

杜詩直解

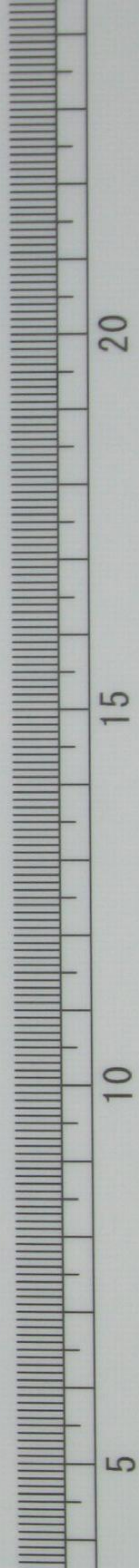
二五

土岐文庫

文庫17

WI52

6



4-2

文庫 17
W152
6



杜詩直解卷之二

朱竹均先生鑒定

涇上

沈

寅芝珊

補輯

男 泉白水校字

七言古風

蠶穀行

天下郡國向萬城無有一城無甲兵焉得鑄甲

杜詩直解

卷之二

昭和六十年二月一日贈
土岐善吉磨氏寄

010185185368

作農器一寸荒田。牛得耕，牛盡耕，田蠶亦成。不勞烈士淚滂沱。男穀女絲，行復歌。

鑄甲秦始皇兼并之後，不收天下甲兵，聚于咸陽。鑄為金人十二，以示不復用兵。此詩苦唐時反亂，而望其太平也。言天下郡國向有萬城之多，無有一城得安而不遭甲兵之殺戮也。焉得收天下甲兵，鑄為耒耜之器，使一寸荒田盡為牛耕，牛盡耕，田則人皆安堵，婦女亦可採桑以養蠶矣。何勞壯士棄

家帶淚，以為征戰哉。且男有餘穀，女有餘絲，行復作太平之歌，共相慶幸。此我之凝眸以望，而不知何日得如此也。

光祿坂行光祿坂在梓州銅山縣

山行落日下絕壁，西望千山萬山赤。樹枝有鳥亂鳴時，暝色無人獨歸客。馬驚不憂深谷墜，草動只怕長弓射。安得更似開元中，道路即今多擁隔。

開元初元宗勵精理道天下大治安西諸國
悉更為郡縣行者不齎糧上猶惕勵不已道
路按寶應初蜀亂山賊乘險道路不通

此晚行光祿坂而思開元之道路無阻也言
晚行而下光祿坂之絕壁從而望之千山萬
山皆日光之赤色鳥因日落而棲樹亂鳴客
回曠色而無人獨歸此孤靜之極也馬忽驚
反不憂深谷之墜而憂長弓之射者怕寇賊
之伏于草中也安得更似元宗開元之時道

路通達而行旅不必齎糧何今之擁隔使周
行皆為畏途也亦可慨矣

百憂集行

憶年十五心尚孩健如黃犢走復來庭前八月
梨棗熟一日上樹能千迴即今倏忽已五十坐
卧只多少行立強將笑語供主人悲見生涯百
憂集入門依舊四壁空老妻觀我顏色同癡兒
未知父子禮叫怒索飯啼門東

黃犢小牛也五十公生于壬子至是年恰五
 六主人指成都尹也按公以乾元二年冬至
 成都時裴冀公為尹次年三月李若幽代是
 年二月崔光遠代光遠尋罷以高適攝冬嚴
 武至此云主人當是崔李也門東庖厨之門
 在東也此憶平生而百憂集以見老來之困苦也憶
 昔年已十五而心尚有孩氣精力之健如小
 牛之來走也庭前梨寒熟時一日土樹奚營于
 迴即今倏忽已五十矣喜坐卧而畏行立則
 精力已減回視向之如黃犢者何如雖笑語

亦不甚喜奈客居于此亦強將笑語以供成
 都尹之主人耳念此則悲來而百憂自集也
 且生平迂踈謀身計拙即今入門徒有四壁
 老妻覩我顏色皆同兩持素手以相親耳癡
 兒未審豐嗇不知父子之禮斗怒索飯帝依
 庖厨門東亦大可笑也

古栢行大歷元年夔州作按成都先主廟
 西院即武侯祠有武侯手植古栢
 此在夔州而詩中云憶昨路遠錦城東
 追言成都耳

孔明廟前有老栢柯如青銅根如石霜皮溜雨
四十圍黛色参天二千尺君臣已與時際會樹
木猶為人愛惜雲來氣接巫峽長月出寒通雪
山白憶昨路遶錦城東先主武侯同闕宮崔嵬
枝幹郊原古窈窕丹青戶牖空落落盤踞雖得
地真真孤高多烈風扶持自是神明力正直元
回造化功大厦如傾要梁棟萬牛回首邱山重
不露文章世已驚未辭剪伐誰能送苦心豈免

谷蟻蟻香葉終經宿鸞鳳志士幽人怨嘆
來材大難為用

巫峽在夔州杜宇所鑿以通江水非亭午夜
分不見日月雪山即雪嶺有經年不化之雪
錦城成都城名闕宮詩魯頌闕宮有血注闕
深開也宮廟也
此詠武侯廟之古栢而喻材大者難為用也
言孔明廟前有老栢柯枝之古如青銅根之
盤固又如石矣霜皮溜雨有四十圍之大翠
色参天有二千尺之長蓋因君臣魚水與時

際會故樹木猶為人愛惜任其長大而不忍傷也彼雲來氣接巫峽長月出寒通雪山白此古栢之氣節也憶昨在成都路遶錦城先主武侯同祀闕宮之中栢之枝幹崔嵬而古窈窕丹青戶牖為空落落不群而盤踞雖得其地又冥冥無援而孤高乃多烈風其所以堅固而廣大者扶持實藉神力而正直元因造化之功也倘大厦傾而需梁棟乎則萬牛

回首如邱山之重雖文章在心世人莫不驚訝即剪伐未辭誰能輕易運動哉苦心未免為螻蟻之容香葉終當為鸞鳳之棲也世之志士幽人莫以不遇而生嗟怨從古以來材大者難為用觀之古栢而可知矣

高都護驄馬行開元末高仙芝為安西副

安西都護胡青驄聲價欵然來向東此馬臨陣久無敵與人一心成大功功成惠養隨所致飄

杜詩直解 卷之二
飄遠自流沙至雄姿未受伏櫪恩猛氣猶思戰
場利腕促蹄高如踏鐵交河幾蹴層冰裂五花
散作雲滿身萬里方看汗流血長安壯兒不敢
騎走過掣電傾城知青絲絡頭為君老何由却
出橫門道

安西去交河七百里貞觀中置都護府款忽
也惠養顏延年刑白馬賦願終惠養陰本校
分流沙天馬歌天馬徠從西極涉流沙九夷
服頽踠蹄相馬經腕欲促促則健蹄欲高
則耐險峻五花隋丹元子步天歌五箇花文
于良星王良馬星也又大宛國多善馬焉上

山不可得曰取五花牡馬置其下與集生駒
號為天馬子掣電秦始皇有名馬七一名追
風掣電走如雷掣言其疾也青絲古樂府青
絲纏馬尾黃金絡馬頭橫門長安城北出西
頭第一門曰橫門

此詠高都護之驄馬而贊其神駿之極也言
馬之為物最為神駿高都護之青驄出自
地其聲價珍重忽然來向東者且以為雄猛
臨陣無敵又能以一心與主將任其指麾奔
突而成大功也功成則宜惠養而遠自流沙

至矣。雄姿不喜伏櫪，猛氣猶思戰場。此馬之天性也。腕蹄又如踏鐵，層冰幾為蹴裂。此馬之骨力也。五花散作雲滿身，萬里方看汗流血。此馬之毛色也。至長安壯兒不敢騎，飛騰如電而傾城。知者又以此馬之神速也。今青絲絡頭為君老矣，何由却出長安之門而向戰場，以效其用哉。

飲中八仙歌

唐史李賀知章李適之汝陽王琄崔宗之蘇晉張旭焦

遂為酒八仙

知章騎馬似乘船，眼花落井水中眠。汝陽三斗始朝天，道逢麴車口流涎。恨不移封向酒泉，左相日興費萬錢。飲如長鯨吸百川，銜杯樂聖稱避賢。宗之瀟灑美少年，舉觴白眼望青天。皎如玉樹臨風前，蘇晉長齋繡佛前。醉中往往愛逃禪，李白一斗詩百篇。長安市上酒家眠，天子呼來不上船。自稱臣是酒中仙，張旭三杯草聖傳。

脫帽露頂王公前，揮毫落紙如雲煙。焦遂五斗方卓然，高談雄辯驚四筵。

賀知章會稽人少為秘書監乘船晉阮籍醉騎馬敬傾人皆指而笑曰此老子騎馬似乘船行波浪中汝陽王璵嘗不能下殿上遣人掖之璵謝罪曰臣以三斗壯膽不覺至此酒泉今肅州漢福祿地武帝置酒泉郡城下有泉味甘如酒左相李適之雅好賓客飲一斗不亂天寶初為左相後為李林甫所中罷有詩曰避賢初罷相樂聖且啣杯萬錢晉何曾日食萬錢長鯨海魚也長百餘丈大者長千唱崔宗之為侍御史謫金陵與李白善詩酒里崔宗之為侍御史謫金陵與李白善詩酒

佛樹晉頰之子學屠術得句僧繡彌勒佛一本寶之嘗曰是佛好米汁與吾性合吾願事之他佛不愛也彌勒佛即布袋和尚常于市中飲酒食豬頭人無識之者逃禪謂逃去而禪坐也李白為供奉時元宗泛白蓮池召白作序時已醉呼狂走下筆或以張旭善草書每大醉呼狂走下筆或以頭髮濡墨而書及醒自以為神曰顛後漢張芝好草書常將謂之草聖焦遂口吃對客不出言醉後酬酢如注射時目為酒吃

此歌分八章人人各異不相聯合總賦醉中之趣也言知章酒醉騎馬如船行浪中歌蕩

不穩眼花落井則水中眠矣汝陽王三斗始
仰面朝天路逢麴車不覺流涎恨不封向酒
泉日醉其中好之至也左相日興設為盛筵
飲如長鯨吸川誰能及之且自謂樂聖以避
賢矣宗之瀟灑一美少年耳舉觴則白眼望
天如玉樹臨風而飄搖不定也蘓晉長齋于
繡佛之前醉中往往欲逃去而坐禪者以浮
屠中有好米汁之佛也李白一斗能詩百篇

每醉即下酒家即天子呼召不能上船自稱
臣是酒中仙亦醉而不知臣子之分矣張旭
三杯醉呼狂走而草書始神脫帽露頂于王
公之前揮毫落紙如雲煙之變幻而乃驚為
神聖也焦遂對客似不能言者必飲五斗而
身始卓然高談雄辯勢如注河四筵賓主安
得不驚乎然此八仙皆醉中之趣各極其妙
者也

樂遊園公自注晦日賀蘭楊長史筵醉中

西京雜記樂遊園漢宣帝所立巨長安中太平公主于原上置亭遊賞其地四甲寬故每上已重陽士女于此被禊登高車馬填塞朝士詞人賦詩翌日傳于京師又唐志德宗時李泌請廢正月晦以二月朔日為中和節乃著令與上巳九日為三令節即是前此以正月三十日為節也

樂遊古園萃森爽烟綿碧草萋萋長公了華筵
勢最高秦川對酒平如掌長生木瓢示真率更
調鞍馬狂歡賞青春波浪芙蓉園白日雷霆夾

城仗閣闔晴開詠蕩蕩曲江翠幕排銀榜拂衣

低迴舞袖翻綠雲清切歌聲上却憶年年人醉

時只今未醉已先悲數莖白髮那拋得百罰深

杯亦不辭聖朝亦知賤士醜一物自荷皇天慈

此身飲罷無歸處獨立蒼茫自詠詩

秦川長安正南秦嶺嶺根水流為秦川長生木瓢乃木瓢修長而直者用之以酌酒夾城唐元宗開元時築夾城自大宮至曲江芙蓉園伏天子來幸之儀也閭闔天門也天門開詠蕩蕩如淳曰詠蕩蕩天體堅青沈炯林幕晉潘尼洛水詩翠幕映洛湄銀榜沈炯林

屋館記崑山平圃銀榜相輝綠雲西京記高
帝令戚夫人歌出塞望歸之曲後宮齊唱聲
入雲霄

此詩同楊長史醉樂遊園感其老而無歸以
自傷也言樂遊古園造自漢朝何屹萃而森
爽也春煙綿鋪于碧草萋萋然長茂矣公子
筵設于最高之處見秦川浩渺對我酒席平
如一掌長瓢真率用以酌酒更鞍馬狂馳以
恣歡賞當青春之時芙蓉未盛而波浪亦自

