





序

天台悟真。發明內外二藥。返還大事。當時淺識無知。或疑為爐火採戰之書。葉文叔不明返還。又復以清淨淨言。附驥行世。翁葆光見而笑曰。此不知金丹者也。遂為註以匡正之。陸子楚陳上陽道加發揮。悟真三註出。而葉注遂湮。遼陽張三丰先生天仙也。在武當時曾作無根樹道情二十四首。與紫陽悟真後先伯仲。世亦有認為採戰爐火者。涵虛喟然曰。道之不行。由於道之不明也。每欲著解。彰之恨無同心丹友。棲雲劉悟元以宏通大辯之才。作書數十種傳世。其中無根樹註。涵虛取而觀之。詞源浩大。理境圓通。由是欣然大喜。喜其先得我心之所同然也。其中有未盡洩者。涵虛乃為補之。內外藥物。返還火候。先後爐鼎。發洩無遺。自是而無根二解。宛然悟真三註也。解成問序於予。予不敏。為記其用心如此。

丁未立秋日青霞洞主人同師弟何西復拜識

無根樹解序

余自童子時嘗聞道者誦三丰真人無根樹詞。雖不知取義而心竊愛之。及長慕道常讀此詞。細研深究無明可入。後遇先師龕谷老人指示端倪。方知其中藏造化之機。泄性命之源。言簡理明。包括丹道始終之序。吐露火候前後之秘。久欲解釋。闡揚所蘊。苦無刻本。數十年來所見者皆錄本耳。因其字句錯偽甚多。彼此不同。且失詞調。不敢下筆。遺笑於大方。世傳貴州高真觀有所藏刻文。其錄本自彼處傳出者。惜余未親見也。近因好學者欲刻刊。普傳正合。余多年宿志爰是細心校閱。稍正錯訛。聊解大義。一以彰真人度世之婆心。一以助學者入門之炬燈。至於詞調有無。無甚關係。亦餘事耳。若有知詞調君子。添補全璧。此尤余之所望也。

大清嘉慶七年歲次壬戌桂月悟元子自序

自題無根樹詞二首

鷓鴣天

道法流傳有正邪。人邪皆正遍天涯。飛騰罕見穿雲鳳。陷溺多成落井蛙。不難與辨亂紛譁。都將赤土作丹砂。要知端的通玄路。細玩無根樹下花。

賣花聲

無根樹下說真常。六道含靈共一光。會得威音前後事。本無來去貌堂堂。

明洪武十七年歲在甲子中和節大元遺老張三丰自記於武當天柱峯之草廬

三丰張真人源流

真人遼東懿州人。姓張名君寶。字元元。號三丰子。又號昆陽。或云妙菽名玉。字君寶。號元元子。宋末時人生有異質。龜形龜。太耳圓目身長七尺餘。修髯如戟。頂作一髻。常戴偃月冠。一笠一襦。寒暑御之。不飾邊幅。人皆目為張邈。邈所咳升斗輒盡。或避穀數月。自若。延祐間年六十七。入嵩南遇呂純陽。鄭六龍。得金丹之旨。修煉成道。或云入終南得火龍真人之傳。修煉成道。秦淮漁戶沈萬山。又名萬三。好善樂施。限於家貧。不能如願。真人傳以點石成金之術。遂其願。萬三自號萬山道士。其丹室有聯云。八百火牛耕。限月三千美女笑。春風世稱為聚寶盆。城南三山街。是其故居。真人於元末居寶雞金臺觀。至正丙午九月二十日。自言辭世。留頌而逝。士民楊軌山。置棺殮訖。臨窆復生。時年一百三十歲矣。從此入蜀。至太和山結茅於玉虛。前古木五株。嘗棲其下。猛獸不傷。驚鳥不搏。眾皆驚異。有人問仙術。絕不答。問經書。則論說不倦。常語武當鄉人曰。此山當大顯。後永樂間。皇帝勅修武當真人隱於工人之中。勤勞行功。人皆不識。惟碧雲孫真人深知。時碧雲為武當山住持。與真人來往。多受真人益。真人名達天庭。皇帝遣使屢召不赴。惟以詩詞託碧雲奏之。後以道授道人丘元靖。不知所終。

本仙鑑所載

永樂皇帝訪三丰書

皇帝敬奉書真仙三丰張先生足下。朕久仰真仙。渴思親承儀範。常遣使奉香致書。遍謁名山。虔請真仙。道德崇高。超乎萬有。體合自然。神妙莫測。朕才質疎庸。德行菲薄。而至誠願見之心。夙夜不忘。敬再遣使。謹致香奉書。虔請拱候。龍車鳳駕。惠然而來。以副朕拳拳仰慕之懷。敬奉書。

三丰託孫碧雲轉奏書詞

聖師親口訣。明方萬古遺。傳與世間人。能有幾人知。衣破用布補。樹衰以土培。人損將何補。陰陽造化機。取將坎中寶。金花露一枝。慶雲開天際。祥光塞死基。歸已昏昏默。如醉亦如癡。大丹如黍米。脫殼證無為。優游天地廓。萬象掌中珠。人能服此藥。壽與天地齊。如若不延壽。吾言皆是非。

金丹重一斤。閉目靜存神。只在家中取。何勞向外尋。煉成離女汞。吞盡坎男精。金丹並火候。口口是元音。

張三丰祖師無根樹詞註解

棲雲山劉悟元註

長乙山李涵虛增解

劉註無根樹者。詞之名也。凡樹有根。方能生發。樹若無根。必不久長。人生在世。生老病死。忽在忽亡。百年歲月。石火電光。亦如樹之無根也。仙翁二十四詞。以無根樹為名。叫醒世人。使其看破浮生夢幻。早修性命耳。李解無根樹。以人身氣言。人身百脉皆生於氣。氣生於虛無之境。故曰無根。丹家於虛無境內。養出根芽。先天後天。皆自無中生有。是無根乃有根之原也。煉後天者。須要入無求有。然後以有投無。煉先天者。又要以有入無。然後自無返有。修煉根因如是而已。但人身之氣。有少壯老之不同。修煉之氣。有前中後之各異。二十四章。合一年氣候。皆勸人無根樹下。隨時看花。此道情之盡美盡善者也。

一劉云嘆世李云勸人養幽花

無根樹。花正幽。貪戀榮華誰肯休。浮生事。若海舟。蕩去飄來不自由。無岸無邊難泊繫。常在魚龍險處遊。肯回首。是岸頭。莫待風波壞了舟。

悟元云不知此是何詞。涵虛云唱道情者名挽烏雲。

劉註花者。樹之精神發煥。人之身如樹也。人之真靈。如樹之花也。凡樹有根。故能生發而開花。惟人身無根。生死不常。全憑一點真靈之氣運動。真靈旺則身存。而真靈敗則身亡。而人之存亡。生死。聽其真靈之旺敗耳。是真靈者。雖為人樹之花。而實為人樹之根。玉陽以此真靈謂黃芽。伯陽以此真靈謂金花。純陽以此真靈謂靈根。紫陽以此真靈謂真金。堯夫以此真靈謂天根。仙翁以此真靈謂金精。謂金丹。經又以此真靈謂先天一炁。其名多端。總形容此一物也。此物生於先天。藏於後天。位天地統諸家。運五行。育萬物。其大無外。其小無內。放之則彌六合。卷之則退藏於密。以體而論。在儒則謂太極。在道則謂金丹。在釋則謂圓覺。以用而論。在儒則謂明德。謂天地之心。在道則謂靈寶。謂黍珠。玄珠。在釋則謂正法眼藏。涅槃妙心。人之真靈。本來圓院。光灼灼。淨保保。赤洒洒。不生不滅。不色不空。處聖不增。處凡不減。因交後天。庶民去之。君子存之。便有聖凡之分。庶民去之者。去此真靈而逐於假靈也。君子存之者。存此真靈而不逐於假靈也。因其庶民逐於假靈。於是真靈幽暗不明。順其所欲。貪戀榮華。爭名奪利。不肯休歇。認假為真。百憂感其心。萬事勞其形。如苦海之舟。飄來蕩去。常在魚龍凶險之處。亂遊。若能猛省回頭。頓超彼岸。莫待風波壞舟。喪却性命。一失人身。萬劫難出矣。李解山人在無根樹下。幽居有年矣。每欲闡發幽玄。以招同類。時步山園中。見花木清幽。自饒丰致。乃悟此幽字。為二十四章無根樹生發之源。幽深也。虛無之境也。天下虛無之境。皆道人花木壇場。故吾山老師題竹抱齋句云。三徑幽花香自在。四圍修竹影交加。妙哉言乎。與此同也。花不深幽。香不自在。紅塵間事。日夕難安。竹影交加者。虛心與靜氣相依。使人氣養其心。心養其氣。氣感理充。心安神全。可

無根樹詞註解

上海江左書林印行

以葆吾真可以含吾靈悟元以真靈二字為人之樹花樹根其言亦當真靈者真知靈知也靈知屬性為陰真知屬情為陽性情不壞則真靈全備無余為七情六慾銷之耗之則內損其性外損其情而真靈沒矣真靈沒則有樹無花有樹無根悟元之天意如此吾更有說者花生於樹樹生於根根生於無真靈之體實從虛無裏胚胎故曰花正幽無裏胚胎者即人先天之智慧又為人之虛靈無影無形具眾理而應萬事聖賢用之而有餘仙佛養之而各足但不可與情欲相干情欲相干日取無中之有以為應用將日取其有必日喪其無日喪其無必日喪其根喪其根則喪其樹喪其樹則喪其花俗云人老頭東樹老心空智慧竭矣虛靈散矣有何真靈乎凡此皆貪戀榮華不肯休息白做浮生之事全不想百年修忽人死事去身坐苦海之舟又入不想一旦無常性沉舟覆無邊無岸泊繫維艱一蕩一遊魚龍險處奔奔波波勞勞碌碌徒傷吾之智慧錮蔽吾之虛靈有何益哉仙師於此悲憫殊深乃惇慈航度之曰世人之所以深入苦海陷溺難出者皆因不肯回首不識岸頭耳若肯回首即是岸頭岸頭者覺路也能登覺路則智慧復來虛靈長在已往之非不可諫將來之世猶可追神氣雖衰返還有術切莫待風波洶湧打壞了舟庶幾乎舟存人存可為彼岸之需出坎之助也

