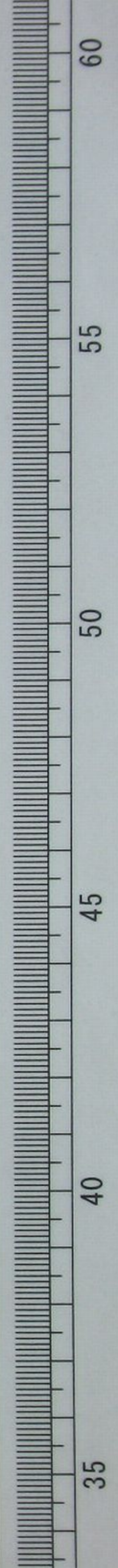


風陵文庫
文庫19
F 76
1



乾隆庚寅年重修

邱公家禮儀節

板藏寶勅樓

林燕寶陳對

平公家斷齋箱

掉劉真寅年重修

丘文莊家禮儀節原序

禮之在天下不可一日無也中國所以光於四表人類所以靈於萬物以其有禮也禮其可一日無乎成周以禮持世上自王朝以至於士庶人家莫不有

其禮秦火之厄所餘無幾漢魏
以來王朝郡國之禮雖或有所
施行而民庶之家則蕩然無餘
矣士夫之好禮者在唐有益詵
在宋有韓琦諸人雖或有所著
述然皆畧而未備駁而未純文
公先生因溫公書儀叅以程張
二家之說而爲家禮一書實萬
世人家喻戶曉之典也議者乃謂
此書初成爲人所竊去雖文公
亦未盡行噫文公之身動容周
旋無非禮者方其存時固無俟

乎此書今其既沒之後有志欲
行古禮者舍此將何據哉禮之
在人家如菽粟布帛然不可斯
須無之讀書以爲儒而不知行
禮猶農而無耒耜工而無繩尺
也尙得爲農工哉夫儒教所以
不振者異端亂之也異端所以
能肆行者以儒者失禮之柄也
世之學儒者徒知讀書而不能
執禮而吾禮之柄遂爲異端所
竊弄而不自覺自吾失吾禮之
柄而彼因得以乘閒陰竊吾喪

祭之士直以爲追薦禱禳之事而吾之士大夫名能文章通經術者亦且甘心隨其步趨遵其約束而不以爲非無怪乎舉世之人靡然從之安以爲常也世儒方呶呶然作爲文章以攻擊異端爲事噫吾家之禮爲彼所竊去而不知所以反求顧欲以口舌爭之哉失其本矣竊以爲家禮一書誠闢邪說正人心之本也使天下之人人誦此書家行此禮慎終有道追遠有儀則

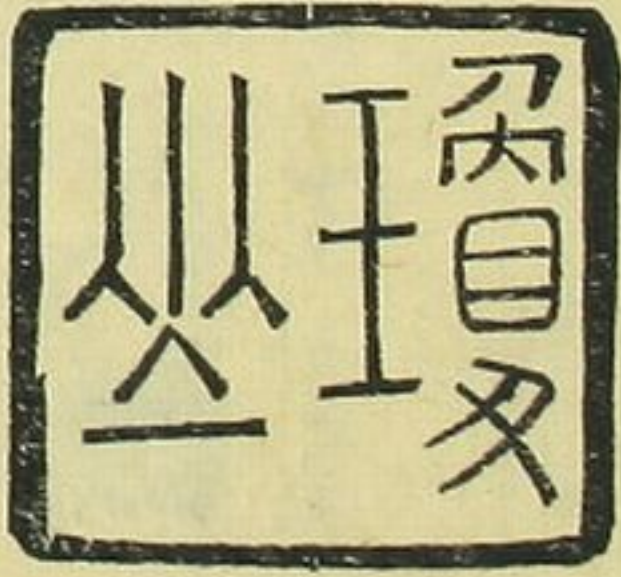
彼自息矣儒道豈有不振也哉
然世之好議人者已懵然於儀
文節度之間而忌人有爲也聞
有行禮者則曰彼行某事未合
於禮彼行某禮有戾於古甚者
又曰彼行之不盡何若我不行

之之爲愈也殊不思人之行禮
如其讀書然讀書者未必皆能
造於聖賢之域然錯認金根爲
金銀者較之併與金銀不識者
果孰勝哉濬生遐方自少有志
於禮學意謂海內文獻所在其

於是禮必能家行而人習之也
及出而北仕於中朝然後知世
之行是禮者蓋亦鮮焉詢其所
以不行之故咸曰禮文深奧而
其事未易以行也是以不揆愚
陋竊取文公家禮本注約爲儀

節而易以淺近之言使人易曉
而可行將以均諸窮鄉淺學之
士若夫通都鉅邑明經古孝之
士自當考文公全書又繇是而
上進於古儀禮云

成化甲午春二月瓊山丘濬序



重刻丘文莊家禮儀節卷之一

通禮 此篇所著乃居家日用之常體不可須臾離者

祠堂 此章本合在祭禮篇今以報本反始之心尊祖敬宗之意實有家各分之守所以開業傳

世之平其大者而凡後篇所以周旋升降出入先立乎其曲折得有所據以考焉然古之廟制不

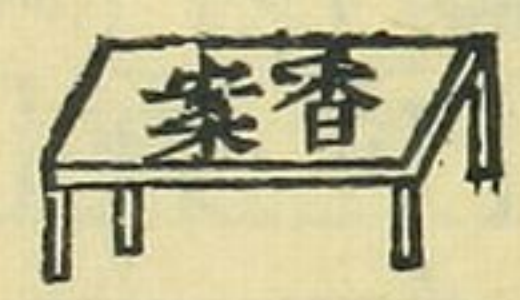
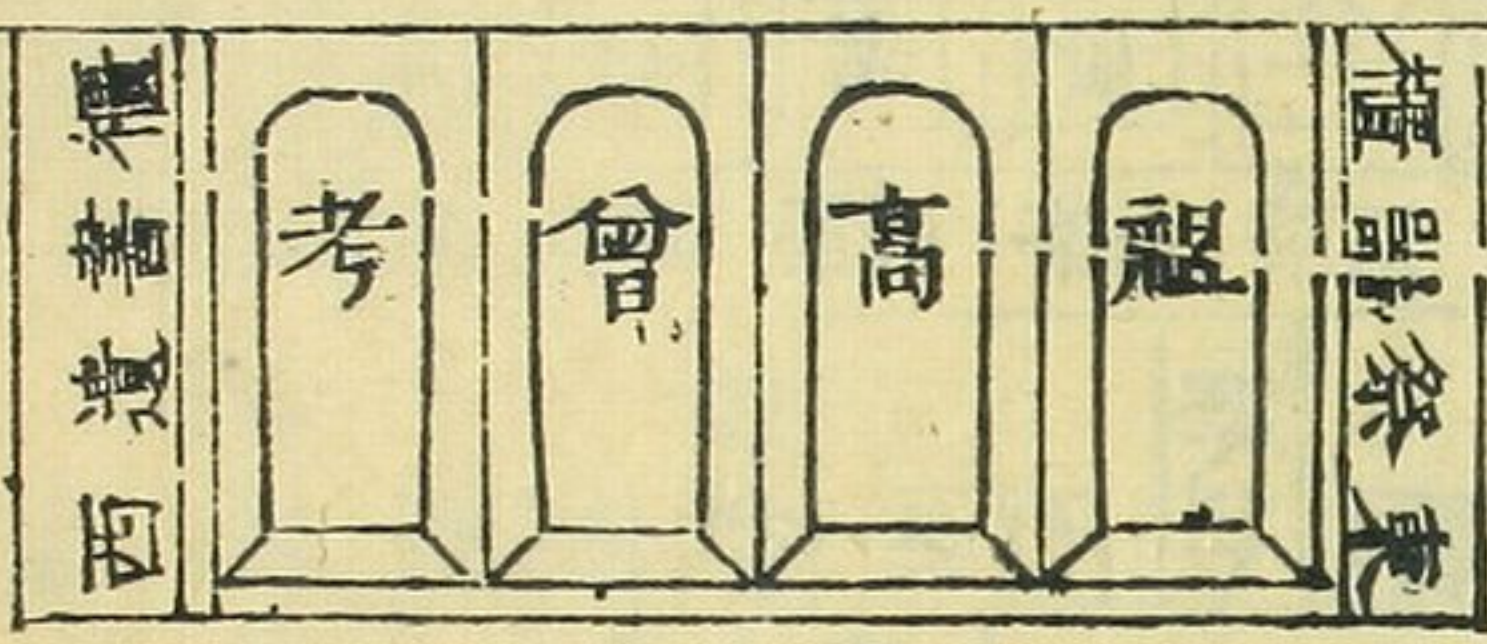
向背之曲折得有所據以考焉然古之廟制不見於經且今士庶人之見亦有所不得為者故

特以祠堂名之而其制度亦多用俗禮云

君子將營宮室先立祠堂於正寢之東

正寢即廳堂也凡屋之制不問何向背但以前為南後為北左為東右為西後倣此○凡祠堂所在之宅子孫世守之不得分析○伊川先生曰古者庶人祭於寢士大夫祭於廟庶人無廟可立影堂

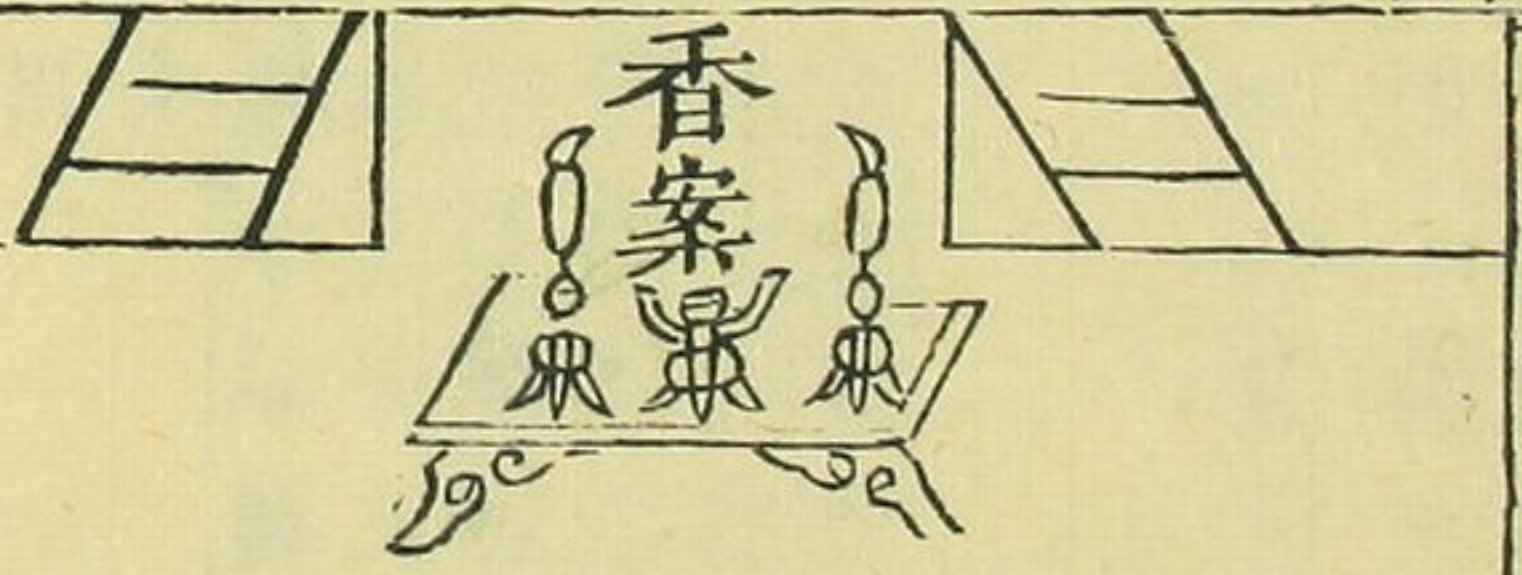
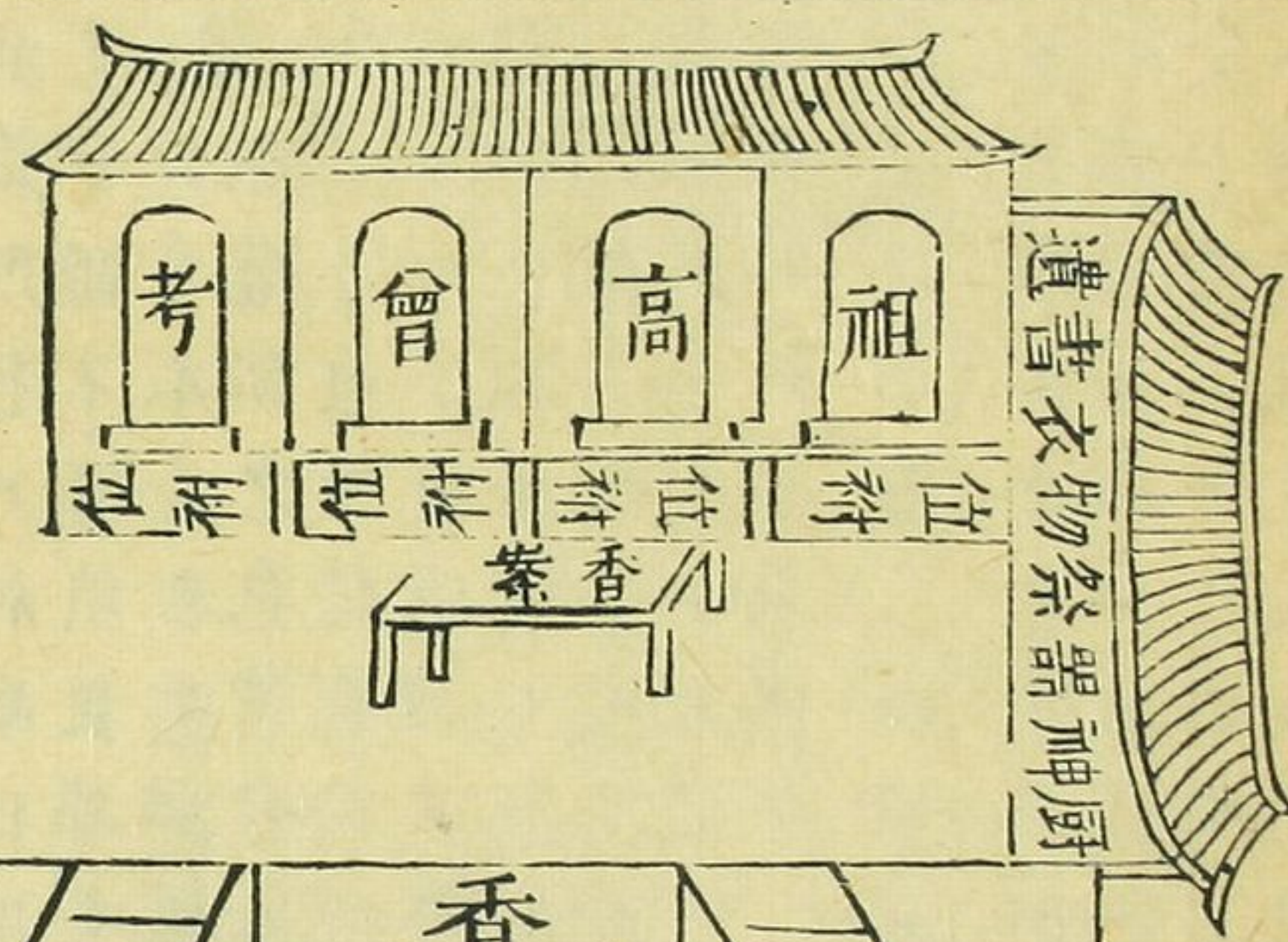
祠一堂一間之圖



