



風陵文庫
文庫19
F/05
20



F0105-(20)

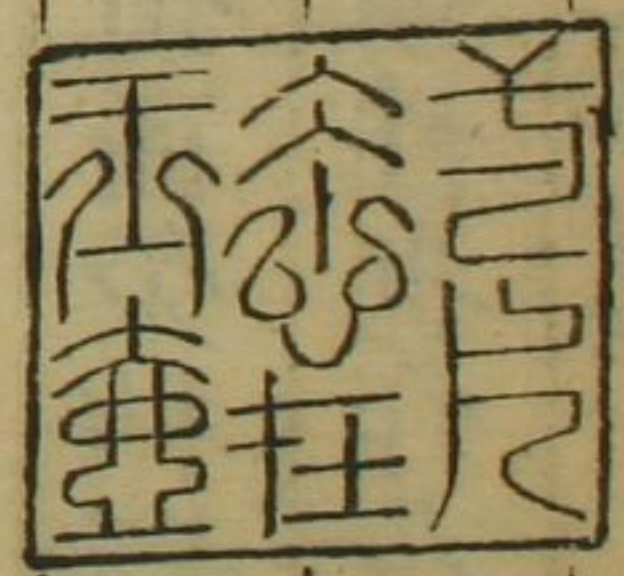
二如亭群芳譜

花譜小序

大抵造化清淑精粹之氣不鍾於人卽鍾於物
鍾於人則爲麗質鍾於物則爲繁英試觀朝華
之敷榮夕秀之競爽或偕衆卉而並育或以違
時而見珍雖艷質奇葩未易綜攬而榮枯開落
輒動欣戚誰謂寄興賞心無關情性也作花譜

濟南王象晉盡臣甫題

君上人言
本言



二如亭群芳譜貞部目錄

第一冊

花譜小序

花譜首簡

花月令

花信

花異名

又

羊芳譜

花譜一

花神

分花

衛花

雅稱

又

盆景

又

插瓶

呂初泰

王敬美

呂初泰

呂初泰

又

奇偶

花忌

餐花

花壽

花譜一

木本十六種

附錄五種

海棠

附秋海棠

紫薇

玉蘂

玉蘭

木蘭

辛夷

紫荊

附牡荊
荊瀝

蔓荊

山茶

梔子

合驪

附合驪草及合驪諸物

木芙蓉

木槿

扶桑

蠟梅

繡毬

夾竹桃

三 是月也 白桐榮 荼蘼條達 牡丹始繁

月 是月也 麥吐華 棟花應候 楊入大水為萍

四 是月也 杜鵑翔 木香升 新篁敷粉

月 是月也 罌粟滿 芍藥相 木筆書空

五 是月也 葵赤 紫薇葩 簷蔔始馨

月 是月也 夜合交 榴花照眼 紫樾降于桑

六 是月也 萱宜男 鳳仙來儀 菡萏百子

月 是月也 凌霄登 茉莉來賓 玉簪搔頭

七 是月也 桐報秋 木槿榮 紫薇映月

月 是月也 蓼紅 菱實 鷄冠報曉

八 是月也 槐黃 蘋笑 芝草奏功

月 是月也 桂香 秋葵高掇 金錢及第

九 是月也 菊有英 巴竹筍 芙蓉綻

月 是月也 山藥乳 橙橘登 老荷化為衣

十 是月也 蘆傳 冬菜蒔 木葉避霜

月 是月也 芳草斂 漢宮秋老 苧麻護其根

十一 芸生 蕉紅 枇杷綴金

月 一是月也 楓丹 巖桂馥 松柏後凋

十 梅蕊吐 山茶麗 水仙凌波

月 二是月也 茗有花 瑞香郁烈 山礬鬯發

花信

二十四番花信一月兩番陰陽寒暖各隨其時

但先期一日有風雨微寒卽是梁元帝一月二纂要

氣六候自小寒至穀雨凡二十四候每候五日

一花之風信應小寒一候梅花二候山茶三候

水仙大寒一候瑞香二候蘭花三候山礬立春

一候迎春二候櫻桃三候望春雨水一候菜花

二候杏花三候李花驚蟄一候桃花二候棠棣

三候薔薇春分一候海棠二候梨花三候木蘭

清明一候桐花二候麥花三候柳花穀雨一候

牡丹二候茶蘼三候楝花過此則立夏矣花木雜考

花異名

牡丹 木芍藥

梔子 簾荷 林蘭

茉莉 鬘華 山礬 海桐

荷 芙蓉 芙蓉

素馨 那夕 茗

薔薇 玉雞 苗 玫瑰 徘徊

萱 忘憂 宜男

夜合 繡念 合驪

荼蘼 佛見 笑 丁香 百結

瑞香 麝囊

紫薇 百日 紅

木香 錦棚 兒 玉簪 白雀

芍藥 將離

杜鵑 紅躑 躑

罌粟 米囊 草 秋海棠 斷腸

櫻桃 崖蜜

芙蓉 拒霜

蜀葵 戎葵 一丈紅 芫荽

辛夷 木筆

凌霄 紫葳

木槿 日及 葬華 麗木

倍音 倍音

花未開名蓓蕾花嬌盛曰旖旎樹木分散曰離

東音 東音

披草繁盛為芊菓蔥龍草弱隨風曰霍靡桑麻

滿野曰鋪荼花葉參差曰狎獵木枝重累曰欒

梳草木之葉殘瘁曰菸菑柳謂之絲楸謂之線

榭謂之羅杉謂之錦棟謂之綾

疎音 疎音

花神

花姑為花神

魏夫人弟子黃令徽善種花亦號花姑一名女夷詩云春圃

扞花

凡種植二月為上取木旁生小株可分者先就

連處分劈用大木片隔開土培令各自生根次年方可移植勝於種核核五年方大扞插令活二年卽茂須待應移月分則易活 一說春花以半開者摘下卽插蘿蔔上實土花盆內種之灌溉以時花過則根生不傷生意又可得種亦奇法也 一說用立秋時辰扞者無有不活

衛花

四月棘葉生棘性暖養華之法以棘數枝置華

叢上可以避霜護其華芽凡花卉不宜於伏熱

日午澆灌冷熱相逼頓令枯萎 凡百藥瓜田

旁宜栽蔥韭蒜類遇麝不損花被麝冲急用艾

雄黃於上風燒之立解 凡花園中植逼麝樹

極祛邪氣 催花以馬糞調水澆之則早開數

日

雅稱

呂初泰

佳卉名園全賴布置如玉堂仙客豈陪卑田乞

見金屋嬋娟宜佩木難火齊梅標清宜幽窗宜
峻嶺宜踈籬宜曲徑宜危岩獨嘯宜石枰着棋
蘭品幽宜曲房宜奧室宜磁斗宜綺石宜涼颺
輕灑宜朝雨微沾菊操介宜茅簷宜幽徑宜蔬
圃宜書齋宜帶露餐英宜臨流泛藥蓮膚妍宜
涼榭宜芳塘宜朱欄宜碧柳宜香風噴麝宜曉
露擎珠牡丹姿麗宜玉缸貯宜雕臺安宜白鼻
獬宜紫絲障宜丹青團扇宜紺綠商彝芍藥丰

芳宜高臺宜清沼宜雕檻宜紗窗宜脩篁縹緲
宜怪石嶙峋海棠暈嬌宜玉砌宜朱檻宜憑欄
宜欹枕宜燒銀燭宜障碧紗芙蓉襟閑宜寒江
宜秋沼宜輕陰宜微霖宜蘆花映白宜楓葉搖
丹桃靨冶宜小園宜別墅宜山巔宜溪畔宜麗
日明霞宜輕風皓魄杏華繁宜屋角宜墻頭宜
踈林宜小曠宜橫參翠柳宜斜插銀瓶李韻潔
宜夜月宜曉風宜輕烟宜薄霧宜泛醇酒宜供

清謳榴色艷宜綠苔宜粉壁宜朝旭宜晚晴宜
纖態映池宜落英點地桂香烈宜高峰宜朗月
宜画閣宜崇臺宜皓魄照孤枝宜微颺颺幽韻
松骨蒼宜高山宜幽洞宜怪石一片宜修竹萬
竿宜曲澗粼粼宜寒烟漠漠竹韻冷宜江干宜
岩際宜盤石宜雪巘宜曲檻廻環宜喬松突兀
更兼主人蘊藉好事能詩佳客臨門煮茗清賞
花之快意卽九錫三加未堪比擬也

又

王敬美

吾地人最重虎刺杭州者不佳不如本山其物
最喜陰難種然吾所愛者天竹纍纍朱實扶搖
綠葉上雪中視之尤佳余所在種之虎刺之下
旱珊瑚盆中可種水珊瑚最易生亂植竹林中
亦佳蔓生者曰雪裏珊瑚不足植也玉簪一名
白鶴花宜藜種紫者名紫鶴無香可刈剪秋羅
色正紅聲價稍重於剪春羅當盛夏已開矣秋

君詩
卷十
葵鷄冠老少年秋海棠皆點綴秋容草花之佳
者雞冠須矮脚者名廣東雞冠宜種磚石砌中
其狀有掌片毬子纓絡其色有紫黃白無所不
可老少年別種有秋黃十樣錦須雜植之真如
錦織成矣就中秋海棠尤嬌好宜於幽砌北窗
下傍置古拙一峰菖蒲翠雲草皆其益友

盆景

呂初泰

盆景清芬庭中雅趣根盤節錯不妨小試見奇

弱態纖姿正合隘區效用縈煙笑日爛若朱霞
吸露酣風飄如紅雨四序含芬薦馥一時盡態
極妍最宜老榦婆娑踈花掩映綠苔錯綴怪石
玲瓏更蒼蘿碧草煖娜蒙茸竹檻踈籬窈窕
宛閑時澆灌典到品題生韻生情襟懷不惡

其二

盆景以几案可置者爲佳其次則列之庭榭最
古雅者如天目之松高可盈尺本大如臂針毛

短簇結爲馬遠之歆斜郭熙之攫拏劉松年之
偃亞層疊盛子昭之拖拽軒翥栽以佳器槎枒
可觀更有一枝兩三梗者或栽三五窠結爲山
林遠境高下參差更以透漏奇石安插得體幽
軒獨對如坐岡陵之巔令人六月忘暑又如閩
中石梅天生奇質從石發枝樛曲古拙偃仰有
致含花吐葉歷世如生蒼蘚鱗皴花身封滿苔
鬚數寸隨風飄颺月瘦煙橫恍然羅浮境界也

又如水竹亦產閩中高僅數寸極則盈尺細葉
老幹瀟疎可人盆植數竿便生渭川之想此三
友者盆儿之高品也次則枸杞老本虬曲如拳
根若龍蛇柯幹蒼老束縛盡解態度天然雪中
枝葉青鬱紅子點綴有雪壓珊瑚之態杭之虎
刺有百年外物止高二三尺者本狀筍管葉疊
數層鐵幹翠葉白花紅子嚴冬層雪中翫之令
人忘餐至若蒲草一具夜則可以收燈燵朝則

可以凝垂露誠仙靈瑞品書齋中所必須者佐以奇古崑石盛以白定方窰水底置五色石子數十紅白陸離青碧交錯豈特充翫亦可辟邪他如春之芳蘭夏之夜合秋之黃蜜矮菊冬之短葉水仙載以朱几置之庭院儼然隱人逸士清芬逼人

