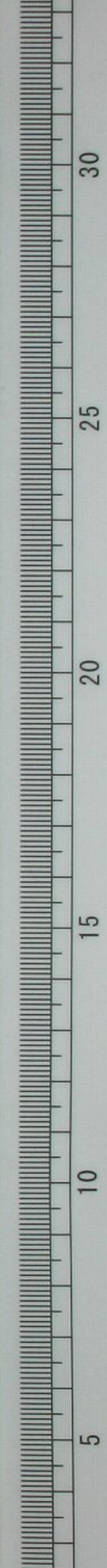


土坡文庫
文庫17
W182



增蜀畫史彙

益州名畫錄

芸裳署面

文庫 17

W182

民國四年
四川成都存古
書局印

昭和六年二月一日
王岐善唐氏寄贈

益州名畫錄序

虞曹外郎致仕李暉述

大凡觀畫而神會者鮮矣不過視其形似其或洞達氣
韻超出端倪用筆精緻不謂之功傳采炳燁不謂之麗
觀乎象而忘象意先自然始可品繪工於殼中揖畫聖
於方外有造物者思維是得之江夏黃氏休復字歸本
通春秋學校左氏公穀書暨撫百家之說嚮丹養親行
達於世恬如也加以游心顧陸之藝深得厥趣居常以
魏晉之奇蹤隋唐之懿迹盈縑溢帙類而珍之適值博
雅之士款扉求見則敞茅屋拂榻塵架而陳之娛賓賞

益州名畫錄

序

四川存古書局

心萬虞一泯及其僧舍道居靡不往而玩之環歲忘倦
蓋益都多名畫富視他郡謂唐二帝播越及諸侯作鎮
之秋是時畫藝之傑者游從而來故其標格模楷無處
不有聖朝伐蜀之日若升堂邑彼廡宇寺觀前輩名畫
纖悉無圯者迨淳化甲午歲盜發二川焚劫略盡則牆
壁之繪甚乎剝廬家秘之寶散如決水今可觀者十二
三焉噫好事者爲之幾鬱矣黃氏心鬱久之又能筆之
書存錄之也故自李唐乾元初至皇宋乾德歲其閒圖
畫之尤精取其目所擊者五十八人品以四格離爲三
卷命曰益州名畫錄書來謂余有陶隱居之好恨無畫

之癖首貺讀之序以見託且曰畫之神妙功格往躅前
範黃氏錄之詳矣至如蜀都名畫之存亡繫後學之明
昧斯黃氏之志也故其書婉而當博而有倫體而不亂
信夫學者得意忘象觀前賢之逸軌然後考黃氏之四
格則思過半矣非獨鳴圖畫之譽于坤維者哉
時景德二年五月二十日序

知疑為二筆在且二十日有
 林思思畫半矣其神如國畫之器于也
 計夫學書於有餘則其神自貴之
 知畫黃天之志也及其善於而
 黃天知之精矣至歐陽修名畫之
 之畫首眼隨之也其神且日畫之

益州名畫品目

江夏 黃休復 纂

畫之逸格最難其儁拙規矩於方圓鄙精研於彩繪筆簡形具得之自然莫可楷模出於意表故目之曰逸格爾

逸格一人

孫位

大凡畫藝應物象形其天機迴高思與神合創意立體妙合化權非謂開厨已走拔壁而飛故目之曰神格爾

神格二人

益州名畫錄

品目

四川存古書局

趙公祐 范瓊

畫之於人各有本情筆精墨妙不知所然若投刃於解牛類運斤於斲鼻自心付手曲盡元微故目之曰妙格爾

妙格上品七人

陳皓 彭堅 張騰

趙溫奇 趙德齊 盧楞伽

張素卿

妙格中品十人

辛澄 李洪度 左全

張南本 高道興 房從真

趙德元 常粲 常重胤

黃筌

妙格下品十一人

李昇 張元 杜覲龜

刁光胤 蒲師訓 趙忠義

黃居寶 黃居寀 李文才

阮知誨 張玫

畫有性周動植學侔天功乃至結嶽融川潛鱗翔羽形象生功者故目之曰能格爾

能格上品十五人

呂巽

竹虔

周行通

孔嵩

石恪

杜措

杜宏義

杜子瓌

杜敬安

蒲延昌

趙才

程承辨

邱文播

阮惟德

楊元真

能格中品五人

陳若愚

張景思

麻居禮

僧楚安

滕昌祐

能格下品七人

姜道隱

禪月大師

張詢

宋藝

李壽儀

僧令宗

邱文曉

淵文刻
李書
顧氏大相
唐詩

四庫全書總目提要

益州名畫錄三卷宋黃休復撰前有景德三年李敞序稱江夏黃氏休復字歸本通春秋學校左氏公穀書鬻丹養親游心顧陸之藝深得厥趣考休復別有茅亭客話陳振孫書錄解題亦不詳其里貫但以所言多蜀事又嘗著成都名畫記疑為蜀人則此書一名成都名畫記而舊本與茅亭客話皆未題里貫故振孫云然今本皆題江夏人疑後人以敞序補書歟然敞序作於宋初或沿唐五代餘習題黃氏郡望亦未可知未必果生於是地也所記凡五十八人起唐

乾元迄宋乾德品以四格曰逸曰神曰妙曰能其四格之目雖因唐朱景元之舊而景元置逸品於三品外示三品不能伍休復此書又躋逸品於三品上明三品不能先其次序又復小殊逸格凡一人神格凡二人妙格上品凡七人中品凡十人下品凡十一人而寫真二十二處無姓名者附焉能格上品凡十五人中品凡五人下品凡七人而有畫無名有名無畫者附焉其大慈寺六祖院羅漢閣圖畫休復評妙格中品而列能品之末不與寫真二十二處一例非妙字誤刊則編次時偶疎也改序又稱益都自唐二帝

播越諸侯作鎮畫藝之傑者多從遊而來故是編所集皆取其事蹟之係乎蜀者而不盡爲蜀產考鄧椿畫繼稱蜀道僻遠而畫手獨多於四方李方叔德隅齋畫品載蜀筆居半云云則休復之詳錄益州非夸飾矣其書敘述頗古雅而詩文典故所載尤詳非他家畫品泛題高下無所指據者比也書錄解題又稱中興書目以爲李昉撰休復書今亡此書有景德三年序不著姓名而敘休復所錄明甚又有休復自爲序則固未嘗亡也云云據其所說則別本但題李昉之名不以序文出李昉今本直作改序又與宋時本

不合然諸刻本皆作畋序故姑從舊本仍存畋名焉

[Faded bleed-through text from the reverse side of the page]

益州名畫錄卷上



江夏黃休復纂

逸格一人

孫位

孫位者東越人也僖宗皇帝車駕在蜀自京入蜀號會稽山人性情疎野襟抱超然雖好飲酒未嘗沈醑禪僧道士常與往還豪貴相請禮有少慢縱贈千金難留一筆惟好事者時得其畫焉光啟年應天寺無智禪師請畫山石兩堵龍水兩堵寺門東畔畫東方天王及部從兩堵昭覺寺休夢長老請畫浮漚先生松石墨竹一堵

倣潤州高座寺張僧繇戰勝一堵兩寺天王部眾人鬼相雜矛戟鼓吹縱橫馳突交加戛擊欲有聲響鷹犬之類皆三五筆而成弓弦斧柄之屬並掇筆而描如從繩而正矣其有龍拏水洶千狀萬態勢欲飛動松石墨竹筆精墨妙雄壯氣象莫可記述非天縱其能情高格逸其孰能與於此邪悟達國師請於眉州福海院畫行道天王松石龍水兩堵並見存不知其後有何所遇改名遇矣景朴者蜀人也蜀廣政年輒於應天寺門西畔畫西方天王及部從兩部以對孫遇筆識者比之蹄涔巨浸未萬分之一焉慮誤後人因附而正之

