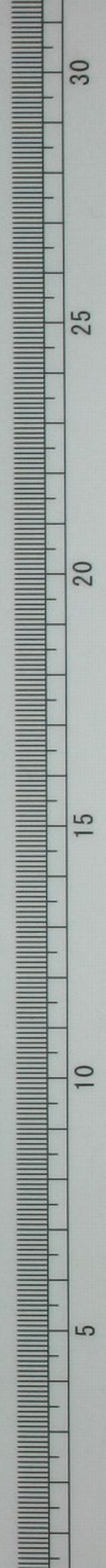




初學文軌

坤

土岐文庫
文庫17
W175
2



文津 17
W175
2



初學文軌卷下

叙事

韓退之藍田縣丞廳壁記為崔斯立為縣丞作

麗音嶠其清麗可及其奇嶠不可及也茅坤曰詞氣多澹宕奇詭

丞之職所以貳令縣令之亞於一邑處無所不當問

其下主簿尉主簿尉乃有分職丞位高而偏例以嫌

嫌於奪令之權不可否事文書行吏抱成案詣丞卷其前鉗

此篇尤
置字多
巧讀者
須仔細

樓肪曰
叙事如

初學文軌卷下

昭和六年二月一日贈
吉原氏寄

010185102119

馬惟班

行向丞狀

以左手右手摘紙尾鴈鴛行以進平立睨丞曰當署

其名下之狀 丞涉筆占位署惟謹且吏問不可吏

曰得宜則退無所不敢略省漫不知案中何事叙備

遜退官雖尊力勢反出主簿尉下諺數慢必曰丞為

慢之稱切至以相訾上備叙丞吏之態到此只一句批抹豈端使然哉博陵崔斯

立種學績文以蓄其有泓涵淵潭演迤猶瀾日大以

肆負元初挾其能戰藝於京師再進再屈于人本集注云

蔣之翹曰末語亦極感慨有味

不綿視也

列署

或謂破崖岸當接去牙角下却不然是不然置語料酌處

得失黜官再轉稍移而為丞茲邑始至喟然曰官無

卑顧材不足塞職既噤不得施用又喟然曰丞哉丞

哉余不負丞而丞負余則盡枿斬木而復生去牙角

一躡故跡破崖岸而為之丞廳故有記屋室壞陋汚不

可讀斯立易掬與瓦墁治壁悉書前任人名氏庭有

老槐四行南牆鉅竹千挺儼立若相持水瀲灩循除

刀學文九卷下

屈當作出字恐不然唐人元和初以前大理評事言亦有春風下葉時稱屈旬元和初以前大理評事言

藍田縣

重職

而自謙

依然舊例

輕職而自遣

則字法可味

屈抑才氣不必

露

與眾和同

蓋亦有意

蔣曰教語清微簡淡使人自遠

鳴除門屏斯立癩掃溉對樹二松日吟哦其間有問

者輒對曰余方有公事子姑去考功郎中知制誥韓

愈記

猫相乳

司徒北平王家馬遂字洵美猫有生子同日者其一

母死為有二子飲於死母母且死其嗚咿咿聲其一

方乳其子若聞之似聞之而走而若救之銜其一置

訪謁者

蓋託公事養其恬淡耳別無結語瀟灑可味

若與同日生子則拙矣

母既死而二子猶就其乳可哀之狀

三若字皆自入言之形狀可觀

有心者

對前其一

于其棲又往如之其再往銜反而乳之若其子然噫亦

異之大者也夫猫人畜也非性於仁義者也其感於

所畜者乎哉北平王牧人以康罰罪以平理陰陽以

得其宜周官三陰陽國事既畢家道乃行父父子子兄

兄弟弟雍雍如也愉愉如也視外猶視中一家猶一

人夫如是其所感應召致其亦可知矣易曰及豚魚

非此類也夫愈時獲幸羅於北平王客有問王之德

二字簡而含蓄也夫二字亦見嘆聲

所畜之人

即指北平王德之所感乎哉二字嘆聲尤深

陰陽二字係天地

引易語為精確不出中字

刀起

卷下

三

一句結束上事下文又放開生議論以為客言公而不私因覆護獲幸二字

得之者功

者愈以是對客曰夫祿位貴富人之所大欲也

持之者德

之難未若持之之難也得之於功或失之於德得之

未段歸於

於身或失之於子孫今夫功德如是祥祉如是其善

祝規尤為得體

以善為事為理如是而說不虛矣

持之也可知已既已因叙之為猫相乳說云

上巳燕太學聽彈琴詩序門公博士為四

首說燕樂之大意

以下入事

與眾樂之之謂樂樂而不失其正又樂之尤也四方

能念艱難而後可以居

無鬪爭金革之聲京師之人既庶且豐天子念致理

古致自饒覺筆墨亦每樽俎雍容之風自是韓文一種

體裁可法也

之艱難樂居安之閑暇肇置三令節正月晦日三月

後以二月一日為詔公卿羣有司至于其日率厥官

四語可味

屬飲酒以樂所以同其休宣其和感其心成其文者

也三月初吉實惟其時子國司業武公於是總太學儒

所謂與眾樂也

所謂樂而不失正也

官三十有六人列燕于祭酒之堂罇俎既陳肴羞惟

不失禮和

時醴筭序行獻酬有容歌風雅之古辭斥夷狄之新

大也 高也 威儀中適貌

聲褻衣危冠與與如也有儒一生魁然其形抱琴而

初學又九

卷下

六日

文王操
見孔子
世家宣
父操如
將歸倚
蘭龜山
是也

來歷階以昇坐于樽俎之南鼓有虞氏之南風賡之

情趣
氣象

以文王宣父之操優游夷愉廣厚高明追三代之遺

即首端所言之意

音想舞雩之詠歎及暮而退皆克然若有得也武公

於是作歌詩以美之命屬官咸作之命四門博士昌

黎韓愈序

送湖南李正字序

李楚為秘書省正字湖南觀
察推官楚父仁鈞時為親王
府長史礎自湖南請告來觀於其還
公以詩及序送之時公分司東都

以交甚
離合之
情為一
別是一
種風調
格一種
氣

百說合

董晉

仁鈞一本府作父

貞元中愈從太傅隴西公平汴州李生之尊府以侍

御史管汴之鹽鐵日為酒殺羊享賓客李生則尚與

其弟學讀書習文辭以舉進士為業愈於太傅府年

次說離

與下愈與周君獨存相映

最少故得交李生父子間公薨軍亂軍司馬從事皆

死陸長源孟叔侍御亦被讒為民日南其後五年愈

以下又合

又貶陽山令今愈以都官郎守東都省侍御自衡州

王府之事

刺史為親王長史亦留此掌其府事李生自湖南從

刀學九

卷下

六二

事請告來觀於時昔太傅府之士惟愈與河南司錄

周君獨存其外則李氏父子相與為四人離十三年

各自遠方來也 八字無限情態

七字無限感慨

於離

