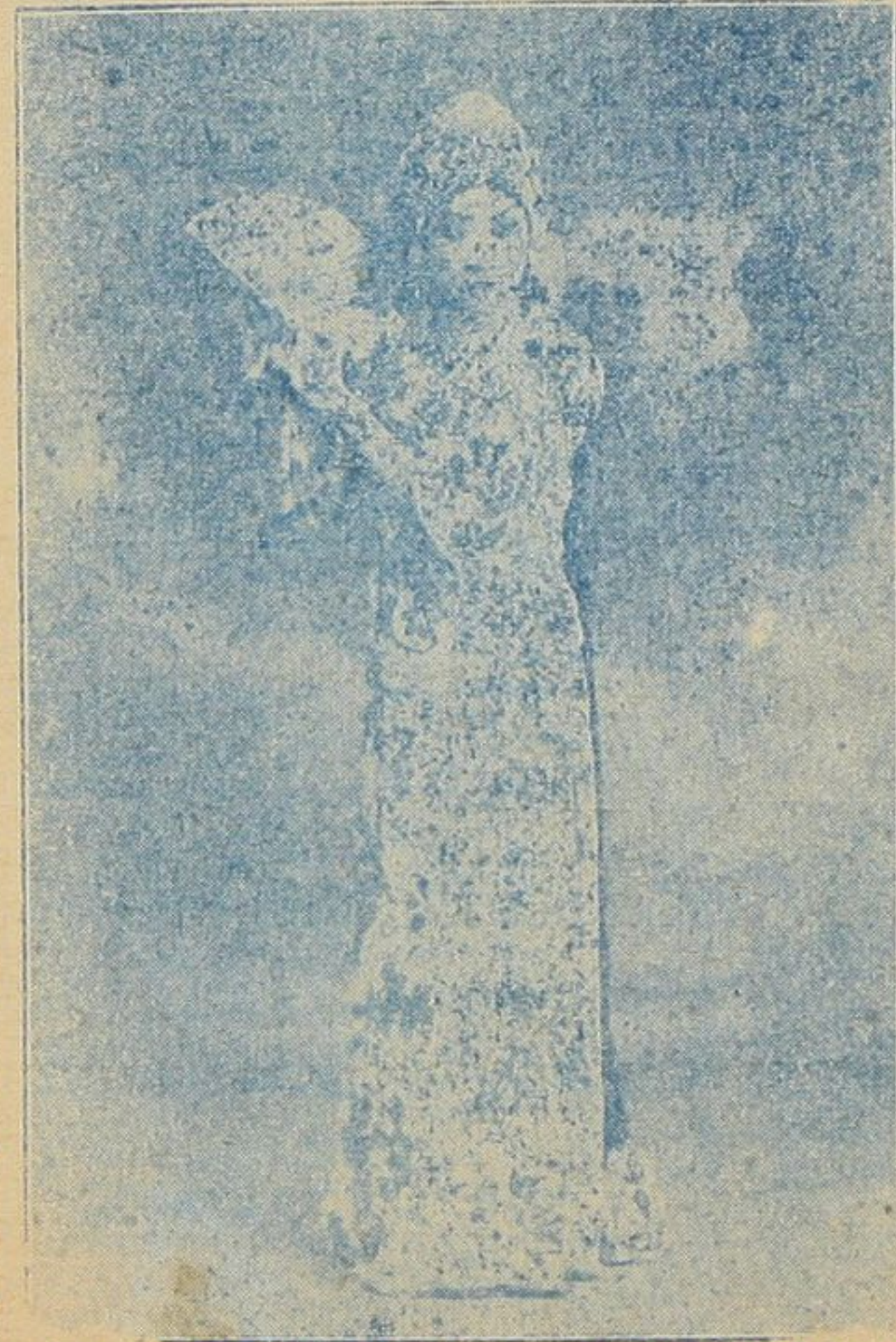


走柳雪子山

小馬五紡棉花



秦鳳雲准詞

金鋼鑽校正

(87) 北京打磨廠學古堂印行

20

25

30

35

40

● 走雪山

(大士上場)一言未盡，曹福來也(旦尖板)主僕們逃出了天羅網(生上唱)太老爺太夫人吶(旦唱)再叫曹福聽其詳(旦白)曹福(生白)姑娘(旦白)咱主僕黑夜之間。逃出府來。這該投奔那裏(生白)但說是這。你看前邊有紅燈籠一盞。你我主僕直奔紅燈籠而逃(旦白)就依老哥哥與我代路(旦唱)打開御籠飛彩鳳(生唱)扭斷金鎖走蛟龍(旦唱)火坑逃出張棉紙(生唱)滾水鍋裏撈塊冰(旦白)急急忙忙望前走(捧地介大士下)(旦白)曹福你在那裏(生白)姑娘你在那裏(旦白)我在這邊廂(生白)姑娘你伸手而來(旦白)老哥哥你聽音而來(生白)你是姑娘(旦白)你是曹福(同唱)罷了，老哥哥，小姑娘(旦唱尖板)主僕們雙雙逃的忙(生唱)走不出山高路又長(旦唱)好似槍刀林內往外闖(生唱)担些驚受些涼(旦唱)咱好比魚兒闖出千層網(生唱)猛虎口逃

出兩隻羊(旦唱)曹玉蓮打坐路旁上(生唱)老曹福臥在地當陽(旦唱)主僕們，逃出了天羅網，花井內淹死了我的娘，強打精神用目望(哭介兒的娘(生哭)太夫人(旦哭)老爹爹(生哭)太老爺(生日同哭唱)罷了，老爹爹，太老爺，兒的娘，太夫人吶(旦唱)原來是，老曹福站在路旁，你看我好一似花兒模樣，踏壞了，紅綉鞋、歪壞了鞋幫(生唱)咱主僕，雙雙是脫離羅網，小姑娘還顧的甚麼好衣裳(旦唱)扭項回頭望官莊，哭一聲爹來，

叫了一聲娘(生唱)太老爺太夫人休要望想，咱主僕，把性命，交與了上蒼(旦)心兒裏，可惱朱天喜，他不該，把我父性命來逼(生唱)他不念二臣共一主，他又不念太老爺，白了鬚(旦唱)魏忠賢奸賊壽誕日，太老爺與他上壽去(生唱)八月十五壽誕日，酒席筵前盜賣社稷(旦唱)滿朝文武會的齊，先問他們依不依(生