三百六十四

神格二人

趙公祐

公祐者長安人也寶曆中寓居蜀城攻畫人物尤善佛

像天王神鬼初贊皇公

李德裕

鎮蜀之日賓禮待之自

寶曆大和至開成年公祐於諸寺畫佛像甚多會昌年

海一作

例除毀唯存大聖慈寺文殊閣下天王三堵閣

裏內東方天王一堵藥師院師堂內四天王并十二神

前寺石經院天王部屬並公祐筆見存公祐天資神用

筆奪化權應變無涯罔象莫測名高當代時無等倫數

仞之牆用筆最尙風神骨氣唯公祐得之六法全矣

范瓊

范瓊者不知何許人也開成年與陳皓彭堅同時同藝寓居蜀城三人善畫人物佛象天王羅漢鬼神三人同手於諸寺圖畫佛像甚多會昌年除毀後餘大聖慈一寺佛像得存洎宣宗皇帝再興佛寺三人於聖壽寺聖興寺淨眾寺中興寺自大中至乾符筆無暫釋圖畫二百餘間牆壁天王佛像高僧經驗及諸變相名目雖同形狀一無同者自淳化五年咸平三年兩遇兵火得存三寺筆跡大聖慈南廊下藥叉大將和修吉龍王鬼子母天女五堵謂之十七護神北廊下石經院門兩金剛

三頁八十一

東西二方天王中寺大悲院門上阿彌陀佛及四菩薩院門兩畔觀音像藥師像石經板上七佛四仙人大悲變相大將堂兩畔南北二方天王文殊閣下北方天王及天王變相此寺畫壁自唐至今年紀深遠彩色故暗重收損者十四五矣聖壽寺大殿釋伽像行道北方天王像西方變相殿上小壁水月觀音浴室院旁西方天王大悲院八明王西方變相并大中年畫此寺壁畫年祀亦遠倒損者十四五矣聖興寺大殿東北二方天王藥師十二神釋迦十弟子彌勒像大悲變相並咸通畫其中西方一堵甚著奇工精妙之極也焉荔枝磨像兩

益州名畫錄 三
堵設色未半筆蹤儼然後之妙手終莫能繼自聖壽聖
興兩寺佛僧范瓊親描並見存

妙格上品六人

陳皓 彭堅附

陳皓彭堅者不知何許人也開成中與范瓊寓止蜀城
大中年府主杜相公懷起淨眾等寺門屋相國知三人
中范瓊年齒雖低手筆稱冠矣因請陳彭二公各畫天
王一堵各令一客將伴之以幔幙遮蔽不令相見欲驗
誰之強弱至畫告畢之日相國與諸府寮徹其幙幕南
畔仗劍振威者彭公筆北畔持弓奮赫者陳公筆二公

三百九四

筆力相似觀者莫能昇降大約宗師吳道元之筆而傅
采拂澹過之畫之六法一曰氣韻生動是也二曰骨法
用筆是也三曰應物象形是也四曰隨類賦采是也五
曰經營位置是也六曰傳移模寫是也斯之六法名輩
少該唯此三人俱盡其美矣

張騰

張騰者不知何許人也大和末年偶止蜀川於諸寺壁
圖畫亦多會昌年除毀皆盡大中初佛寺再興於聖壽
寺大殿畫文殊一堵普賢一堵彌勒下生一堵浴室院
北對范瓊畫持弓北方天王一堵大聖慈寺文殊閣下

畫報身如來一堵並騰之筆見存

趙溫奇

趙溫奇者公祐子也幼而穎秀長有父風父歿之後於大聖慈寺文殊閣內繼父之蹤畫北方天王及梵王帝釋大輪部屬大將堂大將部屬并梵王帝釋普帝釋中興寺大殿文殊普賢及天王部眾並溫奇筆見存

趙德齊

德齊者溫奇子也乾寧初王蜀先主府城精舍不嚴禪室未廣遂於大聖慈寺大殿東廡起三學延祥之院請德齊於正門西畔畫南北二方天王兩堵院門舊有盧

三百五九

楞伽畫行道高僧三堵六身賴德齊遷移至今獲在光化年王蜀先主受昭宗勅置生祠命德齊與高道興同手畫西平王儀仗旗纛旌麾車輅法物及朝真殿上皇姑帝戚后妃嬪御百堵已來授翰林待詔賜紫金魚袋蜀光天元年戊寅歲蜀先主殂逝再命德齊與道興畫陵廟鬼神人馬及車輅儀仗宮寢嬪御一百餘堵大聖慈寺竹溪院釋迦十弟子并十六大羅漢崇福禪院帝釋及羅漢崇真禪院帝釋梵王及羅漢堂口文殊普賢皆德齊筆見存議者以德齊二代居蜀一時名振克紹祖業榮耀何多

盧楞伽

楞伽者京兆人也明皇帝駐蹕之日自汴入蜀嘉名高譽播諸蜀川當代名流咸伏其妙至德二載起大聖慈寺乾元初於殿東西廊下畫行道高僧數堵顏真卿題時稱二絕至乾寧元年王蜀先主於寺東廊起三學院不敢損其名畫移一堵於院門南移一堵於門北一堵於觀音堂後此行道僧三堵六身畫經二百五十餘年至今宛如初矣西廊下一堵馬鳴提婆像二軀雖遭粉飾猶未損其筆踪餘者重妝皆昧前跡蜀中諸寺佛像甚多會昌年皆盡毀

三百八

張素卿

道士張素卿者簡州人也少孤貧性好畫在州主譙國夏侯公宅多見隋唐名畫藝成之後落拓無羈束遂衣道士服唯畫道門尊像豪貴之家少得其畫者乾符中居青城山常道觀焚修至中和元年僖宗皇帝遣使與賜紫道士杜光庭封丈人山爲希夷公癸卯歲素卿上表云五嶽旣已封王丈人位居五嶽之上不可稱公是歲勅宜改封五嶽丈人爲希夷真君素卿賜紫素卿有老子過流沙圖五嶽朝真圖九皇圖五星圖老人星圖二十四化真人像太無先生像素卿於諸圖畫而能

敏速落錐之後下筆如神自始及終更無改正今龍興
觀甚有畫壁年深皆盡頽損餘張百子堂板龕內門兩
畔龍虎兩軀素卿筆見存王蜀先主修青城山丈人觀
請素卿於丈人眞君殿上畫五岳四瀆十二溪女山林
溪沼樹木諸神及岳瀆曹吏詭怪之質生於筆端上殿
觀者無不恐懼又於簡州開元觀畫容成子董仲舒嚴
君平李阿馬自然葛元長壽仙黃初平葛永瓊竇子明
左慈蘇耽十二仙君像各寫當初賣卜賣藥書符導引
時眞筆蹤灑落彩畫因循當代名流皆推畫手蜀檢校
太傅安公思謙好古博雅唐時名畫人皆獻之黃筌滕

昌祐石恪皆在其門館賓禮優厚甲寅歲十一月十一
日值蜀主誕生之辰安公進素卿所畫十二仙眞形十
二幀蜀主耽玩_欣賞者久因命翰林學士禮部侍郎歐
陽炯次第讚之令翰林待詔黃居寶八分書題之凡有
醮奏於玉局開懸供養乾德三年聖朝克復吏部侍郎
呂公餘慶口蜀日求古畫圖書並將進呈斯畫預焉

妙格中品十人

辛澄

辛澄者不知何許人也建中元年大聖慈寺南畔創立
僧伽和尚堂請澄畫焉纔欲援筆有一胡人云僕有泗

州真本一見甚奇遂依樣描寫及諸變相未畢蜀城士女瞻仰儀容者側足將燈香供養者如驅今已重妝損矣普賢閣下五如來同坐一蓮花及鄰壁小佛九身閣裏內如意輪菩薩並澄之筆見存

李洪度

洪度者蜀人也元和中府主相國武公元衡請於大聖慈寺東廊下維摩詰堂內畫帝釋梵王兩堵笙竽鼓吹天人姿態筆蹤妍麗時之妙手莫能偕焉會昌年諸寺圖畫亦多除毀後餘此一處

左全

左全者蜀人也世傳圖畫跡本名家寶曆年中聲馳闕下於大聖慈寺中殿畫維摩變相師子國王菩薩變相三學院門上三乘漸次修行變相降魔變相文殊閣東畔水月觀音千手眼大悲變相極樂院門兩金剛西廊下金剛經驗及金光明經變相前寺南廊下行道二十八祖北廊下行道羅漢六十餘軀多寶塔下倣長安景公寺吳道玄地獄變相當時吳生畫此地獄相都人咸觀懼罪修善兩市屠沽經月不售王蜀時令雜手重妝已損惟存大體也大中初入於聖壽寺大殿畫維摩詰變相一堵樓閣樹石花雀人物冠冕蕃漢異服皆得其

妙今見存

張南本

張南本者不知何許人也中和年寓止蜀城攻畫佛像
 人物龍王神鬼有金谷園圖勘書圖詩會圖白居易叩
 齒圖高麗王行香圖今聖壽寺中門賓頭盧變相東廊
 下靈山佛會大聖慈寺華嚴閣下東畔大悲變相竹溪
 院六祖興善院大悲菩薩八明王孔雀王變相並南本
 筆相傳南本於金華寺大殿畫明王八軀纔畢有一老
 僧入寺蹶仆于門下初不知是畫但見大殿遭火所焚
 其時孫位畫水南本畫火代無及者世之水火皆無定

