

杜詩直解

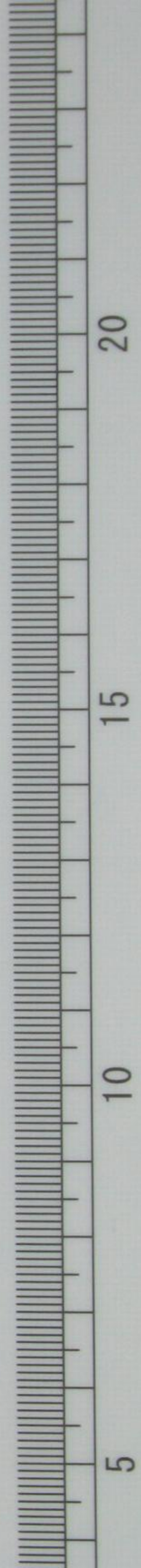
四

土岐文庫

文庫17

W152

7



4-3
文庫 17
W152
7



杜詩直解卷之四

朱竹均先生鑒定

涇上

沈

寅芝珊

崑源一

補輯

男 泉白水校字

男 濟美小鳳校字

五言律詩

送翰林張司馬南海勒碑

冠冕通南極文章列上台詔從三殿去碑到百

杜詩直解

卷之四

一

昭和六十年二月一日贈
王岐善唐氏寄

010185185376

蠻開野館濃花發春帆細雨來不知滄海上天

遣幾時迴

冠冕指張司馬南極南海也上台謂相國碑
文乃相國所製也三殿蓬萊拾翠紫微三殿
也百蠻高帝紀百粵之兵用其一種譯百蠻
也滄海南海也
此送張公勒碑南海而望其即歸也言張公
以翰林冠冕之尊而通南海其勒碑之文章
又相國之所撰也今公奉詔命從三殿而去
而碑到之日百蠻異類皆為開豁而鼓舞矣

但旅館驛程非一日可至則館發濃花帆逢
細雨在所必經未言奉天遣而使海上不知
幾時事畢而回轅也其送別之情亦真切矣

衡州送李大夫七文勉赴廣州自潭之衡州作

斧鉞下青冥樓船過洞庭北風隨爽氣南斗避
文星日月籠中鳥乾坤水上萍王孫丈人行
老見飄零

斧鉞禮記諸侯賜斧鉞然後得專征伐王孫
李勉鄭惠王之曾孫也

此送李王孫赴廣州而有所感也言大夫秉天朝之鈇鉞以專征伐其樓船則過洞庭以往矣北風隨其爽氣南斗避其文星天亦助其壯麗也蓋人之拘束以度日月者若鳥之拴在籠中人之漂泛以遊乾坤者若萍之浮于水上今大夫惠王之孫丈人行也見我垂老之年而飄零無歸得無念乎

奉酬李都督表文早春作

力疾坐清曉來詩悲早春轉添愁伴客更覺老
隨人紅入桃花嫩青歸柳葉新望鄉猶未已
四海尚風塵

風塵兵戈也

此酬李公早春之作而因以思鄉也言我以旅病之身于清曉力疾而坐忽接來詩而有早春之悲矣轉添愁以伴客更覺老而隨人則悲亦甚矣但早春之時而景可掬也紅入

桃花而愈覺其嫩青歸柳葉而倍見其新當
此春景而寧無望鄉之思乎望鄉未已四海
之干戈未息我乃飄泊于風塵而未得歸也
亦可慨哉

登兗州城樓

為杜甫臺

兗州魯所都時天寶初公客東都作後樓毀人呼其故基

東郡趨庭日南樓縱目初浮雲連海岱平野入
青徐孤嶂秦碑在荒城魯殿餘從來多古意臨

眺獨躊躇

兗州漢之東郡趨庭公父閑時為兗州司馬
公往省故曰趨庭海岱泰山也青徐二
州名皆與兗相接秦碑史記秦始皇行郡
縣上鄒嶧山刻石頌功德魯殿漢封共王餘
于兗州共王好治宮室有靈光殿遭漢中微
自西京未央建章之殿悉見隳壞而靈光歸
然獨存

此詩因縱目所見而生幾許感慨之思也言
我因家君為兗州司馬故趨庭之日而為城
樓縱目之初則見東海泰山之遠而為浮雲

柳詩題解

所連青徐二州之境而即平野可入俯仰天
地所見已如此試觀孤嶂其秦皇頌德之碑
尚在又觀荒城而魯王靈光之殿未毀上下
千古所存又如彼矣蓋我平昔之懷抱已多
古意今南樓眺望而獨為躊躇寧無廢興感
慨之思乎

登岳陽樓樓在岳州大歷三年公客岳陽
昔聞洞庭水今上岳陽樓吳楚東南圻乾坤日

夜浮親朋無一字老病有孤舟戎馬關山北憑
軒涕泗流

洞庭湖名周回數百里水天一色渺無涯際
日月出没其中
此賦岳陽之湖景奇壯而因感時傷事也昔
聞三苗之右有洞庭之水極其浩曠而今上
岳陽樓矣其幅員連亘之廣吳楚圻其東南
天水淼茫之奇乾坤浮於日夜此極天下之
大觀也奈我旅寓岳陽之間親朋皆散不復

土詩直詳

卷之四

五

存問老病無家。僅有孤舟。乃我自嚴武卒。即去蜀而遊雲安。客夔蜀亂。又去之岳陽。今吐蕃復為入寇。老病日侵。亂離未已。不覺聞戎馬而涕流矣。詩哀而傷。不亦宜乎。

秦州雜詩 唐志秦州天水郡屬隴右道時公以閔輔飢棄華州司功客秦州

秦州城北寺傳是隗囂宮。苔蘚山門古丹青。野殿空月明。垂葉露雲逐。渡溪風清。渭無情。極愁

時獨向東

隗囂宮後漢隗囂據隴西天水郡即秦州今城北寺乃其故宮也清渭隴西首陽山渭水所出寺枕秦山下接渭水東流長安

此詩咏古跡而有思鄉之懷。朝宗之喻也。言我客寓秦州而城北寺傳說是隗囂之故居也。山門年久而苔蘚已古矣。野殿亦空有圖畫之丹青而寺之廢弛可見也。及登覽之際。月映垂葉之露而倍明。雲逐渡溪之風而更

