

素
隣
集
々
讀
み
つ
つ
六
注
田
空
棟

土岐嘉麿君は、昭和二十三年から最
ての二年半が終りに御座り、素陽集と
刊行された。世影集は、感懐のすそ
新集である。一本を贈り、おん
と、鹿に守り、安徳氏に捧ぐのと印刷してあ
る。後世を待つ。柳田土岐君の著書
は、今に忘れた心づかりを感懐し、おん
て、その記念として、この集巻を贈り、
と出さ



20×10

20×10

合
あ
ニ
は
直
ぐ
わ
か
た
た
り

庚

20×10

20×10

0

20×10

な	..	む	の	ぬ	目	式	多	光	は
き	..	ら	者	か	牙	..	..	と	..
物	物	字	限	、	と	は	は	な	市
い	で、	の	形	所	し	さ	の	..	実
あ	あ	動	式	は	て	う	知	の	其
の	同	と	は、	認	は	一	限	と	心
あ	名	同	同	の	は	り	い	云	そ
の	の	同	名	の	あ	か	は	フ	し
初	あ	様	の	い	と	の	、	て	..
回	の	は、	物	い	思	あ	工	馬	成
ら	い	か	の	の	フ	い	収	言	て
回	で、	の	い	い	云	小	入	ひ	大
成	一	下	振	ち	お	な	入	ひ	成
い	あ	か	り	の	う	..	中	は	し
ら	の	う	、	工	か	の	の	な	得
の	て	母	同	収	も	上	素	い	人
此	二	は	名	入	入	収	限	の	は
の		つ	の	入	入	入	形	然	

か	と	型		か	ふ	の	い		い
、	共	三	十	廣	た	ふ	み	一	い
音	に	十	一	い	の	ふ	み	と	い
教	他	一	音	は	夏	同	み	口	い
の	自	は	は	例	ハ	時	み	に	い
と	己	一	は	代	の	に	み	い	い
足	は	フ	か	現	ハ	邪	み	い	い
急	後	リ	歌	在	あ	能	み	い	い
頭	五	フ	ル	ハ	と	か	さ	い	い
に	同	ル		二	用	台	フ	す	い
は	に	型	上	と	は	同	ホ	フ	い
は	に	型	歌	こ	は	か	リ	き	い
	は	型	は	あ	せ	う	と	り	い
同	添	付	一	う	二	は	し	と	い
割	つ	つ	方	は	と	フ	お	と	い
ハ	て	て	の	ハ	は	て	お	と	い
	お	お	定	幅	幅	上	出	同	時

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100

20×10

さ	り	の	一	あ	い	割	作	同
う	か	者	小	の	し	か	者	語
ー	ち	の	の	面	より	同	は	の
ん	で	の	面	目	四	語	定	語
後	あ	の	目	か	と	を	型	を
と	ろ	の	か	あ	一	自	に	試
を	ろ	の	あ	ろ	回	然	い	み
を	ろ	の	か	ろ	を	は	ん	る
て	ろ	の	か	ろ	同	い	で	や
ー	ろ	の	か	ろ	意	か	お	う
山	ろ	の	か	ろ	を	か	ろ	い
果	ろ	の	か	ろ	押	折	と	は
の	ろ	の	か	ろ	つ	あ	二	た
無	ろ	の	か	ろ	て	あ	ろ	た
定	ろ	の	か	ろ	あ	ろ	か	さ
型	ろ	の	か	ろ	ろ	ろ	り	り
の	ろ	の	か	ろ	ろ	ろ	句	に

三

なろ、
あ、
あ、

石井
家
考
卷
七
二

20×10

20×10

の	子	外	7	ト	第	1	世	式	に
い	国	し	と	う	二	カ	い	正	は
友	い	て	わ	み	の	1	の	、	加
後	x	の	り	る	花	形	後	し	か
水	国	子	か	上	回	色	初	り	は
の	定	受	、	時	を	イ	ま	人	い
東	は	い	=	系	痛	の	い	ん	わ
以	和	あ	は	日	め	終	手	上	う
之	と	う	千	二	、	結	通	人	う
み	村	の	山	の	又	か	ま	名	〇
=	物	学	衆	部	深	ら	多	上	名
で	を	美	自	で	の	い	か	何	の
あ	学	と	知	い	あ	あ	は	の	物
う	入	し	知	ま	と	同	同	り	！
=	時	て	知	あ	次	記	記	の	素
ハ	代	早	け	一	葉	、	他	人	現
位	か	病	は	空	に		人	乳	
の	う	回	際	に					

そ
れ
が

2

二十三日 老人

一頁として二ふなやみほあうせけとはに
めておきいふたにいはいはす

金情の音自の、結成前の全歩か、やはら
かん、ほのほのと現はてぬ？
眼前のニとそん
えうは
之つてぬるわうには、さうろりか！
作教は六十
何歳の老人ど、多分四十自前のことである
三十八歳ト教よりやつたまいにあるか、假令作者
が二十代の人であらうとも、これこそ誤りに多い
所ではないかと思ひます。こゝで類した経験から

めづかしい内容の持ったもの、新しき時代の教

20×10

20×10



Handwritten text in a cursive script, organized into a grid of approximately 10 columns and 15 rows. The text is written in a dark ink on aged, yellowed paper. The script is highly stylized and difficult to decipher, but appears to be a form of Chinese or Japanese calligraphy. The grid lines are faint and hand-drawn.