插瓶

插花水腊毒梅與秋海棠珍珠花更甚

呂初泰

瓶中插花雖是尋常供具實關幽人情性若非

得趣箇中何能生韻飛動瓶忌整對亦忌一律

忌成行亦忌粗大窰器如紙搥鵝頸茄袋蒲搥

儘堪入供安置得所便覺有致至如注養法亦

各殊梅調鼎雜喜注巒波

煮肉汁去肥放冷桂挿花盡開更結實

倚香堦宜伴綺石牡丹天香傾國養以百花釀

色倍鮮妍海棠酒暈生臉沃以麴米春

薄荷包根浸之

葩尤艷麗梨花清芬宜注雪水芙蓉芳潔堪濯

清泉水仙山礬浸鹽漿而香生欲舞金鳳戎葵

淹灰汁而姿采長妍布置高低參差映帶令境界常新斯雅俗共賞

其二

牡丹 芍藥當先燒枝貯滾湯小口瓶中插一二枝緊塞口則花葉俱榮數日可翫又云蜜水插牡丹不悴 戎葵萱花亦宜燒枝 鳳仙花 芙蓉花凡柔枝滾湯貯瓶插下塞口可觀數日 梔子花將折根搥碎擦鹽插水則花不

黃結成梔子折插瓶中其子赤色儼若花蕊

荷花亂髮纏折處泥封其竅先入瓶至底後灌水不令入竅則多存數日 海棠花薄荷包根

水養數日不謝 竹枝 松枝 靈芝 吉祥

草 四時花皆宜瓶底加泥一撮隨意巧裁宜水宜湯俱照前法但取自家主意原無一定成規 冬間插花須用錫管不惟磁瓶易凍卽銅瓶亦畏凍裂雖曰硫黃不凍恐亦難敵寒威惟

畫近牕下夜近臥榻庶可耐久

奇偶

冬至陰極陽生梅桃李杏花皆五出夏至陽極
陰生蕨靈仙鹿蔥射干淨瓶蕉梔子花皆六出
陰陽奇偶之數物固不能違也

花忌

瓶花忌置當空几上故官哥古瓶下有二方眼
爲縛於几足不致失損也 花忌油手拈弄忌

藏密室夜須見天忌用井水味鹹損花河水并
天落水佳 花下不宜焚香一被其毒旋即枯
萎有麝者尤忌 燭氣煤烟皆能殺花亦宜逆
去

養花

僿俚食百花生毛數寸能飛不畏風雨 文賓
取姬數十年輒棄之後姬年九十餘見賓年更
壯拜泣賓教令服菊花地膚桑寄生松子以益

氣嫗亦更壯復百餘歲列仙傳雉婁公飲竹汁餌
 桂得仙 鳳剛漁陽人常採百花水浸封泥埋
 之百日煎為丸卒死者入口即活 桂花點茶
 香氣盈室梅滷尤為清供之最菊亦可用甘菊
 更宜茶與二花相為後先可備四時之用 凡
 杞菊諸品為蔬為粥為脯為粉皆可充用然須
 目種者為佳

花毒

萱花

其性最冷多食泄人

茉莉

不宜點茶高年尤忌

凌霄花

花氣墮胎花露

損

紫荊花

不宜入飯尤忌魚羹

臘梅

中有細虫不可鼻嗅

珍珠蘭

其毒

在野花

最能瀉人

羊躑躅

羊食發痢

儒仲醉雨

虞山

毛鳳苞子晉甫

全敬

寧波

姚元台子雲甫

垂絲海棠樹生柔枝長蒂花色淺紅又有枝
梗畧堅花色稍紅者名西府海棠有生子如
木瓜可食者名木瓜海棠海棠盛于蜀而秦
中次之其株條然出塵俯視衆芳有超群絕
類之勢而其花甚豐其葉甚茂其枝甚柔望
之綽約如處女非若他花冶容不正者比蓋
色之美者惟海棠視之如淺絳外英英數點
如溪胭脂此詩家所以難爲狀也以其有色

木瓜葉粗
花先開則
便葉細花
後開

無香故唐相賈耽著花譜以爲花中神仙南
海海棠枝多屈曲有刺如杜梨花繁盛開稍
早四季花灌生花紅如胭脂無大木卽貼梗
又曰祝家桃花同西府跗微堅一種黃者木
性類海棠青葉微圓而深光滑不相類花半
開鶯黃色盛開漸淺紅矣又貼梗海棠花五
出初極紅如胭脂點點然及開則漸成纈暈
至落則若宿粧淡粉矣葉間或三或五蓋如

金粟鬚如紫絲實如梨大如櫻桃至秋熟可食其味甘而微酸

○栽接

海棠性多類梨核生者十數年方有花都下接工多以嫩枝附梨而贅之則易茂種宜壟壤膏沃之地貼梗海棠臘月于根傍開小溝攀枝着地以肥土壅之自能生根來年十月截斷二月移栽櫻桃接貼梗則成垂絲梨樹接貼梗則成西府又春月取根側小本種之亦易活或云以西河柳接亦可海棠色紅接以木瓜則色白亦可以枝插不花取已花之木納于根附間即花
澆灌 瑣碎
謝結子剪去來年花盛而無葉
澆灌 錄海
棠花欲鮮而盛于冬至日早以糟水澆根下或肥水澆或盪過麻屑糞土壅培根下使之

厚密纔到春暖則枝葉自然大發着花亦繁密矣一云此花無香而畏臭故不宜灌糞一云惟貼梗忌糞兩府垂絲亦不甚忌止惡純濃者耳
插瓶 薄荷包根或之則花開耐久

○附錄秋海棠

一名八月春草本花色粉紅甚嬌艷葉綠如翠羽此花有二種葉下紅筋者為常品綠筋者開花更有雅趣性好陰而惡日一見日即瘁喜淨而惡糞宜盆栽宜南墻下時灌之枝上有種落地明年自生根夏便開花四圍用碎瓦鋪之則根不爛老根過冬者花更茂舊傳昔有女子懷人不至淚洒地遂生此花色如美婦面甚媚名斷腸花浸花水飲之害人于念東云秋海棠喜陰生又宜卑濕莖岐處作淺絳色綠葉文

似朱絲婉媚可
人不獨花也

○典故

宋淳熙間秦中有雙株海棠其高數丈
儵然在眾花之上與江淮所產絕不類

荆南官舍亦有兩株畧如之姿艷柔婉豐富
之極 昌州海棠獨香其木合抱每樹或二

十餘葉號海棠香國太守于郡前建香霏閣
每至花時延客賦賞 蜀嘉定州海棠有香

獨異他處 **關耕餘錄** 敘州長寧縣有海棠
洞昔郡人王氏環植海棠春時花開郡守宴

寮友于其下 **山堂四考** 嘉定府治西山多
海棠為郡寮宴賞之地 **花史** 明皇登沉香

亭召太真時宿酒未醒命高力士及侍兒扶
掖而至醉顏殘粧釵橫鬢亂不能再拜明皇

笑曰海棠春睡未足耶 **大真外傳** 真宗御
製後苑雜花十題以海棠為首近臣唱和

石崇見海棠嘆曰汝若能香當以金屋貯汝

杜子美避地蜀中未嘗有一詩說着海棠

以其生母名海棠也 **王禹偁詩話** 蜀潘炕

有嬖妾解愁姓趙氏其母夢吞海棠花蕊而

生頗有國色善為新聲 韓持國雖剛果特

立風節凜然而情致風流絕出時輩許昌杜

君章廳後小亭僅丈餘有海棠兩株持國每

花開輒載酒日飲其下竟謝而去歲以為常

至今故吏尚能言之 昔羅江東隱手植海

棠于錢塘王禹偁題云江東遺跡在錢塘手

植庭花滿院香若使當年居顯位海棠今日

是甘棠觀此海棠亦有香者不特昌州也

-5 240 35 790" data-label="Text">

徐儉樂道隱于藥肆家植海棠結巢其上引

棠一株特繁茂每歲盛開必携客置酒已五
醉其下矣今年復與參寥師二三子訪焉則

園已易主王雖市井人然以予故稍加培治
山上多老枳木性瘦韌筋脉呈露如老人項
頸花白而圓如大珠纍纍香色皆不凡此木
不爲人所喜稍稍伐去以予故亦得不伐既
飲往憇于尚氏之第尚氏亦市井人也而居
處修潔如吳越間人竹林花圃皆可喜醉臥
小板閣上稍醒聞坐客崔成老彈雷氏琴作
悲風曉月錚錚然意非人間也晚乃步出城
東鬻大木盆意者謂可以注清泉淪瓜李遂
黃綠小溝入何氏韓氏竹園時何氏方作堂
竹間既闢地矣遂置酒竹陰下有劉唐年主
簿者餽油煎餌其名甚酥味極美客尚欲飲
而予忽興盡乃徑歸道過何氏小圃乞其藜
橋移種雪堂之西坐客徐君得之將適閩中
以後會未可期請予記之爲異日拊掌時參
寥獨不飲以棗湯代之

東坡

少游在黃州

飲于海橋老書生家海棠叢開少游醉臥宿
于此明日題其柱曰喚起一聲人悄衾暖夢
寒窓曉瘴雨過海棠開春色又添多少社甕
釀成微笑半破癯瓢共昏覺健倒急投床醉
鄉廣大人間小東坡甚愛之 范石湖每歲
移家泛湖賞海棠 楚淵材云吾平生無所
恨所恨者五事耳一恨鱗魚多骨二恨金橘
多酸三恨蓴菜性冷四恨海棠無香五恨曾
子固不能詩 仁宗朝張冕學士
賦蜀中海棠詩沈立取以載海棠記中云山
木瓜開于顆顆水林檎發一攢攢注云大約
木瓜林檎花初開皆與海棠相類若冕言江
西人正謂棠梨花耳惟紫綿色者謂之海棠
似木瓜林檎六花者非真海棠也晏元獻云
已定復搖春水色似紅如白海棠花亦與張
冕同意

復齋漫錄

海棠品類甚多曰垂絲

日西府曰棠梨曰木瓜曰貼梗就中西府最佳而西府之名紫綿者尤佳以其色重而瓣多也此花特盛于南都余所見徐氏西園樹皆參天花時至不見葉西園木瓜尤異定是土產所宜耳垂絲以櫻桃木接開久甚可厭第最先花與玉蘭同時植之傍掩映不可廢也貼梗草本郡城中種之極高大當訪求種法以備一種紫綿宋小說茗溪漁隱叢話備載之

敬美

○麗藻詩五言

胭脂色欲滴紫蠟蒂何長

王叔公

海棠花在不側臥捲簾看

錦為天

薄暝霞烘爛平明露濕鮮長衾繡作地密帳

烟愁思舊夢雨泣怨新婚画恐明妃恨移同

卓氏奔

好鳥啼春曉晴雲護草堂

日高忘盟梯天暖減衣裳洗硯抄花譜鈎簾

看海棠欄干閑徙倚巢燕落泥香

是花偏灼灼開處幾叢叢弱質不禁露幽懷

欲訴風空庭聊取媚傍石若為容黃菊紛相

應餐英未許同

自相存

鬱鬱蒼髯真道友絲絲紅

敬美

七言 蔓是鄉人 海棠花下鞦韆

畔背人撥鬢道匆匆 東風嫋嫋泛

崇光香霧空濛月轉廊只恐夜深花睡去高

燒銀燭照紅粧 海棠點點要詩催日

暮紫綿無數開欲識此花奇絕處明朝有雨

試重來 楊柳依依水拍堤春晴

茅屋燕爭泥海棠正好東風惡狼籍殘紅襯

馬蹄〔釋〕曉來強自試新粧倦整金蓮看
 海棠不是幽人多懊恨可憐辜負好春光
 為愛名花抵死狂只愁風日損紅芳露章夜
 奏通明殿乞借春陰護海棠〔因〕幽姿淑
 態弄春晴梅借風流柳借輕剩種直教圍野
 水半開長是近清明〔詞〕宛轉風前不自
 持妖嬈微傳淡胭脂花如剪彩層層見枝似
 輕絲裊裊垂〔斯〕雪縱霞鋪錦水頭占春
 顏色最風流若教更近天街種馬上因逢醉
 五侯〔吳〕混是華清出月初碧紗斜掩見
 紅膚便教桃李能言語西子嬌妍比得無〔德〕
 各園對植幾經春露蕊烟稍画不真
 多謝許昌傳雅什蜀都會未遇詩人昔聞
 遊客話芳菲濯錦江頭幾萬枝縱使許昌持
 健筆可憐終古愧幽姿〔真〕不關殘酒
 醉難醒不為春愁懶散中自是新晴生睡思