速其景已如此矣。况寺臨清渭東流以向長。安因感已之不能往而恨此水無情不與已。俱但增愁悶而已。

其二

傳道東柯谷深藏數十家。對門藤蓋瓦映竹水。穿沙瘦地翻宜粟。陽坡可種瓜。船人相近報。但恐失桃花。

東柯谷秦州杭上麓地曰東柯谷曰西枝村。公侄佐先卜居東柯谷天水圖經載秦州隴

城縣有杜工部故居及姪佐草堂在谷之南。麥積山瑞應寺上桃花即桃源秦人避亂處。
此公未至谷中先述所聞谷中之景物而未。乃泛舟往遊也。言我寓秦州訪其卜居之地。傳說東柯谷甚佳有數十家人烟深藏其中。對門而藤為蓋瓦映竹而水自穿沙地之瘦。者宜種粟而結實多坡之陽者宜種瓜而發。生易此皆傳道景物之美也而我欲卜居可。不目擊乎故泛舟往遊一如船人之報恐如。

林言路解 卷之四

桃花之源迷失道路也

其三

東柯好崖谷不與眾峯羣落日邀雙鳥晴天捲
片雲野人矜險絕水竹會平分採藥吾將老童
甲未遣聞

水竹會分謂谷中之人以竹筒引水也採藥
劉晨阮肇入天台山採藥乃仙人事也
此詩美谷中之景物欲隱居于此而遂遯世
之意也向聞東柯谷之美尚為耳食今目擊

崖谷之好果非秦州眾山之所及也即其所
見雙鳥暮而急飛當日之落若邀之而愈疾
片雲浮而易散及天之晴自捲之而益清此
一時之景也而野人居此者不矜險絕之處
乎今我卜隣以竹引水亦與之會平分矣蓋
崖谷之好儘可深藏隱居採藥以養餘年而
不欲令人知聞也其遯世之樂何如哉

其四

土詩直洋 卷之四

鳳林戈未息魚海路常難候火雲峰峻懸軍幕
井乾風連西極動月過北庭寒故老思飛將何
時議築壇

鳳林山名五巒俱峙河州有鳳林關魚海縣
名郭子儀取魚海五縣是也候火斥候烽燧
之火也懸軍如鄧艾伐蜀懸軍深入幕井周
禮挈壺氏掌挈壺以令軍井謂為軍穿井井
以擊壺懸其上令軍中知屯下有井易井卦
井收勿幕飛將漢李廣為北平太守敵兵號
曰飛將軍築壇漢高祖築壇拜韓信為大將
軍

當兵戈搶攘之秋則思將帥今鳳林方亂而
魚海之路亦難通也乃斥候之火慮燭如雲
峯之峻懸入之軍飢渴虞幕井之乾兵火之
苦甚矣如風連西極若為之動搖月過北庭
倍覺其清寒從來風月資人之玩賞而今之
風月有大不同者故老愛時之賢安得不思
飛將以戡亂乎然築壇拜將自有主者何時
議定而行而使兵戈之息也

山寺

野寺殘僧少。山園細路高。麝香眠石竹。鸚鵡啄金桃。亂水通人過。懸崖置屋牢。上方重閣晚。百里見纖毫。

野寺隴城縣東柯谷之南。麥積山有瑞應寺。佛龕刻石閣道。縈旋上下千餘尺。山下水縱橫。可涉甚有幽致。麝香獐鹿也。石竹。繡竹花也。僧舍多種之。鸚鵡能言。鳥隴右所產也。金桃。色如杏。七八月熟。亂水。爾雅。釋水正絕流。曰亂。亂。亂于河。詩。涉渭為亂。雅。釋水正絕流。此詠山寺之荒景。堪憑高以望遠也。言野寺

將廢而殘僧亦少。入寺之山路細而且高。麝香卧于石竹之間。鸚鵡啄于金桃之上。而人少荒蕪之狀見矣。山下之亂水可通人過。山上之懸崖堪置屋牢。上方重閣置于山之上。益高矣。晚而望之。雖百里之遠。纖毫皆在目中。而此寺之景儘可供人遊眺。又何可任其廢哉。

滕王亭子 亭在王臺觀內。滕王名元婴。高祖子也。任閬州刺史。

寂寞春山路。君王不復行。古牆猶竹色。虛閣自松聲。鳥鵲荒村暮。雲霞過客情。尚思歌吹入。千騎把霓旌。

霓旌。旌旗如雲霓也。

此因滕王之亭傷今而懷古也。言滕王當日之來遊也。自有部曲儀仗之衆。今山路寂寞。而君王不復行矣。古牆猶有竹色。虛閣自為松聲。雖不復行。而亭子尚存也。至鳥鵲悲荒。

村之暮。雲霞動。過客之情。其寂寞何如。而可想滕王在時。歌吹而入。追從旗旒之盛。亭亦與之增輝。而今安在哉。

玉臺觀。滕王元嬰任閩州刺史時造。太乙

浩劫因王造。平臺訪古遊。綵雲蕭史駐。文字魯恭留。宮門通羣帝。乾坤到十洲。人傳有笙鶴。時過北山頭。

浩劫。道書以往古為浩劫。釋家言無窮之世也。一云宮殿大階級曰浩劫。平臺。漢梁孝王

有平臺。蕭史秦穆公時人。善吹簫。公主弄玉好之。公以妻焉。遂教弄玉作鳳鳴。鳳來止其台。公為作鳳台。並乘鳳仙去。十洲漢武帝聞王母說。八方巨海之中。有祖洲。瀛洲。元洲。炎洲。長洲。元洲。流洲。生洲。鳳麟洲。聚窟洲。並神仙所居。人跡絕。靈洲。聚窟洲。並神笙。作鳳鳴。後仙去。嘗乘白鶴。駐維氏山頭。此因玉臺觀而咏其仙境也。言玉臺天帝之所居。而浩劫是滕王之所造也。今至平臺而訪古遊焉。其觀宇之華麗。若綵雲。必蕭史之所駐。滕王之文字。有遺跡。如魯恭之所留。又

宮闕之深奧。靈通羣帝。乾坤之浩淼。若到十洲。言觀在水中。真仙境也。宜有仙人往來焉。人傳有吹笙如王子晉者。騎鶴以常過北山之頭。而玉台觀非塵寰之所比矣。

禹廟 元年忠州作

禹廟空山裡。秋風落日斜。荒庭垂橘柚。古屋畫龍蛇。雲氣生虛壁。江聲走白沙。早知垂四載。疏鑿控三巴。

杜詩直解

卷之四

十二

龍蛇宋玉招魂仰觀刻楠畫為龍蛇興四載
 謂禹平水土水乘舟陸乘車泥乘楯山乘櫟
 疏鑿郭璞江賦巴東之峽夏后疏鑿三巴閬
 水東南流三折如巴字故曰三巴又巴縣并
 巴東巴西為三巴
 此詠禹廟之荒涼而思其功也神禹之廟在
 空山之中又秋風淒而日落矣見其庭宇之
 荒止垂橘柚殿屋之古尚畫龍蛇廟中之壁
 虛而雲氣得生廟前之沙白而江聲若走其
 景象抑何荒涼也因思大禹之當年乘四載