無根樹花正微樹老重新接嫩枝梅寄柳桑接梨傳與修真作樣兒自古神仙栽接法人老原來有藥醫訪明師問方兒下手速修猶太遲

悟元註本微作危與衰微之意亦相似
劉註人多疑年老力衰精神有限如樹花敗危無有生發還不得元復不得本而遂自暴自棄待死而已試觀世間老樹接以嫩枝重新發榮如梅樹寄柳柳樹接梨樹此皆無情之物尚能復生何況人為萬物之靈得天地之正氣老而無有藥醫乎藥醫之道是何道即老而栽接之道欲知此速急訪明師求問真方果得真方下手速修猶太遲也

李解微衰微也人老則元氣衰微不可不急急栽補觀之梅寄柳桑接梨則有式樣矣寄者比丹法寄居兌戶寄體西隣之意接比丹法以性接命以我接彼之意故梅寄柳柳桑接梨正是今人修真樣子古仙栽接方兒栽接者醫老之方也接樹有良方而言梅柳桑梨者同類也夫以老枝劈開而以嫩枝插入夾之相之好土合之牝牡相銜此接樹法也醫老之方亦必以類入類妙土打合而後返老還元是法也明師知之在人訪求耳速修猶遲者恐其時不待人無常忽至性未明而命未立走入渺茫鬼域矣何仙姑云閨苑中蟠桃上生垂柳枝扶桑上結交梨子此東王公與西王母指示仙方也三丰之言非無據

又劉言煉已之功李言明花柳之妙
無根樹花正清花酒神仙到古今煙花寨酒肉林不斷葷腥不犯淫犯淫喪失長生寶酒肉穿腸道在心打開門說與君無酒無花道不成

悟元註本清作清然青乃初生新嫩之時與青而無染者正相近也
劉註金丹之道以至清毫無滓質為歸著然欲其至清須要在至濁中度出能於至濁中絕無點染方是真清故曰無根樹花正清花酒神仙到古今何以見其花酒能成神仙哉煙花寨酒肉林皆易足迷人之處能於煙花寨中見色不色不為煙花所惑於酒肉林中隨緣度日不為酒肉所累則是不犯淫慾不斷葷腥而失色之性俱化道心常存人心常滅真靈無傷無損大道可冀其曰不斷葷腥者非貪葷腥乃酒肉穿腸而心無酒肉矣心無煙花自有長生仙花心無酒肉自有延命仙酒有仙花有仙酒即到清真之仙鄉彼世之避煙花而忌酒肉者豈知凡花凡酒中能出神仙豈知無酒無花道不能成乎
艾歌云酒是良朋花是伴花街柳巷覓真人
真人只在花街玩可謂花正清之妙用矣
李解凡人食色之性最重三丰仙師即借花酒以指點夫貪花酒者多矣抑知有花酒神仙乎身中元炁青秀嫩人能食之御之飲之餐之自然神清氣爽此之謂花酒神仙自古及今皆有然非世上之

無根樹詞註解

四 上海江左書林印行

煙花寨酒肉林也。煙花酒肉昏人神志。酒肉氣董腥。煙花動淫慾。斯二者皆害也。而淫慾甚於董腥。善煉已者。逢食便食。不另需索。故不斷董腥。而董腥已忘。見色非色。不戀嬌娥。斯不犯淫慾。而淫念乃絕。非然者。精亡液漏。為害不少。故黃庭經云。葉落樹枯。失青青。專閉御景。乃長甯。以是知犯淫慾者。必喪失長生之寶。酒肉穿腸。道猶在心。花酒何嘗迷人哉。人自迷於花酒耳。不見凡花。凡酒必見仙。花仙酒。仙花仙酒。成道之助。即無根樹上青嫩之花也。味厚色佳。最能滋補。仙師打開元門。說與君聽。若無此等花酒。道難成也。

又劉云。明李云。嘆孤修。

無根樹。花正孤。借問陰陽得類無。雌雞卵難抱。離背了陰陽。造化爐。女子無夫為怨女。男子無妻是曠夫。嘆迷徒太模糊。靜坐孤修氣轉枯。

劉註。修真之道。須要陰陽得類。方能成全。一個真靈之寶。若有陰無陽。有陽無陰。是謂孤花無類。真靈不成。亦如雌雞之卵。焉難抱離者。蓋以背了陰陽。交成感化之爐也。又如女子無夫。男兒無妻。怎能生育。彼世之盲漢。不窮陰陽之理。不推造化之源。糊塗幹事。或觀空。或定息。或思神。或守竅。或搬運。皆是靜坐孤修。陰而不陽。不特無益於性命。而且傷於性命。愈修而氣愈枯矣。李解。孤指內修言。內修養性。不能立命。以其孤而無耦。不生命寶。猶之雌雞無雄。雖能生卵。却不能抱出雛雞。今人以修性為養氣者。而不知其氣正孤陰也。欲要不枯。須以真陽配真陰。乃為同類之物。借問修道人。得了同類否。今夫真陽者。義也。真陰者。道也。配義與道。則不孤矣。但此中有三疊層。次始以真陰生真陽。次乃以真陽配真陰。次又從陰陽交感中。產出真靈。浩氣。豈若雌雞之卵。難抱離哉。不能抱離者。因其背了陰陽之義。造化之爐也。陰陽者。夫婦也。聖人之道。造端乎夫婦。化生子萬物。人間男女夫婦。亦如是也。女若無夫。則孤陰不生。而為怨女。男若無妻。則孤陽不養。而為曠夫。此理之曉然。易知者。乃世上迷徒。過於模糊。以為靜坐孤修。可以明心。可以見性。可以一起直入。全不講陰陽。

匹配。吾恐日日坐。日日修。頑空殿上行。寂滅海中戲。久之而其氣轉枯索矣。

又劉言。匹配陰陽。李言。顛倒陰陽。

無根樹。花正偏。離了陰陽道不全。金隔木。汞隔鉛。陽寡陰孤各一邊。世上陰陽男配女。生子生孫代代傳。順為凡。逆為仙。只在中間顛倒顛。

易曰。一陰一陽之謂道。悟真云。陰陽得類。歸交感。二八相當。自合親。若陰陽各偏。或陽感而陰不應。或陰求而陽不招。或陽過而陰不及。或陽感而陰不足。皆是真靈之花。有偏不中。不正。道不成。全也。人之真情。如金。真如鉛。二物屬剛。靈性如木。靈知如汞。二物屬柔。真情真知。剛而易沉。靈性靈知。柔而易浮。若以性求情。情來歸性。以真制靈。靈歸於真。剛柔相應。陰陽和合。化為一氣。生機長存。而不息矣。如情不歸性。靈不歸真。是謂金隔木。汞隔鉛。陽寡陰孤。各一邊。焉能返本還元。結成真靈之丹哉。試觀世上男女相配。生子生孫。代代相傳。而相續可知。修真之道。陰陽相合。生仙生聖。亦能代代相傳。而不息。但不過有順逆之分。仙凡之別。順則為凡。逆則為仙。所爭者。在中間顛倒耳。這箇中字。其理最深。其事最密。非中外之中。非一身上下之中。乃陰陽交感之中。無形無象。號為天地根。陰陽竅。生殺舍。元牝門。人生在此。人死在此。為聖為賢。在此。作人作獸。亦在此。修道者。能於此處。立定脚跟。逆而運之。顛倒之。間災變。為福利。化為德。所謂一時辰。內管丹成也。噫。中間人。不易知。顛倒人。亦難曉。揀戰家。以男女交合之處。為中間。以男採女血。為顛倒。搬運家。又以黃庭穴。為中間。以氣血後升前降。為顛倒。凡所皆所以作備而已。豈知神仙中間。顛倒之義乎。好學者。早為細辨可也。

李解。偏指陰陽相隔。不能成全。作丹也。夫陰陽合中。則刀圭凝。而道術全備。金木鉛汞。即陰陽也。木金汞。性皆屬陰。金氣鉛情。皆屬陽。精氣相須。性情交感。金戀木。木愛金。義承去。迎鉛汞。來投汞。方無間隔之病。得生大藥。真身。若是陰孤陽寡。各在一邊。則陰陽不配。偏而不全。安能化生至寶。流傳萬代乎。匹配之法。仙凡相似。只是凡人用順。仙家用逆耳。悟元謂中間顛倒人。不能知。吾謂這逆字。人亦不知。

中間顛倒。先要知道逆字妙用。人能知逆。則金木汞鉛皆在中間陰陽乾坤。盡行顛倒。而且有等事件。皆迴旋於逆字之內。得藥還丹。片晌可期也。

無根樹。花正新。產在坤方。坤是人。摘花戴。採花心。花藥層層艷麗春。時人不達花中理。一訣天機值萬金。借花名作花身。句句說得真。

劉註新者。本來之物。埋沒已久。忽而有之。謂花至於新。光輝復生。如月現於西南坤方。純陰之下。一點微陽吐露。比人之虛室生白。直靈發現。復見本來面目矣。這個本來面目。即我本來不死之真人。有此人。則為人無此人。則非人。乃我之秉受於天。而得以為人者。是也。但此真人。不輕現露。非可常見。當虛極靜篤。萬緣俱寂之時。恍惚有象。虛極靜篤。即坤純陰之象。故曰產在坤方。坤是人。這個人。久已為塵垢掩埋。絕無蹤跡。一但現象。便是新花。時不可錯。急須下手。摘之。採之。以為我有。摘花戴者。摘此真人之花也。採花心者。採此真人之心也。漸摘漸採。由少而多。積厚流光。直靈不昧。則花蕊層層。萬理昭彰。隨心走去。頭頭是道。其艷麗如春日。陽氣遍地。處處花開矣。但此花。人人俱有。人人俱有。人人不達。每多當面錯過。若有達之者。超凡入聖。剎那間耳。故曰一訣天機值萬金。仙翁慈悲。借花之名。作花之身。即有形無句。敲文分說。先天之旨。蓋欲人人成道。個個作仙。奈何時人不達。此花中之理。而猶有以御女閨丹。妄猜妄作者。雖仙翁亦無如之何也。可不嘆諸。

李解悟元講人字。是原本面目。是曾見過此人者。故不覺語長心重。達已達人。慈悲切矣。但坤是人的。是字尚未醒露。原夫花比此人。人即借花為喻。花正新者。如人到歸根處。致虛守靜。觀彼一陽來復。不覺春色又新矣。這花在坤方發現。即坤見花。即花見人。花生處。即人生處。故曰坤是人。也。丹法種鉛於金鄉。播汞於大地。金火位乎西南。西南得朋。金火合處。正在坤方之上。此人乃金身火體。一片純陽。吾人真氣位也。一曰真情。惚兮恍兮。其中有象。熟如火。艷如花。花氣薰人。濃似酒。得之。所以如醉也。此時也。吾即摘而戴之。時不可過也。吾更採取其心。直須春盡也。由花及蕊。透入層層。真個是艷麗春宮。時人知其外。而不知其中。必不達花中妙理。花中妙理。繞是天機。天機流露。一訣能值萬金。此中四五六七句。皆仙祖敲文。歌語。羊翁云。呂祖以人身借花之名。以花身作人之身。我句句用敲文。語極說得真切有味也。

