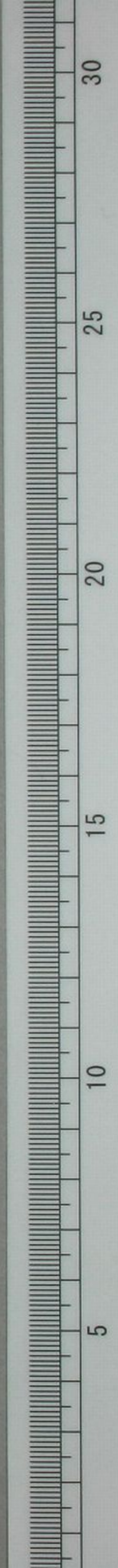




初學文軌

乾

土岐文庫
文庫17
W175
1



文章 17
W175
1

大典禪師著

初學文軌

必端堂藏梓

昭和十年一月一日
必端堂藏梓寄

010185192100

初學文軌序說

一此編也非為作者而選也為初學而選也故所取在便於讀誦適於記持而已其止於韓柳二家者為文章家之所通取則也

一作文之體其目雖多不出於叙事與議論之二故此編分叙事議論為目議論虛而叙事實實者難入虛者易及故先

初學文軌

序說

卷一

不長一車
一
一
議論而後叙事

一學文之要不必在乎博而必在乎精此
編所纂僅四十篇庶幾初學熟讀暗誦
通曉文義至於蘊在胸中優柔厭飫吾
與彼通篇篇如自吾口出則自然慣習
字句章篇之法方其下筆大有裨益
是此編之所以主也

一初學於文第一在以華變倭以華變倭

甚不容易苟非沉浸華言之間一回渾
化則弗能也譬諸楚人學齊語置身莊
岳之間左之右之莫非齊人然又擇其
宜於慣習者朝夕親狎自然與之化矣
吾固要初學者用斯編為莊岳焉
一叙事於纖細尤難若考工記等古文體
裁固未論也日用尋常叙事在華人固
為常語在倭人却苦下筆多見世上稱

初學文軌
附言
二
稍長^{スト}文筆者使其^{ハク}記^セ瑣細事狀^ヲ辭^ヲ窘理
窒^リ侏離孟浪不免^レ納^ラ敗闕^ヲ是所謂得^テ於
虛而失^レ於實者雖多亦奚以為吾為是
故抄出^レ諸所載瑣細數事^ヲ以附錄^ス於後
覽者幸知^レ婆心之切^ニ己

淡海竺常



初學文軌附言

邇言枝蔓太涉猥細中欲除去然業已為初學不
憚^レ婆心一時講習必有裨益云爾

向ニ吾初學ノ為ニ文談一卷ヲ著ス今夕此編ノ次
ニ學文ノ大意ヲ説キ絮叨猥雜ヲ顧ミズ初學ニ指
示ス實ニ一時ノ弁髦ナルノミ凡倭人ノ華文ヲ學子
モノハ先字義ヲ詳ニスルニアリ一字ノコトニテ六ニ意義ヲ
失フコト多シ縱ヨク失ガルモ踈漫ニ的切ナラス長崎ノ
通事某病人ノ事ヲ唐人ニ言トテ譬如燈將滅而忽

初學文軌

附言

二

明^{トイフ}唐人^ノ意ハ會スレ^ル詞ノ不調ヲ笑シトナリ己
乍明^{トイフ}ベシ^ニ忽明^{トイフ}ベカラズ或人ノ語ニ某日當^下迎
足下某宅相與襄事^コ邀ノ字ニ非^レバ通^ズ杜詩ニ高
閣邀賓許馬迎^是ニテモ看^{ベシ}又或人ノ語ニ京上之會期
已在^近トイフ己ノ字スベテ往^ヲ以^テイフ辭ニテ來^ヲ以^テ
イフ辭ニ非^ズ又一先生石燈籠ノ^ヲ記トテ渾石坐燈
籠一座ト書リ渾石トイハ上屋ヨリ下^テ一全石ニ
テ為^{タル}ニ紛^{ハシ}坐燈籠尤モ語意ヲ害ス下ニ又一座ト
イフ座坐同音ニテ義モ相近^シ又^ツノ形狀座トハイフベ

カラズ但石燈一株トイフテヨク通^ズ古詩ニモ沉香亭畔千
株石トアリ是ノ類アゲテ數^フベカラズ世人尋常ノ倭訓
ニ惑^テ不覺^字義ニ違^フ太多^シ然^ルモ尋常ノ倭書ニ
華字ヲ用^テ倭意ヲ述^ルユヘ愈本義ヲ失^フヲ^ヲ覺^{ヘズ}御
息災目出度奉存等ハ古來ノ通用論^ズニ及^{バズ}改^テ新
奇ニ言^{ント}スル者ハ一段ト謬^ヲ生^ズ奉祝奉賀等ノ類^コレ
ナリ祝ハ祝禱ノ義ニ^テ將來ヘカル賀ノ字貝ニ屬^ノ事物ニ
カル並ニ目出度ノ義トハ別ナリ又奉ノ字下文ヨリカヘリテ
タテマツト云義ハカウテナシ何レモ此ニヨリテ推知^{ベシ}物件ノ名

切要

目モ謬リ稱スル一舉テ數フベカラズ故ニ文章ヲ學ブモノハ
 一字ヲ下スニモ改テ工夫ヲ著サレバ不覺踈漏ニ落ルナリ
 捻テ字書韻書ニ字義ヲ解スルハ一字ニテ正訓ナルハ
 少シ其ハ某也トアルモ必差別アルヲ考知ベシ又二字
 連用ノ義ノ轉換スルモアリ故ニ字義ヲ精セント欲ハ多訓ヲ
 合テ詳ニシ又ツノ音ニテ考ヘリノ畫ニテ考ヘ又其用ヒ来ル
 語例等ニテヨク工夫ヲ著ベシ徂来ノ譯文筌蹄東
 涯ノ用字格余ガ詩語解文語解ニナ初學ニ益アリ
 又詩語解題引ニモ委實ニ論說ス初學志アラバ幸ニ