之具以為疏鑿之用是控三巴之地而為疏
 鑿之始也迄今水土之平者皆禹之功也何
 以致廟之荒涼哉

公安縣懷古

野曠呂蒙營江深劉備城寒天隨日短風浪與
 雲平灑落君臣契飛騰戰伐名維舟倚前浦長
 嘯一含情

呂蒙吳孫權封呂蒙為孱陵侯即公安在漢
 為孱陵縣劉備城漢末孫權推備為左將軍

荆州牧鎮沔口時人號備為左公曰名公安
此詩于公安弔古而作也今我于公安而恍
憶當年之景見野曠之中原有呂蒙之營江
深之上原有劉備之城而今皆非彼之物矣
寒天而催日短風浪而與雲平其一時之景
物如此而緬想先主與孔明君臣有灑落之
契呂蒙與關某戰伐有飛騰之名此千古一
時也今何如哉維舟倚于前浦長嘯一含情

而古英雄割據之景象宛在目中矣

擣衣

亦○知○戍○不○返○秋○至○拭○青○砧○已○近○苦○寒○月○况○經○長○
別○心○寧○辭○搗○衣○倦○一○寄○塞○垣○深○用○畫○閨○中○力○君○
聽○空○外○音○

青砧擣衣石也塞垣邊城也蔡邕上疏云秦
築長城漢起塞垣所以別內外置殊俗
此因聞砧而詠戍婦之至情也戍婦之辭曰
吾亦知夫之遠戍不得遽歸方秋至而拂拭

青砧以搗衣者蓋以苦寒之月近長別之情
悲耳亦安得辭搗衣之勞一寄邊塞之遠哉
是以竭吾閨中之力而不自惜也但聽空外
之音則知之矣其真至之情實可哀也

蕃劍

致此自僻遠又非珠玉裝如何有奇怪每夜吐
光芒虎氣必騰上龍身寧久藏風塵苦未息持
汝奉君王

龍身晉張華與雷煥共尋天文見斗牛間常
有紫氣煥曰寶劍之氣上徹于天耳即補煥
為豐城令掘縣獄基得雙劍留一自佩送一
與華華誅失劍所在煥卒其子持劍行經延
平津劍忽于腰間躍出墮水但見兩龍各長
數丈乃所失之劍相會也
此詠蕃劍之奇而終致報主之意也言此蕃
劍致自遠方又非珠玉之裝飾也如何有奇
怪而每夜吐光芒乎彼雄猛之虎氣必騰而
上而精銳之龍身寧肯久藏匣中而不用乎
况今干戈滿地苦未休息持汝戡亂以奉君

王而豈甘匣襲之藏哉

倚杖

鹽亭縣作

看花雖郭外倚杖即溪邊山縣早休市江橋春
聚船狎鷗輕白浪歸鴈喜青天物色兼生意凄
涼憶去年

狎鷗列子海上有好鷗鳥者每旦之海上從
此倚杖之時因景物而憶舊也言看花雖于
郭外而倚杖即往溪邊以溪邊郭外之多野

景也山縣僻靜而人稀故早休市江橋澄澈
而水穩故春聚船又有可狎之鷗輕白浪以
游泳北歸之鴈喜青天以飛鳴此皆眼前之
景物物色而能兼生意也不洵可樂哉獨凄
涼之景惟去年為可憶耳

課小監鉏斫舍北果林枝蔓荒穢淨訖移

沐

離弱門何向沙虛岸只摧日斜魚更食客散鳥

杜詩直解

卷之四

十六

還來寒水光難定。秋山響易哀。天涯稍曛黑。倚杖更徘徊。

籬弱藩籬軟弱也。

此。鉏。舍。北。之。荒。穢。而。即。目。前。之。景。以。徘。徊。也。言。舍。北。之。籬。弱。而。門。從。何。向。以。出。入。又。沙。虛。而。岸。為。之。摧。頽。也。日。西。斜。而。魚。更。食。釣。者。甚。易。客。散。去。而。鳥。還。來。居。者。不。寂。寒。水。之。光。漾。而。難。定。秋。山。之。聲。響。而。易。哀。然。此。皆。目。前。之。

景也。人在天涯。而當日暮將昏之際。倚杖徘徊。而不更有所思哉。

東屯北嶽

盜賊浮生困。誅求異俗貧。空村惟見鳥。落日未逢人。步壑風吹面。看松露滴身。遠山回白首。戰地有黃塵。

誅求謂科歛之急也。黃塵征戰之塵埃也。

此詠貧困無人之景。而傷盜賊戰征之未息。

也言東屯北嶮之人以盜賊之殺戮而困苦
極矣。又在上者不為憐惜而誅求剝削致異
乎俗之貧也。故逃亡轉徙空村之中。惟見有
鳥而已。一日之間。雖至日落。未曾逢一人之
往來也。步壑則風吹我之面。看松則露滴我
之身。此情此景。殊為寥落。遠山之上。回我白
首以望之。祇見征戰之地。尚起黃塵。而盜賊
未息。是天下之憂也。無論東屯。即已亦不知。

其何如矣。

觀李固請司馬題山水圖

方丈渾連水。天台摠映雲。人間長見畫。老去恨
空聞。范蠡舟偏小。王喬鶴不羣。此生隨萬物。何
處出塵氛。

天台孫綽天台賦涉海則有方丈蓬萊登陸
則有四名天台皆古聖之所由化神仙之所
窟宅范蠡為越破吳功成乃乘扁舟泛江湖
變姓名適齊為鴟夷子王喬有三一周靈王
太子其一漢葉縣令其一蜀益都人並有仙
術此以鶴言則太子晉也

此詠山水之圖而嘆其不能出塵也言所畫之方丈皆水天台多雲人間之長見者画耳老去空聞嘆足力之不繼也画中有舟有鶴惟范蠡之高王喬之仙為能超脫也人生不遇隨萬物以溷塵氛之中安能超脫而出其外哉