又劉言乘時採取。李言臨爐定靜。無根樹。花正繁。美貌嬌容。賽粉團。防猿馬。劣更頑。挂起娘生鐵面顏。提出青龍真寶劍。摘盡牆頭朵朵鮮。趁風帆。滿載還。忘肯空行過寶山。

劉註先天直靈發煥。一本萬殊。隨時玩象。無物不在。花甚繁也。當其正繁。英華畢露。精神外用。易於爭奇好勝。賣弄風流。故曰美貌嬌容。賽粉團。於斯時也。須要防危慮險。牢拴猿馬。挂起娘生鐵面。提著青龍寶劍。對景忘情。摘盡牆頭。方露之花。不使此子。遂於色相。耗散真氣也。娘生面顏者。即無識無知之。缺面青龍寶劍者。即不染不著之真性。娘生鏡面。即是青龍寶劍。兩者同出。而異名。以體言。為娘生鐵面。以用言。為青龍寶劍。鏡面者。定體也。寶劍者。慧器也。定以用慧。慧以成定。定慧相需。體用不離。先天真靈。即色即空。常應常靜。無滲無漏。是謂摘盡牆頭。朵朵鮮也。牆頭。朵朵鮮。是方出牆。而未離牆。頭真氣未散之時。於此而摘取之。絕無滓質。純是天真。漸生漸採。漸摘。漸收。必摘至於無所摘。而後已。噫。大藥難遇。大法難逢。幸而遇逢。時不可錯。乘此風帆。急須摘取。鮮花滿載。而還。急肯空過寶山。自貽後悔也。李解繁即盛滿時也。美貌嬌容。比先天一氣。即仙翁五更道情。所謂羣陰盡。艷陽期。一枝春色。金花麗。是也。賽粉團者。藥生之時。即花魔。賽美之時。古仙云。先天發現。藥魔易起。若非煉已。純熟。見美不動。誰能得金花。於半刻哉。故曰防猿馬。劣更頑。即一枝花道情。所謂嬌天體態。十指纖纖。引不動我。意馬心猿者也。挂起娘生。鏡面顏。掣出定力。正教他。也。無此。免動轉也。提出青龍寶劍。摘盡牆頭。朵朵鮮。紅與退。

無根樹詞註解 上海江左書林印行

摩魔怒提起鋒銛劍敢採他出牆花兒朵朵新鮮同一義也悟元以鐵面為定寶劍為慧真是知音
但定慧二者非從煉已得來則定非真定慧非真慧不可取用於臨事也一枝花云時時防意馬刻刻
鎖心猿晝夜不眠煉已功無間宜須煉到那俺是個清淨海一塵不染方是真定俺是個夜明珠空裏
長懸方是真慧牆頭者花已出牆而猶在牆這叫做出牆花兒火最清候最真非得師傳人不解非係
過來人不知若曉得花枝出牆時即行採來便是仙家手段摘盡者一口吸盡吞入我家非言漸摘漸
收也漸摘漸收乃溫養抽添之事尚在後頭一著趁風帆滿載還四候合丹急起河車運回矣愈肯空
行過寶山寶山乃先天生處○丹法煉時為藥採時為藥養時則為火然有藥則有火但非溫養之火
耳此章註採藥解為正

又劉言進退陰陽李言溫養還丹

無根樹花正飛卸了重開有定期鉛花現癸盡時依舊西園花滿枝對月纔經收拾去又向朝陽補衲衣
悟元註本入向作旋旋字異而意同也惟纔經作殘經作人心私欲解收拾所以退陰賊也未免誤中誤

劉註人之精神衰敗真靈耗散如花之飛揚謝落矣然花謝落猶有重開之期人衰敗亦有返還之道
返還之道為何道即陰中復陽已謝重開之道鉛花者道心真知之光輝癸水者人心客氣之私慾鉛
花發現道心不昧癸水消盡人心常靜道心不昧人心常靜依舊真靈無虧無損本來圓成之物復見
於此是花已謝而重開滿枝矣因其癸水要盡故對月經收拾去因其鉛花要現故旋逐朝陽補衲
衣人心之私慾如外來之客氣如月之殘經道心之真知乃本來之正氣如日之陽光對月而殘經收
拾掃去人心之私慾所以退陰也朝陽而旋補衲衣漸添道心之真知所以進陽也退陰退至於陰氣
絕無方是殘經收拾了進陽進至於陽氣純全方是衲衣補完成陰盡陽絕還元返本本來面目全現
謝了重開豈虛語哉這個謝了重開之天機世人罕知若欲知之須共神仙推究原始要終方能知也

李解悟元所註其理甚佳然非此章本義按此就還丹溫養言飛上下也乃朝進陽火暮退陰符之意
卸了者還丹得葉落歸根正指復命也復命之後又取外爐金水抽鉛添汞溫養靈胎悟元謂外爐增
減要施功參同謂視加謹慎審察調寒溫周旋十二節節盡更須親手翁謂遇于午專行火候逢卯
酉沐浴金丹是也故曰重開有定期重開之物即下文西園花枝也鉛花現癸盡時者還丹大藥鉛生
癸後鉛生則採之金逢望遠則不堪嘗惟於五十四日癸水初潮之後斟酌用功擒住首經至寶
乃為上上癸生為十四癸盡為十五一片陽光正此時也以人身言無非大靜中之大動耳採而吞之
遂成還丹但大丹到手外鉛復生丹家必取為溫養之用故曰依舊西園花滿枝云對月纔經收拾
去抽鉛也又向朝陽補衲衣添汞也收拾之法須明月之晦朔故以對月為言補衣之法須用日之朝
暮故以朝陽為喻此立家微意也這等立微世間空有知者如欲知之須共得道神仙仔細推求庶幾
不謬耳

又劉言信月爐李言天上寶

無根樹花正開偃月爐中摘下來延年壽滅病災好結良朋備法財從茲可成天上寶一任羣迷笑我猷
勸賢才休責乖不遇明師莫強猜
劉註先天真靈之寶無形無象無方無所從何而採以結還丹然雖無形無象無方無所亦有花開之
時當開之時恍惚中有象杳冥內有精其精其真其中有信法象如偃月俗工家不知古人取象之意
或指為兩腎中間或指為眉間明堂或指為肉團頑心更有作備魔頭指為婦人產門大錯大錯夫所
為偃月者偃仰之月也天上之月每月初三西南坤地黑體之下現出蛾眉之光其光偃仰故名偃
月在卦為純陰之下微陽漸生為復在人為靜極又動虛室生白天地之心萌動此心內含一點先
天祖氣從黑暗之處微露端倪有象偃月之光因其這一點祖氣為天地之根為五行之本能以造仙
佛能以作聖賢能以固性命又號為偃月爐這個天地之心與天地合其德與日月合其明與四時合

無根樹詞註解

上海江左書林印行

其序與鬼神合其吉凶難逢難遇幸而偶逢時不可錯急須下手摘來謹封牢藏勿令滲漏可以延年
壽可以減病災但此延年壽減病災之事非有大功大行者不能行非有大志大力者不能作必須外
結良緣以修德內備法財以用誠乃能感動皇極而得天寶法財者非凡間之財乃法中之財即專心
致志真履實踐一念不回之善財上陽真人云天或有違當以法財精誠求之蓋欲求天寶須盡人事
人事不盡是無法財無法財而妄想天寶難矣欲求天寶者可不先備法財乎天寶非別物即真靈煉
成之金丹亦即天地之心復全之還丹曰真靈曰天地之心者以未修煉言也曰天寶曰金丹者以修
煉成熟言也天寶既得萬有皆空根塵俱化人於不識不知無人無我之境一任羣迷笑我歎矣這個
獸事須要明師口傳心授非可強猜而知仙翁云勸賢才休賣乖不遇明師莫強猜其提醒後人者多矣
李解開言玉蕊初生也偃月爐在人身中無定所亦無定時因其陽氣初動靜中有光故以晦極生明
之新月比之此月在天有庚方有初三皆有時地可指若在人身則現處即庚方現時即初三不可預
定也偃月何形劉圖是也○偃兼仰言九分黑一分白黑中見白陽氣初生故現白光於上而為偃月
今人所言者有如此形○是仰月非偃月也何以云摘下來乎其言摘下來者以其氣在空中也丹家見
此一線白光亦不可輕起河車准宜以淡泊之神沖和之意從氣生處採之故曰偃月爐中摘下來神
氣相合之際俄而陽光大現有如十五圓形○是為中秋月是為氣足潮生方行驅之黃道送之黃庭
由是則年壽可延病災可滅矣良朋法財者同心好道之士肯出善財為人護法助人成道者也悟元
脩真辨及此章註解仍以發財為身中之物此蓋矯貧之論也平心言之法財有二一內法財真金也
一外法財假寶也借假修真確不可少但不宜格外貪取耳至於天寶煉成裝點寶殿抱璞懷玉羣迷
笑我為歎子俱可一槩任之矣然煉天寶者豈易言哉非遇明師不知也

又劉言還丹成熟李言還丹入山
無根樹花正圓結果收成滋味全如朱橘似彈丸護守隄防莫放開學此草木收頭法復命歸根返本原

選靈地結道卷會合先天了大還

劉註真靈之寶去者復來舊者仍新無傷無損依然本來原物是花之圓也圓之云者言其結果收成
滋味全也夫金丹成就五行攢發四象和合仁義禮智信混成一理精神魂魄意歸於一氣更得符火
烹煎成熟化為純陽之物活活潑潑其赤如朱橘其圓如彈丸當斯時也守護隄防十二時中不得放
開光養晦學此草木收頭之法復命歸根返本本源以待靜極又動會合先天了大還丹之事此
言還丹成就再追大丹之功也蓋還丹只完的當年本有原物乃超凡之事呂祖所謂三鉛只得一鉛
就金粟仙芽未現形者是也大丹是從還丹又做向上事業乃入聖之事呂祖所謂再安爐重立鼎跨
虎乘龍漸凡景者是也若只修還丹不再造大丹只了得初乘之道不過是一個完全人耳焉能入於
聖人之域哉所謂選靈地結道者非外之靈地道卷乃內之靈地道卷修道至於歸根復命還丹事
畢溫之養之神氣充足則丹靈矣是謂靈丹從此靈地再安爐重立鼎是謂結道卷曰選靈地者等候
一陽生也一陽生乃先天下中靜極而動之陽非若還丹乃後天中所生先天之陽也雖皆先天但有先
後之別耳欲了大還丹非會合先天中之陽不能成功故曰會合先天了大還大丹成就方入聖基若
大丹未成只是半途連業非修道之全功釋典云百尺竿頭不動人雖然得入未為真百尺竿頭重進
步十方世界是全身即此了大還之謂乎