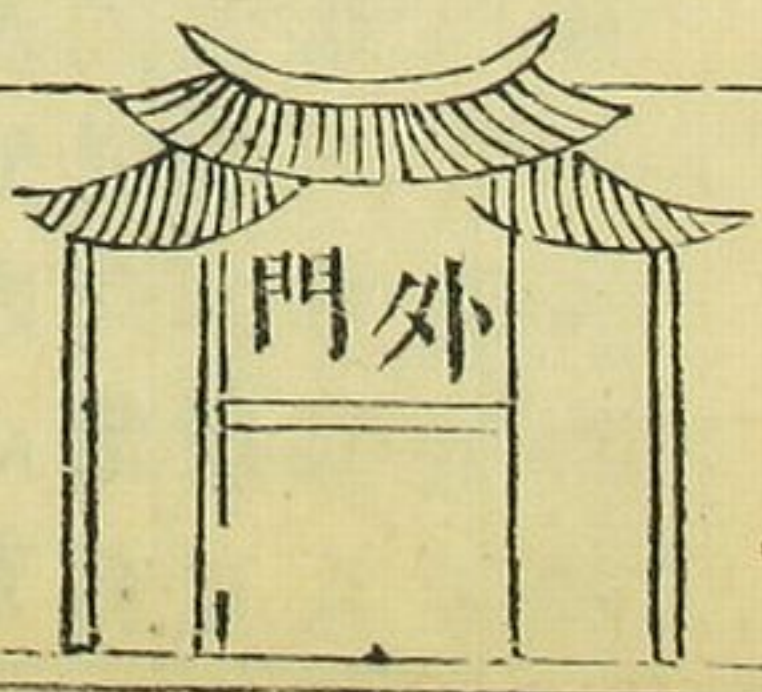
家衆叙立之位

廟堂之制三楹外為中門中門外為兩階階西級東曰阼階西曰寔階階下隨地廣狹以屋覆之令可容家衆叙立又為遺書衣物祭器庫及神厨於其東繚以周垣別為外門常加扇閉若家貧地狹則止為一間不立厨庫而東西壁下置立兩櫃東藏祭器西藏遺書衣服

祠二堂棟之圖



家衆叙立之位



文公曰祠堂者以伊川言不可用影堂故改之

聲易去

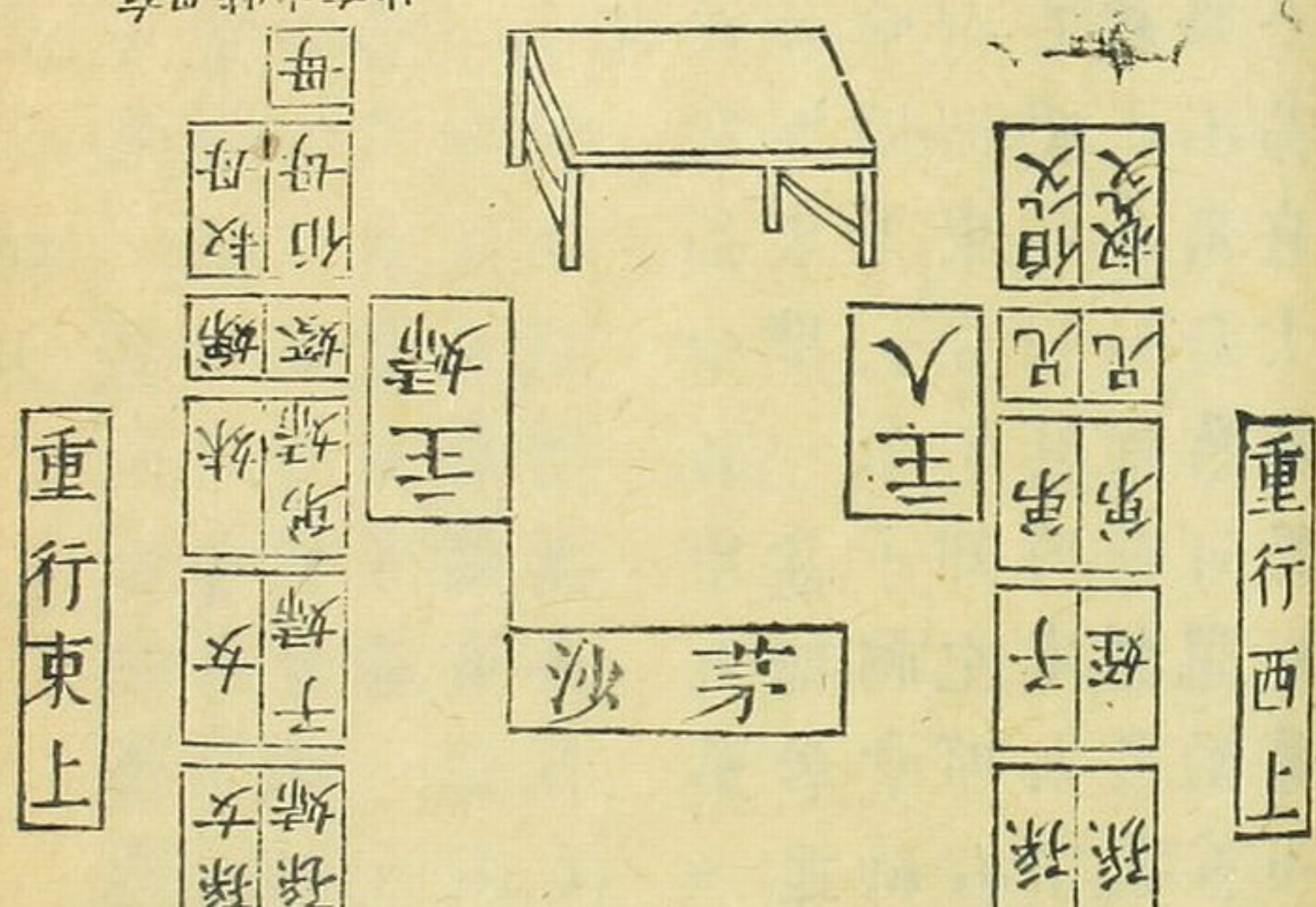
家衆叙立之圖

祖高會考

母

母

階西 階東



內執事

外執事

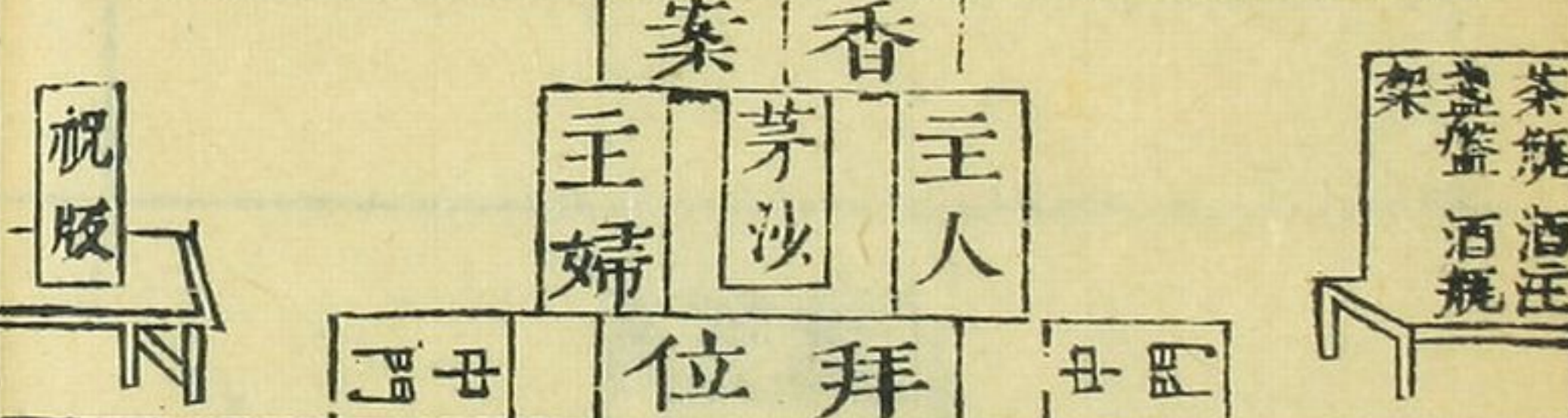
諸姊妹在主婦
 孫婦在及內
 執事在主婦
 之後舊本圖
 合於祠堂今
 別出者本註
 易曉也本註
 有母特位而
 舊圖無之而
 孫常世為一
 列而舊圖混
 為一有失世
 次今補正之
 舊圖分諸父
 諸兄為二雖
 與本註不同
 則得之矣

祠堂時祭陳設之圖

祖考 祖妣 高祖考 高祖妣 會祖考 會祖妣 考位 妣位

酒茶 酒茶 酒茶 酒茶 酒茶 酒茶 酒茶 酒茶

盤果 盤果 盤果 盤果 盤果 盤果 盤果 盤果



階西 階東

主人階下北東
 主階下西主
 下主於有母
 則特立於主
 婦之前主
 有諸父見則
 特立於主
 行之右少前
 在主人之右
 少退子孫外
 執事後在主人
 之婦則特
 姑於主則
 立於主
 左少前動及
 東上第婦及

壘音

廉音

為四龕以奉先世神主

祠堂之內近北一架用版限隔為四其內各設一龕以奉高會祖廟四代龕中置橫中藏主龕外垂布為簾祠堂三問者龕各盛以卓或共設一長卓一長卓中設一香案置香爐香盒於其上兩階之間又設香案亦如之

列主位次
祠堂龕列四龕高祖居中東第一龕曾祖居中西第一龕祖居近東壁一龕禰居近西壁一龕按大明會典祠堂圖下云朱子祠堂神主位次以西為上自西遞列而東豈不知左昭右穆之義哉然朱子明謂非古禮特以其時宋太宗皆然嘗欲獻議而未果家禮之作始從前制故我聖祖大廟之制出自獨斷不沿於舊可謂酌古準今得人心之正者矣故今品官士庶祭祀遵用時制奉高祖居廟中第一龕

嫡音

次於右 祭四代

或問今人不祭高祖何如程子曰高祖尚有服不祭甚非其家却祭高祖又曰自天子至於庶人五服既如是祭亦須如是

凡嫡母先後皆當並祔合祭只從唐人所議為當則按喪小記婦祔於祖姑祖姑有三人

程子曰庶母決不可入祠堂其子當祀之私室主禮之式則一若嫡母無子而庶母之子當祀之亦得嫡母無子而庶母之子當祀之亦得也此亦得從其禮之權變亦通也按喪服小記云妾祔於祖之妾祖無妾則問會祖而祔高祖之妾

