



古今類集  
上

中村俊定文庫  
文庫 18  
1017  
1











和信齋藏書











あつたをとしてあ  
まのてのしてあ  
二文字の女一は  
後進年序これを  
もてあいのちとあ  
いんすてんあ  
とあははははは  
いんすてんあ  
もてあいのちとあ  
もてあいのちとあ

あつたをとしてあ  
まのてのしてあ  
二文字の女一は  
後進年序これを  
もてあいのちとあ  
いんすてんあ  
とあははははは  
いんすてんあ  
もてあいのちとあ  
もてあいのちとあ

あつたをとしてあ  
まのてのしてあ  
二文字の女一は  
後進年序これを  
もてあいのちとあ  
いんすてんあ  
とあははははは  
いんすてんあ  
もてあいのちとあ  
もてあいのちとあ

あつたをとしてあ  
まのてのしてあ  
二文字の女一は  
後進年序これを  
もてあいのちとあ  
いんすてんあ  
とあははははは  
いんすてんあ  
もてあいのちとあ  
もてあいのちとあ







萩原廣道曰  
くちうのめ  
うーと  
いめ  
くちう  
め

のよあ後たうりしめゆはうえんねもひりひりの  
おぼし男のこころと田んぼんまののしけ  
おぼし男のこころと田んぼんまののしけ  
おぼし男のこころと田んぼんまののしけ  
おぼし男のこころと田んぼんまののしけ  
おぼし男のこころと田んぼんまののしけ  
おぼし男のこころと田んぼんまののしけ  
おぼし男のこころと田んぼんまののしけ  
おぼし男のこころと田んぼんまののしけ  
おぼし男のこころと田んぼんまののしけ  
おぼし男のこころと田んぼんまののしけ

とけりてうらなうらなうらなうらなうらなうらな  
まらうらなうらなうらなうらなうらなうらな  
うらなうらなうらなうらなうらなうらな  
うらなうらなうらなうらなうらなうらな  
うらなうらなうらなうらなうらなうらな  
うらなうらなうらなうらなうらなうらな  
うらなうらなうらなうらなうらなうらな  
うらなうらなうらなうらなうらなうらな  
うらなうらなうらなうらなうらなうらな  
うらなうらなうらなうらなうらなうらな