披覽スベシ如是言バ萬億ノ字一一ニ纖悉セラレシヤ
 ト望洋ノ心ヲ生ズベシ是所謂聞一知十聞一知二ノ
 道理ニテ人人ノ良知一旦ニ開コトアルバ推テ發明ノ功ア
 ルベシ

○虚字助字ヲ用ルニ尤等閑ナルベカラズ普門品ニ受
 此瓔珞受是瓔珞受其瓔珞ト三段ノ分アリ華公
 直ニ分ル倭人ハ工夫ヲ著子バ分レズ孟子ニ滕君則
 誠賢君也雖然未聞道也コレ下句ノ意ヲ帶ルガ故
 ニ則ノ字ヲ下シタル者ナリコノ類枚舉スベカラズ類ニ觸

テ推知ベシ故ニ古語ヲ用ルル一句ギリニテ盡ス所ニアラス
○凡文章ヲ學モノハ語意語法語例語脉語勢語態
アルヲ諳知スベシ語意ハ即上ニイフ字義ヨリノ會得ス
ルヲナリ又二字三字連用ノ意義ヲナスコトアリヨク考ベシ
○語法コレ文家ニ所謂字法句法章法篇法ナリ文
章軌範等ニ標出スルヲ以テ玩味スベシ此ニ一掲示スル
ト能ハズ又古文ノ法アリテ周秦漢ノ體各々差別アリ
又一書一書ノ體モアリ能揀別スベシ東漢已後ヨリ古文
ノ躰變シ三國六朝唐宋段段ソノ躰分ル其中ニモ文

辭ヲ修スルト只淺近ニ時様ヲ用ルト亦差別アリ然レ古來
文章家トイハルハ皆漢秦以上ノ古躰ヲ祖述憲章スルナリ
且又四六ノ躰制ヲコリテ又一種齊整ノ語法アリ散文トハ
格式別ナリ詩語ノ用法ハ又差別アリ今姑ク置テ論ゼス○語
例古來用ヒ來ル熟語ニテ是マク慣習スベキナリ又論語ニ
國トイフベキ處多ク邦ノ字ヲ用ヒ孟子ニ不知トアルベキ處ニ
皆不識トアリ又論語ノ中前後ニ指トコロ無ノ誤言スル之
ノ字多シ知及之仁守之ノ類コレナリ然モソノ意トナ道ノ
上ニアリソノ外古文マ、一書一書ノ語法アリテ例トナル

一多し但ヒロク用ル所ノ語法語例ニ從ベシ又古文ニアル
 天下ハ只ヒロク世上ヲイフ辭終身ハ長キ間ヲイフ辭後世
 ノ文ニモ例語アリテ本義ヲ顧ミザル一多シヨク考ベシ○語
 脉一章一篇ノ文意貫通照應スル所ナリ譬ハ一身四肢ノ
 如シ首ヨリ肢末マデ血脉貫通セザレバ不具不仁ノ人ト
 イフベシ一篇ノ中タトヒ段落アリテ二事三事トナル氏
 全躰ノ脉絡ハ始終ニ貫通ノ支離有ラナシ古來ノ
 文章家ニナ然リ故ニ一篇ヲ拈起ノイフニ及ズ○語
 勢スナハチ上ニイフ語脉ヨリメ生スル語勢ナリ或ハ江

河ノ滾滾タルカ如ク或ハ峯巒ノ層層タルカ如ク又激
 湍走瀨ノ如キモアリ峻拔崛折ノ處モアリ各ツノ枕
 境ニ應メ汎漫剩冗ナルヘカラズ古人コレヲ常山ノ蛇勢ニ
 タトフ一處ヲ打ニ首尾共ニ響音應ス少モ偏枯ナル所ナケ
 ヲナリ凡章句ノ閒起伏頓挫緩急ノ節度ニナ此ニアリ
 又或ハ助辭アルベキニ無ク或助辭アルマヅキニモ有ハ比皆語
 勢ニカル此ノ意味倭讀ニテ尤會得シカタシ專心ニ工
 夫ヲ用ユベシ莊子地籟ノ章ニ似注者似汚者ヲウケテ
 激者諂者トイヒ又実者咬者ヲウケテ前者唱于而

切學文庫

附言

十五

隨者唱喁トイフ皆者ノ字ニテ上ヨ美来ル此夕語勢、
連絡ニカル又韓文ノ軻之死不得其傳爲コレノ字
ナクテモ可ナレ上ニ傳之ノ語多アリテ孔子傳之孟
軻ノ下句ナレ上段ノ語勢ヲウケ之ノ字ヲ用テ句ニ餘
裕アリ皆自然ト音響節奏ニカクリテ意味アル處ナ
リ○語態右意法脉勢ノ上ニテ面白ク文字ヲ布置
スル次女ニテ文章巧妙ノアラハル所ナリ古文ニハ自然ノ語
態アリ後世ノ文家ハ意ヲ用テ語態ヲナス譬ハ辯舌ノ
ヨキ者ハ事理ヲヨク分明ニ説盡スノミナラズ言葉ニ曲折

緩急ノ勢アリテ一段人ヲ感動スル所アルガ如シ柳文小
丘記ニ清冷之狀與自謀澹澹之聲與耳謀蘇公赤
壁賦ニ惟江上之清風與山間之明月耳得之而爲
聲目遇之而成色ミナ聲色ノ耳目ニアタルヲ此ノ如ク
面白ク言ナス造語ノ妙態トイフベシ又一字ニテイハ禮
記ニ諸侯不下漁色美女ヲミバ即トルヲ漁者ノ網ニカル
魚ヲ取カ如ニスルヲイフ左傳ニ是豢吳也夫一國ノ君臣
ヲ犧牲ヲカフガ如ニスルヲイフ又空同集族譜大傳ニ吏隱
公訛一字伯氏一朴其掌久之掌墳赤コレ掌ノハアカクナ