四百三

質唯此二公之畫冠絕今古僖宗駕回之後府主陳太
 師於寶曆寺置水陸院請南本畫天神地祇三官五帝
 雷公電母岳瀆神仙自古帝王蜀中諸廟一百二十餘
 幀千怪萬異神鬼龍獸魍魎魅錯雜其間時稱大手
 筆也至孟蜀時被人模搨竊換真本鬻與荆湖人去今
 所存偽本耳偽本淳化年遭賊搨劫已皆散失

高道興

高道興者成都人也攻雜畫觸類皆長尤善佛像高僧
 光化中昭宗勅許王蜀先主置生祠命道興與趙德齊
 同手畫西平王儀仗車輅旌旗禮服法物朝真殿上皇

姑帝戚后妃女樂百堵已來授翰林待詔賜紫金魚袋
及先主殂逝再命道興與德齊畫陵廟鬼神人馬兵甲
公王儀仗宮寢嬪御一百餘堵今大慈寺中兩廊下高
僧六十餘軀華嚴閣東畔丈六天花瑞像並見存

房從真

房從真者成都人也攻畫甲馬人物鬼神冠絕當時有
寧王獵射圖羌人移居圖陳登斫繪圖冷朝陽王昌齡
常建冒雪入京圖蒲師訓師其筆法王蜀先王於浣花
龍興寺修聖夫人堂合水津起通波侯廟請從真畫甲
馬旂旗從官鬼神授翰林待詔賜紫金魚袋今寶曆寺

三百九三

五丈天王閣下天王部屬諸神並從真筆後人重妝已
損蒲師訓因再修之

趙德元

趙德元者雍京人也天福年入蜀攻畫車馬人物屋木
山水佛像鬼神筆無偏擅觸類皆長獨步川中標名大
手其有樓殿臺閣向背低昂代無比者有朱陳村圖豐
稔圖漢祖歸豐沛圖盤車圖臺閣樣入蜀時將梁隋唐
名畫百本至今相傳裴孝源公私畫錄云自魏晉以來
終于貞觀祕府并人閒畫共集成二百九十八卷二百
三十卷是隋唐官本十三卷是左僕射蕭瑀進二十卷

楊素家得三卷許善心進十卷高平縣書佐女張氏所獻四卷安福進十八卷先在祕府無得處人名唯有太和年月集賢校理張懷瓘云昔梁武帝博雅好古鳩集名畫令鑒者數人共詳名氏兼定品格供御賞玩及侯景作亂江陵府將陷元帝先焚內庫書畫數萬卷深可歎息其後帝王亦有兼愛人多進之又盈祕府天后朝張易之奏召天下名工脩諸圖畫因竊換真本私家收藏偽本將進納易之歿後辟稷所得稷歿之後歧王所獲歧王慮帝忽知乃盡焚藝吁天下重寶再經灰燼當時天府所藏多涉於偽人間所畜或乃是真古畫頻經

四百三

焚燒積年散失能祕在者得非稀世之寶耶蜀因二帝駐蹕昭宗遷幸自京入蜀者將到圖書名畫散落人間固亦多矣杜天師在蜀集道經三千卷儒書八千卷德元將到梁隋及唐百本書或自模搨或是粉本或是墨跡無非祕府散逸者本相傳在蜀信後學之幸也今福慶禪院隱形羅漢變相兩堵德元筆見存

常粲

常粲者雍京人也咸通年路侍中巖牧蜀之日自京入蜀路公賓禮待之粲善傳神雜畫有七賢像六逸像女媧伏羲神農像謂之三皇圖立釋迦像五天胡僧像孔

子西周問禮像名醫下蠱像樗蒲圖龍樹驗丹圖先賢
卷軸至今好事者收得爲後學師範矣玉局化壁畫道
門尊像甚多王蜀時修改後頽損已換今大聖慈寺悟
達國師知元真粲之筆見存

常重胤

重胤者粲之子也僖宗皇帝幸蜀回鑾之日蜀民奏請
留寫御容於大聖慈寺其時隨駕寫貌待詔盡皆操筆
不體天顏府主陳太師敬瑄遂表進重胤御容一寫而
成內外官屬無不歎駭謂爲僧繇之後身矣宣令中和
院上壁及寫隨駕文武臣寮真殿上御容前寫西川節

度副大制置指揮諸道兵馬兼供軍使太師中書令成
都尹穎川郡王陳敬瑄義成軍節度使中書令王鐸門
下侍中韋昭度檢校司徒守太子太保鄭畋檢校司徒
鄭延休翰林學士承旨守兵部尙書樂朋龜翰林學士
守禮部尙書杜讓能翰林學士戶部侍郎崔凝翰林學
士中書舍人沈仁偉翰林學士中書舍人侯翮尙書左
僕射裴瓌禮部尙書兼太常禮儀使牛叢左散騎常侍
楊堪右散騎常侍柳涉右散騎鄭瑣左諫議大夫李紹
膺右諫議大夫蕭說尙書左丞知中朝御史中丞盧澤
給事中李輝給事中宋旦中書舍人鄭欣比部郎中知

制誥蘇循尙書右丞判戶部張禕尙書吏部侍郎張讀
尙書刑部侍郎充集賢殿學士李煥尙書禮部侍郎知
貢舉歸仁澤行在十軍司馬工部侍郎判度支秦韜玉
御容後寫左神策軍觀軍容使護軍中尉田令孜右神
策護軍中尉觀軍容使西門思恭內飛龍使知內侍省
楊復恭內樞密使田匡禮內樞密使李順融宣徽南院
使劉景宣宣徽北院使田獻鈇左衛大將軍石守棕左
金吾大將軍劉巨容行在諸軍馬步都虞侯趙及諸司
使副一百餘員尋授駕前翰林待詔賜緋魚袋自駕歸
京韋相國昭慶授西川節制陳太師與監護田軍容令

拒命據城王蜀先生時爲行軍司馬重圍三年陳太
師田軍容以城降旣克下王先主拜僖宗御容于時繪
壁百寮咸在唯不見陳太師田軍容眞因問二公何無
寫貌寺僧對云拒扞王師近方塗抹先主曰某豈與丹
青爲參商遽命重寫常待詔曰不必援毫乃按卓焚水
洗之而風姿宛然先主嘉賞賜以金帛常公自言我畫
屋爛梁摧之外雨淋水洗終無剝落者矣眾嘆所謂前
無去者後無繼者僞通王宗裕性多猜忌或於媵嬖意
欲寫貌惡人久見謂常待詔曰頗不孰視審觀可乎常
公但諾之王曰夫人至矣立斯須而退翌日想貌姿容

短長無遺毫髮其敏妙皆此類也玉局化寫王蜀先主
爲使相日眞容後移在龍興觀□□院壽昌殿上大聖
慈寺□善院泗州和尚眞華亭張居士眞寶歷寺請塔
天王寧蜀寺都官土地並重厠筆見存

黃筌

黃筌者成都人也幼有畫性長負奇能才處士入蜀授
而教之竹石花雀又學孫位畫龍水松石墨竹數李昇
畫山水竹樹皆曲盡其妙筌早與孔嵩同師嵩但守師
法別無新意筌旣兼宗孫李學力因是博瞻損益刁格
遂超師之藝後唐莊宗同光年孟令公知祥到府厚見

禮重建元之後授翰林待詔權院事賜紫金魚袋至少
主廣政甲辰歲淮南通聘信幣中有生鶴數隻蜀主命
筌寫鶴於偏殿之壁警露者啄苔者理毛者整羽者唳
天者翹足者精彩體態更愈於生往往生鶴立於畫側
蜀主歎賞遂目爲六鶴殿焉尋加至內供奉朝議大夫
檢校少府少監上柱國先是蜀人未曾得見生鶴皆傳
辭少保畫鶴爲奇筌寫此鶴之後貴族豪家競將厚禮
請畫鶴圖少保自此聲漸減矣廣政癸丑歲新構八卦
殿又命筌於四壁畫四時花竹兔雉鳥雀其年冬五坊
使於此殿前呈雄武軍進者白鷹誤認殿上畫雉爲生