古今事



















古今和歌集卷第一

春哥上

春のうらやまあらしむる日ありけ

在原元方

春のうらやまあらしむる日ありけ  
春のうらやまあらしむる日ありけ

紀貫之

春のうらやまあらしむる日ありけ

影一

よんひらき

春のうらやまあらしむる日ありけ

二条

春のうらやまあらしむる日ありけ

遠鏡

打聴

類一

よみひらき

梅のうらやまあらしむる日ありけ

雷のうらやまあらしむる日ありけ

素性法師

春のうらやまあらしむる日ありけ

歌一

らん人

春のうらやまあらしむる日ありけ

わが人のうらやまあらしむる日ありけ

二条

春のうらやまあらしむる日ありけ

日

らん人

らう打

ら打遠



古今の事なるは世にあらざらん  
昔の事なるは世にあらざらん

昔の事なるは世にあらざらん

昔の事なるは世にあらざらん  
昔の事なるは世にあらざらん

昔の事なるは世にあらざらん  
昔の事なるは世にあらざらん

昔の事なるは世にあらざらん  
昔の事なるは世にあらざらん

昔の事なるは世にあらざらん  
昔の事なるは世にあらざらん

源平の事なるは世にあらざらん

〇打  
一〇

〇打

昔の事なるは世にあらざらん  
昔の事なるは世にあらざらん

大江千里

昔の事なるは世にあらざらん  
昔の事なるは世にあらざらん

在原棟梁 昔平の事なるは世にあらざらん

昔の事なるは世にあらざらん  
昔の事なるは世にあらざらん

源平の事なるは世にあらざらん

昔の事なるは世にあらざらん  
昔の事なるは世にあらざらん

昔の事なるは世にあらざらん  
昔の事なるは世にあらざらん

昔の事なるは世にあらざらん  
昔の事なるは世にあらざらん

古今上

二

〇打  
一〇



よけれぬいさかゆい

君がたのまき野しゆくもはじ我をそそ君をうりつ  
歌よそまきまきさちせし制しんたまきた  
てまきまきまき

まき野しゆくもはじ我をそそ君をうりつ  
影しんた  
在原行馬朝た

まき野しゆくもはじ我をそそ君をうりつ  
寛平行母まきまき高のまき合しんた

海七〇〇代おた

まき野しゆくもはじ我をそそ君をうりつ  
あたそまきまきまきまきまきまきまき  
まきまき

はしんた

我せしう衣しんたまきまきまきまきまき  
まきまきまきまきまきまきまきまき  
一西たまきまきまきまきまきまきまき

傍ら遍照

あゝ縁しんたまきまきまきまきまきまき  
影しんた  
まきまきまきまきまきまきまきまき

まき野しゆくもはじ我をそそ君をうりつ  
まきまきまきまきまきまきまきまき  
まきまきまきまきまきまきまきまき  
まきまきまきまきまきまきまきまき

九河内躬恒

まき野しゆくもはじ我をそそ君をうりつ  
帰厚まきまきまきまきまきまきまき  
伊勢







この家ありあけの山に梅の花  
ついでに梅の花はさき  
とて梅の花はさき

人の心も梅の花はさき  
あつた梅の花はさき

梅歌

春は梅の花はさき  
あつた梅の花はさき  
あつた梅の花はさき

梅歌

あつた梅の花はさき  
あつた梅の花はさき  
あつた梅の花はさき

梅歌

素性法師

あつた梅の花はさき  
あつた梅の花はさき  
あつた梅の花はさき

梅歌

あつた梅の花はさき  
あつた梅の花はさき  
あつた梅の花はさき

あつた梅の花はさき  
あつた梅の花はさき  
あつた梅の花はさき



左日記の二の句  
景柳は白牡丹のま  
極くよきかえそ  
かきせむらきか  
人の心いしつと  
すしそよみ  
侍をいじつと  
ふらふそよみ  
らそよみ  
しそよみ