家禮義節

通禮

三

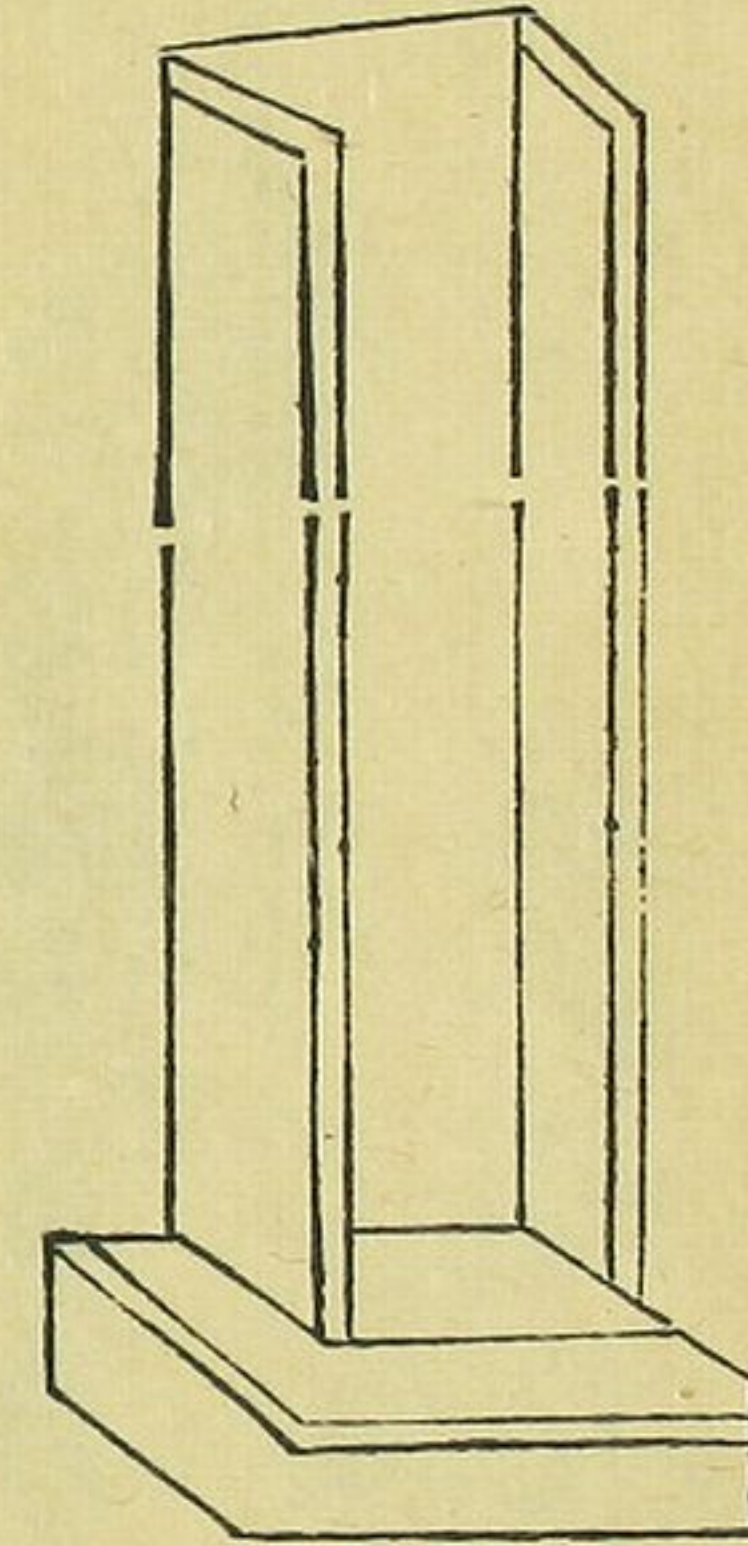
厚音

音

式座

式蓋

頂平



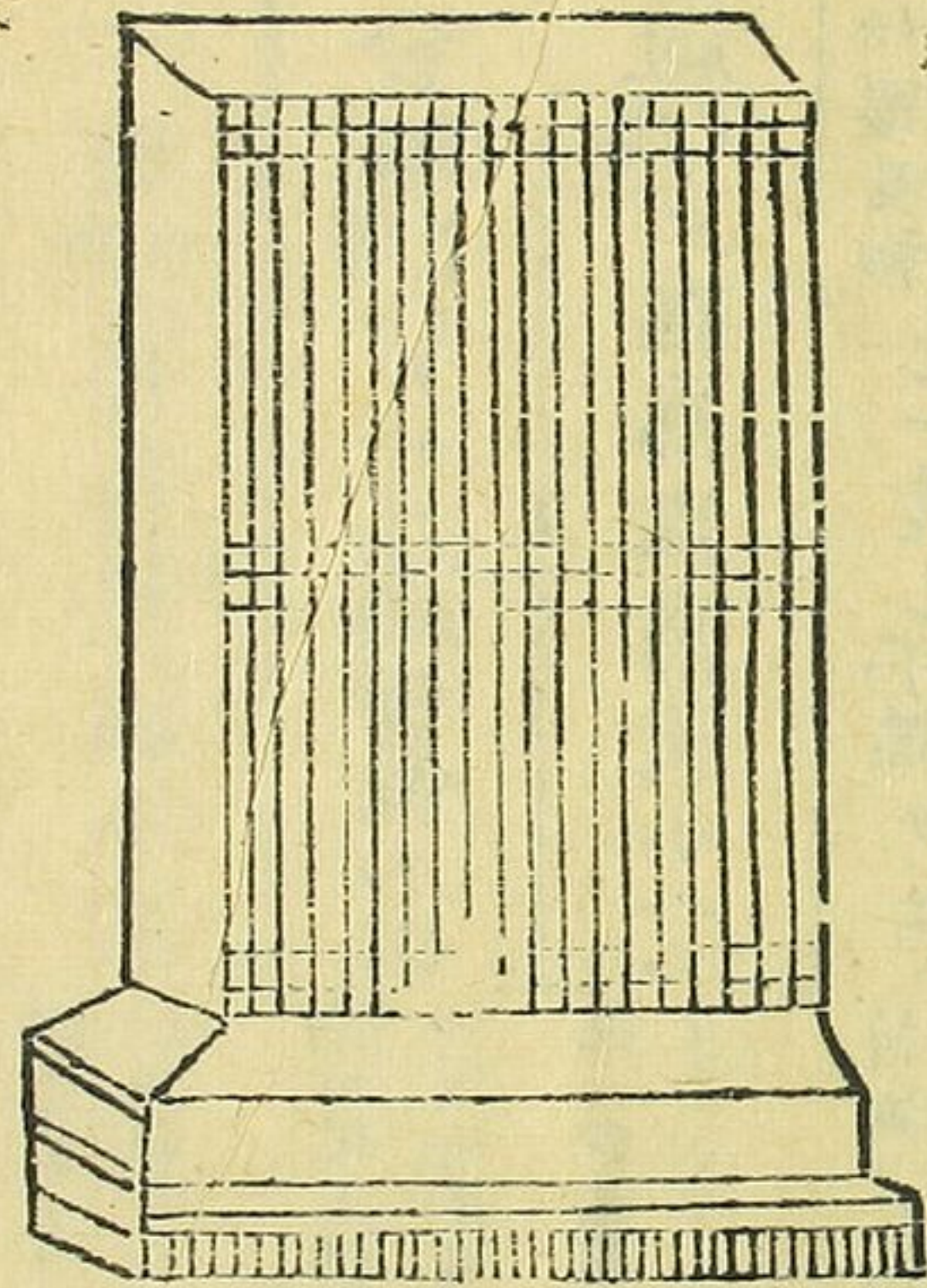
薄版為之而頂俱虛



四直向下正潤旁狹

飾音
式音
藉音

式櫃



前作兩窻啓閉

下作平底臺座

按座蓋以薄版
三片相合安於
附之兩旁及後
面比主稍高而
頂俱虛而之四
邊各寬於版少
許令可蓋蓋亦
以薄版為之四
片相合有頂可
以罩附上版惟
前飾以黑漆古
俱飾以黑漆古
以帛縫如斗帳
齊主四方版為
頂韜其主置於
座中然後加蓋
今人從簡便不
復用

啓閉下作平底
臺座以黑漆飾
之古人以帛為
禱子方潤與櫃
內同乃藉之櫃
以薦座蓋者今
祠堂本章無有
藉藉之說其說
蓋出溫公書儀
不用可也今不
復為之圖而止
圖櫃式從簡省
也有力者如式
為之亦無不可
者

宗子法

大 宗 小 宗

<p>始祖<small>有封爵之始祖</small>長子繼之<small>子孫世世</small>為大宗</p>	<p>高祖<small>傳</small>至玄孫為繼高祖小宗</p>	<p>曾祖<small>傳</small>至曾孫為繼曾祖小宗</p>	<p>祖<small>傳</small>至孫為繼祖小宗</p>	<p>禰<small>所生子為繼禰</small>小宗</p>
<p>統族人宗 始祖墓祭</p>	<p>統三從兄弟 至高祖廟祭</p>	<p>統再從兄弟 至曾祖廟祭</p>	<p>統從兄弟 至祖廟祭</p>	<p>統親兄弟 至禰廟祭</p>
<p>不遷</p>	<p>百世</p>	<p>五世</p>	<p>五世</p>	<p>五世</p>
<p>之意也</p>	<p>古制其實古人</p>	<p>別子又以始祖</p>	<p>為始祖準古之</p>	<p>家而言以始遷</p>

通禮大傳曰別子為祖繼別為宗繼禰為小宗有

百世不遷之宗有五世別遷之宗百世不遷者也宗其繼別子者百世不遷者也宗其繼高祖者五世則遷者也○疏謂大宗則一宗有四有繼禰之小宗則同父兄弟宗之有繼祖之小宗則同堂兄弟宗之有繼曾祖之小宗則三從兄弟宗之至於弟宗之有繼高祖之小宗則三從兄弟宗之至於四從則親屬盡絕所謂五世則遷者也是謂小宗

大宗子
朱子曰諸侯適長為世子繼諸侯正統其次適為別子別子所生之長子乃大宗子今法長子死至父喪用次子不用姪若宗子法立則用長子之子小宗子

朱子曰別子之庶子以庶子所生之長子乃小宗子也○或問如何謂之別子曰別子諸侯之弟別於正適也不得稱其父又不可宗嗣君又不可無統屬故死後別子子孫立此別子為始祖所謂別子為祖即大宗之祖讀為分別之別也

小宗祠堂

朱子曰大宗法廢既立不得亦當立小宗法祭自高祖以下祠堂亦是四龕齊立推繼高祖者得備四代主續其繼會祖者虛其中東一龕繼祖者虛其中二龕繼禰者虛其中三龕○若大宗世數未滿則亦虛其尊者之龕如小宗之制

小宗不可僭祭

繼會祖之小宗則不敢祭高祖繼祖之小宗則不敢祭曾祖繼禰之小宗則不敢祭父祭之則為僭分○朱子曰宗子只得立嫡雖庶長立不得若世子死則立世子之親弟無嫡子則亦立庶子

兄弟同居

朱子曰兄弟同居適長主祭庶弟後死其子孫自立為祠堂於私室

朱子曰兄弟異居廟初不異只合兄祭而弟與執

畢焚之似亦得禮之變
家不立主只於祭時旋設位以紙榜標記逐位祭

兄弟同居

朱子曰從兄弟叔同居嫡長主祭從兄弟各自為其父祖死後方立祠堂於私室

兄弟異居

朱子曰從兄弟叔異居各備祠堂隨所繼世為

龕以祀其父祖非其父祖不可僭祭

族衆同居

朱子曰人家族衆或主祭者不可以祭及伯叔父之類則須令其嗣子別得祭之今日且說同居出於會祖便有從兄弟及再從兄弟祭時主於主祭者其他或子不得祭其父母若恁他滾做一處祭不得要奸則主祭之嫡孫一日祭其會祖及祖及父餘子孫與祭次日却令次位子孫自祭其父此却有古宗法又次日却令次位子孫自祭其父此却有古宗法

家禮義節

通禮一

從去聲 下同 長去聲

從與音 下同 去聲

音你禰
的適音

意宗子固不當與祭有不可忘

者做出母之例行之也

朱子曰宗子為士庶子為大夫

言庶子者庶是賤者為介子某薦其常事註不

曲禮曰支子不祭祭必告於宗子支子庶子也

疏謂祖禰廟在適子之家庶子代攝可也猶必告於宗

子有疾不祭則庶子代攝可也猶必告於宗

鄉故廟無虛主而祭必於廟今人主祭者遊宦四

方或以祭之但支子所得自主之祭則當留以奉祀

堂以祭之但支子所得自主之祭則當留以奉祀

不得隨宗子而徙也孔子曰若宗子居他國庶

事不假大夫其祭也祝曰孝子某使介子某執其常

職事不假大夫其祭也祝曰孝子某使介子某執其常

旁親之無後者以其班禰

禰附也謂不得專享其祭但附之於祖以受食而

已中庸或問云自吾父祖會高謂之正統其伯叔

父祖及眾子兄弟皆吾旁親然此附位蓋指旁親

之無後者言爾若有後者其子孫自祀之此則不

附○凡禰昭禰昭穆附如曾祖兄弟無後者無

昭穆可禰不祭伯叔祖父母之附於高祖伯叔父母

於禰會祖妻若兄弟若兄弟之妻附於祖子姪不

積若姪之父母異居立祠堂者則遷其主而從之若

孫死而祖在則附何處曰按禮記附於會祖龕妻

母死之祖亦然

傷殤音

傷殤也男女未成人而死可哀傷也若已冠笄嫁

娶者皆謂之成人○不滿八歲者為無服之殤不

祭八歲至十一歲為下殤其祭終父母之身十二

歲者皆謂之成人○不滿八歲者為無服之殤不

禮記卷之十一

十一

歲至十五歲為中殤其祭終兄弟之身成人而無後者
九為長殤其祭終兄弟之身其
其祭終兄弟之孫之身其
主制及列位並同旁親

置祭田

初立祠堂則計見田畝每龕取其二十之一以為
祭田親盡則以為墓田宗子主之以給祭用如上
世未置田則合墓下子孫之田計數而割之皆立
約開官不得典賣○愚按非世富貴不復有祭田
苟有祿食財產者皆當隨時致祭而貧如採
山釣水者亦可薦誠不少拘田之有無也