射音亦

起來無力對東風〔楊〕雨滋霞襯入朱
 顏月下疑從姑射還最是春工多巧思着將
 色在淺深間〔張〕薄羅初試怯風凄小樣
 紅粧着雨低一段妖嬈描不就非關子美不
 能詩春色先陰到海棠獨留此種占秋芳
 稀疎點綴猩紅小堪佐黃花薦客觴〔俱〕
〔論〕春風用意勻顏色銷得携觴
 與賦詩艷質最宜新着雨妖嬈全在半開時
 莫愁淺黛臨窓懶果信丹青點筆遲朝醉暮
 吟看不足羨他蝴蝶宿深枝〔詞〕垂絲別
 得一風光誰道全輸蜀海棠風攪玉皇紅世
 界日烘青帝紫衣裳懶無氣力仍春醉睡起
 精神欲曉粧舉似老夫新句子看渠桃李敢
 承當〔湯〕江城地瘴蕃草木只有名花
 苦幽獨嫣然一笑竹籬間桃李滿山總粗俗
 也知造物有深意故遣佳人在空谷自然富

貴出天姿不待金盤薦華屋朱唇得酒暈生
臉翠袖捲紗紅映肉林深霧暗曉光遲日暖
風輕春睡足雨中有淚亦悽慘月下無人更
清淑東坡我初入蜀鬢未霜南充樊亭看
海棠當時已謂日未覩豈知更有碧雞坊碧
雞海棠天上絕枝枝似染猩猩血蜀姬艷粧
肯讓入花前頓覺無顏色扁舟東下八千里
桃李真成僕奴爾若使海棠根可移揚州芍
藥應羞死風雨春殘杜鵑哭夜夜寒衾夢還
蜀何從乞得不死方更看千年未為足陸放
仙署名花海國移半開風雨倍含姿紅
粧向客寒猶膩翠幔留春艷不支欹側漫同
妃子醉婆娑解乞沈郎詩梁園多少青陽景
如殺君家赤玉枝吳國倫花朝曾與故人
期夜敞柴關遲所思小閣憶君同倚處曲欄
憐我獨憑時望中落日青絲騎夢裡東風瓊

樹枝可是海棠如有待春分猶自著花遲雨
祥當年坡老一題詩到今標格超凡俗我來黃
州亦再問五見此花燦東谷孤根自結白蓮
社媚姿不注黃金屋日華穠艷淡生唇霧縠
繁紅微映肉宛如初浴出華清詎是朝酣睡
未足有時着雨更妖嬈無力勝風轉嬌淑我
欲題詩和坡老拙思未得還捫腹把酒徘徊
倚嘯臺行吟遶徧西池竹苦無藻麗發巧心
數傍花枝舒拙目問花何以擬甘棠緣同太
守來西蜀花容詩句總絕世高風渺渺翔鴻
鳴歲歲年年花自開游人幾和陽春曲悠悠
不盡古人情啼鶯語海棠珠綴一重重清曉
燕紛相觸潘允哲詞近簾櫳胭脂淡誰與
勻偏向臉邊濃看葉嫩惜花紅意無窮如
花如葉年年歲歲共占春風

馬蹄塵撲春風得意笙歌逐款門不問誰
 家竹只揀紅粧高處燒銀燭 碧雞坊裡花
 如幄燕王宮下花成谷不須悔唱關山曲只
 為海棠也合來西蜀 **范石湖** 從自海棠開
 後淚濕香羅衫袖何事不歸來平地把人消
 瘦低首低首怕見陌頭楊柳 **陳道復**
 花深深一鈎羅襪行花陰行花陰閒將柳
 帶細結同心 耳邊消息空沉沉西眉樓上
 愁登臨愁登臨海棠開後望
 到如今 **鄭文秀**

紫薇

一名百日紅一名怕癢花一名猴刺脫樹
 身光滑花六瓣色微紅紫皺蒂長一二分每
 瓣又各一蒂長分許蠟跗茸萼赤莖葉對生

一枝數穎一穎數花每微風至妖嬌顛動舞
 燕驚鴻未足為喻人以手爪其膚徹頂動搖
 故名怕癢四五月始花開謝接續可至八九
 月故又名百日紅省中多植此花取其耐久
 且爛熳可愛也紫色之外又有紅白二色其
 紫帶藍焰者名翠薇

○栽種

以二瓦或竹二片當又處套其枝實以
 土俟生根分植又春月根傍分小本種
 之最易生此花易植
 易養可作耐久交

○典故 唐制中書舍人知制誥開元號紫薇省

姚崇為紫薇令又改中書舍人為紫薇

舍人唐書 虛白臺前有紫薇兩株俗傳樂

天所種 哲宗朝邇英閣講論語終篇賜執

政講讀官吏官宴遣中使賜御書詩各一章

東坡得樂天紫薇絕句真波集 紫薇有四

種紅紫淡紅白紫卻是正色閩花物勝蘇

杭獨紫薇作淡紅色最醜本野花種也白薇

近來有之示異可耳殊無足貴臭梧桐者吾

地野生花色淡人無植之者淮揚間成大樹

花微者縉紳家植之中庭或云後庭花也獨

閩中此花紅鮮異常能開百日亦名百日紅

花作長鬚亦與吾地臭梧桐不同園林中植

之灼灼出矮牆上至生深澗中清泉白石斐

亶奪目每欲携子歸種之未得後當問閩人

取種永嘉人謂之丁香花王敬美 紫薇迎

秋即放秋盡尚花俗呼為百日紅蓋開可百

日也有淺紅深紅二種又聞有白者未及見

花攢枝杪若剪輕縠盛開時爛熳如火餘無

皮愈大愈光瑩枝葉亦柔媚可愛即合抱者

以指搔其根枝稍輒動丙申寓所有小圃方

塘之側三株約可拱把繁英照水與朱魚數

十頭相錯不可為狀

真妙品也于念東

○麗藻詩五言 天上絲綸閣如今萬里賒飄零

空自嘆曾對紫薇花 白石丞

盛夏綠遮眼此花紅滿堂自慚終日對不是

紫薇郎 王梅溪 堂前紫薇花堂下紅藥砌

繁華天上春逼云人間世 明月生

東海清輝濕未乾天空雲影散林靜竹光寒

影浸銀河白香飛桂子丹紫薇低覆砌冉冉

露花團 張祥鳳 種自金華省分來竹素堂

蟠枝凝瑞露接葉逗清光不向仙郎伴還移
野老傍三秋花爛熳相遲一飛鷺潘允哲

明麗碧天霞丰茸紫綬花香聞荀令宅艷入
孝王家幾歲白榮辱高情方嘆嗟有人移上

苑猶足占年華劉禹錫 亭亭紫薇花向我
如有意高烟晚溟濛清露晨點綴豈無陽春

月所得時節異靜女不爭寵幽姿如自喜歐
文忠 誰妙精花品殊號標紫薇貴應隨赤

馭種合近黃扉樹動情何密花濃艷欲飛數
枝臨省戶幾朵入宮闈趙后鳴金瑟秦娥卷

繡帷無情笑梅白淺俗厭桃緋張翥 幾年
丹青上出人金華省暫別萬年枝看花桂陽

嶺南方是奇木公府成佳境紫茸垂組綬金
縷攢鋒穎露溽暗傳香風輕徐弄影興生紅

藥後愛與甘棠並不學天 **七言** 薄膚癢不勝
桃姿浮華在俄頃劉禹錫

宜近禁廬柳聖俞 一樹濃姿獨看來秋庭
暮雨洗塵埃天涯地 角同榮謝豈必移根上

苑栽 **李義山** 曉凝 露瑞一枝新不占園林
最上春桃李無言又 何在向風偏笑艷陽人

杜牧之 西掖重雲 關禁著北山踈雨點朝
衣千門柳色連青瑣 三殿花香入紫薇武元

絲綸閣下文章靜 鐘鼓樓中刻漏長坐對
黃昏誰是伴紫薇花 對紫微郎 一叢暗淡

將何比淺碧籠裙襖 紫巾除却微之應見愛
人間少有別花人 **白居易** 人言清禁紫薇

郎草詔紫薇花影傍 山木不知官况別也隨
紅日上東廊南唐 禁門深瑣寂無譁濃墨

淋漓雨相麻唱徹五 更天未曉一池月浸紫
薇花 **洪平齋** 風標 雅合對詞臣 映初窺窓

件演綸忽發一枝深 谷裡似知茅屋有詩人
劉後村 綠槐夾道 集昏鴉勅使傳宣坐賜

茶歸到玉堂清不寐月鈎初上紫薇花周益

因虛白堂前合抱花秋風落日照橫斜闕

人此地知多少物化無涯生有涯折得芳

筵兩眼花題詩相報字橫斜篋中尚有絲綸

句坐覺天光照海涯俱東晴霞艷艷覆

簷牙絳雪霏霏點砌沙莫管身非香案吏也

移床對紫薇花楊廷紫薇花對紫薇翁

名目雖同人不同獨占芳菲當夏景不將顏

色托東風潯陽官舍雙高樹興善僧庭一大

叢何似蘇州安歇處木蘭堂下月明中白樂

天禁中五月紫薇木閣後近聞新着花薄

薄嫩膚搔烏瓜離離碎葉剪城霞鳳凰浴出

池波靜鳩鵲陰來日影斜六十無名空執筆

顛毛應笑映簪花聖俞小欄曲曲紫薇

開曲徑條條長翠苔殘暑已隨涼雨退清風

况逐故人來群鷗慣狎慚真隱五馬輕辭恥

自媒短杖角巾行樂處綠詞今古凡花詞人

陰干頃水滌迴張翥尚作詞稱慶紫

薇名盛似得花之聖為底時人一曲希流

咏花端正花無節病亦歸之命陳

履此木生林野自唐家置絲綸託根其下

常伴詞臣揮帝制因號紫薇堪詫料想紫薇

躔降種紫薇郎况是名同者兼二美作佳話

一株乃肯臨茅舍肌膚薄長身挺立扶踈

瀟洒定怯麻姑爬癢瓜只許素商陶冶擊絳

雪柔枝低亞我意香山東坡老只小詩便為

增價後當有繼風雅祝和父

玉蕊花所傳不一唐李衛公以為瓊花宋魯端伯以為瑒花黃山谷以為山礬皆非也宋周

必大云唐人甚重玉藥花故唐昌觀有之集
賢院有之翰林院亦有之皆非凡境也予自
招隱寺遠致一本蔓如茶蘼冬凋春榮柘葉
紫莖花苞初甚微經月漸大暮春方八出鬚
如水絲上綴金粟花心復有碧筩狀類膽瓶
其中別抽一莢出眾鬚上散為十餘蕊猶刻
玉然花名玉蓋乃在于此宋子京劉原父宋
次道博洽無比不知何故疑為瓊花

○典故

戴顓捨宅為招隱寺在京口放鶴門外
方丈有閣號招華梁昭明選文于中左

有亭名虎跑鹿跑右有亭名玉藥有玉藥二
株對峙一架其株髣髴乎葡萄而非葡萄之
所可比其葉類柘之圓尖梅之厚薄其花類
梅而萼瓣縮小厥心微黃類小淨瓶暮春初
夏盛開葉獨後凋其白玉其香殊其高丈餘
土人僉言此花自唐迄今天下只此寺二株
亦猶瓊花之于維揚千餘年間凡幾遭兵燬
而僅餘此欲天下皆知此花非攀非瓊實出
鮮儔而自成一家也故詳紀其本末云