又いしつとよき人をもすためりともあはく

山橋よりみじくおのまふ霞霞の色おにまもらうく

そめいれいもまらぬおまふは花がめは橋を

花霞さむたまるるるんくもあは

はまはつちかぢまはぢ

幸あまはつちかぢあはくもらぬ花とらぬおぢ

なまきり花ははよそらうくもえくもあは

在原業平のた

は中よははて橋よりせむまの心あはく

歌うくぞらんびらら

月あはくもらぬ橋をあはくもらぬ人あ

は橋をそよみあはくせい法師

ははくもらぬ人橋をていよあはく

花さくもよまはくもらぬあはく

是つとよき柳橋はこまきまてあはく

橋は花のそよみあはくもらぬあはく

まきくもらぬあはく

あはくもらぬあはくもらぬあはく

あはくもらぬあはく

なまはくもらぬあはくもらぬあはく

あはくもらぬあはく

橋をさくもらぬあはくもらぬあはく

寛平御時あはくもらぬあはく

あはく







古今上

九



















うらやまのまはるるよあけ

うらや

うらやまのまはるるよあけ

うらやま

うらやま

うらやまのまはるるよあけ

うらやま

うらやまのまはるるよあけ

うらやま

うらやま

うらやまのまはるるよあけ

うらやまのまはるるよあけ

うらやま

うらやま

うらやまのまはるるよあけ

うらやま

うらやまのまはるるよあけ

うらやま

うらやまのまはるるよあけ

うらやま

うらやまのまはるるよあけ

うらやま

うらやまのまはるるよあけ

うらやま



さうあつてゆじん人よあの花にまらぬはなはな  
花よあ花をさかすまらぬはなはな  
さうあつてゆ

みつね

我者よけはあ花はあつてまらぬはなはな  
あつてまらぬはなはな

あつてまらぬはなはな  
あつてまらぬはなはな

あつてまらぬはなはな  
あつてまらぬはなはな

あつてまらぬはなはな  
あつてまらぬはなはな

あつてまらぬはなはな  
あつてまらぬはなはな

あつてまらぬはなはな  
あつてまらぬはなはな

あつてまらぬはなはな  
あつてまらぬはなはな

あつてまらぬはなはな  
あつてまらぬはなはな

あつてまらぬはなはな  
あつてまらぬはなはな

あつてまらぬはなはな  
あつてまらぬはなはな

あつてまらぬはなはな  
あつてまらぬはなはな

あつてまらぬはなはな  
あつてまらぬはなはな

あつてまらぬはなはな  
あつてまらぬはなはな

あつてまらぬはなはな  
あつてまらぬはなはな

あつてまらぬはなはな  
あつてまらぬはなはな

あつてまらぬはなはな  
あつてまらぬはなはな

あつてまらぬはなはな  
あつてまらぬはなはな

あつてまらぬはなはな  
あつてまらぬはなはな



川原のほとけにうらなひて

あつあつ

花はあつあつと咲きわたる

あつあつと咲きわたる

あつあつと咲きわたる

あつあつと咲きわたる

あつあつ

あつあつと咲きわたる

あつあつと咲きわたる

あつあつと咲きわたる

あつあつ

あつあつと咲きわたる

あつあつと咲きわたる

あつあつと咲きわたる

あつあつ

あつあつと咲きわたる

あつあつと咲きわたる

あつあつ

あつあつと咲きわたる

あつあつ



古  
今

七

古  
今

七







Handwritten text at the top of the right page.

Handwritten text at the bottom of the right page.

Main body of handwritten text on the right page, enclosed in a rectangular border.

Main body of handwritten text on the left page, enclosed in a rectangular border.

Handwritten text on the left margin of the left page.

Handwritten text on the left margin of the left page.































秋は神よまもるをうへに女帝はに成はしりてははるはる  
歌うて候

女帝花のうらつる野へは庭をまもるをわらうてははるはる  
朱雀院のなみだるをうらつるをよよみくまきて  
はるのうらつるをまもる

女帝花の林の園よりうらつるをまもるをよよみくまきて  
なる定方朝臣  
はるのうらつるをまもる

はるのうらつるをまもるをよよみくまきて  
はるのうらつるをまもる  
はるのうらつるをまもる

是より藤とつるをよよみくまきてはるのうらつるをまもる

女帝花のうらつるをまもるをよよみくまきてはるのうらつるをまもる

人たはるのうらつるをまもるをよよみくまきてはるのうらつるをまもる

ひるはるのうらつるをまもるをよよみくまきてはるのうらつるをまもる

物へはるのうらつるをまもるをよよみくまきてはるのうらつるをまもる

通説

女帝花のうらつるをまもるをよよみくまきてはるのうらつるをまもる  
寛平の御為人所はるのうらつるをまもるをよよみくまきてはるのうらつるをまもる  
花はるのうらつるをまもるをよよみくまきてはるのうらつるをまもる  
みはるのうらつるをまもるをよよみくまきてはるのうらつるをまもる  
平きしん



花もあらずとふあつるらん如所花あむあつるの今もあつる  
いまはあつるがこの家もあつる

そこの花は

なまのこもあつる花はあつる花はあつる花はあつる  
あつる花はあつる花はあつる

あつる

あつる花はあつる花はあつる花はあつる  
あつる花はあつる花はあつる

あつる

あつる

あつる花はあつる花はあつる花はあつる  
あつる花はあつる花はあつる

あつる

あつる花はあつる花はあつる花はあつる  
あつる花はあつる花はあつる

あつる

あつる花はあつる花はあつる花はあつる  
あつる花はあつる花はあつる

あつる

あつる

あつる花はあつる花はあつる花はあつる  
あつる花はあつる花はあつる

あつる花はあつる花はあつる花はあつる  
あつる花はあつる花はあつる

あつる

あつる花はあつる花はあつる花はあつる  
あつる花はあつる花はあつる

あつる



きんぎょのうろけ

偽の通船

きんぎょのうろけのうろけ



























Handwritten text in cursive script, likely a letter or document.

Handwritten text, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

致具置  
中不用

致具置  
中不用

Handwritten text, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text, possibly a signature or name.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text in cursive script.

Handwritten text, possibly a signature or name.