李解圓指還丹有性情團圓之意也其法功在致虛守靜觀彼庚方月生喻如陽氣初動即運已承迎
之外觸內激而有象內觸外感而有靈如磁吸鐵收入丹因還外丹也此法至簡至易故古仙云不出
半個時辰立得成就夫丹有二品而分之則有三乘三乘丹法皆採鉛花皆稱還丹但有大小先後之
不同耳一曰初乘名為結丹又名玉液還丹後天中返先天去癸取壬而以玉液培之圓成內丹此盡
性之學人仙也一曰上乘即號還丹又曰七返以後天所返之先天種出先天立為丹母此立命之學
地仙也一曰大乘名為九轉大還丹其藥以十五夜月圓為喻先天中先天火到即行化為白液吞歸

腹內凝而至堅。是為金液還丹。至靈至妙。成聖成真。此性命歸了之學。天仙也。花正圓者。即以上乘丹基言之也。算結了一果。收了一成。然其煉鉛之法。二物相吞。五行皆備。此之謂滋味全也。是丹也。雖非大乘之丹。然亦赤洒洒。有如朱橘。圓陀陀。宛似彈丸。功夫至此。必須默默。照顧綿綿。若存。否則懷抱不親。易於走失。故當護守。隄防。莫放閑焉。學此。草木收頭法。易所謂以此洗心。退藏於密也。復命歸根。返本原。契所謂白裏真。居方圓徑寸也。選靈地。結道卷。悟元謂靈地道卷。在人身中。然亦有內外二用。內邊靈地道卷。必求靈臺清淨。神氣沖和。而以道人之心。太平卷。結於其中。外邊靈地道卷。必求靈山福地。靈塵不擾。而以道人之白雲。蒞卷。結乎其內。如是。則心跡雙清。真方瀟瀟。鉛中產。賜會之合。道成九轉大還。則聖功了當矣。

又劉言真一之氣。李言交媾之所。

無根樹。花正亨。說到無根。却有根。三才竅。二五精。天地交時。萬物生。日月交時。寒暑順。男女交時。孕始成。甚分明。說與君。猶恐相逢認不真。

劉言先天真靈之寶。具眾理。應萬事。寂然不動。感而遂通。天下之故。無處有得。無往不利。是花之亨也。花既亨。是樹雖無根。而花却有根。其根為何。根乃天生地生人。三才之竅。陰陽五行。妙合二五之精。因其是三才之竅。二五之精。先天而生。子陰陽。後天而藏於陰陽。一氣分而為陰陽。陰陽合而成一氣。故天地陰陽。上下相交。合為一氣。而萬物生。日月陰陽。來往相交。合為一氣。而寒暑順。男女陰陽。彼此相交。而孕始成。觀於天地。日月男女。一陰一陽。相交。方有造化。可知性命之道。非陰陽相交。合一不能完成。是一氣者。即性命之根。生死之竅。有此一竅。則陰陽相交。而生。無此一竅。則陰陽相背。而人之生死。只在此一氣存亡之間耳。但人不知此。一氣是何物。事存於何處。或疑此氣為呼吸之氣。或搬運上升。下降於黃庭。或聚氣於丹田。或聚氣於眉間。或聚氣於天谷。或聚氣於腦後。種種不絕。千奇百怪。終落空亡。殊不知先天真一之氣。視之不見。聽之不聞。搏之不得。聖人以實而形虛。以有而形無。實而

有者。真陰真陽。虛而無者。二八兩粒之氣。兩者相形。一氣居中。凝結成丹。此乃虛空中事業。何得以有形有象之物。精之又何得。以有方有所之竅。作之哉。仙翁以其人皆不識此。一氣。故以三才竅。二五精。示之。又以天地日月男女。相交。示之。分明將一氣。與人指出。傷恐人遇此一氣。當面認不真耳。悟元斗膽。不避罪譴。今再為仙翁傳神。寓意。分明說與大眾。要知先天真一之氣。不是別物。即是一點真靈之氣。因其此氣。剛健中正。故謂真一。因其此氣。易知簡能。故謂真靈。一真靈真。絕無滓質。故謂先天之真。真一也。真靈也。同出異名。非有兩物。不知有人認得真否。

李解亨。通達也。一氣通達。即從下文文字中出來。夫花生於樹。樹生於根。根生於無。是無根却有根也。無根之根。即天生地生人之根。此根乃虛無一竅。故稱為三才竅。此竅為交竅。為交精之所。故曰三才竅。二五精。二五者。天五為一。五地十。又一五一五。即二土也。二土合而刀圭成焉。泥丸云。玄關一竅。無人識。此是刀圭。其奇絕。蓋二五交精之地。即產靈之淵源也。大修行人。於此虛無一竅。知其為交媾之所。必能使先天一氣。自虛無中來。交之為用大矣哉。以故天地交。則萬物生。日月交。則寒暑順。男女交。則孕始成。此皆交媾之証也。此其理甚。是分明人人易曉。却人人不曉。仙師廣大慈悲。說與君聽。只要在二八相逢之處。將兩氣。合成一團。斯大藥可生也。但恐龍虎相逢。吐出兩粒之氣。煉丹人認不真。

又劉言金精開旺。李言認取金精。

無根樹。花正佳。對景忘情。玩月華。金精旺。耀眼花。莫在園中錯。揀瓜。五金八石皆為假。萬草千方總是差。金蝦蟇。玉老鴉。認得真時。是作家。

悟元註本對景忘情。作月月開時。

劉註先天靈寶。剛健中正。純粹精也。其花最佳。當正佳之時。如月華開放。金精旺。感而人宜玩之。不可當面錯過也。月月開者。應時而開。非時不開。按月定期。動靜有常。丝毫不爽也。金精者。金之精明。在月則謂月華。在人則謂真精。真精者。真靈之精。無時有昧。故以月華金精。喻之。真靈人不易知。觀於月與

金之真而可知。真靈人不易見。觀於月之華。金之精而即見。凡物之精華。久而有壞。惟月華月月開放。金精萬年不減。月華精金如是。人之真精亦如是。但真精有時不精者。因後天陰氣蔽之。而其本體未嘗泯滅也。金精旺即是真精。旺真經正旺。明照世界。氣充宇宙。白雪飛空。黃芽滿地。金光耀眼。左之右之。無不是花矣。但此真精無形無象。非色非空。不可以有心求。不可以無心守。只可神會。不可口言。雖是明明朗朗。現現成成人。常見人人。不識最難認。真修道者。須要極深研幾。真知灼見。方可下手。不得認假為真。似是而非。却在園中錯揀瓜也。彼世間言修。修煉之輩。或疑金精為有形有象之物。而遂煉五金八石。服萬草千方。與我非類。焉能結丹。接命。豈不大差乎。蝦蟇為水中之物。屬陰。蝦蟇而云金。為陰中之陽。黑中之白。我之真知是也。老鴉為上飛之物。屬陽。老鴉而云玉。為陽中之陰。中之雌。我之靈知是也。真知靈知。方是我同類之物。方是我性命之寶。取此二物合而成丹。真而至靈。靈而至真。真靈不散。渾然天理。不色不空。不生不滅。所謂月華者。即此所謂金精者。即此月華開。金精旺。豈有不長生者哉。但人多認不得。真知靈知。是何物事。若有認得真者。便是修道老作家。未有不成就者。噫。金丹之道。差之毫釐。失之千里。認得真者。有幾人哉。

李解佳者。美也。美金花之稱也。丹家以真鉛為美金花。參同云。鉛體外黑。內懷金花。茲於黑鉛之中。取出白金。以朱汞配之。逢出先天一氣。此正是美金花也。返之於己。便成還丹。但還丹必先煉己。煉己純則還丹易。對景忘情者。煉己純熟之後。一切美景。毫不動情。只貪玩這點真氣。這點真氣。名為月華。何又名為月華。蓋以月之圓。可以測氣之候也。悟真云。八月十五玩蟾輝。正是金精旺氣時。此與玩月華同一法眼。夫月自初三而生。陸仙比之氣。嫩月至十五而滿。陸仙比之氣。足則金精壯。感金精者。月華中發現之物。同出異名。旺則黃芽滿鼎。白雪瀾空。慧眼觀之。照耀如花。丹士以運天劍。取來及時。進火製成還丹。惟此花而已矣。切莫去了。真花反在園中。揀那假瓜。以致嘆其錯誤也。非特揀瓜為錯。即五金八石。亦皆假而不真。萬草千方。總屬差而不是。欲求不假不差者。惟此金精而已矣。這金精從

何處生來。你看別金蝦蟇。玉者精。即是生來之處。蝦蟇為水中陰物。名之曰金。則坎中真陽也。老鴉為天上陽物。名之曰玉。則離中真陰也。真陰與真陽交感。生出兩粒之氣。又以兩粒之氣。生出真一之氣。月華也。金精也。皆此物也。但要人認得真耳。如其認得真時。即是明通火候。辨鉛的老作家。

又劉言採取藥物。李言攀折黃花。
無根樹。花正多。遍地開時。隔愛河。難攀折。奈何。步步行行。龍虎窩。採得黃花歸洞去。紫府題名永不磨。笑呵呵。白雲阿。準備天梯上大羅。悟元本愛年碍差。

劉註。宇宙之間。俱是道氣充塞。凡真靈光顯之處。即是有花之處。其花甚多。遍地開矣。無如遍地花開。而人當面不識。如河之阻。雖欲攀折。最難攀折。亦莫奈何也。其難攀折者。以其舉世之人。皆為名利所牽。為恩愛所絆。棄真認假。以苦為樂。步步走的。龍虎凶險之地。與性命之道相違。故難攀折耳。若是勇猛丈夫。決烈男子。直下脫却世緣。求師問訣。借假修真。於眾花中。揀採至中。至正之黃花。歸於洞中。溫養成丹。延年益壽。則紫府題名。永不磨滅矣。黃花即色。正中中央。戊己鄉之黃花。花正中正。純是生機。並無雜氣。生機歸洞。四時長春。如居於白雲窩中。逍遙自在。別有天地。非人間豈不呵呵大笑。自知快樂乎。到此地位。還丹已得。再安爐。重立鼎。做向上之事。準備天梯。而作大羅天仙矣。