題元武禪師屋壁

梓州有元武縣

何年顧虎頭滿壁畫滄洲赤日石林氣青天江

海流錫飛常近鶴杯渡不驚鷗似得廬山路真

隨惠遠遊

虎頭晉顧愷之小字虎頭善丹青滄洲仙人所居也錫飛梁僧誌公與白鶴道人並欲居舒州潛山縣山麓謀于武帝以二人悉具靈通俾各以物識其地得者居之道人以鶴止處為記誌公以卓錫為記已而窺先飛去至麓將止忽聞空中飛錫聲誌公之錫遂卓于山麓道人憚然以前言不可食各以所識雲築居焉杯渡師慧遠晉僧惠遠居廬山東林陶淵明從之遊此題禪師之屋壁畫其仙境也言何年顧虎

頭于禪師之壁。畫畫滄洲之仙境。赤日之中。有石林之氣。青天之下。有江海之流。而畫中必有鶴與鷗也。故錫飛常近。鶴杯渡不驚。鷗以画之不動也。末以惠遠比禪師。而廬山之路。有淵明從之遊也。

滌瀕堆

巨石水中。央江寒出水長。沉牛答雲雨。如馬戒舟航。天意存傾覆。神功接混茫。干戈連解纜。行

止憶垂堂

巨石即滌瀕堆。在夔州之西。蜀江中心。瞿唐峽口。冬水淺出。二十餘丈。夏水漲。半沒。沉牛。楚俗。禱雨。必沉牛。以答神。既如馬。世說。滌瀕。如象。瞿唐。莫上。滌瀕。如馬。瞿唐。莫下。言其險。絕也。垂堂。袁盎傳。千金之子。坐不垂堂。謂坐堂外。邊恐其墮墜也。此詠滌瀕堆之險。絕而戒舟人。以防墜也。言滌瀕之巨石。在瞿唐江中。天寒則出水長矣。沉牛以答雲雨之淋漓。如馬以戒舟航之搖掉。此水漲極險之時也。其傾覆全憑天意。而

天意○幸○存○傾○覆○也○其○混○茫○固○出○神○功○而○神○功○
寔○接○混○茫○也○豈○以○人○之○惡○傾○覆○而○輟○其○混○茫○
哉○然○當○干○戈○搶○攘○之○際○不○得○不○速○為○解○纜○但○
宜○行○宜○止○必○須○慎○密○每○憶○垂○堂○之○墮○墜○而○深○
為○戒○惕○也○

天河

常○時○任○顯○晦○秋○至○最○分○明○縱○被○微○雲○掩○終○能○永○
夜○清○含○星○動○雙○闕○伴○月○過○邊○城○牛○女○年○年○渡○何○

曾風浪生

牛○女○桂○陽○成○武○丁○有○仙○道○謂○其○弟○曰○織○女○當○
渡○河○諸○仙○悉○還○宮○弟○問○曰○織○女○何○事○渡○河○答○
曰○織○女○暫○詣○牛○郎○又○牛○郎○聘○織○女○時○借○天○帝○
錢○後○不○還○罰○彼○隔○河○一○年○一○會○
此○以○天○河○之○分○明○不○改○而○喻○士○君○子○抱○清○真○
之○操○不○以○境○變○也○言○天○河○常○時○任○其○顯○晦○至○
秋○而○益○明○如○士○君○子○平○居○隨○時○顯○晦○無○所○表○
見○惟○臨○難○而○所○守○甚○明○雲○以○比○小○人○也○言○縱○
被○微○雲○所○掩○終○能○常○保○其○清○白○之○操○亦○有○時○

含星動闕。伴月臨邊。而星月比君子之同類。言進而在朝。則得其類。流落遠地。亦不失其可宗。此分明之本體也。任牛女七夕之渡。何曾作風波于間也。若世人之離合悲歡。無歲不有。任其往來。而未嘗一動其心。少變其志也。世之識君子者。咏天河而信矣。

初月

光細弦欲上。影斜輪未安。微升古塞外。已隱暮

雲端。河漢不改色。關山空自寒。庭前有白露。暗滿菊花團。

河漢。天河雲漢也。

此咏極初之月。而光未甚明也。言月之光細。而弦欲上者。未上也。影斜而輪未安者。皆初生之景也。微升于古塞之外。已隱于暮雲端矣。觀之河漢。未見為昭。而改色驗之關山。猶尚如昨。而清寒庭前。雖有白露之零。洒亦暗

滿菊花團而未有流光之照也。又夏鄭公以此詩意主肅宗蔡夢弼注三喻肅宗即位于靈武四喻肅宗為張皇后李輔國所蔽劉辰翁云句句欲比却如何。霞此結語今按結語為已愛君憂國不覺涕淚之沾襟也。

月 鄜州作

長。生。只。益。丹。心。苦。能。添。白。髮。明。干。戈。知。滿。地。休。天。上。秋。期。近。人。間。月。影。清。入。河。蟾。不。沒。搗。藥。鬼。

照國西營

蟾兔春秋元命苞月之言闕也而沒蟾蜍與兔者陰陽双居明陽之制陰陰之倚陽也國西營時祿山之亂官軍營于長安之西

此詩因月景而傷唐也言天上秋期已近而人間月影愈覺其清蟾兔以此近習小人入河不改不離君側也。搗藥長生竊國柄者不絕也。然而精光之體自若精能益忠蓋丹心之苦光能添老成白髮之明柰今無處非干

和詩正解 卷之四

戈矣正賴營士以為收復而精光休照國西
之營者恐征夫見月而動思鄉之感也

其二

四更山吐月殘夜水明樓塵匣元開鏡風簾自
上鈎兔應疑鶴髮蟾亦戀貂裘斟酌嫦娥寡天
寒耐九秋

蟾金蟾兔玉兔嫦娥羿得不死之藥于西王
母嫦娥窃食之羿欲殺之遂奔月中天師明
術與唐元宗遊月宮見天府榜曰廣寒清虛
之府少頃素娥十餘人皓衣乘白鸞舞于樹

下

此詩見月景而有所感也言四更之時而山
吐月夜將殘矣月色映水以照樓光可掬也
塵匣開鏡風簾上鈎月之形景如此鶴髮色
白也玉兔應疑之而相同貂裘寒服也金蟾
亦戀之而不去又若與之同光矣斟酌嫦娥
寡居于廣寒之宮今天已寒亦忍耐而度此
九十之秋若我之獨處于異鄉也遇天寒秋

土詩直詳 卷之四

深而豈無所感哉

晴

久雨巫山暗。新晴錦繡文。碧知湖外草。紅見海東雲。竟日鶯相和。摩霄鶴數羣。野花乾更落。風處急紛紛。

巫山屬夔州府有十二峯

此詩總賦晴日之景也。言雨久則巫山昏暗。而新晴則山色天光。若有錦繡之文也。草于

雨後愈覺其綠。俯而望之。而知湖外之草碧。雲于乍晴倍覺其艷。仰而觀之。而見海東之雲紅。晴則鶯為爽快。故竟日相和。晴則鶴更舒健。故飛騰凌空。此禽鳥之樂也。野花逢乾。更落。風過之處。祇見紛紛然。而非復向時昏暗之光景也。

