

詩藪

三  
初

土岐文庫  
文庫17  
W161  
3



文章 17  
W161  
3

昭和六十年二月一日  
土岐善喜唐氏寄

010185192224

詩藪

外編三 唐上

青帶  
堂記  
書記

田  
子  
書

甚矣詩之盛於唐也其體則三四五言六七雜言樂府歌

行近體絕句靡弗備矣其格則高卑近遠濃淡淺深巨

細精粗巧拙強弱靡弗具矣其調則飄逸渾雄沉深博

大綺麗幽間新奇猥瑣靡弗請矣其人則帝王將相朝

士布衣童子婦人縑流羽客靡弗預矣

宋計敏夫輯唐詩紀事八十一卷一千一百五十家采摭

精詳序次整密允為篤志之士然芮挺章編國秀李康

成編玉臺二人皆有已作附載集中又殷璠英靈高武

間氣品藻之語盛見援引而四子名氏開卷邈如朝士

如王蔡釋子如寒山羽客如呂岩今皆有集行世亦皆

詩後小編三 唐上

遺漏可謂失之耳目之前至如蔣奇童薛奇童徐鼎鄭  
鏜太上隱者君山父老諸家所選脫軼頗多蓋著述之  
難如此余嘗欲遍蒐唐二百年史傳文集小說冗談以  
及碑誌箴銘雜出宋元之後者本計氏書稍益其未詳  
而盡補其所闕足成百卷庶無遺恨而力未遑姑識其  
端於此

凡著述貴博而尤貴精淺聞眇見曷免空疎誇多炫靡類  
失鹵莽博也而精精矣而博世難其人洪景盧萬首唐  
絕文士滑稽假託並載集中此博之弊也嘉靖初有輯  
唐詩行世紀者至一千四百餘家余驟揭其目欣然比  
閱則六朝五季幾三之一甚至析名與字二之為噴飯  
滿案而罷夫博而弗精以駭庸立可耳稍近當行訛漏

百出得不慎與

唐人自選一代芮挺章有國秀集元次山有篋中集竇常  
有南熏集殷璠有河岳英靈集高仲武有中興間氣集  
李康成有玉臺後集令狐楚有元和御覽顧陶有唐詩  
類選姚合有極玄集韋莊有又玄集無名氏有搜玉集  
奇章集今惟國秀極玄英靈間氣行世類選御覽又玄  
雜見類書餘集宋未尚傳近則未觀

河岳英靈不取拾遺間氣極玄兼遺供奉宋人謂必有意  
非也英靈集於天寶杜詩或未盛行間氣俱中唐姚太  
半晚唐惟國秀盛唐頗備而不及二公總之當時議論  
未定如莊生道術不及仲尼尊與貶與未可知也

選唐音不收李杜則有意尊之矣

唐詩賦程士故父子兄弟文學並稱者甚衆而不能如漢魏之烜赫至祖孫相望則襄陽之杜亦今古所無也世所共知二賈二蘇三王五竇外他或以爵位勲名掩之結夏杜門永晝如歲呻吟之暇漫疏其略于后衰鈍遺忘挂一漏萬姑識此為博雅前驅云

父子則薛收薛元超李百藥李安期許叔牙許子儒宋令文宋之問趙武孟趙彥昭敬播敬之弘陳子昂陳光賈魯賈至蘇環蘇頲李適李季卿崔日用崔宗之蕭嵩蕭華李善李邕張說張均崔良佐崔元翰杜甫杜宇武房融房瑄鄭繇鄭審蕭穎士蕭存獨孤及獨孤郁張毅夫張禕郝純郝士美樊澤樊宗師裴倩裴均歸崇敬歸登劉禹錫劉承雍路泌路隨李懷遠李景伯于休烈于肅

張薦張又新李端李虞仲韋表微韋蠙韋貫之韋澳段文昌段成式皇甫湜皇甫松苗晉卿苗發李程李廓李泌李繁韋綬韋溫崔群崔亮揚凌揚敬之崔璩崔渙溫庭筠溫憲章孝標章碣劉迺劉伯芻劉三復劉鄴李礪李沆鄭亞鄭畋補褚惠元 褚遂良

兄弟則孔紹安孔紹新蓋文懿蓋文達馬敬淳馬敬潛秦景通秦煒路紀路鼓席豫席晉周思茂周思鈞杜易簡杜審言韋承慶韋嗣立來濟來恒崔日知崔日用薛曜薛稷王維王縉皇甫曾皇甫冉崔敏童崔惠童元結元融蔡希周蔡希寂李渤李涉暢當暢諸柳公綽柳公權許康佐許堯佐揚虞卿揚汝士柳中庸柳中行李翰李觀馮宿馮定李遜李建吳通微吳通玄鄭仁規鄭仁表

柳渾柳諤唐臨唐皎周繇周繇

三人者沉佺期沉全交沈全宇喬知之喬侃喬備李義李

尚一李尚正揚憑揚凌揚疑韋綬韋縑韋純蘇冕蘇弁

蘇袞白居易白敏中白行簡韋述韋迅韋道張文琮張

文瓘張文叔

四人者羅隱羅鄴羅衮羅虬揚發揚收揚嚴揚假五人者

張知騫張知玄張知晦張知秦張知默六人者王劇王

勔王勃王助王勗王勸七人者趙夏白趙冬曦趙和壁

趙安貞趙居貞趙頤貞趙彙貞八人者賀德仁賀德基

劉和柔劉知幾等各號高陽里

崔沘崔湜崔澄崔液兄弟四人崔瑤崔瑒崔瑰崔瑾崔珮

兄弟五人崔邠崔鄆崔郾崔郢崔鄴兄弟六人崔

瑄崔珙崔燥崔輿崔球崔珣崔璿崔玦兄弟八人並載

唐史崔氏一門之盛如此然率以爵位顯故不列前大

抵兄弟齊名聲實相嗣者三人則已盛矣四五以上惟

王寶二氏庶幾自餘張趙諸人雖當時並有名字亦未

必盡然姑以備數而已

祖孫則孔紹安孔自新姚思廉姚璿岑文本岑義員半千

員做杜審言杜甫張鷟張薦許敬宗許彥伯韋嗣立韋

弘景杜佑杜牧鄭絀鄭顥唐次唐彦謙殷侑殷盈孫唐

臨唐紹馮宿馮涓高士廉二孫球瑾史不載見紀事陸餘慶孫

海海孫長源魏徵墓于志寧休烈狄仁傑兼讀李敬玄紳之類雖紀載方冊以世次稍遠不錄他

父子兄弟三人者張文琮子戩錫韋安后子陟彬包融子

此放

佶何四人者王景子之咸之賁之渙五人者呂渭子温  
恭儉讓穆寧子質贊員賞六人者竇叔向子常群牟率  
鞏七人者劉知幾子貺鍊秩彙迅迥

父子祖孫三世者徐齊暉子堅堅子嶠武平一子就就子

元衡儒術崔融子禹錫禹錫子巨李栖筠子吉甫吉甫

子德裕柳芳子冕登登子璟柳公綽子仲郢仲郢子璞

璧珪玳盧綸子弘正簡辭簡求簡能簡能子知猷鄭餘

慶子滌滌子處誨從謹四世者王播子起起子龜龜子

蕘唐人有父上子四五傳而僅收一不再有兄弟六七輩  
而僅錄二二三二者皆專主文學故不無去取至于遺滯  
當俟續增大槩三傳者寡

荆四世尤希聊備其數云

夫婦俱能詩者吉中孚妻張氏孟昌期妻孫氏元稹妻裴

氏杜羔妻劉氏元載妻王氏彭伉妻張氏李極妻盧氏

女兄弟能詩則徐充容婕妤及弟齊暉宋若辛若憲若照

若倫若華父廷芬上官儀女孫上官昭容

自昔兄弟齊名者衆矣未有五人俱出仕而俱能詩者唐

竇氏是也自昔姊妹並稱者有矣未有五人俱入宮而

俱能詩者唐宋氏是也而竇之父叔向宋之父廷芬皆

以文學稱尤異中之異也竇四子俱登第獨群處士官

最達幾至宰相宋五女俱尚宮獨一男質最下白首編

氓事固有不可知者

劉知幾兄弟八人俱有文學而父藏器從父延祐並顯名

唐史知幾六子咸富著述二孫滋浹又能世其家一門

之盛終唐世未有也劉氏所居林高陽里故陳氏以爲  
兄弟八人然新舊唐史並曰六人

不知何也

王勃祖通從祖績父福時亦知名而勃兄弟六人並以文學顯殆古未有今但傳勳勅勃三珠樹助勸稍晚出遂鮮知者寔六王也藝文志王勃出集一卷當即其人勃迷于經史及數學史備載今

但傳

嘗與友人戲論唐詩人上自天子下逮庶人百司庶府三教九流靡不備也漫爾筆之供好事一太噍

人主則文皇明皇之屬宗室則越王韓王之屬將相則代公晉公之屬宰輔則燕公許公之屬三省則李久薛稷之屬六卿則齊幹王在之屬學士則崔融徐堅之屬舍人則賈曾蘇晉之屬成均則張籍竇常之屬秘堅則鄭審姚合之屬青宮則王維薛據之屬朱邸則王勃殷遙之屬侍從則高適賈至之屬供奉則盧象岑參之屬給

舍則佺期

沈行言

李之屬諫院則光羲

儲元旦

韋之屬

諸司則崔顥

禮部勳陶

祖駕部

宋之問

之屬諸郎則蔡

著作孟

校書包

起居錢

秘書之屬

觀察則李翱韋丹之

屬節度則孟簡薛能之屬郡守則平原北海之屬州牧

則蘇州隨州之屬令長則盈川

揚州夏縣

劉春

之屬丞尉

則臨海

駱龍標

王之屬

府佐則顧况李端之屬幕僚則

朱放馬戴之屬武臣則邾士美高崇文之屬藩帥則張

建封羅弘信之屬宗支則李適之李之芳之屬戚畹則

武平一武攸緒之屬舉子則平曾來鵬之屬徵士則秦

系朱灣之屬布衣則成紀襄陽之屬散人則鹿門甫里

之屬羽流則曹唐吳筠之屬縉流則蔡京周賀之屬他

如宮苑則徐充容宋尚宮閨闈則劉令嫺鮑君徽女即

則崔公達張窈窕女冠則魚玄機李季蘭妾媵則步非  
煙閑盼盼媚妓則徐月英劉采春又如寒山拾得以頭  
化鍾離呂岩以神仙殷七七以幻王季友以賣屨邵謁  
以縣胥張志和以漁衡岳居民以樵天竺童子以牧海  
印以尼香山天復諸老以年李泌揚收路延以稚范攄  
之子以殤李賀林傑以天顧非熊以再生鄭度劉商以  
畫張南史以奕陸鴻漸以茶飲中八仙以酒盧從愿以  
富郊島以窮盧照鄰以癩李華以風痺宋雍以瞽崔岐  
以恥宋之問以口方干以唇丁稜以吃李紳以短鄭昌  
圖以肥歐陽率更以醜張旭以癩李益以妬唐衢以哭  
張元一以談權龍褒以喙薛生以書記野鶻灘吟者以  
舟師見方首唐絕中本語林樞岳樵夫下

條或即以樵夫作非也崔紀事失載

捧劍以人奴新羅主以東夷楊奇鯤以南詔蘇渙以劫劉

义以盜李微以虎孫恪妻以猿天桃以狐葦城伎以妖

幽獨君以鬼李微以下唐此類甚衆然率文士滑稽故

伎丁絕乃歌將

唐人王工文詞者太宗玄宗尚矣高中二帝豈解此事昏

庸沉湎假借自文大率侍從諸臣代作耳睿宗有集一

卷當亦能詩今不傳德宗天稟猜忌而聽政之暇能與

宋若昭等揚批批文亦一快也文宣二主頗稱蘊藉昭

丁未造高貴同艱悲夫

宣宗嘗微行遇賈嶋觀其詩卷嶋攘臂奪之曰郎君何會

此耶遂謫主簿長江又嘗微行遇盧渥渥趨避道左拱

手自称其名遂賜進士及第同上遇人主也而遇不遇



若此，烏誠脫疎帝責，以風塵識天子，則亦過矣。賈方覓句，衝京兆鹵簿，且不知况龍而魚服耶？一笑。

憲宗讀白居易諷諫百餘篇而善之，因召為學士。穆宗讀元微之歌詩百餘首而善之，立徵為舍人。二君不以詩名而好，尚乃爾，知唐世人主亡不喻此道也。

唐宗支衍溢天下，而秣苑頗覺寥寥。詩知名者，諸王、外宰、相適之、尚書之、芳僕、射程、刺史、郎員、外約、進士、洞十餘人而已。世以肅代還天下，且亂無論勲德，即諸李詩，有如貞觀開元二帝者乎？長吉頗自錚錚，人謂稍假以年，可大就要之詩格定矣。不死愈益其誕耳。

語林云：文宗好五言詩，品格與肅代憲宗同，而古調尤清峻。常欲置詩學士七十二員，學士中有薦人姓名者，宰

相揚嗣復曰：今之能詩無若賓客。分司劉禹錫上無言。

李珣奏曰：當今置詩學士，名稱不嘉。今翰林學士皆有文詞，陛下博覽古今，其間有疑顧問，可也。陛下昔命王起許康佐為侍講，天下謂陛下好古，宗儒敦揚朴厚，臣

聞憲宗為詩格，合前古，當時輕薄之徒，摘章繪句，贅牙嚼舌，譏諷時事，鼓扇名聲，謂之元和體。今陛下更置此官，得無不可乎？按此則文肅代憲四君皆工詩，唐十八葉間，惟敬懿數君無聞，自餘靡不精究。帝王文學之盛，殆亘古所無也。惜史不載諸選，僅文宗一絕，他率無傳。

因備錄之。文宗不答揚奏，當以如黨叔文故耶。

文宗欲置詩學士，固非急務。然非雅尚，不能李珣奏罷未為無見。第以憲宗為詩釀成輕薄之風，中間贅牙嚼舌。

譏諷時事，明指韓柳元白諸公，此大是無識妄人。唐一代之文，所以能與漢並正，賴數君豈俗子所解。廼憲宗只起之風，可與漢武唐文相次。淮蔡之勲，尚出此下。而史不略言，故余特詳著焉。樂夫有諷諫詩元，稷李紳有新樂府。

唐著姓若崔盧韋鄭之類，赫奕天下，而崔尤著。蓋自六朝元魏時已為甲族，其盛遂與唐終始。文皇首命群臣，中第諸族，時以崔民幹為第一。嗣後達官，無仕史不絕書，而能詩之士，亦眾。他姓遠弗如也。初唐則崔信明、崔融、崔晉為崔日用、崔自、知、崔湜、崔液、崔禹錫、崔沔、崔尚、崔翹、崔珪、盛唐則崔顥、崔巨、崔曙、崔興宗、崔泰之、崔宗之、崔國輔、崔敏童、崔惠童、中唐則崔峒、崔琮、崔護、崔應、崔咸、崔元翰、崔立之、崔鉉、崔群、崔備、崔充、崔子向、崔李、崔

