

李詩直解

四九

土岐文庫

文庫17

W152

3

5

10

15

20

6-3
文庫 17
W152
3



李詩直解卷之四

朱竹均先生鑒定

涇上

沈寅芝 補輯
朱崑源

男濟美小鳳校字

男泉白水校字

古風長短句

司馬將軍歌 樂府遺聲征伐五曲之一

狂風吹古月 竊弄章華臺 北落明皇動光彩 南

李詩直解 卷之四

010185185333

昭和六十年二月一日贈
土岐善吉磨氏寄

征○猛○將○如○雲○雷○手○中○電○擊○倚○天○劍○直○斬○長○鯨○海○
水○開○我○見○樓○船○壯○心○目○頗○似○龍○驤○下○三○蜀○揚○兵○
習○戰○張○虎○旗○江○中○白○浪○如○銀○屋○身○居○玉○帳○臨○河○
魁○紫○髯○若○戟○冠○崔○嵬○細○柳○開○營○揖○天○子○始○知○灞○
上○為○嬰○孩○羌○笛○橫○吹○阿○鞞○迴○向○月○樓○中○吹○落○梅○
將○軍○自○起○舞○長○劍○壯○士○呼○聲○動○九○垓○功○成○獻○凱○
見○聖○主○丹○青○畫○像○麒麟○臺○

章華臺左傳楚靈王成章華之臺在江陵府北落門師一星在羽林軍西南星明而角則

軍安寧小暗則天下兵起龍驤將軍王濬也
下三蜀而伐吳習戰穀梁曰出曰治兵入曰
振旅習戰也虎旗周禮司宮建九旗以待國
事熊虎為旗烏隼為旂龜蛇為旐將軍所建
象其猛利也玉帳大將軍有此河魁在九星
為文曲紫髯張遼為紫髯將軍細柳營漢文
六年敵兵大入以劉禮軍灞上徐厲軍棘門
周亞夫軍細柳以備之上自勞軍至灞上棘
門直馳入將以下騎出入迎送已而之細柳
先驅至不得入軍門都尉曰軍中聞將軍令
不聞天子詔有頃上至不得入使持節詔
將軍曰我欲勞軍亞夫乃傳言開壁門士謂
車騎曰將軍約軍中不得馳驅天子乃按轡
徐行至中營亞夫揖曰介胄之士不拜請以
軍禮見天子為動改容式車使人稱謝曰皇
帝來勞將軍成禮而去既出軍門羣臣大驚

帝曰嗟夫此真將軍矣鄉者灞上棘門如兒
戲耳阿鞬迴胡笳曲名落梅樂錄鼓角橫吹
十五曲內有落梅花亦胡笳曲也獻凱大司
樂王師大獻則令奏凱歌司馬法曰得意則
愷樂所以示喜也畫像漢宣帝思中興功臣
乃圖畫其一人于麒麟閣法其象貌顯其官爵
姓名凡十一人

此樂府有司馬將軍歌而太白則以時事言
之也當時必有弄兵于荆楚者故曰狂風吹
舊都之月而盜竊侮弄于章華之臺也唐廷
遣將平之北落明光上應星象矣諸將猛勇

勢若雲雷直欲揮電劍斬長鯨其駕舟師而
南下則駭目壯心如王濬下三蜀而伐吳揚
兵張旗長江亦為之翻浪也當時主帥尊居
幕府紫髯戎冠而軍威之肅又如亞夫之營
細柳揖天子而不拜真將軍也豈若灞上棘
門為兒戲哉羌笛奏于月明之中以寫從軍
之樂將軍舞劍志欲吞敵壯上喧呼聲動天
地其敵愾功成奏凱于天子則畫像麟臺如

漢家故事此亦頌美一時之功焉

獨漉篇

獨漉篇即拂舞歌五曲中之獨祿篇也
太白以祿為漉耳命意造詞模倣古體
特彼為父報仇此為國雪恥也附錄
古詞獨獨祿祿水深泥濁泥濁尚可水
深殺我嗷嗷雙鴈遊戲田畔我欲射鴈
念子孤散翩翩浮萍得風遙輕我心何
念與之同并空床伍幃誰知無人夜求
錦繡誰別偽真刀鳴鞘中倚牀無施父
冤不報欲活何為

獨漉水中泥水濁不見月不見月尚可水深行

人沒越鳥從南來 鷹亦北渡我欲灣弓向天

射惜其中道失歸路落葉別樹飄零隨風客無

所託悲與此同羅幃舒卷似有人開明月直入

無心可猜雄劍挂壁時時龍鳴不斷犀象繡澀

苔生國恥未雪何由成名神鷹夢澤不顧鴟鳶

為君一擊鵬搏九天

雄劍眉間尺者眉間濶一尺楚人干將鏌邪
之子楚王夫人于夏納涼抱鉄柱心有所感
遂懷孕產一鉄楚王命鏌邪鑄為雙劍三年
乃成一雌一雄而以雌進王劍在匣中常悲

鳴王問羣臣對曰劍有雌雄鳴者雌憶雄耳
王怒收鎖和殺之眉間尺因殺楚王神鷹楚
文王少好畋獵天下快狗名鷹畢聚焉有人
獻一鷹殊常王為獵于雲夢之澤毛羣羽族
爭噬共搏此鷹獨瞪目遠瞻俄而雲際有一
物翱翔飄搖鮮白而不辨其形鷹見之竦翮
而升轟若飛電須臾羽墮如雪血洒如雨良
久有一大鳥墮地喙邊有黃衆莫能知時有
博物者曰此大鵬雛也

此詩比興之意謂士之用世則當為國雪恥
立大功以成名也言獨漉水中之泥濁而不
見月也不見月尚可水深則行人沒矣今當

越鳥南來胡鷹北渡我欲射之惜其中道孤
另而失歸路也落葉飄零客亦如之則悲與
此同馬羅幃舒卷似有人開而寔無人也不
計空幃無人而皎月直入皎月無心固無可
猜也雄劍飛決藉以立功今置之無用之地
安得不作龍吼乎蓋繇不斷犀象則繡澀苔
生而終無用矣士之抱經濟甚亂之才所以
為國用也國恥未雪則勲名何立乎請觀之

神鷹而可知矣。神鷹獵于夢澤之墟，凡鳥不顧，志不在小也。瞪目遙瞻，竦翮轟雲，一擊而九天鵬落，彼固莫大之烈哉。太白之時，國難頻仍，公抱經世同仇之志，流落不偶，而勲名未樹，此獨漉篇之所以作也。