可觀白日雷霆夾城中常有天子來幸之儀
仗則此園非泛常可比也閭闔晴開詠蕩如
淳曲江翠幕銀榜平排得晴光而愈加輝映
矣况有歌舞之美姝在也舞袖拂水清歌入
雲亦樂矣哉却憶年年人醉時只今未醉心
已先悲悲我動遲暮之感也數莖白髮拋棄
不得百罰深杯亦不復辭聖朝亦知賤士之
醜一物自荷皇天之慈吾亦落魄而僅存耳

蘇詩直解

此身飲罷筵散而無歸住之處。獨立于草野。蒼茫之中。自詠詩以排遣。而無聊亦甚矣。

越王樓歌 越王太宗之子貞也。中宗時為刺史。創此樓。元年中。公自成都如綿州作。

綿州州府何磊落。顯慶年中越王作。孤城西北起。高樓碧瓦朱甍照。城郭樓下長江百丈清。山頭落日半輪明。君王舊跡今人賞。轉見千秋萬古情。

綿州屬成都府。綿州左縣有小江。染紅于此。灌之。益鮮。高樓綿州圖經。臺在綿城西北。上有樓。下瞰州城。

此遊越王之高樓。而有感也。言綿州州府何磊落而雄固。是顯慶年中越王之所作也。孤城西北之上。起一高樓。碧瓦朱甍之華麗。照映城郭。憑欄一覽。樓下有長江百丈之清。山頭有落日半輪之明。此樓為君王之舊跡。以資今人玩賞。轉見千秋萬古亦是此情。越王

杜詩直解

卷之二

十三

何在而越王之樓徒存也

閩山歌 閩州作

閩州城東靈山白。閩州城北玉臺碧。松浮欲盡不盡雲。江動將崩已崩石。那知根無鬼神會。已覺勢與嵩華敵。中原格鬪且未歸。應結茅齋看青壁。

閩州今保寧府廣德二年公自梓挈家再往。閩冬又自閩歸成都靈山在府城東唐天寶賜名仙穴一峰峭拔介嘉陵宋江之間玉臺左城北玉臺觀也嵩嵩山中央之嶽居四方

之中而獨高故曰嵩山華華山西方之嶽山頂有池生千葉蓮花服之羽化司曰華山格鬪兩敵相爭曰格鬪

此歌閩山之景而終存避亂之思也。言我客寓閩州自城東望之見靈山之白城北望之見玉臺之碧閩山之松浮而欲盡而雲則不盡閩州之江動而將崩而石已先崩那知山之根抵無鬼神與會而已覺山之氣勢與嵩華並高此固閩山之景也。試觀中原神州之

地干戈互相爭鬪而我未得歸鄉宜葺茅為齋深避禍亂看閬山之青壁以為樂耳

閬水歌

嘉陵江色何所似石黛碧玉相因依正憐日破浪花出更復春從沙際歸巴童蕩槳歌側過水鳥銜魚來去飛閬中勝事可賜斷閬州城南天下稀

嘉陵江原出散關而入于閬其曰閬水巴水渝水漢水皆此江異名閬州城南有山極秀

麗人謂之錦屏山岸峙兩峯花木間雜

此作閬水之歌而極美閬中之景也言嘉陵之江色何所似乎似石黛之青瓊王之綠而互相因依也正憐日光破碎則波浪之紋縠出焉更復春色韶華從沙際而歸也三巴之童蕩槳乃歌斜以過水次之鳥銜魚則來去而飛當此韶光淑氣閬中之勝事真堪腸斷亦因閬州城南景色之佳麗天下所稀少也

我今客遊于此亦可觀景而忘情矣

丹青引贈曹將軍霸

將軍魏武之子孫。于今為庶為清門。英雄割據
雖已矣。文采風流今尚存。學書初學衛夫人。但
恨無過王右軍。丹青不知老將至。富貴于我如
浮雲。開元之中嘗引見。承恩數上南薰殿。凌烟
功臣少顏色。將軍下筆開生面。良相頭上進賢
冠。猛將腰間大羽箭。褒公鄂公毛髮動。英姿颯

爽來酣戰。先帝天馬玉花驄。畫工如山貌不同。
是日牽來赤墀下。迥立閭闔生長風。詔謂將軍
拂絹素。意匠慘澹經營中。斯須九重真龍出。一
洗萬古凡馬空。玉花却在御榻上。榻上庭前屹
相向。至尊含笑催賜金。圍人太僕皆惆悵。弟子
韓幹蚤入室。亦能畫馬窮殊相。幹惟畫肉不畫
骨。忍使驂駟氣凋喪。將軍畫善蓋有神。必逢佳
士亦寫真。即今漂泊干戈際。屢貌尋常行路人。

途窮反遭俗眼白世上未有如公貧但看古來盛名下終日坎壈纏其身

魏武帝曹公操也霸乃操之後其門第清高元宗末年得罪削為庶人左傳三后之姓于今為庶主所知也割據魏蜀吳三分鼎足也衛夫人名櫟字茂漪晉汝陽太守李矩妻善理法能正書人妙嘗云弟子王逸少用筆咄咄逼人凌煙閣唐太宗畫功臣李靖等軍重為之畫故云開生面用字所出則左傳狄人歸先軫之元而面如生也進賢冠古委貌之遺象後漢志古緇布冠也儒者之服大羽箭太宗製長弓大羽箭以旌武功褒公段志元鄂公尉遲敬德也酣戰淮南子魯陽公

與韓戰戰酣日暮援戈而揮之玉花驄元宗別錄上乘照夜白玉花驄並良馬也閻闔天門也意匠經營陸機文賦意同契而為匠古樂府不知理何事踐立經營中九重禮天子之門九重圍人掌養馬太僕掌車駕韓幹大梁人善寫人物尤工鞍馬初師曹霸坎壈困窮也楚詞志坎壈而不遠

此極贊曹將軍丹青之妙而惜其困窮不遇也言將軍魏武之子孫門第最為清高而于今為庶人矣英雄割據今雖已矣而當年之文采風流猶尚存也少欲學書如衛夫人者

木言正解 卷之二

但其妙不及王右軍故復去書而學丹青丹
青則畫與心會神與畫融不知老之將至即
富貴于我如浮雲耳何能易丹青之樂哉開
元之中亦承恩引見于南薰殿太宗所畫凌
烟功臣二十四人以日久而少顏色將軍下
筆而面如生也良相之冠猛將之箭褒公鄂
公毛髮皆動而儼然活人矣其英雄之姿
若來酣戰之氣勢也即以鞍馬言之先帝元

宗之玉花驄畫之者衆而貌不同是日牽此
馬于赤墀之下迥立天門而生長風自與凡
馬異矣詔謂將軍拂絹畫之將軍不敢率易
必意為匹而模擬慘淡經營躊躇而乃下筆
斯須畫就而九重之真龍一出一洗萬古凡
馬皆空矣畫就之玉花却挂在御榻上牽來
之玉花却立在庭前榻上庭前屹相顧向不
辨何者為畫何者為真也至尊心會無言含

土詩直詳

卷之二

笑而催賜金。圉人太僕掌馬之官。日與玉花
習者。一皆惆悵而嘿嘿也。將軍有弟子韓幹
者。亦早入室。畫馬亦窮殊相。但所畫皮肉不
能盡其神骨。忍使驂駟之氣亦凋喪矣。將軍
畫善。蓋有神在必遇。佳士亦寫其真。惜未為
遇也。即今漂蕩于干戈之際。一尋常人耳。途
窮反遭世俗之白眼。世上誰有如公貧者。士
之遇不過不獨將軍也。但看古來盛名之下。

終日困厄其身而不得遇者比比也。何如將
軍輕富貴而樂丹青。又焉知老之將至哉。

常諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖引

常諷居
在城都

時為閬州錄事

國初以來畫鞍馬神妙。獨數江都王將軍得名
三十載。人間又見真乘黃。曾貌先帝照夜白。龍
池十日飛霹靂。內府殷紅瑪瑙盤。婕妤傳詔才
人索盤。賜將軍拜舞。歸輕紈。細綺相追。飛貴戚。

權門得華跡始覺屏障生光輝昔日太宗拳毛
騮近時郭家獅子花今之新圖有二馬復令識
者久嘆嗟此皆騎戰一敵萬縞素漠漠開風沙
其餘七匹亦殊絕迴若寒空動煙雪霜蹄蹴踏
長楸間馬官廝養森成列可憐凡馬爭神駿顧
視清高氣深穩借問苦心爰者誰後有帝諷前
支道憶昔巡幸新豐宮翠華拂天來向東騰驤
磊落三萬匹皆與此圖筋骨同自從獻寶朝河

宗無復射蛟江水中君不見金粟堆前松柏裏
龍媒去盡鳥呼風

江都王緒霍王元軌之子多才藝畫鞍馬指
名將軍即曹霸也乘黃符瑞圖騰黃者神馬
也色黃一名乘黃有肉角照夜白明皇名馬
嘗命曹將軍畫以為圖龍池明皇在瀋郎居
與慶里宅有龍池湧出婕妤好漢制婕妤唐制
才人各九人女官也奉毛騮黃馬黑喙太宗
有六駿皆平盜時所乘奉毛騮乃平劉黑闥
時乘也獅子花郭子儀收復京師代宗以九
花虬賜之一名獅子騮縞素畫絹也霜蹄蹴
踏莊子馬蹄可以踐霜雪維摩經龍象蹴踏
非驢所堪曹植詩走馬長楸間廝息也支道
字道林好養馬人問之曰貧道爰其神駿耳

新豐元宗幸驪山溫泉宮在長安東新豐縣
王毛仲以廐馬數萬從每色為一隊河宗穆
天子至陽紆山馮夷河伯之所居是為河宗
沉璧禮馬河伯與天子披圖視典以觀天下
寶器射蛟元封五年漢武自潯陽浮江親射
蛟江中獲之金粟堆元宗泰陵在蒲城金粟
山元宗謂有龍盤虎踞之勢後升遐羣臣遵
旨葬馬龍媒漢天馬歌天馬徠龍之媒注天
馬者神龍之類今天馬已來此神龍必至之
效此詩極狀畫馬之神妙而末致忠慕之思也
言國初以來畫鞍馬者多矣惟江都王緒擅
其神妙今曹將軍得名已久人間復見神馬

之圖彼先帝時曾蒙恩寵而圖所乘之照夜
白其雄駿宛然若龍池而飛雷霆也內府御
前之寶盤造婕妤才人以賜將軍將軍欣然
拜舞而歸矣持輕紈細綺相追隨以求筆路
者甚衆無論貴戚權門得之而始覺屏障生
光輝焉昔日太宗乘以平盜者有拳毛騮近
時郭家承其恩賜者有獅子花今之新畫二
馬雄姿若生復令識者為之嘆嗟此皆騎戰

一可以敵萬。畫于縞素之上。似有開拓沙漠之意。其餘七匹亦甚殊異。迥若寒空之中。動烟雪之狀。霜蹄白翻。蹴踏林間。若牧馬之官。息養成列。可憐凡馬。爭神駿。顧視清高。氣深穩。而安得與之比哉。此畫馬也。而非真也。又活馬也。而非畫也。借問苦心而愛者誰乎。後有帝諷之寶畫馬。即前支遁養馬而愛其神駿之意耳。憶昔元宗巡幸新豐。翠華儀仗拂

天東來。騰驤磊落之馬三萬匹。每色各為一隊。皆與此圖筋骨同也。自從元宗西幸河宗朝而獻天下寶器。今已升遐。無復浮江射蛟。復幸驪山矣。君不見金粟堆前松栢之裏。龍媒之天馬皆已去盡。惟聞野馬呼風而已。只今惟有將軍之佳圖在。而乘黃之衆馬隨列聖而往矣。

洗兵馬 公自注 收京後作

林詩直解 卷之二

中興諸將收山東。捷書夜報清晝同。河廣傳聞
一葦過。胡兒命在破竹中。祇殘鄴城不日得。獨
任朔方無限功。京師皆騎汗血馬。回紇饑肉蒲
萄宮。已喜皇威清海岱。常思仙仗過崆峒。三年
笛裡關山月。萬國兵前艸木風。戎王功大心轉
小。郭相謀深古來少。司徒清鑒懸明鏡。尚書氣
與秋天杳。二三豪傑為時出。整頓乾坤濟時了。
東走無復憶鱸魚。南飛覺有安枝鳥。青春復隨