中宵

西閣百尋餘。中宵步綺疏。飛星過水白。落月動

杜詩直解

卷之四

廿五

沙虛擇木知幽鳥潛波想巨魚親朋滿天此

甲少來書

西閣在夔州時公寓馬綺疏後漢梁冀憲牖
皆有綺疏謂鏤為綺文也
此中宵獨步見夜景而傷離亂也言西閣高
峻寓宿于此而中夜步此綺窓之前見飛星
過水光映之而白落月動沙色罩之若虛又
思擇棲樹木之中知幽鳥之安息潛隱波浪
之內想巨魚之深藏此魚鳥于中夜各得所

安而我客寓于此寢不安席是我不如物也
况我非離羣索處之人親朋滿于天地之間
因兵甲而少聞問之書何時得已亂歸故鄉
而安寢席哉

端午日賜衣

宮衣亦有名端午被恩榮細葛含風軟香羅疊
雪輕自天題處濕當暑着來清意內稱長短終
身荷聖情

有名乾元元年戊戌公居諫省見在賜衣之
列細葛說文絺粗葛絺細葛也
此因御賜衣服而感聖恩于無已也言衣服
出自宮中而我備員諫省亦在賜衣之列乃
端午之日被恩榮也細葛含風而軟嫩香羅
疊雪而輕颺其所賜之衣珍貴如此且衣有
題字自天而下墨跡未乾臣子拜受當暑而
着清爽倍常况宮人以意裁之而長短恰與
已稱豈不終身感激荷聖恩于無已也敢不

竭忠貞之力以圖報哉

九月一日過孟十二倉曹十四主簿兄弟
藜杖侵寒露蓬門啟曙烟力稀經樹歇老困撥
書眠秋覺追隨盡來因孝友偏清談見滋味爾
輩可忘年

忘年漢彌衡始弱冠孔融年四十為忘年交
此過孟氏兄弟喜其為忘年之交也言我老
而交遊已寡獨有意于孟氏之兄弟也藜杖

侵未晞之寒露過之甚早也蓬門起新浮之
曙烟又門之初啟也步履途次而力稀少則
經樹以為歇息造詣門庭而老困倦則撥書
以為閑眠此通家之好也况我交友至秋散
盡無與往還所以來過二孟者為其兄弟獨
友愛之也故相與清談似覺滋味之濃厚然
爾輩雖少我雖年邁亦可謂忘年之友矣而
我不致落口孤寐者賴有賢昆季在也

房兵曹司馬

馬大宛名鋒稜瘦骨成竹批雙耳峻風入四
蹄輕所向無空濶真堪托死生驍騰有如此萬
里可橫行

大宛漢伐大宛獲汗血馬作西極天馬之歌
竹批相馬經耳欲銳而小如削筒驍騰顏延
年赭白馬賦品藝驍騰

此咏馬骨相之異而有驍騰萬里之勢也
言馬以大宛所產而得名其鋒鏑稜骨

格又甚美矣。試觀其隻耳，則尖銳且小，若竹之削而峻也。又言其四蹄則行下無塵，若風之入而輕也。以彼所向之處，無空濶而主將之死生，真堪托此。以為重此馬負骨相之異，故驍騰無比，則飛行萬里之勢，如在目中。所謂索之驪黃牝牡之外者，而兵曹之異質雄才，亦若是而已矣。

孤鴈

孤鴈不飲啄，飛鳴聲念羣。誰憐一片影，相失萬重雲。望盡似猶見，哀多如更聞。野鷗無意緒，鳴噪自紛紛。

野鷗鳥也。

此詠孤鴈念羣之真切，而不若野鷗之雜處也。言失羣之孤鴈，不思飲啄而飛鳴于天，其聲為尋侶也。誰憐一片隻影，相失有萬重雲之隔，而更何處覓乎念之真，則望之切，望盡

矣似猶見我之羣而非真有所見哀多矣如
更聞我之羣而豈真有所聞乎彼野鷗者原
無意緒而鳴噪紛紛自相雜處若孤鴈不得
羣寧哀鳴以終耳必不如野鷗以相混也

百舌

百舌來何事重重祇報春知音兼衆語整翮豈
多身花密藏難見枝高聽轉新過時如發口君
側有諛人

百舌反舌也能反覆其舌隨百鳥之音春轉
夏止諛人周書月令乃周公時訓也云世種
之日螳螂生又五日賜始鳴又五日反舌無
聲是謂陰息反舌有聲佞人在側
此詠百舌之鳥兼衆音以報春而恐其過時
以兆諛佞也言百舌向為藏蟄今來何處乎
重重祇為報春也知音能兼衆鳥之語整翮
只有一身之微是語異而身不能多也花密
則藏而難見枝高則聽之轉新此鳥春囀夏
止時使然也倘過時以發口主有諛佞之人

伏于君側矣。君可不聆鳥音而知防閑哉。

歸燕

不獨避霜雪。其如儔侶稀。四時無失序。八月自知歸。春色豈相訪。衆雛還識機。故巢尚未毀。會

傍主人飛

燕禮記月令元鳥春分至秋分歸詩乙鳥也。此詠燕之聰慧而有故主之情也。言燕之及春而來也不獨避霜雪之寒冷其儔侶尚稀

謂初歸也。彼春來秋去四時無有失序而八月自知歸矣。春色之動豈必相訪而始知衆雛之聚還能識機而後集。此皆燕之靈慧也。倘故巢未毀主人未棄我也。我忍舍舊圖新以從薄道哉。會傍主人以飛而修葺舊壘。呢喃梁上以與故主相安也。

詩言正解
卷之四

五言排律

行次昭陵

唐太宗陵在醴泉縣西按天寶五載詔天下通一藝者詣京師公自東都西歸應詔故道經昭陵

舊俗疲庸主羣雄問獨夫
識歸龍鳳質威定虎
狼都天屬尊堯典神功協禹謨
風雲隨絕足日月繼高衢
文物多師古朝廷半老儒
直詞寧戮辱賢路不崎嶇
往者災猶降蒼生喘未蘇
指揮安率土盪滌撫洪鑪
壯志悲陵邑幽人拜鼎湖