李解。先天本來之物。賢不加增。愚不加減。人人皆有。箇箇皆生。花正多也。特為愛河所阻。致使本來淨沒。縱然遍地花開。其如愛河之相隔。何哉。愛河者。後天欲界之心。能阻先天之道。心既阻。則欲攀折仙花。難矣。為今之計。怎奈之何。仙師為學者告曰。除非步步尋求。行行探訪。走了一重山。又度一重水。真入龍虎之窩。庶可見其本來也。這龍從水裏出。虎向水中生。能從後天中。吐出先天之氣。龍藏於陰。虎藏於陽。陰陽交媾。生出龍虎。龍虎交媾。生出金花。這金花在西南坤方。坤土色黃。其花亦是黃。花人能採得黃花。掣回洞去。結成金丹。則紫府題名。永不磨矣。笑呵呵。深造自得也。白雲阿。居安資深也。如欲竿頭重進。至於天仙。非再安爐鼎。高架天梯。不能做大羅天仙。欲做天仙者。由此而準備天梯。

可也

無根樹花正香。鉛鼎溫溫現寶光。金橋上。望曲江。月裏分明見太陽。吞服烏肝並兔髓。換盡塵埃舊肚腸。名利場。恩愛鄉。再不回頭空自忙。

又劉言陰中生陽李言鼎中產藥

劉註先天真靈最善。集萬善同歸。其氣最香。當其正香之時。即鉛鼎溫溫現寶光之時。鉛鼎者真知也。以其真知能去舊取新。能以修仙成真。故謂鉛鼎寶者。即真靈之寶。真靈非真知不現。蓋真知具也。有道心。道心內含先天真一之氣。是謂真靈。鉛鼎溫溫。是剛柔相當。不偏不倚。而鼎立矣。鼎立則道心發現。道心發現。則真靈之光漸生。是謂現寶。光金橋者。金也。曲江者。水也。上金橋而望曲江。水中有金之象。水中有金。陰中生陽。即是月裏見太陽。亦是鉛鼎溫溫現寶也。鉛鼎光現。陰陽合德。神氣相御。乘時故入造化窩中。令其往而不令其去。是謂吞服烏肝並兔髓。烏肝並兔髓。烏肝色青。曰精也。象靈知之靈性。兔髓色白。月華也。象真知之真情。吞服烏肝並兔髓。則性不離情。情不離性。真而至靈。靈而至真。性情如一。真靈不昧。圓陀陀。光灼灼。淨保保。赤洒洒。一切後天積聚瀉去。道心常存。人心永滅。換盡塵埃。舊肚腸矣。肚腸換過。萬事皆空。利名恩愛。何戀之乎。李解香乃不聞不覺之香。至清至潔之香。即先天初現。不染於後天時也。鉛鼎者外鼎也。造鉛之法。必立外鼎於西南。名曰坤鄉。又曰坤母。母體本虛。必資乾父日精。方能產鉛。日精者龍汞也。即下文龍為長子。子代父體。投入母懷。則氣精交感。先天真鉛之鼎於此而立。鍾祀云。太陽移在月明中。此即立鼎之法也。下文云。月裏分明見太陽。即此溫溫之時也。鉛鼎溫溫。則寶光現矣。寶光者。命寶之光。此光發現。正為先天之氣。白象從眉眼上。映出。呂祖曰。溫溫鉛鼎。光透簾帷。又曰。審眉端有朕兆。同此景也。金橋者。下鵲橋也。在西南路上。為金氣照耀之所。曲江者。氣透鵲橋。光印西南也。昔人註呂祖曲江上月華。華淨之句。指曲江為小腸。十二曲。誤入魔道矣。又有指為口鼻之間者。其入魔道尤甚。惟陳泥丸先

生云。西南路上月華明。大藥還從此處生。記得古人詩一句。曲江之上鵲橋橫。深為得旨。何也。西南屬坤。坤為腹。寶光現處。月華正明。月華明處。金氣正出。故於金橋之上。望見曲江。江上有月。正照金橋也。月華明耀。陰中陽生。故曰月裏分明見太陽。太陽者日也。日中陽為日之精也。吞服烏肝者。餌東方之日精。並服兔髓者。食西方之月華。精華合服。大丹乃生。日月並吞。金丹具體。故曰吞服烏肝並兔髓。換盡塵埃。舊肚腸矣。又。何有恩愛名利。一我清心。再為之回頭。思想終日空忙也哉。

又劉言臨爐下功李言溫養功夫

無根樹。花正鮮。符火相煎。汞與鉛。臨爐際。景現前。採取全憑度法船。匠手高強。牢把舵。一任洪波海底翻。過三關。透泥丸。早把通身九竅穿。

劉註真愛之寶。塵垢退盡。至清至淨。花豈不鮮乎。然其所以鮮者。全賴符火相煎。鉛汞之功。夫真靈者。真知靈知之體。真知靈知。乃真靈之用。真靈分而為真知。真知靈知。合而為真靈。烹煎真知之鉛。靈知之汞。即烹煎真靈也。烹煎者。以真知而制靈知。以靈知而順真知。真知順知。凝結復成。真靈之寶。其花之鮮。言語難形容矣。但真靈易結。火候最難。紫陽翁云。縱識朱砂與黑鉛。不知火候也。如開大都。全藉脩持力。毫髮差殊。不作丹。特以金丹之道。採藥有時。煉藥有法。若不知時。不知法。雖大藥在望。不為我有。故臨爐下功之際。恍惚中有象。香冥內有精。一點真靈之光。從虛無中透出。似有似無。非色非空。景象現前。此大藥發生之時也。此時即有三尸六賊。五蘊七情。諸般之幻景。亦現於前。必須穩駕法船。牢把舵。對景忘情。一任海底翻波。起浪不動。不搖。如是用功。漸採漸煉。扶陽抑陰。愈久愈力。功夫到日自然。精化為氣。氣化為神。神化為虛。過此三關。泥丸風生。法相現露。而周身九竅之陰氣。亦皆化矣。三關非工家尾闈夾脊之說。乃煉精煉氣煉神之三關。煉精化氣。為下關。煉氣化神。為中關。煉神化虛。為上關。過此三關。神合太虛。出入無碍。是謂透泥丸。蓋泥丸宮為藏神之所也。周身九竅。方著幻身上。說過三關。上泥丸法身成就。而幻身百脉九竅。陰氣化為陽氣。亦皆竅竅光明。即百萬四千毫毛亦

為護法神也學者不可以辭害意也

李解此章以溫養言悟元謂過三關透泥丸穿九竅非工家尾闾夾脊之說乃經三煉之後神合其虛出入無碍能使幻身九竅發光明其說可也但上頭數句若不就溫養時言則入室還丹溫養脫胎盡難於一詞之中似非仙師逐段指點本意今但以溫養言之鮮者鮮明也溫養功深日新月盛之象符火者屯蒙值事朝進陽火暮退陽符也夫子時陽生進火宜子至於朝則寅時矣不於子而於寅者火生在寅陽氣發旺故於此時進火午時陰生也符宜午至於暮則戌時矣不於午而於戌者火庫居戌陰氣主藏故於此時退符退符所以添汞也進火所以抽鉛也以鉛制汞以汞含鉛鉛日減而汞日增故曰符火相煎汞與鉛臨爐者以臨外爐言非入室臨爐時也入室煉鉛必用鼎器至於溫養則用爐而不用鼎也然爐有外爐亦有內爐紫陽云內有天然真火爐中赫赫長紅此即內爐也又曰外爐增減要勤功絕妙無過真種此即外爐也臨爐之際美景現前此不是寶光現前亦不是幻景當前乃內爐又火外爐武火也文武烹煎漸採漸取漸取漸添溫養時有不可開斷功夫全要法船匠手不為風波所動獲我克勤然後法船廣運往來不絕如達摩之載金過海直超彼岸矣故曰採取全憑度法船匠手高強牢把舵一任洪波底翻云云末三句劉註已明茲不復解

又劉言認取真鉛李言一味真鉛

無根樹花正濃認取真鉛正祖宗精氣神一鼎烹女轉成男老變童欲向西方擒白虎先往東家伏青龍類相同好外藥通時內藥通悟元註本濃作濃換作牽方作圖皆無異也

劉註標者穠盛廣多也花正穠盛其開即有美惡偏正相雜須得真正仙花方可採取而用真正仙花為何花即真鉛也真鉛即真知之真精乃真靈之發現以其真知外陰內陽外黑內白故謂真船又謂水中金又謂水鄉鉛又名月中華其名多端皆象此真知之一物也惟此真知內含先天真一之始氣

乃陰陽之本五行之根仙佛之種聖賢之脈為脩道者之正祖宗認得祖宗取歸我家敬之奉之須臾不離則精氣神三者自然聚於一鼎無庸勉強蓋以其父歸之子焉往更加符火烹煉之功雖女可以轉男雖老可以變童女轉男者非形體轉男蓋女子純陰脩煉成道化陰成陽亦同男子老變童者非面容變童蓋老者氣枯修煉成道返本還元亦如童子但女轉成男老變為童之道雖是認取真鉛真知還要先能煉已若煉已不熟真知不來雖來而亦不留故曰欲向西園牽白虎先往東家伏青龍白虎屬西方金喻真精也青龍屬東方木喻真性也真精真性本來一家何待牽伏因其交於後天真中雜假真情變為假情恩中帶殺如虎出穴奔西傷人不為我有而反依居他家矣真情既變為假情於是真性有昧亦化為假性假者用事直者退位性情不和如龍東虎西兩不見面矣若欲復真必先去假若欲牽情必先調性調性之功乃煉已之功煉已者煉其氣質之性也氣質之性化則真性自現真性現則不動不搖而真情亦露真情露則假情不起可以牽回白虎與青龍配合性情相戀矣白虎即真鉛祖宗同出異名以其真知剛強不屈故謂白虎以其真知柔中藏剛故謂真鉛牽白虎即是取真鉛牽之云者非有強制乃不牽之牽性之自然情歸特以同類者相從陰陽內外有感應之道也性主不內屬陰內藥也情主營外屬陽外藥也陰陽原是一氣性情固是同根內藥能通外藥本有不通內外相通性求情而情戀性性情和合真靈凝結還丹有象矣純陽翁云性住氣自回氣回丹自結紫陽翁云若要修成九轉先須煉已持心此皆言還丹先要煉已也噫真鉛易取煉已最難煉已之功大矣哉