幸而集處得燕而舉一觴相屬此天也非人力也侍

合之間將天他三人之長而叙已之短婉曲可味

與前習文辭應

御與周君於今為先輩成德李生温然為君子有詩

一句尤悲

八百篇傳詠於時惟愈也業不益進行不加修顧惟

未死耳往拜侍御謁周君抵李生退未嘗不發媿也

應前為酒殺羊

以下叙侍御之為人而歸于送生

往時侍御有無盡費於朋友及今則又不忍其三族

之寒飢聚而館之疏遠畢至一作祿不足以養李生

所以去在湖南

在

字法

雖欲不從事於外其勢不可得已也重李生之還者

結末特為見意

皆為詩愈最故故又為序云

送區冊序

此公謫陽山縣時作其曰歲之初
去當在明年正月陽山屬連州

陽山天下之窮處也陸有丘陵之險虎豹之虞江流

備叙窮
荒險怪
人物如
見文有
此畫意若

言水陸之險句法變化

悍急橫波之石廉利侔劍戟舟上下失勢破碎淪溺

竹田曰管王

者往往有之縣郭無居民官無丞尉夾江荒茅管竹

刀學文九

卷下

下

之間小吏十餘家皆為言夷面始至言語不通畫地

為字然後可告以出租賦奉期約是以賓客游從之

而字有是法

士無所為而至愈待罪於斯且半歲矣有區生者誓

其貌不凡

言相好自南海挈舟而來升自賓階儀觀其偉坐與

其言可取

引語的當

之語文義卓然莊周云逃空虛者聞人足音蹙然而

喜矣况如斯人者豈易得哉入吾室聞詩書仁義之

更叙閑適優游之趣文亦瀟灑

說忻然喜若有志於其間也與之醫嘉林坐石磯投

與上忻然喜對與上若有志對亦句法變化

竿而漁陶然以樂若能遺外聲利而不厭乎負賤也

結語澹然悠然

歲之初吉婦拜其親酒壺既傾序以識別

按柳文亦有區寄傳區氏著者固少而有此二奇儻或其人同親者欵

與鄭相公書鄭餘慶以節鎮興元辟孟郊參謀

以資財助喪事也

幣如孟氏此書致謝

再奉示問皆緣孟家事辭旨惻惻憂慮深遠竊有以

四字悉得狀實

見大人君子篤於仁愛終始不倦伏讀感歎不知所

文特懇切古人交道具見於此

數錢物

喻舊與孟往還數人昨已共致百千已來尋已至東

即鄭公之使

都計供葬事外尚有餘資今裴押衙所送二百七十

千足以益生業為遺孀永久之賴孟氏兄弟在江東

未至先與愈相識其為亦甚循善所慮才幹不足任

事鄭氏兄弟中惟最小者在東都固如所示不可依

為親戚者既已如彼故獨恃其友一深字尤著意

喪服

仗孟之深友太子舍人樊宗師比持服在東都今已

親切之極

外除經營孟家事不啻如已前後人所與及裴押衙

東野無妻
鄭氏無
子東
野弟鄧

所送錢物並亦樊舍人主之營致生業必能不失利

亦終不疎失兄弟

以其深友故

宜候孟氏兄弟到今付成事庶可靜守無大闕敗伏

惟不至遠憂續具一一諮報不宣愈再拜

記宜城驛唐襄州縣名在

此驛置在古宜城內驛東北有井傳是昭王井有靈

異至今人莫汲驛前水傳是白起堰山下澗澗此

城壞林足人多死流域東陂臭聞遠近因號其陂臭陂

此篇固
小文但
出公手
亦足為
法公又
有昭王
廟詩曰
五園滿
目衣冠

刀學文九

卷下

十一

盡城郭連雲岬樹荒猶有國人懷舊德一間茅屋祭昭王可與此廟參看

小城殿城類蓋地名存也

有蛟害人漁人避之井東北數十步有楚昭王廟有舊時高木萬株多不得其名歷代莫敢剪伐尤多古松大竹于太傅頓帥襄陽遷宜城縣并改造南境數驛材木取足此林舊廟屋極宏盛今惟草屋一區然問左側人尚云每歲十月民相率聚祭其前廟後小城蓋王居也其內處偏高廣負八九十畝號殿城當是王朝內之所也多甄可為書硯自小城內地今皆

謂偏高之處

屬甄氏甄氏於小城北立墅以居甄氏有節行其子逢以學行為助教元和十四年二月二日題

學官名

順宗實錄二條宮市事

二事並皆抄出要識其詳須就本文倫考終始

舊事宮中有要市外物令官吏主之與人為市易隨給其直貞元末以宦者為使抑買人物稍不如本估

禍始

末年不復行用文書置白望數百人白望者謂使人於市中左右望

自取其物也於兩市長安城中東市西市并要開坊闕人所賣

蓋皆用宦者

卷下

十九

實錄不以此古必以古文體然其卓著處可觀已或漫以為不反歐陽五代史者非也

物但稱宮市即斂手付與真偽謂公不復可辨無敢

問所從來其論價之高下者率用百錢物買人直數

千錢物仍索進奉門戶謂進奉所經由門戶皆有費用并脚價錢謂

人負荷有將物詣市至有空手而歸者名為宮市而

實奪之嘗有農夫以驢負柴至城賣遇宦者稱宮市

取之纔與給數尺又就索門戶錢仍邀以驢送至內

農夫涕泣以所得給還付之宦不肯受曰須汝驢送

至市賣者

代脚價錢

柴至內農夫曰我有父母妻子待此然後食今以柴
與汝不取直而歸汝尚不肯我有死而已遂毆宦者
街吏擒以聞詔黜此宦者而賜農夫絹十匹

陽城事城字元宗北平人隱中條山遠

李泌為相舉城為諫議大夫拜官不辭未至京師人
皆想望風采云城山人能自苦刺不樂名利必諫諍

死職下咸畏憚之既至與上未至應為下叙城事者地時諸諫官紛紛言事細碎無

刀皇文九

卷下

七

先生向
作諍臣
論與此
抑揚相
及此誠
其實錄
諍臣所
論到此
水滸瓦
解陽子
實奇男
子哉固
不可以
常格論
也

不聞遠。天子益厭苦之。而城方與其二弟牟容連夜
痛飲。人莫能窺其意。有懷區刺造城而問者。城揣知
其意。輒強與酒。客或時先醉。仆席上。或時先醉。卧客
懷中。不能聽客語。約其二弟云。吾所得月俸。汝可度
吾家有幾。口月食米。當幾何。買新菜鹽米。凡用幾錢。
先具之。其餘悉以送酒媪。無留酌也。未嘗有所貯積。
雖其所服用。切忌不可闕者。客稱其物可愛。城輒喜。