ルヲ禹貢ノ字ヲ假用テイフ皆一字ノ上ニ姿態アリテ
意モヨク通ズ玩味スベシ○右語意ヨリ語態マデ各分チ
論スレ氏皆アヒ錯綜ノ語意ノ上ニ法脉勢態ヲ具ヘ法ノ
上脉ノ上勢ノ上態ノ上ニ他ノ四ヲ具テ文章ノ巧妙
ヲ成スルヲナリヨクク工夫ヲ著ベシ此ニ説ツクスヲ能ハズ

○初學ノ人文章ヲ學ニト欲セバ先倭語ヲ華語ト
ナシ然レテ今言ヲ古言トナス次第ヲ知ベシヨク字義ヲ
考テ倭訓ニテ謬ルベカラズヨク句意ヲ考テ倭讀ニテ
誤ルベカラズ此ノ二ニ暗ケバ自ノ文章ノミナラズ古書ヲ

讀テモ意義ヲ失フヲ多シ倭刻ノ書ニ多ク意義ヲ
アヤルハ皆倭訓倭讀ノ弊ナリ倭訓倭讀ヲ離テ真
底ニ華文ニ通暢セザレバ不覺コノ弊ヲ免レズ故ニ此編
數十篇ヲ熟讀暗誦シ優柔厭厭シテ毎篇ワガ胸
中ヨリ出ルガ如ナル程ニ至ラバ自然ト文理通暢スルノ功
アラシ然ソ又博ク學ビ精ク進マバ其前程マコトニ料ベ
カラズ且又陳繹曾ガ文章歐冶陳騏ガ文則徐師
曾ガ文躰明辨及ビ文章軌範等ノ篇章句字ニ評
注ヲ著タルモノ皆初學ノ為ニ裨益アリ涉獵ノ工夫