冠冕入紫禁。正耐煙花繞。鶴駕通宵鳳輦備。鷄
鳴。聞寤龍樓曉。攀龍附鳳勢莫當。天下盡化為
侯。子汝等豈知蒙帝力。時來不得誇身強。關中
既留蕭丞相。幕下復用張子房。張公一生江海
客。身長九尺鬚眉蒼。徵起復遇風雲會。扶顛始
知籌策良。青袍白馬更何有。後漢今周喜再昌。
寸地尺天皆入貢。竒祥異瑞爭來送。不知何國
致白環。復道諸山得銀甕。隱士休歌紫芝曲。詞

杜詩直解 卷之二

人解撰河清頌田家望望惜乾雨布穀處處催
春種淇上健兒歸莫懶城南思婦愁多夢安得
壯士挽天河淨洗甲兵常不用

山東乃河北也祿山反先陷河北諸郡至肅
宗復兩京進收山東也破竹節之後晉杜預傳今
安自太行以東皆山東也破竹節之後晉杜預傳今
兵威已振勢如破竹數節之後晉杜預傳今
復著手處矣河廣指河北衛州誰謂河廣
一葦杭之相州儀慶緒據相州于衛州獲安慶
和鄴城乃相州時慶緒據相州于衛州獲安慶
下獨任翔方自陳濤斜之敗唐惟倚翔方兵
為根本時翔方節度使乃郭子儀也汗血馬
出大宛國餽肉張汝傳如以肉餽虎何益時

川統送兵五千助唐討賊及誦還就蒲
宮宴勞之崆峒山在西莊子廣成子在崆峒
山黃帝順下風膝之行而同道處謂河
岱謂山東笛軍中之笛關山月笛中之曲也
艸不風謂草木皆兵之意也成王廣平王傲
為元帥後徙封成王郭相子儀也時為中書
令司徒李光弼也遷兵部尚書當復京師已
書王思禮也遷兵部尚書當復京師已
為中軍子儀副之王思禮為後軍光弼為秋
東節度使詔以兵卦靈武鱸魚晉張翰見秋
風起思吳中蓴菜羹鱸魚膾命駕東歸安枝
曹孟德詩月中星稀烏鵲南飛繞樹三匝無
枝可棲紫禁王者之宮象紫微也騎鶴仙去
禁鶴駕王子喬周靈王太子晉微也騎鶴仙去
故稱太子之駕曰鷄鶴駕禁口鶴禁龍樓太子
門也文王為世子鷄鶴初鳴至寢門外問內豎

杜詩直解

卷之二

曰。今日安何如。漢成帝為太子。元帝召出龍
樓門。不敢馳道。攀龍楊子。攀龍鱗。附鳳翼。蕭
丞相。張子房。高祖紀。上曰。運籌帷幄。之。火。決
勝。下。里。之外。吾。不。如。子。房。鎮。國。家。撫。平。以。蕭
餉。餽。不。絕。糧。道。吾。不。如。蕭。何。京。師。既。平。以。蕭
華。留。守。不。故。比。之。蕭。何。以。張。鎬。為。幕。府。參。謀。故
此。之。張。良。鎬。儀。狀。瓌。瑋。性。簡。重。好。王。霸。大。略
繼。房。瑯。為。相。瑯。陳。濟。之。敗。杜。甫。力。救。忤。旨。詔
三。司。推。問。宰相。鎬。救。之。獲。免。詩。中。贊。美。感。其
知。己。也。青。袍。白。馬。南。史。侯。景。傳。大。同。中。童。謡。其
曰。青。絲。白。馬。壽。陽。來。至。渦。陽。之。敗。景。乘。白。馬
欲。以。應。白。後。漢。光。武。也。今。周。宣。王。皆。中。興
之。主。也。白。環。西。王。母。慕。虞。舜。之。德。來。獻。白。環
銀。甕。顧。野。玉。瑞。應。圖。王。者。宴。不。及。醉。刑。罰。中
人。不。為。非。則。銀。甕。出。紫。芝。四。皓。隱。嵩。山。採。紫
芝。療。飢。河。清。宋。文。帝。元。嘉。中。河。濟。俱。清。鮑。照

竹。河。清。頌。至。德。三。年。七。月。黃。河。三。十。里。清。如
井。水。四。日。而。變。蓋。收。京。之。祥。也。乾。元。二
年。春。旱。故。有。田。家。惜。乾。雨。之。句。布。穀。催。耕。鳥
也。淇。上。史。思。明。餘。黨。未。殄。相。衛。寺。州。尚。留。兵
屯。健。兒。壯。士。也。城。南。長。安。之。城。南。也。思。婦。室
家。之。怨。女。也。洗。兵。武。王。伐。紂。風。霽。而。乘。以。大
雨。散。宜。生。諫。曰。此。非。妖。與。王。曰。非。也。天。洗。兵
也。此。詩。極。美。中。興。之。景。象。而。致。厭。兵。之。意。也。言
祿。山。之。反。太。行。以。東。皆。為。所。陷。今。諸。將。收。復
山。東。而。建。中。興。之。業。矣。其。捷。書。之。報。晝。夜。同
也。子。儀。破。賊。十。萬。于。衛。州。誰。謂。河。廣。一。葦。杭

杜詩直解 卷之二

之安賊之命勢如破竹耳且已殘之相州不
日可下皆獨任子儀之功也京師皆得安馬
而騎之回紇又即葡萄宮而勞之已喜肅宗
之皇威能清海岱尚思元宗之仙仗避賊幸
蜀而過崆峒之山也三年笛裏吹關山之曲
萬國兵前驚草木之風人民于此苦亦甚矣
今幸成王之功郭相之謀司徒之鑒明尚書
之氣香二三豪俊總為時出整頓乾坤以濟

時焉此時東走者不復憶鱸南飛者覺有安
枚况當青春復隨冠冕非如前日微服以避
亂也紫禁正繞煙花非如前日宮壺之荒涼
也鶴駕鷄鳴正太子于承平之日盡孝思之
時也此詩于肅宗元宗父子之際愛之深而
望之切又如此今天下封膺侯王者夥矣皆
攀龍附鳳以得其時耳豈得忘帝力而誇身
強哉京師既平以蕭華留守以張鎬為參謀

張公儀瑋性簡適遇風雲之會始知籌策之良也。蓋祿山之亂已平青袍白馬之奸何有若漢之光武周之宣王中興之烈喜再昌焉。故人沐其休天昭其瑞普天率土盡皆入貢而白環銀甕之奇祥異瑞爭來獻矣。隱士不必採紫芝詞人則解頌河清以樂昇平也。即田家安土而望雨禽鳥亦布穀而催耕矣。雖相州淇水之上猶屯健兒此殘兵餘孽不日得

殲而城南少婦實暫為愁夢耳安得壯士挽天河之水洗兵不用而長享太平中興之象也哉。

哀江頭 曲江為京都勝賞之地道祿山焚劫之後荒涼矣公故有感云

少陵野老吞聲哭春日潛行曲江曲江頭宮殿鎖千門細柳新蒲為誰綠憶昔霓旗下南苑苑中萬物生顏色昭陽殿裡第一人同輦隨君侍君側輦前才人帶弓箭白馬嚼齒黃金勒翻身

向天仰射雲一箭正墮雙飛翼明眸皓齒今何在
在血污遊魂歸不得清渭東流劍閣深去住彼此
此無消息人生有情淚沾臆江水江花豈終極
黃昏胡騎塵滿城欲往城南忘城北

少陵野老公自謂也吞聲在喉中不敢高
出也曲江唐開元天寶中殿宇甚盛安史亂
後其地盡廢文宗覽甫江頭二句詩因建紫
雲樓落霞亭歲時賜宴又詔有司于兩岸建
亭館馬南苑在曲江坊南昭陽殿名趙飛
燕所居李白詩宮中誰第一飛燕在昭陽此
以喻楊貴妃也才人唐制內官才人九人正
五品血汚遊魂謂車駕次馬嵬賜貴妃自盡

渭水在京城劍閣在蜀

此見曲江之荒涼憶昔傷今而深有所感也
言京都勝遊之地被安賊焚廢深可哀也少
陵野老春日潛行不覺吞聲而哭矣曲江宮
殿寂鎖千門細柳新蒲在昔皆堪賞玩在今
則為誰而綠乎憶昔唐皇下臨南苑苑中萬
物莫不增輝昭陽殿之飛燕亦如貴妃之第
一也同輦隨君以侍君側而寵嬖亦為極矣

才人帶弓駕馬，轡勒輝煌，翻身仰天，各逞妙技。一箭而正墮，雙飛之翼，其樂何如！不意明眸皓齒者，身死馬嵬，至血污遊魂，而今歸不得，不可慨哉！且秦之渭水東流，蜀之劍閣高深，時明皇在蜀，肅宗在秦，一去一住，彼此兩無消息。父子之間，情豈忍然！人生有情者，也淚寧不沾臆乎！惟江水江花，自流自開，猶如昔日，豈有終極之時哉！况禍亂未已，黃昏

塵滿城，欲往城南而忘城北，茫無所之也。此時此景，安得不吞聲而哭耶！

送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白巢父字弱翁，冀州人，善屬文。陰詩少，與李白、韓準、裴政、張叔明、陶沔、隱於徂山，號竹溪六逸。安祿山反，永王璘有窺江左之意，以從事辟之。巢父察其必敗，側身潛遁，由是知名。李白受璘辟，卒流夜郎，即葛常之謂子美兼呈李白不無此意及考白天寶初居會稽，璘至德二載辟巢父不相合也。

巢父掉頭不肯住，東將入海隨煙霧。詩卷長留

杜詩直解 卷之二

天地間。釣竿欲拂珊瑚樹。深山大澤龍蛇遠。春
寒野陰風景暮。蓬萊織女回龍車。指點虛無引
歸路。自是君身有仙骨。世人那得知其故。惜君
只欲苦死留富貴。何如艸頭露。蔡侯靜者意有
餘。清夜置酒臨前除。罷琴惆悵月照席。幾歲寄
我室中書。南尋禹穴見李白。道甫問訊今何如。
掉頭。莊子鴻濛拊脾爵。躍掉頭曰。吾弗知淵
明詩。彭祖愛永年。掉頭不肯住。詩卷巢父善
深。山左傳。叔向之母。妬叔虎之母。美而不使

有子謂其子曰。深山大澤。實生龍蛇。彼美吾
懼。其生龍蛇。以禍女。靜者謂蔡侯之為人。恬
靜。而其慙。意有餘也。除庭除也。空中書用
中宗引小兒騰空。覺脚下有波濤。寄書事乃
蓬萊仙人也。謂鴈足字者。非禹穴。本在蜀之
石泉。禹生之地。古碑刻有太白書。禹穴二字
今會稽亦有禹穴。乃定所也。天寶初。白居易
稽故云。問訊法華經。問訊如來。此詠巢父之深
於隱。而兼致意於太白也。言巢父善詩文之人
也。留之以為世用。彼掉頭不肯住。而東將入海
之淼茫。以隨煙霧也。其平日所吟之詩。卷長留
於天地之間。而釣竿

杜詩直解 卷之二

欲作海邊之漁父。以拂珊瑚樹。與彼深山大澤。龍蛇自遠。春寒野陰。風景若暮。此時此景。浩然其將隱也。又蓬萊在東海之中。仙女駕雲車。以回指點虛無。以引其歸路。蓋因君身原有仙骨之故。而世人那得知也。惜君苦死。欲留者。以慕富貴也。富貴何如草頭露之易消哉。蔡侯恬靜之人也。其意無窮。置酒庭除。以罄祖道之忱。罷琴惆悵。而皎月當筵。安得

遽忍別離。必幾歲寄我空中之音。而有遐心也。南尋禹穴。得見李白道。故人杜甫問訊。今日何如。巢父亦得與太白同為仙遊也。

蘇端薛復筵簡薛華醉歌

天寶十五載自奉先挈家避地

鄜州及陷賊中作

文章有神交。有道端復得之名譽。早愛客滿堂。盡豪華開筵。上日思芳草。安得健步移。遠梅亂。插繁花向晴昊。千里猶殘舊冰雪。百壺且試開。

懷抱垂老惡聞戰鼓悲急觴為緩憂心禱少年
努力縱談笑看我形容已枯槁座中薛華善醉
歌歌辭自作風格老近來海內為長句汝與山
東李白好何劉沈謝力未工才兼鮑照愁絕倒
諸生頗盡新知樂萬事終傷不自保氣酣日落
西風來願吹野水添金杯如澠之酒常快意亦
知窮愁安在哉忽憶雨時秋井塌古人白骨生
青苔如何不飲令心哀