掣臂數四蜀主歎異久之遂命翰林學士歐陽炯撰壁畫奇異記以旌之筮有春山圖秋山圖山家晚景圖山家早景圖山家雨景圖山家雪景圖山居詩意圖瀟湘圖八壽圖今石牛廟畫龍水一堵見存 蜀八卦殿壁畫奇異記偽翰林學士歐陽炯撰述夫龍圖鳳紀初宣上古之文帝室皇居必蘊非常之寶是以書美鍾張之翰畫稱顧陸之蹤代有其人朝無乏事今上睿文英武聖明孝皇帝御極之一十九載九功惟敘七政斯齊化溢升平俗登仁壽天惟行健動則總覽萬機道法自然靜則無遺一物將欲權衡三代拱揖百王宸襟所適諒

四百三十四

超化表嘗於大殿西門創一小殿藻井之上輪排八卦故以爲號焉其御座几按圖書之外非有異於常者固不關於聖慮其年秋七月上命內供奉檢校少府少監黃筮謂曰爾小筆精妙可圖畫四時花木蟲鳥錦鷄鸞鷲牡丹躑躅之類周于四壁庶將觀矚焉筮自秋及冬其工告畢閒者淮南獻鶴數隻尋令貌于殿之間上曰女畫逼真其精彩則又過之筮以下臣末技降階曲謝而已至十二月三日上御斯殿有五坊節級羅師進呈雄武軍先進者白鷹其鷹見壁上所畫野雉連連掣臂不住再三誤認爲生類焉上嗟歎良久曰昔聞其事今

見其人遠令所進呈者引退無至搦損茲壁因目筌爲當代奇筆仍令宣付翰林學士歐陽炯紀述奇異微臣拜手因得敘其事焉伊昔大舜垂衣作繪乃彰於象物宗周鑄鼎觀形可禦於神姦漢號靈臺唐稱煙閣圖畫之要史策攸傳公私雖見於數家今古皆言於六法六法之內惟形似氣韻二者爲先有氣韻而無形似則質勝於文有形似而無氣韻則華而不實筌之所作可謂兼之不然者安得粉壁之中奮霜毛而欲起綵毫之下混朱頂以相親而又觀彼白鷹盼乎錦雉儼丹青而可測狀若儂叢掣條縱以難停勢將掠地遂契重瞳之鑿

假以好生俄回三面之仁真疑害物舉斯二類兼彼羣花四時之景堪觀千載之名可尙稽諸往牒少有通神圖海獸以騰波秦朝賈譽畫池龍而致雨唐室垂名至於誤點成蠅徒成小巧不成似犬安可勝言况茲殿也迴架昭回高臨爽塏瑤池水滿浮鏡裏之樓臺玉樹風輕鑲湖中之日月聖上以動詠墳典親講政刑崇制禮作樂之名極侍問安親之孝允文允武無怠無荒故士有一技一藝皆升陟褒賞如筌者焉激東海之波濤難方聖澤拱北辰之光耀永固皇基誠非末士之常談可紀至尊之所御臣職叨翰苑譽乏儒林因廣聖謨聊同

畫品恭承宣命實愧菲辭時廣政十六歲歲次癸丑十二月記

益州名畫錄卷上
畫品恭承宣命實愧菲辭時廣政十六歲歲次癸丑十二月記

益州名畫錄卷中

江夏 黃休復 纂

妙格下品十一人

李昇

李昇者成都人也小字錦奴年纔弱冠志攻山水天縱生知不從師學初得張藻員外唐時名士善畫山水山水一軸玩之數日云未盡妙矣遂出意寫蜀境山川平遠心思造化意出先賢數年之中創成一家之能俱盡山水之妙每含豪就素必有新奇桃源洞圖武陵溪圖青城山圖峨眉圖二十四化山圖好事得之為箱篋珍後學得

之以爲無言師明皇朝有李將軍擅名山水蜀人皆呼昇爲小李將軍蓋其藝相匹爾悟達國師自京入蜀重其高手請於聖壽寺本院同居數年因於廳壁畫出峽圖一堵霧中山圖一堵既而又請於大聖慈寺真堂內畫漢州三學山圖一堵彭州至德山圖一堵時稱悟達國師真堂四絕常粲寫真僧道盈書額李商隱讚李昇畫山水今見存

張玄

張元者簡州金水石城山人也攻畫人物尤善羅漢當王氏偏霸武成年聲跡赫然時呼玄爲張羅漢荆湖淮

三百二十七

浙令人入蜀縱價收市將歸本道前輩畫佛像羅漢相傳曹樣吳樣二本曹起曹弗一作不興吳起吳陳曹畫衣紋稠疊吳畫衣紋簡略其曹畫今昭覺寺孫位戰勝天王是也其吳畫今大聖慈寺盧楞伽行道高僧是也玄畫羅漢吳樣矣今大聖慈寺灌頂院羅漢一堂十六軀見存

杜覲龜

杜覲龜者其先本秦人避祿山之亂遂居蜀焉覲龜少能博學涉獵經史專師常粲寫真雜畫而妙於佛像羅漢王蜀少主以高祖受唐深恩將興元節度使唐道襲

私第為上清宮塑王子晉為遠祖於上清祖殿命鸛龜寫大唐二十一帝御容於殿堂之四壁每三會五獵差太尉公卿薦獻宮內殿堂行事齋宮職掌並依太清宮故事又命鸛龜寫先主太妃太后真於青城山金華宮授翰林待詔賜紫金魚袋今嚴君平觀杜天師光庭真大聖慈寺華嚴閣東廊下祐聖國師光業真並鸛龜筆見存

刁光胤

刁光胤者雍京人也天福年入蜀攻畫湖石花竹貓兔鳥雀性情高潔交游不雜入蜀之後前輩有攻花雀者

頗減價矣有師問筆法者黃筌孔嵩二人親授其訣孔類昇堂黃得入室刁公居蜀三十餘年筆無蹙暇非病不休非老不息卒時八十以來豪貴之家及好事者收得其畫將為家寶傳視子孫大聖慈寺熾盛光院明僧錄房窗旁小壁四堵畫四時雀竹廣政中黃居寀重效雀蝶精奇轉甚三學院大廳小壁花雀兩堵光胤畫時年已耄矣

蒲師訓

蒲師訓者蜀人也幼師房從真畫人物鬼神蕃馬後唐明宗長興年值孟令公改元興修諸廟師訓畫江瀆廟

諸葛廟龍女廟及先主殂畫陵廟鬼神蕃漢人物旗幟
兵仗公王車馬禮服儀式縱橫浩瀚莫不周至授翰林
待詔賜紫金魚袋甲寅歲春末蜀王或夜夢一人破帽
故攔龐眉大目方頤廣顙立于殿階跂一足曰請脩理
之言訖寢覺翌日因檢他籍見此古畫是前夕所夢者
神故絹穿損畫之左足遂命師訓令驗此畫是誰之筆
師訓對云唐吳道玄之筆曾應明皇夢云疇者神也因
令重修此足呈進後蜀王復夢前神謝曰吾足履矣上
慮爲祟卽命焚之青城山丈人觀真君殿內五嶽四瀆
部屬諸神張素卿筆廣政中山水泛溢衝損數堵蜀王

四百一

命師訓曰素卿之筆公往繼之可矣四堵師訓筆也

人觀聖朝廣其殿宇重新興創別畫無舊跡矣王蜀先主祠堂東畔正門東畔

鬼神一堵寶曆寺天王閣下天王部屬房從真筆後人
敗損師訓再修兼自畫兩堵大聖慈寺南廊下觀音院
門兩金剛鄰壁請塔天王並師訓筆見存

趙忠義

趙忠義者德元子也德元自雍襁負入蜀及長習父之
藝宛若生知孟氏明德年與父同手畫福慶禪院東流
傳變相一十三堵位置鋪舒樓殿臺閣山水竹樹蕃漢
服飾佛像僧道車馬鬼神王公冠冕旌旗法物皆盡其

妙冠絕當時蜀王知忠義妙於鬼神屋木遂令畫關將軍起玉泉寺圖於是忠義畫自運材斲基以至丹楹刻桷皆役鬼神壘棋下榻地樑一座佛殿將欲起立蜀王令內作都料看此畫圖枋拱有準的否都料對曰此畫復較一座分明無欠其妙如此授翰林待詔賜紫金魚袋先是每年杪冬末旬翰林攻畫鬼神者例進鍾馗焉丙辰歲忠義進鍾馗以第二指挑鬼眼睛蒲師訓進鍾馗以_一拇指刺鬼睛二人鍾馗相似唯一指不同蜀王問此畫孰爲優劣筌以師訓爲優蜀王曰師訓力在_一拇指忠義力在第二指二人筆力相敵難議昇降並厚賜金