具祭器

卓子 香爐 香盒 香匙 燭臺 茅沙盆
祝版 環琤 酒注 酒盞 盞盤 玄酒尊
酒尊 茶瓶 茶盞 茶筴 茶托 碗
碟子 匕盤 瓶盆 并架 悅巾 并架 火爐

床席○以上器物各隨其合用之數皆具貯而
封鎖之不得他用不可貯者列於外門之內○愚
按禮記曰凡家造祭器為先又云祭器則
守之若家貧不能備者用燕器代之亦可

主人晨謁於大門之內

主人謂宗子主祠儀節 每日夙興先命子弟洗手
堂之祭者不啓櫝焚香主人具衣冠至門內

詣香案前 跪 焚香 俯伏興拜興拜興平身

出入必告

主人主婦近出入大門瞻禮而行男子唱喏婦人
立拜歸亦如之經宿則如晨謁之儀經旬以上則
先為子弟開 儀節 主人立 鞠躬拜興拜興平身
中門行禮

詣香案前 跪 焚香 告辭曰孝孫某將遠出

某所敢告歸則云歸自某所敢見 俯伏與拜興

拜興平身禮畢 餘人出入皆如此

本註云凡主婦謂主人之妻。凡升降惟主人由階。主婦及餘人雖尊長亦由西階。凡拜男子

再拜則婦人四拜謂之俠拜。其男女相答拜亦然。○按禮舅沒則始老不與於祭。主人主婦必使長

男長媳代之。若始欲與祭則特立於主婦之前。或老疾不能久立則迎神後退休。他所俟受昨時復

來受昨辭神。○按命婦朝賀皆為男子拜。與士夫相見禮亦然。竊意男子之禮婦亦當為男子拜。

二至朔望則參

正旦冬至及每月朔望前一日洒掃齋宿其日夙興開門捲簾陳設每龕前以盤盛新果於卓子上

設菜之類隨宜每位設茶盞托酒盞各一於檯前。設茅於於香案前別設一卓於階上置酒注盤

盞一於其上酒一瓶於其西盥盆。院中各二於階下。有臺架者在西為主人親屬所盥。無者在東

為執事者所盥。巾皆在北。止用一儀節。主人以下亦可望日不出。主不設酒惟點茶。各具盛服

序立。男列於左女列於右。盥洗。立定主人主婦及

訖。洗拭。啓櫝。出主。子婦出。附主。各置正位之左。皆

畢復位。主婦以下。降神。執事者洗手。上階。開瓶。實

左一人執盞。主人詣香案前。跪。焚香。主人焚

盤。誥主人右。主人詣香案前。跪。焚香。主人焚

然後左執事者跪進酒。注右執事者跪進盞。盤主

人受注斟酒於盞。反注於左執事者取盤盞自捧

之二執事酌酒。注上畢置盞香案上。俯伏興退

然後皆起。鞠躬拜興。拜興平身。復位參神。在位者皆拜。鞠

式 拭音

有 殺音

長上
同下

躬拜興拜興拜興拜興平身 主人斟酒主人升

注斟酒於逐位神主前空盞中先正位次稍後立

次命長子斟諸附位之卑者畢主人稍後立

婦點茶主婦執瓶斟茶於各附正位前空盞中命

主人並長媳長女斟諸附位之卑者畢主婦退與

立拜 鞠躬拜興拜興平身 復位主人主婦讀

祝文祝執版立主人之左跪 辭神衆拜 鞠躬拜興拜

興拜興拜興平身 奉主入櫃不出主 焚祝文祝

無祝文則否 禮畢

某年歲次某正月 朔 嗣孫某等謹具香燭敢

家廟歷代尊靈曰茲唯三陽交泰萬象更新撫此

履端之初敢仰拜賀之忱尊靈在上伏乞昭啟

我後人謹告

按祝版式用木板一方長一尺高五寸以紙書祝

文帖於其上臨祭置於酒注卓子上讀畢置於案

上香爐之左祭畢揭祝焚之留版後用凡祭做此

若祝版稍高大亦不妨太

小則字多恐不堪書也

望日儀節

序立 盥洗 啓櫃 主人詣香案前 跪 焚

香位 俯伏拜興拜興平身 主人點茶長子助之

復位 衆神衆拜鞠躬拜興拜興拜興平身

禮畢 按本註條主婦執茶筴執事者執湯瓶

隨之點茶蓋以神主櫃前先設盞托至是乃注湯

於盞用茶筴點之爾古人飲茶用末所謂點茶者

先置茶於器中然後投以滾湯點以冷水而用

筴見同
傳皆
去聲
漱音

家禮義節 通禮一卷 三

搜去

聲訪

弗音

係音

以披

音披

計音

屠音

徒音

家禮儀節

通禮一卷

三

萬鏤引風歸蟹眼牛瓶飛雪起龍牙之句則其形
 狀亦可彷彿見矣今人燒湯煎茶葉而此猶云點
 茶者存舊也或謂茶苑即茶匙者非是○按本註
 所載盛服多用古制然古制非惟不宜於俗且
 得其制今擬有官者宜服烏紗帽盤領袍革帶皂
 靴生員宜服儒巾藍袍絲條皂靴無官者平定巾
 直領衣絲條皂靴或履或幅巾深衣大帶命婦珠
 冠裙子霞帔或霞髻盤領袍香茶帶非命婦假髻
 首飾服時製衣
 裙之新潔者

俗節則獻以時食

元夕 清明 端陽 中元 重陽 十月朔
 臘日 除夕 歲熟獻新取凡鄉俗所尚并所有
 薦之陳設如正至朔日之儀○朱子曰韓魏公家
 於七月十五日用浮屠設素饌以祭某却不用朔
 旦家廟用酒果望日用茶端陽中元九日之類皆
 各俗節小祭只用家廟上三味斟酒一上朔翌日

有事則告

止告正位不告附位有事前一日齋宿儀節序
 其日夙興陳設盥如正至朔日之儀

立前盥洗 啓櫝 出至 復位 降神 主人

詣香案前 跪 焚香 酌酒 盞傾茅 俯伏興拜

興拜興平身 復位 衆拜 鞠躬興拜 凡平身

主人斟酒 畢少 主婦點茶 畢二人 鞠躬拜興 凡平

身 主婦復位 主人 跪 下皆跪 讀祝 前如 俯伏興拜

興 凡平身 復位 辭神 衆拜 鞠躬拜興 凡平身

奉主入櫝 不出主 不用此 焚祝文 前如 禮畢

家禮儀節

通禮一卷

古

伏興拜興

凡平身

請主

主人進奉主置於卓上執事者洗去舊字別塗

以粉題主

命善書者改題所贈官封題

奉主

主人俟乾主置於櫝前

復位

降神

如前

主人詣香案前

跪焚香

酌酒

俯伏興拜興

凡平身復位

祭神

主人以下皆拜

鞠躬拜興

凡平身

主人詣神位前

如贈二代或三代則如時

跪

執事者以祭酒茅沙

上奠酒

執事者接蓋

祭酒

如奠酒置妣主前

伏興拜興

凡平身

少後

主婦點茶

點訖復位跪主人以下皆跪

讀祝

俯伏興拜興

凡平身

主人復位

跪

以下皆跪

宣制辭

祝東面立宣之

俯伏興平身

焚黃執事者捧所錄

制書黃紙

即香案

辭神

衆拜鞠躬拜興凡平身奉

前并祝文

焚之

按此追贈儀

蓋在官者行之若請告還鄉其儀別補附時祭後篇

主人入櫝

禮畢

告還鄉其儀別補附時祭後篇

維年歲次月朔日辰同前

○孝男某官姓名敢昭

告於

及祖妣孫

顯妣某封某氏某奉承

顯妣某封某氏某奉承

先訓痛祿於外

或嗣有痛祿於

今仰荷

皇仁推

恩所生乃某月某日

誥贈考為某官妣為某封惟是音容日遠追養靡

從祇奉

命書且喜且悲敬錄以焚益增哀隕謹以果酒用

家禮義節

通禮一

卷

凡

長上
去聲殺

陳虞告謹告如設
朱子曰焚黃近世行之墓次不知於禮何據張魏
公贈諡只告於廟疑為得體但
今世皆告墓恐未免隨俗爾

生子見廟

主人生嫡長子則滿月而見如上儀節
儀嫡孫亦如之生餘子則殺其儀

盥洗 啓櫝 出主 復位 降神 主人詣香

案前 跪 焚香 酌酒 俯伏興拜興 二平身

復位 參神 衆拜 鞠躬拜興 四平身 主人斟酒 少畢

退主婦點茶 並拜 二人 鞠躬拜興 二平身 主婦復

位 主人跪 主人 讀祝 具俯伏興 立於香案 主婦抱

孫見 主婦抱子立兩階間若子拜興 四復位 主婦

俱復位以焚祝 辭神 衆拜 鞠躬拜興 四奉主入櫝

禮畢 若生餘子孫則不設儀節 就位 盥洗

啓櫝 詣香案前 跪 焚香 讀祝 俯伏

興拜興 二平身 主婦抱孫見 拜興 四復位

辭神 鞠躬拜興 四平身 禮畢

維某年某月某日嗣孫某敢昭告於
家廟宗親尊靈曰某之婦某氏某朝敢以抱見仰

冀昭鑒俯垂佑庇俾之
成人永承宗事謹告

家豐義節 禮記卷一

音介
屈音

第 透音

或有水火盜賊則先救祠堂遷神主遺書次及祭器
然後及家財易世則改題神主而遞遷之

經 迭音

改題遞遷禮見喪禮大祥章大宗之家始祖親盡則藏其主於墓所而大宗猶主其墓田以奉其墓祭歲率宗人一祭之百世不改其第二世以下祖親盡及小宗之家高祖親盡則遷其主而埋之其墓田則諸位迭掌而歲率其子其一祭之亦百世而不改也○朱子謂祠堂乃報木反始之心開業傳世之本有難則竭力救護不可以為緩而忽之也

深衣制度

此章本在冠禮之後今以前章已有其文又平日常服故次前章○按古者衣裳異制惟深衣之與裳連而不殊自天子至於庶人之通服也破於體也深遂而有取義於深故亦以深名曰建古服不率可見已幸而遺制尙畧見

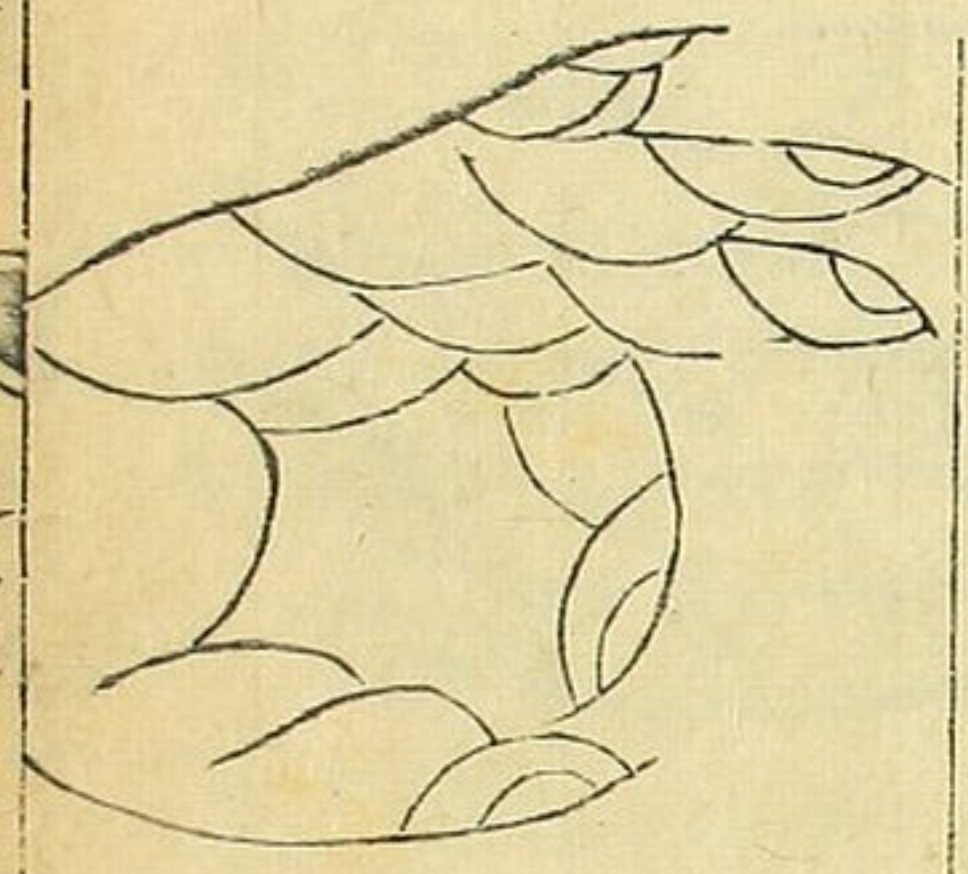
崔 衰音

裁用白細布度用指尺

於禮記之玉藻而其義則詳著於深衣之篇後之君子猶得以推求其制度於編簡之中宋司馬溫公始倣古製深衣以為燕居服而文公先生亦服之縮與間王曾著深衣制度家禮頗採用之其後趙汝梅有說牟仲斐有附註馮公亮有考證近世朱伯賢又有深衣考義與家禮不盡合今一祖家禮兼用附註之說而折衷於古禮且文以淺近之言使覽者易曉云

去 針 鍼 聲 稱 音

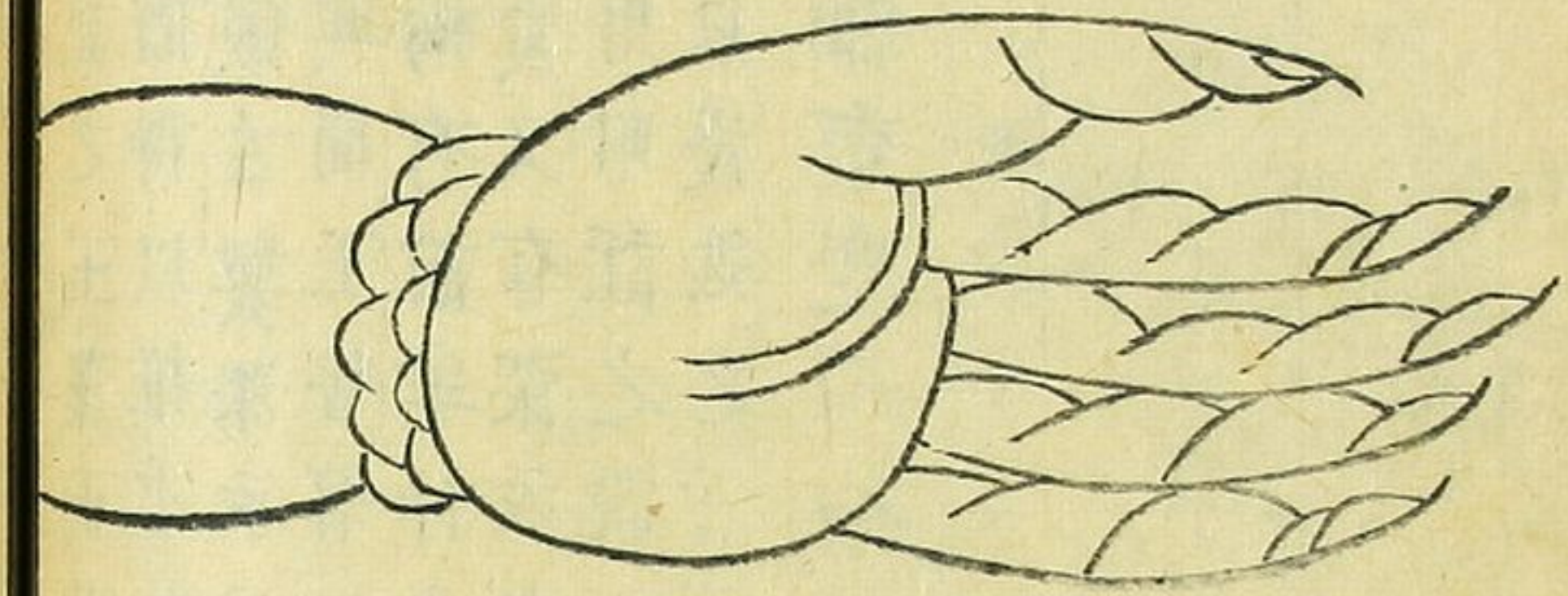
屈指量寸圖



按家禮裁深衣及衰服皆用中指中節為寸蓋以人身有長短雖周尺準以貨泉者楊氏亦謂其於中人不可為定法也指節同然終殊與人身相為短長鍼經以之定灸穴無有差爽者况用以裁衣豈有不稱體也哉但世人往往昧於取