李解濃言情之濃也鉛乃人之真鉛真鉛發現則其情正濃只要認得真取得來則金丹立就蓋此真鉛者黃中正位之體大丹之祖宗也取來制汞三家相見結嬰兒推而廣之千百百子子孫孫皆自此真鉛發脈故以真鉛為祖宗精氣神一鼎烹此即鉛歸汞伏三家相見之後也但造真鉛者其先有女轉成男老變為童之妙訣原夫離宮之火真精也坎宮之水真氣也坎離中間又有妙法為用真神

也。曰真意氣精交感以神主之。則水底金生。火中汞降。又以神執其平衡。調其勝負。猛烹極煉。則火蒸水沸。金亦隨水上騰。此即精氣神一鼎烹之力也。及其入於離宮。離火為坎水所滅。不飛不走。氣得神而住。精得神而凝。鉛汞俱死。同歸厚土。三姓會合於中宮。煉成一箇紫金丹。此又精氣神一鼎烹之妙也。當其先東家之子。寄體於西方之元。正為少女。少女代坤母行事。女鼎中現出震男。是女轉成男矣。此男號九三郎君。其年甚少。實是木公道父。投身子胎。而生者。故木公轉號公子。是木公所化的麼。這公子騎的白虎。出遊西方。甚是猛勇。時有道人見而問之曰。你這騎虎的童男。可是木公所化的麼。童男知道人心有正覺。不敢隱瞞。答曰。是道人遂回頭笑曰。水鄉鉛只一味。崔公之言真也。今欲呼回童男。須要擒他白虎。白虎乃童男隨身元氣化的。坐騎你欲往西方擒他。白虎必先往東家伏了青龍。蓋白虎有金情也。青龍有木性也。以木交金。則木中火發。火轉逼金。而回以金併木。則金中水騰。水轉滅火。而住。此四者相異而實相同。異類而實相類。既同類。故好用我立功。使其會在一處。由是內迎外合。外歸內伏。外藥既通。內藥亦通。外藥也。此篇只言真鉛不言真汞。蓋有鉛即有汞。不言汞而汞在其中矣。故曰外藥通時。內藥通鉛也。氣也。男也。童也。虎也。皆外藥也。精也。女也。老也。龍也。皆內藥也。至於神則在內外精氣之間。

又劉言採取火候李言六門火候

無根樹花正嬌。天應星分地應潮。屠龍劍縛虎縱。運轉天罡幹子杓。煨煉一爐真日月。掃盡三千六百條。步雲霄。任逍遙。罪垢凡塵一筆消。

劉註真靈藏於後天。為積習客氣掩蔽。花最難發。間或有時而發。一點光輝。從虛無中透出。如珠如露。嫩弱秀麗。其象最嬌。似開未開。渾淪元氣。在天應星之明。而不在地應土之潮。而未濕星明地濕。皆陽氣初動之象。陽氣初動。即真靈花嫩時也。當其正嬌。易於識神。借靈生妄。性亂情移。急須猛烹速煉。杜漸防微。扶陽抑陰。以護命寶。屠龍劍所以防氣性。縛虎縱所以制妄情。氣性不發。則真靈現。忘情不起。則真情生。真性現。真情生。是運轉魁罡。幹子杓。轉殺為生。變刑成德。可以煨煉一爐真日月矣。日者陽中有陰之象。喻真性所含之靈。知靈知為雄中之雌。真陰也。月者陰中有陽之象。喻真情所含之真。知真知為黑中之白。真陽也。煨煉真陰真陽。兩位大藥歸於一氣。凝結成丹。吞而服之。延命却期。此乃最上一層之妙道。非三千六百旁門。著空執相事業也。蓋以大道成就。步雲霄。任逍遙。萬般罪垢。凡塵皆一筆勾消。彼三千六百旁門。皆在其皮囊上做作。適以惹罪垢。凡塵焉能消罪垢。凡塵哉。李解嬌以秀嫩言。一陽初萌之時也。天比上地比下。陽生之時。眉上有一點點星光。昔人謂為天應星。腹中有浩浩潮氣。昔人謂為地應潮。藥生朕兆。良有如此。良不誣也。悟元以天之星輝地之潮濕。比陽氣不生。不大。不潤。亦是一解。更有以入藥鏡為言者。天應星指上龍橋地應潮指下龍橋。均有妙理。然吾竊謂之。應星應潮。以應月應時言。即星月。即潮。悟時。此正是大還丹要緊火候。余摘叅同數語以為印証。叅同云。金計十有五。水數亦如之。臨爐定鍊。兩五分水有餘。二者以為真。金重如本。初其三。透不入。火二與之俱。此即應星應潮之正義也。金必十五。兩重者。金准月數。取金精壯感之意。五千四十八。日天真之氣。始全十五。兩金能生十五。分水上。半月十五。日也。水數與金數相應。即潮數與星數相應。若金水不足。則真水不生。此謂天不應星。地不應潮。何以定鍊。兩乎。若要應星應潮。就以上半月之十五日為定。自朔至望。以一日半為一分。兩箇一日半。三日出庚矣。這纔是二分真水。天也。應星地也。應潮若至。初五。則是三分三分不入。用若初八。則是五分五分更有餘。均非應星應潮也。必以二分之水。配以二分之火。乃是真應星。真應潮。二者坎水之真信。金初生水。剛到二分時。候水源至。清有氣無質。即白虎首經也。虎正吐氣。龍即以二分真火。迎之煉為丹。本至於生二分水之金。又必要等至十五。金精始旺。水潮乃生。所謂二七之期。直鉛始降。此是應星應潮也。或者問。火何以必須二分。日一時功。夫分三符六候。止用一符二候之火。斯龍虎平勻。相吞相啗。到這時候。必要執劍降龍。擊繯伏虎。運罡幹斗。歸於中宮。日月交精烹之。煉之。則正道得矣。我吾山老師還有一講。更精密。醒露並詳。述於此。乾

天為陽星。即天之火精。陽中陰也。坤地為陰。潮即地之水氣。陰中陽也。精為火。父氣為水。母乾父與坤母交。則離火與坎水生焉。故曰天應星。地應潮。應之云者。彼此相與感應之機也。參同云。方諸非星。月焉能得水。漿可知。天光照地。應之以星者。地氣承天。即應之以潮也。仙家以天之星喻人心中之火。火即人之性也。性屬龍。設有不降。則星飛火散。故當執看龍之劍以降之。劍比大慧也。以地之潮喻人身中之水。水即人之情也。情屬虎。設有不伏。則潮浸水流。故當持縛虎之絲以伏之。絲比大智也。大巧若拙。大智若愚。智慧冥冥。即生妙心。轉天罡斗杓者。非妙心不能為力。天罡斗杓。迴旋金丹入內。金丹入內。妙杓斗杓。指處即有生氣。人身妙心。能運天罡之杓。則能轉殺為生矣。斗杓迴旋。金丹入內。金丹入內。妙心運我。妙心者。不生不滅之真身。與天地合其德。與日月合其明。即人身真日月也。欲求妙心。必從後天中返先天。先把外日月交光於外。明火候。知符刻。乃能得之。及其歸也。又要以內日月交光於內。晝夜長明。調和養育。則煅煉一爐。真日月矣。是為金丹。大道之妙諦。七返九還之重玄。掃盡三千六百旁門。可以步雲霄。任逍遙。罪垢凡塵。一筆消矣。若不以此。大道斷無解脫日子。罪垢凡塵。日日加增。不可悟哉。

又劉言逆用氣機。李言善用盜機。

無根樹。花正高。海浪滔天。月弄潮。銀河路。透九霄。槎影橫空。泊斗梢。摸著織女支機石。踏遍牛郎駕鶴橋。入仙曹。膽氣豪。盜得瑤池王母桃。

悟元註本泊作幹盜作竊

劉註先天大道包羅天地。運行日月。超乎萬有。花開正高。其高如月在天上。光射海底。海浪滔天。水不能溺月之光。而月反能弄水之潮。亦猶人在苦海境遇之中。境遇不能傷其真。而反借境遇以煉真。又如銀河路。透九霄。人不易渡。然有仙槎橫空。幹旋斗杓。即能渡之。昔張騫乘仙槎渡銀河。而見牛女二星相會。此可徵也。以理而論。世間亦有仙槎。亦能渡銀河。世間仙槎為何物。金丹大道是也。金丹

不道在虛空中。作世業。能以轉乾坤。逆陰陽。奪造化。超凡入聖。是亦仙槎也。然仙槎之妙。在乎斗梢之運用。斗梢者。北斗第七星。瑤光星是也。又名天罡。天罡所指處。吉。所坐處。凶。蓋以指處有生。氣存焉。扭向斗梢。刺那之間。陰陽相合。生機萌芽。絕不費力。故曰摸著織女支機石。踏遍牛郎駕鶴橋。織女屬陰。牛郎屬陽。鵲橋為牛女相會之處。摸著機石。踏遍鵲橋。以陰招陽。陽來會陰。陰陽相會。金丹有象。此種道理。盡在波浪裏。做出虛空中。施為。所以能入仙曹。膽氣豪。竊得瑤池王母桃也。瑤池在西。王母為老陰。即坤母也。桃者丹也。即震之一陽也。王母桃。即坤中孕震之象。丹在西。而竊取歸東。則為我家所有。而丹還矣。但此還丹之妙。其妙在乎陰陽相會。陰陽相會之妙。尤在乎大海波中。逆運氣機。不動不搖。耳能於大海波中。不動不搖。真是有膽氣。大夫九霄有何不可上。銀河有何不可渡。王母蟠桃有何不可竊。乎。彼世之習靜忘形。僅在寂滅中作事者。焉知有此。