崔涯、崔樞、崔嘏、崔尔、崔軒、崔郊、崔滌、崔道融、崔子尚、晚唐則崔魯、崔塗、崔安潛、崔珏、崔總、崔恭、崔庸、崔璐、崔元範、崔公信、崔璞、女子則崔鶯、崔公遠、崔仲容、初唐之融、盛唐之顥、中唐之峒、晚唐之魯，皆矯矯足當旗鼓。以唐詩人總之，占籍幾十之一，可謂盛矣。他如崔蒞、崔璆、崔鄆、崔瑄、群從數十，秉銓列戟，當代所榮，而勲德文章靡有傑出吾無取焉。執政玄禕、祐甫、差著自餘，知溫、彥昭、登公相者十餘輩，而浮沉史傳後世，鮮知總之。未敵黃鶴樓一首也。唐詩人張氏亦眾，而非甲族。王、李、甲族，而過十、三、耳、兼、三、氏、人、數、亦、無、盛、于、崔、者、第、五、代、至、宋、遂、衰、亡、聞、矣。

開元以前，詞人鮮弗達者。天寶以後，才士鮮弗窮者。即間有之，然弗數見也。第今制作行，世則景龍垂拱，百不二

三大曆元和十常五六造物乘除亦巧矣輒據唐人雜說類次數條以見其槩云

唐書云太宗以海內漸平銳意經籍開文學館以待四方才雋與選者杜如晦房玄齡虞世南陸德明于志寧蘇世長褚亮姚思廉孔穎達李元道李守蔡允恭顏相時薛收蓋文達蘇旭薛元敬許敬宗後收卒以劉孝孫補之世謂十八學士擬於登瀛洲焉右唐初太宗世顯者天策所收顏師古褚遂良等尚不止此

又云景龍二年中宗於修文館置大學士四員學士八員直學士十二員李嶠宗楚客趙彥昭韋嗣立為大學士李適劉憲崔湜鄭愔盧藏用李义岑義劉子玄為學士薛稷馬懷素宋之問武平一杜審言沉佺期闞朝隱韋

安石徐堅韋元且徐彦伯劉允濟為直學士右高中世顯者先是武氏脩三教珠英徵天下文士二十六人徐彦伯為首餘率前諸學士張說王無競富嘉謨亦與焉

玄宗世讐校秘書尹知章等一十二人亦馬懷素為首后玄宗欲置詩學士七十二員以李在沮止之

玄宗紀開元元年夏郭元振全三品秋張說為中書令冬以姚崇同三品盧懷慎同平章事四年冬宋璟為黃門監源乾曜蘇頲同平章事八年春張嘉貞十四年夏李元紘二十一年春韓休冬裴耀卿張九齡俱同平章事右玄宗開元中宰相至十數人皆文學士也先是又有魏知古等古今詞人之達莫盛此時繼之林甫國忠雖天資險獍然俱以不學稱唐治亂判矣

席豫傳云豫與韓休許景先徐安貞孫逖張九齡先後掌

言數效錄三  
論誥又蘇頲蘇晉賈曾賈至齊澣王丘李义等並以文學為中書舍人右二條初盛間詞人頭者

賀知章傳云神龍中知章與越州賀朝萬齊融揚州張若虛邢巨湖州包融俱以吳越之士文詞俊秀名揚於上京朝萬止山隲尉齊融崑山令若虛兗州兵曹巨監察御史融遇張九齡引為懷州司戶集賢直學士數子人間往往傳其文獨知章最貴神龍中有尉氏李澄之善五言詩蹉跌不偶六十餘為參軍卒又唐新語云長壽中榮陽鄭蜀賓詩知名年老甫授一尉之官未幾卒一事甚類右初盛間窮而間有達者

國史補云開元以後位卑而名著者李北海邕王江寧昂

李館陶鄭廣文度元魯山德蕭功曹張長史旭獨孤

常州及崔比部梁補闕肅韋蘇州物右載唐詩紀事崔比部李館陶不列名按是時詩文有重望而不甚顯者崔則崔顥崔曙李則李翰李華第俱不言為比部館陶然四人外無赫赫稱必居二於此矣

明皇雜錄云天寶末劉希夷王泠然王昌齡祖咏張若虛張子容孟浩然常建李白劉春虛崔曙杜甫雖有文章盛名皆流落不偶右二條盛唐詩人窮者李杜古今流落之魁然置諸人中覺猶為顯達也一笑

丹揚集云潤州延陵有包融儲光義曲阿有丁仙芝緱氏主簿蔡隱丘監察御史蔡希周潤南尉蔡希寂處士張彥雄張朝校書郎張暈吏部常選周瑀長洲尉談戴句容有殷遙破石主簿樊光橫陽主簿沈如筠江寧有右

拾遺孫處士徐延壽丹徒有江都王簿馬從武進尉申堂溝十八人皆有詩名右亦多盛唐間人吳揚所產也殷氏叙其履歷但一二稍顯自餘布衣冗秩旁午篇中豈此方當時遂無貴且文者耶

盧綸傳云綸與吉中孚韓翃錢起司空曙苗發崔峒耿漳夏彥審李端雍太曆十才子綸戶部郎中起考功郎中發都官員外峒右補闕漳右拾遺審侍御史宦俱不甚顯獨中孚侍郎翃知制誥差著而端竟終杭州司馬當是時秦系劉方平俱布衣顧况司戶于鵠從事張南史參軍厄尤甚焉右中唐詩人之窮者嗣是權武裴元韓白諸公驟顯元和遂以中具繼之郊寒島髡藉盲全在二李賀觀歐陽並天其窮益又甚矣

劇談錄云自大中咸通之後每歲試春官者千餘人其間章句有聞疊々不絕如何植李致皇甫松李蘊犀梁望毛濤具麻來鵠賈隨以文章著美温庭筠鄭澣何洎周鈴宋耘沈駕周錄以詞賦標名賈嶋平曾李陶劉得仁喻坦之張喬劇燕許琳陳覺以律詩流傳張維皇甫川郭鄴劉延暉以古風擅價皆苦心文華厄於一第然其間數公麗藻英詞播於海內與虛簿切聯名級者殆不可同年語矣右晚唐詩人窮者如此其衆又過於前然司馬羅隱輩尚不止是今制作多不傳徒空名寄於簡冊雖頗勝當時華要亦可悲也

唐舉子不中第者語林劇談所紀外又有來鵬宋濟嚴暉王璘李洞胡曾張祐江爲盧汪孫定許璿後爲羽流

歐陽澥李山甫司馬禮等大率皆晚唐而盛唐則老杜以不第獻賦其他孟浩然等雖布衣然非舉子也諸人生不成名今紀載又將沒沒余惜而詳著之

韓愈李觀歐陽詹王涯馮宿等同第誠有唐第一榜然是時昌黎已數舉觀卒時年二十九詹卒亦有天稱而涯宿並顯德文際則昌黎之齒當最高而是時張童子年最幼後竟亡所聞豈亦天耶昌黎嘗有序送張而不著其名今遂莫可考而尚以昌黎文故世知其人文士筆端與人主名器殆互有輕重耶

陸子淵云開元中有風雅古調科李杜皆不與而薛據為首余謂據在盛唐為李杜之亞足稱不媿科名而李杜旋以布衣受知人主未為不遇元白牛李宗諸公俱對

策名動天下而劉蕡獨傳亦不遇之遇也

唐省試詩雖傑出者希而清新妥切即中晚人尚有初唐景色如清明賜火等作往往出李肱霓裳右今人以省

試詩槩加裁抑非通論也諸詩見載文苑英華然世所傳誦故表之外絕無他篇

唐詩人千數而吾越不能百人初唐虞永興駱臨海中唐錢起秦系嚴維顧況晚唐孟郊項斯羅隱李頻輩今俱有集行世一時巨擘槩得十二三似不在他方下獨盛唐賀知章沉千運稍不競明一統志復刊落其半遂益寥寥今類考諸書錄之于左文士亦并附焉

越州虞世南孔紹安孔紹新賀德基賀德仁賀知章賀朝萬齊融嚴維秦系宋邕吳融朱慶餘賀知章一湖州徐齊暉一統志作徐明大誤徐堅包融諸家俱作潤州沉千運錢

起錢珣起孫唐詩紀事沉亞之沉傳師沉詢孟郊揚衡王郊嚴

暉 杭州褚亮褚遂良許敬宗褚無量羅隱羅鄴羅衮

羅虬 睦州吳少微章八元施肩吾章孝標皇甫湜皇

甫松徐凝李頰方干許彬章碣劉蛻廣章曾封唐未羅

隱衢州徐安貞 台州項斯 秀州丘為陸贄顧況

殷堯藩 婺州駱賓王舒元與張志和馮宿馮定五代

劉昭禹

唐詩僧越中獨盛辨才靈上居會稽靈徹處默越州人皎

然吳興貫休澁水皆其著也而寒山拾得顯化台州道

士則司馬承禎居赤城而吳筠魯人居郊中婦人則徐

賢妃姊妹湖州而劉采春亦云越人蓋後居淮南間

計氏紀事云大曆十才子唐書不見人數誤也唐書盧綸

傳明言吉中孚夏侯審錢起李端苗發司空曙韓翃耿

漳崔峒與綸為十才子其初人數如此惟中孚審制作

無聞可疑而綸有懷中孚峒發曙端漳兼寄夏侯審侍

御七子詩則中孚與審實在才子之列而韓翃錢起不

與恐其間章句脫落否則別有故也或去中孚審與翃

峒而益皇甫曾李嘉祐即士元李益其人才視前雖勝

而非實錄余嘗歷考古今一時並稱者多以游從習熟

倡和頗仍好事因之以成標自中間或品格差肩以蹤

迹離而不能合或才情迥絕以聲氣合而不得離難槩

論也紀事別條仍載唐書原太白於子美甚疎子美惓惓自是愛才之故杜當時高岑

王賈李鄭等輩靡不輸心又王季友孟雲卿皆汲引如

弗及而况李也李杜之称當出身後未必生前退之李  
觀齊名觀早卒乃並子厚樂天微之甚密元沒復遇中  
山他如孔門十哲曾氏無聞鄴下七才禰生不錄蓋曾  
晚傳道禰早殞身或以從非陳蔡迹限荆衡不可一端  
必後世論始公也

唐語林云韓文公與孟東野友善韓公文至高孟長於五  
言時號孟詩韓筆元和中後進師匠韓文公体大变又  
柳柳州李尚書翱皇甫即中湜馮詹事定祭酒楊公李  
公皆以高文為諸生所宗而韓柳皇甫李公皆以引接  
後學為務揚公尤深於獎善遇得一句終日在口人以  
為癖長慶以來李封州甘為文至精獎援公心亦類數  
公甘出於李相國宗閔下時以為得人然終不顯又

和以來詞翰兼奇者有柳柳州宗元劉尚書禹錫及揚  
公劉揚二人詞翰之外別精篇什又張司業籍善歌行  
李賀能為新樂府當時言歌篇者宗此二人李相國程  
王僕射起白少傅居易兄弟張舍人仲素為場中詞賦  
之最言程試者宗此五人右紀載多隱僻世所罕傳故  
備錄之揚祭酒即敬之語項斯者劉柳二公初不名能  
書僅見此孟詩韓筆之云本六朝沈詩任筆語今驟聽  
亦似駭耳也李封州甘與杜牧齊名載史紫微傳中馮  
詹事定余發人宿之弟李祭酒尚未詳中唐李姓顯者  
衆而此又不必傑然難以臆料也

世知杜之為拾遺而不知李亦拾遺也世以草堂屬杜而  
李集亦號草堂也李卒後代宗徵拜左拾遺見范傳正



碑題尚稱唐左拾遺

飲中八仙詩名甚確而范碑以裴周南與焉考舊唐書白少與曾諸生孔巢父裴政張叔明陶沔韓沔隱徂徠山號六逸或周南即政字范誤為八也

薛奇童詩真盛唐而名字弗傳大為惋惜然國秀以為太子司議而薛據嘗為此官蓋其人耶杜有賀薛擢太子司議詩

杜子宗武李子伯禽皆流落早卒而宗武子嗣業能乞元碑以葬先人孝矣伯禽二女妻野人當道欲為易婚不願而以厥祖遺言俾下葬青山以成先志亦無忝也伯禽子先二女出游不知所終或以自無孫不然

大曆卜才子當時列之圖畫為人慕艷乃爾其後之顯者惟李端錢起盧綸端子虞仲至待郎起子徽至尚書徽

子可復可及皆登進士而可復至節使然唐詩紀事載徽子珣第進士至中書舍人而傳不載豈即可及耶綸四子弘正簡求簡辭簡能孫知猷虔灌汝弼嗣業俱進士至太官其盛殆唐詩人未有也

唐以詩賦聲律取士于韻學宜無弗精然今流傳之作出韻者亦間有之蓋檢點少疎雖老杜或未能免今稍識數條以自警省非曰指摘前人也

一東 揚巨源聖壽無疆詞王述上武元衡七言律王建宮詞俱出宗室劉得仁秋日杜甫雨晴五言律俱出農字

二冬 薛逢五峰隱者七言律出中

三江 李商隱柳枝五言絕出鷺

四支 杜甫北風首尾俱四支韻而中兩用五微蓋古体

通用非出韻也今諸選多作五言律誤矣又七言近体

劉長卿卧病官舍第二句用遠字當作遺字或謂出韻亦非也

十一真杜甫玉山七言律出字贈王侍郎排律出勸字

十二文張祐讀曲歌五言絕出字又十灰賀知章絕句出表字

十五刪李商隱贈張書記排律出蘭字

八庚李白秋浦歌五言絕出屏字

九青僧虛中寄司空圖五言律出清字

凡唐人詩引韻旁出如洛陽城裡見秋風鶯離寒谷正逢

春之類必東冬真艾次序鱗比則可無遠借者然盛唐

絕少初學當戒毋得因循又唐彦謙七夕真韻出勤字見英華

唐小說載杜甫子宗武作詩示友人友人以斧答之宗武

曰欲使我斤正吾父耶友人云令若自斷其臂耳不爾

天下詩名又在杜家矣此事甚新然史傳不載宗武詩

亦竟弗傳豈三世為將道家所忌哉按斧字從父從斤

杜嘗命宗武熟精文選又作詩屢令其誦友人言宜有

可信者惜無從互訂之

東越胡應麟著  
其論古今其論詩人言曰  
宋文公詩集三十一卷宋文公詩集三十一卷宋文公詩集三十一卷

詩藪 外編四 唐下

東越胡應麟著

大家名家之目前古無之然謝靈運謂東阿才擅八斗元  
微之謂少陵詩集大成斯義已明故記室詩評推陳王  
聖域廷禮品彙標老杜大家夫書畫末技鍾王顧陸咸  
負此稱詩文大業顧無其人使子建與應劉並列拾遺  
與王孟齊肩可乎則二者之辨實談稅所當知也  
偏精獨詣名家也具範兼鎔大家也然又當視其才具短  
長格調高下規模宏隘闡域淺深有衆體皆工而不免  
為名家者右丞嘉州是也有律絕微減而不失為大家  
者少陵太白是也  
六代則公幹之峭嗣宗之遠元亮之冲太冲之逸士衡之

穠靈運之清明遠之俊玄暉之麗皆其至也兼之者陳思也唐人則王楊之繁富陳杜之孤高沉宋之精工儲孟之間曠高岑之渾厚王李之風華昌齡之神秀常建之幽玄雲卿之古蒼任華之拙撲皆所專也兼之者杜陵也