襄陽歌

樂府正聲清商曲有襄陽樂，宋隋王誕始為襄陽郡，元嘉末仍為雍州，夜聞諸女歌謠，因為之詞焉。

落日欲沒峴山西，倒着接羅花下迷。襄陽小兒

齊拍手，攔街爭唱白銅鞮。傍人借問笑何事，笑煞山翁醉似泥。鷓鴣杓，鸚鵡杯，百年三萬六千日，一日須傾三百杯。遙看漢水鴨頭綠，恰似蒲萄初醱醅。此江若變作春酒，壘麴便築糟邱臺。千金駿馬換小妾，笑坐雕鞍歌落梅。車傍側挂一壺酒，鳳笙龍管行相催。咸陽市中嘆黃犬，何如月下傾金壘。君不見晉朝羊公一片石，龜頭剝落生莓苔。淚亦不能為之墮，心亦不能為之

哀清風明月不用一錢買玉山自倒非人推舒

州杓力士鎗李白與爾同死生襄王雲雨今安

在江水東流猿夜聲

峴山在襄陽南十里襄陽唐襄州城在襄水之陽故名接羅帽也山簡鎮襄陽出遊習家池置酒輒醉兒童歌曰山公出何許往醉高陽池時能騎馬倒着白接羅白銅鞮歌也亦曰襄陽踏同鞮泥虫名出海中有形無骨軟弱如一塊泥然鷓鴣捕魚之鳥其頸長刺杓為之形鸚鵡翠羽赤喙人舌能言錢杯為之形並酒器也蒲萄酒出大宛國及西涼州醅酒未漉也糟酒滓也糟印紂釀酒為池積糟為邱鳳笙生十三簧象鳳之身列管以象

鳳翼黃大李斯臨刑于咸陽市中顧謂子曰
吾欲與若復牽黃犬逐狡兔得乎遂相哭而
夷三族金壘酒杯詩我姑酌彼金壘羊公晉
羊祐南州人有患政樂山水每風景必造峴
山言咏終日卒時年五十八征市人聞祐喪
莫不號動罷市其仁德所感如此襄陽百姓
于峴山祐遊憩之所建碑立廟歲時祭享望
其碑者莫不流涕杜預因名墮淚碑玉山嵇
叔夜醉若玉山之神將顏鑄鍋也雲雨楚襄王
遊雲夢之墟夢神女顯薦枕席曰妾朝行雲
翠行雨在陽臺之上猿聲古歌巴東三峽巫
峽長猿啼三聲淚沾裳
此太白負才不偶故縱飲放曠言萬事皆虛
獨酒為真也言日落峴山倒著接羅小兒拍

手傍人借問者笑山公之醉似泥也手持杯
杓百年內日傾三百杯則酒亦多矣遙看漢
江之水綠似鴨頭又似蒲萄酒之未漉也若
以此冰變作春酒壘麴可築糟邱之臺矣有
酒無色則酒亦不韻故將千金駿馬以換少
小美妾笑坐雕鞍歌落梅之曲車側挂酒一
壺而笙管又為行催其樂亦賞心哉不觀權
奸之極者乎咸陽市中歎黃犬之不能牽何

如月下一杯酒也君不見仁德惠政如羊公
而百姓立遺愛之碑今則龜頭落而莓苔生
後之人誰為淚而心哀乎昔為惠而今為虛
名也則何益矣天下惟光風霽月取之無禁
不用一錢而買玉山醉而自倒非人之所推
也故舒州杓力士鎗李白與爾同死生以為
命者襄王雲雨亦當日之幻夢耳今安在哉
是權勢聲色皆付之東流水而猿聲之夜啼

也惟此三百杯之傾為寔用焉

白鼻騮

銀鞍白鼻騮。綠地障泥錦細雨。春風花落時。揮鞭直就吳姬飲。

騮黃馬白鼻黑喙曰騮。綠地錦漢武帝得貳師之馬以玫瑰石為鞍。綫以金銀鑰石以綠地五色錦為蔽泥。

此少年狂俠之景也。豪俠年少之人乘白鼻騮。被以銀鞍。蔽以綠地。五色錦當細雨濛濛。

不堪冶遊。且春風花落。春意堪憐。跨馬揮鞭。直入酒肆。就吳姬相對。以酌春酒。以樂春景。也不亦狂蕩驕艷之情狀哉。

夜坐吟。夜坐吟者。樂府時景二十五曲之一也。

冬夜夜寒。覺夜長。沉吟久坐。坐北堂。冰合井泉。月入閨。金缸青凝照。悲啼金缸滅。啼轉多掩妾。淚聽君歌。歌有聲。妾有情。情聲合。兩無違。一語不入意。從君萬曲梁塵飛。

金缸燈盞也。梁塵，漢興魯人虞興善雅歌，發聲盡動梁上塵。此寒冬夜坐而有不得意之詞也。言冬夜凝寒之極而逾覺其夜之長，有事于懷故沉吟久坐而坐于北堂之中，夜長寒極則冰結于井泉而月入于閨內。此時燈光青疑以照我愁婦之悲啼，金缸滅息而暗坐不寐則啼轉多矣。掩妾之淚聽君之歌，歌則有聲妾則有情，情與聲兩相合而無違，奈我獨處無聊之

人一語有不合意，即有繞梁之妙音。雖萬曲一任梁塵之飛，而非我心之樂聞也。祇增其悲啼耳。

久別離 樂錄別離十九曲之一

別來幾春未還家。玉牕五見櫻桃花。况有錦字書開緘，使人嗟。至此腸斷彼心絕，雲鬟綠髮罷梳結。愁如回飈亂白雪。去年寄書報陽臺，今年寄書重相催。東風兮東風，為我吹行雲使西來。

待來竟不來。落花寂寂委青苔。

五見五年也。錦字寶滔妻蘇氏織錦作回文詩以贈滔滔感之迎聚如初焉。腸斷鮑照詩野風吹秋水行子心腸斷陽臺楚襄王夢神女于陽台之下不來。魏文帝秋胡行朝與佳人期日久殊不來。

此婦人思夫之久。役期其來而惜春之去也。言夫之別我幾春未還。玉牕獨處已見櫻桃之花五開矣。望眼將穿幸有錦字之音書至也。開緘捧讀旋歸無期寧不使人嗟乎至此。

則腸益斷而彼心絕矣。故自伯之東首如飛蓬而雲鬟綠鬢罷梳結誰適為容也。愁如回飈飄亂白雪之靡定焉。愁極則想亦極不覺。夢寐以相從也。去年寄書報陽臺之會。今年寄書重為之相催。去年去而今年又來矣。東風兮我夫之行蹤如行雲東風為我吹之。使西來待其木也。而竟不來。落花寂寂飄委青苔之上。春又去矣。可奈何。年復一年不知。