唱)滿朝文武通搭理，就是我太老爺一人不依(旦唱)自古人到世中迷，老哥哥你就該當面提(生唱)太老爺在大奴在小，那有個主人講話，奴婢敢不依(旦唱)也是我居家遭橫事，我瞞怨老哥哥也是無益(生唱)這纔是樹大根深招風起，出頭船兒金綉泥(旦唱)咱主僕：出官莊地，一到那裏訴冤屈(生唱)一奔山西大同府，李老爺那裏訴冤屈(旦唱)山又高來路又遠，何年何月到山西(生唱)自古道山高路遠跑馬漢，小姑娘何用心兒急(旦)眼望路兒日平西，招商小店去投宿(生唱)後邊賊兵來追趕，放大路你不走投的甚麼宿(旦唱)後邊有人來盤問，老哥哥就該拿主義(生唱)後邊有人來盤問，咱主僕二人走親戚(旦唱)老哥哥隨姑娘往前走(下)(生唱)老曹福保姑娘已到山西(下)(四將上唱)帥府領了老爺命，尋找小姐轉回程，我在這處莫久站，大家俱是有功人(叫慢板)老哥哥隨我來(上唱)曹玉蓮中途路，淚流滿面，思想起二爹娘，好不傷慘，魏忠賢在朝中把權專，只害的我居家，不得團圓，立逼着我的父把命喪，我的娘投井命染黃泉

泉，行至中途用目觀看(生哭)咳(旦唱)又只見，老曹福兩淚不乾，我只得前去將他來勸，老哥哥近前來，細聽我言，久以後老哥哥死過了，我給你披麻代孝，送至墳園，悲悲切切燒張紙，哀哀憐憐哭墳前，我說此話你不信，曹玉蓮跪平川認個干親(生唱叫板)小姑娘請起來，老奴擔代不起(誇板生唱)好一個聰明伶俐千金體，他說出話來我愛聽，他言說曹福死過了，他披麻代孝送到墳塋，他那裏將好言對我講，我也好言對他明，那馬義救主滾釘板，小羅成替主喪殘生，老奴不必前朝古，我情願保姑娘，以奔大同(旦唱)好一個忠義老曹福，前代古人要留名，叫一聲老哥哥快着走，怕的後邊有賊兵(生唱)姑娘放下包天膽，大量後邊無賊兵(旦唱)兩足疼痛難行走，將身坐在地流平(生白)姑娘起來走(旦白)兩足疼痛，難以行走哇(生唱)姑娘你看前邊，黑呀呀露沉沉，不是莊村，便是寺院，你我到在那裏，再作道理(旦白)就依老哥哥，是你攙我

