

春霞集 上下

伊地知文庫  
文庫20  
109



春霞集

上



文庫20  
109

伊地知氏書冊

Handwritten text in cursive Japanese calligraphy (sōsho), consisting of approximately 15 vertical columns of characters.



三條亞相手書  
本トシ一まの  
下  
ナリ此ニ字あり

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some words or phrases highlighted in red ink. The script is dense and flowing, characteristic of a cursive hand.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some words or phrases highlighted in red ink. The script is dense and flowing, characteristic of a cursive hand.





春風吹綠柳。燕子剪輕盈。大地生機發。萬物競欣榮。

晴光透柳三層竹。品古康

懸車老梅梅梅梅梅梅



春露集卷上

詠草

歲日之春

春風吹綠柳。燕子剪輕盈。大地生機發。萬物競欣榮。  
晴光透柳三層竹。品古康  
懸車老梅梅梅梅梅梅





つゝ 梅の香は 花の香に 似たり 梅の香は 花の香に 似たり

梅の香は 花の香に 似たり 梅の香は 花の香に 似たり 梅の香は 花の香に 似たり

梅

つゝ 梅の香は 花の香に 似たり

つゝ 梅の香は 花の香に 似たり 梅の香は 花の香に 似たり

梅

つゝ 梅の香は 花の香に 似たり 梅の香は 花の香に 似たり

つゝ 梅の香は 花の香に 似たり 梅の香は 花の香に 似たり

梅のついでに

あつたはるの梅のついでに

賞の事申候はる

うまきまの梅のついでに

心細お梅のついでに

行方にお梅のついでに

風流の巻

あつたはるの梅のついでに

三條亞相手書  
本梅乃花の盛  
了人いさかひ  
てはる本本ま  
に作れり

あつたはるの梅のついでに

物に梅のついでに

あつたはるの梅のついでに

あつたはるの梅のついでに

あつたはるの梅のついでに

あつたはるの梅のついでに

あつたはるの梅のついでに

あつたはるの梅のついでに



柳

柳の葉は春の風を  
下向するごとく  
てはるるをみれば

歸鷹

又まじれたのむらさきの  
雛鴻を鷹の林に  
かきつるをみれば

花

三條亞相手書  
本ふり  
れり

さくら花の  
あはれをみれば  
あはれをみれば

あはれをみれば  
あはれをみれば  
あはれをみれば

あはれをみれば  
あはれをみれば  
あはれをみれば

あはれをみれば  
あはれをみれば  
あはれをみれば

三條亞相手書  
本らる前裁の  
花と

春の風をよみかたに

花の香をよみかたに

花の香をよみかたに

花の香をよみかたに

花の香をよみかたに

花の香をよみかたに

花の香をよみかたに

花の香をよみかたに

\*

花の香をよみかたに

花の香をよみかたに

花の香をよみかたに

花の香をよみかたに

花の香をよみかたに

花の香をよみかたに

花の香をよみかたに

花の香をよみかたに

三條亞相手書  
本らる前裁の  
五字は

五

あつたのち書もたすはなれどもたすはなれども

しはなれどもたすはなれどもたすはなれども

たすはなれども

あつたのち書もたすはなれども

しはなれどもたすはなれどもたすはなれども

たすはなれども

あつたのち書も

三條亞相手書  
本侍より小作記

あつたのち書もたすはなれどもたすはなれども

しはなれどもたすはなれどもたすはなれども

たすはなれども

あつたのち書もたすはなれども

しはなれどもたすはなれどもたすはなれども

たすはなれども

あつたのち書もたすはなれども

しはなれどもたすはなれどもたすはなれども

三條亞相手書  
本椿茂見侍り  
の六字なり

年一歳に花の如き愛をさすべし  
毎

満朝の如く佳候に候りて

百戦の陣に身をたすむるは御心持の御

様ならんことを願ひ申上り候へども

いふ事なきに御心持の御

分國の御心持の御

御心持の御心持の御

遠東の海を渡るに

思ふに御心持の御心持の御

御心持の御心持の御

藤

わが心持の御心持の御

是れを御心持の御

御心持

いふ事なきに御心持の御

三條亞相手書  
本椿、井つこ  
作れり

三條亞相手書  
本暮をらきれ  
る花はらく故ふ  
春のすくもり  
よこふくろじ  
とれ評あり

三條亞相手書  
本青葉十とら

若くは...  
は...  
の...  
秋を

秋を

は...  
夏の間の中へ

今...  
の...  
の...