清新秀逸冲遠和平流麗精工莊嚴奇峭各家所擅大家之所兼也浩瀚汪洋錯綜變幻渾雄豪宕閑廓沉深大家所長名家之所短也

詩最可貴者清然有格清有調清有思清有才清才清者王孟儲韋之屬是也若格不清則凡調不清則冗思不清則俗王楊之流麗沉宋之豐蔚高岑之悲壯李杜之雄大其才不可槩以清言其格與調與思則無不清者

絕澗孤峰長松怪石竹籬茅舍老鶴疎梅一種清氣固自迥絕塵囂至于龍宮海藏萬寶具陳鈞天帝廷百樂備奏金闕玉樓群真畢集入其中使人神骨冷然臟腑變易不謂之清可乎故才大者格未嘗不清才清者格未必能大

清者超凡絕俗之謂非專於枯寂間淡之謂也婉者深厚雋永之謂非一於軟媚纖靡之謂也子建太白人知其華藻而不知其神骨之清枯寂間淡則曲江浩然矣杜陵人知其老蒼而不知其意致之婉軟媚纖靡則六代晚唐矣

十九首後得其調者古今曹子建而巳三百篇後得其意者古今杜子美而巳元亮之高大太白之逸自是詞壇絕

步但入此二流不得

畫家最重逸格，惟書家論亦然。昔人至品諸神妙之上，乃以張顛懷素孫位米芾輩當之，其能與鍾王顧陸並乎。雖謂書畫無逸品可也。千古詞場稱逸者，吾於文得一人曰莊周於詩得一人曰李白，知二子之為逸，則逸與神信難優劣論矣。

靖節清而遠，康樂清而麗，曲江清而澹，浩然清而曠，常建清而僻，王維清而秀，儲光羲清而適，韋應物清而潤，柳子厚清而峭，徐昌穀清而朗，高子業清而婉。唐人鮮為康樂者，五言短古多法宣城，亦以其朗艷近律耳。

中唐風淪歷城，水月倚華陽，樹晚唐猿啼洞庭，樹人在木

蘭舟宋人雨砌，隨危芳風軒納飛絮，皆句格之近六朝者。

初唐律有全作齊梁者，王翰春氣滿林香是也。中唐律有全作齊梁者，劉方平新歲芳梅樹是也。

十五嫁王昌，盈盈入畫堂，是樂府本色。語李邕以為小兒輕薄，豈六朝諸人制作全未過目耶。唐以詩詞取士，乃有此俗子可發一笑。晚近紛紛競述其詩，尤可笑也。

邕詩一首見杜集，絕不成語，宜不解崔作謂何。

劉元濟龜山帝始營一首為唐五言長篇之祖，藻繪有餘，神韻未足耳。怨詩一聯云：虛牖風驚夢，空牀月厭聲。精絕不減六朝。又上官儀鵲飛山月曙，蟬噪野風秋。音響清越，韻度飄揚，齊梁諸子咸當歛衽。

于鵠公子行云少年初拜太長秋半醉垂鞭見列侯馬上  
抱雞三市鬪袖中攜劍五陵遊玉簫金簡迎歸院錦袖  
紅粧擁上樓更向苑中新買宅碧波春水入門流鵠中  
唐人此作頗有古意起結甚佳元人萬種間愁散套全  
用此領聯何氏談叢稱為第一蓋未見鵠詩故然是篇  
諸家皆不選漫錄此

巫山高唐人舊選四篇當以皇甫冉為最然劉方平楚國  
巫山秀一篇亦佳方平中唐人題梅花五言律用脩謂  
可配太白此作於齊梁不多讓也

七言律以才藻論則初唐必首雲卿盛唐當推摩詰中唐  
莫過文房晚唐無出中山不但七言律也諸体皆然由  
其才特高耳

元和而後詩道浸晚而人才故自橫絕一時若昌黎之鴻  
偉柳州之精士夢得之雄奇樂天之浩博皆大家才具  
也令人槩以中晚束之高閣若根脚堅牢眼目精利泛  
取讀之亦足充擴襟靈贊助筆力

東野之古浪仙之律長吉樂府玉川歌行其才具工力故  
皆過人如危峰絕壑深澗流泉並自成趣不相沿襲如  
薛逢胡曾方堪覆瓿

俊爽若牧之藻綺若廷筠精深若義山整密若丁卯皆晚  
唐錚錚者其才則許不如李李不如溫溫不如杜今人  
於唐專論格不論才于近則專論才不論格皆中無定  
見而任耳之過也

唐人慕艷太白晚唐張氏子至自名碧以配之有李赤者

亦然卒為劇鬼所魅皆絕可笑也若字太碧尤可笑子

飛卿百里名婦義山狹斜浪子紫薇綠林儉楚用晦村學

小兒李賀鬼仙盧仝鄉老郊島寒衲

丙挺章編國秀以李嶠月宇臨丹地為第一王介甫編唐

詩以玄宗飛蓋入秦中為第一嚴滄浪論七言以崔顥

黃鶴樓為第一揚用脩編唐絕以王昌齡秦時明月為

第一然五言律又有王獨有宦遊人者七言律又有王

盧家少婦者絕句又有王蒲桃筆滑者排律又有王王

維送僧歸日本者俱在甲乙間學者當自具眼

唐人每同賦一題必推擅場如錢起送劉相公李端與郭

都尉之類今同賦多不傳即擅場者未必佳也若高適

岑參杜甫同賦慈恩寺三古詩賈至王維杜甫岑參同

賦早朝四七言律宋之間沈佺期蘇頌同賦昆明池三

排律沈佺期皇甫冉李端王無兢題巫山高四五言律

皆才格相當足可凌跨百代就中更傑出者則慈恩當

推杜作早朝必首王維昆明之間為最巫山皇甫尤工

巖氏謂唐詩八百家宋人有得五百家者今傳不過三百

餘家而甚多猥雜則所不傳者未足深惜然亦有幸不

幸也

嘉隆刻十二家唐詩盛行當世然王楊盧駱格未純體未

備余欲去四子而易以李頎王昌齡儲光羲常建庶便

初學服習蓋常備之古王之絕李之律皆品居神妙多出

高岑諸子若四傑當合二張二蘇虞世南劉廷芝李

嶠等集首以太宗為初唐十二家

近又類中唐諸名家而雜以賈島張籍等殊謬余細酌當  
以隨州蘇州錢起李端盧綸韓翃李益耿漳司空曙李  
嘉祐皇甫兄弟為一編惜漳才不稱益時稍後曾集寥  
寥耳若即士元竇叔向崔峒嚴維雖有集皆非諸人比  
王楊盧駱以詞勝沉宋陳杜以格勝高岑王孟以韻勝詞  
勝而后有格格勝而后有韻自然之理也

尚挺章國秀不取李頎七言律姚武功極玄不取王維五  
言絕殷璠河岳英靈不稱龍標七言絕當時月且迺爾  
唐宮閫能詩者徐賢妃上官昭容宋若昭姊弟李季蘭魚  
玄機杜羔妻寇坦母張窈窕鮑若徽薛濤花蕊輩然皆  
篇什一三遠出當時文士下非漢魏婦人比也  
太白多率語子美多放語獻吉多粗語仲默多淺語于鱗

多生語元美多巧語皆大家常態然後學不可為法右  
丞浩然龍標昌穀子葉明卿即不爾然終不以彼易此  
余嘗謂大家如卓鄭之產高腴萬頃輪奐百區而礪瘠瘠  
咽時時有之名家如李都尉五千兵皆荆楚銳士奇才  
劍客然止可當一隊

古大家有齊名合德者必欲究竟當熟讀二家全集洞悉  
根源徹見底裏然後虚心易氣各舉所長迺可定其優  
劣若偏重一隅便非論篤况以甲所獨工形乙所不經  
意何異寸木岑樓鈎金與羽哉正如朝辭白帝乃太白  
絕句中之絕出者而楊用修舉杜歌行中常語以當之  
然則秋興八篇末之李集可盡得乎他日又舉薛濤絕  
句謂李白亦當叩首則杜在李下李又在薛下矣甚矣



其妄也

李杜二家其才本無優劣但工部体裁明密有法可尋青蓮興會標舉非學可至又唐人特長近体青蓮缺焉故詩流習杜者衆也

李杜皆布衣受知人主李聲價重生前杜譽望隆身後

宋以來評詩不下數十家皆吟鑿語耳剗除荆棘獨探上乘者一人嚴儀卿氏唐以來選詩不下數十家皆管蠡

窺測耳刊落靡蕪獨存大雅者一人高廷禮氏然二君

識俱有餘才並不足故其自運不啻天壤

唐至宋元選詩殆數十家英靈國秀間氣極玄但輯一時

之詩荆公百家缺略初盛章泉唐絕僅取晚中至周效

三五 支離好問鼓吹薰蕕錯雜數百餘年未有得

品類  
白文  
按

要領者惟楊伯謙唐音頗具隻眼然遺杜李詳晚唐尚

未盡善蓋至明高廷禮品彙而始備正聲而始精習唐

詩者必熟一書始無他岐之感楊用修乃極詆之何也

正聲於初唐不取王楊四子於盛唐特取李杜二公於中

唐不取韓柳元白於晚唐不取用晦義山非凌駕千古

膽超越千古識不能用修於此四者政自不能了了宜

其輕於持論也

正聲不取四傑余初不能無疑盡取四家讀之乃悟廷禮

鑒裁之妙蓋王楊近体未脫梁陳盧駱長歌有傷大雅

律之正始俱未當行惟照隣賓主二排律合作則正聲

亟收之至李杜二集以前諸公未有敢措手者而廷禮

去取精覈特愜人心真執苑功人詞壇偉識也

嚴羽卿之詩品獨探玄珠劉會孟之詩評深會理窟高廷禮之詩選精極權衡三君皆具大力量大識見第自運俱不逮嚴亟稱盛唐而調仍中晚劉甚尊李杜而格僅黃陳高稍能作初唐語亦才影響耳然不可以是掩其所長如近李千鱗選唐詩與已所作略無交涉若并波及其詩則非公論也

沈雲卿龍池篇用經語不足存而于鱗亟取之老杜律僅七篇而首錄張氏隱居之作既於輿論不合又已調不同英雄欺人不當至是

花卿蓋歌伎之姓此曲祇應天上有本自目前語而用修以成都猛將當之且謂僭用天子禮樂真痴人說夢也杜諸將詩昨自玉魚蒙葬地早時金盃出人間說者謂杜

本用茂陵王盃遂出入間語以上有玉魚字遂易作盃盃或謂盧充幽婚自有金盃事杜不應竄易原文然單主盧充又落汗漫二說迄今紛拏不知杜蓋以金盃字入王盃語一句中事詞串用兩無痕迹如伯夷傳雜取經子鎔液成文正此老爐錘妙處而注家坐失之淮陰侯云此自兵法顧諸君不省耳余於注杜者亦云沈雲卿有答魑魅詩云魑魅來相問君何失帝鄉中復云影答余他歲恩私宦洛陽按遷謫流人往往以魑魅為言沈詩首及帝鄉作魑魅問亦可然不應託影答辭沈蓋用莊子罔兩問影語魑魅二字魑兩之誤客衣筒布細山舍荔枝錄韓翃詩見本集又高仲武中間氣稱之楊用修苦纏劉夢得非也

杜武涓沾襟血梳頭滿面絲崔峒淚流襟上血髮白鏡中  
絲全首擬杜亦婉切可觀而力量頓自懸絕

陳子昂懷古詩丘陵徒自出方萬里云此句疑有脫誤不  
知用穆天子傳白雲在天丘陵自出語也

李群玉贈歌妓貌態祇應天上有歌聲豈合世間聞蓋祖  
襲杜語也証此益明

杜野日荒荒自江流泯々清劉評荒々最警泯々略稱意  
似不滿下句誠然第疊字最難此又疊字中最警語對

屬尤不易工一日偶讀杜山市戎戎暗江雲泯泯寒以  
下五字屬前聯上五字銖兩既敵而駢偶天成不覺自

為擊節昔人有以雨荒深院菊風約半池萍為的對者  
彼待常格常語耳

李獻吉層崖客到蕭蕭雨絕頂人居泯泯寒張助父蕭蕭  
哀鴻參斷吹戎戎寒霧挾飛濤皆用杜後聯字張又有

楮葉榮榮遙入宋楊花冉冉獨游梁之句並奇  
已上人茅齋註歐陽公云齊已也按已與貫休同出晚唐

政鄭谷輩同時何緣與杜相值此不必辨但偽託六一  
語聊為洗之

杜警句眾所贈炙外排律中如遠山朝白帝深水謁夷陵  
蛟龍纏荷劍鸞鳳夾吹簫用字皆極工而不覺巧此類

甚眾學者當細求

素練風霜起指所畫鷹甚明劉以素練如霜非是  
明詩流談漢魏者徐昌穀談六朝者楊用修談盛唐者顧

華玉三君自運大略近之然昌穀才本麗而澄之使清

故其為漢魏也間出齊梁用修才本穠而炫之以博故  
其為六朝也時流温李華玉持論甚當見亦甚超第主  
調不主格又才不逮二君故但得唐人規模而骨力遠  
矣

馮汝言古詩紀兩京以至六代靡不備錄有切於古者也  
計敏夫唐詩紀事隋末以至梁初靡不兼收有切於唐  
者也

薛君采云王右丞孟浩然韋蘇州詩讀之有蕭散之趣在  
唐人可謂絕倫太白五言律多類浩然子美雖有氣骨  
不足貴也此論不為無謂才質近者循之亦足名家然  
是二乘人說法於廣大神通未曾透入

樊少南初唐詩叙云詩自刪後漢魏為近漢魏後六朝滋

盛然風斯靡矣至唐初無古詩而律詩興律詩興古詩  
不得不廢精粹匠則龔輪輿巧陶冶則拙函矢何況達  
去機神变化者哉觀此則李于鱗前唐古已有斯論然  
李杜大篇前代所無不得盡置也

唐人語云蘇李居前沉宋比肩詩話謂蘇武李陵非也漢  
蘇李未有律詩於沉宋何與蓋謂蘇味道李嶠與徐期  
之問同輩而年行差前

皮日休云謝朓詩句精者露滋寒塘草月映清淮流二語  
乃何遜詩非謝朓也

王之渙或作王渙之然之渙兄之咸之貴皆有文名當作  
之渙為是

段成式酉陽雜俎有天咫王格壺史員編等目淹貫者不

能得其要領然唐人如徐彦伯以龍門為虬戶金谷為  
銑溪竹馬為篠駝月兔為魄兔變易故常求取新特一  
時效倣謂之澁体非紀載明白後人何自知之成式酉  
陽篇目當亦此類耳

韋蘇州春潮帶雨晚來急野渡無人舟自橫宋人謂滁州  
西澗春潮絕不能至不知詩人遇興遣詞大則須彌小  
則芥子寧此拘々痴人前政自難說憂也

又張繼夜半鐘聲到客船談者紛紛皆為昔人愚弄詩流  
借景立言惟在聲律之調興象之合區々事實彼豈暇  
計無論夜半是非即鐘聲聞否未可知也

蘇若蘭璇璣詩宛轉反覆相生不窮古今託為絕唱余讀  
高廷夫集有進王氏瑞詩表云瑯琊王氏於天寶二載

撰迴文詩八百一十二字循環有數若寒暑之推遷應  
變無窮謂隄陽之莫測則亦當不在蘇下而湮滅莫傳  
殊可慨也

蘇伯玉妻盤中詩謂宛轉書於盤中者則當亦迴文之類  
今其詩存絕奇古如空倉雀常抱饑吏人妻夫見希黃  
者金白者玉姓者蘇字伯玉家居長安身在蜀皆三七  
言不知當時盤中書作何狀必他有讀法不可考矣或云