帛時人謂蜀王深鑒其畫矣今衙北門大安樓下天王

院自濮陽吳公

行曾

鎮蜀之日創興其中有唐時名畫

數堵及高道興杜觀龜房從真趙德齊畫佛像羅漢經驗變相廣政初忠義與黃筌蒲師訓合手畫天王變相十堵以來各盡所能愈於前輩淳化五年甲午兵火焚盡今餘王蜀先主祠堂正門西畔鬼神大聖慈寺正門北牆上西域記石經院後殿天王變相中寺六祖院傍藥師經變相並忠義筆見存

黃居寶

黃居寶字辭玉筌之次子也畫性最高風姿俊爽前輩

畫太湖石皆以淺深黑淡嵌空而已居寶以筆端挾擦
上七賞反文理縱橫夾雜砂石棱角峭硬如虬虎將踴
厥狀非一也其有畫松竹花雀變態舊規皆如湖石之
類授翰林待詔賜紫金魚袋不幸早亡秀而不實者也

黃居案

居案字伯鸞荅少子也畫藝敏贍不讓於父蜀之四主
崇奢宮殿苑囿池亭世罕其比居案父子入內供奉迨
四十年殿庭牆壁門幃屏幃圖畫之數不可紀錄授翰
林待詔將仕郎試太子議郎賜金魚袋淮南通好之日
居案與父同手畫四時花雀圖青城山圖峩眉山圖春

三百九二

山圖秋山圖用答國信使命將發秋山全未及畫蜀王
令取在庫秋山圖入角用居案與父奉命別畫經方方
畢工更愈於前者翰林學士徐光溥進秋山圖歌以紀
之廣政甲子歲蜀王令居案往葛仙山修蓋仙化回至
彭州棲真南軒畫水石一堵自未至酉而畢敏而復妙
者也今見存居案有四時野景圖湖灘水石圖春田放
牧圖當時卿相及好事者得居案子父圖障卷簇家藏
戶寶爲稀世之珍今衙廳餘理毛啄苔鶴兩堵水石兩
堵龍門圖一堵武侯廟龍水一堵並居案筆見存聖朝
克蜀之後居案赴京頗爲翰長陶尙書穀殊禮相見因

收得名畫數年請居案驗之其中秋山一圖是故主答淮南國信者畫絹縫之內自有銜名陶公云此是淮王所遺看之果符其說聖朝授翰林侍詔朝請大夫寺丞上柱國賜紫金魚袋淳化四年充成都府一路送衣襖使時齒六十一於聖興寺新禪院畫龍水一堵天台山圖一堵水石兩堵工夫雖少大體宛存僞學士徐光溥

秋山圖歌

天與黃筌藝奇絕筆精迴感重瞳悅運思潛通造化工揮毫定得神仙訣秋來奉詔寫秋山寫在輕綃數幅間高低向背無遺勢重巒疊嶂何孱顏目想心存妙尤極

研巧覈能狀不得珍禽異獸皆自馴奇花怪木非因植崎嶇石磴絕游蹤薄霧冥冥藏半峰娑蘿掩暎迷仙洞薜荔纍垂繳古松月檻參差錦鱗出星壇斑駁翠苔封傍岸牛羸行嚼草過橋僧老坐搘筇屈原江上嬋娟竹陶潛籬下芫菲菊良宵祇恐鷓鴣啼晴波但見鴛鴦浴暮煙冪冪鎖村塢一葉扁舟橫野渡颺颺白蘋欲起風黯黯紅蕉猶帶雨曲沼芙蓉香馥郁長汀蘆荻花藪藪鴈過孤峰帖遠青鹿傍小溪飲殘綠秋山秀兮秋江靜江光山色相輝映雪迸飛泉濺釣磯雲分落葉擁樵逕張藻松石徒稱奇邊鸞花鳥何足窺白旻鷹逞凌風勢

辭稷鶴誇警露姿方原畫山空巉巖峭壁枯槎人見嫌
孫位畫水多洶湧警湍怒濤人見恐若教對此定妍媸
必定伏膺懷愧悚再三展向冕旒側便是移山回礪力
大李小李滅聲華獻之愷之無顏色髣髴垂綸渭水濱
吾皇觀之思良臣依稀荷雷傅巖野吾皇觀之求賢者
從茲仄展復懸旌宵衣旰食安天下才當老人星應候
願與南山俱獻壽微臣稽首貢長歌丹青景化同天和

李文才

李文才者華陽人也攻畫人物屋木山水善寫真罕及
周昉之亞也蜀廣政中荆南高太王令邸務丁晏入蜀

請文才寫興義門兩雙石筭兼徵其故實將歸本道文
才告道士范德昭皆云真珠樓基或云是海眼未審孰
是德昭曰吾聞諸至人斯乃蠶叢啓國鎮蜀之碑中以
鐵柱貫之下以橫石相連埋于地際上有文字言歲時
豐儉兵革水火之事諸葛曾掘驗之真珠樓基海眼皆
非也蜀人少知云出圓方記未詳廣政末主置真堂大
聖慈寺華嚴閣後命文才寫諸親王文武臣僚等真授
翰林待詔將仕郎試太子司議郎賜緋魚袋畫未畢聖
朝弔伐盡已除毀三學院經樓下西天三藏真定惠國
師真華嚴閣迎廊下奉聖國師真應天寺無智禪師真

並文才筆見存

阮知誨

阮知誨者成都人也攻畫女郎筆蹤妍麗及善寫真王氏乾德年寫少主真於大聖慈寺三學院經樓下孟氏明德年寫先主真於三學院真堂內寫福慶公主真王清公主真於內庭知誨兩朝多寫皇姑帝戚渥澤累遷授翰林待詔銀青光祿大夫檢校尚書左僕射兼御史大夫上柱國

張玫

張玫成都人也父授蜀翰林寫貌待詔賜緋玫有超父

三百六

之藝尤精寫貌及畫婦人鉛華姿態綽有餘妍議者比之張萱之儔也孟先主明德年於大聖慈寺三學院置真堂玫曾與故東川董太尉璋寫真先主惡之不為寫已乃命阮知誨獨寫已真文武臣僚玫之筆也今並塗抹無畫矣授翰林待詔賜紫金魚袋玫有自漢至唐治蜀君臣像三卷

能格上品十五人

呂巖

竹虔附

呂巖者京兆人也唐翰林待詔自京隨僖宗皇帝車駕至蜀授將仕郎守漢州雒縣主簿賜緋魚袋今大聖慈

寺華嚴閣上天王部屬諸神及王波利真並巽之筆見存竹虔者雍京人也攻畫人物佛像聞成都創起大聖慈寺欲將吳道玄地獄變相於寺畫焉廣明年隨駕到蜀左全已在多寶塔下畫竟遂于華嚴閣下後壁西畔畫丈六天花瑞像一堵

周行通

周行通者蜀人也攻畫人物鬼神蕃馬戎服器械氍帳鷹犬羊鴈之類及川原放牧盡得其妍有李陵送蘇武圖奪馬圖三困圖射鵬圖陰山七騎圖蜀人皆傳周胡蕃馬為妙行通多髯故也

三百四九

孔嵩

孔嵩者一名京京一作景蜀人也幼攻花雀長遇刁處士入蜀師其筆法至晚年巾裹衣服言論動止俱效刁公在蜀公侯門四十餘載圖畫甚多人皆寶之黃筌於石牛廟畫龍一堵黃居寀於諸葛廟畫龍一堵嵩於廣福院畫龍一堵蜿蜒怪狀不與常同逼視遠觀勢欲躍躍時人異之此三公畫龍宗師孫位孫宗顧凱之曹弗興行龍之筆謝赫古畫錄云弗興之筆代不復傳祕閣之內一龍而已魏赤烏元年冬十月此赤烏是吳大帝年號非魏武帝武帝游青溪見一赤龍自天而下凌波而行遂命弗興圖

之武帝讚曰赤烏孟冬不時見龍青溪深澗奮鬣來空
有道則吉無德則凶匪兼雲雨靡帶雷風弗興畫畢未
讚奇工我因披閱蘊隆忡忡至宋文帝時累月亢旱祈
禱無應乃取弗興畫龍置於水上應時蓄水成霧經旬
霧霈其所畫流落人間至今相傳