而字一轉

長以按諛欺。陽公不知却在其圈續中。

舉而授之。陳長者。候其始。請月俸。常往稱其錢帛
之美。月有獲焉。至裴延齡。讒毀陸贄等。坐貶黜。德宗
怒不解。在朝無救者。城聞而起曰。吾諫官也。不可令
天子殺無罪之人。而信用姦臣。即率拾遺王仲舒數
人。守延英門。上疏論延齡姦佞。贄等無罪狀。德宗大
怒。召宰相入。語將加城等罪。良久乃解。令宰相諭遣
之。將軍張萬福聞諫官伏閣諫。趨往。至延英門。大言

千鈞之怒。逢猛獸始發。

伏而不動

千萬人
中僅有

刀學文九
卷下

十一

若人足
為國家
柱礎

賀曰朝廷有直臣天下必太平矣遂徧拜城與仲舒
等曰諸諫議能如此言事天下安得不太平也已而
連呼太平萬歲太平萬歲萬福武人時年八十餘自
此名重天下時朝夕相延疑廷字齒城曰朕以延齡為相當
取白麻詔書所用紙壞之慟哭於庭竟坐延齡事改
蓋有救之者稍輕
國子司業

柳子厚柳州東亭記

城上樓曰譙左即東也

出州南譙門左行二十六步有弃地在道南南值江

柳江地名驛舍

西際垂楊傳置東曰東館其內草木猥與有崖谷傾

造語奇無久故豕蛇為居豕蛇為居故人愈不能居

凸缺地豕得以為囿蛇得以為數人莫能居至是始

平易也

命披荆蠲疏樹以竹箭松檉桂檜栢杉易為堂亭峭

水面匯回

為杠梁下上徊翔前出兩翼馮空拒江江化為湖衆

山勢水勢

山橫環嶠濶潏灣當邑居之劇而忘乎人間斯亦奇

第二段東館取字者蓋接屋宇而拓之也右即西邊

矣乃取館之北字右闢之以為夕室取傳置之東字

東館蓋
所新建
此篇地
居錯綜
讀者須
區畫方
所子細
審詳

紀室屋
極精細

石渠文九

卷下

十一

值謂到江

讀者亦須精細究其趣

五室布置措詞奇巧玩索始得

東邊

左闢之以為朝室又北闢之以為陰室作屋于北墉

避夕陽之晷也

下以為陽室作斯亭于中以為中室朝室以夕居之

而字換以字 夏則居陰冬則居陽

夕室以朝居之中室日中而居之陰室以違溫風焉

朝居朝室夕居夕室陰室陽室蓋亦准此

陽室以違淒風焉若無寒暑也則朝夕復其號既成

用三字叮嚀

作石于中室書以告後之人庶勿壞元和十二年九

月某日柳宗元記

小石城山記

直過也

自西山道口徑北踰黃茅嶺而下有二道其一西出

一句抹過了

尋之無所得其一少北而東不過四十丈上斷而川

所謂小石城自然為形者

分有積石橫當其垠其上為睥睨梁欂之形其旁出

堡塢小地名

堡塢有若門焉窺之正黑投以小石洞然有水聲其

韻趣可思

響音之激越良久乃已環之可上望其遠無土壤而生

布置 上下

嘉樹美筍益奇而堅其疏數偃仰類智者所施設也

噫吾疑造物者之有無久矣及是愈以為誠有又怪

石城山記

卷下

十一

既以造物者為有故

其不為之於中州而列是夷狄更千百年不得一售

以售伎為辭

若有神則必不知是儻字義深

其伎是固勞而無用神者儻不宜如是則其果無乎

立二或說文有恣態

暗自指

或曰以慰夫賢而辱於此者或曰其氣之靈不為偉

終不自決可味

人而獨為是物故楚之南少人而多石是二者余未

信之

始得西山宴游記置題不為主意在始得二字

可知真不得不得之山水者轉入妙境令人起舞唐曰神色酣暢○叙景叙情俱是神境可稱

將說西

山之怪

特遊於

是乎始

故先叙

前段之

遊亦非

尋常

態一作

公向有法華寺

將叙宴樂狀首出儻人惴慄四字使人惴然生感

自適只

閑

自余為儻人居是州恒惴慄其隙也則施施而行漫

散

漫而遊日與其徒上高山入深林窮迴溪幽泉怪石

以下語與趣隨聯珠

無遠不到到則披草而坐傾壺而醉醉則更相枕以

八字有態

卧卧而夢意有所極夢亦同趣覺而起起而歸以為

凡是州之山水有異態者皆我有也而未始知西山

特舉月日表出

之怪特今年九月二十八日因坐法華西亭望西山

初九

卷下

十一

新作西亭記

夜學文車

卷下

十四

後草葉感與

始指異之遂命僕人過湘江緣染溪斫榛莽焚茅茷

窮山之高而止攀援而登箕踞而遨則凡數州之土

高者下者

壤皆在衽席之下其高下之勢岿然洼然若坳若穴

形狀悉露

尺寸千里攢蹙累積莫得遯隱縈青繚白外與天際

小冢也

四望如一然後知是山之特出與培塿為類悠悠

神悠悠洋洋二句極優游之趣

乎與灑氣俱而莫得其涯洋洋乎與造物者游而不

形容尤佳凡

知其所窮引觴滿酌頽然就醉不知日之入蒼然暮

外一作

日暮遠都先暗

意趣尤深

照前悠悠洋洋轉入玄妙

色自遠而至至無所見而猶不欲歸心凝形釋與萬

二字尤好

化冥合然後知吾嚮之未始游游於是乎始故為之

前表月日此表其歲以結

文以志是歲元和四年也

鈞鉅潭西小丘記本集前有鈞鉅潭記蔣曰尋常事尋常意他立名造語變

化得

得西山後八日尋山口西北道二百步又得鈞鉅潭

西二十五步當湍而浚者為魚梁梁之上有丘焉生

刀學文車

卷下

十四

唐曰問
注問價
二意似
淺淺者
然字厚
備述到
與策有
斟酌且
文字亦
駢

竹樹其石之突怒偃蹇負土而出爭為奇狀者殆不可數其欽然相累而下者若牛馬之飲于溪其衝然角列而上者若熊罷之登于山丘之小不能一畝可以籠而有之問其主曰唐氏之弃地貨而不售問其價曰止四百余憐而售之李深源元克己時同遊皆大喜出自意外即更取器用剷刈穢草伐去惡木烈火而焚之嘉木立美竹露奇石顯由其中以望則山

四謀字
下得妙
東披耳
過之而
成之而
成色亦
是色亦
並非知
道者言
不到
孫鑛曰
忽遇感
慨一轉
更新
羅洪先
曰結得
闊雅

之高雲之浮溪之流鳥獸之遨遊舉熙熙然迴巧獻技以效茲丘之下枕席而卧則清冷之狀與目謀潛潛之聲與耳謀悠然而虛者與神謀淵然而靜者與心謀不匝旬而得異地者二雖古好事之士或未能至焉噫以茲丘之勝致之澧鎬鄠杜則貴游之士爭買者日增千金而愈不可得今弃是州也農夫漁夫過而陋之賈四百連歲不能售而我與深源克己獨