上日朔日也玉燭寶典以正月一日為上日
憂心禱詩我心憂傷怒馬如擣山東當作東
山楊慎云白詩集序白嘗以聲伎自隨效謝
安石自號東山何劉沈謝謂何遜劉孝綽沈
約謝朓也鮑照字明遠並隋梁間詞人絕倒
晉衛玠談道平子絕倒如澠左傳有酒如澠
此詩美端復更美薛華而借酒以銷愁也從
來文章之聲氣盖有神在而交友亦自有道
端復二公得此而名譽早矣愛客滿堂畫豪
傑之士當元旦之日開筵而思春華安得移
梅插花而向晴空耶千里遠方猶殘舊時冰

雪是冰雪猶舊而人非故矣。且試百壺之酒。以開懷抱而不令抑鬱焉。我今垂老值離亂。惡聞戰鼓之聲。自急觴為緩。而憂心如擣矣。少年意興爭縱談笑。看我形容已為枯槁。而非少壯可比。幸座中薛華善醉歌。歌詞且能自作。而風格更老。近來海內競為長句。汝與東山李白亦相知。好何劉沈謝力不為工。才兼鮑照而愁絕。倒是能兼五子之長矣。諸生

頗盡新知之樂。萬事安能終自保乎。氣酣日落。西風來。願吹野水以添金杯。有酒如澠。何憂不足。任其豪飲。故常快意。則窮愁亦可銷滅。而安在哉。忽憶雨時秋井塌。邊古人白骨已生青苔。在世何益乎。如何不飲。使心悲哀。而徒為戚戚。且借酒醉歌。共諸公而開懷抱也。

曲江 鄜州作

曲江蕭條秋氣高。芟荷枯折隨風濤。游子空嗟
垂二毛。白石素沙亦相蕩。哀鴻獨叫求其曹。
二毛左傳君子不擒二毛謂髮有黑白二色
地。此在曲江因秋氣以自感也。言曲江之地秋
高而氣為蕭條。芟荷枯折隨風濤以飄蕩也。
游子感秋而嗟老至矣。江邊之白石素沙相
為流蕩。有孤鴻獨自哀鳴。為求其曹侶而我
今江畔無聊亦欲須我友也。

其二

自斷此生休問天。杜曲幸有桑麻田。故將移住
南山邊。短衣匹馬隨李廣。看射猛虎終殘年。
杜曲在長安之南。公之所居也。射猛虎漢書
李廣居藍田南山中。嘗出獵。偶夜見草中石
以為虎而射之。中石沒羽。及視之石也。廣所
居。郡多虎。嘗自射之。
此欲山居而隨致豪放之意也。言我此生自
斷如此。休問天矣。杜曲舊居。幸有桑麻之田。
猶可種植也。故將移住南山邊。隨其性之所

適○着○短○衣○騎○匹○馬○跟○隨○李○將○軍○之○後○相○與○出○
獵○看○射○猛○虎○舒○胸○中○之○豪○氣○以○終○殘○年○豈○不○
樂○哉○

元都壇七言六韵寄元逸人壇漢武帝所築在長安南

山子午谷中元逸隱道士也學仙

故○人○昔○隱○東○蒙○峯○已○佩○含○景○蒼○精○龍○故○人○今○居○
子○午○谷○獨○在○陰○崕○結○茅○屋○屋○前○太○古○元○都○壇○青○
石○漠○漠○常○風○寒○子○規○夜○啼○山○竹○裂○王○母○晝○下○雲○

旗○讎○知○君○此○計○誠○長○往○芝○草○琅○玕○日○應○長○鐵○鑠○

高○垂○不○可○攀○致○身○福○地○何○蕭○爽○

東蒙山屬兗州蒼精龍也春秋繁露云劍
佩于左蒼龍之象後漢公孫端劍銘含景吐
商子午谷三秦記子午長安正南山名秦
嶺谷名褒斜長安志王莽有意纂漢通子午
道時名子午谷子規成都記杜鵑也又曰杜
宇曰杜主自天降蜀稱望帝教人稼穡曰杜
驚令死其尸沿江而上至文山下復生見望
帝帝以為相號曰開明後有閩鑿之功治賢
于帝帝以其位禪之自遊於外死其魂化為
鳥故斗曰歸去樂生子寄之他巢百鳥為飼
之王母周穆王與生王母會于瑤池雲霓裳
自天而下按楊慎云齊郡函山有鳥名王母

杜詩直解 卷之二

使者昔漢武帝上山得玉函長五寸帝下
函化為鳥飛去芝草漢武內傳王母曰太上
之藥有廣庭芝草碧海琅玕鐵鍊道藏經晉
時有戊卒屯子午谷入谷之西澗水窮處忽
見鐵鍊下垂約百餘丈戊卒欲挽引而上有
虎蹲踞焉此美元逸人隱得其地也言逸人學神仙之
術者昔隱東蒙山已佩龍精之寶劍欲為世
用矣今居子午谷獨在陰崖而結茅屋有深
藏之意也屋前元都之壇造自漢代青石漠
漠常帶寒氣子規清夜急啼而山竹若裂謂

歸去樂而得其所也王母白晝飛下而雲旗
若翻謂信鳥至而仙可會也知君此去誠長
往而不返矣則廣庭芝草碧海琅玕應為日
長而仙術可成也即鐵鍊高垂不可攀引而
置身谷中之福地何其蕭爽而可樂哉

風雨看舟前落花戲為新句

江上人家桃李枝春深細雨出踈籬影遭碧水
潛勾引風妬紅花却倒吹吹花困懶傍舟楫水

杜詩直解

卷之二

三六

光風力俱相怯。赤憎輕薄。遮人懷珍。重分明不
來接濕。久飛遲半。欲高縈沙。惹艸細于毛。蜜蜂
蝴蝶。生情性。偷眼蜻蜓。避百勞。

句引古樂府。艷花句。引落赤憎。公嘗有生憎
柳絮白于綿之句。赤憎猶生憎。皆方言也。蜜
蜂三種。皆一日兩衙。在人家作窠者。為最。其
釀花為糖。濃美而甜。蝴蝶一名蛺蝶。江南橘
也。所化也。蜻蜓薄翅。纖腰。舞風。點水。百勞。燕
此因風雨而咏落花之情景也。言江上人家
桃李之枝。當春風細雨時。而出疎籬之外。其

花之影連碧水。蕩漾隱為勾引。而落又被春
風飄妬。而紅花倒為吹却。吹落之花。困懶水
面。逐流而傍舟楫。是水之光風之力。俱相畏
怯。而飛揚不起矣。乃赤憎輕薄。以遮人懷珍
重。分明不相來接。因濕久。故飛遲。欲高不能
故半欲高耳。或縈沙。或惹草。隨處而飄。如毛
之細也。蜂蝶皆採花之物。見落花而生情性。
又燕泥香惹。落花之塵。蜻蜓遇之而恐其傷。

故偷眼以避之。其一時落花之景真令人有不堪情者。

秋風

秋風淅淅吹我衣。東流之外西日微。天清小城
擣練急。石古路細行人稀。不知秋月為誰好。早
晚孤帆他夜歸。會將白髮倚庭樹。故園池臺今
是非。

擣練即搗衣也。

此因秋風而寫眼前之景。兼含傷感之意也。言秋風吹衣而寒至矣。東流之外日又西也。當天清小城之間。搗衣之砧聲急者。以干戈未息。征婦之情也。况石古路細而行人稀。從軍者衆矣。不知秋月為誰好乎。早晚秋江之上。而孤舟夜泊。皆眼前之景也。會我流離在外。白髮而倚庭樹。無聊甚矣。因念故園之池臺。當此兵戈之際。是耶非耶。不得不動人凄

相謔直解
卷之二

感也

夜聞箴篋

夜聞箴篋滄江上。哀年側耳情所嚮。鄰舟一聽多感傷。塞曲三更歛悲壯。積雪飛霜此夜寒。孤燈急管復風湍。君知天地干戈滿。不見江湖行路難。

箴篋。箴管也。卷蘆葉為頭。截竹為筒。通典本名悲慄。出口外。其聲悲。此旅寓江上。聞箴篋之悲。而嘆干戈之未息。

也。言夜泊江上。聞箴篋之聲。哀年側耳。而情亦為所牽也。我與同泊。則有鄰舟。及一聽而多為感傷。箴篋所吹。則是塞曲。至三更而益覺悲壯。况我哀年。而當積雪飛霜之寒夜。孤燈之下。聞此急管。加以狂風湍浪。更有難為情者。君知干戈滿於天地。而感靡所騁。不見江湖之行路難哉。

又觀打魚歌

土詩直解

卷之二

杜詩直解

滄江漁子清晨集。設網提網萬魚急。能者操舟
疾若風。撐突波濤挺。又入小魚脫。漏不可紀半。
死。半生猶戢戢。大魚傷損皆垂頭。低強泥沙有。
時立東津觀魚已。再來主人罷鱠還傾杯。日暮
蛟龍改窟穴。山根鱣鮪隨雲雷。干戈兵革鬪未
已。鳳凰麒麟安在哉。吾徒胡為縱山樂。暴殄天
物聖所哀。

操舟。莊子。津人之操舟若神。挺。又。潘安仁。西
征賦。垂餌出入。挺。又。往來蛟龍鱣鮪。之。長也。

有鱗曰蛟。善變化。春分登天。秋分入川。鱣鮪
過龍門。化為龍。否則點額而還。又鮪居山上。岫
能變化。故詩有山根雲雷之句也。鳳凰。火精
羽。垂之。長也。鷄頭。蛇頭。龜背。魚尾。五彩九苞。
高六尺。許非梧桐不棲。非竹實不食。非醴泉
不飲。凡所栖止。眾鳥隨之。聖王德至。鳥獸則
來儀。雄曰鳳。雌曰凰。雛曰鸞。鸞。麒麟。毛虫之
長也。麇。身。牛尾。馬足。圓蹄。黃色。有角。角端有
肉。高。一丈二尺。舍仁抱義。行步中規。旋中
矩。音。中。鍾。呂。不。踐。生。草。不。羣。居。不。旅。行。聖。王
思。及。虫。魚。則。至。牝。曰。麟。牡。曰。麟。暴。殄。書。暴。殄
天。物。害。虛。蒸。民。牝。曰。麟。牡。曰。麟。暴。殄。書。暴。殄

此詩主愛物之仁。而戒其暴殄之意也。言漁

杜詩直解 卷之二

父清晨集于滄江之上。設網提網以取魚。而萬魚急矣。且操舟若神。而挺叉以入。小者脫漏。而疲斃。大者損傷。而屈強。甚可憫也。此有來東津觀魚。而主人罷鱸以飲酒矣。然為殺機所感。日暮之時。雖神如蛟龍。亦移改窟穴。以逃避山岫之下。即大如鱸鮪。亦隨遇雲雷。以變化。漁子于此。尚敢殺哉。况今安賊之亂。爭鬪未已。德不及禽獸。而日肆殺戮。則鳳凰麒麟安在乎。吾徒今日。胡為縱此打漁之樂。以暴天殄物。枉致虐害。而為聖人之所哀也。此公之愛物。而見仁者惻隱之心焉。

杜詩直解 卷之二

杜詩直解卷之三

杜詩直解卷之三

朱竹均先生鑒定

涇上

沈

男濟美小鳳校字

寅芝珊

崑源一

補輯

男泉白水校字

古風長短句

朱鳳行

君不見瀟湘之山衡山高山巔朱鳳聲嗷嗷側

杜詩直解卷之三

身○長○顧○求○其○曹○翅○垂○口○噤○心○甚○勞○下○愍○百○鳥○在○
羅○網○黃○雀○最○小○猶○難○逃○願○分○竹○實○及○螻○蟻○盡○使○
鴟○梟○相○怒○號○

滿○湘○楚○地○衡○山○南○岳○也○周○八○百○里○上○有○七○十○
二○峯○高○峻○者○祝○融○為○最○
此○詩○為○衡○州○刺○史○陽○濟○攝○連○帥○之○職○以○討○臧○
玠○之○亂○而○作○也○言○君○不○見○滿○湘○之○山○衡○山○最○
為○高○峻○朱○鳳○居○山○巔○之○上○矢○嗷○嗷○之○聲○者○為○
側○身○長○顧○以○求○其○曹○侶○也○翅○垂○矣○口○噤○矣○而○