石恪

石恪字子專成都人也幼無羈束長有聲名雖博綜儒
學志唯好畫攻古體人物數張南本筆法有田家社會
圖鼈靈開峽圖夏禹治水圖新羅人較力圖陳子昂盧
藏用宋之問高適畢構李白孟浩然王維賀知章司馬

三百九十五

承禎仙宗十友圖嚴君平拔宅升仙圖五星圖南北斗
圖壽星圖儒佛道三教圖道門三官五帝圖雖豪貴相
請少有不足圖畫之中必有譏諷焉城中寺觀壁畫亦
多兵火後餘聖壽寺經閣院玄女堂六十甲子神龍興
觀仙遊閣下龍虎君並見存

杜措

杜措者蜀人也幼慕李昇山水長亦勤學廿年中晝夕
不捨今大聖慈寺六祖院傍地藏菩薩竹石山水一堵
并院內羅漢閣上小壁翠微寺禪和尚眞三學院經堂
上小壁太子捨身餵餓虎一堵善惠仙人布髮掩泥一

堵並措之筆見存

杜宏義

杜宏義者蜀州晉原人也攻畫佛像羅漢今寶曆寺東廊下一堵文殊西廊下一堵普賢及行道高僧十餘堵見存蜀人相傳杜老朱羅漢為妙老朱宏義小字

杜子瓌

杜子瓌者成都人也擅於賦采拂澹偏長唯攻佛像王蜀時於龍華泉東禪院畫毗盧佛據紅日輪乘碧蓮花座每誇同輩云某敝此圓光如日初出淺深瑩然無筆玷之迹見存

三四三八

杜敬安

敬安子瓌子也美繼父蹤妙於佛像今大聖慈寺普賢閣下北方天王三學院羅漢閣下無量壽尊並敬安筆蜀城寺院敬安父子圖畫佛像羅漢甚眾蜀偏霸時江吳商賈入蜀多請其畫將歸本道孟氏明德年授翰林待詔賜紫金魚袋

蒲延昌

蒲延昌者師訓養子也筆力遒健甚得師法廣政中進畫授翰林待詔賜緋魚袋時福感寺禮塔院僧模寫宋展子虔師子于壁延昌一見曰但得其樣未得其筆爾

遂畫師子圖獻通進時王昭遠公有嬖妾患疔是夕懸於臥內其疾頓減王公召而問其神異延昌云宋展氏子虔於金陵延祚寺佛殿之內畫此二師子患人因坐壁下或有愈者梁昭明太子偶患風恙御醫無減吳興太守張僧繇模此二師子密懸寢堂之內應夕而愈故名曰辟邪有此神驗久矣展氏古本師子一則奔走奮近一則回擲咆哮僧繇後亦繼之二師子翻身側視鬃尾俱就八分牙爪似二龍拏珠之狀其本至今相傳延昌於諸葛廟壁畫亦多兵火後餘聖壽寺青衣神廟神鬼人物數堵見存

三百七二

趙才

趙才者蜀人也攻畫人物鬼神甲馬廣政中才與蒲師訓父子較敵其藝浣花甘亭侯廟頗當神廟鬼神人物旗幟甲馬及資福寺門南北二方天王甲午歲兵火倒損已盡今存諸葛廟第三門兩畔鬼神兩堵見存

程承辯

程承辯者眉州彭山人也攻畫人物鬼神當孟氏廣政中與蒲師訓蒲延昌趙才遞相較敵其藝皆推妙手兼善雕刻機巧人物鬼神怪異禽獸之類奇絕當時今彭山懸洞明觀天蓬黑煞元武火鈴一堂存耳山王堂遊

變神鬼一堵見存

丘文播

丘文播者漢州人也後改名潛攻畫山水人物佛像神仙今新都乾明禪院六祖漢州崇教禪院羅漢紫極宮二十四化神仙皆文播筆見存其有花雀文播男餘慶畫

阮惟德

惟德者知誨子也襲承父藝美繼前蹤子父同時入內供奉畫貴公子夜宴圖宮中賞春圖宮中戲鞦韆圖宮中七夕乞巧圖宮中熨鐵圖宮中按舞圖宮中按樂圖

三百二十七

皆畫當時宮苑亭臺花木皇妃帝后富貴之事精妙頗甚授翰林待詔將仕郎試太常寺齋郎賜緋魚袋蜀廣政初荆湖商賈入蜀競請惟德畫川樣美人卷簇將歸本道以爲奇物

楊元真

楊元真者石城山張玄外族也攻畫佛像羅漢兼善妝

鑾一作鸞

當王氏武成中善塑像者簡州許候東川雍中

本二人時推妙手今聖興寺天王院天王及部屬熾盛光佛九曜二十八宿天長觀龍興觀龍虎宮并雍中本塑大聖慈寺熾盛光佛九曜二十八宿華嚴閣下西畔

立釋迦像并許候塑皆元真妝肉色髭髮衣紋錦繡及諸禽類備著奇功時輩罕及今四天王寺壁畫五臺山文殊菩薩變相一堵元真筆見存

真二十二處

蜀自炎漢至于巨唐將相理蜀皆有遺愛民懷其德多寫真容年代既遠頽損皆盡唯唐杜相國及聖朝呂侍郎二十二處見存六處有寫貌人名一十六處亡失寫貌人姓氏皆評妙格

杜相國

瀋海慈寺

真在大崔相國

寧

真在龍興寺

韋太師

皋

高太尉

崇文寺

真在大慈

三百五十七

武相國

元衡壽寺

真在聖

段相國

文昌寺

真在資福

楊侍中

嗣復壽寺

真在聖

李相國

固言寺

真在龍興

崔相國

鄂

真在大慈寺護軍從事真全

杜相國

隱

真在淨眾寺兩任護軍從事真全皆

白令公

敏中感寺

真在福

魏相國

暮

真在中興寺

夏侯相國

孜壽寺

真在聖

吳太尉

行魯王寺

真在四天

高相國

駢

護軍從事

牛尙書

叢

護軍從事真

蕭相國

鄴

護軍從事

陳太師

敬瑄

常待詔筆

韋相國

昭度

常待詔筆已上真在大慈寺

王司徒

建

真在龍興觀常待詔筆

呂侍郎

餘慶

真在聖壽寺王繼之模寫

名畫錄卷中

益州名畫錄卷下

能者中品五人

陳若愚

江夏

黃休復

纂

道士陳若愚者左蜀人也師張素卿畫遂衣道士服師事素卿受其筆法王氏永平廢興聖觀為軍營其觀有五金鑄天尊形明皇御容一軀移在大聖慈寺御容院供養餘道門尊像殿堂皆就龍興觀起立今精思院北帝殿是也殿上壁畫有青龍君白虎君朱雀君玄武君四像並若愚筆見存

張景思

張景思者金水石城山張元之裔也。圖之一族世傳圖畫佛像羅漢景思王氏永平年於聖壽寺北廊下畫降魔變相一堵見存。

麻居禮

麻居禮者蜀人也。幼師張南本筆法親得其訣。光化天福年聲跡已喧。資簡邛蜀州寺觀壁畫甚多。今聖壽寺偏門北畔畫八難觀音一堵見存。

僧楚安

僧楚安蜀州什邡人也。俗姓句氏。攻畫人物樓臺有明

皇幸華清宮避暑圖。吳王宴姑蘇臺圖。此二圖皆畫於牆壁。圖簇團扇之上。其牆壁圖簇團扇大小雖殊。功夫並無減者。奇巧如此。當時公侯相重。皆稱妙手。今大聖慈寺三學院大廳後。明皇帝幸華清宮避暑圖一堵。楚安筆見存。僧惠堅者蜀人也。亦好圖畫。而最謬焉。廣政中三學院僧請畫姑蘇臺一堵。對句楚安避暑宮圖。識者以爲無鑿之甚也。今亦見存。恐後人誤認。故附而正之。

滕昌祐

滕昌祐字勝華。先本吳人。隨僖宗入蜀。以文學從事。唯

昌祐不婚不仕書畫是好情性高潔不肯趨時常於所居樹竹石杞菊種名花異草木以資其畫歿時年齒八十有五初攻畫無師唯寫生物以似為功而巳有蟲魚圖蟬蝶圖生茶圖折枝花圖折枝果子圖雜竹樣造夾紵果子隨類傅色並擬諸生攻書時呼滕書今大聖慈寺文殊閣普賢閣蕭相院方丈院多利心院藥師院天花瑞像數額並昌祐筆也其畫蟬蝶草蟲謂之點畫蓋唐時陸杲劉褒之類也其畫折枝花下筆輕利用色鮮妍蓋唐時邊鸞之類也