幾時得還家也

長相思

日○色○欲○盡○花○含○煙○月○明○欲○素○愁○不○眠○趙○瑟○初○停○
 鳳○凰○柱○蜀○琴○欲○奏○鴛○鴦○絃○此○曲○有○意○無○人○傳○願○
 隨○春○風○寄○燕○然○憶○君○迢○迢○隔○青○天○昔○時○橫○波○目○
 今○作○流○淚○泉○不○信○妾○腸○斷○歸○來○看○取○明○鏡○前○
不眠楚詞思不眠以至曙趙瑟史記趙王為
秦王鼓瑟又楊惲婦趙女善鼓瑟鳳凰柱刻
柱為鳳凰形也趙后有寶琴曰鳳凰皆以金
玉隱起為龍螭鸞鳳之狀蜀琴司馬相如成

都○人○好○鼓○琴○有○琴○甚○在○沅○花○溪○相○如○至○臨○卬○
 卓○文○君○新○寡○相○如○以○琴○挑○之○文○君○夜○奔○相○如○
 鴛○鴦○絃○以○雌○雄○也○蜀○都○賦○巴○姬○彈○絃○無○人○傳○
 嵇○康○宿○華○陽○亭○引○琴○而○彈○夜○分○忽○有○客○詣○之○
 稱○是○古○人○共○談○音○律○因○索○琴○彈○之○為○廣○陵○散○
 聲○調○絕○倫○遂○以○授○康○仍○誓○不○傳○人○亦○不○言○其○
 姓○名○燕○然○山○名○邊○塞○地○也○橫○波○日○楚○詞○娛○光○
 眇○視○目○增○波○五○臣○曰○美○人○既○然○戲○樂○光○彩○橫○
 出○眇○然○遠○視○日○若○水○波○又○舞○賦○眉○連○娟○以○增○
 統○芳○目○流○涕○而○橫○波○
 此○戍○婦○思○夫○而○極○言○其○情○之○深○也○言○婦○人○之○
 思○夫○惟○暮○夜○為○甚○今○日○色○將○盡○迷○濛○而○花○含○
 煙○也○月○明○若○練○欲○睡○先○愁○不○穩○豈○能○遽○為○眠○

李詩直解 卷之四

哉趙瑟鼓以為樂。無心于此。故傳鳳凰之
柱。蜀琴借以傳情。我有意于此。欲奏鴛鴦之
絃。但此曲雖有意。無人相傳也。願隨春風。將
此絃聲。寄燕然塞上。令我夫聞之。而憶妾也。
妾今憶君。迢迢遠道。似隔青天矣。昔時願盼
流光是橫波之目也。今日鎖愁含悲。又流淚
之泉耳。君不知妾之苦情。不信妾腸斷乎。歸
來看取明鏡之前。却是相思淚。而君可迢迢

不歸耶

山人勸酒

樂府勸酌七曲之一

蒼○蒼○雲○松○落○落○綺○皓○春○風○爾○來○為○阿○誰○蝴○蝶○忽○
然○滿○芳○草○秀○眉○霜○雪○顏○桃○花○骨○青○髓○綠○長○美○好○
稱○是○秦○時○避○世○人○勸○酒○相○歡○不○知○老○各○守○麋○鹿○
志○恥○隨○龍○虎○爭○歛○起○佐○太○子○漢○皇○乃○復○驚○願○謂○
戚○夫○人○彼○翁○羽○翼○成○歸○來○商○山○下○泛○若○雲○無○情○
舉○觴○酌○巢○由○洗○耳○何○獨○清○浩○歌○望○嵩○嶽○意○氣○還○

李詩直解 卷之四

相傾

綺皓綺里季也高士傳四皓見秦政虐乃逃
入藍田山作歌曰漢漢高深谷遠吾將安歸
紫芝可以療飢唐虞世遠不如貧賤而肆志
蓋其憂甚大富貴之畏人不如清顏桃花伯山
乃共入商洛山以待天下之清與外生女服
甫在華山精思服餌不老以藥佐太子漢高
時年七十稍稍還少色如桃花佐太子漢高
祖欲廢惠帝立戚夫人口舌爭也顧上不能
與留侯畫策曰此難以上嘗高之請以為客則一
致者天下有四人上呂澤奉惠帝書卑詞厚禮
迎之于是呂后令呂澤奉惠帝書卑詞厚禮
帝侍四人至及疾愈欲易惠帝乃燕置酒惠
甚偉皇漢惟之問曰彼何為者四人前對各言

姓名曰東園公用里先生綺里季夏黃公乃
遊乎四人皆曰陛下輕士善罵臣等義不受
辱故恐而亡匿竊聞太子為人仁孝恭敬愛
士天下莫不延頸欲為之效死者故臣等來
曰曰煩公幸卒調護太子四人為壽畢趨出
以日送之召戚夫夫人曰彼羽翼已成難動
矣巢由巢父堯時隱人年老以樹為巢而寢
其上故曰巢父堯時隱人年老以樹為巢而
乃擊其膺而下許由悵然不自得乃于清冷
之水洗其耳而拭其目樊仲父牽牛飲之見
父洗耳乃驅牛而還取令其牛飲其下流也
嵩嶽元宗時有盧鴻王希夷隱居嵩山李元
問政事徒以高議濶論然未有能如四皓之

李詩直解 卷之四 十四

一言而瑛遂得不易也。瑛之生母以謁進鄂光二王母以色選及武惠妃寵幸生壽王惠妃伺瑛有短譚為醜語訴于憲且泣。詔宰相議廢張九齡諫得不廢。俄而九齡罷李林甫專國教稱壽王美以探妃意妃誣害瑛曰瑛實與二王謀反遂召宰相林甫議答曰陛下家事回意決乃廢為庶人尋被害。

此篇太白蒿目唐廷之時事有所感而作也。意當時之隱逸無裨世用而議論風生不若四皓之高也。言蒼蒼然而秀者雲松也。以興落落然而超羣者綺里季也。彼與四皓隱居

商山其樂何如。故春風爾來為何人乎。而蝴蝶忽然滿於芳草之間。似偏得春時之景也。且以狀貌言之。秀眉白如霜雪。而顏面則如桃花之紅矣。必內脩養足。故骨青髓綠。雖八十有餘。而長美好也。稱是秦時避世之人。但勸酒與四人相歡。而不知老耳。各守麋鹿踈曠之志。恥隨龍虎爭鬪之事。寧入商山採芝。以自樂焉。蓋中庸之道。時行則行。歛起而佐

太子也。漢皇以平日之不可以勢致者見之。而驚。顧謂戚夫人曰。彼之羽翼業已有成。不可動搖矣。而惠帝得安者。誰之力乎。且功成身退。天之道也。又必時止而止。復歸商山之。下。泛若浮雲之過太虛。去來一無情也。今舉觴以酌。巢由何為洗耳。獨清而無補于人間。世哉。目擊時事如此。故浩歌以望嵩嶽之隱者。意氣還與綺皓得相傾乎。而時事卒不能