致具置  
中不用



致具  
中不用

源もをあらん所水の色みくそ秋の限い思ひあはる  
秋の心く心候と秋田川は思ひあはる  
後 けしん

うごふおあまもきん秋田川みかや秋田川宮に秋人  
けしん月うつこりけ日大井とてあはる

又おあまの心も秋田川は思ひあはる  
秋の心く心候と秋田川は思ひあはる

えん

るあまの心も秋田川は思ひあはる  
秋の心く心候と秋田川は思ひあはる











梅の花よ若しとて

小舞ならしむの節

花の文の香は梅の香とてみれば梅の香は梅の香とて

梅の香は梅の香とて

梅の花よ若しとて梅の香は梅の香とて

梅の香は梅の香とて

梅の花よ若しとて梅の香は梅の香とて

梅の香は梅の香とて

梅の花よ若しとて梅の香は梅の香とて

梅の香は梅の香とて

梅の香は梅の香とて

梅の花よ若しとて梅の香は梅の香とて

梅の香は梅の香とて

梅の花よ若しとて梅の香は梅の香とて

梅の香は梅の香とて

梅の花よ若しとて梅の香は梅の香とて

梅の香は梅の香とて

梅の花よ若しとて梅の香は梅の香とて

古今上

四十一



古  
今

五  
十

古  
今

五  
十































はるかにあつちの

徳信法師

うららかにあつちのふにけり  
うららかにあつちのふにけり  
うららかにあつちのふにけり

徳信法師

うららかにあつちのふにけり

徳信法師

うららかにあつちのふにけり  
うららかにあつちのふにけり  
うららかにあつちのふにけり

徳信法師

うららかにあつちのふにけり

うららかにあつちのふにけり  
うららかにあつちのふにけり  
うららかにあつちのふにけり

徳信法師

うららかにあつちのふにけり  
うららかにあつちのふにけり  
うららかにあつちのふにけり

徳信法師

うららかにあつちのふにけり



古今上

歌一らん

強人うら

致真云  
1の1  
2高兵  
ヤリ

わづらひの向神はゆき春のこころみんぞし  
限なく思慮よりわらわゆる神のうらみん日ま  
かたへしとていふまゝ海よぬかたのせきまを  
志のしゆ人候はらん様花のまはるる南のす  
まろしとていふまゝ井のまゝにくまのり  
を海人のまゝまゝおれりよのちかた

つねま

結ぶまはるるまよひのまはるるまはるるまはるる  
乃よあつとていふまゝ人たのまはるるまはるる  
利き海人のまゝまゝ

まゝま

まゝまはるるまよひのまはるるまはるるまはるる  
まゝまはるるまよひのまはるるまはるるまはるる

古今上

古今上



古今和歌集卷第九

霧張哥

きりぎりす月夜にみよき

安倍仲磨

ゆづの原よりさびしき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき

うづらみよき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき

たのしみよき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき

たのしみよき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき

たのしみよき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき  
こころいせしき月夜にみよき



後集  
と重なり  
秋

よき川の流れよむねを  
くちをくちの末の陰より  
とどくものゆらよす  
在原業平の居

かきさつるはに  
はらのあまの  
田川のお  
まじり  
か  
から  
と  
人

海は  
か  
み  
と  
お

名  
影  
ま  
は  
よ  
の

古今止 五十二



Handwritten text in cursive script, starting with a large initial character.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text in cursive script, starting with a large initial character.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.

Handwritten text line.











あはれいり

あはれいり  
くちま  
くたぬ  
傷の痛服

敬ぬぬのららあき  
ちうび  
はなはな

我ちうらうらあき  
ななな

白雲はもよおす  
朝はあけ

朱蓮はうらやま  
あはれいり

あはれいり

あはれいりあはれいりあはれいり

あはれいりあはれいり

あはれいりあはれいりあはれいり

あはれいりあはれいり

あはれいりあはれいりあはれいり

あはれいりあはれいり

あはれいりあはれいりあはれいり



二條有...  
...  
...

其の...  
...  
...

其の...  
...  
...

...

はぐら...  
...

其の...  
...

...

...

...

...

...