初學文庫 卷下 十五

遂歸于遭一字而以遭字結之亦奇

喜得之是其果有遭乎書於石所以賀茲丘之遭也

袁家渴記

鉛鉞之源

由冉溪西南水行十里山水之可取者五莫若鉛鉞潭由溪口而西陸行可取者八九莫若西山由朝陽岩東南水行至蕪江可取者三莫若袁家渴皆永中幽麗其處也楚越之間方言謂水之反流者為渴音只曰音渴則是字書體

若衣褐之渴渴上與南館高嶂合下與百家瀨合其

其字易之字可味

入方言二句却奇古

綴景幽深畫不能及

中重洲小溪澄潭淺渚間則曲折平者深黑峻者沸白舟行若窮忽又無際有小山出水中山皆美石上生青叢冬夏常蔚然其旁多巖洞其下多白礫其樹多楓柟石楠榎楮樟柚草則蘭芷又有異卉類合歡而蔓生輾轉水石每風自四山而下振動大木掩蔕眾草紛紅駭綠葍勃香氣衝濤旋瀨退貯谿谷搖颺歲幾與時推移其大都如此余無以窮其狀永之人

猶曰交加也

以下一段景致它人想不到即思到亦不能言看他造語巧妙

玉字精密

草木華盛

初學文庫

卷下

十一

未嘗遊焉。余得之不敢專也。出而傳於世。其地世主袁氏。故以名焉。

盩厔縣新食堂記縣初屬陝西京兆府後屬西

快

起句用左傳紀事体法甚老

貞元十八年五月某日新作食堂于縣內之右始會

天寶之亂

肅宗時以神策軍鎮京畿之西

食也。自兵興以來。西郊捍戎。縣為軍壘。二十有六年

建中四年李希烈使人言作亂而西郊之屯兵廢矣

群吏咸寓于外。兵去邑荒。棟宇傾圮。又十有九年不

聯事出周禮詔通職也

縣吏不能在一處

克以居。由是縣之聯事離散而不屬。凡其官僚罕或

覲見。及是主簿某病之。於是且掌功役之任。廩庫既

成。學校既修。取其餘財以構斯堂。其上棟自南而北

者二十有二尺。周阿峻巖。列楹齊同。其飾之文質階

侈也

之高下。視邑之大小。與群吏之秩。不陋不盈。高山在

餘也

前。流水在下。可以俯仰。可以宴樂。既成。得羨財。可以

息利

為食。本月權其贏。羞膳以充。乃合群吏于茲新堂。升

三段事異掉別

蔣曰數語書堂之規制已及併與堂外之景著之矣

刀

卷下

八

參差長短不齊而皆以六字句結之並皆緊要所係立論亦正

為首傳規方千里之內謂之甸服為天子服

禮記卷之九

三始字皆嘉其成功

降坐起以班先後始正位秩之叙禮儀笑語講議往復始會政事之要筵席肅莊樽俎靜嘉燔炮烹飪益以酒禮始獲僚友之樂卒事而退舉欣欣焉曰惟禮食之來古也今京師百官咸有斯制甸服亦王之內邑且官有聯屬則宜統會以齊之也嚮之離而今之合其得失也遠甚我是以肅焉而莊行焉而和群疑以亡嘉言以彰旨乎其在此堂也不惟其馨香醉飽

盤屋在甸服地

莊與和不相奪疑亡而嘉彰尤為此堂之天功

之謂某之力也夫宜伐石以志使是道也不替于後乃列其事來告使余書之

陪永州崔使君遊宴南池序

蔣曰有詩賦氣似王維李白之文茅

曰文瀟洒跌宕惜也篇末猶多抑鬱之思

零陵城南環以群山延以林麓其崖谷之委會則泓

深矣

深曲矣

然為池灣然為溪其上多楓栴竹箭哀鳴之禽其下多芡芰蒲藻騰波之魚韜涵太虛澹灑里閭誠游觀

刀與大凡

卷九

九

先美其人所謂賢者而後樂此者

之佳麗者已崔公既來其政寬以肆其風和以廉既

幕客 族類

樂其人又樂其身于暮之春徵賢合姻登舟于茲水

之津連山倒垂萬象在下浮空泛景蕩蕩若無外橫碧

中字徑字皆用意

落以中貫陵太虛而徑度羽觴飛翔匏竹激越熙然

而歌波然而舞持頤而笑瞪目而倨不知日之將暮

上所叙景物

彷彿如蘭亭所叙

則於向之物者可謂無負矣昔之人知樂之不可常

會之不可必也嘗歡而悲者有之况公之理行宜去

以上西言我固不負風景以下風景之終身我

何

左遷之人

謂并進

受厚子錫而席之賢者率皆左官蒙澤方將脫鱗介生

羽翮夫豈超超湘中為顛顛客耶余既委廢於世恒

得與是山水為伍而悼茲會不可再也故為文志之

山水多少感慨多少趣致伍一字尤見寄傲是先生所以有永州諸記

童區寄傳

序論

男八歲女七歲

柳先生曰越人少思生男女必貨視之自毀齒已上

竊取他人之子

父兄鬻賣以覲其利不足則取他室束縛鉗梏之至

有鬚鬣者力不勝皆屈為僮當道相賊殺以為俗幸

鉗者以鐵束之借手械

雖在官者但利其容易得僅僕故不復根問

已免執掠以至壯大則復以縛取為業

得壯大則縛取么弱者漢官因以為已利苟得僮恣

忽說出一奇

所為不問以是越中戶口滋耗少得自脫惟童區寄

對上方不勝

以十一歲勝斯亦奇矣桂部從事杜周士為余言之

始入傳

採薪也

皆縛

童寄者柳州莠牧兒也行牧且莠二豪賊劫持乃接

使不發聲

通墟禁市也

布囊其口去逾四十里之虛所賣之寄偽兒啼以慄

為兒恒狀賊易之對飲酒醉一人去為市一人卧植

紀得纖巧

又道上童微伺其睡以縛背又力下上得絕因取又

頓知日

雖辯士

殺之逃未及遠市者還得童大駭將殺童遽曰為兩

說不之過

毀彼而暗此巧言

郎僮孰若為一郎僮邪彼不我恩也郎誠見完與恩

童遽賊良久亦見痕黠

無所不可市者良久計曰與其殺是僮孰若賣之與

露盡其賊情態

其賣而分價孰若吾得專焉幸而殺彼甚善即藏其

所賣

又紀得纖巧

尸持童抵主人所愈束縛牢甚夜半童自轉以縛即

火傷

蓋乘其寐

爐火燒絕之雖瘡手勿憚復取又殺市者因大號一

虛皆敬焉童曰我區氏兒也不當為僮賊二人得我我

幸皆殺之矣。願以聞於官。虛吏白州。州白大府。大府召視兒。幼愿耳。刺史顏証奇之。留為小吏。不肖與衣裳。吏護還之。鄉鄉之行劫縛者。側目莫敢過其門。皆曰。是兒少秦武陽。二歲而討殺二豪。豈可近邪。