救天下非之。彼盧王李吳之徒。號為隱逸。屢經召對。不能如四皓。出一言以定國本。良可羞已。

白雲歌送劉十六歸山

楚山秦山皆白雲。白雲處處常隨君。君入楚山裏。雲亦隨君渡湘水。湘水上。女蘿衣。白雲堪卧。君早歸。

湘水出唐桂州興安縣海陽山。西至全州流于洞庭。又漢書湘水出零陵女蘿。蔓州也。樂

天詩君為女蘿州妾作兔絲花咫尺托遠松
 纏綿成一家
 此送劉君歸山而見白雲之堪隱也言劉十
 六楚人而遊於秦者秦楚之山皆有白雲此
 白雲也在俗士若不相涉在高人自為契合
 無論在楚在秦白雲處處常隨君也君入楚
 山裏白雲亦隨君而渡湘江之水矣湘水之
 上女蘿覆之若為衣然當此青山碧蘿白雲
 可怡君堪隱卧以脫塵網胡不早歸而戀戀

于秦哉

寄韋南陟冰余江上乘興訪之遇尋顏尚

書笑有此贈

南船正東風北船來自緩江上相逢借問君語
 笑未了風吹斷聞君携妓訪情人應為尚書不
 願身堂上三千珠履客甕中百斛金陵春恨我
 阻此樂淹留楚江濱月色醉遠客山花開欲然
 春風枉煞人一日劇三年乘興嫌太遲焚却子

李詩直解 卷之四

猷船夢見五枝柳已堪挂馬鞭何日到彭澤長

歌陶令前

語笑張升與任彦升書曰語笑思好庶踏高
蹤携妓晉謝安嘗携妓女遊東山尚書顏尚
書也三千春申君客三千餘人其上客皆躡
珠履金陵春酒也然如火之紅也子猷船王
子猷雪夜乘舟訪戴安道五柳陶潛為彭澤
令門前有五柳樹因以為號自稱五柳先生
馬

此寄韋南陵乘興遇顏尚書笑其座上客常
滿尊中酒不空何日長歌共飲以為樂也言

南船用東風而行則北船來自緩矣余乘興
訪君相逢江上與之問訊語言惟笑猶尚未
了奈東風吹斷而不得竟其語笑也聞君遊
春携冶妓以訪情人應為尚書而不顧身矣
且堂上有珠履三千之上客甕中有金陵百
斛之老春當此時酒逢知己千鍾少况座上
更有一點紅乎恨我阻此樂淹留楚江而不
得與宴也徒令月色醉客山花欲然是春風

李詩直解 卷之四

枉○煞○人○而○一○日○極○三○年○之○隔○矣○我○乘○興○嫌○其○
太○遲○若○焚○子○猷○訪○戴○之○船○而○不○能○行○者○今○春○
色○既○深○五○柳○垂○條○已○堪○鞭○馬○夫○南○陵○不○亞○彭○
澤○何○日○到○彼○長○歌○陶○令○之○前○以○醉○此○酒○樂○此○
妓○也○尚○書○可○為○我○寄○聲○矣○

自漢陽病酒歸寄王明府

去○歲○左○遷○夜○郎○道○琉○璃○硯○水○長○枯○槁○今○歲○勅○放○
巫○山○陽○蛟○龍○筆○翰○生○輝○光○聖○主○還○聽○子○虛○賦○相○

如○却○與○論○文○章○願○掃○鸚○鵡○洲○與○君○醉○百○場○甯○起○
白○雲○飛○七○澤○歌○吟○涿○水○動○三○湘○莫○惜○連○船○沽○美○
酒○千○金○一○擲○買○春○芳○

左遷降秩為左遷夜郎正觀十六年置夜郎
麗鼻樂源三縣後為夜郎郡即播州地巫山
縣在夔東子虛賦漢武帝讀司馬相如子虛
賦而善之恨不與之同時每想望其為人鸚
鵡洲在武昌府江中七澤三湘並楚地千金
鮑照詩千金顧笑買芳年
此太白因流遇赦喜而自誇縱飲病酒以為
樂也言去年為永王璘之禍貶流夜郎琉璃

硯水長枯槁而不為之揮洒矣。今年蒙聖主之恩，勅放在巫山之陽。若蛟龍得雲雨，筆翰為之生光輝。焉聖主還喜子虛之賦，相如却與論文章。如我之以文詞供奉翰林，承聖主之殊恩，或得以復見于今也。今且無論願掃鸚鵡洲，與君頻醉百場。嘯起舞踏若白雲之飛，七澤歌吟流韻。致涿水之動三湘，亦文彩亦風流也。我與君莫惜連船共沽美酒，豈惜

費哉。即千金為之一擲，且買春景之芳華，以為樂耳。而我左遷之枉抑，為之頓消矣。

宣州謝朓樓餞別校書叔雲

棄我去者，昨日之日不可留。亂我心者，今日之日多煩憂。長風萬里送秋鴈，對此可以酣高樓。蓬萊文章建安骨，中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛，欲上青天覽日月。抽刀斷水水更流，舉杯銷愁愁復愁。人生在世不稱意，明朝散髮弄

扁舟

蓬萊指校書也。建安末，鄴中有魏太子、王粲、陳琳、徐幹、劉禰、應瑒、阮瑀、平原侯植、詩文。入文選，故曰建安骨也。小謝、靈運、子鳳、字超。宗、帝常稱為鳳毛、惠連、十歲能文、朓、字元暉。緯之子、少學有美名、善草隸、長五言詩、沈約嘗云、二百年來無此詩。此太白自吡也。此餞別校書叔論其文彩而動乘桴之感也。言光陰迅速，愁思難遣，昨日既不可留，今日又多煩憂，長風送鴈，對此酣暢，從來惟文章為不朽耳。今蓬萊文章，建安之骨，中間小謝。

亦清發而超羣也。俱懷飄逸之興，雄壯之思。欲上青天以覽日月，而文章之高远，光明不可及矣。我今抽刀斷水，水痕潛沒，而水更流。舉杯銷愁，愁思旋生，而愁復愁。人生貴得意，身何我之在世，而流落不稱意也。叔今往矣，我亦明日散髮弄扁舟于江湖之間，一任東西之飄泊耳。