李解高指虛空而言。海浪滔天者。即紫陽翁所謂風浪騰。塵立珠之時也。風起浪湧。聲震虛空。故曰滔天。而一箇玄珠。正如團圓秋月。現於海上。故曰月弄潮也。逆挽銀河。上透九霄。彷彿張騫乘槎。影橫空際。氣機於此。直達矣。然河槎前行。必先有個指引。方不使水經濫行。不由河道。此斗梢之上。所以為泊繫之所也。這泊字。下得最妙。人間泊船。乃止宿之意。仙客河槎。則以斗梢為。端行直指。勢不容泊。其言泊斗梢者。正其不可泊。不得泊。就於斗梢泊之。隨斗運轉。行中有止。殺裏逢生。猶之英雄豪傑。直儘做事。風利不泊。乃是大結局。大與會之時。不泊勝於泊。泊猶之不泊。斯其為泊斗梢也。織女牛郎天上陰陽二星。年年七夕相會。織女屬陰。機石比牛郎屬陽。鵲橋乃牛女相逢之處。即金水會合之方。上言斗梢。此言女牛。是斗為女牛之媒也。牛郎欲會織女。非斗不能圓成。斗轉則牛郎渡河。金與水合矣。呂祖云。進火功。火牛斗危。泥丸云。妙在尾箕斗女牛。同此意也。摸著機石。則以承迎鉛。踏遍鵲橋。則鉛乘一路。從此天緣有分。志氣能伸。可以遇仙曹。而膽氣豪矣。此何故哉。以其盜得瑤池王母桃耳。悟元以瑤池在西。王母為坤母。桃即坤中孕震之象。丹在西。而竊取歸東。以成還丹。其註明矣。但竊字不及

盜字現成東方盜桃一也坎卦為盜二也東方盜桃恰往西方取金坎卦為盜恰向水底求鉛盜之為義妙也哉

十九又劉言陰陽構結李言化生立珠無根樹花正雙龍虎登壇戰一場鉛投汞配陰陽法象立珠無價償此是家園真種子返老還童壽命長上天堂極樂方免得輪迴見閻王

劉註金丹乃陰陽二氣相激而成象是花須成雙而後有用也陰陽者一龍一虎也一鉛一汞也龍為真性汞為靈知又為元神俱屬陰虎為真情鉛為真知又為元精俱屬陽龍虎戰者性情搏聚也鉛投汞者精神凝結也性情搏聚精神凝結陰陽相配一氣混合真靈圓明法身有象圓院院光灼灼如一粒立珠為無價之寶矣此寶非外來之物乃我家園之真種子本來原有因交後天迷失無踪今得陰陽調和無而復有去而復來種於家園本立道生生不息返老還童延壽無窮上於天堂極樂之方可免輪迴之苦矣

李解雙者兩粒之氣也兩粒之氣合則龍虎登壇相吞相啗戰即吞啗之意一場大戰龍虎半勻虎戰龍則以鉛投汞龍戰虎則以陰配陽陽鉛與陰汞交斯無價寶生矣悟真云虎躍龍騰風浪巖中央正位塵立珠立珠乃先天一氣仙佛本原吾家真種而非外物因為後天所掩久不現象今在龍虎壇中陰汞陽鉛結為真夫婦遂從後天坎離之內返出先天故曰法象立珠無價償從此家園真種子得之者返老還童延年益壽上天堂登極樂免得輪迴見閻王也此言龍虎陰陽相戰相配之法須於花正嬌一章註內覓其火候可也

又劉言一時還丹李言還丹溫養無根樹花正奇月裏栽培片晌時擎雲手步雲梯採取先天第一枝飲酒戴花神氣爽笑煞仙翁醉似泥託心知謹護持惟恐爐中火候飛

劉註先天真靈無而能有缺而能圓裁其奇也然正所以奇者先天為後天掩蔽杳然無蹤若欲栽培片晌之間即能回春回春之妙要採取先天第一枝之花第一枝是生物之祖氣乃生天生地生人之靈根不落於形象不落於空亡舍而為真空發而為妙有中至正至精至粹恍惚杳冥如露如電不可以有心求不可以無心守有心求之則著於相無心守之則著於空是在乎性定情忘回光返照虛極靜篤不採而採不取而取自然先天真一之氣自虛無中來凝而為黍米之珠內外光明如戴仙花神氣爽暢如飲仙酒戴花飲酒樂在其中不識不知順帝之則如入於醉鄉矣當時也還丹已結復見娘生面目無用外爐加減急須內爐溫養神明默運謹守護持一意不散時防火候差遲也心知者非外心知之人乃內自知之心火候緩急心自知之心知而不昧心自然火候不差金丹成熟也李解奇者令人不測也不惟人不能測即陰陽亦不能測若是能測則陰陽不會雜入杳冥何以栽培先天乎月裏栽培者三月出庚藥材新嫩就在這庚方月內栽培金花必以二分火配二分水混沌片時而後有先天第一枝鼎內生出此片晌功夫也片晌之間先天第一枝果然發現妙心主事即時通轉天罡迴翔雲漢此即擎雲之手步雲之梯採取先天第一枝也飲酒者飲此第一仙酒先天化白液矣戴花者戴此第一仙花先天回陽春矣花即是酒酒即是花飲之戴之酒是良朋花是伴令人神氣冲和渾渾如醉故曰飲酒戴花神氣爽笑煞仙翁醉似泥心知者同心也即自己妙心也謹護持者以妙心看火候也但護持有數件爐火有兩端火候未足則屯蒙抽添以護之須用外爐加減火候已足則晝夜含光以護之不用外爐加減十月數全九年已過則真人出頂門矣否則外爐不該去而急去則火候未足而丹不大外爐該去而不去則火候太過而丹必傷內爐不該去而急去則火候未純而丹不靈內爐該去而不去則火候如愚而丹不出凡此皆爐中火候有差池也是所望於心知精謹護持乃不致有差池耳飛即差池之意○與前花正飛章同看

又劉言調和陰陽李言得藥還丹無根樹詞註解十五上海江左書林印行

無根樹花正黃。產在中央戊己鄉。東家女。西舍郎。配合夫妻入洞房。黃婆勸飲醍醐酒。每日薰蒸醉一場。這仙方返魂漿。起死回生是藥王。悟元註本產在作色正。

劉註黃者中央戊己之正色。戊為陽土主動。己為陰土主靜。戊己居中。相合為真信。又謂真意。花色正黃。則真靈入於中央正位矣。然真靈中正。非性情如一。不能東家女木性也。西舍郎金情也。一性一情。配作夫妻。入於洞房。宥密之處。更得黃婆於中勸飲醍醐。調停火候。則不和者而必和。既和而長。和醜。醜酒非世間之糟汁。亦非身內精津血液。有形之物。乃陰陽交感。細細中和之氣。合而為真。一之精。通而為真。一之水。滋味香甜。古人謂玉液。謂瓊漿。謂甘露。又謂醍醐。總以形容此一點中和之氣耳。勸飲者不冲和。而必調至於中和。修道至於陰陽冲和。常應常靜。遠觀其物。無其物。近觀其身。無其身。內觀其心。無其心。不識不知。順帝之則。日日飲醍醐。而入於醉鄉矣。這箇醉中趣味。是神仙之方。是返魂之漿。能以起死。能以迴生。乃大藥主也。中央戊己黃婆。皆真信之異名。以陰陽和合言。則謂中央以運行陰陽言。則謂戊己以調和陰陽言。則謂黃婆以動作言。則謂真信以靜定言。則謂真意。故一物而有數名。總而言之。一真信而已。識得此信。即於此信上下。實落工夫。始而以性求情。既而以情歸性。又既而性情和合。又既而性情渾化。結成一箇真靈至寶。始之終之。無非此。一信成功。信之為用大矣。哉。歸到實處。真靈中正。即是性情相合。性情相合。便有箇真信在內。真信現時。性情自不相離。真靈自然中正。三者相需。而仍相因也。

李解黃正色也。佛家之正覺。儒道之正氣也。其在釋典。則曰黃花。其在仙經。則曰黃芽。但黃芽有二種。一箇是初三新藥。一箇是十五大藥。悟真云。黃芽生處。坎離交。此即初三新藥也。黃芽生處。即當交媾。坎離以種。第二個黃芽。悟真曰。種得黃芽漸長成。此即第二個黃芽。十五日之大藥也。黃芽長成。實因坎離交媾。夫坎離之交媾者。交媾於中央戊己鄉也。中央戊己鄉。乃精氣成團之處。戊己鄉。乃動靜調合之所。調合成團。片晌間。從中產出黃芽。故曰產在中央戊己鄉。這黃芽名字極多。以本章言之。即西舍郎也。西舍郎金氣也。東家女汞精也。採回金氣。制伏汞精。此金汞返還之道。即配合夫妻入洞房也。既入洞房。又要有黃婆守之。黃婆即上章所言心知也。夫妻兩個。恐防不諧。則精神意氣。難入中和之境。而丹不成。故要有黃婆伏侍。勸飲醍醐。醍醐者。外資溫養之精。內服中和之氣也。黃婆乃是知心人。爐中火候。自然不差。朝暮之間。頻頻勸飲。每日薰蒸。醉一場。真快樂也。此酒不是凡間酒。乃仙方所製之酒。名曰返魂漿。可以起死。可以回生。小藥外藥。皆不能及。是為藥之王也。此章乃二候求鉛之後。四候還丹之功。夫求鉛乃外事。初三月出庚。施功名之曰以火配水。以龍就虎。以陰會陽。以離交坎。以性合情。以汞投鉛。以女嫁男。以後天生先天。總之。是以精合氣。乃外藥也。其功夫在外。只用一符二候。立為丹基。還丹乃含真之陽。以坎填離。坎乃先天之坎。以情歸性。情乃金情之情。以鉛制汞。鉛乃真一之鉛。以男配女。男乃純乾之男。以先天制後天。總之。是以真氣合真精。乃內藥也。其功夫在內。須用二符四候。結為金丹。凡此皆古人所未分晰者。吾於此詳陳之。庶閱丹經之際。了於二藥之分也。

無根樹花正明。月魄天心。逼日魄金烏髓。玉兔精。一物擒來一處烹。陽火陰符分子午。沐浴加臨卯酉。守黃庭養合神。男子懷胎笑殺人。

劉註先天真靈。本體光輝。通天徹地。照破一切。花正明也。其所以明者。及陰陽二氣和合而成之。人一已純陰。如月之黑暗。無光。必借他家不死之方。而後陽生。如月借日光。而後得明。月魄逼日魄。陰陽相交。能合在天心。謂耀即真知。靈知相合。真靈不昧之象。金烏髓者。日魄也。在人為雄中之雌。即靈知之真陰。玉兔精者。月魄也。在人為雌中之白。即真知之真陽。前云烏肝兔髓。此云烏髓兔精。大有分別。不可同看。蓋烏肝兔髓。乃還丹藥物。是真知靈知。陰陽未會而方會。故云烏之髓。烏髓兔精。乃大丹藥物。是真知靈知。陰陽已會而相合。故云烏之髓。兔之精。未會而方會。勉強之功。假中。