出史記荆軻傳

志從父弟宗直殯

蔣曰。殺心摧骨與。昌黎女。挈志並具。酸楚。

先叙其行。三句可以識

略傳法。辭簡而意。悉可。以為法。

從父弟宗直生剛健好氣。自字曰正夫。聞人善立。以為己師。聞惡若已。雖見佞色諂笑者。不忍與坐。語善

下叙其操

稱其書

形容其書體

操觚牘。得師法甚備。融液屈折。奇峭博麗。知之者以為工。作文辭。淡泊尚古。謹聲律。切事類。撰漢書文章

稱其作

稱其著述

為四十卷。歌謠言議。纖悉備具。連累貫統。好文者以

稱其力學

加以專二字。見工

為工。讀書不廢。蚤夜以專。故得上氣病。臚脹奔逆。每作害。寢食難俯仰。時少閒。又執業。以興呻痛。咏言雜

痛聲吟聲

力字暗係之。謗人見微意

莫能知。兄宗元得謗於朝。力能累兄弟為進士。凡業

成十一年。年三十三。不舉。藝益工。病益牢。元和十年

其辭纖。其意。惘惘。入獻。不也。

宗元始得召為柳州刺史七月南來從余道加瘧寒

數日良已又從謁雨雷塘神所還戲靈泉上洋洋而

此事此筆悲合妙合

何苦酸楚

歸臣至日呼之無聞就視形神離矣嗚呼天實折余

之形殘余之生使是子也能無成是月二十四日出

至此著這一句殊有情態結尾黯然語絕而意無窮

殯城西北若干尺死七日矣俟吾歸與之俱志其殯

不曰無能成日能無成如是處倭人尤須留意

壽州安豐縣孝門銘

壽州刺史臣承思言九月丁亥安豐縣令臣某園上

田氏

危急

以刺為及字

所部編戶田氏毗李興父被惡疾歲月就亟興自及股肉

假託法肉饋獻其父老病已不能啖啜宿而死興號呼

叙盡哀狀

撫臆口鼻垂血捧土就墳沾清涕洟墳左作小廬蒙

同匍匐即踴踊

以苦茨伏匿其中扶服頓踊晝夜哭訴孝誠幽達神

為見異廬上產紫芝白芝二本各長一丈廬中醴泉

叙其德于上章奏之法

涌出奇形異狀應驗圖記此皆陛下孝理神化陰中

其心而克致斯事謹按興四庶中賤陋循習淺下性

本草拾遺謂之疾肉治羸疾

二句佳對

非文字所道。生與耨耒為業。而能鍾彼醇孝。超出古

之所列。天意神道。猶錫瑞物。以表殊異。伏惟陛下有唐堯

天神二字應上

與天神應

如天如神之德。宜加旌褒。合于上下。請表其里閭。刻

石明白。宣延風美觀。示後祀。永永無極。臣昧死。上請。

制曰。可。其銘云。懿厥孝思。惟茲淑靈。稟承粹和。篤守

天經。泣侍羸疾。默禱隱冥。引及自嚮。殘肌敗形。屢膳

上天不為之延命

奉進。憂勞孝誠。惟時高高。曾不是聽。創巨痛仍。號于

丁字可觀

穹昊。捧土濡涕。頓首成墳。陷履履。皆寒暑。在廬州水

悴死。鳥獸跼蹐。殊類異族。亦相其哀。肇有二位。孝道

以下四事並在載籍者 進也

爰興。克修厥猷。載籍是登。在位有虞。以孝丞丞。仲尼

孝經

述經。以教于魯。惟昔魯侯。見命夷宮。亦有孝叔。寤莊

稱純。顯顯李氏。實與之倫。哀嗟道路。人涕慕里鄰。邦

伯章奏。稽首慙慙。上動帝心。旁達明神。神錫祕祉。三

秀靈泉。帝命薦加。亦表其門。統合上下。交贊天人。建

有虞丞 丞出尚 書周官 王封魯 孝公於 夷宮出 國語類 孝叔寧 出左傳

此碑號億齡揚芬

初學文軌卷下終

初學文軌附錄

逡巡謂須臾間

居家必備伏將醬法

サツリトフル

三伏中黃豆一石晒乾篩淨磨去殼沸湯泡浸令漲

拾テ十分ニル法ヲ度ト云

ヒキツイテ麥粉ヲヨクカキマセル

上甑蒸熟糜爛為度去熱氣逐旋拌勻白麩七十五

公定ノハカリ

ヨシカタメテカタクニ團子ノ如スルニ劑ト云

ヒロク

物ヲアテ

斤官稱冷水搜作硬劑切作一指厚攤蘆席上約厚

定ルヲ約ト云

△セテ花ノツクヲ云

△ロニ入

二寸許候三五日黃衣上翻轉再攤窹三五日以手

分量ニ應ノ用ユ

按碎用鹽五十斤或六十斤約量用和鹽并醬黃下