杜詩直解
卷之四

王衣晨自舉鐵馬汗常趨松栢瞻虛殿塵沙立
暝途寂寥開國日流恨滿山隅

庸主謂隋煬帝羣雄隋末天下大亂李密實
建德等並起太宗奉高祖舉兵太原李靖等
為將首定閩中遂平天下獨夫孟子聞誅一
夫紂矣龍鳳質太宗方四歲有書生見之曰
龍鳳之姿天子之表虎狼蘇秦傳秦虎狼之
國也天屬父子也高祖即位傳于太宗故云
尊堯與太宗功德可歌如禹故云協禹謨風
雲易雲從龍風從虎日月父子繼起也絕足
魏文帝與孫權書中國雖饒馬其知名絕足
亦時有之洪鑪謂陶成天下如洪鑪也鼎湖
黃帝鑄鼎于荆山下鼎成而仙去後人名其
地為鼎湖王衣貴人死者珍異之衣宣帝賜

霍光王衣梓宮耿光死亦賜王衣晨自舉武
帝故事高皇殿中御衣自篋中出舞于殿上
又平帝時哀帝廟衣自出匣外

此詩贊太宗勘亂開國之功德而感山陵之
寂寥也言隋煬帝忽治平而溺酒色是疲庸
之主也羣雄李密竇建德輩並起而問獨夫
不知天命有歸太宗生負龍鳳之姿遂威定
虎狼之國也父子天屬高祖禪位太宗故尊
堯禪之典蕩平竒勳太宗功德可歌故協神

禹之謨且風雲際會而羨將帥之為絕足日
月懸照而慶父子之登高衢又文物多師于
古而朝廷半是老儒故直詞無戮辱則賢路
為平康也乃禍亂未已民生未蘇指揮以安
率土盪滌而撫洪鑪此勘亂救民之鴻烈也
天下已平乃厭世乘雲而為蒼生想望矣壯
士思恩而悲陵邑幽人慕德而拜鼎湖王衣
自舞鉄馬常趨松栢遙瞻虛殿塵沙昏立暝

途其升遐之光景又如此蓋以弔民伐罪之
勲勞震赫于開國之日豈寂寥也今寂寥開
國之日而流恨不滿昭陵之山隅乎經途行
次之臣子望陵寢而益感矣

重經昭陵

天寶九載自身都復歸長安作

草昧英雄起謳歌歷數歸風塵三尺劍社稷一
戎衣翼亮貞文德不承戰武威聖圖天廣大宗
祀日光輝陵寢盤空曲熊羆守翠微再窺松栢

路還見五雲飛

草昧謂草而不齊昧而不明言隋末之亂也
謳歌孟子不謳歌蓋而謳歌啓曰吾君之子
也三尺劍庾信詩永韜三尺劍長捲一戎衣
翼亮書子欲左右有民汝翼又使宅百揆亮
采惠疇又不承哉武王烈陵寢帝王之墓也
熊羆守陵寢之兵也翠微山杪也五雲京房
易飛侯云宣太后陵前後數有光及五色雲
又有五彩雲在松下如車蓋焉
此贊太宗得天下之功而陵寢有祥見歷數
之無疆也言隋末草昧之亂我太宗奉高祖
以起義兵而天下謳歌歷數有歸矣持風塵

三尺之劍一戎衣而有天下而文德武威皆
賴翼亮之才故有不承之烈也今普天之下
率土之濱聖圖與天同其廣大追王之禮禘
嘗之義宗祀與日共其光輝且陵寢之基盤
空山曲而熊羆之兵守護翠微再窺松柏靈
蔭之路還見五色彩雲飛呈其間而我昭代
之天下尚有已時哉

江陵望幸廣德初吐蕃入冠代宗幸陝以
衛伯玉有幹略拜荆南節度使

意是時代宗議幸江陵故有此作

雄都元壯麗望幸歛威神地利西通蜀天文北
照秦風烟含越鳥舟楫控吳人未狂周王駕終
期漢武巡甲兵分聖旨居守付宗臣早發雲臺
仗恩波起涸鱗

雄都上元元年以江陵府為南都通蜀以明
皇在蜀秦長安也周王駕周穆王巡行天下
馭八龍之駿漢武帝初幸汾陰至洛陽侵尋
于泰山其所巡幸周萬八千里宗臣蕭何漢
之宗臣代宗幸陝郭子儀旋復京師帝使為
留守雲臺洛陽雲臺漢明帝圖畫中興二十

八將于上涸鱗涸輟魚也莊子車轍中有鱗
魚焉周問之曰激西江之水而迎子可乎鱗
魚忽然曰吾得斗升之水活耳君言此不如
甲索我于枯魚之肆蓋寓言也
此賦江陵雄壯之情景而未致望幸之意也
言江陵為雄都元自壯麗望幸則顯帝威之
神也以地利言之西通于蜀而元宗在彼以
天文推之北照于秦而少帝在長安且江陵
與吳越相聯風烟氤氳之中含納越地之鳥
舟楫往來之區控引吳地之人此時聖駕雖

未巡行終期臨幸江陵如漢之武帝也甲兵
分隊以隨聖旨居守防禦以付宗臣既已議
幸江陵須早發雲臺之儀仗則息波徧洒使
涸轍之鱗皆仰沫而起矣此公之望幸而動
復用之思也

王閬州送奉酬十一舅惜別之作廣德初
自梓州

暫往閬州作
萬壑樹聲滿千崖秋氣高浮舟出郡郭別酒寄

江濤良會不復久此生何太勞窮愁但有骨羣
盜尚如毛吾舅惜分手使君寒贈袍沙頭暮黃
鶴失侶亦哀號

閬州今保寧府如毛言多也時有吐蕃黨項
與僕固懷恩之亂贈袍范睢魏人字叔先事
中大夫須賈使齊睢從齊王間睢辨口賜金
十斤賈疑告其相魏齊大怒管擊睢折脇
摺齒睢佯死亡匿更名張祿入秦為相賈使
秦睢微行見賈賈曰范叔一寒至此哉取綈
袍贈之後覺請死睢曰汝罪有三然所以得
無死者以綈袍戀有故人之意耳
此秋日于王閬州送惜別之作也言秋風蕭

相言子解
卷之四
四
悲萬壑樹聲因之而滿而千崖與秋氣又甚
相高也浮舟出郡郭以發行別酒寄江濤為
祖餞良會不復久矣此身何太勞也窮愁之
人但有堅骨而羣盜縱橫猶且如毛而未息
焉吾舅當此時而分手使君因寒生以贈袍
有戀、不舍之意不觀之沙頭之黃鶴乎及
暮而失儔侶自哀鳴而未已也我于舅氏何
如哉