心○甚○勞○者○蓋○目○百○鳥○在○羅○網○之○中○即○黃○雀○最○
小○亦○且○難○逃○不○得○不○憐○愍○而○極○力○以○救○援○之○
也○願○分○我○之○竹○實○及○螻○蟻○以○賑○百○鳥○盡○使○鴟○
梟○惡○鳥○相○視○而○怒○號○焉○今○刺○史○焦○勞○任○將○救○
民○水○火○之○中○亦○若○朱○鳳○也○哉○

貧交行

翻○手○作○雲○覆○手○雨○紛○紛○輕○薄○何○須○數○君○不○見○管○
鮑○貧○時○交○此○道○今○人○棄○如○土○

杜詩直解 卷之三

管子史記管仲少與鮑叔牙遊仲貧困常欺
子叔善遇之仲嘗曰生我者父母知我者鮑

此傷交道之翻覆而曰思古人也言今之交
道則薄甚矣翻手作雲之興覆手即雨之傾
世情視貧富為變幻也紛紛輕薄何足論乎
古人亦有貧而交者惟管鮑耳彼相知在貧
賤之外不以窮而異視也此道在今人則棄
之如土徒有輕薄已耳亦可傷也

短歌行贈王郎司直

唐百官志司直掌糾劾官僚時為蜀中

王郎酒酣拔劍斫地歌莫哀我能拔爾抑塞磊
落之奇才豫樟翻風白日動鯨魚跋浪滄海開
且脫劍佩休徘徊西得諸侯棹錦水欲向何門
躡珠履仲宣樓頭春色深青眼高歌望吾子眼
中之人吾老矣

豫樟木名續博物志豫章城南有樟高七丈
五尺大二十五圍垂陰數畝曰名豫樟鯨海

杜詩直解 卷之三

杜詩直解 卷之三

魚也。大者長千里。鼓浪成雷。噴沫成雨。諸侯
比刺史也。錦水。成都之錦江也。珠履。春申君
上客皆躡珠履。仲宣樓。魏王粲字仲宣。以兩
京擾亂。依劉表于荊州。嘗登樓而賦。曰。名仲
宣。樓青眼。晉阮籍能為青白眼。見禮俗之士。
以白眼對之。稽康齋酒。扶琴造焉。乃見青眼。
此美王郎之威權。而望王郎之薦拔也。言王
郎飲酒酣暢之時。拔劍斫地而歌。氣象何雄
偉也。謂我之力。猶能拔爾。抑塞磊落之奇才。
不觀之木乎。豫樟大也。翻風而白日為之動。
又不觀之魚乎。鯨魚大也。躍浪而滄海為之

開。此勢力之大物亦如此。且脫劍佩。休為糾
徊矣。今我来西蜀。得與刺史而遊錦水。彼直
知我。我復舍此。欲向何氏之門。而躡珠履乎。
况王粲之樓。春色深而可依也。我青眼高歌
以望吾子之薦拔。眼中之人。吾已老而不能
待也。王郎其為我何哉。

醉時歌。公自注。贈廣文學士鄭虔。按虔本
博士。虔在官貧約甚澹如也。

杜詩直解 卷之三

諸公衮衮登臺省。廣文先生官獨冷。甲第紛紛
厭梁肉。廣文先生飯不足。先生有道出羲皇。先
生有文過屈宋。德尊一代常軾軻。名垂萬古知
何用。杜陵野客更嗤被。褐短窄鬢如絲。日糴
太倉五升米。時赴鄭老同襟期。得錢即相覓。沽
酒不復疑。忘形到爾汝。痛飲真吾師。清夜沉沉
動春酌。燈前細雨簷花落。但覺高歌有鬼神。馬
知餓死填溝壑。相如逸才親滌器。子雲識字終

投閣先生早賦歸。去來石田茅屋荒。蒼苔儒術

於我何有哉。孔某盜跖俱塵埃。不須聞此意。慘

惶生前相遇。且銜杯。
臺省頭官也。甲第漢書高祖詔列侯食邑皆
賜大第室注有甲乙次第故曰甲第。羲皇伏
羲氏也。屈宋屈原宋玉也。軾車不平也。軻折
軸車也。一曰軾軻即坎珂。謂失志也。杜陵野
客公自謂也。曰太倉米天寶十二載八月京城
霖雨米貴。上令出太倉米十萬石。減價糶與
貧人公困。長安亦在日糴之。教爾汝。彌衡與
孔融作爾汝交。滌器司馬相如與卓文君俱
之臨印賣車。駢置酒舍。乃令文君當壚。相如
親滌器于市中。投閣劉棻嘗從楊雄學。作奇

杜詩直詳 卷之三 五

字王莽。立蔡以缺符命。被流竄。辭涉雄。雄時
校書天祿閣。治獄者來。雄恐不免。乃從閣上
投下。幾死。歸去。來晉陶潛為彭澤令。作歸去
來辭。棄官歸柴桑。故里盜竄。柳下季之弟。從
卒九千人。橫行天下。侵暴諸侯。所過殺傷萬
民。苦之。
此詩詠廣文先生之貧困而已。更甚焉。因嘆
聖狂同盡。不如生前一杯酒也。言諸公皆登
顯官。廣文先生官為獨冷。又甲第而厭梁肉。
廣文先生飯且不足。先生道出羲皇文過屈
宋德尊一代常困。名垂萬古何用。先生不以

為念也。又杜陵有野客者。人更嗤之。被短褐
而鬢且如絲矣。日糴官米以餬口。而時向鄭
老同襟懷。得錢即相沽酒。且忘爾汝。而惟痛
飲。是真師也。清夜沉沉。共酌燈前。細雨之時
一任簷花之落。但覺發興高歌。若有鬼神助
之焉。計展轉餓死。以填溝壑乎。觀之古人。亦
有抱才而貧約者。相如負逸才。而親滌器于
市中。子雲識奇字。而幾殞身于閣上。先生棄

林語直解 卷之三

官而早賦歸來石田可耕茅屋可居蒼苔任
其荒而無塵洵可樂也儒術于我何有哉孔
子聖人盜跖狂寇一同化為塵埃何好醜貧
富之見乎不須聞此意為慘愴生前相遇且
高歌痛飲以取樂耳何惜身後名而忘生前
一杯酒哉

麗人行

元宗時楊國忠與虢國夫人鄰居時或
並轡入朝及夫人從車駕幸華清宮會

千國忠第此麗人行之所以諷也

三月三日天氣新長安水邊多麗人態濃意遠
淑且真月理細膩骨肉勻繡羅衣裳照暮春盛
金孔雀銀麒麟頭上何所有翠為鬋葉垂鬢唇
背後何所見珠壓腰極穩稱身就中雲幕椒房
親賜名大國號與秦紫駝之峯出翠釜水精之
盤行素鱗犀筋厭飫久未下鑿刀縷切空紛綸
黃門飛鞚不動塵御厨絲絡送八珍簫鼓哀吟

土詩直洋 卷之三

林言正解 卷之三

感鬼神賓從雜選實要津後來鞍馬何逡巡當
軒下馬入錦茵楊花雪落覆白蘋青鳥飛去銜
紅巾炙手可熱勢絕倫慎莫近前丞相嗔

二月三日晉宋諸人侍宴曲江皆以三月三日為題唐開元中曲江遊賞莫盛于中和上巳此所以水邊多艷人也
綵葉婦人鬢邊花以翠羽鋪飾其狀輕微也
腰褷即今之裙帶綴珠其上壓而不垂也
雲霧之垂也椒房后稱椒房取其蕃實之義也
大國貴妃三姊封韓虢秦三國為夫人
馳謂索駝其脊上肉高如峯者味最美
鑿刀黃門詩執其鑿刀注刀有鑿者言割中節也
謂閹人居禁中在黃門之內給事者八珍周

禮膳夫珍用八物注謂淳醪丹炮豚炮牂珍瀆熬肝腎也青鳥山海經青鳥生為西王母取食者丞相指楊國忠也

此詩形容夫人之驕貴而作麗人行以兼譏
楊相也言曲江原為遊宴之地三月三日修
楔之辰天氣新矣長安水邊所以多美麗之
佳人也體態濃意緒遠又善淑而真肌膚細
膩而骨肉勻稱真天生絕代之姿也復有衣
飾以華之繡羅衣裳照映暮春之景而金孔

七言直解 卷之三

木言直解 卷之三

雀銀麒麟又所帶之飾也。頭上何所有翠羽
鋪為匄葉以垂鬢唇其輕颺可掬背後何所
見明珠綴于裙帶以稱身腰又珍壓不垂其
粧飾之麗如此問其門第則為元宗椒房之
親故賜名大國號與秦也。即以筵饌觀之紫
駝之峯出于翠釜水精之盤盛以素鱗犀筋
緩下鑿刀縷切而禁中黃門飛鞚給事御厨
絲絡頻送八珍其寵錫之濃又如此復有簫

鼓哀吟動鬼神之靈賓從雜還實要津之路
而夫人之驕貴綺麗已極盛無以復加奈後
來之鞍馬乃國忠所寵嬖者當軒下馬以入
錦茵又過號與秦也楊花如雪復覆白蘋青
鳥飛去以銜紅巾見擁從如雲駿捷供奉之
濃麗又極盛而無以復加也雖炙手可熱而
勢即絕倫慎莫近楊相之前以取嗔也號國
秦國何預楊相事而近前即嗔耶詩實諷刺

詩直解 卷之三

之也

醉歌行贈公安顏少府請顧八題壁移居

作

神○僊○中○人○不○易○得○顏○氏○之○子○才○孤○標○天○馬○長○鳴○
待○駕○馭○秋○鷹○整○翮○當○雲○霄○君○不○見○東○吳○顧○文○學○
君○不○見○西○漢○杜○陵○老○詩○家○筆○勢○君○不○嫌○詞○翰○升○
堂○為○君○掃○是○日○霜○風○凍○七○澤○烏○蠻○落○照○銜○赤○壁○
酒○酣○耳○熱○忘○頭○白○感○君○意○氣○無○所○惜○一○為○歌○行○

歌主客

神○仙○中○人○正○以○顏○為○尉○而○言○也○漢○梅○福○尉○南○
昌○後○得○仙○今○稱○仙○尉○本○此○顏○氏○易○顏○氏○之○子○
其○殆○庶○幾○乎○顧○文○學○公○自○注○顧○記○吳○人○即○顧○
八○也○杜○陵○漢○宣○帝○陵○在○長○安○即○公○之○鄉○也○七○
澤○楚○有○七○澤○烏○蠻○蜀○萬○州○地○接○諸○蛮○却○有○烏○
蠻○白○蠻○赤○壁○在○鄂○州○主○謂○顏○少○府○客○公○與○顧○
也

此○詩○美○顏○少○府○之○才○而○公○與○顧○文○學○感○意○氣○
而○作○歌○行○也○言○少○府○為○尉○正○神○仙○中○人○不○易○
得○也○顏○氏○之○子○才○甚○孤○標○如○天○馬○之○神○駿○長○

杜詩直解 卷之三

鳴以待駕馭駕則驍騰無比如秋鷹之健利
整翮以當雲霄整則飛搏無雙君不見顧文
學君不見杜陵老我二人亦能詩者詩家筆
勢君若不嫌詞翰升堂以為君掃是日風霜
之氣堪凍雲夢之七澤而烏蠻在蜀落照直
銜鄂之赤壁其氣象之遠何如矣酒酣耳熱
而忘其頭白者感君意氣傾人而無所惜也
一作醉歌之行以敬我主客三人也

去矣行公在嚴武幕中賦去矣行明年正月果歸溪上

君不見鞞上鷹一飽則飛掣馬能作堂上驚銜
泥附炎熱野人曠蕩無覩顏豈可久在王侯間
未識囊中餐玉法明朝且入藍田山

鞞上鷹鞞臂捍也鮑明遠詩昔如鞞上鷹今
似檻中猿魏志呂布附曹譬如養鷹飢則附
人飽則颺去餐玉法乃訪藍田出美玉長安
李預羨上古餐玉之法乃訪藍田攻掘得若
環璧者百餘預乃為屑日服食之

此詩取居幕中而欲高尚也言君不見臂上

杜詩直解 卷之三

之鷹飽則飛掣安能作堂上之燕。啣泥以附人之炎熱也。草野之人胸襟曠蕩而無醜顏于人。豈可久依王侯間而赧顏乎。雖未識神仙餐玉之法。明日且入藍田。出玉之處探採其玉以為服食之計也。