劑分劑 攤開也 攤也布 窹地室 窹也 按高手

初學文軌附錄

相切摩也

糝米屑又雜也

凡木條通謂之杖如別杖之類是也

不學夕車
附錄

カキマワシテ

マキチラス

ツミミタダシ

缸以手臂直到缸底抄拌極勻有小塊即捻碎有草

梗即捻出候水將冷即以鹽糝缸面但擇晴日侵早

便下缸寧可水少日後添入冷鹽湯然不可添多如

太淡增鹽亦救不得凡醬黃攤輕則不黃重則黑爛

且臭矣倘遇雨天則以小杖撐起缸蓋微放縫出氣

仍以炒鹽停冷糝在醬面凡下缸後晒一過晴便打

轉蓋初下缸時打尚未勻全在這遍打勻使鹽水與

トクト漆コム

ワキアガル

豆相入又拔出熱氣此最緊要自後約晒三五日一

打蓋初下缸醬黃浸不透皆漲起在上鹽水皆在下

上面鹽力少若經六七日不打必致生蛆也倘下醬

或水多鹽少上清下研急逼出入鍋內煎去三之二

留下待晒醬乾逐旋侵入

送巡醬

公定ノ樹目

每以荳一斗官為率入錫糖四兩重此加大法也鹽一

附錄

斤可留十日二斤可留一月三斤可留久遠在人取

鍋上井籠の内ゴキニ非ラ云

用其法水甑底井口水上編蒲葦之類藉之或舊蒲

萁亦好先著水滿鍋置甑於上鍋口周圍用物擁蔽

不令去氣甑中心立竹一根下抵鍋底上平甑口其

竹蓋通節者以蘆一根從筒內插入亦至鍋底取出

看蘆水痕深淺以此為候將豆淘淨隔宿浸裝甑中

密蓋蒸之覺鍋中水漸乾用前蘆緝看如此先痕稍

水ツギ

乾即以注子注水入筒內添之直候甑面上豆黑則

連底熟矣未黑再蒸須黑為度但不可動甑而揭蓋

增水則不妨謂之一氣熟取出攤冷石臼內舂爛入

錫鹽拌和勻便可食用若要出賣臨時以鵝翎蘸熟

油刷面尤香潤可愛此法甚可養生法有一人以銀

十兩傳得以傳胡公公與予相厚善遂傳之

全浙兵制日本象棋法

刀學攷執 附錄

籬斬
聲以物
碎水中
刷刮也
拭也

ハク井籠ウツシ蓋ヲ下ヘカラス

生油嫌ナリ

サカリミ

又ナリニヨク蓋トシ

象棋彼國設名正棋呼音少棋以正字呼為少者是也
 也棋盤橫連河界九行直亦九行與中國象棋盤相
 似正用行而不行路也棋子兩營各有主將一營王
 將一營玉將各馬主其次序一金將次銀將次桂馬
 再次香車排定九行之邊左桂馬之前立一角行右
 桂馬之前立一飛車河界之次各立九步兵於九行
 內齊齊排定聽行例先舉步兵其角行飛車桂馬香
 車皆次序聽行其金將銀將皆附王玉將逐步徐行
 不令參差步兵亦逐步序行止許進而不可許退桂馬
 斜行如象棋之馬同式則不容退返香車直行與象
 棋之車同式角行大行四角飛車直冲四路玉王二
 將金銀將逐步斜行若斜紋之狀亦許過河倘路不
 通可使退復假若兵馬過河除王玉金將不陞外其
 銀將過河界即陞金將桂馬香車步兵皆陞金將之

兩營ノロヲ河界トス次ハソノソヲ云

銀將過河界即陞金將桂馬香車步兵皆陞金將之

名角行過河陞為龍馬飛車過河陞龍王碁子兩面
有字若得戰過河界則翻所陞之面用之俱與金將
一例行之無分步兵香車桂馬也皆逐步斜進攻戰
如兩營各輸子馬仍聽贏者放入盤內行用允去子
馬亦如之但彼各兵將既臨我營至犯主將之位倘
我盤中無子將得彼子馬聽放下盤遮敵如盤中子
少手中馬盡必無可防可抵始分勝負如營主將過

河是為和局

棋子造法

棋子造製上尖圓下平方乃天圓地方之象上薄下
厚乃天清地濁之形碁勢將勝亦云將軍之聲俱手
執步兵雖已陞金將之名與主將相征止將之默行
不敢揚稱將軍之聲亦不敢衝其將軍之鋒如兵卒
得其功次雖叨其銜祿舉其力而不敢恃其威也

神學子文庫
附錄
附錄

棋子步法

王將玉將例行共八步前三步後三步左一步右一步
 步金將例行共六步前三步後傍左右各一步角行
 例行斜角四步過河陞龍馬再加前後左右共四步
 飛車例行橫直四步過河陞龍王左右前後共加四
 步桂馬斜行二步過河陞金將行步與金將同香車
 直行一步過河陞金將行步與金將同步兵直衝行