初學文軌

初學文軌

初學文軌

初學文軌

初學文軌附言終



初學文軌卷上

議論

韓退之送陸欽州倭序

士公也又有與之書蓋名

貞元十八年二月十八日祠部員外郎陸君出刺欽

州朝廷夙夜之賢都邑

與游從之良齋咨涕洟

咸以為不當去欽大州也刺史尊官也由郎官而

往者前後相望也當今賦出於天下江南居十九

初學文軌

卷上

十一

當去者五

江南而尤富者

又舉當去之緊要

宣使

之觀察使

之所察歛為富州

况復

宰臣之所薦聞天

子之所選用其不輕而重也較然矣如是而齎咨涕

不輕下加而重二字更見叮嚀二字總上六段

二則字反對

洩以為不當去者陸君之道行乎朝廷則天下望其

唯是一段豈易上六段乎

上曰宰臣

賜刺一州則專而不能咸先一州而後天下豈吾君

天子此曰吾君吾相下語工夫處

不敢判定而詩以諷諭其旨悠然

與吾相之心哉於是昌黎韓愈道願留者之心而泄

其思作詩曰

一章惜別之意

我衣之華兮我佩之光陸君之去兮誰與翱翔歛

二章

願留之意斂字見不於天下而於一州

三章世思之

此大惠兮施于一州今其去矣胡不為留我作此

意

詩歌于遠道無疾其驅天子有詔將有後命○時

例有尋即轉進

者

送竇從事序

看他起得偉麗

首叙地之僻遠治化不逮

踰甌閩而南皆百越之地於天文其次星紀其星牽

牛連山隔其陰鉅海敵其陽是維島居卉服之民風

次叙治化既逮而變僻遠

氣之殊著自古昔唐之有天下號令之所加無異於

不日不而日無又

注十二分野蓋古受封之日歲星所在國屬焉吳越同年受

刀學天九

卷上

十一

對故同
星紀之

不具其車
於字精細可看

人氣和而助天

天氣和而助天

遠近民俗既遷風氣亦隨雪霜時降癘疫不興瀕海

張李當代臣子之詞宜示

結得要的

之饒固加於初是以人之之南海者如東西州焉皇

次第入今事

先出其主

帝臨御天下二十有二年詔工部侍郎趙植為廣州

充嶺南節度使

次出其佐以入送事一篇連絡可觀

刺史盡牧南海之民署從事扶風竇平平以文辭進

署扶風
竇平為
從事也
此措詞
之工

於其行也其族人殿中侍御史牟合東都交遊之能

以下三段叙致有趣

稱主入

文者二十有八人賦詩以贈之於是昌黎韓愈嘉趙

字應上署從事

稱佐十四字

應上廣州南海

南海之能得人壯從事之答於知己不憚行於遠也

稱送者十八字

應上以文辭進

又樂貽周竇平之愛其族叔父能合文辭以寵榮之

結末出題不苟

作送竇從事少府平序

荆潭唱和詩序

裴均字君齊為荆南節度使楊憑字虛受為湖南觀察使潭即

湖南地公時佐均為江陵法曹

讀了俯而讀讀

從事有示愈以荆潭酬唱詩者愈既受以卒業因仰

了仰其狀可想

與要妙反

而言曰夫和平之音淡薄而愁思之聲要妙謹愉之

與易好反

辭難工而窮苦之言易好也是故文章之作恒發於

加學文九

卷九

十一

一本今
字下有
僕射裴
三字然
此序自
裴公許
而作者
故無之
可也

韋布是
服里閭
是居樵
悴是容
專一是
志却是
古文錯
雜之體

羈旅草野至若王公貴人氣得志滿非性能而好之

則不暇以為今公開鎮蠻荆統郡惟九常侍揚公領

湖之南壤地二千里德刑之政並勤爵祿之報兩崇

乃能存志乎詩書寓辭乎詠歌往復循環有倡斯和

搜奇抉怪雕鏤文字與韋布里閭樵悴專一之士較

其毫釐分寸鏗鏗發金石幽眇感鬼神信所謂材全

而能鉅者也兩府之從事與部屬之吏屬而和之苟

五字救上淡薄難工

其功德均

其祿位均

以上郡數下以里數措辭之工

批也扶出也

謂其不相遠使和平謹愉之音而能要妙也

其品定有高低故以咸可觀也四字許之語意斟酌處

在編者咸可觀也宜乎施之樂章紀諸冊書從事曰
子之言是也告於公書以為荆潭唱和詩序

贈崔復州序崔不詳其名時于頓為山南東道
節度使復州屬焉頓性貪而政苛

取財賦于州縣者甚
急公此序意諷規之

突然起
本欲說刺史之難却先說刺史之榮為一段是文章權衡處

有地數百里趨走之吏自長吏司馬已下數十人其

祿足以仁其三族及其朋友故舊樂乎心則一境之

人喜不樂乎心則一境之人懼丈夫官至刺史亦榮

全篇言
在崔而
意在子
諷諭規
切有含
蓄之妙
修辭若
所當學
也

刀學文軒

卷九

十

此等文甚有關於世教文於是乎為貴

以下言刺史之所以難

矣。雖然幽遠之小民其足跡未嘗至城邑苟有不得其所能自直於鄉里之吏者鮮矣况能自辨於縣吏乎。

添著之庭二字為參差有致

乎能自辨於縣吏者鮮矣况能自辨於刺史之庭乎。

上政不達於下

下情不通於上

由是刺史有所不聞小民有所不宣賦有常而民產

天災 人災

三字含多少意 下不皆我

無恒水旱癘疫之不期民之豐約懸於州縣令不以

上不吾信

此數語是一篇精神結穴處全暗藏于公

言連帥不以信民就窮而斂愈急吾見刺史之難為

接得好

蘇庸二字

也。崔君為復州其連帥則于公崔君之仁足以蘇復

有意欲動崔于使不能自已

只用一句收却前兩段意何等編藉

人于公之賢足以庸崔君有刺史之榮而無其難為

辱字舊游字慶字皆亦有意不覺

者將在於此乎。愈嘗辱于公之知而舊游于崔君慶

復人之將蒙其休澤也。於是乎言

送何堅序

何蓋無定可稱故以三同故而立說繼之又以三賢固是大家手段應用無窮

何於韓同姓為近堅以進士舉於吾為同業其在太

學也吾為博士堅為生生博士為同道其識堅也十

年為故人同姓而近也同業也同道也故人也於其

刀學又九

卷上

十一

以二序 規而託 詞亦君 子之情 我贈言 於是乎 荀 何氏出 周唐叔 虞後十 一食代孫 韓為列 侯

茅坤云其旨甚漫於中咀嚙之亦有一段韵折

不得願而歸其可以無言邪堅道州人道之守陽公

賢也道於湖南為屬州湖南使觀察楊公又賢也堅為

州道民堅又賢也湖南得道為屬道得堅為民堅歸唱

其州之父老子弟服陽公之令道州亦唱其縣與其

比州服楊公之令吾聞鳥有鳳者恒出於有道之國

當漢時黃霸為潁川是鳥實集而鳴焉若史可信堅

歸吾將賀其見鳳而聞其鳴也已

得曰文勢峭刺寫得真冥杳杳忽忽悠悠悠絕妙文字何孟春曰文勝如貫珠只此一篇開永叔門戶孫鑄曰字精銳勢極滯洄故語不多而盡趣味無

送廖道士序

此篇以廖師彬人而修道衡山以立議論首說山之神秀次說神秀

之所鍾必生珍異數物而及人遂歸廖師又以其異端終不滿意末更一轉辭葩橫出氣象跌宕

宕語不感而意無窮

五岳於中州南衡山最遠南方之山巍然高而大者