三五七言

秋風清秋月明落葉聚還散寒鴉棲復驚相思相見知何日此時此夜難為情

寒鴉烏也烏小而多羣腹下白者名鴉烏反捕其母者名慈烏一種大喙白頸南人謂之鬼雀鳴則有凶咎

此閨怨因秋至而深相思之情也言風至秋而倍清月至秋而倍明當此風清月白之景正堪聚娛而今則不然故落葉聚而遇風還為飄散寒鴉宿而聞響又復驚亂我因相離

而相思期其相見知何日乎此秋氣淒涼之時當寂寞獨宿之夜有難為情者安得忽然來歸以相娛于風清月白之下也

對酒

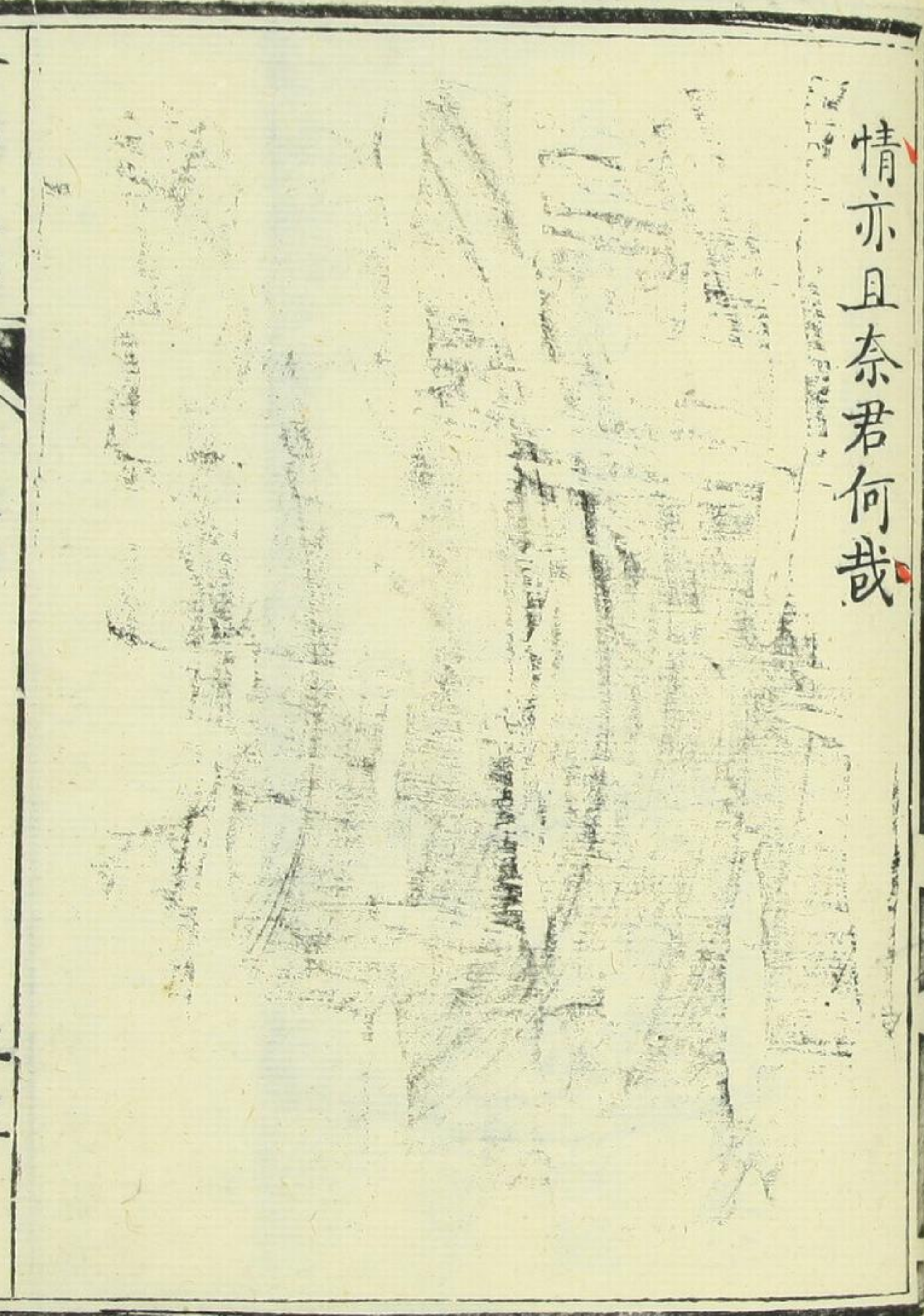
蒲萄酒金叵羅吳姬十五細馬馱青黛畫眉紅錦靴道字不正嬌唱歌玳瑁筵中懷裏醉芙蓉帳底奈君何

蒲萄酒大宛國造西涼州亦出西域嘗為進獻扶風孟佗以蒲萄酒一斗遺張讓讓即拜

李詩直解 卷之四

佗為涼州刺史金叵羅齊神武宴僚屬于座
失金叵羅寶太令飲酒者皆脫帽于祖珽髻
中得之青黛漢明帝宮人拂青黛蛾眉帳七
綵芙蓉之羽帳
此對酒而咏吳姬之天冶情艷也言蒲萄之
美酒金叵之織羅吳姬十五年最天少細馬
馱之而來青黛畫眉紅錦為靴其粧飾亦麗
矣且秉吳音而道字不正啟櫻口吐嬌聲其
唱歌也聞者莫不愛其柔媚而為之絕倒故
垞瑁筵中從懷裏而醉芙蓉帳底極幽艷之

情亦且奈君何哉



李詩直解 卷之四

李詩直解卷之五

朱竹均先生鑒定

涇上

沈 朱

男濟美小鳳校字
寅芝珊

崑源一

補輯

男 泉白水校字

五言律

宮中行樂

樂府遺聲行宮四十八曲之一

柳○色○黃○金○嫩○梨○花○白○雪○香○玉○樓○巢○翡○翠○金○殿○鎖○

鴛鴦選妓隨雕輦徵歌出洞房宮中誰第一飛燕在昭陽

玉樓十洲記承淵有金臺玉樓宮中以比仙境也翡翠形小不盈握一種二色翡翠青羽一名魚狗一名翠鷗珎禽也鴛鴦雙耦不離文禽匹鳥也飛燕漢孝成皇后女弟絕幸為昭儀居昭陽宮

此詩侈言唐宮行樂之情景而寓諷諫之意也言唐宮之中當此春和景明柳條弄色如黃金之嫩梨花開放如白雪更香玉樓金殿

正好延賢之地今且無暇而巢翡翠鎖鴛鴦以女子居之也選妓女之妍者以隨雕輦徵歌聲之佳者以出洞房是諷唐不好德而好色不聽雅樂而聽鄭聲也宮中誰為第一而唐貴妃之美若飛燕之在昭陽蓋欲諷元宗以古為鑒知飛燕之為漢禍而不惑溺于揚妃也其諷諫之意寓于詩內然元宗聰明之主也文學不減羣臣使玩詩而悟何至播遷