量稱
去

伸指量寸法



法今取鍼經圖列於其上
而以其定法著之於下使
裁衣者有所據依云鍼經
云中指第二節內度兩橫
文相去為一寸又云中指
中節橫文上下長短相去
為一寸謂之同身寸註云
若屈指即旁取指側中節
上下兩文角相去遠近為
一寸若伸指即正取指中
自上節下橫文至中節守
從上第二條橫文長者相
去遠近為一寸與屈指之
寸長短亦相符合然人之
身手指或有異者至於指
文亦各不同更在詳度之
也是故裁製之法當量人
身長短廣狹為之庶相稱

衣全四幅其長過脇下屬於裳

用布二幅布幅廣狹以一尺八寸為則中摺前後
為四葉其在前二葉每葉長二尺六寸裁時從一
邊脩起除去四寸留一尺二寸漸修至將近邊
處不動比修起處留長四寸其在後兩葉每葉長
二尺三寸亦從一邊修起除去一寸留二尺二寸
漸漸斜修至將近邊處不動比修起處留長一寸
○愚按家禮衣身長二尺二寸今前加四寸後加
一寸者裁法也不如此則兩襟相疊衣領不齊矣

裳交解十二幅上屬於衣其長及踝

用布六幅每幅斜裁分為兩幅一頭寬一頭窄寬
頭比窄頭加一倍窄頭六寸寬頭一尺二寸裁訖
俱將窄頭向上寬頭向下而連其綴以屬於衣其
屬衣處為腰約數七尺二寸每三幅屬衣一幅其
下邊為齊約圍一丈四尺四寸其長惟及踝而已
當裳之兩旁自腋下至齊前後相交處皆合縫之

使相連續不開是謂續衽又覆縫其邊如俗所謂鈎針者是謂鈎邊

圓袂

川布二幅各長四尺四寸每幅中摺為前後兩葉每葉長二尺二寸縫連衣身左右却從勝下漸漸修成圓樣袖口留一尺二寸縫合其下以為袂

方領

用布一條濶二寸為領如常衣法兩襟相掩衽在脇下則兩領之會自方合於當肩相並處向上斜裁入左右各三寸餘却將裁開布向上舒起作領以襯黑緣○按近時人有斜入三寸裁領洗臆說無據不可從且衣必有領而後緣可施信如其說則是其緣而無領也玉藻所謂袷二寸者果何物也孔家禮制度本文既方領又無黑緣其為二切明矣嗚呼云而無領豈得為衣哉