也 踏足背
 粘音通
 想研木
 櫛也
 沁孟通
 浸

一步過河陞金將行步亦與金將同如前路難進欲
 其退回逐步徐徐倒退如未陞之前例許進而不許
 退也銀將過河陞金將行步相同其餘倣行

花鏡腰接種木寄枝法

腰接木之盈把者近跗一尺或七八寸許間執細齒

鋸截之為粘又用利刀裁粘使之光平則不沁水遂

以粘之一傍裁開其皮微連其膜長約一小寸先取

刀學文九
附錄

神學子文庫
附錄

剪下之枝裁去兩傍亦僅一寸置口含之使熱連唾

膜肉間

前枝ヲ挿シ枯皮ヲ掩フナリ

アカハ

箸筆皮

挿掩於所開枯傍皮膜之間先以紙封次以箸封通

麻荒緒

務以麻皮緊縛之每枯對接兩枝相同外取乾壤以

箸載於所接之處少潤以水復不宜灌又以潤箸高

跨其接枝上不容日暴之俟其成體而始宜開揭也

種木若今年欲移先於去年春前開斷木之四週謂

子ヲハス

之轉塚木大先三年每年輪開一方乃可移

寄枝先一年前移其相似之木移大木側既盛活於

春分前後屈大木之枝與新種相方之木近其根附

間各裁去其皮與膜如接貼同紐合相定以過其氣

仍用紙及麻皮封縛甚緊不令顛揭直俟次年八月

候視膚理既平乃剪離大木之枝俟寄下者全活始

棚ヲカキ盆ヲセ大木ノ枝モトツク

宜移種有取種於盆盎中立架以就其大木惟欲深

支勿使搖動則生也

顛揭是詩經語

附錄

本草綱目卷之九 藥部 針灸 針灸 針灸

十藥神書四花穴法

取順貼 堅齊等 字勿等 開者過 華則 所常慣 倭人須 一用 意少錢 孟浪大 失意義 已下皆 替股脛 然 間 顛腦蓋 也腦頭 頂髓也

先兩穴令患人平身正立取一細繩蠟之ヲ勿順脚底

最初二兩穴ヲ點スヲ云

マツラ

ウシロツラ

貼肉堅踏之男右其繩前頭與大拇指端齊後頭令

キビスノマナカ

アシタツ

ヒサノマカリト

當脚跟中心向後引繩循脚肚貼肉直上至曲脊中

ワリカ、ミノヨコサチ

頭ツツヂ

大橫紋截斷又令患人解髮分兩邊令見頭縫自顛

頭頂ヲ頸チニテ髮ヲ西方ヘ分ル

繩ノコグチ

門平分至腦後乃平身正坐取向所截一頭令與鼻

端齊

ヒホ子

引繩向上正循頭縫至腦後貼肉垂下循脊骨

引繩向下至繩盡處當脊骨以墨點記之墨點不又

取一繩子令患人合口將繩子按於口上兩頭至吻

ノ兩邊へ此ヲ鉤起ト云語法ミルベシ

却鉤起繩子中心至鼻柱根下如入此便齊兩吻截

斷將此繩展令直於前來脊骨上墨點處橫量取平

フツツニヨリテナカニ墨ヲ付ルナリ

勿令高下横量先中指當中以墨記之却展開繩子

正兩頭取平於繩子兩頭以圈記白圈是

以上是第一次點二穴

刀學文九

付録

摺同拉折也

膊有膊

次二穴令其人平身正坐稍縮臂膊取一繩繞項向

前雙垂與鳩尾齊鳩尾是心岐骨人有無心岐骨者至雙骨前而岐骨下量取一寸是

ニスガヲソロキル

ソノ繩ヲ打カヘシテ前ヨリ後ヘハス

鳩尾即雙頭截斷却皆翻繩頭向項後以繩子中停

繩ノナカヲトリテ喉骨真上ニアル

頸ヘハシテ下ヘサケル

取心正令當喉嚨結骨上其繩兩頭夾項雙垂循脊

嚨也

骨向下盡繩頭以墨點記之是墨點不是灸處又取一繩子令

其人合口橫量齊兩吻截斷還於脊骨上墨點橫量

如法繩子兩頭以白圈記之白圈是灸處

以上是第二次點穴通前共四穴同時灸日別各

七壯至二七壯累灸至一百壯或一百五十壯為

妙候瘡欲差又依後法灸二穴

又次二穴以第二次量口吻繩子於第二次雙繩頭

盡處墨點上當脊骨直上下豎點令繩中停中心在

墨點上於上下繩盡頭以白圈兩穴白圈是灸處

以上是第三次點兩穴謂之四花穴灸兩穴各百

不學文車

カヒナ

頸スガヨリ前ヘハス

不學之車
P金

壯三次共六穴各取離日量度訖即下火唯須三
月三日艾最佳疾差百日內慎飲食房室安心靜
處將息若一月後覺未差復初穴上再灸圖形狀
于後

琉球志略叙土俗風琉球土俗率與日本同此文於
考事學語尤益初學故此抄出

凡出入
口通名
為簡

門總皆無戶樞上下限俱刻雙溝道設門扇其中為
障子障子ノホ子方格以紙糊之左右推移以為啓閉外限復設板門
カモ井シキ井
アケタテ
ツトカハ

戶戸ノ名ハオサル重疊一處閉時遞次至末扇內有暗栓自落クロ、
クロ、アチ限竅

椿
櫛
也

庭隅必立石椿石櫛ヲ壹至ニ手水ノ石ハチヲ上ニラセル置石盆貯水椿前用甌砌如小池填以

石筍池前鋪一石或方或圓以備盥洗手足之用コシガキ

村邊皆極寬潔多編細葉小竹或列植十里香作屏此三字連上句

籬時時剪剔令整齊方平

凡柴薪米豆累百餘觔者女人悉以首襯草圍頂之
垂手曳袖無偏墮者

切學文九
附録

此ハユル中啟ナリ
此ハユル中啟ナリ

外方ヘオシユガム也

一種名倭扇外兩骨拗向外惟僧人得用

此ホウツキヲ云

ソトノサヤ

葉ニナ枯脱ノ

燈籠草開小白花結子如燈毬層始青後黃外皮漸

葉心バカリニナルヲ云

褪内層如紅紗罩中一子圓赤如燭燄聞人呼為九

聯燈

夕、ミノトコ

屋内心布細席内裏草薦以布為緣名曰脚踏棉

華礼ハ客イリ主ムカヘテ立チカラ相拱揖スルヲ式アリ

夕、コボン

客入無拱揖之煩坐定主人則以烟架置客前聽客

自取架列火爐一唾壺一烟匣一烟管橫其上入室

中常置數架人各授一具

右ミナ日本同風俗ニテ事ヲ考ヘ辭ヲ識ニ便ナ

ルベシ

初學文軌附錄終

初學文軌附錄終

大典禪師著述目錄

昨非集	二卷	小雲棲稿	十卷	同詠物詩	二卷
同手簡	二卷	同二編	二卷	同三編	二卷
同四編	一卷	北禪詩草	六卷	同花草	四卷
萍遇錄	二卷	四書越俎	四卷	皇朝事苑	四卷
柿本人丸事跡考	一卷	世說鈔撮	四卷	同補	二卷
同集成	六卷	唐詩集注	七卷	同解頤	二卷
峨眉山月圖說	一幅	詩語解	二卷	文語解	五卷
學語編	二卷	九族稱呼圖	一幅	初學文譚	一卷
尺牘式	三卷	同補遺	一卷	聯句式	一卷
唐詩擷英	一卷	諸宗傳略	一卷	唐詩礎續編	一卷

茶經詳說	二卷	拜說	未刻	一卷	北禪禪語	未刻
平安齋攸記	一卷	詩家推敲	二卷	初學文軌	三卷	
金剛經三譯合本	一卷	同集解	二卷	北禪法語	未刻	
同雜錄	未刻	續文變	一卷	北禪遺草	未刻	
地藏本願經和解	一卷	杜律發揮	未刻	一卷		

寬政十二年庚申五月 江戸必端堂藏梓

發行書林

京都 林 伊兵衛
 大坂 澁川清右門
 江戸 須原伊八

青藜閣發兌目錄

閱藏知津	<small>藕益大師編次 佐伯書庫藏梓</small>	十冊
藕益大師宗論	<small>成時輯</small>	十冊
台宗二百題	<small>再刻</small>	十五冊
法華四條論義		三冊
大乘止觀法門	<small>南嶽大師著</small>	二冊
同 釋要	<small>藕益大師述</small>	四冊
放生功德集	<small>六如上人編錄 和藻雜詠三冊</small>	
投子禪師語錄	<small>李龍眠序</small>	二冊
證道歌直截	<small>純者一線著</small>	一冊
江戶東叡山池之端仲町	須原屋伊八版	
四書集註	<small>道春點大字 最勝堂新板</small>	十冊
同 林家改點本		十冊
七經孟子考文補遺	<small>世冊</small>	
周易古註	<small>魏王弼注 晉韓康伯注</small>	五冊
同 注疏	<small>唐孔穎達疏</small>	十冊
同 正文	<small>穀山先生校</small>	三冊
鹽鐵論	<small>漢桓寬撰 明程榮校</small>	六冊
通鑑肇要	<small>姚培謙平山 張景星二銘</small>	同錄
文子全書	<small>南溟先生校</small>	四冊