無根樹詞註解

復真也已會而相合自然之用真中更真也取此兩味真藥煉於一處烹出陽中之陽即行子午卯酉
火候完全金液大丹但所謂子午卯酉者非天邊之子午卯酉乃身中之子午卯酉真知現即是子法
當用剛進火而鼓真知出立靈知來即是午法當用柔退符而取靈知入孔真知進於中正即是卯法
當沐浴此中正而不過進靈知退於中正即是酉法當沐浴此中正而不過退此符火沐浴之道萬古
不易之法若以天邊子午卯酉接時用功則失之遠矣符火不差沐浴合時陰陽相應不偏不倚元乳
立而谷神即生於其中矣黃庭者中央正位即陰陽相合之中一竅又號為元乳之門元陽乳陰陰陽
合有此竅陰陽偏無此竅有此竅即有谷有谷即有神無此竅即無谷無谷即無神谷即黃庭黃者中
色庭者虛也因其中虛故以黃庭名虛則靈靈則神是謂谷神試觀山中兩山壁立中間一谷人呼之
則谷應聲此應之聲即谷神也俗名崖娃娃人之陰陽會合其中有神亦猶是也然不到陰陽相合地
位無此中無此谷安有神居若果到陰陽相合時便有箇中便有箇谷而神自生所謂先人之氣自虛
無中來者即此所謂真空而含妙有者即此所謂要得谷神長不死須憑立乳立根基者即此果陰陽
和而為一氣則谷神鎮居黃庭是謂男子懷胎曰守黃庭者守中也曰養谷神者抱一也守中抱一十
月功畢身外有身即與天地並長久此等真法相係虛空中事業不從色象中做出彼一切在臭皮
囊上弄搬運功夫妄想成聖胎者豈知谷神之所以為谷神乎
李解明乃大藥發生虛室生白放大光明大悟大覺時也這大藥乃鉛中之陽丹中之金先天中
先天如月魄之在天心與日魂相逼而成團圓輝光非若初三一線遠在天邊近在蛾眉也逼字下得
要緊乃相親相近一處相煎之意日月合璧日魄盡注於月魄萬里光明天心雪亮二物擒來一處烹
不是擒了金鳥又擒玉兔乃是擒金鳥以擒玉兔單擒一物歸來即所以擒二物也當其擒來之際也
有子午卯酉四候搬關之火由是而金鳥飛入廣寒宮復以金鳥之髓調和玉兔之精既而使玉兔之
精盡化為金鳥之髓這纔是月魄逼日魄蓋於一處烹者斯時也陽魂圓滿陰魄無二物變為一物

一物中有二物陰盡陽全光明大放故稱為鉛中之陽丹中之金先天中先天到此地位乃為金液大
藥亦按子午卯酉行四候服食之功此方是九轉大還丹也何時為子陽生為子故當進陽火何時為
午陰降為午故當退陰符沐浴者調停自然不急不緩此等功夫當加於陽火迎卯陰符臨酉之門則
陽不過剛陰不過柔剛柔得中出入合度也昔陶存存先生闡明參同契行火秘訣而錄其師火候歌
於註中余深佩服今亦附書於此以為印証歌云憶我仙翁道法總是吾家那著原無子午抽添豈有
兔雞刑德問吾子在何時答曰藥王時節問吾午在何時不過藥朝金闕卯時的在何時紅孩火雲洞
列若無救苦觀音大藥必然迸裂此即沐浴時辰過此黃河舟楫再問何為酉門即是任同督合此時
若沒黃裳藥物如何先吉過此即為成庫請向庫中消息此是一貫心傳至道不煩他覓夫藥臨卯時
必用觀音之靜者觀音之靜管攝嚴密不使紅孩逞勢則甘露發生至於酉門則以黃裳裹之不使元
珠傾瀉則白液乃凝此沐浴之妙用也黃庭者中央也谷神者虛靈也守中央而養虛靈則法身呈象
一箇男子宛如女子懷胎笑煞人亦愛煞人也
又劉言真空法相李言圓通自在

無根樹花正紅摘盡紅脫一樹空空即色色即空識破真空在色中了了真空色相滅法相長存不落空
號圓通稱大雄九祖超昇上九重悟元註本金花作紅花較好故從之滅作發字錯
劉註金丹大道以無聲無臭超出萬象為歸者何嘗花有紅色子若稍有色後天氣質猶未化盡大道
不成古仙云一毫陰氣不盡不仙蓋有一毫陰氣不盡即有一毫陽氣不全真靈猶有損壞之時算不
得九還七返金液大丹之道修道者須要摘盡紅花消滅無始劫以來客氣塵根歸於真空還於
父母未生以前無聲無臭面目而後已然空之云者非同土木無心寂滅之謂有借假全真以真化假
之道故曰空即色色即空識破真空在色中蓋一味無心則著於空若稍有心則著於色曰空即色者
是不空也曰色即空者是不色也不空不色即空即色是真空存於色中矣曰了了真空無色相法相

無根樹詞註解

上海江左書林印行

常存不落空者。真空一了百當。原無色相。既無色相。即有法相。既有法相。必不落空。因其是真空。所以有法相。因其有法相。所以無色相。無色相。有法相。所以空之真。而真於空也。修道至於真空。而有法相。法相而存真空。一靈妙有。法界圓通。成金剛不壞之軀。水火不能侵。刀兵不能加。虎兇不能傷。稱為大英雄。不但身列仙班。即九祖亦皆超昇天堂。同為神矣。昔釋迦牟尼佛。修丈六金身法相。居於大雄寶殿者。即此道也。

李解紅乃大藥法象。仙師道情歌。與無根樹皆要緊之作。即彼可以見此也。道情歌云。萬般景象皆非類。一顆紅光是至真。紅光發現其花正。紅花到手真藥已。得除此紅花。無藥可採。溫養事畢。爐鼎全丟。一切花樹樹皆不講也。故曰。摘盡紅花。一樹空。花既空矣。我道得矣。我道既得。空不空矣。空既不空。空即是色。色非有色。色即是空。識透真空。不空。真空即在色中。此色非色。相之色。乃法相之色。了當真空。則色相全減。色相全減。則法相常存。法相常存。即是真空。不空。圓通者。功行圓滿。萬法皆通。真空之體。用備矣。既號圓通。必稱大雄。既稱大雄。必做神仙。宗伯安得不九祖超昇。同上九重哉。

又劉言返歸虛無李言証位三清

無根樹花正無。無相無形。難畫圖。無名姓。却聽呼。擒入中間造化爐。運起周天三昧火。煅煉真空返太無。謁仙都受天符。纔是男兒大丈夫。悟元本中間二字作三。四然悟元功作中間妙竅解。劉註先天真靈之寶。體本虛空。一氣混成。有何花乎。既無其花。無形無象。難畫圖矣。難畫圖。畫且不可圖。且不可尚。有何名姓。然雖無名無姓。却又至虛至靈。寂然不動。感而遂通。如呼谷傳聲。真空中藏妙有也。有此感而遂通之妙。即於此通處下手。擒入於三田造化爐中。用三昧真火煅煉成。真自真空。而可返於太虛。道返太虛。則空無所空。一真而已。別無他物也。三田非工家氣海。絳宮泥丸之說。乃精氣神三丹聚會之丹田。謂元牝之門。又名元關竅。又名中黃庭。又名造化爐。又名太乙壇。又名戊己門。總而言之。曰虛無竅。先天真靈之寶。統精氣神之三物。真靈既復。三物皆復。自造自化。細細沖和。結

為一塊。始而自無。以造有。既而自有。以化無。煅煉真空。即是化無之妙。自有化無。形神俱妙。與太虛同體。功行圓滿。謁仙都而受天圖。為上極大羅真人。大丈夫之能事畢矣。

讚曰

吐老莊之秘密。續鍾呂之心傳。揭示先天妙理。劈開曲徑虛懸。鼎爐邪正分判。藥物真假顯然。空色混為一氣。剛柔匹配。兩弦啖丹法。始終皆泄盡。火符進退俱富全。二十四詞長生訣。知者便成不死仙。李解無字承上章。空字之意。進一層言。以作二十四白結局。煉丹至於空。已盡善矣。然有真空之念。則即有法相之念。空猶不及無也。老君曰。觀空亦空。無所空。所空既無。無亦無。湛然常寂。這纔是大超脫大解悟。大清淨大圓覺。何也。湛然之妙。有而若空。空而且無。不可以形相求。不可以畫圖寫。因其無形無相。所以難畫圖。只恁其湛然而已。前此採取先天。尚有金姓名精者。黃姓名芽者。白姓名元者。今此湛然之真。却無名姓。雖無名姓。却聽招呼。空谷傳聲。聲聲相應。問焉。以言。受命如嚮。天下之至精也。寂然不動。感而遂通。天下之至神也。此何故哉。以其湛然之真。藏在無中耳。聖賢仙佛之理。深達造化無中。藏中。到此地位。詭怪神奇。如冷啓收張景華周顛仙之流。是也。我三丰先生。以道為體。又必以無擒無。入於中間虛無之境。大造大化。爐中運起周天三昧真火。煅之煉之。務使虛空法身。返於太無。太無者。聖真之境。玉清混洞太無。天上一清赤混太無。天是也。煉成仙道。只受太清官秩。能返太無。則先清道德。次朝玉宸。次朝元始。証果三清也。返之云者。天下愚夫愚婦。皆是三清中人。只因宿念有差。一劫依一劫。仍做愚夫愚婦。不能復返聖真之境。倘其回心向善。訪道尋師。由築基煉已。返九還煉。至於空。復至於無。由無而返於太無。仍然是三清客也。但煅煉真空。必用周天三昧之火。周天者。非河車之謂。乃在天而動。空際盤旋。深造密化。道法自然也。三昧者。非陽火之謂。乃天一地二合而為三。我於天地之中。立鼎安爐。神宜氣漠。此以仙煉仙之火。元神丹也。功成行滿。上朝三天。謁仙都。受天符。或封真君。或封帝君。或封天尊。或命作五岳名山。洞天福地。師相。選仙等職。這纔是真正男兒。極大文。

無根樹詞註解

上海江左書林印行

夫神乎至矣。

讚曰

洒彌天之花雨。布滿地之黃金。手敲魚鼓。簡板。口歌上洞仙音。四洲齊度。萬古道情。呵。悟元處處語。真靈先。把吾家主意。存山人。照本宣真訣。度世宏開不二門。

六

張祖無根樹詞註解道情共二十四首全卷終

八

風陵文庫
文庫19
F 290
5