當從中央周四  
角即讀法也

楊盈川姪女臨鏡曉粧詩林鳥驚眠罷房櫳曙色開鳳釵  
金作縷鴛鏡玉為臺粧似臨池出人疑向月來自憐方  
未已欲去復徘徊整麗精工齊梁妙詣唐女子無能及  
者

宋若照姊姊五人咸負時名古今女子一門者無盛於此然制作寥寥絕無表見豈亦名浮其實耶

吉中孚列太曆才子而篇什殊不經見獨其妻張氏有拜月七言古可參張籍王建間

天寶中李康成選輯王堂後集自載詩八首如自君之出矣絃吹絕無聲思君如百草撩亂逐春生又題河陽女

五十三韻欲與木蘭歌方駕末云因緣儻會合萬里猶同鄉運命儻不諧隔壁無津梁見劉克莊集中今諸詩

選不收紀事品彙號漸博亦不及其各姓乃知唐人詩散佚衆矣

品彙姓氏年代官職不可考者國秀集得四人金部員外郭氏陳主椽張悖進士樓穎右武衛錄事李收皆當是

初盛唐間人

杜常方澤李九齡皆宋人自洪景盧誤輯趙昌父周伯弼

因之遂為唐人非也胡宿譚用之亦皆宋人鼓吹誤收洪景盧號博洽而取何遜詩入唐絕中此最可笑

劉昭禹婺州人與李涉同時常云覓句如掘得玉匣子底必有益在精心求之時稱名喻

宋雍初無吟譽及嬰瞽疾詩名始彰見雲溪友議當在中晚間賈馳與李頰同時斐交泰元白同時盧宗回元和

進士孫昌胤見子厚集亦元和朝士也唐初王楊盧駱李百藥虞世南陳子昂宋之間蘇頲李嶠

二張輩俱詩文並鳴不以一長見也開元李杜勃興詩道大盛孟浩然沈千運等遂獨以詩稱而文不驟見王

詩集外編且

維賈至其文間有存者亦詩之附庸耳元和韓柳崛起  
文体復古李習之皇甫湜輩遂獨以文顯而詩不概見  
李觀歐陽其詩間有存者亦文之駢拇耳

盛唐蕭穎士李華元結文名皆藉甚當時而湮沒異代者  
前掩于王楊後掩于韓柳也中唐白居易劉禹錫元稹  
詩皆播傳四裔而不滿後人者一擯于李杜再擯于錢  
劉也然蕭李名浮其實卽非諸子掩之固自難又劉白  
時代壓之格律稍左其才故自縱橫

柳儀曹曰張燕公以著述之餘攻比興而莫能極張曲江  
以比興之暇攻著述而不克備唐興以來稱是選而不  
作者梓潼陳拾遺馬端臨氏曰拾遺詩語高妙至他文  
則不脫俳儷未見其異于王楊沈宋也按昌黎國朝盛

文章子昂始高蹈中及李杜而未言孟郊其意蓋專在  
于詩柳言頗過故應馬氏有異論也

子美以賦敵揚雄相如詩親子建方駕屈宋同游陶謝而  
以庾信鮑照陰鏗蘇端薛復擬太白一何顛倒豪傑也  
飯顛山頭之句苦無事實未爲深譏世徒以太白儂輕  
而少陵尤巧矣

世以供奉拾遺皆死於酒而皆死於水皆非也太白晚依  
宗人李陽水終於紫極宮少陵將歸襄郡終潭岳間采  
石固謬來陽亦未可憑

唐詩之拙怪者咸以盧王川馬河南開元間任華已先之  
矣唐文之軋出者咸以皇甫湜樊宗師天寶間元結已  
先之矣

樊宗師文詰曲贅牙古今所駭絳守居園外越主樓序幾于夷語鳥音而詩獨乎暢典則亦一異也

唐趙麟云裴晉公鑄劍戟為農器文觀其氣槩已有立殊勲致太平意進士李為作輕薄暗少四賦李賀樂府多屬意花草蜂蝶間二子身名終不遠大有以也按麟以著作規人品未必盡然大是詩家三昧試以李杜諸作置温韋羅鄭間觀之與象規模居然自見不待智者而審矣

司空圖云杜子美祭房太尉文李太白佛寺碑贊宏拔清麗乃其歌詩也張曲江五言沉鬱亦其文筆也韓吏部歌詩驅駕氣勢若掀雷挾電撐決天地之垠柳州探搜深遠俾其窮而克壽抗精極意則非瑣瑣可輕議其優劣蓋自唐已有詩文各擅之說圖為此論以破之

圖又與王駕評詩云沈宋始興之後傑出于江寧宏肆于李杜極矣右丞蘇州趣味澄澹若清沆之貫達大曆諸才子抑又次焉元白力勅而氣孱乃都邑之豪估耳劉夢得揚巨源亦各有勝會閬仙無可劉得仁輩時得佳致足滌煩襟厥後所聞逾褊淺矣按唐人評隲當代詩人自為見挂一漏萬未有克舉其全者惟圖此論擷重槩輕繇巨約細品藻不過十數公而初盛中晚肯綮悉投名勝略盡後人綜覈萬端其大旨不能易也獨孤及云沈宋既沒王右丞崔司勳復崛起開元天寶間殊不及李杜至元微之而杜始尊李雖稍厄亦因杜以重至韓退之而光焰萬丈矣豈二子亦有待哉



太白始見司馬子微遂有神游不極之賞中借其筠嘯傲  
劍中賀知章傾倒白下晚劇喜章渠牟要以代興四人  
皆道士也余嘗笑此老一生與黃冠有緣

賀知章素貴晚乞黃冠蓋不過歲餘吳筠以薦為翰林承  
旨章渠牟後相德宗傾險敗節獨承禎應聘不屈一代  
高士也唐世以羽流頭者甚衆魏玄成初亦為道士

唐見新語尹情至散騎常侍吉中孚至待郎曹唐止從事始終  
羽服不變惟承禎退之兩司馬而承禎尤偉也  
孫思邈  
品格冠  
代似不重道流軒轅集朴弗若承禎文也自餘張果葉  
法善羅公遠輩非此例軒轅亦明即韓公知詩者無煩  
多語

唐羽流還俗率顯榮而繼流還俗多偃蹇如賈島周賀之  
類窮厄終身較為僧但多髮耳獨馬嘉運至學士而祭

京師使以輕躁敗名

章渠牟初學詩既去為道士又去為浮屠又長髮還俗不  
數年至宰相迹其變詐百出蓋奸人之雄也今但知其  
為道士唐末繆島雲者嘗為僧咏瀑布白鳥遠行樹王  
虹孤飲潭二語甚奇而世不甚傳

武媚娘尼僧長髮至皇后楊太真女冠入宮至貴妃皆婦  
人還俗者也李季蘭後為女冠其始末不可考

昌黎一代斗山而文字殊不為廟堂重生半紀述時政惟  
平淮西碑及順宗實錄而淮西碑以想妻庸受改命段  
文昌順宗錄亦以紀載失實更命史官再撰適昌黎塔  
李漢將系並在經局路隨力言於朝因得不廢然章處  
厚竟別輯順宗錄二事絕類皆文字之不遇也今章書

不傳段碑載唐文苑優劣固已較然姚鉉選擇仍載段碑而沒韓作何哉下說謂退之順宗錄正改定韓書而史無明証未知孰是

裴晉公與人書冒黎韓愈舊識其人信美才也近有博其作者云不以文為制而以為戲可乎蓋謂毛穎送窮等作也五代劉昫修唐書至以愈文為大紕繆亦指此類

今遍讀唐三百年文集可追西漢者僅毛穎一篇送窮亦出揚雄逐貧上而當時議論如此匪冒黎自信憂子難哉

昌黎子昶頗負不慧聲然亦舉進士而二塔李漢將系並為史官名重一時今但知有漢而已按系將薦子屬辭典實有父風嘗理宋申錫之冤舉朝稱其鯁亮則其人尤可重也李翱二塔皆顯而三甥入相子亦無聞孟郊

賈島咸云無嗣其說互異詳別則中韓門諸士惟皇甫湜子松歐陽詹姪相稍有聞云

漢稱蘇李唐稱李杜尚矣漢之李杜唐之蘇李亦人所共知博雅之士引証李杜凡數處而有未盡者以唐一代

言之蘇味道李嶠外蘇瓌李嶠並為宰相蘇頲李又對掌絲綸咸稱蘇李是唐有三蘇李也李白杜甫外杜審

言李嶠結友前朝李商隱杜牧之齊名晚李咸稱李杜是唐有三李杜也又杜贈李銜有李杜齊名直叅竊之

句銜亦當能詩耶

魏稱王劉唐亦有王劉王勃劉允濟是也宋稱鮑謝唐亦

有鮑謝鮑防謝良弼是也唐韋述柳芳亦號韋柳必初唐崔信明蘇某亦號崔蘇肯

者稍僻

子美又與盧象齊名劉夢得云高名如盧杜是也太白又

與吳筠齊名見唐史雖擬非其倫時亦矯矯

漢有大馮君小馮君唐有大秦君景通小秦君煒魏有大王

東陽小主東陽附載梁有大劉南郡小劉南郡之遊皆

切對至漢太冠杜子夏小冠杜子夏已可笑而宋有大

鬚孫學士小鬚孫學士尤可笑也

蘇頲以父故稱小許公杜審權與儆俱位將相而儆稍

先時稱審權小杜公一以封一以姓也又杜牧亦稱小

杜鄭綯鄭餘慶一南鄭一北鄭與阮氏同

劉長卿六言二絕本一首也諸選以唐少六言絕故折為

二舊見雜說中亦有辯託者而不能詳偶閱康駢劇談

錄載此甚悉因錄之其調本名謫仙怨明皇幸蜀感

馬嵬索長笛制新聲樂工一時競習長卿在蜀因

祖筵吹此曲遂制詞填之而不及馬嵬事大率六朝及

唐樂府例如此兼明皇新創長卿未必知本末也竇弘

餘補之云胡塵犯關衝開金輅提攜玉顏雲雨此時消

散君主何日歸還傷心朝恨暮恨回首千山萬山獨望

天邊初月蛾眉猶在變續軒又續之云晴山礙日橫天

綠疊君主馬前盞輅西遊蜀國龍顏東望秦川曲江魂

斷芳草妃子愁凝暮烟長笛此時吹罷何言獨為嬋娟

觀此則劉作非絕句甚明二人詞亦工鹿不及劉天然

耳竇台州刺史駢著劇談錄往往載乾符以後事當是

唐末人二詩計氏紀事不叙且并姓名俱不錄因識此

又紀李賀事謂元稹嘗以詩謁賀賀曰明經擢第何事

來看元大怒遂以父謫事沮其進按元稹與韓同輩賀

晚出最少何應有此蓋傳聞之誤也然唐明經為世所輕亦可見矣

中宗時詞臣世知有東方虬然又有東方顯玄宗時侍臣世知有牛仙客然又有牛仙童東方顯見趙冬曦傳牛仙童見蕭嵩傳賀知章于尹知章王昌齡于張昌齡皆同有時名今王賀顯而張尹詩文不傳然博雅士屈指瞭然以史傳灼灼故也至如趙彥昭許彥昭徐彥伯李彥伯之類明滅於殘螢斷蠹間非老宿未易兼舉崔宗之成甫紀事作二人誤韓偓字致堯刻多致堯非也見紀事偓下有辨甚明而紀事別見又作致堯錄者誤也

盧仝馬異孟郊賈島並出一時其詩體酷類已為奇絕其各皆天生的對尤為奇也

學浪仙至範其象曰賈島佛絡威慕羅隱自名其集曰偷江東皆可笑然律之活剝生吞猶為愈也

賈章性溫裕不能持論每議事之際吻動而不發白居易目為聶聶翁蘇味道遇事持兩端號為模稜手二事雅堪作對又李林宗亦謂樂天聶聶

司空圖有一鳴集而張沈有一飛集大是笑資一鳴猶可解說一飛何物語耶又盧肇有愈風集章震有摩盾集用陳琳荀濟事並足嗤也

唐詩人同名甚眾一時並起者尤易混淆今漫記此劉鄴

盧鄴李鄴于鄴羅鄴曹鄴韋丹劉丹吳丹丘丹李丹鄭丹包融崔融房融元融吳融劉憲曹憲溫憲湯憲崔群盧群竇群呂群崔琮韓琮杜琮賈琮張說邵說裴說章

說胡元範崔元範周元範李元範王光庭杜光庭裴光  
庭丘光庭即餘慶鄭餘慶陸餘慶韋建蕭建常建王建  
高嶠牛嶠徐嶠李嶠苑咸竇咸李咸崔咸胡皓徐皓袁  
皓常皓周賀李賀程賀雍陶陳陶顧陶竇常鄭常杜常  
樊澤丁澤方澤元載符載褚載錢起張起王起王翰陶  
翰李翰丘為江為張為薛白房白李白蕭華李華任華  
夏鴻楊鴻盧鴻從新書舊作盧鴻李邕宋邕賈邕何扶唐扶魏  
扶高球康球孟球盧休裴休韓休高駢盧駢胡駢李渥  
韓渥盧渥孟郊崔郊袁郊柳彬朱彬沈彬蘇渙蔣渙王  
渙姚發苗發盧發徐商陳商劉商王灣朱灣劉灣彭伉  
劉伉馮伉柳渾許渾張渾邵真劉真盧真賈曾平曾胡  
曾劉象盧象衛象薛收徐收楊收蔣防鮑防闕防楊夔

郭夔李夔自餘二人同名若王維嚴維崔顥鄭顥其  
並不錄

周輕薄字彈摘人詩句若衛子鵬鴟失猶尋母之類至今  
笑端余謂此不必泥顧其句何如耳數詩淺俗鄙夷即  
與所譏不類寧免大雅盧胡如孟浩然春眠不覺曉二  
十字清新婉約縱輕薄姍侮萬端亦何害其美耶無名子以

自宋有田庄牙人之說詩流往往惑之此大不鮮事者盛  
唐窓中三楚盡林外九江平中唐東屯滄海濶南瀼洞  
庭寬晚唐到江吳地盡隔岸越山多皆一時警局杜如  
地利西通蜀天文北照秦尤不勝數何用為嫌惟近時  
作者粘帶皮骨太甚乃反覺有味斯言耳

詩藪

外編五 宋

東越胡應麟著

黃虞而上文字邈矣聲詩之道始於周盛於漢極於唐宋  
 元繼唐之後啟明之先宇宙之一終乎盛極而衰理勢  
 必至雖屈宋李杜挺生其運未易為力也  
 擬古於近宋元其陳隋乎古體至陳本質亡矣隋之才不  
 若陳之麗而稍知尚質故隋末諸臣即為唐風正始近  
 體至宋性情泯矣元之才不若宋之高而稍復緣情故  
 元季諸子即為昭代先鞭  
 詩之筋骨猶木之根幹也肌肉猶枝葉也色澤神韻猶花  
 蕊也筋骨立於中肌肉榮於外色澤神韻克溢其間而  
 後詩之美善備猶木之根幹蒼然枝葉蔚然花蕊爛然