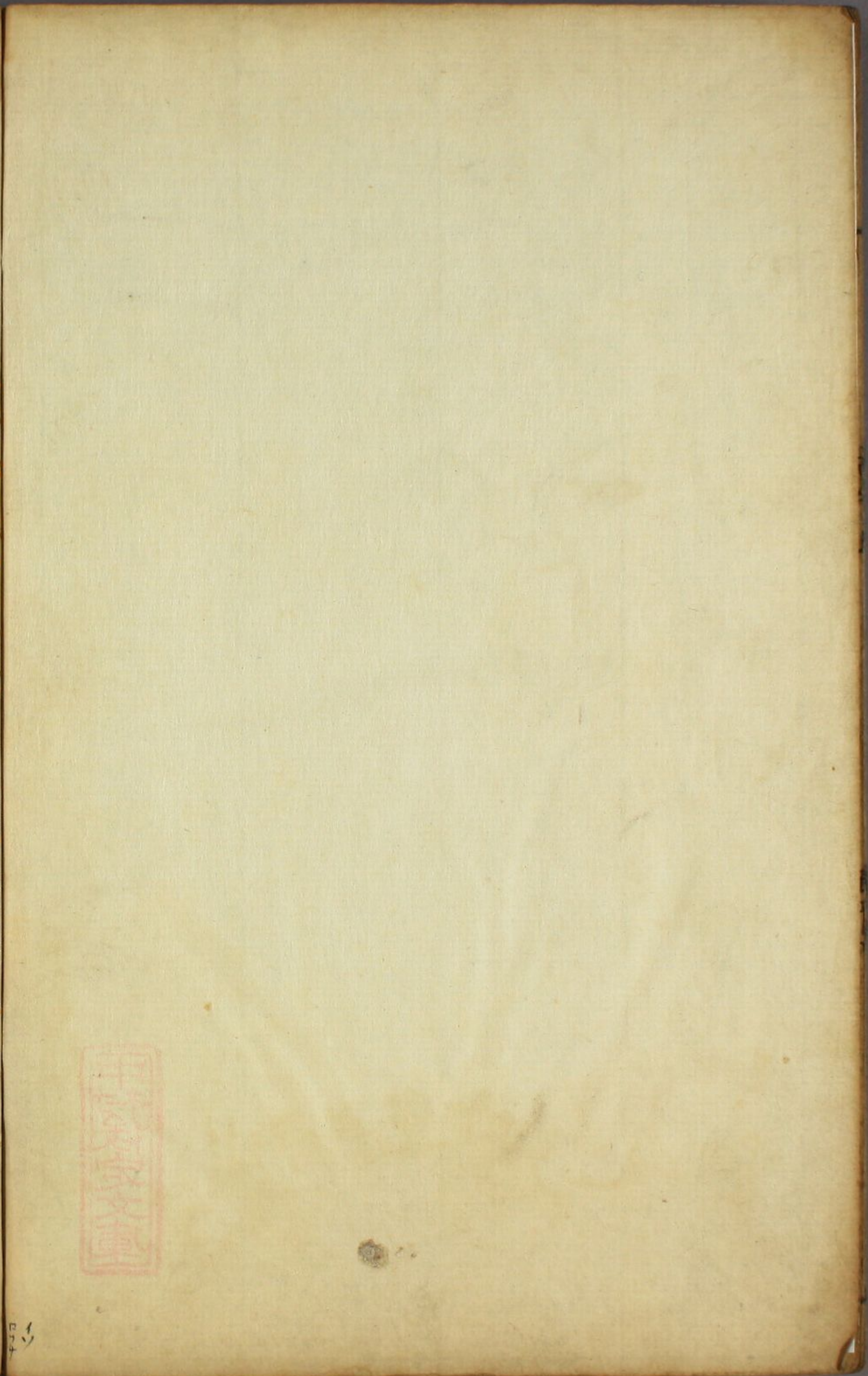




Handwritten text in a cursive script, possibly a form of Arabic or Persian, enclosed in a rectangular border. The text is arranged in several lines, with some characters appearing to be stylized or abbreviated. The script is dense and difficult to decipher without specialized knowledge.







平江府...

24