以百數獨衡為宗最遠而獨為宗其神必靈衡之南

八九百里地益高山益峻水清而益駛其最高而橫

絕南北者嶺彬之為州在嶺之上測其高下得三之

加學文九

卷北

十一

結上二段先見大意次再提起而詳說

三益字下得有趣

即衡之嶺

去上一分去下二分

二焉中州清淑之氣於是焉窮氣之所窮盛而不過

必蜿蟺扶輿磅礴而鬱積衡山之神既靈而彬之為

州又當中州清淑之氣蜿蟺扶輿磅礴而鬱積其水

土之所生神氣之所感白金水銀丹砂石英鍾乳橘

柚之色竹箭之美千尋之名材不能獨當也意必有

魁奇忠信才德之民生其間而吾又未見也其無乃

迷惑沒溺於佛老之學而不出耶廖師彬民而學於

上五物 單稱三 字下三 物用之 狀語法 語勢可 觀語可 橋語對 下却日 千尋之 名材

並皆鬱勃充滿之貌

疊上二段而轉叙其所產

悉數珍產而終歸乎人

枚舉數物轉

發急緩如是語不庸腐

之數者未足以當衡山之神氣唯生

其人而可以當其神氣雖則生其人又或去入異端語意圓轉筆勢斡旋

字在下 正此公 文奇絕 處

質乎內

文乎外

衡山觀太平觀等氣專而容寂多藝而善遊豈吾所

謂魁奇而迷溺者耶廖師善知人若不在其身必在

其所與遊訪之而不吾告何也於其別申以問之

與孟東野書 孟洛陽人時居嵩山始公從宣武軍節度使董晉在汴州貞元十五

年晉死汴州亂公去依徐州刺史張建封此書翌年作

二字易上思字如

與足下別久矣以余心之思足下知足下懸懸於余

也各以事牽不可合并其於它人非足下之為見而

是語不重沓

只言不遇足下而遇它人不出常語為字下得巧

靈水之 非得其 觀裁結 未深致 是意

其於它 人以下 說足下

刀學天丸

卷上

七

懸於

日與之處足下知余心樂否也再詳說余言之而聽者誰歟

四無也字連說

余唱之而和者誰歟言無聽也唱無和也獨行而無

重言益見中情

文意

足下才

徒也是非無所與同也足下知余心樂否也足下才

高以下

高氣清行古道處今世無田而衣食事親左右無違

姑與世俗混跡

上慰言

足下之用心勤矣足下之處身勞且苦矣混混與世

句句皆與上段映應

慷慨也

相濁獨其心追古人而從之足下之道其使余悲也

去年春脫汴州之亂幸不死無所於歸遂來于此主

悲三字
之使余
唯吾知
下之道
此說足
知我至
它人言

故舊

人與余有故哀其窮居余于符離睢上及秋將辭去

無聊貌

因被留以職事默默在此行一年矣到今年秋聊復辭去

矣駁於也

以下餘波實實

江湖余所樂也與足下終湖於江幸矣李習之娶余亡

愈所以待相會

兄之女期在後月朝夕當來此張藉在和州居喪家

可憐狀

甚貧恐足下不知故具此白冀足下一來與李相視

也自彼至此雖遠要皆舟行可至速圖之余之望也

有翅可誦

春且盡時氣日熱惟侍奉吉慶愈眼疾比劇甚無聊

刀學又九

卷七上

十一

不復一一愈再拜

二州名

答魏博田僕射書

九年弘正為魏博節度使元和

尚書右僕射

季冬極寒伏惟僕射尊體動止萬福即日愈蒙恩改

職事不任感懼使至奉十一月十二日示問欣慰殊

深贊善十一郎行已曾附狀伏計尋上達愈雖未獲

蓋請公充判官類

拜識嘗承僕射眷私猥辱薦為聞待之上介事雖不允

受賜實多頃者又蒙不以文字鄙薄令撰廟碑見遇

此篇頗似絮叨唯是逸宕之才意到筆隨事起心續者用則必有利益矣

殊常荷德尤切安有書問稍簡遂敢自踈比所與楊

書記書蓋緣久闕附狀求因間粗述下情忽奉累紙

示問辭意重疊捧讀再三但增慙悚僕射公忠賢德

猶言辱

為內外所宗位望益尊謙異滋甚謬承知遇欣荷實

深伏望照察恨以官守拜奉未由無任馳戀謹因使

迴奉狀不宣謹狀

與袁相公書

袁滋字德深為山南東道節度使帶平章事公此書薦樊宗師

刀學

九

先自叙

伏聞賓位尚有闕負幸蒙不以常輩知遇恒不自知

入薦詞

愚且賤思有論薦竊見朝議郎前太子舍人樊宗師

稱其探行

孝友聰明家故饒財身居長嫡悉推與諸弟諸弟皆

優贍有餘而宗師妻子常寒露飢餒宗師怡然處之

稱其學業

無有難色窮究經史章通句解至於陰陽軍法聲律

稱其文才

悉皆研極原本又善為文章詞句刻深獨追古作者

稱其吏

為徒不顧世俗輕重逢通微曉事者可與晤語又習

退勇守

專見其

志有不

屈思有

所試見

其才欲

一伸

才

於吏職識時知變非如儒生文士止有偏長退勇守

位權之人

專未為宰物者所識年近五十遑遑勉勉思有所試

知人至明愛才

問下儻引而致之密加識察有少不如所言愈為欺

至厚故其自斷如是非一時阿附者所能也

罔大君子便宜得弃絕之罪於門下誠不忍奇寶橫

以寶譬言

應上闕負

弃道側而問下篋積尚有少闕不滿之處猶足更容

輒冒言之退增汗懼謹狀

原人

並說三才主意
在人故題原人

刀學文輯

卷一

十一

一篇不足二百字而圓轉條達無文無餘可謂完璧矣

首端平平說三才

形於上者謂之天形於下者謂之地命於其兩間者

謂之人形於上日月星辰皆天也形於下草木山川

皆地也命於其兩間夷狄禽獸皆人也曰然則吾謂

禽獸曰人可乎曰非也指山而問焉曰山乎曰山可

也山有草木禽獸皆舉之矣指山之一草問焉曰山

乎曰山則不可故天道亂而日月星辰不得其行地

道亂而草木山川不得其平人道亂而夷狄禽獸不

譬喻中亦出草木禽獸天手不拘處

上無則字而此有不致以下始入正議論一故字可著眼

接得稍露詞鋒以待詰難

不妨生箇疑訝

不直解之而舉譬喻判然矣文字錯綜之妙

再提起說主字始見真面

得其情天者日月星辰之主也地者草木山川之主

也人者夷狄禽獸之主也主而暴之不得其為主之

道矣是故聖人一視而同仁篤近而舉遠

雜說全篇主意在治天下而以治病

以譬喻起文理分明

善醫者不視人之瘠肥察其脉之病否而已矣善計

天下者不視天下之安危察其紀綱理亂而已矣天

下者人也安危者肥瘠也紀綱者脉也脉不病雖瘠

此篇說得經綸國家之樞要不直以文而已

刀且得反九

卷上

十一

古文多用為字
說見支語解太
凡掌事之謂

與上對而變語

不害脉病而肥者死矣。通於此說者其知所以為天
下乎。夏商周之衰也。諸侯作而戰伐日行矣。傳數十
王而天下不傾者。紀綱存焉耳。秦之王天下也。無分
勢於諸侯。聚兵而焚之。傳二世而天下傾者。紀綱亡
焉耳。是故四支雖無故不足恃也。脉而已矣。天下雖
無事不足矜也。紀綱而已矣。憂其所可恃。懼其所可
矜。善醫善計者也。謂之天扶與之。易曰。視履考祥。善