而後木之生意完斯義也盛唐諸子庶幾近之宋人專  
用意而廢詞若枯枿槁梧雖根幹屈盤而絕無暢茂之  
象元人專務華而離實若落花墜蕊雖紅紫嬌熨而大  
都衰謝之風故觀古詩于六代李唐而知古之無出漢  
也觀律体于五季宋元而知律之無出唐也

宋室諸君雖皆留意翰墨而篇什佳者殊寡藝祖未離海  
底千山黑纜到天中萬國明俚語偶中律耳彈壓徐鼎  
臣自是貴勢非以詩也獨神宗挽秦國五言律精深婉  
麗字字唐人宋世無能及者今錄全首于后曉發城西  
道靈車望更遙春風寒齋館明月斷秦簫塵入羅衣暗  
香隨玉篆消芳魂無北渚那復可為招又二首亦工明  
月留歌扇殘霞散舞衣蕭條會稽市無復獻珠人皆有

唐味

高宗行幸錢塘五言古宏壯和本大有魏晉遺意今併錄  
於此云六龍轉淮海萬騎臨吳津王者本無外駕言蘇  
遠民瞻彼草木秀感此瘡痍新登堂望稽山懷哉大禹  
勤又石刻一聯秋深清見底雨過碧連空亦佳又漁父  
詞三章見說郭

昭陵賞花釣魚阜陵躡幸秘省二七言律亦和本可誦然  
是宋人格調

宋人詩話又載藝祖所咏本長短句謂七言是史臣潤色  
末云須臾走向天上來趕却殘星趕却月乃咏日詩或  
當得其實也

東溪詩話又兩載統祖題月及初日詩題月十四字與諸

說同初日詩云太陽初出光燦燦于山萬山如火發一  
輪頃刻上天衢趕退群星與殘月蓋或祖原有此二  
篇示徐鉉者自當是題月詩以鉉本誇後主秋月詩故  
也

太宗嘗名廬多遜賦新月詩又詔李昉等輯三大類書每  
乙夜必進數卷亦留意文學者若其人天資伎克不足  
道也真宗命楊億修元龜屬陳彭年校覈誤處必加簽  
貼今前代遺文備事實賴諸書以考見云

仁廟每進士放榜必賜詩景祐元年賜進士詩末句寒儒  
逢景運報德合何如宋人咸所贊嘆然是漢唐後王者  
語意不若阜陵稽古右文慚菲德禮賢下士法前主退  
然冲挹也宮袍草色動仙藉桂香浮亦佳

光堯題金山一絕云屹然天立鎮中流彈壓東南二百州  
狂虜來臨須破膽何勞平地戰貔貅殊不類其人

徽宗宮詞一卷今合王建花蕊王珪為四家行于世然元  
豐初宦者王紳亦賦宮詞百篇溫公詩話尚載其二首  
云

徽宗宮詞佳者如嬌雲浴漾作春晴繡轂清風出鳳城樓  
上紅粧爭咲語隔簾遙聽賣花聲小雨輕飛濕燕泥萬  
花零落柳垂堤紫清宮闕人稀到廊上雙雙孔雀栖小  
桃初破未全香清晝金昏漏已長臨罷黃庭無一事日  
移花影上迴廊秦娥從小學宮韶却愛仙音逸韻飄應  
慕鳳臺仙史伴夜闌時按白牙簫銷金花朵遍輕羅剪  
作春衣賜下多闌薄只貪腰似柳夜深無奈哨寒何皆



可觀孝宗飛來峰一歌亦有格見西湖志餘

說郭載宣和帝一絕云徹夜西風撼破扉蕭條孤館一燈微家山回首三千里目斷天南無鴈飛此蓋北狩時旅中作也意殊可悲又欽宗紇干山頭凍死雀何不飛去生處樂當時父子情況如此豈止令人酸鼻紇干山雀詩時或以為昭宗虞伯生題宣和竹雀一絕云染墨寫琅玕深宮春晝閒蕭條數枝雪不似紇干山翻別殊佳第亦不堪讀也少帝入元一絕寄語林和靖梅花幾度開黃金臺下客應是不歸來意愈悲而讀之不露殊有唐風然可哀愈甚矣

五代之能詩者王仁裕孫光憲皮光業韓熙載和凝徐鉉兄知今集多不傳散見諸小說中李建勳杜荀鶴吳融

韓渥羅隱諸詩列唐百家詩與梁後唐相及者余別蒐錄雜編中俾不混宋初云

自李商隱唐末諸詩作祖宋初楊大年錢惟演劉子儀輩翕然宗事師西崑体人多管其僻澁然諸人材力富健格調雄整視義山不啻過之惟手韻不及耳九僧諸作多在晚唐貫休齊己上惠崇尤傑出如露寒金掌重天近玉繩低人遊曲江少草入未央深之類佳句不可勝數幾欲與賈島周賀爭衡魏野林逋亦姚合流亞也二宋之富麗晏向叔夏英公之和整梅聖俞之間澹王平甫之豐碩雖時有宋氣而多近唐人永叔介父始欲汛掃前流自開堂奧至坡老涪翁乃大壞不復可理踈影橫斜水清淺暗香浮動月黃昏本唐詩易二字耳雖

詩畫外編五  
頗得梅趣至格調音響略無足取而宋人一代尊之黃  
陳亦無異議何也古今題梅五言惟何遜七言惟老杜  
絕句惟王適外此無足論者

歐盛稱聖俞林然香露蓮泣聞磬清歐邁蘇盛稱文潛衆綠  
結夏惟老紅駐春粧此等既非漢魏又匪六朝大率宋  
人五言古知尊陶不知法陶解尊杜不解習杜作者賞  
者皆夢中語耳

少游極爲眉山所重而詩名殊不藉藉當由詞筆掩之然  
雨砌墮危芳風軒納飛絮實近三謝宋人一代所無諸  
古體尚有宗六朝處惜不盡合蘇黃陳間故難自拔也  
一陳五言古皆學杜所得惟粗強耳其沉鬱雄麗處頓自  
絕塵無已復參魯直故尤根去遠大抵宋諸君子以險

瘦生澁爲杜此一代認題差處所謂七聖皆迷也工部  
詩盡得古今體勢其中何所不有而僅僅若此耶

青山在屋上流水在屋下有五畝園花竹秀而野此樂  
天聲口耳而坡學之不巳又晚年劇喜陶故蘇詩雖時  
有俊語而失之太平由才具高取法近故也

無已王家十二樓葉落風不起二首於孟協律可謂絕類  
如曰工部則吾不知

子瞻極推魯直而魯直不滿子瞻文章妙一世詩句不逮  
古人魯直語也魯直盛稱無已而無已時輕魯直過于  
用奇不若杜之遇物而奇無已語也

無已溫國挽詞精絕惟世方隨日化身已要人扶語頗近  
鄙而黃極賞之吾所未解

山谷以楚詞自許當時亦盛歸之今讀毀壁殞珠等作殊未見趙荆公寄蔡氏女乃頗有楚風邢居實秋風三疊雖步趨太過而語語天成盡謝斧鑿自王維顧况皆莫及也至明而有盧柟

蘇長公極推秦太虛黃樓賦謂屈宋遺風固過許然此賦頗得仲宣步驟宋人殊不多見

宋人一代沾沾自相煦沫讀其遺言大槩如入夜即王國耳惟朱元晦究心古學於騷則注釋靈均於賦則發揚可馬於詩則指歸伯玉於文則考訂昌黎皆切中肯綮即後世名文章家不能易也彼訓詁六經業已併兼千古弩末乃餘復暇及此才豈易企

齋居感興雖以名理為宗實得梓潼格調宋人非此五言

古益寥寥矣世以儒者故爾深文非論篤也

六一雖洗削西昆然体尚平正特不甚當行耳推轂梅堯臣詩亦自具眼至介甫創撰新奇唐人格調始一大變蘇黃繼起古法蕩然推原科斗時事實舒玉生此厲階其為宋一代禍益不特青苗法也

王平甫不惟論新法異乃昆詩亦大異介甫豐碩整麗不作一奇字怪語在熙寧足為各家禹王子京亦其流也張文潛在蘇黃陳間頗自間澹平整時近唐人都官之後差可亞之

王禹玉好用費重字人目為至寶丹秦少游好用艷麗字世以為小右調絕是天生的對然二君各有佳處毋用為嫌

宋人用史語如山谷平生幾兩展身后五車書源流亦本  
少陵用經語如后山呪功先服猛戒力得扶顛剪裁亦  
法康樂然工拙頓自千里者有斧鑿之功無鎔鍊之妙  
矜持於句格則面自可憎架壘於篇章則神韻都絕  
米元章潮詩雄麗豪爽殊不類宋七言律而不甚傳

歐陽自是文士旁及詩詞所為廬山高明妃曲無論旨趣  
只格調迥與歌行不同驚駭俗流可耳唐突李杜何也  
滄浪篇詠雪行體制稍合然亦退之後塵  
歐視王才頗宏而調雜王視歐格頗正而調偏

子瞻雖体格創變而筆力縱橫天真爛漫集中如虢國夜  
游江天疊嶂周昉美人郭熙山水定惠海棠等篇往往  
俊逸豪麗自是宋歌行第一手其他全篇涉議論滑稽  
者存而不論可也

昔人評郊島非寒澁無所置材余謂黃陳學杜瘦勁亦  
其材近之耳律詩王格尚可矍鑠自矜歌行間涉縱橫  
往往束手矣然黃視陳覺稍勝

張文潛磨崖碑韓幹馬二歌皆奇俊合作才不如蘇而格  
勝少游梅花殊無佳語而坡劇賞何耶

蔡天啓題申主畫馬圖雄渾奇麗抑揚步驟無不合節稍  
異唐人者情致不足耳與郭功甫金山行俱七言古翹  
楚不可全以宋目之

陳去非短歌學杜間得數語耳無完篇楊廷秀月詩自謂  
彷彿太白絕可與歐作對

劉辰翁陳去非集序云黃太史矯然特出新意直欲與李

杜爭衡於一字之頃其極至寡情少恩如法家者流余嘗謂晉人語言使一用爲詩皆當掩出古今無他真故也世間用事之妙豈可馬尾而數蟲魚而注哉后山自謂黃出理實勝黃其陳言妙語乃可稱破萬卷者然外貌枯槁如息夫人絕世一笑自難惟陳簡齋望之蒼然而光景明麗肌骨勻稱古稱陶公用兵得法外意以簡齋視陳黃節制亮無不及則后山比簡齋刻削尚以矜持未盡去也右劉評宋三家切中肯綮且內多名言快語錄之

六一並稱聖俞子美梅詩和本簡遠淡而不枯麗而有則實爲宋人之冠舜欽雖尚骨力篇什寥寥一二偶合豈可並論

宋之學杜者無出二陳師道得杜骨與義得杜肉無已矣而勁去非贍而雄后山多用杜虛字簡齋多用杜實字李獻吉云黃陳師法杜甫號大家今其詩傳者不香色流動如入神廟坐土木骸卽冠服人等謂之人可乎

何仲默云宋人似蒼老而實粗鹵元人似秀峻而實淺俗大曆而後學者溺於時趨罔知反正宋元諸子亦有志復古而不能者其說有二一則氣運未開一則鑿戒未備蘇黃矯晚唐而爲杜得其變而不得其正故生澁峻峭而乖大雅楊范矯宋而爲唐舍其格而逐其詞故綺縟闐闐而遠丈夫國初因仍元習李何一振此道中興蓋以人事則鑿戒大備以天道則氣運方隆

蘇黃初亦學唐但失之耳眉山學劉白得其輕淺而不得

其流暢又時雜以論宗填以故實修水學老杜得其拘  
澁而不得其沉雄又時參以名理發以詼諧宋唐體制  
遂爾懸絕

宋之為律者吾得二人梅堯臣之五言淡而濃平而遠陳  
去非之七言渾而麗壯而和梅多得右丞意陳多得工  
部句

宋初諸人九僧輩尚多唐韻惠崇詠鷺云曝翎沙日煖引  
步島風清照水千尋迥栖煙一點明置之盛唐那可復  
辨然是一時偶合寇萊公野水無人渡孤舟盡日橫乃  
詞中語

南渡諸人詩尚有可觀者如尤楊范陸時近元和永嘉四  
靈不失脫季至陳去非宏壯在杜陵廊廡謝臯羽奇與

得長吉風流尤足稱賞以其才則遠不如王蘇黃陳

宋之學陳子昂者朱元晦學杜者王介甫蘇子美黃魯直

陳無已陳去非楊廷秀學太白者郭功父學韓退之者

歐陽永叔學劉禹錫者蘇子瞻學王右丞者梅聖俞學

白樂天者王元之陸放翁學李商隱者楊大年劉子儀

錢思公晏元獻學李長吉者謝舉翁學王建者王禹玉

學晚唐者九僧林和靖趙天樂徐照翁卷戴石屏劉克

莊諸人亦自有近者總之不離宋人面目

諸家外又有魏仲先宋子京王平父張文潛呂居仁韓子

蒼唐子西尤延之等大槩并崑體則晚唐江西耳

宋五言律近杜者地盤三楚大天入五湖低萬國車書會

中天象魏雄夜雨黃牛峽秋風白帝城關河先擁遠天

地小臣孤獨乘金廐馬遙頌鉄林兵地隣夔子國天近  
穰陵關峽長深束渭路險曲通秦此得杜之正盛唐所  
同者也

相逢楚夫晚却看蜀江流乾坤德盛大盜賊爾獨存爛傾  
新釀酒飽載下江船宵征江夏縣睡起漢陽城末路驚  
風雨窮邊飽雪霜輟耕扶日月起廢極吹噓此得杜之  
偏宋人酷尚者也

令嚴鍾鼓三更月野宿貔貅萬竈烟萬馬不嘶聽號令諸  
蕃無事樂耕耘登臨吳蜀橫分地徙倚湖山欲暮時四  
野凍雲隨地合九河清浪著天流天開雲霧東南碧日  
射波濤上下紅此雄麗冠裳得杜調者也

多事終毛隨節換盡情燈火無人明蕭條寒巷荒二選突

兀晴空聳二樓九日清尊欺白髮十年爲客負黃花四  
壁一身長客夢百憂雙鬢更春風五年天地無窮事萬  
里江湖見在身此瘦勁沉澀得杜意者也然調近者不  
失唐風意近者遂成宋格得失判矣

去非句如湖平天盡落峽斷海橫通搖楫天平渡迎入樹  
欲來風斷黃龍府雲移白鷺洲亂雲交翠壁細雨濕青  
林一時花帶泪萬里客憑闌皆宏麗沉雄得杜体且多  
得杜字法

無已句如百姓歸周老三年待魯儒丘原無起日江漢有  
東流事多遠謝傳天遠奪楊公公私兩多事災病百相  
催精爽回長夜衣冠出廣廷皆典重古澹得杜意且多  
得杜篇法

無已梅柳春猶淺，閑山月自明。去非春生殘雪外，酒盡落梅時。却自然有唐味，然不多得。

聖俞如山色臨關，險河聲出地。長隴雲連塞，起溜水入關。流皆去盛唐，不遠歐人醒。風外酒馬度，雪中關之類亦自軒爽。

宋子京春色依林動，晨煙傍戍浮。劉子儀雨勢宮城濶，秋聲禁樹多。亦頗近盛唐。

宋人語如雪消池館初晴，後人倚闌干欲暮。時寒食園林三日近，落花風雨五更寒。小樓一夜聽春雨，深巷明朝賣杏花之類。時咸膾炙，不知已落詩餘矣。

老杜吳休但句格拗耳，其語如側身天地更懷古，回首風塵甘息機。落花游絲白日靜，鳴鳩乳燕青春深。實皆冠冕。

昆雄麗魯直黃流不解流，明月碧樹為我生。涼秋蜂房各自開戶牖，蟻穴或夢封侯主。自以平生得意遍讀老杜，初體未嘗有此等語。獨盤渦驚谷底，心性獨樹花發自分明。稍類然亦杜之僻者，而黃以為無始心印。天下幾人學杜甫，誰得其皮與其骨。其骨其骨曾直謂哉。