袷音今禱音

黑緣

用皂絹為之領及袂口裳邊表裏皆用寸半領及裏邊內外則袂縫在本布上袂口則綴連布之外即所謂袂口布外別此緣之廣也

玉藻深衣三袷之袷袖口也三袷者深衣周圍比袷

三尺四寸三倍其縫齊倍要二寸齊圍一丈四尺數為七尺二寸

四衽當旁衽謂裳幅袂可以回肘共袖之長以反

準衽二寸衽領也以交而緣廣寸半緣飾深衣古

者深衣蓋有制度以應規圓矩方繩縫之中權衡

下齊短毋見膚衣取蔽形長毋被土辱也續衽鈎邊連續

袷音區袷音齊音腰音裕音

各裕音

音彼髀
壓厥音

屬也社裳之旁幅也鈎有交互之義邊者裳幅之側謂其相換而交鈎也非有別布一幅裁之如鈎而綴於要縫半下要之縫僅及裕之高下可以運裳旁也

肘腋之縫也袂之長短反詘之及肘腋中帶下

毋厭髀上毋厭脇當無骨者繫帶下不及髀骨上不及脇骨惟當其間

無骨之處蓋制有十二幅以應十有二月袂圓以在腹間也

應規曲袷如矩以應方負繩及踝以應直下齊如

權衡以應平按朱子語錄讀書先文勢而後義理今以深衣此章文勢觀之則所謂制

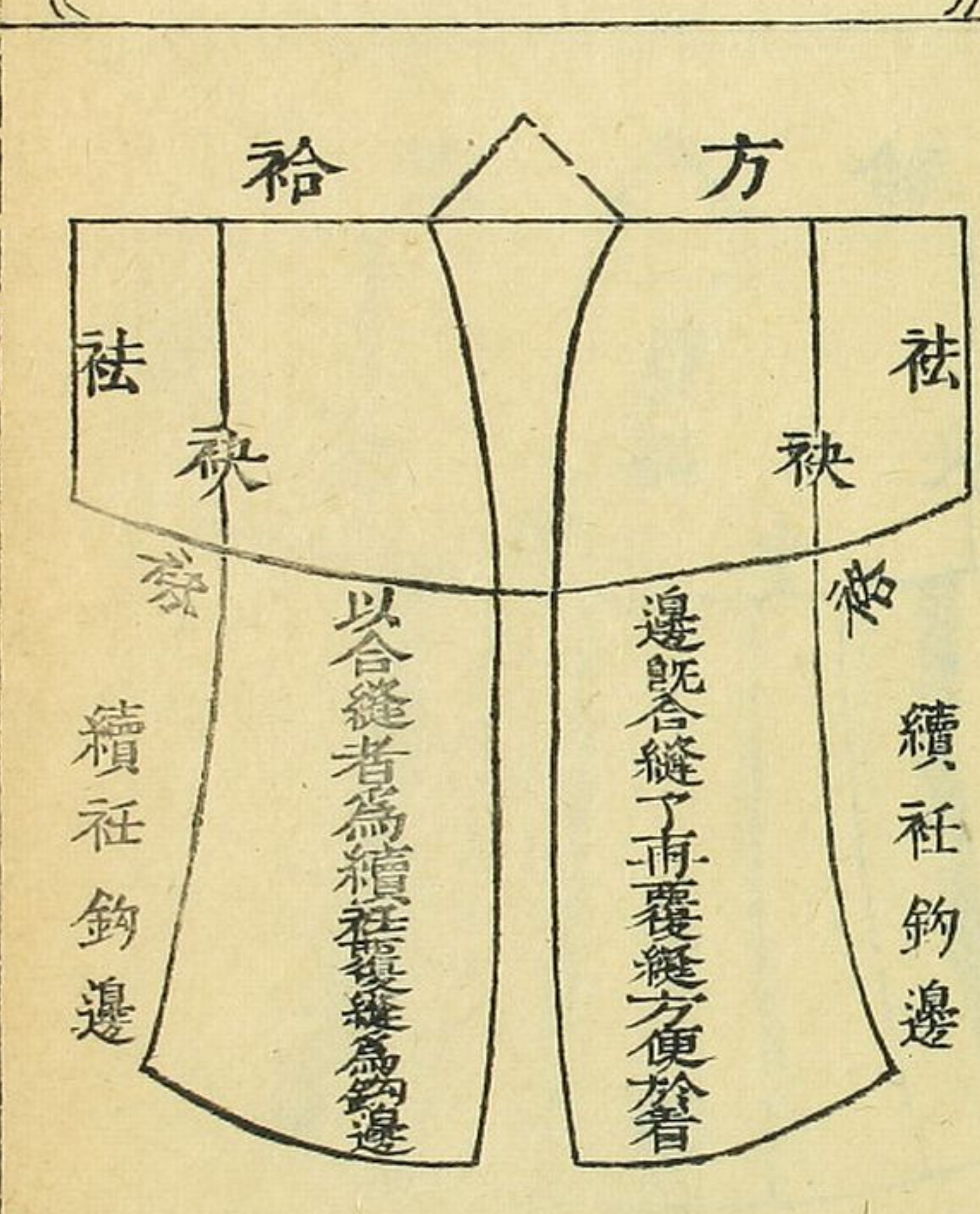
十有二幅以應十有二月此章文勢觀之則所謂制若專以為裳不應列於袂袷之上蓋上衣下裳效

法天地不應顛倒易置如此光其下文先言袂次言

寸半以來先儒皆以為裳豈敢一旦純袂緣純邊廣各應決以為必然始書所見以俟純袂緣純邊廣各

寸半古註曰純謂領之也緣袂謂其口也緣邊衣裳之側廣各寸半則表裏共三寸矣

深衣前式



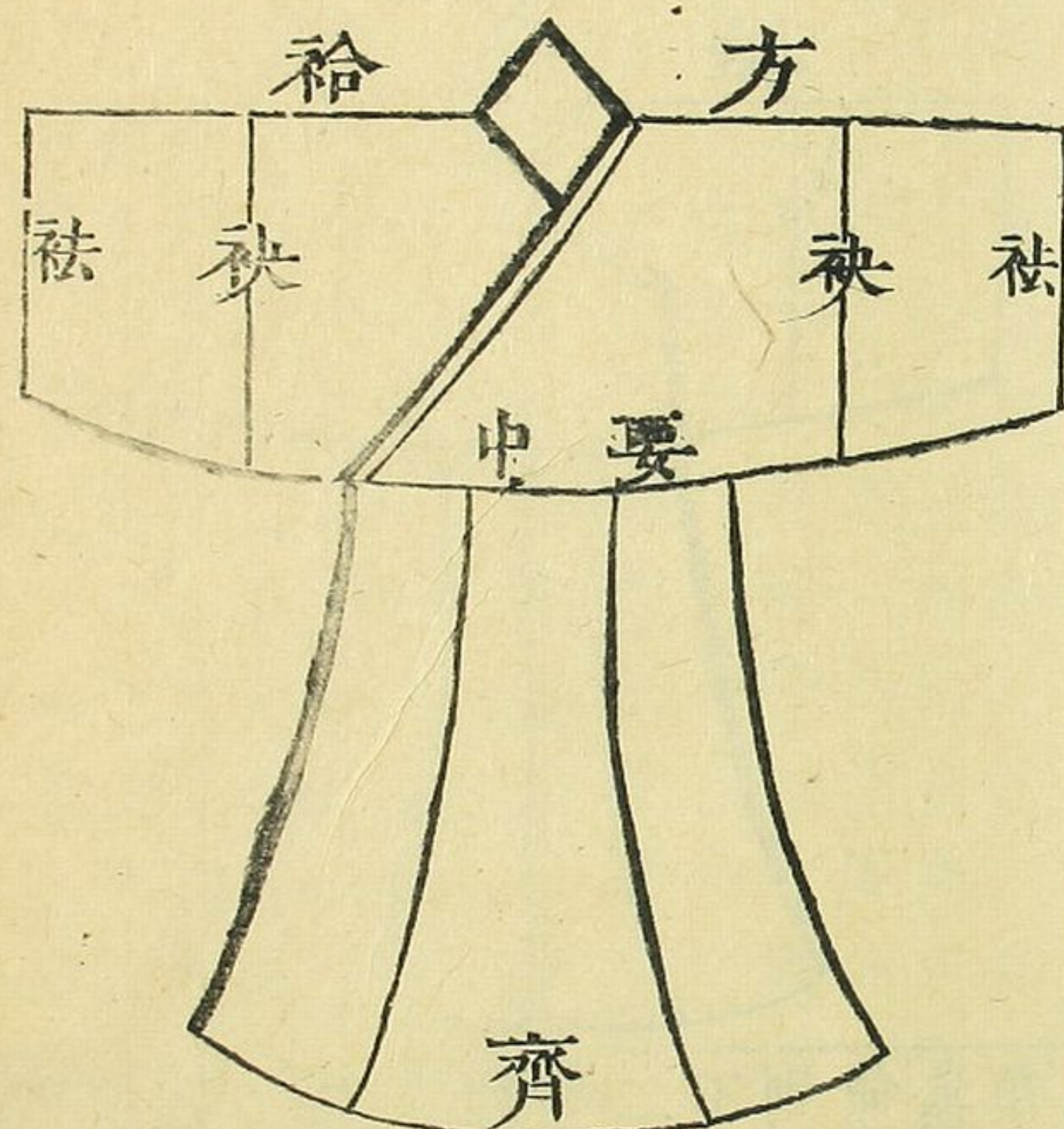
家禮儀節

通禮一卷

三

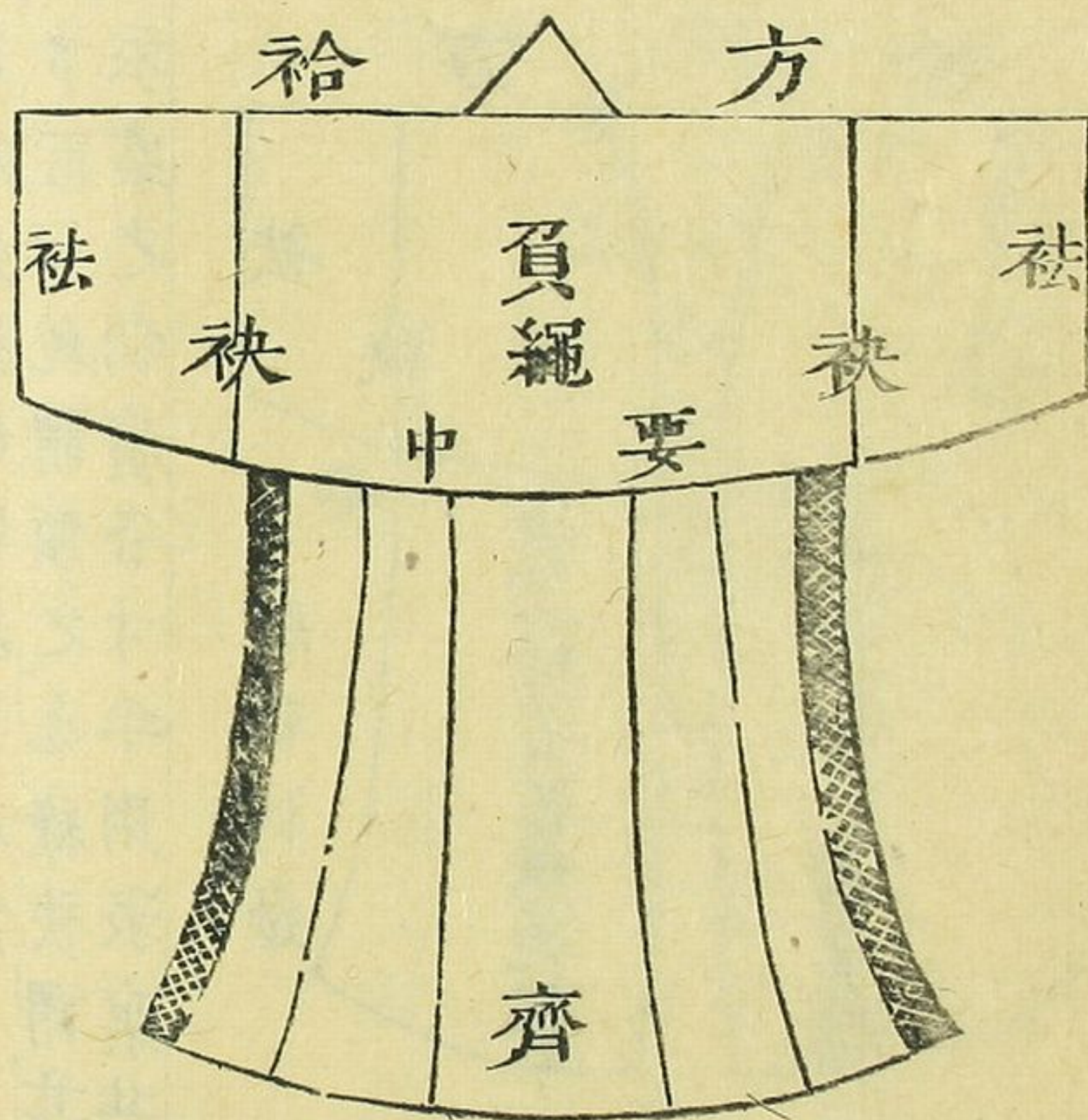
按深衣制度乃溫公據禮製非古相傳者也愚於考證疑其裳制於禮深衣篇文勢不倫固已著其說矣後又得吳公教繼公說謂衣六幅裳六幅通十二幅吳草廬亦謂

深衣掩袷式



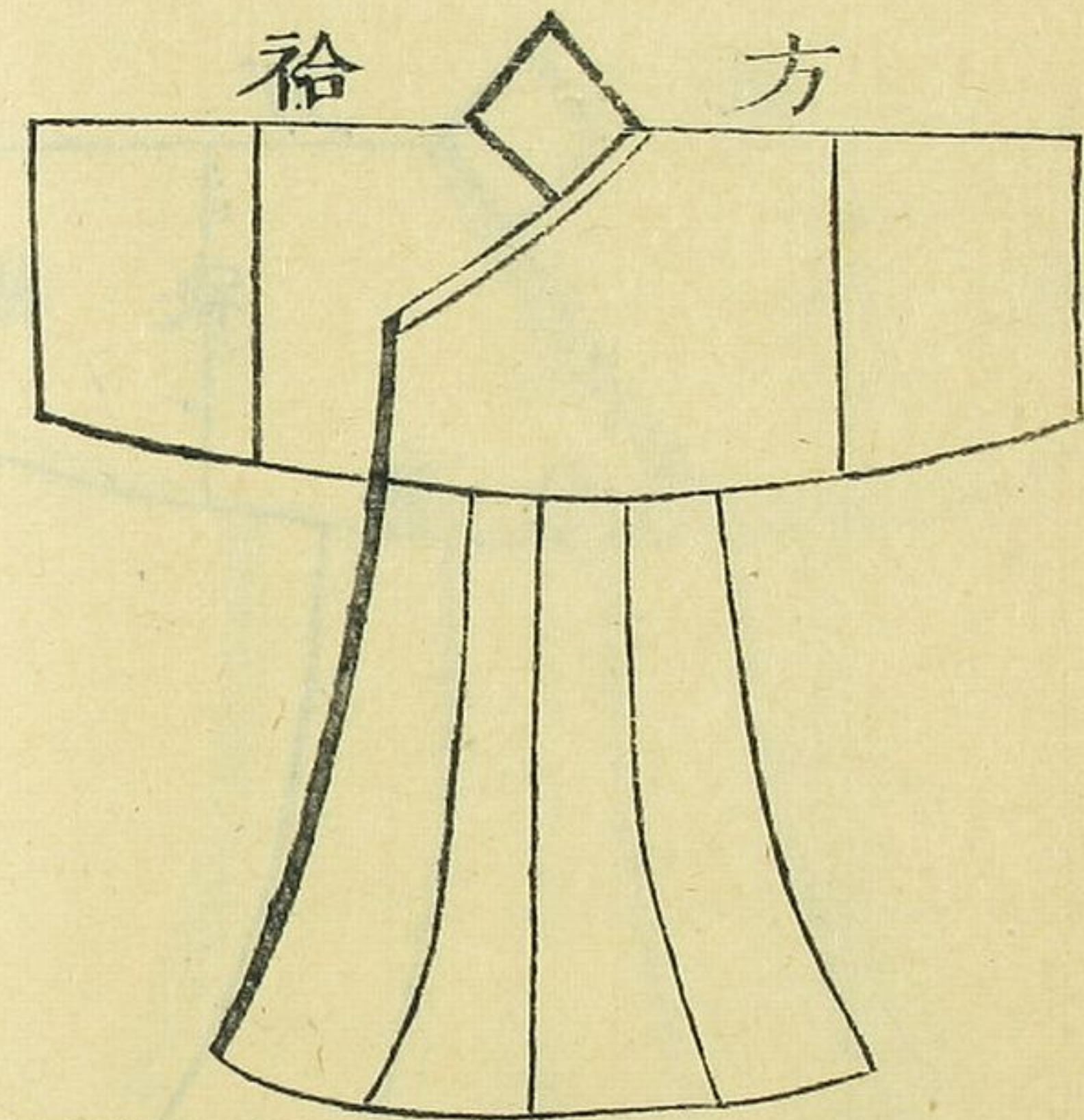
三 之外際右襟之
 兩端各綴內
 今以其領之
 微直而不方
 制無襟故領
 文勢順矣舊
 於深衣本章
 為十二幅則
 上下一裳通
 二片連內襟
 片綴連外襟
 如舊式前四
 二片後六片
 布六幅裁十
 六幅矣裳用
 衣身則衣為
 內外襟綴連

深衣後式



三 裳以六幅布
 裁為十二片
 不可言十二
 幅又但言裳
 之幅而不言
 衣之幅尤不
 可良以教說
 為是蓋衣裳
 各六幅象一
 歲十二月之
 六陰六陽愚
 因參以白雲
 朱氏之說衣
 身用布二幅
 袖用一幅別
 用一幅裁領
 又用一幅交
 詳裁二片為

新擬深衣式



末科交於左脅
左襟之末斜交
於右脇自然兩
領交會方如矩
矣或謂衣連裳
不殊這一幅布
為之如此則無
要矣玉藻謂齊
倍要者何也
考禮記玉藻裕
二分綠廣寸半
不分領與裳袂
則寸半矣今擬
領亦用寸半與
裳袂同俾少露
領也否則是裕
為虛說矣

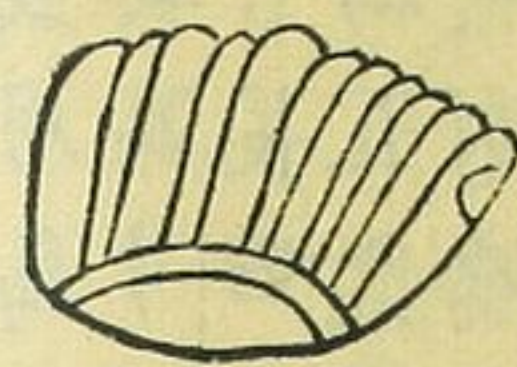
緇冠

紙糊或用烏紗加漆為之裁一長條其長一尺四寸許其高寸許圍以為式其圍之兩旁各廣三寸前後各長四寸又用一長條廣四寸長八寸上襞積以為五梁縫皆向左彎其中跨頂前後下著於武屈其兩端各半寸自外向內而黑漆之又於武之兩旁半寸之上為竅以受笄笄用白骨或象牙為之玉藻始冠緇布冠自諸侯下達冠禮初加緇布冠之玉藻始冠緇布冠自諸侯下達冠禮初加緇布冠之用之○按禮深衣篇無有冠制而緇布冠古以為始加之服然亦冠而設之非常服也至宋溫公始服深衣冠緇布冠而裹以幅巾朱子效之亦非古制也若夫幅巾之制古者有冠而無巾巾止以覆尊罍瓜果之用不加於首也至漢去罪人冠而加以黑幘所謂巾幘者特為庖人賤者之服士大夫以為首服者始見於郭林宗折角巾此後晉人又有接羅白葛等巾於是始大著矣幅巾固非古制

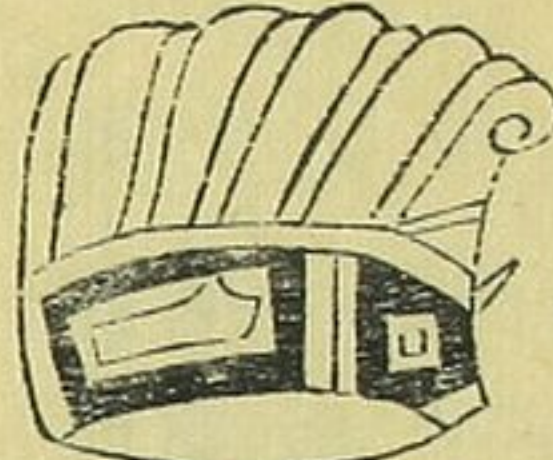
責幘音

然世永用已久如書於此使有所考云

式舊新冠縮



新式



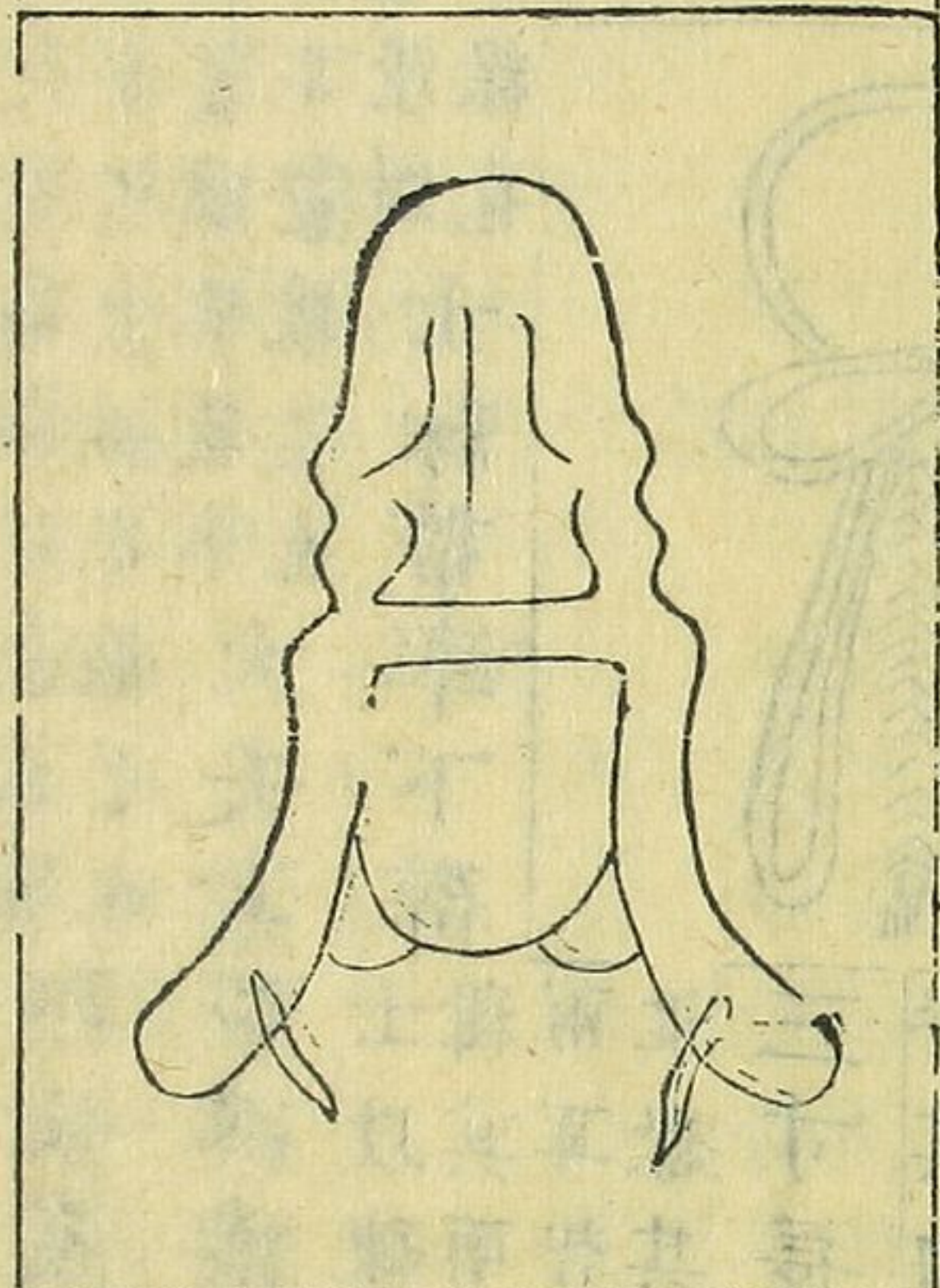
舊式

按家禮縮冠下註武高寸許上為五梁跨頂前後下著於武屈其兩端各半寸自外向內武之兩旁半寸蓋武上而反屈其末於武內也今舊圖者乃加梁於武之上際武之前而又鏤形如俗所謂條環者又於武兩旁各增一片以受筭不一知作圖者何所據也且圖下所註一依本圖而畫以為圖却又不然殊不可曉今人家多泥此圖所作幾與朝服梁冠等覺得太高與溫公畫像全不相類今依家禮本文尺可制度別為新圖形制庶幾與舊圖於左使相質證