與夏商周相及處

亦大異乎夏商周

再取譬而比對說之

一段緊要

引經為確證

考

易履卦
上九語
須就本
文考之

醫善計者為之

獲麟解

哀公十四年魯西狩獲麟以為不祥昌黎
之解以此全篇以孔聖比類味深旨遠

三字句

四字句

九字句

麟之為靈昭昭也。詠於詩。書於春秋。雜出於傳記。百

轉

家之書。雖婦人小子皆知其為祥也。然麟之為物也。

四句說麟之非常獸長短變文

不畜於家。不恒有於天下。其為形也不類。非若馬牛

聖人固有相動容周旋不与人同。備庸人無眼力

犬豕豺狼麋鹿。然則雖有麟不可知其為麟也。角

意元不奇而語生奇可見詞家之巧

語勢轉換來

者吾知其為牛。鬣者吾知其為馬。犬豕豺狼麋鹿吾

實踏襲
老語而
一段斬
新不見
痕跡

刀學子九

卷上

卅二

是昌黎能手

孔子不在乎位不遇于世乃以形道陽虎而拘之豈不悲哉

能學文輯

知其為犬豕豺狼麋鹿惟麟也不可不知不可知則其謂之不祥也亦宜再轉雖然麟之出必有聖人在乎位麟

為聖人出也聖人者必知麟麟之果不為不祥也又

曰麟之所以為麟者以德不以形若麟之出不待聖

人則其謂之不祥也亦宜哉

柳子厚送賈山人南遊序賈蓋京人時來柳州而復南遊者稱山人

蓋好學而無求于世者

論語占之學者為己今之學者為人

二句一篇主意欲以四字獨屬之賈也果有乎三字有意

數其歲數其所歷以實

傳所謂學以為己者是果有其人乎吾長京師三十

三年遊鄉黨入太學取禮部吏部科校集賢祕書出

入去來凡所與言無非學者蓋不啻百數然而莫知

所謂學而為己者及見逐於尚書居永州刺柳州所

見學者益稀少常以為今之世無是決也居數月長

樂於稀少中却得景伯賈景伯來與之言遂於經書博取諸史群

子昔之為文章者畢貫統言未嘗設險行未嘗怪其

刀學文輯

卷七

居室恬靜然不欲出門其見人侃侃而肅召之

蓋出居他國邀令還都也

無求于世故居都居鄙不其行唯

仕快然不樂導之還中國視其意夷夏若均莫取其

姑設高端而後決之

是非曰姑為道而已爾若然者其實為已乎非已乎

應首果有其人乎句

使吾取乎今之世賈君果其人乎其足也則居其賈

言以賈君之行在今世何之取賈

也則行行不苟之也往居不苟容以是之於今世其果

無由駭於賈之賈

逃於賈乎吾名逐祿賤言見疵於世太亦賈君何於其

德充而居貧

之也即其舟與之酒侑之以歌歌曰充乎已居或以

心虛而居寬

或二孰二為一為乎皆含蓋不發

既云君子則所取

賈已之虛或盈其廬孰賈孰充為泰為窮君子烏乎

言足與置於我何有

末又以孰知從容結之成無

取以寧其躬若君者之於道而已爾世孰知其從容

窮意味

者耶

送元暲師序

首著此一句先言劉而後及暲是文章布置處

不若稱

中山劉禹錫明信人也不知人之實未嘗言也言未

實字雖字可看

所以知其實也

嘗不讎也猶中元暲師居武陵有年數矣與劉

所以知而言之也

遊久

且日武陵唐屬州司馬持其詩與引而來余視之

蓋劉所贈禹有

且日武陵唐屬州司馬

持其詩與引而來

州司馬

持其詩與引而來

州柳

余視之

全篇脈絡如常山蛇勢

初學文輯

卷一

十一

詩有引

西以言而能離

卷上

應上明信

申申其言勤勤其思其為知而言也信矣余觀世之

為釋者或不知其道初則去孝以為達遺情以貴虛

言能守頭陀之行

苦也

道在方外身居貧窶而能如此

今元暲衣粗而食菲病心而墨貌以其先人之葬未

無代已者

允助

返其土無它族屬以移其哀行求仁者以冀終其心

言不厭勞不憚遠設辭之工

應上不知道

又引釋之書證之

勤而為逸遠而為近斯蓋釋之知道者歟釋之書有

尤的切

大報恩十篇咸言由孝而極其業世之蕩誕慢詭者

添一句

雖為其道而好違其書於元暲師吾見其不違且與

更有餘致

又以陶氏撰出二段以儒為地轉佳

儒合也元暲陶氏子其上世為通侯指陶侃為高士指潛

踐上分釋

也高士而轉入釋鏡他一卷

為儒先指通資其儒故不敢忘孝跡其高故為釋承其

劉柳輩

應首段

侯故能與達者遊其來而從吾也觀其為人益見劉

因劉而知暲叮嚀不置

之明且信故又與之言重叙其事

送薛存義之任序謝曰章法句法字法皆好序

淳正雖不及退之至氣格雄絕亦退之所不及

起得緊切

先叙別情殷勤叙得如畫

河東薛存義將行柳子載肉于俎崇酒于觴追而送

初學文仇

卷上

廿五

神學文苑

三字鄭重

一篇筋骨

之江之游飲食之且告曰凡吏于土者若知其職乎

吏心之役民力之役

反言而說字法尤須仔細

蓋民之後非以役民而已也凡民之食于土者出其

呂云下得的當

什一傭乎吏使司平於我也今受其直怠其事者天

語勢急不用語聲

聚欽苛細罵以為盜

引喻一段痛切

下皆然豈惟怠之又從而盜之向使傭一夫於家受

以字

若直怠若事又盜若貨器則必甚怒而黜罰之矣以

重應前天下皆然

上下之勢

今天下多類此而民莫敢肆其怒與黜罰何哉勢不

婉轉

一篇骨力一句千鈞

令人痛心尤切

同也勢不同而理同如吾民何有達于理者得不恐

得何等

鄭重何

等婉轉

何等深

發作二

句說治

之力訟

者二句

說治之

効並皆

緊要處

摘抉無

遺是作

者苦用

工夫處

柳氏本

恐與畏各有義宜詳之

而畏乎存義假令零陵二年矣發作而夜思勤力而

二句關鎖緊者看下去

勞心訟者平賦者均老弱無懷詐暴憎其為不虛取

引飯自己許多感慨

用舜

直也的矣其知恐而畏也審矣吾賤且辱不得與攷

典語

結語有照應有風趣