全芳

備祖

長安安業坊唐昌觀舊有此花乃唐

昌公主所植

山陰

唐昌

唐昌觀玉藥花甚

繁每發若瓊林瑤樹元和中春物芳妍車馬
尋玩者相繼忽有女子年可十七八衣繡綠
衣乘馬峩髻雙鬟容色婉婉適出于眾從以

二女冠三小僕僕皆緋頭黃衫端麗無比既
下馬以白角扇障面直造花所異香芬馥聞
數十步佇立良久令小僕取花數枝而出將
乘馬廻顧黃冠者曰曩玉峯之約自此可以
行矣時觀者如堵咸覺烟霏鶴唳景物輝煥
舉轡百餘步有輕風擁塵隨之而去望之已
在半天矣方悟神仙之游餘香不散者經月
康駢談錄 晉宋以來招隱寺名甲京口古
松修竹清泉幽洞播在談詠誇詡絕勝邇者
樵伐童顏實不副名其中玉蘂累經兵燬自
普覺師來主法席頓還三百年舊觀加以年
歲蒼翠環合景物增遂師與此寺此詞同永
其傳**漁隱叢話** 玉蘂禁林舊有此花吳人
不識自李文饒品題始得名**梁簡夫詩話**
○**麗藻詩五言** 玉蘂天中樹金闕昔其窺落英
閑舞雪 密葉乍低帷舊賞烟霄

遠前驪歲月移今來想顏色還似憶瓊枝
德裕 曾對金鑾直 同倚玉樹陰雪英飛舞
近烟樹動搖深素萼 年年密哀容日日侵勞
君想華髮僅欲不勝簪**沈傳師** 唐昌觀中
樹曾降九天人鸞馭 今何許雲英如舊春豈
無遺佩者來效捧心聲**玉蘂生禁林**
地崇姿亦貴散漫陰 谷中蓬莢復何異清芬
信幽遠素彩非妖麗 蒼州蔽山日瓊瑤爲之
晦歲久自扶踈岩深 愈凝邃請
觀唐相吟俗眼無輕視**七言** 正是青
夜空傳玉蘂發春晴 晴空素艷照
霞新香酒天風不到 塵持贈昔聞將白雪蘂
珠宮裡玉華春**湯** 味道齋心禱玉宸
魂銷冷眼未逢真不 如滿樹瓊瑤蘂笑對藏
花洞裡人 羽車潛下玉龜山塵界何由覩
舜顏惟有無情枝上 雪好風吹綴綠雲髮嚴

依復 干枝花裡玉塵飛阿母宮中見亦稀
應共諸仙鬪百草獨來偷折一枝歸 五色

雲中紫鳳車尋仙來到洞仙家飛輪回首無
蹤跡惟見斑斑滿地花 **真張翥** 芳意將闌

風又吹白雲離葉雪 辭枝集賢讐校無間日
落盡璠花君不知 漢女偷乘鳳下遲洞中

潛歇弄瓊枝不綠啼 鳥春饒舌青瑣仙郎可
得知 **真白樂天** 琪樹年年玉藥新洞中長

閉彩霞春日暮落英 鋪地雪獻花無復九天
人 **武元衡** 玉女來看玉樹花異香先引七

香車攀枝弄雪頻回首驚怪人間日易斜 **圖**
禹錫 一樹瓏瑤玉刻成飄廊點地色輕輕

女冠夜覓香來處唯 苑堦前碎月明 **王維**
璠花瓊藥種何年 蕭史秦羸向紫烟時控綵

鸞過舊邸摘花持獻玉皇前 **楊凝** 鳳池西
畔圖書府王樹玲瓏景象閑長聽餘風送天

樂時登高閣望人寰青山雲繞闌干外紫殿
香來步武間曾是先賢翔集地每看壁記一

慙顏 **劉禹錫** 路入平山萬木清松蘿蒼蔚
接烟薨鹿跑泉眼涵秋影雁帶霞容度晚晴

花徑有時傳相國 薛碑無字紀昭明六朝輪
壁今何在 羸得千秋蕙帳名 **岳東凡** 纒入

平園便有聲 唐昌觀裡久知名已堆玉瑱分
金粟更挿銀花入 翠罍蘿蔓春風滕薛長山

磬香氣 晉齊并世間百卉應無限不遇王公
枉一生 **楊東山** 維揚后土廟瓊花安業唐

昌宮玉藥判然二物本不同 喚作一般良未
是瓊花雪白輕壓枝大率形模八仙爾比之

玉藥似實非金粟 米絲那有此花鬚中有碧
膽瓶別出瓏瑤高半指 清馨靜夜衝九天招

引瑤臺玉仙子乘風躍馬汗漫遊偷折繁香
分月姊紫莖柘葉茶蘼條少到尋常人眼底

淺音蓋

洋芳音

卷一 花譜

五

翰林內苑集賢閣雨露承天近尺咫後人不識天上花又把山礬輕擬比

玉蘭花

九瓣色白微碧香味似蘭故名叢生一

幹一花皆着木末絕無柔條隆冬結蕾三月盛開澆以糞水則花大而香花落從蒂中抽

葉特異他花亦有黃者最忌水浸

○接插

寄枝用木筆體與木筆並植秋後接之

○製用

花瓣擇洗淨拖麩麻油煎食至美

○典故

華容縣觀音寺一株齡國盤鬱高十餘丈望之如玉山五代時南湖中建烟

雨樓樓前玉蘭花瑩潔清肅與翠柏相掩映挺出樓外亦是奇觀

溪卽蘭谿支流也木蘭花樹高大葉如枇杷花如蓮有青黃紅白四種形與玉蘭相似

今疑卽其黃白者耳

○麗藻散語

林蘭近雪而揚綺玉蘭早於辛夷故宋人名以迎春今廣中尚仍

此名千餘萬藥不葉而花當其盛時可稱玉樹樹有極大者籠蓋一庭然樹大則花漸小不可不知余童時猶見人

珍重今不然矣

荀光微風催萬舞好雨淨千粧月向瑤臺並春還錦障藏高枝凝漢掌艷藥勝唐昌神女曾捐珮宮妃欲試香誰爲後

庭奏一曲按霓裳

素亭亭玉殿春已向丹霞生淺暈故將清露
作芳塵

睡石

綽約新粧玉有輝素娥千隊

雪成圍我知姑射真仙子天遣霓裳試羽衣

影落空階初月冷香生別院晚風微王環飛

燕元相敵笑比江梅不恨肥

文衡山

葱龍

芳樹雨初乾樽酒花前洽笑歡日晃簾櫳晴

噴雪風迴齋閣氣生蘭參差玉珮排空出爛

熨香鱗擁醉看自是東君苦留客莫教絃管

易吹殘

西平泉

千花紅紫艷陽看素質搖

光獨立難但有一枝堪比玉何須九畹始徵

蘭唐昌的的春猶淺漢掌亭亭露欲溥幾

曲後庭傳樂府張星和月正闌干

張廣

木蘭

一名木蓮一名黃心一名林蘭一名杜蘭

花香如蓮
其心黃色

一名廣心樹似楠高五六丈枝葉扶疎葉似

菌桂厚大無脊有三道縱紋皮似板桂有縱

橫紋花似辛夷內白外紫四月初開二十日

即謝不結實亦有四季開者又有紅黃白數

色其木肌理細膩梓人所重十一二月採皮

陰乾出蜀韶春州者各異木蘭洲在潯陽江

其中多木蘭

○療治

小兒重舌木蘭皮一尺廣四寸去粗皮

入醋一升漬汁噙之面上皴炮肝黧

木蘭皮一斤細切以三年酢漿漬百日曬乾

搗末漿水服方寸七日三酒疸發赤斑爛

痛足脛腫滿小便黃大醉當風入水所致木蘭皮一兩黃芪二兩為末酒服方寸七日二

○典故

七里洲中有魯班刻木蘭舟宋真宗張

搏刺蘇州堂前植木蘭花盛時宴客命卽席賦之陸龜蒙後至張連酌浮之徑醉強索筆題兩句洞庭波浪渺無津日日征帆送遠人頽然醉倒客欲續之皆莫詳其意既而龜蒙稍醒續曰幾度木蘭船上望不知元是此花身遂為絕唱貞齋錄玄宗嘗宴諸王于木蘭殿時木蘭花發聖情不悅妃醉中舞霓裳羽衣一曲上始悅長安百姓家有木蘭一株王勃以五千買之經年花紫北海于君病癩見市有賣藥姓公孫名帛者問之日明日木蘭樹下當授卿明日于君往授素書二卷以之消災治病無不愈者

○麗藻賦

玄真授節猛寒嚴烈峩峩堅冰霏霏白雪木應霜而枯零草隨風而摧折

蔚青翠之茂葉繁旖旎之柔條諒抗節而矯時獨滋茂而不凋成公綬詩五言

未識春風面先聞樂府名洗粧濃出塞進艇客登瀛鄭毅夫二月二十五木蘭開折初

初當新病酒又似久離居愁絕更傾國驚新聞遠書紫絲何日障曲壁幾時車弄粉知傷

重調紅或有餘波痕空映襪烟態不勝裾桂嶺含芳遠蓮塘屬意疎瑤姬與神女長短更

何如李木蘭花謝可憐條遠道音書轉義山七言 寂寥徐夔微風微雨寒食節

半開半合木蘭花裴庭裕紫房日照胭脂折素艷風吹膩粉開悞得獨鏡脂粉態木蘭

曾作女郎來膩如玉指塗朱粉光似金刀剪紫霞從此時時春夢裡應添一對女郎花

俱白樂天

石上紅花低照水山頭翠篠細

含烟天生

一本徐熙画只欠鷓鴣相對眠

興

濃陰草色罩窓紗風送爐烟一縷斜

庭草黃昏隨意綠子規啼上木蘭花

南塘女伴木蘭舟何處採蓮歸渡頭輕橈

漫唱採蓮曲波外夕陽山更幽

曉來隨手抹新粧半額蛾眉官樣黃銖衣

染就薔薇露觸處聞香不炷香君不見同時

素馨與茉莉究竟帶些脂粉氣又不見錢塘

欲語嬌荷花粗枝大葉忒鉛華何如箇樣隱

君子色香不俗真有味根苗在處傲炎涼敢

與松柏爭雪霜極佳蕙薈君雜處小窓相對

母相忘

一名辛雉一名侯桃一名木筆一名望春

夷蕝也菴初生似蕝

一名木房生漢中魏興梁州川谷樹似杜仲

而味辛也未發時苞

高丈餘大連合抱葉似柿葉而微長花落始

似小桃故曰侯桃花

出正二月花開初出枝頭苞長半寸而尖銳

發最早故名望春

儼如筆頭重重有青黃茸毛順鋪長半分許

及開似蓮花而小如蠶紫苞紅焰作蓮及蘭

花香有桃紅及紫二色又有鮮紅似杜鵑俗

稱紅石薔是也入藥用紫者須未開收已開

不佳用須去毛毛射人肺令人欬花落無實

夏杪復着花如小筆宋掌禹錫云苑中有樹
高三四丈枝葉繁茂係興元府進初僅三四
尺有花無實經二十餘年方結實蓋年淺者
不實非二種也至花開早晚各隨方土節氣
苞治鼻淵鼻鼽鼻塞鼻瘡及痘後鼻瘡並研
末入麝少許葱白蘸入數次甚良分根傍小
株插肥濕地即活本可接玉蘭