夏...  
の...  
の...

夏を

の...  
の...  
の...  
の...

の...  
の...  
の...

藤花のり

藤花のり

藤花のり

藤花のり

藤花のり

藤花のり

藤花のり

藤花のり

先亦同

先亦同

先亦同

先亦同

先亦同

先亦同

先亦同

先亦同

三條亞相手書  
本いふと題して  
とあり





三條亞相手書  
本江家の末流  
とらう

あはれなるは  
あはれなるは  
あはれなるは  
あはれなるは

三條亞相手書  
本乃下乃  
の二字あり

あはれなるは  
あはれなるは  
あはれなるは  
あはれなるは

三條亞相手書  
本世戎の下か  
ては三字あり

あはれなるは  
あはれなるは  
あはれなるは  
あはれなるは

Handwritten text in Arabic script, likely a title or introductory line.

البيان

بسم الله

Main body of handwritten text in Arabic script, consisting of several lines.

البيان

بسم الله

Handwritten text in Arabic script, likely a title or introductory line.

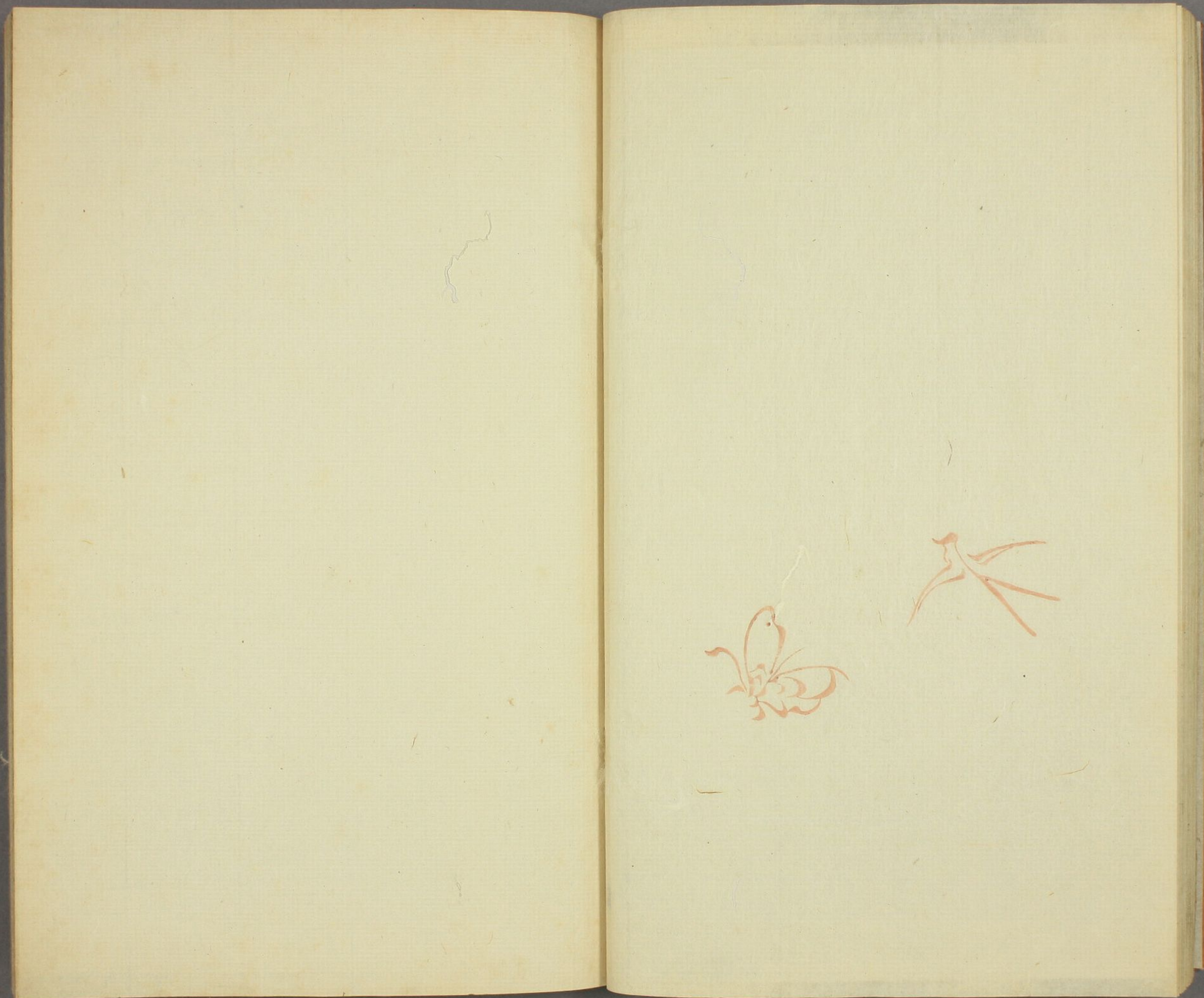
البيان

Main body of handwritten text in Arabic script, consisting of several lines.