績幽明之說於其往也故賞以酒肉而重之以辭

送獨孤申叔侍親往河東序

詩曰

聊綴

散散

讀之

但見神氣飛揚耳孫鑛

故土舊業

黃河

河東古吾土也家世遷徙莫能就緒聞其間有大河

初學文苑

卷上

廿六

望而公則生於仲言直以爲河東人錯矣

只管平地說將去必索人爲之無味不

中條山

此史遷所爲詞家千古標樣

條山氣蓋關左文士往往彷彿臨望坐得勝槩焉吾

跋足貞

固翹翹寒裳奮懷舊都日以滋甚獨孤生周人也往

經學之要

而先我且又愛慕文雅甚達經要才與身長志益強

謂侍親

謂才之長

力挾是而東夫豈徒往乎温清奉引之隙必有美製

四字箴規

儻飛以示我我將易觀而待所不敢忽古之序者期

不須辭之徒富厚也

以申道志義不爲富厚而今也反是生至於晉出吾

敬語

斯文於筆硯之伍其有評我太簡者慎勿以知文許

之

答韋珩示韓愈相推以文墨事書蔣曰雖短棹急節而骨力

自通勁郭正域曰峭勁茅曰歐陽似子厚此書者多

足下所封示退之書云欲推避僕以文墨事且以勵

足下若退之之才雖過僕數人尚不宜推避於僕

非其實可知固相假借爲之詞耳退之所敬者司馬

遷揚雄遷於退之固相上下若雄者如太玄法言及

本集注
四賦謂
甘泉河
東羽獵
長楊後
人宴加
愁字

韓柳俱
是文家
乃其相
獎如美
古人交
道云厚
可感可
愧

退之與
子厚互
相謙抑
而所
勸勉章
珩者愈
益切至
友道之
可貴如
是

四愁賦退之獨未作耳使作之加恢奇至他文過揚

雄遠甚雄之遣言措意頗短局滯澀不若退之猖狂

恣意怒視也出伯夷傳

恣睢肆意有所作若然者使雄來尚不宜推避而况

僕邪彼好將大人善以為不屈己善不可獎故慚慚云

爾也足下幸勿信之且足下志氣高好讀南北史書

通國朝事穿穴古今後來無能和而僕稚駉卒無所

為但趁起文墨筆硯淺事今退之不以吾子勵僕而

終有歲警措意尤至

反以僕勵吾子愈非所宜然卒篇欲足下自挫抑合

當世事以固當雖僕亦知無出此吾子年甚少知己

一段餘意雍容揄揚得贈言之体

者如麻不患不顯患道不立耳此僕以自勵亦以佐

退之勵足下不宣宗元頓首再拜

四維論管子牧民篇國有四維曰禮義廉恥不從枉

管子以禮義廉恥為四維吾疑非管子之言也彼所

以世人所命貼管子所謂以詳之也

謂廉者曰不蔽惡也世人之命廉者曰不苟得也所

謂恥者曰不從枉也。世人之命。恥者曰羞為非也。然

將以二者攝諸義而立論

則二者果義歟非歟。吾見其有二維。未見其所以為

說四者皆所以歸於義

四也。夫不蔽惡者。豈不以蔽惡為不義而去之乎。夫

不苟得者。豈不以苟得為不義而不為乎。雖不從枉

與羞為非皆然。然則廉與恥。義中之小節也。不得與

更起議論以判斷

義抗而為維。聖人之所以立天下。曰仁義。仁主恩。義

主斷。恩者斷者宜之。而理道畢矣。蹈之斯為道。得之

斯為德。履之斯為禮。誠之斯為信。皆由其所之而異

名。今管子所以為維者。殆非聖人之所立乎。又曰。一

維絕則傾。二維絕則危。三維絕則覆。四維絕則滅。若

反覆辨難

義之絕。則廉與恥其果存乎。廉與恥存。則義果絕乎。

四用矣。字數舉之而結歸于義

人既蔽惡矣。苟得矣。從枉矣。為非而無羞矣。則義果

重論管子一放一收

存乎。使管子庸人也。則為此言矣。管子而少知理道

應上理道

則四維者。非管子之言也。茅坤曰。結本賈誼政事書

晉文公問守原議見左傳僖公二十五年

敘事語簡而事具筆健而不冗凡論題紀事者可以為法

晉文公既受原於王難其守問寺人勃鞞以畀趙衰

三事皆緊要不可苟

余謂守原政之大者也所以承天子樹霸功致命諸

而字轉

三字用意

侯不宜謀及媒近以忝王命而晉君擇大任不公議

二議字二謀字並相及處

於朝而私議於宮不博謀於卿相而獨謀於寺人雖

姑推與趙衰面讓其事如是論無漏罅

一與一奪手段精悍

或衰之賢足以守國之政不為敗而賊賢失政之端

二節

由是滋矣况當其時不之言議之臣乎狐偃為謀臣

注曰終篇看其及覆激昂一節而意如貫珠詞如盤露謝曰字字經思句句有味懈急味者當玩

有其人而不用益在晉君之非

先軫將中軍晉君疏而不咨外而不求乃卒定於內

三節先揚

豎其可以為法乎且晉君將襲齊桓之業以翼天子

四字辭好旨婉次抑

則字接得

乃大志也然而齊桓任管仲以興進豎刀以敗則獲

有力引齊桓比並始終片片裂破

婉轉曲折背跡二字用

原啓疆適其始政所以觀示諸侯也而乃背其所以

得尤巧

恐有以晉君能成霸功救其誹者故又用三句撲滅了

興跡其所以敗然而能霸諸侯者以土則大以力則

強以義則天子之冊也誠畏之矣烏能得其心服

以下餘波叙賊賢失政之弊

弘恭石頭

一句斷案

哉其後景監得以相衛鞅弘石得以殺望之誤之者

景監見史記商君傳秦

孝公時
弘恭見
漢蕭望
帝時

晉文公也。嗚呼！得賢臣以守大邑，則問非失問，舉非

失舉。然猶羞當時，陷後代。若此，况於問與舉，又而失

者，其何以救之哉！余故著晉君之罪，以附春秋許世

子止。晉趙盾之義，雖異而

桐葉封弟，辨事出說苑，弟

古之傳者，有言成王以桐葉與小弱弟戲，曰：『封汝

周公入賀，王曰：『戲也。』周公曰：『天子不可戲，乃封小弱

注曰反
覆重疊
愈不厭
如既層
愈但見
蒼翠

又曰七

弟於唐，吾意不然。王之弟當封邪？周公宜以時言於

王，不待其戲而賀，以成之也。不當封邪？周公乃成其

不中之戲，以地與人，與小弱弟者為之主，其得為王

乎？且周公以王之言不可苟焉而已，必從而成之邪？