宋人作初體者若永叔滄江萬古流不盡，白鳥雙飛意自閒。文潛白頭青髮有存歿，落日斷霞無古今。尚覺近之。

周尹潛斗柄闌干洞庭野，角聲淒斷岳陽樓。二君同時二聯語甚相聲，酣洞庭野晴天影抱岳陽樓。二君同時二聯語甚相類，皆得杜聲響，未易優劣。

七言律壯者必麗淡者必弱，唐孟襄陽張曲江明徐迥功高觀察詩皆以淡為宗。故力皆屈於七言。古今七言律

寺交外編五

宋

七



淡而不弱者惟陳無已一家然老硬枯瘦全乏風神亦何取也

宋人五言古雨砌風軒外可入六朝者無幾而近体顧時時有之摘列于左掩姓名讀之未必皆別其為宋也

楊仲猷新霜染楓葉皓月借蘆花徐鼎臣落月依樓閣歸

雲擁殿廊楊大年度海鯨波息登山豹霧清林君復雪

竹低寒翠風梅落晚香劉子儀萬年宮省樹五色帝家

苑朝雲識楚宮石曼卿寒逾博望塞春燕隗豈城王介

直梅殘數點雪麥漲一川雲又集句風定花猶落鳥鳴

山更幽秦少游江河霜練淨池沼玉盞空東風黃魯直

呵鏡雲遊月啼粉露看花張文潛幽花冠曉露高柳施

和風朱仲晦神女羞捐珮蛟人罷獻綃詩姜特立雪消

殘臘外春到早梅邊韓仲止鳥飛晨氣外蟬噪晚涼初

劉潛夫山頭雲似雪陌上樹如人郝子玉暗螢依露草

驚雀繞風枝鄺元興踈星涵積水缺月墮遙山皆陳末

唐初遺响也

宋初僧詩如希晝花露盈虫穴梁塵墮燕泥悟清鳥歸花

影動魚沒浪痕圓儼是齊梁南度翁卷輕烟分近郭積

雪益遙山雖陰何弗過也分字余欲易為

宋初及南度諸家亦往往有可參唐集者世率以時代置

之今摘其合作之句列于左方凡宋調當時所稱者大抵不錄楊仲猷

雲歸萬年樹月滿九重城姚鉉疎鐘天竺曉一鴈海門

秋楊諤山川百蠻國雨露九天書陳堯佐風樵若耶路

霜橘洞庭秋林逋夕寒山翠重秋淨鳥行高徐鉉井泉  
 分地脉砧杵共秋聲劉筠日駕方明御雲旂太乙神錢  
 惟濟曉陌壺漿滿春城騎吹長丁謂梅花過嶺路桃葉  
 度江風宋祁漢樹臨閔密胡泉入塞流權審曉霜浮碧  
 瓦初自上朱欄黃庶浪平天影接山盡樹根回歐陽修  
 西風酒旗市細雨菊花天梅堯臣地蒸蠻雨接山潤海  
 雲交晁君成驚風時墮笠零露暗沾衣勝甫寒自邊聲  
 斷春風寒草長石曼卿玉虹垂地色銀河落天聲王安  
 石眠分黃犢草坐占白鷗沙蘇軾峰多巧障日江遠欲  
 浮天張來雪意千山靜天形一鴈高唐庚山轉秋光曲  
 川長暝色橫朱熹日月東西見湖山表裏開歐陽銜詩  
 成夔子國人在仲宣樓張晉茂雲藏岳麓寺江入洞庭

湖文夫祥雲濕山疑動天低雨欲垂

七言如楊仲猷雲生萬壑投龍去月滿千山放鶴歸李昉  
 一院有花春晝永八方無事詔書稀錢惟演日上廢陵  
 烟漠漠春歸空苑水潺潺鄭澹水光翠繞九重殿花氣  
 濃熏萬壽杯宋祁草色引開盤馬地簫聲催暖賣饒天  
 丁謂鶯驚鳳輦穿花過魚畏龍顏上鈎連歐陽修道左  
 旌旗諸將列馬前弓劍六蕃迎王安石淮岑且對朱欄  
 出江岫雲齊碧瓦浮王安國朝自衣冠辭魏闕春風旗  
 鼓過秦淮梅堯臣吳娃結束迎新守府吏趨蹌拜上官  
 蘇軾分光御燭星辰爛拜賜宮壺雨露香秦觀照海旌  
 旛秋色裏激天鼓吹月明中張來幽花避日房房歛翠  
 樹含風葉葉涼王安禮陪祠已冠三公位分陝猶為百

辟師楊萬里，四川，全國牙旗，底萬里，長江羽扇，中姜光  
夜萬頃，秋光天上下，兩山秋色，月東南，陸游，小聚數家  
秋靄裏，平坡千頃，夕陽西，范至能，燭天燈火，三更而搖  
月，旌旗萬里，舟呂居仁，江回夜雨，千崖黑，霜看高林，萬  
葉紅，趙汝愚，江月不隨流水去，天風常送海濤來，朱淑  
真，水光激浪，高翻雪，風力吹沙，遠漲烟，皆七言近唐句  
者，此外不多得也。

宋初九僧一，希畫二，保暹三，文兆四，行肇五，簡長六，惟鳳  
七，惠崇八，宇昭九，懷古五言律，固皆晚唐調，然無一字  
宋人也，盛宋若梅聖俞，雖學王岑，晚宋若趙師秀，雖學  
姚許，然不無宋調，雜之今，摘錄諸人佳句，於左，希畫惠  
崇尤傑出也。

樹勢分孤壘，河流出大荒，春生桂嶺外，人在海門西，微陽  
生，遠樹殘雪下，中宵玉繩天，闕近金柝海，城秋卷衣城  
木落尋寺海，山遙苦霧沉，山郭寒花漲，隰田禽聲沉，遠  
木花影動，迴廊茶烟逢，石斷棋响入，花深希畫句也。  
蜀人九僧詩，須全篇讀之，乃見其異，陰井生秋，早明  
于宋，惜本集不傳，今略具芳氏律譜云。

河微曉，遲河水，堅度馬，塞雪密，藏鵬曉，風飄磬，遠暮雪  
入，廊深遺，傷傳諸國，留真在一峰，探騎通，番壘降，兵逐  
漢旗，劔戟明，山雪旌，旗濕，海雲雪多，秦水迥，雲盡，漢山  
孤地，遙群馬，小天濶，一鵬平，古戍生，煙直，平沙落，日遲  
春淺，冰生井，宵分，月上，簷雪殘，僧掃石，風動，鶴歸，松惠  
崇句也。  
楚惠崇人

馬放降來地，鵬開戰後雲，宇昭句也，海客傳遺，傷鄰僧寫

病容惟鳳句也振錫林州斷添瓶澗月分簡長句也塔  
古懸圖認碑荒背燒尋行肇句也草際沉雲影杉西露  
月光保暹句也水邊成半偈月下了殘經懷古句也草  
堂僧語息雲閣磬聲沉文兆句也保暹諸僧外浮屠能  
詩者並錄後空林驚墜雪雨澗咽飛湍道山光晴後見  
瀑響夜深聞式雪暝迷歸鶴春寒誤早花善日暮長安  
道秋深太句峰復久雨寒蟬少空山落葉深秘笠重吳  
天雪鞋香楚地花可又雲影亂鋪地濤聲橫在空虹收  
千障雨湖展半江天並佳

宋初諸人學晚唐者寇平仲江樓千里月雪屋一龕燈許  
潭語也林君復片月通蘿逕幽雲在石床姚合語也潘  
道暉深澗懸泉脉懸崖露樹根賈島語也魏仲先事喜

裁花活兒誇闌草羸王建語也又五代末皮光業句云  
燒平樵路出湖落海山高晚唐調甚工

宋末諸人學晚唐者趙師秀野水多于地春山半是雲徐  
道暉流來天際水裁斷世間塵張功父斷橋斜取路古  
寺半闌門翁靈嶺嵐蒸空寺壞雪壓小菴清世亦稱之  
然率淺近不若惠崇輩之精深也至戴式之劉克莊輩  
又自作一等晚宋休益下矣謝翱五言  
律亦然王禹玉元宵云  
雪消華月滿仙臺萬燭當樓寶扇開雙鳳雲中扶輦下  
六鷲海上駕山來錦京春酒霑周燕汾水秋風陋漢材  
一曲昇平人共樂君主又進紫霞杯楊公濟金山云試  
上蓬萊第幾洲寒雲漠漠鳥飛愁海山亂點當軒出江  
水中分遠檻流天遠樓臺橫北固夜深燈火見揚州廻

船却望金陵月獨倚牙旗坐浪頭宋元章湖詩云怒氣  
號聲迸海門州人傳自子胥魂天排雲陣千象吼地擁  
銀山萬馬奔勢與月輪齊朔望信如壺漏報長昏吳亡  
越霸成何事一唱漁歌過遠村蘇子美長橋云月是長  
江上下同畫橋橫截冷光中雲頭灑灑開金餅水面沈  
沈卧綵虹佛氏解爲銀世界仙家多住玉華宮地雄景  
勝言難盡但欲遣隨乘曉風右四詩皆全篇可觀雖不  
純唐調而冠裳偉麗宋詩最合作者因備錄之

南度游儀伯莊題岳陽樓云長川巨浪拍天浮城郭參差  
萬景投漢水北吞雲夢入蜀江南繞洞庭流角聲交送  
千家月野色橫分兩岸秋黃鶴樓中人不見却尋鸚鵡  
下滄洲此詩渾雄豪麗有全盛風宋士  
不交見者而人罕稱述錄之

西昆倡和今不傳其詩尚散見宋人詩話及諸選中世  
但知楊劉錢晏數子不知宋初諸名家往往皆同蓋一  
時氣運使然雖門庭自玉溪生而才富力強終是秦隆  
人物所恨者刻削未融筋骨太露耳今類聚當時所稱  
列其佳者以備一休昔釋迦文與外道角皆習其道而  
勝之然後大衆翕然咸吾役使惟詩亦然

楊大年風來玉宇烏先覺露下金莖雀未知錢忠公立侯  
東溟邀雀駕窮兵西極待龍媒劉承儀行廚饗臙雕胡  
熟永埒鋪金汗血驕晏元獻秦聲未覺朱絃潤楚夢先  
知薤葉涼宋景文風經禦寇仙遊外塾識禪譚草創餘  
過鄭楊黎州人歸漢庀黃金屋燕在盧家白玉堂宋宣  
獻江涵帝子羣飛閣山際真君雀馭天丁晉公乞珠泉

客通關市種玉仙翁寄版圖劉師道金谷路塵埋國艷  
武陵溪水泛天香徐鼎臣蘭橈破浪城陰直玉勒穿花  
死樹深李崇諤一溪曉綠浮鷓鴣萬樹春紅叫杜鵑胡  
武平雕戈夜統千廬衛緹騎秋盤五柞宮右諸人詩雖  
時傷晦僻而句格多整麗精工其用事亦時時可取世  
咸以尋襟義山非也

七言律咏物盛唐惟李頎梵音絕妙中唐錢起題雪雖稍  
着迹而聲調宏朗足嗣開元晚唐鴛鴦鷓鴣往往名世  
而格卑不足取宋人咏物雖乏韻格調頗不卑也

千里暮雲山已黑一燈孤館酒初醒楊萬里梧桐夜雨詩  
也一班早寄湘川竹萬點空餘峴首碑楊黎州題泪詩  
也粧殘玉枕朝醒後綉倦紗窓晝夢時張文潛題鴛鴦詩

也花間語澹春猶淺江上飛高雨乍晴無名氏詠燕詩  
也平沙千里經春雪廣陌三條盡日風劉子儀題柳詩  
也斜拖闕角龍千丈淡抹墻腰月半稜孔平仲題雪詩  
也十萬青條寒挂雨三千粉面咲臨風劉子翬茶蘼詩  
也人間路到三峰盡天下秋隨一葉來錢塘度華山詩  
也他如楊契玄簔衣蒹葭影裏和煙卧菡萏香中帶雨  
披狂脫酒家春醉後亂堆漁舍晚晴時晁無咎雙頭牡  
丹二喬新獲吳宮怯雙隗初臨晉帳羞月底故應相伴  
語風前各是一般愁二宋落花漢臯珮冷臨江失金谷  
樓危到地香將飛更作回風舞已落猶成半面粉皆全  
篇可觀者古詩則蘇子瞻海棠絕句則張文潛菡萏皆  
佳作也

凡用事用語雖千鎔百煉若黃金在冶至鑄形成體之後  
妙奪化工無復絲毫痕迹乃為至佳藉讀之少令人疑  
似便落第二義况韻搜隱僻巧作形模此崑體之所以  
失也然本唐遺法故格調風致種種猶在熙寧諸子負  
其才力一變而為議論又一變而為簿牒又一變而為  
俳優遂令後世詞壇列為大戒元人而下此義幾亡明  
至嘉隆始復吐氣云

宋人用事雖種種魔說然中有絕工者如梅昌言亞夫金  
鼓從天落韓信旌旗背水陳冠裳俾麗字字天然此用  
事第一法門也惜其語與開元不類蓋盛唐法稍寬耳  
若元和諸子劉中山伎倆最高亦未見精嚴若此而梅  
絕不以用事名宋道所以弗競也

胡武平西北浮雲連魏闕東南初日滿秦樓上句用西北  
有高樓上與浮雲齊語下句用日出東南隅照我秦氏  
樓語聯合成句詞意天然讀之絕不類引而昔人者而  
與象高遠優入盛唐蓋梅句雖極精嚴而猶若有意此  
則無迹可尋矣高氏因鼓吹誤收列晚唐末不知咸通  
後安得此調耳宿詩尚散見宋諸選岳忠武詩世但傳  
其送張紫微北伐及滿江紅一詞而已余讀趙與時賓  
退錄得一絕云雄氣堂堂貫斗牛誓將直節報君仇斬  
除元惡還軍駕不問登壇萬戶侯又楊用修摘其潭水  
寒生月松風夜帶秋以為唐名家不能過信佳句也又  
忠簡坡側杏花溪上柳分明摩詰輞川圖亦佳蘇子由律詩不能佳而楊用修  
所錄五言絕四首殊可采瓊瑤泉流逢石缺脉散成寶

網水神瓔珞看山是如來想雨花岩花不可攀翎蕊夕  
未墜忽墜幽人前知子觀空坐自龍白龍畫飲潭修尾  
挂石壁幽人欲下看雨雹晴相射陳鼓蒼壁立積鉄懸  
泉寫天紳行山見已久指與未來人太有朝川餘韻後  
二首尤上

劉原父喜雨詩云涼風響高樹清露法明河雖復夏夜短  
已覺秋氣多艷膚麗華燭皓齒揚清歌臨觴不肯醉奈  
此粲者何此首楊謂無愧唐人在劉尤不易也  
文與可五言律楊所取八首如前整已重靄遠峰猶落暉  
青林隨遠岸白水滿平湖全首不作宋人語但不甚警  
拔耳文之書畫劉之學術蘇之文章岳之忠烈人所共  
知而詩或未悉也楊散錄各卷命彙而一之