之苦哉

其二

盧橘為秦樹。蒲萄出漢宮。煙花宜落日。絲管醉春風。笛奏龍吟水。簫鳴鳳下空。君王多樂事。還與萬方同。

盧橘伊尹書箕山之東有盧橘夏熟非枇杷也蒲萄出大宛以為酒富人藏酒至萬餘石久者至數十歲不改漢使張騫求其種歸天子種之離宮別館之傍絲管前漢志曰絃竹曰管笛長一尺四寸七孔笛者滌也所以滌和穢納之于雅正也馬融笛賦近世羌笛

從羌起龍吟水中不見已截竹吹之聲相似蕭舜作蕭史善吹蕭秦穆公女弄玉愛之公以妻焉乃教弄玉吹作鳳凰鳴鳳凰來止夫婦乘之而去樂事謝靈運曰賞心樂事萬方東都賦天子視萬方之惟娛

此咏唐宮之景而諷其與民同樂也言唐宮中有盧橘為秦時之樹蒲萄又出漢宮之中春日煙花濃艷偏宜落日梨園絲管清媚堪醉春風笛之奏矣龍吟水中簫之鳴矣鳳下長空此陽春艷麗之際君王賞心以多樂事

古云獨樂不若與人還與民偕樂以觀萬方之惟娛使天下平康則樂益無疆矣

其三

玉樹春歸日金宮樂事多後庭朝未入輕輦夜相過笑出花間語嬌來竹下歌莫教明月去留看醉嫦娥

玉樹樂府玉樹後庭花陳後主所作常與宮女學士及朝臣相和為詩大樂令採其輕艷者以為此曲嫦娥后羿之妻羿請不死之藥于西王母嫦娥竊之奔于月宮

此諷唐宮之樂事已極而溺愛于妃子也言玉樹當春色歸來之日金宮樂事亦太多矣後庭治曲朝猶未入而君王輕輦又夜相過從也其相得盡歡笑出花間之語嬌來竹下之歌此樂極矣猶未已也日以繼夜莫教皎月落去留看以醉嫦娥此譏元宗惑溺揚妃朝夕宴樂而付朝政於不理也

其四

繡戶香風暖。紗窗曙色新。宮花爭笑日。池艸暗生春。綠樹聞歌鳥。青樓見舞人。昭陽桃李月。羅綺自相親。

繡戶鮑照詩文憲繡戶垂簾幙歌鳥天受焉歌武后作也天受年號有鳥能人言武后因以制樂青樓妓女所居之樓也曹植詩青樓臨大道昭陽殿名趙飛燕所居羅綺長楊賦張羅綺之幔帷兮

此詠唐宮之景而譏其日與妃子為親也言繡戶之中香風日暖紗窗之外曙色綠新宮

裏名花爭妍以笑日池邊芳艸碧暗以生春綠樹聞能歌之鳥青樓見善舞之人此時此景君王之樂至矣宜趁春和景明敷政優優何昭陽桃李之月羅綺相親而不與賢士大夫相親也唐宮之樂能保其令終哉

其五

水綠南薰殿。花紅北闕樓。鶯歌聞太液。鳳吹繞瀛洲。素女鳴珠佩。天人弄綵毬。今朝風日好。宜

入未央遊

南薰舜作琴歌曰南風之薰兮可以解吾民
之愠兮北關蕭何作未央宮立東關北關太
液武帝作建章宮其北治大池漸臺高二十
餘丈名曰太液池中有蓬萊方丈瀛洲象海
中神仙之所素女黃帝時方術之女綵毬裴
說寒食詩畫毬輕蹴壺中地綵索高飛堂上
身未央詩夜如何其夜未央王者視朝未明
求衣之詩也漢作未央殿
此詩諷唐耽遊宴之樂宜臨政視事于未央
也言南薰北關帝王勤政之地茲陽春布德
則水綠而花紅矣今鶯歌聞于太液之池鳳

吹統于瀛洲之間且有鳴佩之素女弄綵之
天人樂無餘事矣今朝風日正好宜入未央
遊玩以勤政事而保此樂于無窮也是時元
宗聲色迷心政事固念公應詔而作此詩言
在于此意在于彼正得譎諫之體使因詩而
悟則宗社生靈庶幾有幸矣何其惑溺之牢
不可破也

塞下曲

樂府題征戍十五曲之一

李詩... 六

塞虜乘秋下天兵出漢家將軍分虎竹戰士卧
龍沙邊月隨弓影古霜拂劍花玉關如未入少
婦莫長嗟

塞虜敵兵至秋馬肥弓勁則入塞天兵天子
之兵有征無戰誰敢校之揚雄賦天兵四臨
一虎竹漢文帝與郡守為銅虎符竹使符各分
乃發龍沙龍庭之沙漢文帝傳曰龍荒朔漠
莫不來賓王閔後漢班超久在西域年老上
疏臣不敢望酒泉郡但願生入玉門關超妹
亦上疏上感其言召超還又太初元年李
廣利為貳師將軍至郁城距之書乞
罷兵武帝使使遮玉門閔曰軍有敢入者斬

之貳師懼也燉煌帝益十八萬給之小國莫
不迎平行至宛城圍其城四十餘日宛人共
殺王持其頭至貳師立昧蔡為宛王而歸入
玉門關者萬餘人乃下詔封廣利為海西侯
此詠征戍者之不得歸而致意于少婦也言
邊疆之虜每乘秋高馬肥而入我塞則征戍
之兵自天而出漢家以為防禦之資也將軍
握權分虎竹以合發兵之符壯士枕戈卧龍
沙以俟敵虜之來此將軍壯士歌宿于沙漠
之中而不得寧者恐虜之忽至也則弓必上

弦而邊月隨其影而照之劍亦出鞘而秋霜
結為花而拂之此時虜猶未退而玉閨殊未
得入也閨中少婦且安心以俟而長嗟之無
益矣

侍從遊宿溫泉宮作

羽林十二將羅列應星文霜仗懸秋月霓旌卷
夜雲嚴更千戶肅清樂九天聞日出瞻佳氣葱
葱統聖君

羽林甘氏星經十二星在營室向主羽林衛
天子之軍仗儀仗也佳氣漢書氣佳於營鬱
葱葱

此侍從聖駕宿溫泉宮而致頌美之詩也言
天子所宿之宮有十二羽林軍為之護衛而
皆應天上之星文也其儀仗旌旗若秋月夜
雲之輝映駕在則更嚴而肅靜樂清而遠徹
迨天曉日出之時瞻望氣色之佳葱葱而統
聖宮之前後左右侍從之臣子敢不翼翼而