設有不幸，王以桐葉戲婦寺，亦將舉而從之乎？凡王

者之德，在行之何若。設未得其當，雖十易之，不為病

要於其當，不可使易也。而况以其戲乎？若戲而必行

此是正
理正論

切學文

卷五

十一

節轉換
絕無雷
同之弊
李曰雄
健飄時
有懸崖
峭壁之
勢
又曰觀
其節
轉換
難分明
易見摸
樣次第

一節

當不當設而端辨之

上正說此及說如是文

二節

接下

發言發動人 不幸二字語備

舉而二字語備

三節

彼所謂
論言如
汗者使
其不易
言耳

之是周公教主遂過也吾意周公輔成王宜以道從

上吾意說不然此吾意說當然

上三節既已

容優樂要歸之大中而已必不逢其失而為之辭又

用牛馬語頗涉塵惡不免微瑕

不當束縛之馳驟之使若牛馬然急則敗矣且家人

克字用意

總結上文

父子尚不能以此自克况號為君臣者邪是直小丈

夫缺缺小智者之事非周公所宜用故不可信或曰

未換其人輕輕放過去結得妙

封唐叔史佚成之此出史記晉世家○用史佚結之

於文則佳於論未盡封小弱弟於

唐豈史佚所專年位周公而在豈可而許之乎若可
而許之與周公自為庸何異哉此尤可疑也或者在

周公居東
之時也歟

故御史周君碣本集注畧載其事狀可閱蔣曰
語簡而氣玉似歌似哭雖千載

下可以格鬼復起茅曰調
不入史漢而氣韻亦勁

四字持標異之

蓋皆有所忌憚不著以諫死三字足備一生事業

有唐貞臣汝南周氏諱某字某以諫死葬于某貞元

十二年柳宗元立碣于其墓左在天寶年有以諂諛

至相位賢臣放退公為御史抗言以白其事得死于

禁中

可見殺身而大有益于世

墀下史臣書之公之死而佞者始畏公議於虐古之

高祖大風歌安得猛士兮守四方

不得其死者眾矣。若公之死，志匡王國，氣震姦佞，動

獲其所，斯蓋得其死者歟。公之德之才，洽於傳聞，卒

是則可惜 唯此一節足充多少才德

以不試而獨申其節，猶能奮百代之上，以為世軌第

引一事出人意表

令生於定哀之間，則孔子不曰未見剛者，出於秦楚

推托之言莫過此

之後，則漢祖不曰安得猛士，而存不及興王之用，沒

不遭聖人之歎，誠立志者之所悼也。故為之銘，銘曰：

忠為美道，是履諫而死。佞者上史之志，石以紀為臣

一無兮字

味尤深

軌兮

永州鐵爐步志

此篇蓋公平昔所憤懣于內者，值鐵爐步而發之，曰託言於

步之人未據太史觀民風采，民言而斷之，是撰文之旨。

先解步字義

江之游，凡舟可縻而上下者，曰步。永州北郭有步，曰

鐵爐步。余乘舟來居九年，往來求其所以為鐵爐者，

無有問之人。曰：蓋嘗有鍛鐵者居，其人去而爐毀者，

步冒鐵炉之名

不知年矣。獨有其號，冒而存。余曰：嘻，世固有事去名

切學子文軌

卷上

十一

本意在乎位存而德自姑含畜其言如位德俱亡者此造語斟酌也

始曰冒姓次曰冒號末曰冒爵為等下語次第可看

假步人而立論

存而冒焉若是邪步之人曰子何獨怪是今世有負

傲其門地

其姓而立於天下者曰吾門大他不我敵也問其位

與德曰久矣其先也然而彼猶曰我大世亦曰某氏

大其冒於號有以異於茲步者乎向使有聞茲步之

空竈器 田器 兵器

號而不足釜錡錢鏹刀鈇者懷價而來能有得其欲

金等

喻得痛切

乎則求位與德於彼其不可得亦猶是也位存焉而

臣民皆戴

德無有猶不足以大其門然且忍樂為之下子胡不

至此英氣悲見是柳文之風

怪彼而獨怪於是大者桀冒禹紂冒湯幽厲冒文武

以傲天下由不知推其本而姑大其故號以至於敗

為世咲僂斯可以甚懼若求茲步之實而不得釜錡

與上可懼太相反

換上怪字

錢鏹刀鈇者則去而之他又何害乎子之敬焉於末

言得觀察

矣余以為古有太史觀民風采民言若是者則有得
矣嘉其言可采書以為志

鞭賈

刀與下之丸

卷上

十四

初學外車

啓信以鄙才求高位

酬也

市之鬻鞭者人問之其賈宜五十必曰五萬復之以

一向不以為實語

講而上之則倍見不當之勢是為賈常態

五十則伏而笑以五百則小怒五千則大怒必以五

萬而後可有富者子適市買鞭出五萬持以夸余視

其首則拳戚足而不遂視其握則蹇反而不植其行水

行水未審姑待後考

爪按也

謂至軟

者一去一來不相承其節朽黑而無文指之滅爪而

謂至輕

不得其所窮舉之飄然若揮虛焉余曰子何取於是

以譬言無實能而以虛飾進者四字有狀

而不愛五萬曰吾愛其黃而澤且賈者云余乃召僮

同速

檢湯以濯之則邀然枯蒼然白嚮之黃者扼也澤者

蠟也富者不悅然猶持之三年後出東郊爭道長樂

馬踴躍也

坂下馬相踴因大擊鞭折而為五六馬踴不已墜於

始

地傷焉視其內則空空然其理若糞壤無所賴者今

入正論

才分之異

之扼其貌蠟其言以求賈技於朝者當其分則善一

位過其才

才與位稱

誤而過其分則喜當其分則反怒曰余曷不至於公

罵時人甚

應前三年

卿然而至焉者亦良多矣居無事雖過三年不害當

刀目九

十五

陳力就
列論語

初學文軌

七五

與譬言相照

其有事驅之於陳力之列以御乎物以夫空空之內
糞壤之理而責其大擊之效惡有不折其用而獲隊
傷之患者乎

初學文軌卷上終

Handwritten notes and a small sketch in the top left corner of the left page.

Handwritten notes and a small sketch in the bottom left corner of the left page.