五言律詩

春宿左省
公為左拾遺屬門下省而門下省在東故曰左省
花○隱○掖○垣○暮○啾○啾○棲○鳥○過○星○臨○萬○戶○動○月○傍○九○宵○多○不○寢○聽○金○鑰○囚○風○想○玉○珂○明○朝○有○封○事○數○問○夜○如○何○

掖垣宣政殿東西俱有東閣門故以掖稱萬戶漢武帝建章宮有千門萬戶九宵凡喻帝王所居曰九霄上珂導者所鳴之珂也又唐車服制五品以上有珂傘又珂朝馬飾也馬行則響謂之鳴珂封事詔封其事以奏也

十詩直洋 卷之三 十二

此公為拾遺之時宿左省而有匡君之思也。言春夜而宿左省則花漸隱而不見矣。所棲之鳥入啾然鳴而過也。比仰觀之星臨宮掖之萬戶而若為之動。月傍帝居之九霄而更覺其多。此宿省之景也。而不有宿省之情乎。不寢而聽官門之開金鑰。因風而想尊者之鳴玉珂。以我居言責之位。明日有密奏之事。當封以上而不覺。問夜之數也。其急于

正君坐以待旦之意可見矣。

晚出左掖。宣政殿左右有中書門下二省公時為左拾遺屬門下故曰左掖。

畫刻傳呼淺春旗。簇仗齊退朝。花底散歸院。柳邊迷樓雪。融城濕宮雲。去殿低避人。焚諫草。騎馬欲雞棲。

傳呼衛宏著漢儀使夜漏起宮衛傳呼以為即仗淺者謂傳呼在晝不若夜之遠也。宣政前殿之衙衛有仗焚諫草高士庶每有獻納必焚其稿。晉羊祜嘉言讜議皆焚其料。故世

莫聞唐馬周亦焚章表雞棲詩雞棲于埭日
 之夕矣。此詩乃出省後所賦先言其景而後見忠悵
 之情也言立朝之時見晝刻傳呼不若夜漏
 之深而春旗隊仗亦甚齊矣此朝儀之嚴肅
 也至退朝則從花底而散歸院則向柳邊而
 迷又漸晚矣樓上之雪消而城為濕宮際之
 雲去而殿若低此又省中所見之景也在省
 中而有言責者得無獻納乎即有諫艸不忍

賈名必焚之而不令人知然使人見其焚是
 猶欲人知也故避人而焚之而欲時時致忠
 懇之心奈日夕淺而騎馬以出正雞棲薄暮
 之時不得不出而心則何時已哉

陪鄭廣文遊何將軍山林廣文鄭虔也鄭

不識南塘路今知第五橋名園依綠水野竹上
 青霄谷口舊相得濠梁同見招平生為幽興未
 惜馬蹄遥

第五橋在長安萬年縣郭外之西南谷口漢高士鄭子真居褒斜谷口與玉鳳有舊濠梁莊子與惠子同遊濠梁之上觀魚曰魚樂乎惠子曰子非魚安知魚之樂二人歡相得也安知我不知魚之樂

此陪遊何氏山林而賦其情景也言將軍之山林在南塘向不知路今乃知其所歷之橋矣彼名園傍綠水而立野竹上青霄而長此至時之所見也蓋何與鄭有舊好如谷口之相得而我乃鄭之友是以同見招于何如濠

梁之莊惠也然我之來遊以素有山林之幽興而豈惜其遠乎亦非未同而言而輕赴其招也

其二

刺水滄江破殘山碣石開綠垂風折筍紅綻雨肥梅銀甲彈箏用金魚換酒來興移無洒掃隨意坐莓苔

刺水謂引江作池殘山謂破石作洞銀甲古詩十五學彈箏銀甲不曾卸金魚謂貴者所

佩之金魚也。晉阮孚為常侍，以金貂換酒。此詠山水之工，而因見何將軍留客之情，真也。言武人好事，而引江以為池沼，鑿山以開洞竇，亦甚奇矣。乃園林之中，風折笋而綠垂，雨肥梅而紅綻。此即所見以紀時，又倒裝法也。銀甲彈箏以樂客，金魚換酒以飲客，在武人尤不易得。况園林廣濶，遊非一處，興移則不必洒掃，隨意坐苔，而將所換之酒，主客同

傾以樂此山水之奇也。

其三

風磴吹陰雪，雲門吼瀑泉。酒醒思卧簟，衣冷欲裝綿。野老來看客，河魚不取錢。只疑淳朴處，自有一山川。

磴，石梯之道也。雲門，謂雲擁翼山門也。

此咏地之高寒，而愛其土俗之淳朴也。地高則生寒風，磴雲門地則高矣。雖初夏而寒猶

杜詩直詳 卷之三

在也。故遊當夏月。酒醒則思卧簟。忽值淒涼。衣冷則欲裝綿。此時之清燠有不同也。而風俗之中亦有不同者。野老率真。以來看客。河魚任取而不消錢。天地間尚有一淳朴之山川。不可羨而樂哉。

其四

牀上書連屋。堦前樹拂雲。將軍不好武。稚子總能文。醒酒微風入。聽詩靜夜分。絺衣掛蘿薜。涼

月白紛紛

絺。細葛也。詩為絺為綌。服之無斃。

此詩言外亦具世變而賦承平時之景也。蓋開元承平之時。武人家亦積書連屋。而將軍總不好武矣。即將軍家之稚子。莫不以文為事也。又有嚶鳴求友之意。而招致佳客。盡飲酒之樂。極談詩之適。而興趣不凡。絺衣掛于蘿薜之間。祇見月光之白。如此其紛紛也。豈

不大可樂哉

重過何氏

問訊東橋竹將軍有報書倒衣還命駕高枕乃
吾廬花妥鶯梢蝶溪喧懶趣魚重来休沐地真
作野人居

倒衣謂顛倒衣裳也

此重過何將軍之山林賦其事而忘其為客也謂詢問東橋之竹將軍有報書以相招也

得其報書即顛倒衣裳還命駕而往矣既至便如已之屋宇高枕以卧而任其閑適也則見花之安妥鶯梢蝶而靜溪之喧嚷懶逐魚而閑此重来休沐之地真可作野人之居若為吾廬而不知何氏之山林矣

其二

頗恠朝叅懶應耽野趣長雨拋金鑠甲苔卧綠
沉槍手自移蒲柳家終足稻梁看君用幽意白

日到羲皇

甲言金鍊謂以金線連鎖之也。綠沉色也。槍言綠沈謂調綠色之漆沈沒其柄也。羲皇太古之君至治之世也。陶潛夏日閒虛高卧北牕之下清風颯至自謂羲皇上人。此詩極美何將軍而喜其有幽意也。言怪朝叅之懶者以耽野趣之長也。金鎖之甲拋之于雨綠沉之槍卧之于苔總屬無心而有不好武之意則朝叅之懶如此。又蒲柳玩賞之物手自移之而不倦稱梁供養之資家總足

之而非腴則野趣之長又如此。君之能用幽意而白日之下自到羲皇之上矣。不獨一陶潛專美于前也。而今復有將軍

陪諸貴公子大八溝攜妓納涼晚際遇雨

大八溝大歷初京兆尹奏開漕渠入苑澗八尺深一丈豈素有常堅所通之漕渠至是又開與

落日放船好。輕風生浪遲。竹深留客處。荷淨納涼時。公子調冰水。佳人雪藕絲。片雲頭上黑。應

是雨催詩

雪拭也

此詠同遊之晚景而喜其雨至詩成也當夏之時覓佳境邀良朋與之納涼亦甚樂矣及其出遊日落而風生也幸所遊之處竹深堪以留客荷淨可以納涼而冰水藕絲正解燥消渴之妙物也公子取水而調之佳人取藕絲以拭之此同遊亦同樂也而已所獨得

者非詩乎今日之樂不可無詩以紀之頭上雲黑應是雨之催我詩也雨至詩成不亦洵可樂哉

夜宴左氏莊

風林纖月落衣露淨琴張暗水流花徑春星帶
艸堂檢書燒燭短看劍引盃長詩罷聞吳詠扁
舟意不忘

琴張鼓琴也吳詠吳中之音也公未鄉貢之前遊吳越下第之後遊齊趙

此詠夜宴之景而因思昔日之遊也言風林之際微月落矣又露下沾衣而鼓琴以為夜宴則暗水潛流花徑之中春星映帶草堂之間而所宴之地與時一皆美矣又復檢書從容而不覺燒燭之短看劍盡興而不覺引盃之長相與宴飲之友已盡歡而極樂矣乃忽詩罷而聞吳音憶我往昔弄扁舟而遊吳越之地若在目前也其意安能忘哉

放船

送客蒼溪縣山寒雨不開直愁騎馬滑故作泛舟迴青惜峯巒過黃知橘柚來江流大自在坐穩興悠哉

蒼溪縣屬閬州

此放船送客而即述其景也言送客蒼溪縣時山寒而雨不開霽也直愁騎馬而有山路之滑故假泛舟以返耳又舟中所見峯巒馬

雨而愈碧。終見其青。又惜其過。橘柚得雨而益鮮。終望其黃。即知其來。舟行湍移。景物如畫矣。况江流自在。船之坐穩也。更穩于馬矣。其興致豈不悠哉。

春望

在賊中作

國破山河在。城春草木深。感時花濺淚。恨別鳥驚心。烽火連三月。家書抵萬金。白頭搔更短。渾欲不勝簪。

國破謂安祿山之變。城邑俱為所陷也。烽火

此目在賊中春望感懷而極傷悲之意也。言

國以社稷為重。今惟山河在。則國已空虛。而

無餘物矣。城以居聚人民。今惟草木深。則城

亦荒廢而甚淒涼矣。花鳥平時可娛之物。以

之感。時故花開雖美。而見之反至濺淚。以之

恨別。故鳥聲雖嘉。而聽之反為驚心。况當擾

亂之時。烽火連三月之久。離別之苦。家書抵

萬金之重。乃我皓首而覩此景。不覺搔其首。而髮之白者益短也。渾無所用其簪矣。總見傷悲之意耳。

收京 是年十二月。肅宗御丹鳳門。制大赦。

生意甘衰。白天涯正寂寥。忽聞哀痛詔。天下聖明朝。羽翼懷商老。文思憶帝堯。叨逢罪已日。霑灑望青霄。

生意指朝廷恩澤言。衰白。嵇康養生論。積損成衰。從衰得白。從白得老。哀痛詔。漢武帝末。

年下哀痛之詔。商老。商山四皓也。漢高祖時。戚夫人以寵將移。惠帝呂后用張良計。召四皓。使侍太子朝。上怪而問之。四人各以姓名對。上曰。煩公調護太子。四人趨去。指示戚夫。人曰。彼羽翼已成。難動。搖文。書昔在帝堯。聰明文思。讓于虞舜。罪已左傳。禹湯罪已。其興也勃焉。

此詩喜收京而形容中興氣象。未致收錄之望也。言臣子以朝廷恩澤為生意。我已甘衰老于寂寥。而無復是望也。幸今得以收京。而又值大赦。哀痛之詔。又下聖德之朝矣。其所

以輔翼者有裴冕杜鴻漸等亦若四皓之助
漢也。明皇以位傳肅宗而文思魏蕩。又若帝
堯之傳舜也。今甫與天下叨逢罪已哀痛之
詔而覩中興之象矣。不無望青霄以霑恩澤。
雖屬衰白而何愧商山之老哉。

歲暮 是年吐蕃寇京師

歲暮遠為客邊隅。還用兵煙塵犯雪嶺。鼓角動
江城。天地日流血。朝廷誰請纓。濟時敢愛死。寂

寞壯心驚。

雪嶺冬夏常有積雪。日名請纓。漢終軍請受
長纓。羈南越王。致之闕下。

此曰吐蕃之寇而有憂國忘軀之志也。言喪
亂之時我之歲暮而遠為客者以邊隅還用
兵也。煙塵既犯雪嶺之地。鼓角乃動江城之
間為客者得不愁思乎。天未悔禍而日為流
血。唐無忠臣而誰為請纓。目擊危亂而忍袖
手坐視哉。我有忘軀報國之志而不見知于