幅巾

用皂絹六尺許當中屈摺為兩葉就右邊屈處摺作一小橫限子又翻轉從限子左邊四五寸間斜

幅巾圖



縫一路向左圓曲而下循左邊至於兩末又將翻轉使所縫餘剩絹藏在裏却以限子當額前裏之於對兩耳處兩邊各綴一帶帶闊二寸長三尺自巾外過頂後相結而垂

大帶

用白絹開四寸夾縫之或用布其長圍過腰而結於前再練以為兩耳垂其餘以為紳用皂絹緣紳

音律粹
駢纒音

家禮卷之二

通禮一

禮

之兩邊及下其圍腰處不緣垂下與裳齊又用五色絲為小條廣三分約其相結之處長與紳齊

玉藻天子素帶朱裏終辟終克也辟緣也克辟謂盡緣之也紐兩耳也天

子以素為帶以朱為裏從腰後至紳皆緣之也諸侯素帶終辟為帶但素

朱裏爾腰後至紳亦盡緣之也大夫素帶辟垂大夫之帶止緣其

腰後則士練帶率下辟士以練為帶單用之而纒

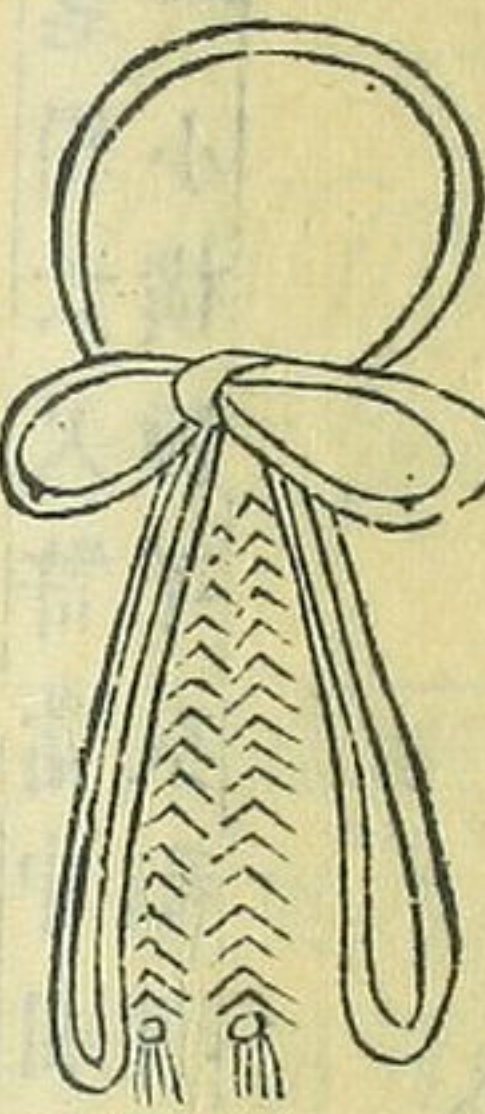
不緣也緝其兩邊故謂之緯腰及兩耳皆不緣惟緣其身并紐約用組

三寸長齊於帶交結也合

并其紐用組以約則帶始束而不可解矣下齊於帶

言組之垂與紳齊也按家

禮用絲條以結帶本此



大帶

重刻丘文莊家禮儀節卷之二

冠禮

冠義疏曰黃帝造始冠是冕起於黃帝也

黃帝以前以羽皮為冠以後乃用布帛

冠名之義白虎通曰冠卷也所以卷持髮也人之成禮有修飾文章故制冠以飾首別成人也

大夫無冠禮補註云儀禮所存者惟士冠禮自士以上有大夫

諸侯天子冠禮見於家語冠頌大戴公冠與禮記

特牲玉藻者雖遺文斷缺不全而大概亦可考如

趙文子冠則大夫禮也魯襄公邾隱公冠則諸侯

禮也周成王冠則天子禮也大夫無冠禮古者五

十而後爵何大夫冠禮之有其

冠也則服士服行士禮而已

旃音 卷音 國

邪音 禾音

家禮卷之二

禮

一

男子年十五至二十皆可冠

司馬溫公曰古者二十而冠皆所以責成人之禮蓋將責為人子弟為人臣為人少者之行於其人故其禮不可以不重也近世以來人性輕薄過十歲而總角者少矣彼責以四者之行豈知之哉往往自幼至長愚騃若一由不知成人之道故也今雖未能遽革且自十五以上俟其能通孝經論語粗知禮義然後冠之其亦可也

必父母無期以上喪始可行之

大功小祥亦不可行。按古禮筮日今不能然但擇日可也既有定日豫為訪求合用之人措辦當用之物然後告廟戒賓合用之人親識習禮者為庶行禮之時不致失誤。賓主人擇子弟之贊賓自擇之或主人自擇執事者用子弟為之禮生今人家子弟未少皆習禮多山折非有

引導唱贊者不能一一中節今擬請習禮者一人為禮生引導唱贊如官府行禮之儀先期演習然幾無失

合用之物

- 網巾
- 簪子
- 帽子
- 儒巾
- 幅巾
- 四方平定巾
- 櫛
- 篋
- 掠
- 頭繩帶
- 盤頰袍
- 深衣
- 直身
- 大帶
- 條
- 屨
- 靴
- 鞋
- 襪
- 帷
- 帳
- 灰

前期三日主人告於祠堂

主人謂冠者之祖父母父母凡為家長者若宗子已孤而自冠則自為主人也。儀節序立。男有女左列為。盥洗。啓櫝。出主。復位降神。二行詳見通禮。

主人詣香案前

- 跪
- 焚香
- 酌酒
- 盥手
- 俯

伏興拜興

- 凡
- 二
- 平身
- 復位
- 衆
- 拜
- 鞠躬
- 拜興
- 凡
- 四
- 平

身 主人斟酒 主婦點茶 畢二人 鞠躬拜興 凡

平身 主婦復位 主人不動 跪 主人以下皆跪 讀祝 俯伏興

拜興 凡 平身 復位 辭神 拜衆 鞠躬拜興 凡 平身

焚祝文 奉主入櫝 禮畢 焚香酌酒點茶註見通禮

祝文式

○幾年歲次干支幾月朔某日孝玄孫某官某

姓名敢昭告於

顯高祖考某官府君 無所稱神

顯高祖妣某封某氏

顯曾祖考某官府君

顯曾祖妣某封某氏

顯祖考某官府君

顯祖妣某封某氏

顯妣某封某氏

顯妣某封某氏

顯妣某封某氏

顯妣某封某氏

顯妣某封某氏

顯妣某封某氏

顯妣某封某氏

顯妣某封某氏

顯妣某封某氏

戒賓

戒者警也告也賓主之僚友也。古禮筮賓今不

能然擇僚友中賢而有禮者一人可也前期三日

主人自詣其家隨意致辭請

之地遠則遣子弟致書請之

書式

某郡某姓名頓首奉拜

嘗開禮莫大於冠冠莫重於賓傳曰待其人而後

行此之謂也某之子某年及成人將以某月日加

中於其首求所以教之者僉曰以德以齒咸莫若

子倘至日不棄寵臨俯賜俄頃之教責以成人之

道俾得終身法則某之父予感荷無既矣未及躬

詣門下尚希照亮不宣

右請書其郡姓某頓首奉復其無似伏承

某官大人執事冠賓深恐不克其事以病盛禮然

嚴命有加敢不勉從至日謹當躬

造治報弗度餘需面既不宣

右復書○按禮有賓對曰某不敏恐不能供事以

病吾子敢辭主人曰某願吾子之終教之也據此

前一日宿賓

遣子孫以書致辭○宿進也宿者必先戒

書式

某官大人執事○其將以來日加冠於子某

既許以惠來矣敢宿

某官大人執事○其復其再拜上

陳設

者重冠行之於廟今人祠堂狹隘但冠於外廳

并於中堂可也如人家廳堂無房宜將帷幕隔之

無階級用石灰畫而分之凡冠者席與賓主位次

皆用灰依圖界畫至日按畫敷布長子席在阼階

上之東少北西向衆子則少西南向宗子自冠則

如長子之席少南先盆悅中設於東階下東南又

於別室或用帷幕

隔一處為賓次

賓揖將冠者就席為加冠巾冠者適房服深衣納履

出

儀節將冠者出房

南面立於席右向席

贊者奠櫛

贊者用笥盛梳子網

巾置於席左與立

賓揖將冠者即席

賓舉手揖之將冠者即席

於將冠者之左

贊者亦即席如其向櫛髮

贊者解其髮梳之

合紒包網巾訖

贊者行始加禮

賓詣盥洗所

從之賓洗畢

復位

主人揖賓升

執事者進冠笄

以盤盛冠笄簪子進至階

賓降受

俱復初位

賓降階一等受冠

賓向將祝辭賓曰

吉月令日始加元服乘爾幼志順爾成德壽考維

祺以介景福

跪加冠笄

以冠笄簪子加將冠者之首贊者代簪之

加幅巾

贊者又以幅巾跪進賓受加之

興復位

冠者興起賓

揖冠者適房易服

賓舉手揖之冠者入房解童冠子服服深衣加大帶納履

者出房

出房南面立未即席已上俱是禮生唱

再加帽子服皂衫革帶繫鞋

今擬以時樣帽子直領衣絲條布鞋或皮鞋○按所謂帽子皂衫者其制不可考惟文公語錄有云前輩士大夫家乃常服紗帽皂衫革帶又云溫公冠禮先裹巾次裹帽又云今來帽子做得恁地高硬既不便於從事又且費錢皂衫費更重向疑其必廢今果人罕用也由是數言推之則帽子必是以紗為之溫公時猶以軟幅裹頭至文公時始為高硬之制後與皂衫俱不用於世也然此亦非古