البيان

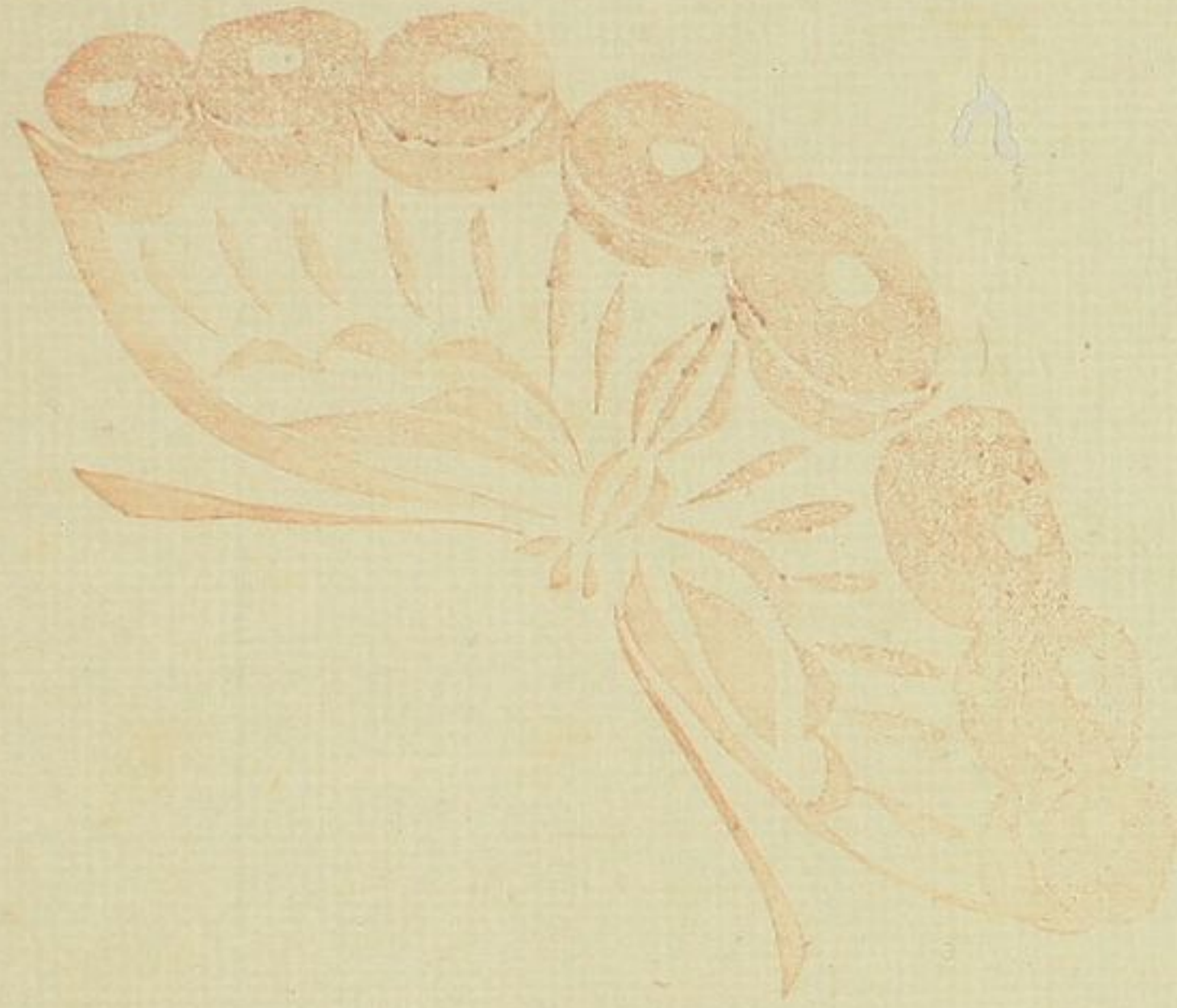
بسم الله





美齋集

十



善悪集巻下

連字

いさよはるまのあゝ

朝まうたれんぞうけいりあはま

雨後の朝白雲の橋より海にさかす

あまのさけつら白た〜とてあまの

あまのさけつら白た〜とてあまの

あまのさけつら白た〜とてあまの

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some decorative flourishes in red ink interspersed. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some decorative flourishes in red ink interspersed. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.