紡棉花

(旦上白)嗚呼，我們當家的不在家，終朝每日思想他，我王氏，配夫張三，是個小買賣人，也不是銅匠，也不是鐵匠，是他媽一個銀匠，娶了我三天，一去三年也沒音信回來，我去年六月裏，替他養了一個兒子，我母子每日紡棉花度日看今日天氣晴和，不免紡棉花便了(小孩哭)你看我不做

活，我兒子也不哭，我一作活，他就哭呢，兒子兒子不要哭媽媽來呢，吃
 點嘍罷（唱）兒子兒子，你不要哭，媽媽與你買個皮老虎（白）你看，不
 他哭，他偏哭，你哭的哭，滾你媽的蛋，待我紡棉花便了（唱）二六板）王
 氏女，坐草堂，自思自嘆，思想起我兒夫，好不慘然，他去貿易未回轉，
 到叫我，二八女，掛在心間，（丑）唱）一日離家一日深，好似孤雁宿寒
 林（白）我張三，出外貿易三年，算清賬目，回家探望妻子便了（唱）二六
 板）急急忙忙往前進，不覺來到自家門（白）到哩，門是那個門，人不曉
 得可是那個人罷，待我來聽聽看（白）慢着，我出外三年，不曉得這個老
 家作些甚事，待我來聽聽看（白）哦呀，我今天紡棉花，紡的高興，如若不
 然，我唱一個小曲，與你聽聽（丑）呀，我離家三年，他到會唱小曲哩（
 旦）你們要是愛聽呢，我就唱，你們要是不愛聽，那我不唱（丑）他們爺
 不愛聽，我還要聽呢（旦）那麼我唱一個，唱一個（丑）那麼我聽一個聽
 一個，（旦）我唱罷（丑）我聽罷（旦）唱罷（丑）聽罷（旦）唱思調）一
 雙紅繡鞋，嚶嚶呀正月裏水仙花兒開，嚶嚶呀，三簞蘿卜還在那個窖裏埋
 嚶嚶呀，你說凍了心，我的那個小乖乖，嚶嚶呀兩隻紅繡鞋，嚶嚶呀，二
 月裏杏花開，嚶嚶呀（丑）小的頑童吃的什麼長壽齋，你說開了罷，我的那
 個小郎才，再唱一唱（丑）我好聽的高興，我再聽一個罷（旦）我再唱一
 的高興，再唱一唱（丑）我今是聽的高興，我再聽一個罷（旦）我再唱一

個罷（丑）我再聽一個罷（旦）唱罷（丑）聽罷（旦）唱思調）姐在房中綉
 麒麟，忽然間想起了，我們個心腹上的人，常常我就掛在心，呀，唛唛唛
 往，常常奴就掛在心，嚶嚶呀（丑）好，（旦）唱思調）奴在娘家你常常來
 ，情郎哥哥你又相交別人，嚶嚶呀，（丑）好，待我來叫門，慢着，我
 不放心，再來聽聽看（旦）我今越唱越高興（旦）唱一個，唱一個罷（
 丑）聽一個聽一個罷（旦）唱罷（丑）聽罷（旦）唱思調）正月裏來羅鼓敲，
 思想前妻好不心焦，去年與你同歡樂，歡天喜地鬧過元宵，開開了門往外
 瞧，對對的佳人把花燈鬧，繅棍掉了那個傷心的淚，結髮的妻子那裏去了
 ，嚶，對對的佳人把花燈鬧，人來罷（丑）我唱的真好，待我來叫門，慢着
 ，我還不放心，再聽聽看（唱）我唱一個罷（丑）我再聽一個罷（旦）
 唱罷（丑）聽罷（旦）唱思調）妓女好悲傷，嚶嚶呀（丑）一陣我們心內慌，嚶
 呀，傷心瞞怨二老爹娘，絕不該你將奴家賣至在烟花巷，嚶嚶呀（丑）
 唱的眞不錯，我再來敲門，慢着，我到底不放心，再來聽聽看（旦）唱思調
 ）姐在房中哭，哭來哭去哭他的丈夫，爲什麼眞眞哭，爲什麼眞眞哭，怕
 的是他丈夫賣了屁股嚶嚶呀（丑）唛，我在外頭賣了屁股，他怎麼曉得
 的，待我進去問他，不要忙，等我再聽聽看（旦）唱干板）紡紡棉花，四
 兩棉花都紡定，但等明天住娘家（丑）唛，我不回來他也不住娘家，我