傷春

前公自注云巴閬僻遠傷春罷始知春

日月還相闕星辰屢合圍不成誅執法焉得變
危機大角纏兵氣鈞陳出帝畿煙塵昏御道者
舊把天衣行在諸軍闕來朝大將稀賢多隱屠
釣王肯載同歸

日月闕漢天文志星相擊為闕又晉天文志
癸亥日闕星辰圍漢高祖七年月暈圍參畢
七重是歲敵乎平城為敵兵所圍執法廣陵
焚惑謂之對星或謂之幸法今以焚惑而言
則指程元振謂其焚惑人主以召亂時柳伉
論之代宗還京元振流榛州死大角者天王

杜詩直解

卷之四

卅八

帝坐庭。纏兵。魏都賦。兵纏紫微。鈞陳。西都賦。
注。王者法之。主行宮也。天衣。帝衣也。行在王
者。出行之宮也。屠鈞。謂太公呂望之事。文王
出獵。載之而歸。以為王師。此傷春有感。而望唐廷之用人也。言唐已亂。
日月還相擊。閩星辰。屢合重圍。天下兵戈。猶
未息也。且熒惑人主。執法之奸。不成誅戮。焉
得不變危機乎。大角為京師之帝座。而兵氣
纏滿。勾陳為王者之行宮。而乘輿出幸。此時
煙塵昏蔽。巡幸之御道者。因父老不欲車駕

之出。皆牽挽帝衣。而欲留也。孰知行在之所。
諸鎮畏程元振。魚朝恩之諛。猜莫肯奔命。而
諸軍故闕。唐廷無多大將。所仗者。郭子儀一
人而已。然此時。豈少賢材哉。奈賢多隱于屠
鈞之間。今車駕之出。倘肯如文王之載呂望。
則撥亂何難耶。

東屯月夜

抱疾漂萍老。防邊舊穀屯。春農親異俗。歲月在。

衡門青女霜楓重黃牛峽水喧泥留虎闢跡月
挂客愁村喬木澄稀影輕雲倚細根數驚聞雀
噪暫睡想猿蹲日轉東方白風來北斗昏天寒
不成寐無夢寄歸魂

衡門橫木為門也詩衡門之下可以棲遲
黃牛地名東方日出則東方先白北斗天
之樞機史記天官斗為帝車運于中央臨制
四方
此東屯月夜不寐以思鄉也言人之于世老
則宜休今我老病尚如萍之漂源于外且因

防邊而不得不屯舊穀以為備也春來農作
之時為口食計自與異俗相親近而歲月自
在衡門之下矣青女之霜楓凝重黃牛之峽
水喧漲泥濘之地印留虎闢之跡皎月之照
懸挂客愁之村客有愁者見皎月而益耿
不寐也喬木當月而澄稀影輕雲附月而倚
細根此所見夜景如是輾轉而驚雀噪暫息
而想猿踞不寧之甚也東方白北斗昏天將

杜詩直解 卷之四
曉矣今我客寓于此。惟藉魂夢以逃故園耳。
天寒不寐則歸魂無夢以寄也。

春歸 廣德初公再歸成都

苔徑臨江竹。茅簷覆地花。別來頻甲子。歸到忽
春華。倚杖看孤石。傾壺就淺沙。遠鷗浮水靜。輕
燕受風斜。世路雖多梗。吾生亦有涯。此身醉復
醒。乘興即為家。

甲子歲月也多梗世亂也

此詠春日再歸成都乘酒興而即以異鄉為家也。言舊居之草堂徑沒蒼苔以臨江竹茅簷之下覆地皆花也。別來為日已久而歸到忽春華之時矣。倚杖以看孤石傾壺而坐淺沙鷗鳥遠鳴惟浮水則自靜燕體輕弱惟受風則飛斜此春歸之情景也。世路尚在于戈之中雖多梗而未通而吾生之為年不多亦有涯而易盡此身醒而醉醉而復醒乘酒之

興以歸不知其為異鄉也。因復歸異鄉之故。土而即以為家矣。

冬日洛城北謁元元皇帝廟。公自注廟有

聖圖元元皇帝李老君也。天寶初老子降于丹鳳門之通衢。錫靈符在尹喜之坊。宅上遣使得之。乃置元元廟于天寧下諸郡。建紫極宮。画像事之。

配極元都。闕憑高。禁籞長守。祧嚴具禮。掌節鎮非常。碧瓦初寒外。金莖一氣旁。山河扶繡戶。日

月近雕梁。仙李盤根大。猗蘭奕葉光。世家遺舊

史。道德付今王。畫手看前輩。吳生遠擅場。森羅

移地軸。妙絕動宮牆。五聖聯龍袞。千官列鴈行。

冕旒俱秀發。旌旆盡飛揚。翠柏深留景。紅梨迥

得霜。風箏吹玉柱。露井凍銀床。身退卑周室。經

傳拱漢皇。谷神如不死。卷拙更何鄉。

配極廟在洛城北。故曰配極。元都丹台。仙真之所也。禁籞禁苑之禦。折竹以元繩連之。使人不得往來守祧。周禮分官守祧。注遠廟曰祧。遷主之所藏也。掌節地官掌節。注節猶信。

杜詩直解 卷之四

也碧瓦琉璃瓦也金莖銅柱也班孟堅西都賦抗仙掌以承露謂雙立也仙李老子生于元妙女腋中拍李樹為姓而唐以為聖祖故曰仙李猗蘭漢孝景皇后夢日入懷以七月七日仙生武帝于猗蘭殿奕葉猶累世也世家遺舊史謂太史公不作老子世家而置于列傳道德付今王謂老子道德經明皇親注也吳生字道子陽翟人畫高祖太宗高宗中睿宗五聖像于元龍廟袞衣裳九章一曰龍天簷鈴也古一升殿閣簷稜間有風琴箏風至則鳴也古人殿閣簷稜間有風琴箏銀作床金瓶也銀床井闌也古舞歌後園鑿井藏室之史居周久之見周之衰遂棄去漢文帝崇尚其術嘗傳河上丈人經是謂多元批之神也老子道德經谷神不死是謂元批

此謁元元皇帝之廟因贊道子之畫五聖而思老子虛無之學也元元皇帝之廟在洛城北故為配極仙都之深閔憑高望之見禁籞之長而人不能率易往來也守遠祧之官嚴以具禮掌信節之職鎮亦非常蓋以琉璃之瓦立以金莖之柱山河扶掖繡綵之戶日月近映雕刻之梁仙李為宗祖而根柢甚大猗蘭為嗣而累世更光老子宜作世家太史遺