三言正角
卷之五

敬乎

秋登宣城謝眺北樓眺南齊時為宣城內史有高齋樓即高齋

唐改今名在郡中

江城如畫裏山曉望晴空
兩水夾明鏡雙橋落
彩虹人煙寒橘柚秋色老
梧桐誰念北樓上臨

風懷謝公

兩水宣城宛溪句溪兩水遠郡城各有橋
彩虹蟬也陰陽交接之氣著于形色者也
雄曰虹雌曰霓常雙見赤白色謂之虹青白色謂之霓橘柚大曰橘小曰柚白華赤實皮馨

味美

此登北樓覽秋景而回懷謝眺也
言登北樓望之江城如在畫裏
山曉晴空一覽無餘盡在目中矣
兩水夾遠如明鏡之光映雙橋遙落如彩虹之駕
卧煙村杳而秋氣以寒橘柚秋色來而葉落以老
梧桐此皆憑欄所望之景也
誰念北樓之上臨秋風而懷風流文采之謝公公不復生矣
吾與公千載一轍登其

李詩五羊

九

李詩直解 卷之五

樓而得不懷其人哉

太原早秋 府屬山西

歲落衆芳歇時當大火流霜威出塞早雲色渡
河秋夢遶邊城月心飛故國樓思歸若汾水無
日不悠悠

衆芳歇 鶡鴒春分鳴則衆芳生秋分鳴則衆
芳歇大火心星也詩七月流火以六月之昏
加于地之南方至七月之昏則下而西流矣
汾水在太原府城西二里悠悠詩悠悠我思
又洪水悠悠

此詩感太原之早秋而思歸也言歲當搖落
則衆芳凋謝正值大火西流之時也嚴霜之
威出塞已早寒雲之色渡河成秋夢雖遠于
邊城心則飛于故園蓋旅寓太原秋來寂寞
思歸之心若汾河之水無日不悠悠是心與
水而不舍晝夜也果何日得歸哉

宴陶家亭子

曲巷幽人宅高門大士家池開照膽鏡林吐破

李詩直解 卷之五

十

顏花綠水藏春日青軒秘晚霞若聞絃管妙金

谷不能誇

幽人易履卦幽人貞吉大士維摩經彼諸大士照膽秦始皇有方鏡廣四尺高五尺九寸照見宮人心膽女子有邪心則膽張心動始皇照而殺之此言池水之清如鏡也金谷園石崇詩序余以元康六年從太常卿出為使有別廬在河陽縣界金谷澗中有清泉茂木花柳藥艸之屬俱備

此宴陶家亭子而極贊美之也言巷之曲真幽人之宅門之高是大士之家池有清泉若

鏡可以照人之心膽林有名花如錦可以破人之顏色綠水掩映而春日若藏于水中青軒鮮麗而晚霞似秘于軒際况有絲竹管絃之盛令人聞之不覺賞心即石崇金谷之華麗亦不能誇而勝于此也今日之宴洵可樂矣

同族侄評事黯遊昌禪師山池

客來花雨際秋水落金池片石寒青錦踈楊挂

綠絲高僧拂玉柄。童子獻霜梨。惜去愛佳景。烟蘿欲暝時。

金池祇園布金故池亦曰金池又後漢驃國王居有二池以金為堤舟楫皆飾金寶玉柄塵尾柄也晉王衍有玉柄塵尾與手同色

此同族侄遊僧舍而愛其景之佳也。言客到花雨之際秋水落于金池。惟秋則片石似寒青色之錦。踈楊尚挂殘綠之絲。高僧拂玉柄之塵以談禪。童子獻雙梨之寔以啖客。今我

惜此不去者。愛此佳景也。雖烟蘿欲暮之時。尚流連于禪師之山池矣。

宿巫山下

昨夜巫山下。猿聲夢裏長。桃花飛綠水。二月下瞿塘。雨色風吹去。南行拂楚王。高山懷宋玉。訪

古一露裳

巫山在夔州府巫山縣猿聲荆州記三峽猿鳴三聲聞者皆淚桃花三月有桃花水又南史序桃花綠水之間秋月春風之下無往非適瞿塘在夔州之東舊名西陵峽乃三峽之

李詩直解 卷之五

門。峽。口。有。滌。瀨。堆。楚。王。宋。玉。高。唐。賦。言。楚。襄。王。夢。神。女。願。薦。枕。席。為。雲。雨。之。事。此。詩。因。宿。巫。山。而。懷。楚。王。之。幻。夢。宋。玉。之。高。才。也。言。昨。夜。宿。巫。山。之。下。峽。中。猿。聲。夢。寐。聞。之。不。勝。悲。切。况。當。桃。花。飛。綠。水。之。際。三。月。以。下。瞿。塘。春。光。水。色。皆。可。掬。也。雨。色。風。吹。之。而。去。而。南。行。以。拂。楚。王。神。女。冥。會。之。事。亦。奇。矣。比。時。宋。玉。有。高。唐。之。賦。文。思。藻。麗。令。人。至。今。起。高。山。仰。止。之。懷。訪。古。跡。聽。猿。聲。為。之。一。沾。

裳也。

宿五松山下荀媪家

我宿五松下。寂寥無所懼。田家秋作苦。隣女夜春寒。跪進彫胡飯。月色明素盤。令人慚漂母。三謝不能餐。

五松山在池州銅陵縣南五里。秋作楊惲曰。田家作苦。彫胡菰米也。漂母韓信貧飢。漂母與之以飯。信曰。後當報母。母曰。吾憐王孫耳。豈望報哉。後信得志。以千金為壽。此宿荀媪家。憫其貧苦。而復感其惠也。言我。

李詩直解 卷之五

宿媪家寂寞無所懽娛。惟見田家有秋作之
苦。隣女有夜舂之寒。何其勞也。家無餘羨。以
菰米之飯。跪進敬客。而月光明于素盤之中。
又何其貧而能敬也。今荀媪不愧漂母。奈我
非韓信。故三謝而不能餐也。不知日後能如
韓信之報否。

謝公亭

謝公離別處。風景每生愁。客散青天月。山空碧

水流。池花春映日。窓竹夜鳴秋。今古一相接。長

歌懷舊遊

謝公亭。謝眺與范雲所遊之處。風景晉過江
諸人。每至新亭飲宴。周顛中坐而歎曰。風景
不殊。舉目有山河之異。皆相視流涕。今古烈
子。古猶今也。此遊謝公之亭。而深懷古之意也。言謝公當
日與范雲離別之處。每因風景而生愁。馬客
散青天之夜。月山空而碧。水流矣。池花當春
而映日。窓竹至夜而鳴。秋古之視。今猶今之