剛回來他又住娘家，不對，我出去三年，不曉得怎樣度日，我不免拿塊磚頭進去，看他說什麼（拋磚介）（接磚頭罵）（旦）呀，什麼東西響，待我拿燈來照照，咦，原來是塊磚頭（丑）硬，磚頭（旦）誰扔的（丑）我（旦）我告訴你罷，你也不打聽打聲（丑）打聽什麼（旦）太太胳膊上能跑馬，眷梁上能跑車，扎一刀冒紫血，上等的好朋友，七蛋不夠，八蛋造的，接磚頭（丑）呀，夠朋友，待我來叫門，慢着，磚頭他扔出來啦，待我拿銀子試試他，要扔出來，就夠朋友他不扔出來，就不夠朋友（接銀子）（旦）呀，又是什麼東西扔進來呢，待我拿燈來照照（丑）銀子（丑）哦，原來是錠銀子，誰扔的（丑）我（旦）哦，不要是那邊老三罷（丑）你們誰是老三（旦）老三吓，老三，你這就不該，知道你哥哥不在家，跑在這裏調戲你嫂子來啦（丑）不錯（旦）我告訴你，你這錠銀子，你可扔進來，我可不能與你扔出去啦，明天拿着街上買衣裳穿，打首飾帶，買花帶，管叫我聞香不到口，饞的你滿街走我睡覺去啦，咱們明天見（丑）夠朋友，管待我來叫門（旦）慢着（丑）不好（旦）常言說的好，得人錢財，與人消災，反正我們當家的，不在家，這碗冷飯，我偷着吃了罷（丑）不好（旦）老三老三，你不要走，嫂嫂這裏開門呢（開門）（丑）賤人無禮無禮，你不該偷冷碗吃，恨不得一拳打死你，你給我死，你給我死（旦）誰吓，呀，原來是我們那一口子，他回來啦，待我問問他，我說你不是張三麼（丑）我

不是張三，還是張四呢（旦）你幾時回來的（丑）你唱小曲那會回來的（旦）那塊磚誰扔的（丑）我扔的（旦）太太罵出去沒有（丑）罵出去夠朋友，那錠銀子呢（旦）銀子我告訴你，你去了三年，一個錢不往家裏帶，叫我們吃什麼喝什麼，難道說你的銀子，我就用不得（丑）銀子用得，我問你，那個老三是誰（旦）老三哪，哈哈（丑）你給我死，你給我死（旦）這怎麼好，待我拿兒子哄哄他罷（抱孩介）兒子，你爹爹來啦，看看他罷，我說你過來，我告訴你，你去了三年，我去年六月裏，給你養一個兒子，你抱抱他罷（丑）什麼，我去了三年，你去年六月裏給我養一個兒子，這個兒子，不曉得打那裏來的，我也不要（旦）你不要，我就扔了他，我尋死去（丑）好啦（旦）哭，天吓，我出家去了，（丑）好哩，你不要哭了，我們夫妻團圓，睡覺去啦（旦）我不去（丑）你不去我要（問）你要怎麼樣（丑）我要跪下哩（旦）老三你來罷（丑）慢着，我去了三年，是誰照應你，叫他回來問問，家裏的，你回來（旦）幹什麼（丑）我問你，我去了三年，家裏頭誰照應你（丑）照應我到底有個準的沒有（旦）準的，有一個（丑）在那裏（旦）你順着我手看，就是那個帶金絲眼鏡的（旦）下（丑）對不住對不住，我家的老婆承你照應，明天請你六國飯店吃大菜，得罪得罪，（完）

Vertical columns of faint Japanese text, likely bleed-through from the reverse side of the page. The text is arranged in approximately 15 columns, reading from right to left. The characters are small and difficult to discern due to fading.

風陵文庫
文庫 19
F400
M158
早稲田大学図書館