范文正詩世所傳二絕句似非留意聲律者而與滕宗諒  
歐陽永叔作劍鶴聯句精鍊奇警殊不在退之東野下  
信古人未易窺也今摘其合作者數聯于後聖人制神  
兵以定天下厄范南帝輸火精西皇降金液歐雷霆助  
意氣日月淪精魄滕直淬靈溪泉橫磨泰山石歐提攜  
風雲生指顧烟塵寂滕青蛟渴雨瘦素虬蟠霜瘠歐祥  
輝貫吳越殺氣騰燕易全功成不可留延平空霹靂范  
以上皆題劍詩其題鶴聯句云上清降靈氣鍾此千年  
禽范幽間靖節操孤高伯夷心歐騰漢雪千仞照溪霜  
半尋范纖咏礪青鉄修腔雕碧琳歐岩棲小鷄樹澤飲  
甲牛涿滕獨翹聳瑤枝群舞傾瑶林歐金精冷澄徹玉  
格寒蕭森滕乘軒乃一芥空籠仍萬金全片雲伴遙影



冥冥越烟岑范長飈送逸响亭亭出秋砧歐二詩皆祖  
韓昌黎前篇用鬪鷄體後篇用石鼎體豪勁偉麗幾欲  
亂真惜不入詩家正果然工力斲模固已至矣歐古詩  
如此甚少文正品格之高其詩亡論工拙皆當改觀况  
若此耶勝蓋巴陵守亦俊快士也

黃陳律詩法杜可也至絕句亦用杜體七言小詩遂成突  
梯譚浪之資唐人風韻毫不復覩又在近體下矣

介甫五七言絕當代共推特以工緻勝耳於唐自遠六言  
水冷冷而北出四語超然玄詣獨出宋體之上然殊不  
多見五言南浦隨花去回舟路已迷暗香無處覓日落  
畫橋西頗近六朝至七言諸絕宋調全出實蘇黃前導  
也

宋絕句共稱者子美春陰垂野草青青介甫金鑪香燼涸  
聲殘于瞻卧看溪南十畝陰平甫萬頃波濤木葉飛諸  
作雖稍有天趣終自宋人聲口

陳去非諸絕雖亦多本老杜而不為已甚悲壯感慨時有  
可觀處

王維遙知兄弟登高處遍插茱萸少一人岑參遙憐故園  
菊應傍戰場開皆佳句也去非重九二絕七言云龍沙  
北望西風冷誰折黃花壽兩宮五言云菊花紛四野作  
意為誰秋雖用前人之意而不襲其語殊自蒼然

南度諸人絕句乃有一二風致者緣才力非前宋大家比  
故趨步唐人間得音響然識者讀之政自了了也

康伯可玉輦宸遊事已空尚餘牽藻繪春風年年花鳥無

窮恨盡在蒼梧夕照中題御黃子厚玉簫吹徹北樓開

明月蒼茫起萬山一夜霜清不成寐曉來春意滿人間

梅花嚴羽卿湘江南去少人行瘴雨蠻烟白草生誰念

梁園舊詞客枕柳樹下獨聞鶯等女陳去非舍南舍北

草萋萋原上行入路欲迷已是春寒仍禁火棟花風急

子規啼春晚喻汝楫白骨茫茫散不收朔風吹雪度瓜

洲斜陽欲落未落處照盡行人今古愁征夫劉武子乳

鴉啼散玉屏空一枕新涼一扇風睡起秋聲無覓處滿

堦梧葉月明中秋夕易文中森森夜氣落寒欄間把離

騷酒正酣忽憶梅花不成語夢中風雪在江南夜明周

子充綠槐夾道集昏鴉勅使傳宜坐賜茶歸到玉堂清

不寐月鉤初上紫薇花入直嚴堦叔萬戶烟銷餘塔身

還家迨遍訪情親舊時巷陌今何處却問新移來住人

兵後右諸絕皆宋人近似者然率中晚唐語耳

凡唐絕高者大類漢人古詩調極和平而格絕高宋諸

人絕句議論俳諧者既不必言間有一二佳致非音節

失之淺促則氣象過于軒舉其有語意逼近者又格調

萎弱卑弱僅作晚唐耳此自宋至元及國初皆然至弘

正始漸復云

人雖曰... 詩集外編... 卷之五... 詩集外編... 卷之五... 詩集外編... 卷之五...

詩藪

外編六 元

東越胡應麟著

宋人調甚駁而材具縱橫浩瀚過於元元人調頗純而材具局促卑陬劣於宋然宋之遠於詩者材累之元之近於詩亦材使之也故蹈元之轍不失為小乘入宋之門多流於外道也

元五言古率祖唐人趙子昂規陳伯玉黃晉卿做孟浩然楊仲弘滕玉霄薩天錫誦法青蓮范德機傳與礪張仲舉步趨工部虞文靖學杜閒及六朝揭曼碩師李宥參三謝元選体源流略盡於此然藩籬稍窺闔域殊遠碎金時獲完璧甚稀益宋之失過於創撰創撰之內又失之太深元之失過於臨模臨模之中又失之太淺

言數父系六  
盧茂威送鄧文原十首雖格調規倣唐人而氣骨成就意  
象老蒼其中合作數篇足爲元五言翹楚而不甚知名  
吳立夫學杜大篇氣骨可觀而多奇僻字

七言律最難結構五言古差易周旋元人則不然七言律  
韻稱者多五言古完善者寡致力與不致力耳

勝國歌行盛時多法供奉拾遺晚季大倣飛卿長吉蘇黃  
體制間亦相參全篇可觀者趙子昂題桃源春曉圖真  
伯生金人出獵圖貢泰父山水圖范德機能遠樓楊仲  
弘陽明洞揭曼碩琵琶引陳剛中銅雀臺胡汲仲雪右  
李季和太星吳正傳戲馬臺楊廉夫海涉行薩天錫楊  
如圖林茂萃戲馬臺歐陽原功征婦嘆傳與礪混沌右  
張仲舉螢火曲段惟德岳陽樓等作皆雄渾流麗步履

中程然格調音響人人如一太繁多模徃局少創新規  
視宋人藻繪有餘古澹不足

宋末盛傳謝臯羽歌行雖奇邃精工備極人力太繁李長  
吉錦囊中物耳林德揚七言古不多見而合處勁逸雄  
邁視謝不啻過之如讀文山集云黑風夜撼天柱折萬  
里飛塵九冥竭誰欲扶之兩腕絕英淚浪浪滿襟血龍  
庭戈鋌爛如雪孤臣生死早已決綱常萬古懸日月百  
年身世輕一髮苦寒尚握蘇武節垂盡猶存杲卿舌膝  
不可下頭可截哀鴻上訴天欲裂一編千載虹光發書  
生倚劔歌激烈萬壑松聲助幽咽世間淚灑兒女別太  
丈夫心一寸鐵可謂元初絕唱

宋近体人以代殊格以入創鉅細精粗千岐萬軌元則不

然體制音響大都如一其詞太綺縟而乏老蒼其調過  
勻整而寡變幻要以監戒前車不得不尔至於肉盛骨  
衰形浮味淺是其通病國初諸子尚然

元人力矯宋弊故五言律多草草無復深造虞楊間法王  
岑而神骨乏范揭時參韋孟而天韻疎新喻晉陵二子  
稍自振拔雄渾悲壯老杜遺風有出四家上者

宋元排律少大篇獨高子勉上黃太史三十韻傳與礪壽  
陳都事四十韻風骨蒼然多得老杜句格

百戰健兒悍而蒼也三日新婦鮮而麗也唐臨晉帖近而  
小肖也漢法令師刻而深也

右四家評語元人所載亦互異一云清江漢法令師一說  
又云人問盧公楊范揭虞既歷加評品其人復問公自

擬云何虞咲曰集如漢廷老吏何子元記揭文安聞此  
評大不喜因特舉似虞虞曰此非集言乃天下公言也  
楊文貞序杜律虞註亦云虞自擬漢廷老吏蓋謂深於  
律者則當從後說為得然杜律一謂張氏注觀其意致  
膚淺尚不如范注李詩非文靖也

元五言律可摘者元裕之千山分晚照萬籟入秋風雨入  
秦川黑雲開楚岫青時危頻虎穴路絕更羊腸露涼驚  
夜鶴風細咽秋蟬楊仲弘落日波濤壯晴天嶋嶼孤風  
塵惟短褐江漢自扁舟磻迺沙如雪河窮浪入天山開  
樓越迹水泝入吳程虞伯生對竹聽湘雨開簾看岳雲  
春雲山對屋夜雨水平橋桂冠俄去國連舸總盛書天  
光臨閣道雲風轉蓬萊薩天錫海障連雲起江湖入市

流故廬南雪，下短褐北風。前夜卧千峯，月朝殮五色霞。  
朔風吹野草，寒日下邊城。范德機不眠聽戍鼓，多病憶  
歸舟。疎雨從昏過，鯨星達曙流。揭曼碩大舸中流下，青  
山兩岸移。鴉啼木即廟人祭水神，祠趙子昂雲端雙鳥  
冷花底一琴間。陳剛中亂山空，北向大火已西流。楊煥  
然孤城晴雪底，雙塔暮雲間。程茂明地吞南極盡波撼  
北溟，迴鄧文原平生修月斧，萬里御風翰。鮮于樞鳥飛  
青嶂裡，人語翠微中。薛玄卿臂鷹過雁磧，走馬上龍堆。  
吳立夫塵飛馳馬埒，雪擁讀書氈。柳道傳大暑無蒙綸，  
輕寒已御貂，皆句格閱整在大曆元和間，第殊不多得  
也。

骨浩然之氣耳較大中則格調有餘擬大曆則神情不  
足要非五代晚宋儉語可及也

七言律難倍五言元則五言罕觀鴻篇七言盛有佳什如  
趙子昂萬歲山飛英塔虞伯生岳陽樓環翠亭馬伯庸  
駕發范德機早朝鄧益之南山表伯長宮怨楊仲弘宗  
陽玩月大明早朝成廷珪送余應奉贈無住師陳剛中  
題金山寺鳳凰山安慶驛揭曼碩送唐尊師王雷守張  
真人宋誠夫大都李子構西海吳正傳月桂馮子振塔  
燈丁仲容遊昭亭歸廬山吳子高遊玉泉朝興聖張志  
道長蘆度江梧州卽景柯敬仲送黃鍊師贈黃誠夫俞  
子俊楚州夜泊黃誠性讀文山集薛宗海萬歲山顧仲  
瑛唐宮詞傳與礪登南岳次早朝薩天錫謝惠茶題海

言  
李  
子  
飛  
宿  
朝  
元  
宮  
宴  
秦  
公  
子  
寄  
壽  
陽  
師  
張  
仲  
舉  
登  
吞  
海  
亭  
賦  
小  
瀛  
洲  
題  
石  
門  
院  
貢  
秦  
父  
送  
劉  
彥  
明  
其  
允  
從  
和  
宋  
學  
士  
張  
雄  
飛  
岳  
陽  
樓  
張  
伯  
雨  
隱  
真  
館  
楊  
廉  
夫  
無  
題  
鄭  
明  
德  
游  
仙  
皆  
全  
篇  
整  
麗  
首  
尾  
勻  
和  
第  
深  
造  
難  
言  
大  
觀  
未  
極  
耳

趙子昂千里湖山秋色淨萬家煙火夕陽多鄧文原客舍  
張燈浮大白禁鐘和漏隔華清虞伯生雲橫北極知天  
近日轉東華覺地靈帆檣星斗通南極車蓋風雲擁豫  
章馬伯庸吳娃蕩漿潮生浦楚客吹簫月滿樓范德機  
黃河西去從天下華岳東來拔地高楊仲弘風雨五更  
雞亂叫關河千里馬相呼窓間夜雨銷銀燭城上春雲  
動彩旗揭曼碩星臨翼軫南陸潤神降虛危北極遙蒼

山斜入三湘路落日平鋪七澤流陳剛中櫓聲搖月過  
平峽燈影隨潮過漢陽僧榻夜隨蛟室湧佛燈秋隔蜃  
樓昏吳成季渭城朝雨歌三疊湘水秋風賦九疑錦水  
東流江月白潼關西擁蜀山青李子飛花迎玉殿紅千  
樹柳拂金沙翠萬條層嵐蔽日雲當戶陰瀑含風雪滿  
床雅正卿梅花路近偏逢雪桃葉波平好度江一聲鐵  
笛千家月十幅蒲帆萬里風危大樸三省甲共勞節制  
八蛮烟雨入封提雕弓曉射崖雲裂畫角寒吹海月低  
甘久從皂雕孤挾凌雲翮紫燕雙翻踏雪蹄貢秦父紅  
蓮日湧神仙幕翠栢霜飛御史臺千金海上求麒麟五  
色雲間下鳳凰貔貅萬竈新趨幕虎豹千門旧直廬小  
雨挾雲行斷岸亂山挑浪入孤城柯敬仲雲飄五鳳層

樓臺日繞群龍法駕來駕序久陪蒼木使鳳池曾賦紫  
薇即余廷心野人籬落通潛口賈客帆檣出漢陽蘆天  
錫河漢入樓天不夜江風吹月海初潮薛玄卿明月夢  
回夔子北長風吹度夜郎西李子構天入五溪無鴈到  
地經三峽有猿啼王尚志西風曠野孤城出落日空江  
白浪迴吳楚望平野北連鍾阜遠大江東抱石城流丁  
守中彈琴夜和鳴臯鶴持鉢朝降度海龍涂守約西北  
窮陰連莽蒼東南巨浸接微茫等皆句格莊嚴詞藻瑰  
麗上接大曆元和之軌下開正德嘉靖之途今以元人  
一槩不復過目余故稍爲拈出以俟知者  
宋五言律勝元元七言律勝宋歌行絕句皆元人勝至五  
言古俱不足言矣

唐人詩如初發芙蓉自然可愛宋人詩如披沙揀金力多  
功少元人詩如縷金錯采彫績滿前三語本六朝評頽  
謝詩以分隸唐宋元人亦不甚誣枉也

元人先達者無如元好問趙子昂元金遺老趙宋宗枝也  
元體備格卑趙詞雅調弱成都諸子乃一振之伯生典  
而實伸弘整而健德機刻而峭曼碩麗而新至大家逸  
格浩蕩沉深之軌槩乎未聞也同時傳若金張仲舉不  
甚知名而近體特多宏壯傳如國蠡蝸角小地接犬牙  
深雨暗蛟龍出天晴鸛鶴回江路篁猶籜山田稻始苗  
黃歸幽徑犢青聚古祠鴉酒竹啼宮女持弓泣野臣雨  
蒸歸日路雲冷去時山張如半生縣磬室萬事缺壺歌  
積陰霾日月愁色滿江湖露花迎夕歛風樹借秋涼寧