時當此寇變。惟自驚悸而已。惜壯心同歲暮。而俱消耳。

客夜

客睡何曾着。秋天不肯明。入簾殘月影。高枕遠江聲。計拙謀衣食。途窮仗友生。老妻書數紙。應悉未歸情。

途窮。晉阮籍率意獨駕。不繇徑路。途窮則哭而返。此句客夜不寐。以感懷也。言身居羈旅。而心

復多事。客睡何曾着乎。疑秋天夜長。轉輾望之不肯明也。夜久則月殘。目之所見。入簾之殘影也。夜靜則聞遠耳之所接。高枕之江聲也。因念計拙而無衣食。途窮而仗友生。我今在蜀而依嚴公者。非得已之計。正不寐之故也。老妻與我同患難者。今書數紙。應悉未歸之情矣。其客中羈旅貧困之苦。有不堪言者。惟夜知之耳。

客亭

秋。牕。猶。曙。色。木。落。更。天。風。日。出。寒。山。外。江。流。宿。
霧。中。聖。朝。無。棄。物。老。病。已。成。翁。多。少。殘。生。事。飄。
零。似。轉。蓬。

轉蓬蓬州遇風飄轉無定也

此詠客亭之景而深有所感也言秋牕之上
猶有曙色光明木葉落矣更有天風吹之而
益落也祇見秋日東升乃在寒山之外秋江

東流又在宿霧之中此客亭之曉景也今我
客寓於此得無衰謝之感乎聖朝之恩固無
棄物而老病之身亦已成翁况有多少殘生
之事飄零靡定若蓬之轉而棲止無休也我
又安知我之所終哉

遣懷

時客秦州欲于東柯谷西枝村尋置
艸堂而未遂故有此作

愁眼看霜露寒城菊自花天風吹斷柳客淚墮
清笳水淨樓陰直山昏塞日斜夜來歸鳥盡啼

煞後樓鴉

清笳蘆管也捲蘆葉而吹之也

此詩極其愁遣而嘆其靡定也天地間景物
于人當適意時則景會心融一有不慙則景
自景人自人矣今我客寄于此愁眼看霜露
而秋已深矣寒城之菊雖佳彼自為開花而
于我無涉也霜落則柳凋而天風吹之眼愁
則淚含而聞笳自墮矣此皆景物之可感者

水平淨而樓陰畢直山昏暮而塞日已斜又
景物之自然者當此秋雲夜昏之際歸鳥盡
有所止獨後來之鴉未得所棲而啼耳今我
在兵戈騷屑之中尋置艸堂而不遂亦若此
鴉無定居而其愁懷之難遣如此哉

旅夜遣懷 元年去忠州之雲安作

細艸微風岸危檣獨夜舟星隨平野濶月湧大江
流名豈文章著官目老病休飄飄何所似天

杜詩直解

卷之三

二十七

地一沙鷗

檣。紅。柱。也。沙。鷗。水。鳥。飄。泊。無。定。所。也。

此。詠。旅。夜。之。景。而。因。以。感。懷。也。言。我。在。羈。旅。之。中。夜。泊。江。邊。微。風。動。細。艸。之。岸。獨。夜。宿。危。檣。之。舟。此。夜。景。之。近。而。小。者。至。一。俯。仰。間。平。野。無。際。也。星。隨。之。而。濶。大。江。巨。浸。也。月。湧。之。而。流。此。之。為。景。又。遠。且。大。矣。今。我。獨。泊。于。此。日。念。我。之。名。豈。因。文。章。而。著。而。文。章。無。用。矣。

我。之。官。二。目。老。病。而。休。而。老。病。則。不。見。錄。矣。故。飄。飄。于。江。上。若。天。地。間。一。箇。沙。鷗。而。無。所。棲。止。也。况。沙。鷗。以。江。上。為。棲。而。我。反。不。及。沙。鷗。矣。

寄賀蘭二鈞

朝。野。歡。娛。後。乾。坤。震。蕩。中。相。隨。萬。里。日。總。作。白。頭。翁。歲。晚。仍。分。袂。江。邊。更。轉。蓬。勿。云。俱。異。域。飲。啄。幾。時。同。

杜詩直解

卷之三

歡娛張景陽詩昔在西京時朝野多歡娛轉
蓬如蓬之飛揚展轉無定處也
此公與賀震蕩相隨惜其別而復期其晤也
言朝野歡娛之後乾坤震蕩之中慶幸于板
蕩之餘也相追隨于萬里總作白頭翁矣奈
歲晚而復分袂于江邊而乃轉蓬惜別之易
也入母以別易而忘飲咏相同之時必冀其
再會相隨以相飲也

自閬州領妻子却赴蜀山行

長林偃風色迴復意猶迷衫裏翠微潤馬啣青
艸嘶棧懸斜避石橋斷却尋溪何日兵戈盡飄

零愧老妻

棧蜀中閣道也高山路斷處以木駕之或用
鐵索懸木謂之閣道
此自閬州復領妻子赴蜀而有感也言長林
茂密以偃風色復為入蜀而意猶迷者非其
本心也山高為翠微衫裏之而空翠入人衣
故潤也嶺峻途峩馬亦勞只得不啣青州而

嘶乎梭懸也。或有所碍，故斜避石橋，斷也。何以得渡，故却尋溪。此又盡途中斜側登降之態矣。何日兵戈得盡飄零之苦，今猶愧我妻也。公本以蜀中人情冷落，欲游吳，其詩皆有黯黯愁嘆之意，可見再依嚴武，實非本心。

船下夔州郭，宿雨濕不得上岸，別王十二。

判官大歷元年自雲安移居夔州作。

依沙宿舸船，石瀨月娟娟。風起春燈亂，江鳴夜

雨懸。晨鐘雲外濕，勝地石堂偏。柔艣輕鷗外，含悽覺汝賢。

石堂在夔州，其景甚佳。

此日雨濕不得奉別王十二而致感也。言我船下夔州，依沙而宿，時石瀨之上，月色娟娟而美也。忽風起而春燈亂，飄雨至而江聲益鳴。彼晨鐘動于雲外，而聲濕勝地，在于石堂而煙朦。今我之不得上岸，以別者，寔由行舟。

駕柔櫓于輕鷗之外。則雖覺汝賢而我徒含
悽而已。

宿白沙驛

大歷四年自岳州適潭州作公

水宿仍餘照。人烟復此亭。驛邊沙舊白。湖外艸
新青。萬象皆春氣。孤槎自客星。隨波無限好。
的。近南溟。

湖青州湖與洞庭相連在岳州孤槎客星博
物志有人居海渚者年年八月有浮槎去來
不失期人齎糧乘槎而去至一處有城郭如
州府宮中有一女織一丈夫牽牛飲河問此

何處答曰居還蜀都訪嚴君平則知之因還
至蜀問君平曰某年某月客星犯牽牛宿正
此人到天河時也

此賦驛邊之景而嗟客星之孤也。言水宿仍
餘殘照。而人煙亦隣。見此亭之不孤矣。驛邊
之沙舊白。驛以此得名。湖外之艸新青。胡亦
以此得名也。則見萬象森羅。皆有春氣。是物
之逢春。而生意勃然。獨孤身乘槎。自為客星。
是人之作客。而漂泊靡定也。但隨波而興致

瀟洒有無限好處的。近南溟之汪洋不無。乘桴浮海之意矣。

發潭州 公自潭至衡州

夜醉長沙酒。曉行湘水春。岸花飛送客。檣燕語留人。賈傅才何有。褚公書絕倫。名高前後事。回首一傷神。

賈傅賈誼洛陽人年十八河南守吳公薦其才召為博士絳灌輩嫉之黜為長沙大傅褚公褚遂良善隸楷太宗令侍書高宗時上疏不當遷為棄取立武昭儀為后在遷潭州都督

督

此詩曰發潭州賦其情景而思古人以傷神也。言我發潭州以遊衡也。夜宿長沙曉行湘水。此程途之可紀者。岸花飛以送客而無人。以送之人不如花也。檣燕語以留人而無人。以留之人不如燕也。去留之際誰為存念乎。觀之古人亦有謫此地者。賈傅之才何有。褚公之書絕倫。名高前後一時未免遷謫于此。

我今亦以旅寓而來故回首一傷神也公之
自負亦不淺矣

江漢

江漢思歸客乾坤一腐儒片雲天共遠永夜月
同孤落日心猶壯秋風病欲蘇古來存老馬不
必取長途

老馬管仲隍朋從桓公伐孤竹返迷惑失道
管仲曰老馬之智可用也乃放老馬而隨之
遂得道焉按詩存老馬用韓詩傳由子方見
老馬放于道曰少盡其力老棄其身不為也

東帛贖之意有諷矣

此詩詠羈旅之情景而猶有意于收錄也謂
江漢思歸之久客是乾坤一無成之腐儒也
言念其鄉若片雲與天而共遠反念其身又
詠夜與月而同孤是客之久而思歸也日已
落矣而此心之壯志安在風至秋也而此身
之病勢欲蘇是又儒之腐而可用者且古來
無棄物雖老馬猶存不必取長途而自有可

効用者在也。

野望

清秋望不極。迢遞起層陰。遠水兼天淨。孤城隱霧深。葉稀風更落。山迥日初沉。獨鶴歸何晚。昏鴉已滿林。

層陰層層而陰也。

此賦野望中遠近之景也。當秋時而氣為清爽。在野望之渺無涯際。祇見遠而層層以起。

陰也。遠水與天相兼而淨。孤城與霧相隱而深。此望之先遠而後近也。葉已稀而風為更落。山極迥而日又初沉。此又望之先近而後遠者。偶見獨鶴之歸。何晚而昏鴉之棲宿。已滿林矣。不必有所指也。或以傷小人衆進而君子道衰也。

其二

納納乾坤大。行行郡國遙。雲山兼五嶺。風壤帶

三苗野樹侵江濶春蒲長雪梢扁舟空老去無
補聖明朝

納納裴遜之詩納納江海詩行行古樂府行
行重行行五嶺謂嶺有五因以為名交趾合
蒲果有此嶺又廣州記大庾始安臨賀桂陽
揭陽是五嶺三苗書注三苗之國左洞庭右
彭蠡

此曰野望之景而生補救之心也言我于曠
野獨行見四圍納納乾坤甚大行而復行郡
國更遙其雲山縹緲兼五嶺之間風壤綿亘

帶三苗之國此其大者也而野樹侵江春蒲
長雪雖小亦可觀也因憶我之駕扁舟以老
于江湖無涓埃以報聖德之朝者空老矣然
終不能忘情也

有客在成都作

患氣經時久臨江卜宅新喧卑方避俗踈快頗
宜人有客過茅宇呼兒正葛巾自鋤稀菜甲小
摘為情親

患氣病也。卜宅時裴冕鎮蜀為公卜成都西
 郭浣花溪作艸堂。
 此居艸堂而詠客至之景象也。言我以久病
 幸臨江卜宅而新居焉。此居幽靜之地。喧少
 真堪避俗。閒散之處。踈快又頗宜人。方爾避
 俗而客來不得不呼兒取葛巾以正之也。又
 隨分園蔬正可供客自鋤。始生之菜甲因其
 稀少故小摘之以進家常之飯。真為情親所
 至也。其散澹真率厭世避俗少求易足之意

皆在言外矣。

後遊

寺憶曾遊處。橋憐再度時。江山如有待。花柳更
 無私。野潤煙光薄。沙暄日色遲。客愁全為減。捨
 此復何之。

寺脩覺寺前已遊而有詩

此復遊脩覺而極美其景也。言我于此寺已
 曾遊矣。一憶之而尚記其山扉石徑之處也。

橋亦再渡。目其熟而若為相憐。江山有神。如有待于舊遊之人。不以我而不見也。花柳無知。更無私于曾至之客。不以我而不麗也。此時情與景會。亦非言之可及矣。又見碧野溥潤。而烟光皓皓。以薄白沙暄暖。而日色遲遲。以長景物如此。正可資其遊眺。不覺客中之愁亦減也。捨此佳麗之處。而復何往哉。

野望因過常少仙

野橋齊度馬。秋望轉悠哉。竹覆青城合。江從灌口入。村樵徑引嘗。菓栗園開落。盡高天日幽。人未遣回。

青城山名。灌口地名。俱在蜀。昔秦守季冰疏鑿離堆。以灌蜀土。因名灌口。

此曰野望。過常少仙。而見留也。言曰野望而出。且有同行者。並馬以渡橋焉。秋望豈不轉悠哉。竹覆之山。而若合江從灌口之地。而遠來。正所望之悠也。而因過常氏之家焉。

入村則樵徑為引。嘗菓則栗園為開。此常君居山之樂也。又遇客至而款洽。繾綣雖高天之日落。盡必要盡歡。而幽人未肯遣回者。正一留客之情真。而不令虛其所往也。

灤西寒望

水色含群動。朝光切太虛。年侵頻悵望。興遠一蕭疎。猿挂時相學。鷗行炯自如。瞿唐春欲至。定卜灤西居。

年侵陸機詩前路既已多後塗隨年侵炯明
灤也瞿唐夔州峽名灤西夔州水名澗水橫
通山谷市人謂之灤居人分其左右謂之灤
東灤西也
此寒望灤西之景物而欲卜居于此也。言我于灤西寒曉望之。見水色之吞吐。實含羣動。朝霽之光明。與灤水相映。直逼太虛之中焉。觀此曉景之大而幽。而不覺情動矣。年老日頻為悵望。興遠一自為蕭疎。再觀山之上。猿猴之挂壁。時戲狎以相學。水之中鷗鳥之行。