○麗藻詩五言

乙鳥歸來社辛夷開過春
采子
春風濕窓紗辛夷弄影斜

麗藻

窺江夢彩筆筆忽生花

陳眉公

綠堤春草

合王孫自流玩况有辛夷花色與芙蓉亂

通 辛夷吐高花衛公曾手植根洗今已非

不改舊時色平泉幾易主况乃刺史宅

獻 昔年將出谷今日對辛夷倚樹憐芳意

攀條惜歲滋清陰須暫憇秀色正堪思只待

揮金日殷勤泛 七言 谷口春殘黃鳥稀辛夷

羽厄 辛夷公 花發杏花飛 錢起 辛

夷始花亦已落况我與子非壯年 曹 紫

粉筆含尖火焰紅胭脂染小蓮花芳情香思

知多少惱得山僧悔出家 百鍊天 夢散黃

鸞滿上林辛夷花下理瑤琴自憐顏色難為

故未信恩波有淺深 王 繡罷春衫出

闕遲辛夷花下立多時內宮盡日無人到不

省含羞怕見誰 徐 夢中曾見筆生花錦

字還將氣象誇誰信花中原有筆毫端方欲

吐春霞張新木筆花名映碧欄詞臣相對
動毫端曉來似惹松烟滑凝向春風咏牡丹

馮文度

舍鋒新吐嫩紅芽勢欲書空映早

霞應是玉皇曾擲筆落來地上長成花歐陽

綱

歌問君辛夷花君言已斑駁不畏辛夷不

使狼籍以徒滿田地明日不推緣國忌依然

不得花前醉韓員外家好辛夷開時乞取三

兩枝折枝為贈君莫惜縱

君不折風亦吹元微之

紫荊一名滿條紅叢生春開紫花甚細碎數朶

紫荊

一簇無常處或生本身之上或附根上枝下

直出花花罷葉出光緊微圓圍圍庭院多植

之花謝即結莢子甚扁味苦平無毒皮梗花

氣味功用並同能活血消腫利小便解毒

種植冬取其莢種肥地春即生又春初取

製用

其根傍小條栽之即活性喜肥惡水

製用

花未開時採之滾湯中焯過鹽漬少時

點茶頗佳或云花入魚羹中食之殺人

附錄

牡荊一名黃荊一名小荊一名楚處處

心方枝對生一枝五葉或七葉如榆葉長而

尖有鉅齒五月杪開紅紫花成穗子大如胡

荜白膜裹之有青赤二種青者為荊赤者為

桔廣州記云荊有三種金荊可作梳紫荊可

作床白荆可作履金寧浦有牡荆指病自愈
 節不相當者月暈時刻之與病人身齊置病
 人床下病雖危亦無害實苦温無毒除骨間
 寒熱通胃氣止欬逆下氣葉苦寒無毒治久
 病霍亂轉筋血淋下部 蔓荆 其枝小弱如蔓
 瘡濕腰脚風濕腫痛 故名蔓荆至夏
 盛茂有花作穗淡紅色藥黃白色花下有青
 萼至秋結子大如豌豆蒂有小蓋子七八月
 采氣清味辛體輕而浮上行而 取荆瀝法 用
 散故所主皆頭面風虛之証 新
 采荆莖截五尺長架于兩磚上中間燒火灸
 之兩頭以器承取熱服或入藥中又法截三
 四寸長束入瓶中仍以一瓶合住固濟外以
 糠火煨燒其汁瀝入下瓶中亦妙 牡荆瀝
 治心風為第一延年秘錄云熱多用竹瀝寒
 多用荆瀝 二汁同功並以姜汁助送則不

凝滯但氣虛不能食者用
 竹瀝氣實能食者用荆瀝

○療治

治一切癰疽發背流注諸腫毒冷熱不
 明者紫荆皮炒三兩獨活去節炒三兩

赤芍藥炒二兩生白芷一兩木蠟炒一兩為
 末用葱湯調熱敷血得熱則行葱能散氣也
 瘡不甚熱者酒調之痛甚及筋不伸者加乳
 香大抵癰疽流注皆因氣血凝滯氣血遇温
 則散遇涼則凝此方温平紫荆皮破血消腫
 獨活止風動血拔骨中毒去痺濕氣芍藥生
 血止痛木蠟消腫散血同獨活能破石腫堅
 硬白芷去風生肌止痛蓋血生則不死血動
 則流通肌生則不爛痛止則不熾風出則血
 自散氣破則硬可消毒自除五者交治病安
 有不愈者乎 婦人血氣紫荆皮為末醋糊
 丸櫻桃大每酒化服一丸 鶴膝風攣紫荆

皮三錢老酒煎服日一次 傷眼青腫紫荆
 皮小便浸七日晒研用生地黄汁姜汁調敷
 不腫用葱汁 獬犬咬傷紫荆皮末沙糖調
 塗留口退腫口中仍嚼嚙杏仁去毒 鼻中
 疔瘡紫荆花陰乾為末貼之 發背初生一
 切癰疽皆治單用紫荆皮為末酒調搽任自
 然撮小不開內服柞木飲子乃救貧良劑也
 癰疽未成用白芷紫荆皮等分為末酒調
 服外用紫荆皮木蠟赤芍藥等分為末酒調
 作箍藥 痔瘡腫痛紫荆皮五錢新水煎食
 前服 產後諸淋紫荆皮五錢半酒半水煎
 溫服 濕痰白濁牡荊子炒為末每酒服二
 錢 治脚氣諸病用荆葦于罈中燒烟薰涌
 泉穴及痛處使汗出愈 治毒蛇望板歸整
 傷滿身紅腫發泡用黃荆嫩頭搗汁塗泡上
 滓敷咬處即消 治諸蛇以荆葉搗爛袋盛

薄于腫上 九竅出血荆葉搗汁酒和服二
 合 小便尿血荆葉汁酒合服二合 病風
 數年以七葉黃荆根皮五加根皮接骨草等
 分煎湯日服即愈 青盲內障春初取黃荆
 嫩頭九蒸九曝半斤用烏雞一隻以米飼五
 日安淨板上飼以大麻子二三日收糞乾入
 瓶內熬黃和荆頭為末煉蜜丸梧子大每服
 十五丸至二十九丸陳米飲下日二 中風口
 禁荆瀝每服一升 頭風頭痛荆瀝日服
 之 喉痺瘡腫荆瀝細細嚙之或以荆一握
 水煎服之 目中卒痛燒荆木取黃汁點之
 心虛驚悸羸瘦者荆瀝二升火煎至一升
 六合分作四服日三夜一 赤白下痢五六
 年者荆瀝每日服五合 濕癩瘡癬荆木燒
 取汁日塗之 令髮長黑蔓荆子熊脂等分
 調塗之 頭風作痛蔓荆子一升為末絹袋

沒一斗酒中七日温飲日三乳癰初起蔓荆子炒爲末酒服方寸匕滓傳之

○典故紫荆郁李綉球皆非奇卉然足點綴春光亦難廢下至金雀錦帶棣棠剪春

羅雖瑣瑣彌甚園中安可無一綉球亦無足取初見閩人來賣一花云是紅綉球倭國中來者余後至建寧見縉紳家庭中花簇紅球儼如剪綵名曰山丹乃知是閩卉也此種亦堪置庭中

王敬美

山茶一名曼陀羅樹高者丈餘低者二三尺枝

幹交加葉似木樨硬有稜稍厚中濶寸餘兩頭尖長三寸許面深綠光滑背淺綠經冬不

脫以葉類茶又可作飲故得茶名花有數種

十月開至二月有鶴頂茶大如蓮紅如血中心塞滿如鶴頂來

自雲南瑪瑙茶紅黃白粉爲心大寶珠茶干

日滇茶紅爲盤產自温州贊簇色單葉花開楊妃茶似寶

深少態早桃紅色焦萼白寶珠珠而藥白九月開

花清香可愛正宮粉皆粉賽宮粉紅色石榴茶中

碎花海榴茶青蒂菜榴茶類山躑躅茶躑躅真珠茶

串珠茶粉紅又有雲茶馨口茶茉莉茶一捻紅照殿紅千葉紅千葉白之類葉各不同不可勝

數就中寶珠為佳蜀茶更勝虞衡志云廣州有南山茶花大倍中州色微淡葉薄有毛結實如梨大如拳有數核如肥皂子大紅花為末入姜汁童便酒調服治吐血衄血下血可代鬱金為末麻油調塗湯火傷灼

○栽接 春間臘月皆可移栽四季花寄枝宜用木體黃花香寄枝宜用茶體若用山茶體花仍紅色白花寄枝同上 一種玉茗如山茶而色白黃心綠萼馨口花噉口花宜子種以單葉接千葉者則花盛樹久以冬青接十不活

○典故

潯陽陶狄祠山茶一株幹大盈抱枝蔭滿庭二月三日祭時花特盛好事者分種之竟無一活紹興曹娥廟亦有之止如拱把之半土人云千年外物也 黃山茶白山茶紅白茶梅皆九月開二山茶花大而多韻亦茶中之貴品楊妃山茶稍後與白菱同時開楊妃是淡紅殊不能佳為是冬初花當具一種耳白菱花純白而雅且開久而繁人云來自閩中余在閩問之乃無此種始在豫章得之定是嶺南花也花至季冬始盡性亦畏寒花後宜藏室中 吾地山茶重寶珠有一種花大而心繁者以蜀茶稱然其色類殷紅嘗聞人言滇中絕勝余官莆見士大夫家皆種蜀茶花數千朵色鮮紅作密瓣其大如杯云種自林中丞蜀中得來性特畏寒又不喜盆栽余得一株長七八尺昇歸植澹圃中作

屋幕于隆冬春時拆去藥多輒摘却僅留二三花更大絕為余兄所賞後當過枝廣傳其種亦花中寶也復王敬美寶珠山茶寶珠千葉合苞歷幾月而放殷紅若丹砂最可愛聞滇南有高二三丈者開至千朵大子牡丹皆下垂稱絕艷矣于若瀛

麗藻詩五言

葉硬經霜綠花肥映雪紅復王敬美栽

復誰憐兒女花散入水雪中堂中調丹砂

染此鶴頂紅東坡丹砂點離蘂經月獨舍

苞既足風前態還宜雪裡嬌東坡南國

有嘉樹華居赤玉杯曾無冬春改常冒霰雪

開復山茶本晚出舊不聞圖經花深

嫌少態曾入蘇公評邇來亦變惟紛然着名

稱黃香開最早與菊為輩朋粉紅更妖嬈玉

環帶春醒偉哉紅百葉花重枝不勝尤愛並

山茶花開一尺盈日丹又其亞不減紅帶鞞吐絲心抽鬚鉅齒葉剪稜白茶亦數品玉磬

九晶明桃葉何處來七言勁節不推岷嶺雪

一見一嘆驚徐漢川芳姿偏受建溪風

古詩蒼枝老樹昔誰種照躍萬朵紅相圍

曾南豐惟有山茶殊奈久獨能溪月占春

風曾文甫道人贈我歲寒種不是尋常見

女花王梅溪新折嫩綠籠和日繁艷紅溪

奪曉霞程水集淺為玉茗溪都勝大白山

茶小海紅名簷漫多朋援少年年身在雪霜

中江南池館厭深紅零落空山烟雨中却

是北人偏愛惜數枝和雪上屏風復

游擊掠掠粉絲黃荷葉猶收蜜露香待得春

風幾枝在年來殺菽有飛霜山茶相對本

誰栽細雨無人我獨來說似與君君不見爛

紅如火雪中開復東坡鶯聲老矣移雖晚

花譜

三

鶴頂丹時看始佳雨葉鱗鱗成小蓋春枝艷
艷首群花**田梅溪**花近東溪居氏家好携

樽酒款携茶玉皇收拾還天上便恐筠陽無
此花玉潔冰寒自一家地偏驚對此山茶

歸來不負西游眼曾識人間未見花**俱俞國**
寶獨坐紗窗刺繡遲紫荊花下嘯黃鸝欲

知無限傷春意盡在停針不語時**宋**朋
脂染就絳裙欄琥珀粧成赤玉盤似共東風

解相識一枝先已破春寒曾將傾國此名
花別有輕紅暈臉霞自是太真多異色品題

兼得重山茶**俱張**長明燈下石欄杆
長共松杉鬪歲寒葉厚有稜犀角健花溪少

態鶴頭丹久陪方丈舅陀雨羞對先生苜蓿
盤雪裡盛開知有意明年歸後竟誰看**東坡**

樹子團團映碧岑初看喚作木樨林誰將
金粟銀絲膾簇釘朱紅菜碗心春早橫招桃

李如歲寒不受雪霜侵題詩畢竟輸坡老葉
厚有稜花色深**揚**青女行霜下曉空

山茶獨殿眾花叢不知戶外干林縮且看盆
中一本紅性晚每經寒始折色深那愛日微

烘人言此樹尤難養暮
溉晨澆自課童**劉後村**

梅一名越桃一名鮮支有兩三種處處有之

一種木高七八尺葉似兔耳厚而深綠春榮

秋瘁入夏開白花大如酒杯皆六出中有黃

蘂甚芬香結實如訶子狀生青熟黃中仁深
紅可染繒帛入藥用山梔子皮薄圓小如鵲

山音綴

腦房七稜至九稜者佳一種花小而重臺者
園圃中品一種徽州梔子小枝小葉小花高
不盈尺可作盆景貨殖傳曰梔茜千石亦比
千乘之家或云此卽西域之簷蔔花簷蔔金
色花小而香西方甚多非梔也此花喜肥宜
糞澆然大多又生白虱宜酌之