爲伏劔死不作倒戈攻四郊多壁壘萬事半烟塵詞人  
歌賦蟬軍士歎鱗蝟七言律傳如衡廬樹入青天盡章  
貢波翻白日來中天日月迴金闕南極星辰繞玉衡交  
龍擁日明丹宸飛鳳隨雲繞畫車載筆日登天祿閣將  
書還到大明宮百粵雲山連楚大六朝烟樹入隋荒焚  
香鳳閣春開宴鳴玉龍墀午散朝張如龍伯衣冠藏下  
府梵主臺殿起中流露下遠山皆落木風來滄海欲生  
潮千嶂晚雲原上合兩河秋色鴈邊來雲移鴈影沉江  
樹雨帶龍腥出海濤方驚楓地雙鷺起即見浮江五馬  
來金波夜永浮鷓鴣玉樹春濃下鳳凰皆高華雄暢得  
杜陵句格特變態差少耳而詩流不能舉其姓氏良可  
嘆也

舊河通瓠子新浪漲桃花張仲舉詩也嘉靖中河決徐沛  
司空萬安朱公排衆議改築新渠百年河患一旦屏息  
海內名士咸有頌章李于鱗一聯云春流無急桃花水  
秋色依然瓠子宮最爲精絕然實用張語而意稍不同  
元婺中若黃文憲柳文肅皆以文名而詩亦華整黃如揮  
毫風雨傾三峽聽履星辰接兩朝扶老未須蒼玉杖行  
春聊過赤闌橋北尋海濱瞻恒岳南涉江淮上會稽山  
下靈風吹佳棹雲邊仙樹拂丹梯柳如羲和白日經天  
近勅勒陰山度幕遙雪華遙映龍旗動日色纔臨鳳盞  
閑置之作者奚讓

婺中黃柳同輩吳立夫胡長孺戴九靈王子充宋潛溪諸  
子皆以文章顯而詩亦工當時不在諸方下元末國初

之才吾郡盛矣

趙子昂溪頭月色白如沙近水樓臺一萬家誰向夜深吹  
 玉笛傷心莫聽後庭花虞伯生高秋風起玉關西蹄鐵  
 歸朝十萬蹄貌得當時第一匹昭陵風雨夜聞嘶范德  
 機中年江海夢靈皇夜半聞鐘似上殿一百八聲猶未  
 已更兼雲外鴈啼霜楊仲弘四面青山擁翠微樓臺相  
 向關天扉夜闌每作遊仙夢月滿瓊由萬鶴飛陳衆中  
 東華塵土滿貂裘芍藥闌邊繫綵舟二十四橋春似海  
 教人腸斷憶揚州李季和西風烏帽鬢髮鬢拂袖長吟  
 倚暮酣得句不衡京兆尹蹇驢行遍大江南薩天錫道  
 人已跨龍潭鶴童子能烹雀舌茶一夜山中滿林雪客  
 來無處覓梅花郝伯常只見星簾挂月鉤銀河衣舊隔

牽牛遙憐玉雪佳兒女淚滿西風乞巧樓陳剛中老母  
 粵南垂白髮病妻燕北倚黃昏瘴烟蠻南交州客三處  
 相思一夢魂潘子素江上青山日欲晡幽花小紙墨模  
 糊翠清宮殿生秋草零落滕王蛺蝶圖張仲舉雲巖巖  
 下聘君家長記宵談到曙霞今日隴頭誰酒飯鷓鴣啼  
 老白桐花等作皆元絕妙境第高者不過中唐平者多  
 沿晚宋耳

自義山牧之用晦開用事議論之門元人尤喜模倣如夜  
 深正好看明月又抱琵琶過別船如何十二金人外猶  
 有當年鐵未銷却愛曹瞞臺上瓦至今猶屬建安年中  
 即有女能傳業傳得胡笳業不如皆世所傳諱晚唐尖  
 巧餘習深入膏肓弘正前尚中此嘉隆始洗劑一空

元人絕句莫過虞范諸家雖與盛唐遼絕尚不墮晚唐窟  
中至樂府體絕少惟元好問塞上曲梁園春征人怨差  
有唐味然他作殊踏駁大半宋人

王叔明宮詞云南風吹斷采蓮歌夜雨新添太液波水殿  
雲廊三十六不知何處月明多高華神俊太白江之  
後僅見此篇元末國初俱堪第一而世但知其畫技之  
累人如此又王元章世但知其梅王孟端世但知其竹  
前哲以藝為諱良不虛也

黃晉卿偶成一絕漢室需材訪隱淪取繒屠狗各求伸豈  
知風雪南山下別有當年射虎人吳正傳和云一壑風  
烟自可留十年湖海漫曾游短衣射虎真堪樂莫恨將  
軍老不候一作皆有深致第稍涉議論耳

宋樂府小詩殊寡元酷尚傳奇諸大手集中亦罕觀惟楊  
廉夫才情縹緲獨步當代名卜士信無虛也如即贈玉  
鏡臺挂妾菱花盤安得咸陽鏡照即心肺肝同生願同  
死死壑清冷注下作鎖子藕上作雙頭華酷是六朝又  
洞庭曲道人鐵笛響半入洞庭山天風將一半吹度白  
銀灣桂水五千里瀟湘雲氣空衡山七十二望見女英  
峰海上雙雷島渾如灩澦堆垂龍拔山脚飛渡海門來  
仙橋大於斗浮之過洞庭江妃渾未識喚作楚王萍羣  
超異神俊追蹤謫仙非宋元語

楊七言絕如西湖吳下竹枝歌及春俠宮詞續香奩游仙  
等作本學憂得致先而筆端高爽處往往逼李供奉漫  
興學杜亦略近之其才情實出趙揭諸家上至歌行則

太溺綺靡古詩大著議論五七近体句格平卒殊無足采才各有近不可強也

老鐵咏史如買妾千黃金許身不許心使君自有婦夜夜白頭吟生為仲卿婦死逐仲卿棲成江同樹鳥不過別枝啼此類甚衆亦大是伎倆人然惟二十字可耳更八字便入晚唐自餘太篇議論愈工格調愈遠

元五言絕自廉夫樂府諸篇外一代寥寥即虞楊諸氏集中罕覩佳者遠不如七言絕也

勝國諸名勝留神繪事故歌行絕句凡為渲染作者靡不精工其源實出老杜玉宰韋嵬諸篇特才力懸殊變態益乏耳至登山臨水真景目前却不能著語形容如謝康樂五言古王中允五言絕皆閑遠幽深讀之如畫通

元世無一篇近者殊可嘆也

元題畫五言小詩虞伯生柯氏山水圖揭曼碩瀟湘八景宋圖丁鶴年長江萬里圖等篇皆頗天趣然意調淺促句格未超五言絕二十字須飛動奇逸若數百千言乃稱上乘古今擅此獨太白獻吉元美宋元諸子殊不解老鐵較錚錚耳

楊貞外云五言絕即五言古末四句所以包涵無限此亦大是三昧語第元人談之甚踈踐之甚希

虞伯生題宜和雪竹酒墨寫琅玕深宮春晝閑蕭條數枝雪不似紇干山盧處道題夷齊采薇服藥求長生孰與孤竹子一食西山薇萬古猶不死雖語意新警然已落議論關初學最易傳染當切戒之

元裕之他詩不習杜獨五言絕學少陵殊可咲後平湖曲  
中得四句秋風拂羅裳秋水照紅粧舉頭見即至低頭  
采蓮房殊有六朝風致余為刪作五言絕可稱元初第  
一然亦太白舉頭見山月語也

楊煥然齒太滌宮人語十九絕殊得仲初格調如怕見黃  
昏月殷勤上玉堦驀地半車至低頭咲不休之類

宋承旨詩五卷世不甚傳萬曆初喻邦相宰吾邑雅意文  
獻得刻本捐棒梓之王長公東余云聞方校太史集此  
公何幸第不免足下神瞖耳益此皆元作也

宋以前詩文書畫人各自名即有無長不過一二勝國則  
文士鮮不能詩詩流靡不工書且時有及繪事亦前代  
所無也

鮮于趙鄧詩為書掩虞楊范揭書掩于詩他如姚公茂父  
子胡長孺周景遠程文海元復初盧處道表伯長歐陽  
原功張仲舉傅與礪陳衆仲王繼學薛宗海黃晉卿柳  
道傳柯敬仲危大樸貫雲石薩天錫貢泰父杜原功倪  
元鎮余廷心泰兼善皆以書知名詳陶宗儀書史會要  
趙承旨首倡元音松雪集諸詩何寥寥卑近淡弱也然体  
裁端雅音節和平自是勝國濫觴非宋人末登

元右丞好問才力頗宏而格調多雜古詩歌行勝趙近体  
絕句弗如樂府如天門引飛龍篇間亦可觀  
劉夢吉古選學陶冲淡有句無篇歌行學杜龍興寺明遠  
堂等作老筆縱橫雖間涉宋人然不露儒生脚色元七  
言蒼勁僅此一家至律絕種種頭巾殊可厭也

虞奎章在元中葉一代斗山所傳道園集渾厚典重足掃  
晚宋尖新之習第其才力不能遠過諸人故制作規模  
邊幅窘迫宏逸沉深之軌殊自杳然

楊仲弘視虞骨力伉健有加才具閎通不及范應奉揭文  
安抑又次之大抵四家古詩歌行伯仲楊五言律排律  
勝揭七言律勝范七言絕勝虞差兼備至於樂府俱缺  
如也

楊廉夫勝國末領袖一時其才縱橫豪麗宜堪作者而耽  
嗜瑰奇沉淪綺藻雖復含筠吐賀要非全盛典刑至他  
樂府小詩香奩近体俊逸濃爽如有神助余每讀未嘗  
不惜其大器小成也

李孝光季和東甌人古詩歌行豪邁奇逸如驚蛇既發不

避危險當時語云前有虞范後有李楊謂廉夫也至近  
体多澁拗短長得失正與楊同大槩視前人瑰崛過之  
雅正則遠

薩天錫俊逸清新歌行近体時有佳處而才力淺綿格調  
卑雜如山村猿索飯竹塢鶴聽棋晚唐語也浙江湖似  
雪關上臘如春晚宋語也他名士如歐陽原功以文稱  
貫雲石以曲著雖有篇什皆非所長

元人制作大槩諸家如一惟余廷心古詩近体咸規倣六  
朝清新明麗頗自足賞惜中厄王事使成就當有可觀  
泰兼善絕句温靚和本殊得唐調三人皆才藻氣節兼  
者元初則郝伯常

元方外鮮能詩者道則句曲張雨釋則來復見心張以雅

游故聲稱藉藉其詩實不知復然復入本朝矣

元五言古作者甚希七言古諸家多善五言律傳與礪為冠楊仲弘張仲舉次之七言律盧伯生為冠揭曼碩陳剛中次之五言絕楊廉夫為冠七言絕名篇頗眾樂府體亦無出楊第總之不離元調耳

夢得竹枝長吉錦囊飛卿金荃致光香奩唐人各擅至老鐵迺奄四家有之如勸即莫上南高峰勸儂莫上北高峰南高峰雲北高雨雲雨相催愁殺儂之類其婉麗夢得靡加麻姑今夜過青丘玉醴催斟白玉舟莫向外人矜指水酒酣為我擘空侯之類其瑰崛長吉莫過至春俠詞美人遺我昆溪竹未寫雌雄雙鳳曲愛惜長竿繫釣絲釣得西江雙比目鞦韆曲齊雲樓外紅絡索是誰

飛下雲中仙剛風吹起望不極一對金蓮倒插天無論濕韓即子建太白降格揮毫未知孰勝惜以彼其材沿此之調也

廉夫香奩八咏收乾通德言難盡點濕明妃畫莫加聚得斑斑在何處軟綃題寄薄情家有索畫未成京兆譜欲啼先學壽陽粧蕭郎忽有歸期報喜色添長一點黃有銅仙盤滿添香露玉女盆傾拾翠鈿攏得雲鬟高一尺紫冠新上玉臺前梳翠點柳尖春未透紅生櫻顚落初乾好風與我開羅幙一朵芙蓉正尚看酌皆精工刻骨古今綺辭之極然是曲子語約束入詩耳句稍參差便落王寶甫闕漢卿

吁江胡布子申集十卷中有與方方壺往還題又有寄倪

元鎮詩益勝國末人其詩頗能為古樂府及六朝唐人語第全篇佳者絕寡又近体抵避耳然元人遂無一齒及者余于書肆敝楮中得之太半漫滅惜而摘其數聯如斧斲雲根木瓢探石竇泉旭日千門曉春花萬樹明穴深留禹蹟松古受秦封夕嶂兼空淨秋江得月多感自成語至七言歌行佳處往往出元諸名家右而全篇亦寡稱勻行且湮沒腐草余甚惜之故著其名字焉集

七言古詩題畫數篇為最第全篇中時發餘語似未裁細靜修子申五七言絕亦頗有佳者墨菊云彭澤歸來後緇塵點素絲烏紗漉酒後桂在菊花枝七言如刻竹題梅諸絕殊濃麗可觀同時劉紹者有聯句見其集惜不睹全篇胡有寄林子羽詩豈國初尚在耶

陶宗儀九成越天台人晚居會稽生本著述甚富今說郭

書史會要輟耕錄等俱行世勝國博雅士也其詩余所見滄浪棹歌僅數十首頗有氣骨不類元諸人間傷儻鄙耳然世殊無稱又吾鄉黃文憲為楊仲弘作墓志而絕不道其詩未易解也

吳禮部師道字正傳吾邑人邃經史饒著述嘗校補戰國策大行于世尤喜蒐獵里中文獻所輯敬鄉錄禮部詩話等編與同郡柳道傳黃晉卿吳立夫切劘酬倡今集四十卷及他書皆傳子沉能世其業

正傳五言古清新峭拔一洗議論纖靡之習第字句間有離去者較之當行不甚合耳七言古最長十臺懷古詩氣骨錚錚時感膾炙其他句如大水云三月雲愁百里陰太湖浪激三州白觀潮云浙江亭遠亂帆飛西興渡



詩藝外編卷之二  
十四  
暎千花濕秋山圖云千年絕稅洪谷子身在太行秋色  
裡萬里雲飛木落時遙寫闌干半空起紅玉杯云小槽  
新壓真珠滴擊向碧桃花下吸惟餘赤白並允輝未許  
妖姬比顏色長篇如南城紀遊修河道中等作老筆縱  
橫殊得工部叙事体五言律如長夫孤鳥没落日大江  
深水夾徐邳去河兼汴泗來一掃苛秦法重恢大漢風  
飛雲浮畫棟旭日麗高牙懸空飛萬瀑拔地立千峰落  
花繁劍佩高柳映帆檣皆整麗有格惜全首完善者稀  
近代吾里言詩足充案祖今但知于介翁輩以新巧故  
不知愈工愈遠也

勝國吾鄉詩人若于介翁李坦之皆新拔多奇句于在元  
頗知名如紫霞洞詩云洞門相對是吾家朝看煙雲暮

看霞鐵笛一聲山石裂老松驚落半岩花白雲洞云丁  
局殘棊雙鶴去石杯空倚白雲寒雖自是元人語亦豪  
爽可觀第五七言古多議論雜宋調律詩不脫晚唐耳  
坦之名殊没没而吳正傳詩話載其詩數首甚佳太白  
酒樓歌全篇合作白鷗子歌天寒日暮望不見北風萬  
里吹瑤花語甚雄峭又落日中原小悲風易水寒芙蓉  
水碧雙鳥冷苜蓿秋高萬馬肥大類近日嘉隆語而世  
無傳者元諸家詩選亦絕不收良可慨嘆東陽陳樵君  
采浦江陳森茂卿俱學李長吉歌行聞或近之

昭味戊辰五月念二雲仙

詩藝外編六