古昔の海に花の香を  
かきとるもよみ  
ふもよみとて  
月もよみとて  
花もよみとて  
花の香を  
かきとるもよみ  
ふもよみとて  
月もよみとて  
花もよみとて

花の香を  
かきとるもよみ  
ふもよみとて  
月もよみとて  
花もよみとて  
花の香を  
かきとるもよみ  
ふもよみとて  
月もよみとて  
花もよみとて  
花の香を  
かきとるもよみ  
ふもよみとて  
月もよみとて  
花もよみとて

紹巴手書本  
花の香を  
かきとるもよみ  
ふもよみとて  
月もよみとて  
花もよみとて

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a list of notes. The text is written in black ink on aged paper. There are several red ink markings, possibly indicating specific notes or sections. The text is arranged in several lines, with some lines starting with a large, decorative flourish.

Handwritten text in a cursive script, likely a musical score or a list of notes. The text is written in black ink on aged paper. There are several red ink markings, possibly indicating specific notes or sections. The text is arranged in several lines, with some lines starting with a large, decorative flourish.







招差、海の海に...  
及、海に...  
海に...  
海に...  
海に...  
海に...  
海に...

海に...  
海に...  
海に...  
海に...  
海に...  
海に...  
海に...

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some words or phrases highlighted in red ink. The script is dense and flowing, characteristic of a cursive hand.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some words or phrases highlighted in red ink. The script is dense and flowing, characteristic of a cursive hand.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in black ink on aged paper. There are several large, decorative initials in red ink, including a prominent 'D' at the beginning of the first line and a large 'S' in the middle. The text is arranged in approximately 10 lines.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or letter. The text is written in black ink on aged paper. There are several large, decorative initials in red ink, including a prominent 'D' at the beginning of the first line and a large 'S' in the middle. The text is arranged in approximately 10 lines.



Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some words or phrases highlighted in red ink. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical document or manuscript. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some words or phrases highlighted in red ink. The script is dense and characteristic of early modern European handwriting.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some words or phrases highlighted in red ink. The script is dense and flowing, characteristic of a cursive hand.

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or document. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some words or phrases highlighted in red ink. The script is dense and flowing, characteristic of a cursive hand.



Handwritten text in cursive script, likely a signature or name, written vertically on the right page.



数句

Handwritten text in cursive script, likely a signature or name, written vertically on the left page.



Multiple lines of handwritten text in cursive script, likely a signature or name, written vertically on the left page.

新ぬらと題し書す用何神十御地祇を逢  
あ歌乃らなたりと云ふはうらやまのうらやま  
と云ふはうら

梅りまのうらやまはうらやまのうらやま

もよほ今集まむのば風のたもひに  
うらやまのうらやまはうらやまのうらやま  
よめるは梅のうらやまのうらやま  
じりまのうらやまのうらやまのうらやま

うらやまのうらやまのうらやまのうらやま  
うらやまのうらやまのうらやまのうらやま  
うらやまのうらやまのうらやまのうらやま

うらやまのうらやまのうらやまのうらやま

うらやまのうらやまのうらやまのうらやま

うらやまのうらやまのうらやまのうらやま

うらやまのうらやまのうらやまのうらやま

うらやまのうらやまのうらやまのうらやま



そよよのこころの憂はあはれなるものなむ

何事かあらばとて思ふは

あはれなるこころは

あはれなるこころは

あはれなるこころは

あはれなるこころは

あはれなるこころは

あはれなるこころは

あはれなるこころは

あはれなるこころは

あはれなるこころは

あはれなるこころは

あはれなるこころは

あはれなるこころは

あはれ

あはれなるこころは

Handwritten text in a cursive script, likely a letter or a page from a manuscript. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some decorative flourishes in red ink interspersed. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.

Handwritten text in a cursive script, continuing from the previous page. The text is written in black ink on aged paper. There are several lines of text, with some decorative flourishes in red ink interspersed. The script is highly stylized and difficult to decipher without a key.