服乃是一時之制在當時已不用今不用之亦可

故擬代以時制但今世所戴帽子有二等所謂大

謂小帽者以笠子用以蔽雨口之具決不可用惟所

今世之人通貴賤以為燕居常服環衛及邊方官

舍以事朝見者亦往往戴之今世除此二帽之

外別無他帽必不得已用以儀節禮生賓揖冠者

再加其紗製者似亦可用

即席賓舉手揖跪冠者行再加禮執事者進再

加服盛執事者以盤子賓降受降階二詣冠者前

祝辭賓曰吉月令辰乃申爾服謹爾威儀淑慎爾

德眉壽萬年永受胡福祝畢贊者跪賓加帽子加

冠者出房出南面立

三加幘頭公服革帶納靴執笏若襦衫納靴

今擬為生員者儒巾襦衫皂絲條皂靴餘人平定

中盤領袍絲條皂靴○按此三加用幘頭公服而

通公書儀亦云幘頭靴笏則其幘頭在宋時上下

之服也今惟有官者得用幘頭而襦衫專為生員

革帶靴笏不可用故擬代以時制如此云儀節

禮生賓揖冠者即席賓舉手揖跪冠者行三加禮

執事者進三加服盛執事者以盤子賓降受降階

之詣冠者前祝辭曰以歲之正以月之令咸加

爾服兄弟具在以成厥德黃耇無疆受天之慶祝畢

醮音
焦去
聲下
同

贊者撤帽跪加巾以巾加冠興賓復位冠者授執事者跪加巾者之首興起賓復位冠者興賓揖冠者適房撤櫛執事者收去梳子

乃醮

酌而無酬儀節禮生設醮席衆子仍冠席不用此酌日醮唱若長子則改席於

堂中問少冠者出房南向行醮禮贊者酌酒贊者酌酒於房中出房賓揖冠者即席賓舉手揖社者

立於冠者之左賓揖冠者即席賓受酒贊者捧酒授詣醮席北向祝辭曰旨酒既清

嘉薦令芳拜受祭之以定爾祥承天之休壽考不

忘冠者鞠躬拜興凡平身賓不冠者升席南向受酒

受而賓復位者東向所不鞠躬拜興凡平身

者不贊者薦脯醢贊者以盛冠者進席前

祭脯醢冠者左手執盞右手執脯祭酒傾酒少

興退就席末跪啐酒飲酒興降席授盞

以盞授贊者執冠者拜賓冠者南向鞠躬拜興凡平

身賓東向拜贊者冠者鞠躬拜興平身

立賓左東向少退答拜按家禮書儀各云儀禮

薦脯醢一節然公以人家無醴既改甘醴惟厚

也若去薦脯醢一節則是此一句為虛設矣今補

入○按賓不答猶或可行冠者不答拜此賓有未

賓字冠者

贊唱字冠者賓或自作辭命以字之義亦可若古帝王先聖先賢暨兇頑不忠不孝之人名字不可重犯

者降階冠者降自西祝辭賓曰禮儀既備吉月令

日昭告爾字爰字孔嘉髦士攸宜宜之於嘏永保

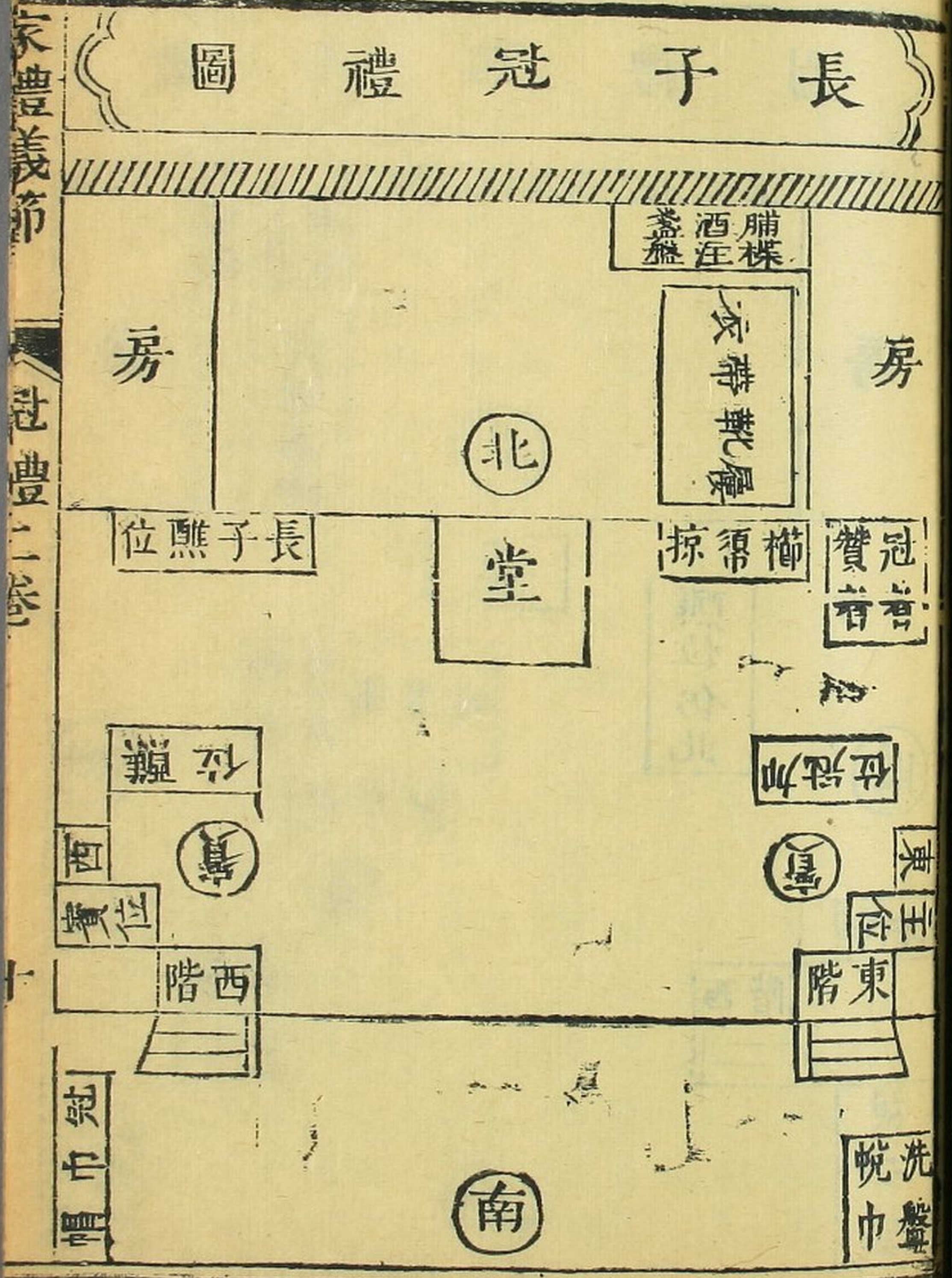
受之伯某甫或仲叔季冠者對辭曰某不敏敢不

夙夜祗奉 鞠躬拜興凡平身冠者拜禮畢按家

此再拜之文今補之者蓋以下文冠者見於鄉先生有誨焉且拜而不答况賓視之以辭乎○古人生子三月而名故對人宜稱名不可稱字以棄父命年二十加冠於首始字之字之所以尊其名也

音毛鬣
音古嘏音

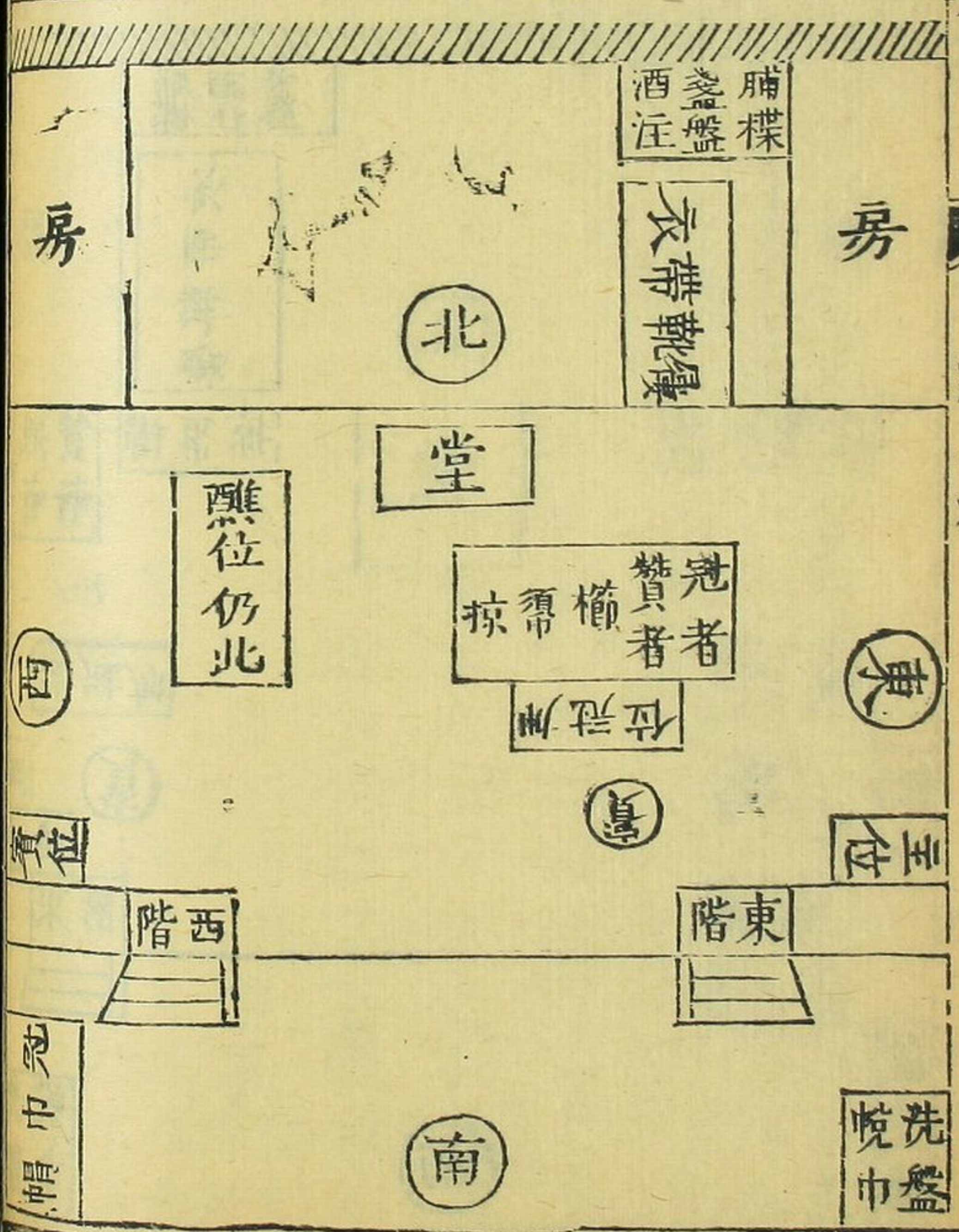
長子冠禮圖



家禮義節

冠禮二卷

眾子冠禮圖



出就次

賓請退主人請儀節行禮畢賓揖主人曰盛禮既成請退

主人曰某有薄酒敢醴從者賓辭曰某不敢當主人請

曰始少留賓曰敢不從命主人乃舉手揖賓送揖

平身賓主對揖主人乃退命執事治具

主人以冠者見於祠堂

陳設如常儀見通禮篇冠者有曾祖祖以下祠堂則各因其宗子而見自謂繼曾祖以下之宗則自

見儀節主人以下皆盛服序立男左女右盥洗立定主人

婦將出主人啓櫝出主主人出考主主婦出姓皆洗拭訖

置正位之復位主婦以下降神執事者洗手上階

左皆畢先降復位主人詣香案前跪焚香

人執盞盤詣主人左主人詣香案前跪焚香

主人焚香畢左執事者跪進酒注右執事者亦跪

以盞盤向主人主人受注斟酒於盞反注於左執

事者取盞盤自捧酌酒主人左手執盤右手執盞

之二執事者俱起盡酌茅茨上畢置盞於香

案俯伏與退鞠躬拜興凡平身復位祭神

以下凡在鞠躬拜興凡平身主人斟酒執酒注

斟酒於逐位神主前空盞中先正位次耐位主婦

次命長子斟耐位之卑者畢主人稍後立主婦

點茶主婦執瓶斟茶於各正耐位前空盞中命長

婦長女斟諸耐位之卑者畢主婦退與主人

並立鞠躬拜興凡平身復位主人告辭

有祝則曰某之子某若某親今日冠畢敢見宗子

則止曰某今俯伏與平身復位冠者

日冠畢敢見鞠躬拜興凡平身復位兩階

鞠躬拜興凡平身復位有祝文則奉主人櫝

辭神衆鞠躬拜興凡平身復位有祝文則奉主人櫝

禮畢

祝文祝文祝文祝文祝文祝文祝文祝文

禮儀三百莫重於冠某之子賦賦賦賦賦賦賦賦賦賦

用敢帥見伏惟鑒格俯垂祐庇俾之成人弗墜先志謹告

以宜家庶俾昌而俾熾永遵家訓懋衍慶源謹告
右此二條隨祭而已在人從簡用

冠者見於尊長

父母堂中南面生其餘親戚依次序坐冠者拜父母父母為之起同若尊長則父母以冠者詣其室拜之尊長為之起還就東西序每列皆再拜或請尊長就堂中拜亦可。若宗子自冠有母則見於母如儀族人宗親者皆來見於堂上宗儀節鞠躬拜與凡平身父母四拜餘親再拜

乃禮賓

主人以酒饌延賓及賓贊者酌之以幣儀節主人而拜謝之親朋有來觀禮者亦并待之儀節主人
次迎賓主人先行客從之賓贊禮生及諸親朋各以序隨至堂階主人以手揖賓請升賓辭讓主人

先升自東階賓繼升自西階贊以下各以序西升就位賓主以下各致辭

主人拱手曰某子若孫姪加冠賴吾子教之敢謝

主人鞠躬拜興凡平身賓贊者鞠躬拜興凡平身

平身謝賓同上如贊僮卑幼主人獻酒賓酢酒

主人獻贊僮以請升席主人自席末先升賓次升

下如常儀酒過請升席贊僮及陪席者以次皆升

行酒冠者及執事者行進饌或三或奉幣執事者

幣進主人受以獻賓謝主人鞠躬拜興凡平身

贊者僮者謝主人主人答拜皆同送賓門外揖平

冠者遂出見鄉先生及父之執友

冠者拜先生執友皆答拜若有誨之則對或儀節

命如對賓之辭且拜之先生執友不答拜其不

冠者見鄉先鞠躬拜興凡平身言則對曰某不

生及父執友敏敢不夙夜祇奉鞠躬拜興凡平身

或因故倉卒簡便行禮之儀今恐人家有力不能

權禮者畧做其儀別為儀節附其下儀節是日夙

興告祠堂如朔日之儀不用祝先期擇親屬一人

為賓子弟一人為贊一為禮生二人立堂上東階

上賓立西階上禮生唱鞠躬拜興平身執

事布冠者席於主人後北嚮盥進冠笄

跪梳髮合髻行加冠禮辭用始冠之

執事捧進賓受之行至冠者前

辭復位賓不能祝不用亦可跪

出降下階立少東南向賓字冠者賓主俱降

者對辭若加冠無祝辭此亦不用字汝曰某冠

興平身禮畢冠畢見於祠堂尊長俱如上儀

行冠禮曰將冠子冠者至揖讓而入聞齊衰大功

之喪如之何孔子曰內喪則廢外喪則冠而不醴

撤饌而掃即位而哭冠者未至則廢如將冠子而

未及期日有齊衰大功小

功之喪則因喪服而冠笄

女子許嫁笄

年十五雖未許嫁亦笄

母為主

行於中堂與宗子同居則於私室

升堂 賓主各就位 主婦東 布席 侍者布席於東

同 將筭者出房 侍者奠櫛 贊者取梳篋 賓揖將

筭者即席 賓以手導將筭 跪 筭者跪侍者 櫛髮 解髮

梳合紒 為之行加筭禮 賓降盥洗 賓降階主婦復

位 主婦請賓 侍者進冠筭 侍者以冠 賓揖將筭者

前 祝辭 祝賓 曰吉月今日始加元服棄爾幼志順

爾成德壽考維祺以介景福 跪 賓 加冠筭 興

起 賓復位 筭者興適房易服撤櫛

乃醮

儀節 筭者出房服上衣出行醮禮 侍者酌酒

立於筭者之左賓揖筭者即席筭者立席右南面

受祭之酒詣醮席 祝辭曰旨酒既清嘉薦令芳拜

乃字 傾少許於地啐酒畧飲少許拜興凡四祭酒

儀節 賓主俱降階 齎醮筭者降階 齎醮

賓視辭曰禮儀既備昭告爾宇女士攸宜永受保

主人以筭者見於祠堂

儀節 序立 盥洗 啓櫛 詣香案前 跪

焚香 告辭 有祝讀祝曰某之第幾女某今日筭

畢敢見俯伏興拜興拜興躬拜興躬拜興躬拜興躬拜興

家豐義節

過世二卷

祝文
男冠女笄禮制之常某第幾女某今日笄
畢用敢帥見尚冀鑒
昭永錫繁祉謹告

笄者見於尊長

父母四拜
餘人再拜

乃禮

以上皆如冠
儀而少省

家禮儀節卷之二終