○栽種 帶花移易活芒種時穿腐木板爲穴塗
以泥汚剪其枝插板穴中浮水面候根
生破板密種之或梅雨時以沃壤一團插嫩
枝其中置鬆畦內常灌糞水候生根移種亦

可茶蘼素馨皆同子葉者用土壓其傍小枝
逾年自生根十月內選子淘淨來春作畦種
之覆以糞土
如種茄法

○製用 大朶重臺者梅醬糖蜜製之可作羹果
一 種花小單臺者結山梔可入藥
折枝搥碎其根實以白鹽
則花色久而不改可挿瓶

○典故 宰相杜棕別墅建簷蔔館形六出器用
之屬亦皆象之 孟景十月宴芳林園
賞紅梔花其花六出而紅清香如梅
漢有梔茜園 晉有華林園種梔子
今諸宮有秋梔子守護者置吏一人
梔子有三種有大花者結山梔甚賤有千葉
者大抵重瓣者葉圓而大單瓣者葉細而長
其香一也 染梔子花六出雖香不濃郁山

梔子八出一株可

○麗藻散語 如人入簷蔔林中聞簷 詩五言 梔

艷色殊 孤姿妍外淨幽馥暑中寒 色疑瓊倚樹香似玉京來

○劉夢得 禪友何時到遠從毘舍園妙香通鼻觀應

悟佛根源 一花分六出十葉是重

臺玉潔渾無玷金黃設奪胎 素華偏

可喜的的半臨池疑為霜裹葉復道雪封枝

日斜光隱見風送影合離 林蘭

擅孤芳性與凡木異不受雪霰侵自足中和

氣欲知清淨身即此林間是 梔子

比眾木人間誠未多於身色有用與道氣俱

和紅取風霜實青看雨露柯無 七言 桃暎李

情移得汝肯在應江波 徑年雖

細音成

古梔子紅椒艷復殊 六花簷蔔林

間佛九節菖蒲石上仙 蘇東坡 一根曾寄

小峰巒簷蔔香清水影寒玉質自然無暑意

更宜移就月中看 清淨法身如雪

瑩肯來林下現孤芳對花六月無炎暑省藝

銅匱幾炷香 未說司花刻玉工已知

名與佛相同可憐結了薰風子依舊身歸色

界中 萱花簷蔔亞枝柔夏艷春嬌

取次收麗朶乍開全谷障 昆舍遙遙異香

冷香亂障水晶毬 詞 一炷馳名久妙

馨希有鼻觀深參透 問訊東來知誰先後

稱仙友十花為偶近有西江守 鮮

花解笑冷淡不求知長是殿眾芳時鮮

鮮秀頸磋圓玉洛陽翠珮剪琉璃向人前迎

茉莉送茶蘼 幾欲把清香換春色費多少

黃金酬不得梅雨妬麥風欺細腰空戀當時

藥同心猶結舊年枝謝家娘將遠寄待憑誰
馬古洲最高樓 芳叢簇簇水濱生勾引午

風清六花大似天邊雪又幾時雪有三層明
艷射回蜂翅淨香薰透蟬聲 晚簷人共月
同行疎影動銀屏指尖輕撚都如玉聽画欄
嬌轉流鶯道是花枝比得不成花也多情張

約齋風
入松

合驩 一名宜男一名合婚一名合昏一名青棠

一名夜合處處有之枝甚柔弱葉繖密圓而
綠似槐而小相對生至暮而合枝葉互相交
結風來輒解不相牽綴五月開花色如醮暈

線下半白上半肉紅散垂如絲至秋而實作

筴子極薄細花中異品也樹之庭堦使人釋

忿恨根側分條藝之子亦可種至安和五臟

利心志令人驩樂或以百合當夜合者誤

○附錄 魏明帝時苑囿及民家花樹皆生連理

扶疎夜則合為一莖萬不遺一謂之神草宋

朝東京第宅山池間無不種之然則草亦有
合歡不獨樹也 遜頓國有活樹晝開夜合

名曰夜合亦云有情樹若各自種則無花
古有合驩扇合驩被合驩帶合驩枕合驩床

合驩綵合驩索合驩香囊之類皆美其名也

其為人所慕尚如此

○典故

晉華林園合歡四株崔豹古今註云欲燭人之忿則贈以青棠 晉嵇康嘗種

之舍前曰合驩燭忿萱草忘憂 杜羔妻趙氏每端午取夜合花置枕中羔稍不樂輒取少許入酒令婢送飲便覺歡然 夜合生宛胸及荆山花俯垂有姿鬚端紫點手拈之即脫才破萼香氣襲人金陵盆植者無根而花花後不堪留即留亦無能再花

○療治

肺癰噤濁心胸真錯取夜合皮一掌大水三升煮取一半分二服 撲損折骨

夜合樹皮去粗皮炒黑色四兩芥菜子炒一兩為末每服二錢温酒臥時服以滓傳之接骨甚妙 髮落不生合歡木灰二合墻衣五合鐵精五合水萍末二合研勻生油調塗一

夜一次 小兒撮口夜合花枝濃煮汁拭口中并洗之 中風攣縮夜合柏槐桑石榴枝

各五兩並生剉水五斗煎取一半浸糯米黑豆各五升蒸熟入羗活末二兩防風末五錢細麵七斤半如常釀酒法封三七日壓汁每飲五合勿過醉致吐常令有酒氣為佳

○典故

合昏即夜合也人家多植庭除間陳藏器云其葉至昏即合陸倕刻漏銘曰合

昏暮捲萸莢朝開 夜合花葉似槐朝開至暮復合五月花開紅白色

○麗藻詩五言

消忿贈合歡 青枝散紅葦東坡 合歡尚知時鴛鴦不

獨宿

一莖兩三花低垂 南隣有奇

簾弄幽色時有香風度 樹乘春挺素華豐翹被長條綠葉蔽朱柯因風吐微音芳春入紫霞我心羨此木願徒着

余家夕得游其下朝得弄其葩楊芳俗人之愛花重色不重香吾今得真想似矯時之常所愛夜合花清馥喻衆芳葉葉自相對開斂成陰陽不慙歷草滋獨擅堯階祥得此合歡名憂忿誠可忘茸茸紅白姿百和夜風颺沉水燎庭檻薰陸芬纓裳彌月固未歇况兹夏景長凡目不我貴馥烈徒自將仲尼失滅明史遷疑子房以貌不以行舉世同悲傷予欲先馨德群艷孰可方直饒妖牡丹須遜花中王韓文公移晚較一月花遲過半年紅開杪秋日翠合欲昏天白露滴不死涼風吹更鮮後時誰肯顧惟我起君憐白居易綺樹滿朝陽融融有露光雨多疑濯錦風散似分粧葉密烟紫火枝低繡拂墻更憐當暑見留詠日偏七言夜合花開香滿庭白居易合長昏枝老拂簷牙紅白開成蘸

暈花最是清香令蠲忿累旬風送入窻紗韓

忠獻花柳重重隔翠華玉顏無計駐羊車

碧紗籠裡銀缸影照見深宮夜合花白居易

遠游消息斷天涯燕子空能到妾家春色不知人獨自庭前開遍合歡花白居易櫻桃摘

盡又枇杷梅圓蕭條下種麻隙地不栽無果樹中庭那有合歡花白居易梅雨晴時處

處蛙尋常家釀不須賒老親醉後盤飧散瓶裡初開夜合花白居易

宋芙蓉灌生葉大如桐有五尖及七尖冬凋夏

茂一名木蓮一名華木一名拒霜花一名枇

木一名地芙蓉有數種惟大紅千瓣白千瓣

半白半桃紅千瓣醉芙蓉朝白午桃紅晚大
紅者佳甚黃色者種貴難得又有四面花轉
觀花紅白相間八九月間次第開謝深淺敷
榮最耐寒而不落不結子總之此花清姿雅
質獨殿衆芳秋江寂寞不怨東風可稱俟命
之君子矣欲染別色以水調靛紙蘸花藥上
仍裹其尖開花碧色五色皆可染種池塘邊
映水益妍氣味辛平無毒清肺涼血散熱解

毒消腫毒惡瘡排膿止痛有殊効俗傳葉能
爛獺毛

○種植 十月花謝後截老條長尺許臥置窖內
無風處覆以乾壤及土候來春有萌芽
時先以硬棒打洞入糞及河泥漿水灌滿然
後插入上露寸餘遮以爛草卽活當年卽花
若不先打洞
傷其皮卽死

○製用 皮柔韌連條風戾之至春漚于池以
糾縷索甚能勝水多種之歲可髡用

○療治 鐵箍散治一切癰疽發背乳癰惡瘡用
芙蓉葉或根皮或花或生研或乾研末
以蜜調塗于腫處四圍中間留頭乾則頻換
初起者卽覺清涼痛止腫消已成者卽膿聚

又名清涼
膏清露散

一名嫩條

毒出已穿者即膿出易斂妙不可言或加生
赤小豆末尤妙 久效羸弱芙蓉葉為末以
魚鮮蘸食屢効 赤眼腫痛芙蓉末水和貼
太陽穴 經血不止拒霜花蓮蓬殼等分為
末每用米飲下二錢 偏墜作痛芙蓉葉黃
藥各三錢為末以木鱉子仁一個磨醋調塗
陰囊其痛自止 杖瘡腫痛芙蓉花葉研末
入皂角末少許雞子清調塗之 癰疽腫痛
重陽前取芙蓉葉研末端午前取蒼耳燒存
性研末等分蜜水調塗四圍其毒自不走散
名鐵井欄 疔瘡惡腫九月九日採芙蓉葉
陰乾為末每以井水調貼 頭上癩瘡芙蓉
根皮為末香油調敷先以松花柳枝煎湯洗
之 湯火灼瘡油調芙蓉末敷之 灸瘡不
愈芙蓉花葉研末敷之 一切瘡腫
芙蓉葉菊花葉同煎水頻薰洗之