波。炯。從。容。以。自。如。此。又。景。物。之。小。者。即。此。而
可。以。居。矣。俟。瞿。塘。春。至。之。日。定。卜。居。于。此。以
與。瀼。西。之。景。物。互。相。玩。樂。也。

西郊艸堂

時。出。碧。雞。坊。西。郊。向。艸。堂。市。橋。官。柳。細。江。路。野。
梅。香。傍。架。齋。書。帙。看。題。減。藥。囊。無。人。覺。來。往。踈。
懶。意。何。長。

碧雞坊在成都漢宣帝時或言益州有金馬
碧雞之神可醮祭而致于是遣王褒持節而

永之市橋在蜀之西

此。由。成。都。向。艸。堂。幽。靜。稱。意。有。終。焉。之。意。也。
言。我。在。成。都。時。出。碧。雞。坊。繇。西。郊。而。向。艸。堂。
所。經。之。地。市。橋。官。柳。綵。舒。而。細。江。路。野。梅。初。
開。而。香。方。春。之。景。物。如。此。至。艸。堂。之。中。書。帙。
在。架。任。我。傍。之。而。齋。又。看。題。減。藥。去。無。用。之。
囊。此。皆。閑。適。之。事。且。無。人。覺。其。來。往。而。踈。懶。
之。意。一。何。長。也。幽。居。與。閒。情。相。稱。可。以。永。矢。

弗諉矣

春日江村 澆花溪作

農務村村急。春流岸岸深。乾坤萬里眼。時序百

年心。茅屋還堪賦。桃源自可尋。艱難昧生理。飄

泊到如今。

桃源陶潛記秦人知秦將亂率妻子邑人來

此桃花源絕域隱居避亂遂與外人相隔

此春日詠江村之景而自嘆也。當春作之時

村村以農務為急而農務所資在水。幸春流

岸岸深也。乾坤縱橫萬里。我漂流于間而眼

界亦寬。時序脩短百年。我衰謝將至而心事

未遂。幸茅屋居身之地。還為堪賦。桃源避世

之處。猶自可尋。此我之本志也。何為不及本

志而艱難。以昧生理。任其飄泊。到如今也。尤

當反而行矣。

暮春題漢西新賃州屋

綵雲陰。復白錦。樹曉來青。身世雙蓬鬢。乾坤一

艸亭哀歌時自短醉舞為誰醒
細雨荷鋤立江
猿吟翠屏

錦樹紅樹也公別有錦樹行詩

此詠新賃艸屋而極感慨無盡之思也言我
于漢西賃艸屋而居見綵雲當暮而復白錦
樹至晚而更青是早暮變態已不常矣日興
身世徒有雙蓬鬢老無所成也乾坤不過一
艸亭貧無所歸也是以哀歌自短而不能長

醉舞為誰而獨能醒哉當此無聊之時何鋤
而立細雨之中祇見江猿吟于翠屏之上復
哀聲之入我耳也

早起 乾元二年成都作

春來常早起幽事頗相關
帖石防隕岸開林出
遠山一邱藏屈折緩步有躋攀
童僕來城市瓶中得酒還

一邱班固書曰夫嚴子若棲遲于一邱天下
不易其樂

此曰早起而見幽事之樂也。言春來而早起者，由于幽事之相關也。帖石而立，防岸之傾。墮開林而眺，見山之遠。出一邱而藏，曲折之巧。緩步而有躋攀之處，此皆幽事之相關者。昔無酒以賞之，是猶為寂寞也。幸童僕從城市而采，瓶中得酒以還，我且目之盡，而幽事亦則樂矣。

江亭 乾元二年成都作

坦腹江亭暖，長吟野望時。
水流心不競，雲在意俱遲。
寂寂春將晚，欣欣物自私。
故林歸未得，排悶強裁詩。

自私人各自以為私，則無私矣。

此曰景物之融暢，而終不能無故鄉之思也。言當暮春之時，坦腹江亭，氣候溫和，不覺野望而長吟矣。水流而心不與之爭流，雲在而意亦與之俱遲。此時景與心融，神與景會，似

與物無間矣。况寂寂春暮之際，品物之現前者，欣欣然各自逐其私，而總得融和之光景。獨我離故園而不得歸，不得不強為裁詩以排悶也。亦不知何時去此江亭矣。

畏人成都作

早花隨處發，春鳥異方啼。萬里清江上，三年落日低。畏人成小築，褊性合幽棲。門徑從榛塞，無心待馬蹄。

三年公自乾元二年冬來成都至寶應元年春是歷三年矣

此曰羈旅之懷而成畏人之意也。言我經喪亂而處異方，每見花發而鳥啼矣。離鄉有萬里之遠，而在青江之上，去鄉有三年之久而觀落日之低，不覺起衰謝之感，而無畏人之事乎？故成小築以合幽棲，亦褊性宜然也。即門徑曰畏人不出而從其榛塞，真無心待貴介之馬蹄矣。

杜詩直解 卷之三

漫成

野日荒荒白春流泯泯清渚蒲隨地有村徑逐
門成只作披衣慣常從漉酒生眼邊無俗物多
病也身輕

荒荒漫而無際也泯泯靜而無聲也披衣莊
子蠶缺問道乎被衣形若槁骸心若死灰媒
媒晦晦無心而不可與謀彼何人哉漉酒晉
陶潛以葛巾漉酒漉畢還着
此咏春日漫成之景而喜其無俗物也言野
日之白荒荒而無際春流之清泯泯而無聲

且渚次蔓生之蒲隨地皆有隣曲橫斜之路
逐門而成是一家一徑也我于此只作披衣
之慣而喜其散誕常從漉酒之生而亦復如
是是何閒適也况天下惟俗物最能敗意既
眼邊無俗物矣雖多病而此身亦覺輕快以
我懶人而居此正可適志矣

其二

江皋已仲春花下復清晨仰面貪看鳥回頭錯

杜詩直解 卷之三

應人讀書難字過對酒滿壺頗近識岷峨老知
予懶是真

江臯楚詞朝馳子馬今江臯臯緩也江岸其
姓緩故云江臯岷峨老公自注東山隱者
岷峨即峨眉山名在蜀

此詠春日漫成之景而喜有隱者以知其心
也言江臯之上春已仲矣而花下復值清晨
之時是晨氣之清爽也仰面貪看鳥之飛而
回頭錯應人之呼此亦偶然耳至讀書難字

任其過而不苦為索解對酒滿壺隨其頻而
不即為推辭此又率真之意也近有東山隱
者知我所以懶之繇而他人不足知也蓋公
詩中屢言懶非真懶也平日抱經濟之具百
不一試屢廢棄于岷山旅寓之間與田夫野
老共一日之樂夫豈本心哉况又有俗子以
溷之其懶宜矣東山隱者庶足以知此故曰
知予懶是真觀前後二詩結語可見

屏跡

用拙存吾道。幽居近物情。桑麻深雨露。燕雀半生成。村鼓時時急。漁舟箇箇輕。杖藜從白首。心跡喜雙清。

雨露生成。鶴林玉露云。杜陵詩。桑麻深雨露。燕雀半生成。后山詩。輟耕扶日月。起廢極吹噓。或謂虛實不類。殊不知生為造成。為化為吹。為陰。噓為陽。氣勢力量與雨露日月字正相配也。

此句亂離之世。幽居以屏跡也。言所以屏跡

者。正用拙埋名。以存吾道耳。幽靜之居。自喜其近物情也。桑麻之長。由雨露之深。燕雀之育。半生成之力。物情之長。育如。鄉村之社。鼓時急。江上之漁舟。皆輕。又非亂離奔走之處。之景象矣。我白首杖藜。心與跡而喜雙清者。屏跡之樂也。

其二

晚起家何事。無營地。山竹光團野。色舍影漾。

江流失學從兒瀨長貧任婦愁百年渾得醉一月不梳頭

一月不梳 秘康絕交書云頭面常一月十五日不洗也

此曰屏跡無營而極幽放之感也言士人在野則無事至于屏跡而益無事矣故晚起家何事乎且無事營為而地轉幽焉竹光連野色之青若與之相團而俱混舍影入江流之中若與之相漾而同流此見地之轉幽也至

兒懶失學婦愁長貧我亦從之任之不以為念則家何事乎但百年中渾得酒醉雖一月科頭而曠達率真不為異也其晚起無營之實亦可見矣

倦夜 廣德三年成都嚴武幕中作

竹涼侵卧內野月滿庭隅重露成涓滴稀星乍有無暗飛螢自照水宿鳥相呼萬事于戈裏空悲清夜徂

螢自照王符潜夫論蓬飛耀自照謂螢也

此詠倦夜之景而悲世亂之未息也言竹氣之涼侵于卧内野月又徧照于庭隅也重露垂潤涓涓成滴稀星閃爍乍有乍無螢暗飛也而光亦自照鳥水宿也而聚以相呼其星露垂鳥夜景之聞見者猶如故也特人之萬事在下戈之裡者當此清夜之迢迢得不思而悲乎

可惜

花飛有底急老去願春遲可惜歡娛地都非少壯時寬心應是酒遣興莫過詩此意陶潜解吾生後汝期

陶潜字元亮晋名洲明彭澤令也棄官園居以詩酒自遣此因詩成後而以可惜二字為題實有衰老之感而托詩酒以自解也言花飛急而春去矣老年之時願其遲者非惜春意也少壯人

多借花以為歡娛。今可惜歡娛之地，都非少壯之時矣。所以自寬自遣，無過于詩酒二者。此意惟陶潛知之。他人不解也。我生于陶潛之後，而不得與之同時惜哉。

春日懷李白

句蓋其時也

白天寶初客遊會稽與吳筠隱于剡中今公詩有江東之

白也。詩無敵。飄然思不群。清新庾開府。俊逸鮑參軍。渭北春天樹。江東日暮雲。何時一樽酒。重

與細論又

庾信字子山在周為車騎將軍開府鮑照字明遠為宋臨海王參軍皆以詞藻見重當時渭北子美所居江東李太白之所在也

此懷太白之才而欲其重晤也。言太白之詩無敵于天下者，由思之不群也。而清新則如庾俊逸，又如鮑是能兼二公之長也。願其時與之遊足矣。今我身居渭北，白亦隱處江東。何時一樽酒，重與會晤，以細論其文可耳。故

舊之思烏能已于懷哉

宿贊公房

贊京師大雲寺主與房瑄游從瑄既得罪贊亦被謫于秦州安

置

杖錫何來此。秋風已颯然。雨荒深院菊。霜倒半池蓮。放逐寧違性。虛空不離禪。相逢成夜宿。隴月向人圓。

杖錫錫杖也相逢子美與房瑄為布衣交及房以小罪罷相公上疏爭之亦獲罪錄此語流落贊公亦房相之客故與款曲如此

此詠贊公之被謫而紀其相逢夜宿之景也。問贊公何來此乎。方外之人亦被謫也。其時秋風已蕭索矣。雨荒深院之菊。霜倒半池之蓮。正蕭索之景也。放逐寧違初性。虛空不離禪宗。雖遷謫而何嘗失已乎。今我與公道則同也。又幸相遇以成夜宿。而秦州隴頭之月。若向我輩而圓。其景妙矣。其情何如哉。

送遠

帶甲滿天地。胡為君遠行。親朋盡一哭。鞍馬去孤城。艸木歲月晚。關河霜雪清。別離已昨日。目見古人情。

帶甲兵戈也。

此送遠而極言離別之情與景也。言兵甲滿于天地之間無處無之。君何為而遠行乎。親朋之相送者情不忍舍而盡于一哭。又不能挽其征鞍立而望之。見鞍馬向孤城而去矣。

凡邊塞之地最為寒苦。艸木枯而較覺歲月之晚。關河遙而倍覺霜雪之清。其我之別離已。是昨日矣。徃徃古人亦有如我者。曰自怪其情之悲也。