能格下品七人

三百六九

姜道隱

姜道隱者蜀州綿竹人也年纔齠齖盡日不歸父母尋之多於神佛廟中畫處纔見及長為人木訥不務農桑唯畫是好不畜妻孥孑然一身常戴一竹笠布衣草履筆墨而已雖父母兄弟亦罕測其行止人皆呼為木頭一作孫頭蜀語謂其鬢髮蓬鬆偽相趙國公吳知其性迹請畫屏風相公問何姓名蜀語對云姜姓無名相國曰既無名何不以道隱名之自此始名焉宋王趙公廷隱於淨眾寺創一禪院請道隱於長老方丈畫山水松石數堵宋王與諸侍從觀其運筆道隱未嘗回顧旁若無人畫畢王

贈之十縑置僧堂前拂衣而去他皆放此今縣竹縣山觀寺多有畫壁見存

禪月大師

禪月大師婺州金溪人也俗姓姜氏名貫休字德隱天復年入蜀王先主賜紫衣師號師之詩名高節字內咸知善草書圖畫時人比諸懷素師閣立本畫羅漢十六幀龐眉大目者朵頤隆鼻者倚松石者坐山水者胡貌梵相曲盡其態或問之云休自夢中所覩爾又畫釋迦十弟子亦如此類人皆異之頗爲門弟子所寶當時卿相皆有歌詩求其筆唯可見而不可得也太平興國年

三百九三

初太宗皇帝搜訪古畫日給事中程公羽牧蜀將貫休羅漢十六幀爲古畫進呈

僞翰林學士歐陽炯禪月大師應夢羅漢歌

西嶽高僧名貫休高情峭拔陵清秋天教水墨畫羅漢
魁岸古容生筆頭時幀大絹泥高壁閉目焚香坐禪室
忽然夢裏見眞儀脫下袈裟點神筆高握節腕當空擲
窈窈豪端任狂逸逡巡便是兩三軀不似畫工虛費日
怪石安排嵌復枯眞僧列坐連跏趺形如瘦鶴精神健
骨似伏犀頭骨麤倚松根傍巖縫曲錄腰身長欲動看
經弟子擬聞聲瞌睡山童欲成夢不知夏臘幾多年一

手搯頤偏袒肩口開或若共人語身定復疑初坐禪案
前臥象低垂鼻崖裏老猿斜展臂芭蕉花裏刷輕紅苔
蘚文中暈深翠硬節筇杖矮松牀雪色眉毛一寸長繩
開梵夾兩三片線補衲衣千萬行林閒落葉紛紛墮一
印殘香斷煙火皮穿木屐不曾拖筭織蒲團鎮長坐休
公休公逸藝無人加聲譽喧喧遍海涯五七字句一千
首大小篆書三十家唐朝歷歷多名士蕭子雲兼吳道
子若將書畫比休公只恐當時浪生死休公休公始自
江南來入秦于今到蜀多交親詩名畫手皆奇絕覩你
凡人事事精瓦官寺裏維摩詰舍衛城中辟支佛若將

四百十九

此畫比量看最是人間爲第一

張詢

張詢者南海人也爰自鄉薦下第久住帝京精於小筆
中和年隨駕到蜀與昭覺寺休夢長老故交遂依托焉
忽一日長老請於本寺大慈堂後留少筆蹤畫一堵早
景一堵午景一堵晚景謂之三時山蓋貌吳中山水頗
甚工畫畢之日遇僖宗駕幸茲寺盡日歎賞王氏朝皇
太子簡王欲要遷於東宮爲壁泥通枋移損不全乃寢
前命今見存

宋藝

宋藝蜀人也攻寫真王蜀時充翰林寫貌待詔模寫大
唐二十一帝聖容及當時供奉道士葉法善禪僧一行
沙門海會內侍高力士於大聖慈寺元宗御容院上壁
今見存

李壽儀

道士李壽儀者邛州依政人也壯年慕道於本縣有德
觀為道士齋醮之外專精畫業人呼為李水墨多畫道
門尊像往來青城山丈人觀宗師張素卿筆法每點簇
五嶽四瀆部屬歸家習學之如此數年簡州開元觀有
張素卿畫十二仙君一堂乾德四年遭火所焚廣政中壽儀往彼

焚香齋潔模寫將歸邛州天師觀西院上壁其畫但窮
精粹筆力因於素卿神彩氣韻有過時流一堂六堵見
存

僧令宗

僧令宗丘文播異姓弟也攻畫山水人物佛像天王今
大聖慈寺三學院下經樓院下兩畔四天王兩堵放生
池揭帝堂內六祖並令宗筆見存

丘文曉

丘文曉播弟也攻畫花雀人物佛像今淨眾寺延壽禪
院天王祖師及諸高僧竹石花雀二十餘堵廣政癸卯

歲文曉與僧令宗合手搨畫今見存

有畫無名

大聖慈寺六祖院羅漢閣上峨眉山青城山羅浮山霧
中四堵中和年畫不留姓名評妙格中品

三學院舊名東廚院門兩畔畫東北二方天王兩堵王
蜀先主脩改後移在院內北廊下亡失姓名評能格上
品

多寶塔下南北二方天王彌勒佛會師子國王菩薩普
賢閣外北方天王不記畫人名姓評能格中品

聖壽寺東廊下維摩詰堂內畫居士方丈花竹芭蕉山

三百三

水松石風候雲氣三堵景福年畫不留姓名評能格中
品

昭覺寺大悲堂內四天王兩堵堂外觀音一堵寺門後
兩畔東西天王兩堵並中和年畫不知畫人名姓評能
格中品

無畫有名

益州學館記云獻帝興平元年陳留高朕爲益州太守
更葺成都玉堂石室東別創一石室自爲周公禮殿其
壁上圖畫上古盤古李老等神及歷代帝王之像梁上
又畫仲尼七十二弟子三皇以來名臣耆舊云西晉太

康中益州刺史張收筆古有益州學堂圖今已別重妝無舊迹矣劉瑱齊永明十年成都刺史劉俊再修玉堂禮殿靈宇嚴肅俊弟瑱性自天真時推妙手畫仲尼四科十哲像并車服禮器今已重妝別畫無舊蹤矣
辭少保者名稷天后朝位至太子少保文章學術名冠當時而好圖畫畫品錄云祕書省有辭少保畫鶴時稱一絕又聞蜀郡多有公畫盧求成都記云府衙院西廳少保畫鶴與青牛并少保自眉州司馬遷移文記今改舊制無畫蹤矣

王宰者大歷年家于蜀川善畫山水樹石意出象外故

杜甫歌云十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真跡壯哉崑崙方壺圖掛君高堂之素壁巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入浦澌山木盡亞洪濤風尤攻遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得并州快剪刀翦取吳淞半江水今蜀中寺觀亦無畫蹤唯好事者收得畫品錄定爲妙格

韋偃者京兆人也寓止蜀川善畫馬韓幹之亞也故杜甫歌云韋侯別我有所適知我憐君畫無敵戲拈秃筆掃驂駒欵見騏驎出東壁一匹斲草一匹嘶坐看千里

當霜蹄時危安得真致此與人同生亦同死蜀中寺觀亦無筆蹤唯好古者收得畫品錄定為妙品

浣花龍興寺成都記云本正覺寺內有前益州長史臨

淮武公元衡并從事五人具朝服繪于中堂淳化五年

兵火後無畫蹤矣

成都記云府衙西北前益州五長史真李太尉德裕文

記今無畫蹤唯文字相傳爾

重寫前益州五長史真記

益州草堂寺成都記云寺在府西列畫前長史一十四

人節度使職不帶尹則代稱絕跡余嘗於數公子孫之

三百九十二

家獲見圖狀乃知草堂續事摩不造真昔巖野旁求徒

聞審像稽山高謝唯止鎔金孰若托之丹青妙畫神照

然楚國祠廟魯王宮室暨北邦文翁舊館皆圖歷代卿

相粲然可觀唯有慕於前良曾莫究於形似與夫年代

既遠遺像猶存入虛室而煙霞暫披拂浮埃而瑤林斯

覩余以精廬甚古畫壁將傾乃選其功德尤著五人模

於郡之廳所追惟二漢臺閣皆有圖寫黃霸于定國雖

宰相名臣不得在畫像之列卓子師德行君子而居功

臣之右今之所取其在茲乎采色既新光靈可想儼若

神對吾將與歸因敘其事以貽來哲大和四年閏十二

月十八日劍南西川節度副大使知節度事銀青光祿大夫檢校兵部尚書兼成都尹御史大夫贊皇縣開國伯李德裕記

胡氏亭畫記 檢校尚書司空員外郎賜緋魚袋郭圓撰藝遊而至者則神傳焉神傳者國寶矣墨妙之於藝又加貴焉浮圖燄梁果熾今國力不能追也故藝之至者雖鴻德巨儒亦伍於工徒矣唐故宰相薛公稷畫入神品以名之重時加貴之成都靜德精舍有壁二堵雜繪鳥獸人物態狀生動乃一時之尤者也吾后帝宇之五年汗詩叛帖夷萬方無事於是大去蠱人之疾以浮