○典故

唐玄宗以芙蓉花汁調香粉作御墨曰
龍香劑 孟後主成都城上遍種芙蓉
每至秋四十里如錦繡高下相照因名錦城
以花染繒為帳名芙蓉帳 温州江
心寺文丞相祠中有木芙蓉盛開其本高二
丈幹圍四尺花幾百餘暢茂散漫故知芙蓉
有二種出于水者謂之草芙蓉出于陸者謂
之木芙蓉又名木蓮樂天詩曰水蓮開盡木
蓮開謂此 邕州有弄色木芙蓉一日白二
日淺紅三日黃四日深紅比落色紫人號為
文官花 許智老為長沙有木芙蓉二株可
庇畝餘一日盛開賓客盈溢坐中有王子懷
者言花朵不踰萬數若過之願受罰智老許
之子懷因指所携妓賈三英胡錦帛文帔以
酬直智老乃命廝僕群採凡一萬三千餘朵
子懷褫帔納主人而遁 慶曆中有朝士將

曉赴朝見美女三十餘人靚粧麗服兩兩並馬而行觀文丁度按轡于其後朝士驚曰丁素儉約何姬之衆耶有一人最後行朝士問曰觀文將宅眷何往曰非也諸女御迎芙蓉館主耳俄聞丁卒石林燕語石曼卿去世後其故人有見之者云我今爲仙主芙蓉城欲呼故人共游不諾忿然騎一素驢而去歐公歸田錄芙蓉特宜水際種類不同先後開故當雜植之大紅最貴最先開次淺紅常種也白最後開有曰三醉者一日間凡三換色亦奇客言曾見有黃者果爾當購之芙蓉入江西俱成大樹人從樓上觀吾地如荻荊狀故須三年一斫却王敬美

○麗藻詩五言

託根地雖卑凌霜花亦茂
翹塵輕抱藥宮纈巧裝叢

宋景文 玉女襲朱裳重重映皓質晨霞耀

李衛公 甚疑牡丹叢但病皮骨老不宜入

水看只可隔水眺李春伯 湖上野芙蓉含

思秋脉脉娟娟如靜女不肯傍阡陌詩人杳

未來幽艷冷難宅歐公 開吟鮑昭賦更起

屈平愁莫引西風動紅衣不耐秋陸龜蒙

木末芙蓉花山中發紅萼開戶寂無人紛紛

開日落謝靈運 皓露浸湘蘂尖風獵絳英繁

霜不可拒切勿受空名宋景文 深淺霜前

後應同舊渚紅群芳坐衰歇聊自舞秋風石學士

盡獨伴霜菊稿歐公 紅芳曉露濃綠樹秋

風冷共喜巧回春不妨閑弄影 染露金風

裡宜霜玉水濱莫嫌開最晚元自不爭春楊誠齋

艷酖顏淺作紅宋景文 玉藥折蒸栗金房

落晚霞涉江從楚女採菊聽陶家海聖俞

新開寒露叢遠比水邊紅艷色寧相妬嘉名

偶自同採江秋節晚寒木古祠空須勸勤來

飲無令便逐風韓昌黎 群芳搖落後秋色

在林塘艷態偏臨水幽姿獨拒霜漢皋霞作

佩湘曲錦為裳白首滄江上相看醉夕陽開

瑞泉 芳菲能幾時顏色如自愛鮮鮮弄霜

曉裊裊合風態蕙蘭頌秋香桃李媚春醉時

節雖不同盛衰終一致莫笑黃菊花籬根守

憔悴歐 七言 莫怕秋無伴醉物水蓮開後木

陽文起 蓮開白樂天 何事獨蒙青女

力墻頭催放數苞紅王禹玉 舊時憶在延

真館玉作芙蓉院院明韓子蒼 就中一種

芙蓉別只染鸞黃學道粧戴石屏 天上碧

桃和露種日邊紅杏倚雲栽芙蓉生在秋江

上不向東風怨未開高蟾 水邊無數木芙蓉

露滴胭脂色未濃正是美人初醉著強擡

青鏡照粧慵田介甫 翠幄臨流結絳囊多

情常伴菊花芳誰憐冷落清秋後能把柔姿

獨拒霜劉錡 種處雪消春始凍開時霜落

雁初過誰裁金菊叢相近織出新番蜀錦窠

歐陽公 干林掃作一番黃只有芙蓉獨自

芳喚作拒霜知未稱看來却是最宜霜東坡

湖上秋風起權歌萬株映柳更依荷老來

不作繁華夢一樹池邊已覺多劉後村 妖

紅弄色絢池臺不作匆匆一夜開若遇春時

占春榜牡丹未必作花魁胡公 木蕖何

似水芙蓉同個聲各各自都風露商量借膏

沐胭脂深淺入肌膚喚回春色秋光裡饒得

紅粧翠蓋無字曰拒霜深不惡却愁霜重要

人扶楊誠齋 綠裳丹臉木仙容不謂佳名

偶自同一朶方酣初日色千枝應發去年叢
 莫驚墜落添新紫更待微霜暈淺紅却笑牡
 丹猶淺俗但將濃艷醉春風方秋暈傍水
 施朱意自真幽棲非是避芳塵已呼晚菊為
 兄弟更為秋江作主人謝惠西園試詠鄴
 中詞正及朱華冒綠池綽約偏多臨水態遺
 遙獨抱拒霜姿吳姬曉鏡臨粧早楚客霞裳
 集錦遲最愛秋江留晚色儘教白首醉瓊卮
甲霜華滿樹蘭凋蕙慘秋艷入芙蓉前
泉詞脂嫩臉黃金輕藥猶自怨春風
 歡往事當歌對酒無限到心中更凭朱檻憶
 芳容腸斷一枝紅晏殊魚藻池邊
 射鴨芙蓉苑裡看花日色赭黃相似不着紅
 鷺扇遮池北池南水綠殿前殿後花紅天
 子千秋萬歲未央明月清風柳耆卿
 水明玉潤天然色拚作高風客不肯嫁東

根音段
 觀音觀
 彝音舜

木槿

一名椴一名櫬一名薜一名玉蒸一名朱

槿一名赤槿一名朝菌一名日及一名朝開

暮落花木如李高五六尺多岐枝色微白可

種可插葉繁密如桑葉光而厚末尖而有極

齒花小而艷大如蜀葵五出中藥一條出花

風殷動霜露中綠窓梳洗晚笑把琉璃盞
 慵步上粧臺酒紅和困來范石湖
 紅雲半壓秋波急艷粧露啼色佳夢入仙城
 風流石曼卿宮袍呼醉醒休捲西風錦明
 日粉香殘六橋烟水
 寒高月屋善羅靈靈

白槿曰薜
 猶僅榮一
 瞬之義玉
 蒸美而多
 也

外上綴金屑一樹之上日開數百朵有深紅

粉紅白色單葉千葉之殊朝開暮落自仲夏

至仲冬開花不絕結實輕虛大如指頂秋深

自裂其中子如榆莢馬兜鈴之仁嫩葉可數

作飲代茶味平滑無毒治腸風下血痢後熱

渴腫痛疥癬潤燥活血除濕熱利小便婦人

赤白帶下小兒忌弄令病瘡俗名瘡子花

○扞插 二三月間新芽初發時截作段長一二尺如插木芙蓉法即活若欲插籬須一

連插去若少任手便不相接

○皮並根 甘平滑無毒作飲服令人能睡花氣炒用潤燥活血洗目令目明味

與皮同治赤白痢作湯飲治風皮子亦及花並滑故潤燥色如紫荆故活血

皮同

○取用 湖南北多植為籬障花與枝兩用皮治瘡癬川中者色紅氣厚力優尤効

○療治 赤白帶下槿根皮二兩切白酒一碗半煎一碗空心服白帶用紅酒甚妙頭

面錢癬槿樹皮為末醋調重湯頓如膠傳之牛皮風癬川槿皮一兩大風子仁十五個

半夏五錢剉河水井水各一盞浸露七宿入輕粉一錢水中禿筆掃塗覆以青衣數日有

白日根紅

臭涎出妙忌浴澡夏月用尤妙 癩瘡有蟲
 川槿皮煎入肥皂浸水頻擦或以槿皮浸汁
 磨雄黃尤妙 痔瘡腫痛槿根煎湯先薰後
 洗 大腸脫肛槿皮或葉煎湯薰洗後以白
 礬五倍末傅之 下痢禁口紅槿皮花去蒂
 陰乾為末先煎麩餅二個蘸末食 風痰壅
 逆槿花晒乾焙研每服一二匙空心沸湯下
 白花尤良 反胃吐食千葉白槿花陰乾為
 末陳糯米湯調送三五口不轉再服 偏正
 頭風木槿子燒烟薰患處 黃木膿瘡木槿
 子燒存性猪
 骨髓調塗之

○典故

汝陽王進嘗戴 研綃帽打曲上自摘紅
 槿花一朶置於帽上簷處二物皆極滑
 久之方安遂奏舞山 香一曲而花不墜上大
 喜賜金器一厨曰花 奴資質明瑩必是神仙

中謫墮來也

開元遺事

○麗藻散語

顏如舜華詩

仲夏之月木槿榮

朝生暮落

可玩

覽庭隅之嘉木慕朝華之
 皎日升而朝華玄景逝而夕零

夏侯湛

日給之花似奈奈實而日給虛虛

偽之與真實相似也

假木槿觀木槿

似李五月始華月令木槿榮是也華如葵朝
 生夕隕一名舜蓋瞬之義取諸此詩曰顏如
 舜華又曰顏如舜英則愈不可與久矣蓋榮而不
 久也顏如舜英則愈不可與久矣蓋榮而不
 實者謂之英人物志曰草之精秀者為英
 覽中堂之奇樹稟冲氣之至清應青春
 之敷藥逮朱夏而誕英紅葩紫蒂翠葉素莖
 木槿楊柳斷殖之更生倒之亦生橫

之亦生生之易者莫過斯木也然理之既淺
又未得久乍刻乍剥或搖或拔雖壅以高壤
浸以春澤猶不脫於枯瘁者以其根荦不固
不暇吐其萌芽津液不得遂結其生氣也人
生之於體易傷難養方之二木不及遠矣而
所以攻毀之者過于刻剝劇於搖拔也濟之
者鮮壞之者衆死賦日及多名紕賓肇生東
其宜也抱朴子賦日及多名紕賓肇生東
朝榮潘文体其夏盛稽賦閔其秋零此則京
華之麗木非干越之薜英南中群草衆花之
寶雅什未名騷人失藻雨來翠潤露歇紅藻
疊蕩疑擊低莖若倒朝霞映日殊未研珊瑚
照水定非鮮千葉芙蓉詎相似百枝燈花復
羞然惜花總朝菌者蓋朝華而暮落世謂
之木槿或謂之日及詩人以為薜華宣尼以
為朝菌其物向晨而結建明而布見陽而盛

終日而損不亦異乎
何名之多也晉潘岳

詩五言

蕭條槿花風
槿枝無宿花

自樂天

吾聞調羹槿異味及粉榆

黃

晨日映簾生流暉種艷明紅顏易零落何月令參用

異此花榮六一集君子芳桂性春濃秋更種

繁小人槿花心朝在夕不存文選綠樹競

扶疎紅姿相照灼不學桃李花亂向春風落

群玉開雙槿丹榮對絳紗含烟疑出火隔

雨怪舒霞向晚爭辭藥迎朝闕發七言槿花

花非關後桃李為欲繼年華陽一日

自為榮自樂天槿籬護藥紅通徑竹筍通

泉白徧村秦少游風露凄凄秋景繁可憐

榮落在朝昏未央宮裡三千女但保紅顏莫

保恩李義山籬外涓涓澗水流槿花半照

夕陽愁欲題名字知相訪又恐芭蕉不奈秋

賈秋薜晚英無艷色何因栽種在人家

使君只別羅敷面爭解回頭愛白花晉謝靈運
 甲子雖推小雪天刺桐猶綠槿花然陽和
 長養無時歇却是炎州雨露偏朱槿
 移栽釋梵中老僧非是愛花紅朝開幕落關
 何事祇要人知色是空僧紹朝菌一生
 迷晦朔靈蕘千歲換春秋如何槿艷無終日
 獨保欄干為爾羞張翥野槿扶踈當縛籬
 山深不用掩山扉客來踏破松稍月鶴向主
 人頭上飛陸雲西曉艷欲開孫武陣晚風
 爭墮綠珠樓來如急電無因駐去似驚鴻不
 可收夾路踈籬錦作堆朝開幕落復朝開
 抽苞粗柳輕拖糝道落胭脂醜抹顯占破半
 年猶道少何曾一日不芳來花中却是渠長
 命換舊添新底死催湯誠齋曾聞鄭女詠
 同車更愛丰標澹有華欲傍苔莓橫野渡似
 將鉛粉鬪朝霞品題從此添高價物色仍煩