秩父圓通傳 三四野靈場縁起片力十本五冊

澤水法語 一冊

關尹子 白井真純撰一冊

棠陰比事 宋桂四明著三冊北山先生授

熙朝樂事 明田汝成著一冊明朝の年中行事を記

博覽見言言 菅相公編輯五冊古名管藝抄

大清廣輿圖 赤水先生著箱二枚五彩を以て十五省あり

唐土歷代州郡沿革圖 一帖同著彩色初に高貞圖を引世の圖を決定す

宋詩鈔 清張二銘編選四冊

元詩鈔 同選四冊

四溟詩話 謝茂椿著二冊佐伯書庫藏梓

北禪詩草 大典禪師詩集六冊

同 文章 同文集四冊

介石遺稿 終南禪師文集二冊

小雲拙手簡四編 大典禪師續一冊

唐詩平仄考 水府盧玄淳著二冊附録に祖東南郭

作詩志鼓 北山先生著一冊

作文志鼓 同著一冊

文藻行潦 同著三冊

經義極說 同著近刻

經史摘語 澶州先生著二冊

撈海一得 同著二冊

佩文韻府西韻便覽 琴臺先生著近刻

閑窓自適 純山先生著一冊

禮記王制圖說 同著二冊

新定儀禮圖 高田侯儒臣村松先生著一帖

枕草紙春曙抄 清少納言作持村季吟註釋

伊勢物語傍注 加茂季鷹撰二冊

枕草紙傍注 南畝先生撰二冊

同 傍解 南部草舟抄五冊

袖珍假名遣 季鷹大入輯西面摺

女誠 加倉井忠珍先生新註一冊

女誠 加倉井忠珍先生新註一冊

閑窓自適 純山先生著一冊

佩文韻府西韻便覽 琴臺先生著近刻

撈海一得 同著二冊

經史摘語 澶州先生著二冊

文藻行潦 同著三冊

裘東拾要抄

二冊

同校正首書

二冊

內經知要

李士拔著

五冊

傷寒考

圖南山田先生著一冊
傷寒論疑義を考證し他書に記さず張中景の事跡を可々する

瘕狗傷考

原玄與先生著一冊
病大療作奇方をあつむ

三喜直指編

古河三喜翁著
試駁療治本三冊

坂東忠義傳

三本成久翁述
日本水滸傳や十冊

訓蒙天地辨

高井西我子述三冊
天地の變を以て事を考へて解する

溫泉考

原雙桂先生著一冊
世の溫泉は誠法をあらわしてのこころ言を以て先生の考を以て持病に換益の試みやを以て考へて續きたる

非物氏

總海先生著一冊

名義備考

白經山先生輯四冊

會飭記事

台洲先生戲著一冊
むかし語を以て考へて

家註大學

大峯先生註一冊

大學中庸國字解

同辨二冊

孝子教

幼童祝年一考考考
忠信の事考一冊

農隙餘談

信陽利根川氏著一冊
農隙を以て考へて

東山殿術香合

二冊

元三大師御匱鈔辨解

一冊

東海道旅人訓

各本駁債并解
各本駁債并解

古今碁經秘粹

四冊

古今碁經選粹

四冊

碁立結節

八冊

圍碁定石集

四十番碁立
四冊

當流碁經類聚

素人名手
三冊

素人碁經拾遺

三冊

江戸總鹿子大全

王華子述
七冊

江戸砂子

菊岡沾涼輯
六冊

同再校增補

丹治恒足軒補
八冊

同續編

菊岡沾涼輯
五冊

日光行程記

懷中折本

同安見繪圖

折本
此出圖三道巨細之圖日光名物小道中本陳向及込賃付案一記す

書札辨惑集

原氏作
口傳集共三冊

萬載狂歌集

四方赤良同撰二冊
初めに善次の事より書法古実出札此式を記す續て鄙陋の事より除く

德和歌後萬載集

同撰二冊

俳諧七加後記

芭蕉其角去來
岩屋夫草乙由秀逸の事

同天狗問答

聖中庵
二冊

同嵐雪文集

皇中庵
一冊

同急抄乃小一き云武藏

一冊

同三益戒

日
一冊

分間江戸繪圖

新板より一冊

王羲之 曹娥碑 楷書

米元章 蕭間堂記 行書

中書楷訣 姜五綱

烏石先生 愛蓮說 草書

同 禪林役牌 楷書

東江先生 草訣百韻歌 真草

同 飲中八仙歌 草書

同 和漢年代歌 楷書

同 三體唐詩選

同 小倉百首 萬葉假名

同 赤壁賦 行書

同 阿房宮賦 草書

天姥先生 千字文 行書

一山禪師 墨帖 品々

上田孟春帖 素後筆

同 江戸往來 日筆

同 高貴往來 日筆

白體百人一首 昔妻鑑 山流也

連玉百人一首 倭錦

女教小倉色紙 女教訓百人首

女教萬寶全書 百人一首用文章

女今川千金寶 多冊本

女用文章 福壽基

長雄龍田 耕雲筆

同 栢梁堂書札 日筆

同 鳴鳳帖 日筆

同 今川帖 日筆

同 勸孝帖 鷺白齋筆

同 隨支帖 日筆

同 明浦書札集 定考筆

同 和六章 日筆

同 四時通用帖 門人多合書

紀効新書 明戚南塘著 平字龍先生校 六冊

東伍編より水兵篇に至る凡て八篇 練兵精明實に兵家の規則なる書なり 且平山先生校正訓點の正本なり

同 解 平山先生著 近刻

兵錄 明何汝賢著 全

尺牘彙材 淡園先生著 三冊

物理小識 明方密之 十三冊

通雅 同著 近刻

陸放翁詩鈔 四冊

范石湖詩鈔 二冊

朱子心學錄 二冊

傷寒論類方 清徐靈胎著 多紀先生藏板 一冊

難經經釋 同著 一冊

蘇沈內翰良方 宋蘇軾 宋沈括 五冊

格致餘論諺解 岡本一抱子 五冊

初學文軌 大典禪師著 二冊

作文率 譯文の法を教へ初學を導く 稽古のめい片かきなり 記す 文章の用處をいふ事の例を つけ其外書家画家の例を 示しつゝ例を載す

文用例證 合刻 四冊 北山先生著

閱史約書 京都馬山先生定本 一冊

歷代の地圖帝王系譜諸語圖等出ス

書述 東江先生著 三冊

歷代書論墨跡の鑒賞古法帖の是非古賢の尚論を採録 附録 淳化前後の法帖書目と記 實書家の嗜書あり

草書礼部韻 五冊

宋高宗皇帝宸翰を模刻 草書の諸體をありん

關思恭行書唐詩選 二冊

和漢名畫苑 六冊

和漢名筆の圖を模倣す 一画のみ本す又古画賞鑑の一助ともらん

西洋火攻神器説 二冊

同 國字解 二冊

此書ハ巨砲小攻守戦三法りりと論 其形状と圖會 銃筒の製法造彈丸の輕重裝薬の度量を放のけたるつといと依載武備才一の書なり

素人續撰碁經 三冊

新刀年感録 三冊

刀劍の銘を凡すしてありしものを古刀年感の依録勝劣の論目利の大意を初稿古指南とすを載

製作辨 五冊

甲冑製作の利用とふ一圖式を附してあり

中古甲冑製作辨 三冊

香山先生著 甲冑の製法中古戰國の時と最上とを上下代の製法の一変を説き 記其鏤のしたも精意に依りて矢玉のミウツを考へて 委一圖を附してあり

えん紙筋伝集 一冊

むきみの傳の誤りを正し 附録 糸懐紙の文字をいしむの圖其外に脚の字に持て 卷物本をいしむるもの

當時 角力銘盡 一枚撮