圖氏爲最詔走御史監毀域內之祠凡雲構山峙之宇一時而壞百工之名跡隨去焉胡氏璩文而好古惜少保之迹不存於鄉迺操斤挾黨力剏於頽圮之際得人三十七頭馬八足又於福勝祠獲展氏子虔天樂二十五身及鄉之名工李氏感天樂十二色皆神傳異跡陷于茅亭之壁長者之車益滿門矣任愚子若缺時寓蜀壯君好事之心亡於壓覆於是染醉毫紀其始於石會昌五年五月三日記

今畫無舊迹惟存石記在三學山廨院東北此院是胡璩宅

益州名畫錄卷下 東溫理 趙丙之 凡畫山 趙之字

益州名畫錄勘誤

羅元補

序

至如蜀都名畫之存忘

圖書集成藝術典引作亡据改。以下均省稱藝術典

益州名畫目錄

藝術典目錄改類運斤於研鼻
藝術典研

形象生功者

藝術典同但功疑動字之誤侯考

卷上

其熟能與於此耶

孫位條孰孰雖海例除毀
趙公祐條

作一天資神用

藝術典同但用疑
藝術典向

一曰氣運生動

陳皓條謝赫古名畫
趙德齊

下脫空當是內字

在川主譙國夏侯公孜宅老子過沙圖

益州名畫錄

勘誤

四川存古書局

藝術典川作州過欲賞者久呂公餘慶欲當作欣下有流字据改補

鎮字會昌前李洪度條前遭賊搓劫張南本條搓疑光

化年高宗勅許王蜀先生房從真條生昔武帝博雅

好古趙德元條藝術典內樞蜜使田匡禮爛梁摧之

外並重允筆常重胤條密當作密匡避宋諱缺筆允

厚禮見重黃筌條藝術典作竟將厚禮請畫鶴圖竟當

正御座几按按改當作

卷中

為篋筍口彭州至德山一堵李昇條筍山下脫一字藝

四百八十七

補吳起吳棟張元條藝術典長興年蒲師訓條藝術典

明宗四年號補正乃以母指剜鬼睛趙忠義條母藝取在

庫秋山圖入角黃居案條角疑高位向背無遺勢徐光

山圖歌全唐詩鉛華姿態此之張萱之傳也張政條

熊作態此及工波利已在多寶塔下畫境呂巽條藝術

竟據改一名京孔嵩條藝術典此赤烏是具太祖年號

具太祖當作友行道高僧杜宏義條藝術典賜金魚袋杜

安條藝術典賜遂畫師子一圖獻通進王昭遠於金

陵延作寺故頭曰辟邪蒲延昌條藝術典師子下無

頭作名廣政年才與蒲師訓父子較敵趙才條藝術典

父子竟請維德畫川樣美人阮維德條改正兼善妝鑾楊
真條藝術典作鸞按大明會典有妝杜相國琮新唐書
樂匠樂鑿雖字異其實同也並存據改

卷下

蓋唐時陸果劉衰之類也滕昌祐條按唐沙門彥棕後

殆即梁之陸果因人皆呼為木柔頭姜道隱條藝術典

杲果形近而誤或然夢裏見真儀

悴石安排嵌復枯曲錄腰身長欲動看經弟子擬

同聲口問或若共人語硬口筇杖繩關梵夾兩

三片皮穿木履不曾拖五七字詩一千首大小篆

五百卅四

字三百家蕭子雲口吳道子戲你凡人事事口

禪月大師條歐陽炯應夢羅漢歌綃全唐詩作絹或作

忽悴作怪綠作錄同作聞問作開硬下有節字關作開

履作屐詩作句字作書子雲下合手播畫丘文曉條藝

有兼字事下是精字据改補胡氏亭畫口藝術典畫下司空員外郎郭圖撰圖畫見

司門外郎郭圓撰按唐詩紀事圖會昌中檢校司門浮

外郎為劍南李固言從事見聞志所引不誤据改圖燄梁熾汗叛帖夷梁疑作果汗

按提要稱休復此錄有自序又他不著李旼撰序
第序云書來謂余有陶隱居之好恨無畫之癖首賦
讀之序以見託其非黃氏自撰可知篇中敘述古雅

誠如所云其略誤者惟以吳大帝事屬之魏武耳成都大聖慈寺起唐至德中號稱閎麗楊慎蜀藝文志引李之純云摩

天下之言唐畫者莫如成都之多就成都較之莫若大聖慈寺之盛俾僧司會寺宇之數因及繪畫總九

十六院閣殿廳堂房廊無慮八千五百四十二間畫諸佛如來一千二百一十五菩薩一萬四百八十八

帝釋梵王六十八羅漢祖僧一千七百八十五天王明王大神將二百六十二佛會經驗變相一百五十

入諸雕塑者不與休復四品五十八人中手筆留寺者廿七

寫真廿二處評妙格者寺亦居五吁亦盛已舊傳畫

家體法有曹衣出水吳帶當風之目張彥遠歷代名

畫記謂北齊曹世達唐吳道玄劉道醇五代名畫補

遺即据以駁僧顯稱不與吳暕之非蜀僧仁顯廣畫新集昔竺乾有

五百六十五

康僧會者初入吳設像行道時曹不與見西國佛畫儀範寫之故天下盛傳曹也吳者起於宋之吳暕故

號吳按休復稱張元畫為吳樣謂前輩畫佛像羅漢

相傳有曹樣吳樣曹起不與吳起吳暕曹畫衣紋稠

疊吳畫衣紋簡略名畫記不與傳衛協協傳張墨墨

傳吳暕陳傳江僧寶謝赫古畫品錄不與第一陳第

三六朝以來師資傳授有徵何得謂暕聲微跡曖微

休復是錄則二樣之傳不幾數典忘祖耶又郭若虛

圖畫見聞志會昌毀寺成都靜德精舍有辟稷畫壁

有胡氏亡其名惜少保迹將廢募夫操斤剝之顏全

中悉陷于屋壁號寶墨亭司門外郎郭圓作記今錄

云胡氏名璩院在三學山廨院東北是璩宅則郭稱
 亡名者斯篇固已灼然惟誤司門郭圓為司空郭圖
 至記中稱任愚子若缺時寓蜀當即圓別號與字耳
 若其因紀常重胤而知僖宗幸蜀時之隨駕人名官
 位紀黃筮而知歐陽炯有八卦殿壁奇異一記全唐文未
 錄紀黃居采而見徐光溥秋山圖歌全唐詩秋山圖歌題
 下注云第十七句下缺一字缺處在月檻參橋下檢
 是錄乃月檻參差錦鱗出星壇斑駁翠苔封傍岸牛
 羸行嚼草過橋僧老坐指筇廿八字意當日編校時
 未見此錄但月檻參橋果為何語顧直定其僅缺一
 字亦殊乖謬紀孔嵩而錄吳大帝曹不興龍圖讚嚴輯三國文所
 無則休復之書豈惟志蜀都名畫之存亡蓋遺文佚

四百八六

事允足補他書所未備云

畫式與前出書俱未詳云

益州名畫錄勘誤補遺

序

今可觀者十二三焉觀明王世貞畫苑本名畫錄作覲據改

卷上

呂公餘慶口蜀日張素卿條原缺一字畫苑本作鎮據補趙德元元畫苑本作玄

據悟達國師知元常彙條知元畫苑改後移在龍興觀口口

院大聖慈寺口善院常重胤條龍興觀下缺一字畫苑本作

善院天寶院興善院據補女畫畢矣其精彩則人過之因廣聖模黃

條畢矣畫苑本作通其人作又模作謨據改

卷中

張元元同前作
玄据改

卷下

斯之一族張景思條斯畫苑本作思据改時呼勝滕昌祐條勝畫苑本作滕据改硬

筇杖矮松牀禪月大師條畫苑本作硬節筇杖据補今畫無舊迹胡氏亭畫記舊

迹下畫苑本有
猶存二字据補