あはれとてはなすはなすのこころ  
あはれとてはなすはなすのこころ

あはれとてはなすはなすのこころ

あはれとてはなすはなすのこころ

あはれとてはなすはなすのこころ

あはれとてはなすはなすのこころ

あはれとてはなすはなすのこころ

あはれとてはなすはなすのこころ

紹巴手書本  
一巻終

あはれとてはなすはなすのこころ

あはれとてはなすはなすのこころ

あはれとてはなすはなすのこころ

あはれとてはなすはなすのこころ

あはれとてはなすはなすのこころ

あはれとてはなすはなすのこころ

あはれとてはなすはなすのこころ

あはれとてはなすはなすのこころ





Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, spanning the right page of the manuscript. The text is arranged in approximately 12 lines, with some words appearing to be underlined or highlighted in red ink.

Handwritten text in a cursive script, likely Arabic or Persian, spanning the left page of the manuscript. The text is arranged in approximately 4 lines, with some words appearing to be underlined or highlighted in red ink.

Handwritten text or signature at the bottom of the left page.



茲有毛利法蘭西之江元就胡后子作之書卷  
端之之陳之烟之雲之江之雲之世法蘭西之江元就  
奉梅美之詞感慨之深之也 帝之德之次初以  
作一冊深為電化于時之電第三層仲景古展  
恭



勅遣後三位惟德惟馨宣武勇權威并平毫

可謂先帝絕後芳名也

林鐘日

大僧正西記之



高久 福公 信 中 心

杯 奧 別 秀 作 西 走 健

音 妙 作 采 子 似 是

策 一 冊 之 寫 作 也

松浦の舟にのりて

近江の舟にのりて

松浦の舟にのりて

状如件

七月十日

藤

小早川左衛門尉



えん池第二層林鐘中乃二百  
のありのいよわは法興寺元就胡屋  
いんはまはしひのふよのわくはる百  
いんはまのいんはまをさむをむ  
いんはまのいんはまをさむをむ  
いんはまのいんはまをさむをむ  
いんはまのいんはまをさむをむ







かくして回十部自の舞うらりしむら  
くまひのむらさきくらのむらさき  
くまひのむらさきくらのむらさき  
くまひのむらさきくらのむらさき  
くまひのむらさきくらのむらさき  
くまひのむらさきくらのむらさき

次は尾張の南と綴て御郡誌と述ゆら  
まの

なまのむらさきくらのむらさき  
くまひのむらさきくらのむらさき  
くまひのむらさきくらのむらさき

くまひのむらさきくらのむらさき

僧道灌

僧道灌



伊地知氏書冊

書春霞集後

維明治三年歲次庚午夏六月二十有二日有事於

豐榮神社蓋三百年之忌辰也先祭二年

從二位公令有司大議祭典凡追遠之誠莫取

弗屆遂有遺稿鋟版之舉公之將鐫斯集

也掌史近藤清石建言曰

豐榮彥命尊

王討賊誠忠高義赫然于天地其詠草既傳播

海內世皆稱道之而道澄法親王西三條實澄  
卿及紹巴法師等所手書今現在內庫互鈔之  
以親王手書本校之以實澄卿及紹巴法師之  
二本於是 公命清石以校正之事或曰道  
澄親王追悼文在萬年寺清石曰此萬年和尚  
所臨謄而非真跡也真跡則在內庫清石又曰  
平岡某藏親王與小早川名書此亦互附刻之  
公皆可之迨刻成賜一本以酬其勞即是也抑  
當斯集上本之時建直與清石為同僚而才短

學淺終日昧々不知所措及清石建言猶暗室  
揭燈使人豁然開悟清石有記性管秘書十年  
善國歌精典故人稱活簿書嗟此其所以能副  
盛旨而成繡梓之偉舉矣哉祭後一年辛未春  
正月

中學一等助教境 建直再拜謹誌

書野原少屬所藏

二公寫真後

此為我 從二位公從三位公之寫真夫斯  
然獨立以二國抗五洲以期月一變七百年之  
形勢遂所以為 皇政維新之元勳者持之  
則可想而知已抑古之稱循吏者其得志也計  
利而不計義講家而不謀國窮年徇公惟患失  
之豈遑 思其君哉野原少屬行忠為吏數十  
年夙夜匪懈而其思 二公猶赤子慕慈母

終至百方購其寫真十襲珍藏昕夕拜之顧如  
行忠者必非俗吏也雖然非 至德鴻恩其  
骨髓則其不能忘者寧能到于此哉重光暇洽  
之春正月境筵盍再持謹誌