築短沙漫道春來李能白
 秋風一種玉無瑕陸游



高四五尺產南方枝葉婆娑葉深色光

而厚微濇如桑花有紅黃白三色紅者尤貴
 又有朱槿赤槿日及等名以此花與木槿相

彷彿也葉及花性甘平無毒

○療治 癰疽腮腫取葉或花同牛旁葉
 白芙蓉葉白蜜研膏敷之即散

○麗藻序 明道中予為漳州軍事判官晚秋至
 州西耕園驛庭有佛桑數十株開花

繁盛念其寒月第山方自媚好乃作耕園驛
 佛桑花詩一首既而乘桴東下又作溪行一

東海日出
 處有扶桑
 樹此花光
 焰照日葉
 似桑故名
 扶桑稱佛
 桑者非

首慶曆七年予使木路明年夏四月自汀來
漳復至是驛花尚仍舊追感昔游因紀前事
併載舊篇龕於西壁云

詩五言

野人家家焰燒紅

七

言 焔焔燒空紅佛桑東坡使輶迢遞到天

條猶放過墻花悲來惟有金城切醉後曾乘

客海槎欲問昔游無處所晚烟生水日沉沙

溪館初寒似早春寒花相倚媚行人可憐

萬木凋零盡獨見繁枝爛熳新清艷夜沾雲

表露幽香時過轍中塵名園不肯爭顏色灼

灼天桃野水濱俱案南無麗卉鬪猩

紅淨土門傳到此中欲供如來嫌色重謂藏

宣聖訝枝同葉深似有慈雲擁藥圻偏驚慧

日烘賞玩何妨三宿戀只愁

撻破大虛空案民憚佛桑

出音綴

蠟梅

小樹叢枝尖葉木身與葉類桃而濶大尖

硬花亦五出色欠晶明子種者經接過花踈

雖盛開常半含名磬口梅言似磬之口也次

曰荷花又次曰九英又有開最先色深黃如

紫檀花密香濃名檀香梅此品最佳香極清

芳殆過梅不以形狀貴也故難題詠此花多

宿葉結實如垂鈴尖長寸餘子在其中

○種植

子既成試沉水者種之秋間發萌放葉澆灌得宜四五年可見花一法取根

蠟梅本非梅以開與

梅同時花香相類色

似蜂蠟又似女工燃

名 蠟所成故

旁自出者分栽易成樹子種不經
接者花小香淡名狗蠟梅品最下

○取用

皮浸水磨墨發光彩花

禁忌

蠟梅人多愛其香但

可遠聞不可近嗅嗅
之頭痛屢試不爽

○典故

臘梅難題咏山谷簡齋惟五言小詩而
已考蠟梅原名黃梅故王安國熙寧

間尚咏黃梅詩至元祐間蘇黃命為蠟梅而
范石湖梅譜又云本非梅種以其與梅同時
而香又近之如鸚鵡菊亦以葉梗似菊而花
又同時也張翊花經首云一品九命蠟梅亦
在其中洛陽亦有蠟梅直九英耳蠟梅是寒
花絕品人言蠟時開故以臘名非也為色正
似黃蠟耳出自河南者曰磬口香色形皆第
一松江名荷花者次之本地狗蠟下矣得磬

口即荷花可廢何況狗蠟

凡三種

上等磬口最先開色深黃圓瓣如白梅者佳

若瓶一枝香可盈室楚中荆襄者最佳次荷

花瓣者瓣有微尖又次花小香淡俗呼狗英

臘梅開時無葉葉盛

則花已卸矣

○麗藻詩五言

金蒂領春寒惱人香未展雖無
桃李類風味極不淺 體薰山

俱黃山谷

黃羅作廣袂絳帳作中單人間

誰敢着留得護春寒

更值滿枝開承恩不在貌誰敢聞香來 異

色深宜晚生香故觸人不施千點白別作一

家春

栗玉圓雕蕾金鍾細著行

來從真蠟國自號小黃香久吹捺寒覆晨曦

透暖光南枝本同姓喚我作宅楊

七言

未教落素泥水池且着輕黃綴雪衣越使可因千里致春風原自不曾知

啓

茅簷竹塢兩幽奇岸幘尋花醉不知崖

蜜已成蜂去盡夜寒惟有露房垂

步履尋花醉晚風翻枝摘葉興何窮他年上

苑求佳種越白江紅掃地空路入君家百

步香隔簾初試漢宮粧只疑夢到昭陽殿一

簇輕紅繞淡黃

張 年東藥舍香嬌可憐二十四番花信轉春魁

還自讓君先

蜜染成宮樣黃不擬折來遮老眼欲知春色

到地塘

露滴來香定知何遜牽詩興借與穿簾一點

有佳人詩家只怨和羹晚不是紅梅別是春

冷艷踈香寂寞濱欲持傳物向時人東風

自是清狂手辦作竹籬茅舍春

蜂底物是生涯花作餽根蠟作家歲挽畧無

花可採却將香蠟吐成花

幻茶蘼菊先放細梅伴群玉幽姿着意慕鉛

黃正色何心輕萼綠色含天苑鵝兒黃影蘸

瀛波鴨頭綠日烘喜氣香觸鬚雨洗道裝鮮

映肉

各自芳品格雅稱仙子態精神疑着道家黃

必妃謾詫凌波步漢殿徒翻半額粧一味真

香清且絕明窓忽對古冠裳

水 家家融蠟作杏蒂歲歲逢梅是蠟花世間真

偽非兩法映日細看真是蠟我今嚼蠟已甘

腴况此有韻蠟不如只愁繁香欺定力薰我

欲醉須人扶不醉花前醉經月是酒是香君

試別

天公點酥作梅花此有蠟梅

禪老家蜜蜂探花作黃蠟取蠟為花亦此物
 天公變化誰得知我亦兒嬉作小詩君不見
 萬松嶺上黃千葉玉蕊檀心兩奇絕醉中不
 覺度千山夜間梅香失醉眠歸來却夢尋花
 去夢裡花仙覓奇句此間風物屬詩人我老
 不飲當付君君行適吳我適越笑指西湖作
 衣鉢子瞻 化人巧作細樣花何年落在空
 王家羽衣霓袖浣香蠟從此人間識尤物青
 瑣朱郎却未知天公下取仙翁詩鳥九鷄趾
 寫玉葉却怪寒花未清絕北風驅雪度關山
 把燭看花夜不眠明朝詩成公亦去長使詩
 仙誦佳句湖山信美更須人已覺西湖屬此
 君坐想明年吳與越行詞蠟換梅姿天然香
 酒賦詩聽擊鉢陳無已 詞韻香非俗蝶馳蜂
 逐密在花稍熟 岩壑深藏幾載甘幽獨因
 坡谷一標題目高價懶蘭菊蘇軾

一種歲前春誰辨額黃腮白風意只吟羣
 木與此花全別 此花佳處似佳人高人帶

事近 栗玉玲瓏雍酥浮動芳跗染得胭脂
 重風前蘭麝作香寒枝頭烟雪和春凍 蜂

翅初開蜜房香弄佳人寒睡愁如夢鴉黃衫
 子茜羅裙風流不與紅梅共毛東堂 踏歌行

江南雪裡花如玉風流越樣新裝束恰恰
 縷金裳濃薰百和香 分明離菊艷却作粧

梅而無處奈君何一枝春已多韓南澗 菩薩

蠻 點綴莫窺天巧名稱却道人為香醞蜜
 脾分幾點色映烏雲倚一枝遙看倒透遲

映水不嫌踈影嬌春也自同時紅樹落殘風
 乍暖塞管聲長曉更催此花知不知馬古洲

十拍子 嬌額尚塗黃不入時粧十分輕脆
 奈風霜幾度細腰尋得蜜錯認蜂房 東閣

久凄凉江路悠長休將顏色較芬芳無奈世間真若偽賴有幽香

馬古洲浪淘沙

蟬葉

粘霜蠅苞綴凍生香遠帶風峭嶺上寒多溪頭月冷枝北瘦枝南小玉奴有姊先占立墻

陰春蚤初試宮黃淡泊偷分壽陽纖巧銀燭淚珠未曉酒鍾慳貯愁多少記得短亭歸

馬暮衙蜂鬧豈惹釵頭恨衰但悵望天涯歲華老遠信難封吳雲雁杳

吳夢窓天香

燒烟溪畔曾記東風面化工更與重裁剪額黃明艷粉不共妖紅軟凝露臉多情正似當時見

誰向滄波岸特地移閑館情一縷愁千點煩君搜妙語為我催清燕須細看紛紛亂葉空凡艷

葉石林千秋歲

蜜葉蠟蜂房

花下頻來往不知辛苦為誰甜山月梅花上玉質紫金衣香雪隨風蕩人間喚作返竟梅仍是蜂兒樣

李方冊卜筮子

繡毬

木本皴體葉青色微帶黑而澀春月開花

五瓣百花成朶團團如毬其毬滿樹花有紅

白二種宜寄枝用八仙花體

○麗藻詩五言

春色變園姿虛亭裊烟霧綠萼

枝淒淒風雨妬錯落水晶毬苔痕雜委露凌晨發永曠踟躕傷延佇

于念東

七言

紛紛紅紫競芳菲爭似團酥越樣奇料想花神閑戲擊隨風吹起墜繁枝

琢玉英標不染塵光含月影愈清新青皇宴罷呈餘技拋向東風展轉頻

俱揚巽峰

散作千花簇作

團玲瓏如琢巧如攢風來似欲擬明月好與三郎醉後看

張銘盤

葉狹長類竹故名夾竹桃自春及秋逐旋繼
開嫵媚堪賞性喜肥宜肥土盆栽肥水澆之
則茂何無咎云温台有叢生者一本至二百
餘幹晨起掃落花盈斗最爲奇品性惡濕而
畏寒九月初宜置向陽處十月入窖忌見霜
雪冬天亦不宜大燥和暖時微以水潤之但
不可多恐凍來年三月出窖五六月時配白

夾竹桃

茉莉婦人簪髻嬌裊可挹

○栽種

四月中以大竹管分兩瓣合嫩枝實以肥泥朝夕灌水一月後便生白根兩月後即可剪下另栽初時用竹幫扶恐搖動一二月後新根紫土便不須用此物極易變化

○典故

夾竹桃與五色佛桑俱是嶺南北來貨夾竹桃花不甚佳而堪久藏佛桑即謹護必無存者茉莉有無一二可活然終不能盛花大抵只宜供一歲之玩佛桑間買一二株茉莉三五株花事過卽爲朽株矣木槿賤物也然有人紅千葉者有白千葉者二種可種之

○麗藻詩五言

名花踰嶺至嬌娜自成陰不分芳春色猶餘晚歲心絳分踈翠

小青入嫩紅深本識仙源種無妨共入林
 何來武陵色移植向深閨葉不迎秋墮花仍
 入夏齊菲菲能拂石冉冉更成蹊尚挾風霜
 氣流鶯未敢棲王敬美索寞誰相問清齋
 隔市鶯忽遺芳樹至應識雅情高布葉疎疑
 竹分花嫩似桃野人看不厭當此對村醪

一如亭群芳譜花部卷之一