杜詩直解 卷之四 四三

本言直解 卷之四

之。以。為。列。傳。尊。經。名。曰。道。德。元。宗。註。之。以。成。
聖。典。故。老。子。感。之。而。降。于。丹。鳳。門。之。通。衢。此。
元。元。廟。之。所。以。作。也。畫。手。前。輩。惟。吳。道。子。為。
擅。場。其。畫。之。森。羅。可。移。地。軸。而。画。之。妙。絕。可。
動。宮。牆。五。聖。之。圖。聯。龍。袞。而。如。生。千。官。之。侍。
列。鴈。行。而。有。序。冕。旒。秀。發。旒。旆。飛。揚。皆。画。手。
之。入。元。也。廟。前。翠。柏。不。凋。深。留。其。景。紅。梨。偏。
而。迫。得。其。霜。簷。鈴。風。至。而。吹。玉。柱。井。闌。露。下。

而凍銀床。又廟中之景也。遐想老子在當時。
為周柱下史。卑矣。見周之衰。身退而出。函關。
所授道德經。漢之文景二帝。皆崇尚而師事。
之。且學以清淨虛無為宗。如虛中之神不死。
更于何處置身。而養拙乎。元元之廟。直與太。
廟同無疆也。

奉觀嚴鄭公廳事岷山沱江圖
沱水臨中座岷山到北堂白波吹粉壁青嶂插

杜詩直解 卷之四 四四

雕梁直訝松杉冷兼疑菱苻香雪雲虛點綴沙
草得微茫嶺鴈隨毫末川蛺飲練光霏紅洲藥
亂拂黛石蘿長暗谷非閑雨丹楓不為霜秋城
元圃外景物洞庭傍繪事功殊絕幽襟興激昂
從來謝太傅邱壑道難忘

沱水禹貢岷山道江東別為沱岷山江水所
出也在成都府茂州即隴山之南首故稱隴
蜀水自江出為沱元圃海外神仙所居
其中洞庭湖在岳州周圍數百里日月出沒
寄東山之志始末不渝

此詩詠嚴鄭公廳圖之山水而比謝太傅之
不忘邱壑也言沱水出于岷山之江而忽臨
中座岷山又來赴北堂矣沱之白波吹于粉
壁之上岷之青嶂挿于雕梁之間松杉似冷
菱苻疑香雪雲虛為點綴沙草得其微茫嶺
上有雁以隨毫末川中有蛺以飲練光紅藥
之亂黛蘿之長谷常暗而非因雨以暗楓常
丹而非因霜而丹秋城元圃之外若有仙境

景物洞庭之旁。畫屬奇觀。此皆繪事之功。負異而幽襟之興。鼓舞也。從來謝太傅高卧東山。而繫天下之望。雖受朝寄。而邱壑之志難忘也。今嚴公以廳事而圖山水。其亦東山之志乎哉。

大雲寺贊公房

大雲寺在長安。贊公為寺主。

燈影照無睡。心清聞妙香。夜深殿突兀。風動金琅璫。天黑閉春院。地青樓暗芳。玉繩回斷絕。鐵

鳳森翔。翔梵放時出。寺鐘殘。仍戾牀。明朝在沃野。苦見沙塵黃。

妙香維摩經菩薩各坐香樹下聞斯妙香即獲得藏三昧琅璫漢書皆以為長鎖此指為鈴鐸故洪龜父有琅璫鳴佛屋之句玉繩星名鐵鳳銅爵鐵鳳施于屋脊者梵放佛事也至梵音必唱而誦之沃野肥野也史記沃野千里
此宿贊公房而咏夜景之清妙也。佛燈光影照以無寐。至此則俗塵遠而心清矣。但聞妙香之氤氳也。夜深則寶殿柱突兀之影風動。

則金鐸播琅璫之聲。夜則天黑地青。春院閉而寂靜。暗芳樓而馥郁。天上之玉繩迂回。以斷續。殿上之鉄鳳森密。以翱翔。且梵音時出于寺外。鐘聲餘殷于林間。此皆夜景無睡之聞見也。明日離大雲而在沃野。便有沙塵黃撲之苦矣。安得如佛地之清妙哉。

行次古城店泛江作不揆鄙拙奉呈江陵

幕府諸公

老。年。常。道。路。遲。日。復。山。川。白。屋。花。開。裏。孤。城。麥。秀。邊。濟。江。元。自。潤。下。水。不。勞。牽。風。蝶。勤。依。槩。春。鷗。懶。避。船。王。門。高。德。業。幕。府。盛。材。賢。行。色。兼。多。病。蒼。茫。汎。愛。前。

麥秀荆州當陽縣有麦城又箕子過殷故墟作麦秀之歌王門公自注時陽城郡王衛伯玉為江陵節度使汎愛論語汎愛衆而親仁又詩汎愛客霜鬢汎愛論語汎愛衆此詠古城泛江之景而兼呈諸公也言老年常在道路當春日遲々之時而復在山川也

白屋隱花開之裏。孤城居麥秀之旁。此古城店之所見也。後又泛舟而行矣。所渡之江原濶。但順流而下。不勞牽引。風蝶因槳動而勤。依春鷗值船至而懶避。物之相親相狎如此。而我于諸公。何能忘情哉。王者之門。德業甚高。幕府之中。材賢更盛。我得與之交際。亦厚幸也。奈今行色而兼老病。蒼茫泛江之時。實動汎愛之思也。奉呈諸公。豈以鄙拙而遐棄

哉

遣興

驥子好男兒。前年學語時。問知人客姓。誦得老夫詩。世亂憐渠小。家貧仰母慈。鹿門携不遂。鴈足繫難期。天地軍麾滿。山河戰角悲。倘歸免相見。日敢辭遲。

驥子。公之子宗武也。鹿門。後漢龐德公携妻隱于鹿門山之陽。鴈足。蘇武傳天子射上林中。得鴈足。有繫帛書。

此公因亂而離幼子想其聰俊而望其相聚也言驥子宗武是一聰明好男兒也記初孩學語之時人客姓名教之而彼即能知老夫詩句教之而彼即能誦此學語時事也世變亂憐渠獨小而自不能逃避家貧乏惟仰母慈而資不能取給此皆我之過也當此亂世宜如龐德公携家隱于鹿門奈今不得遂矣欲如蘇子卿帛書繫于鴈足今亦未必達

也且天地一皆軍麾之徧滿山河盡屬戰角之悲鳴其携而不遂繫而難期者職此之故耳倘歸而萬一得免失落其見日敢遲而不急為撫恤乎不知父子之間有此相見之日否也