視古透相接也長歌以懷舊日之遊而今日之遊又有後人懷之矣

尋雍尊師隱居

羣峭碧摩天。逍遙不記年。撥雲尋古道。倚樹聽流泉。花暖青牛卧。松高白鶴眠。語來江色暮。獨自下寒烟。

青牛老子乘青牛以出函關白鶴王喬駕白鶴于緱氏山頭舉手別時人而去皆神仙事楊齊賢以花蕊上青虫為青牛非也

此美雍師之隱居若仙境而不忍別也言山川之奇便是仙居今羣峭峙立而翠碧摩天雍師之于焉逍遙不記年矣我今來也撥雲以尋古道又倚樹以聽流泉及請隱居之所則花氣和暖而青牛閒適卧于其間松枝高聳而白鶴清幽眠于其上雍師隱居不啻神仙之境也我與之笑語竟日不覺江色之暮獨下寒烟以出羣峭復尋古道而歸矣

訪戴天山道士不遇

犬吠水聲中。桃花帶雨濃。樹深時見鹿。溪午不聞鐘。野竹分青霽。飛泉挂碧峰。無人知所在。愁

倚兩三松

午中也。青霽。鮑照登大雷峰與妹書曰。左右青霽。飛泉瀑布水也。陸機詩。飛泉漱鳴玉。倚松。謝靈運詩。停笑倚茂松。

此訪道士不遇而咏其無聊之情景也。言我之訪天山也。犬吠水聲之中。其境幽矣。桃花

帶雨濃艷。為可掬也。樹之深密。時見鹿跡。之往來溪之幽凹。不聞鐘聲。之傳度便若無人。之景矣。野竹則左右以分青霽。飛泉則漱玉以挂碧峰。山境之奇致如此。今羽士只在此山中。但雲深不知所在耳。令我徘徊不遇。愁倚兩三松。亦無聊之極矣。

題宛溪館

吾憐宛溪好。百尺照心明。可謝新安水。千尋見

李詩直解 卷之五

底○清○白○沙○留○月○色○綠○竹○助○秋○聲○却○笑○嚴○湍○上○于○
今獨擅名

宛溪寧國府城東新安水即新安江源出四
縣歙之黟山休之率山績之鄣山婺之浙山
合流至新安為灘三百六十嚴湍即嚴陵灘
一名七里灘釣臺之西
此○題○宛○溪○之○清○澈○而○見○嚴○湍○之○擅○名○者○地○以○
人○重○也○吾○憐○宛○陵○溪○水○澄○澈○如○鏡○不○惟○照○人○
亦○可○照○心○以○倍○明○則○此○溪○可○謝○新○安○之○水○矣○
百尺十尋莫不見底清也况溪際白沙與月

色○相○映○而○沙○可○留○月○岸○上○綠○竹○與○秋○聲○相○鼓○
而○竹○可○助○秋○此○宛○溪○之○好○不○減○嚴○湍○却○笑○嚴○
湍○之○上○至○今○獨○擅○名○者○地○以○賢○人○重○也○今○宛○
溪○惜○無○嚴○子○陵○以○垂○釣○耳○

贈孟浩然

吾○愛○孟○夫○子○風○流○天○下○聞○紅○顏○棄○軒○冕○白○首○卧○
松○雲○醉○月○頻○中○聖○迷○花○不○事○君○高○山○安○可○仰○徒○
此○揖○清○芬○

李詩直解

卷之五

十七

孟浩然，襄州人，隱鹿門山。四十年，乃遊京師。張九齡、王維雅稱道之。維私召入內署，俄而元宗至，浩然匿舍下。維以寔對，帝曰：「朕聞其人而未見也。」詔出，帝問其詩，浩然再拜誦。其不才，明主棄，帝曰：「卿不求見，朕未嘗棄卿，今何誣朕？」因放還。風流可知矣。軒冕莊子曰：「古之所謂名士者，其風流可知矣。」謝元暉詩：「志俠輕軒冕，白首石建老。」漢獻帝詔曰：「者儒年踰六十，離本土，結童入學，白首空歸，朕甚憫焉。」卧雲鮑照《雲卧恣天行》又宋側眷戀松雲中。聖魏徐邈為尚書郎，私飲沉醉，趙達問以朝事，曰：「中聖人，達白之，太祖怒，解于輔進。」平曰：「酒客謂酒之清者為聖人，濁者為賢。」分空機六賦誦先人之清芬。

此贈孟浩然之風流，而贊其隱德之清高也。吾愛孟夫子之風流，天下聞矣。少之時，葉軒冕而不仕，老之時，卧松雲而固隱。惟隱則身閒，而得以流連花月之中，故醉月常病于酒。迷花不事其君，此之品望正風流之表表者。令人起高山仰止之思，而徒此以捐清芬也。吾安得不愛耶。

贈崔秋浦

河陽花作縣秋浦王為人地逐名賢好風隨惠
化春水從天漢落山逼畫屏新應念金門客投
沙吊楚臣

河陽潘岳為令廣種堯李人號河陽一縣花
秋浦在池州府西南八十里南來九峰今崔
令此王為人詩生芻一東其人如玉天漢天
河也金門楊雄解嘲歷金門又東方朔待詔
金馬門白為翰林供奉亦金門客也沙長沙
也楚臣屈原楚之宗室見懷王之昏國是日
非諫而見斥投汨羅江而死賈誼為長沙王
傅作賦吊之
此頌崔公之惠化而傷已之忠而見棄也昔

潘岳令河陽風流種花是以花作縣也今崔
公宰秋浦温潤如玉是以玉為人也秋浦之
地得崔令而好猶河陽之地得潘岳而好矣
况民風隨崔令之惠化而生春乎故秋浦之
水從天上雲漢而落膏澤下于民也秋浦之
山逼堂座畫屏而新威嚴立于上也公之德
政如此應念我金門供奉之客如賈誼之左
投長沙作賦以吊屈平忠而見棄我今亦棄

而不用以視秋浦何如哉

贈徵君盧鴻

盧鴻字顥然幽州人隱嵩山元宗強授諫議大夫不就此

正被詔時也

陶令辭彭澤梁鴻入會稽我尋高士傳君與古
人齊雲卧留丹壑天書降紫泥不知楊伯起早
晚向關西

陶令陶潛字元亮為彭澤令賦歸去來詞棄官歸柴桑梁鴻字伯鸞與妻孟光共入霸陵山中以耕織為業詠詩彈琴以自娛因過京師作五噫之歌肅宗聞而非之乃變姓名適

吳依大家畢伯通家賃春每歸妻為具食不
敢仰視舉案齊眉伯通異之舍之于家高士
傳嵇康所撰雲卧調卧于雲霞鮑照詩雲卧
恣天行又曰妍容遂丹壑紫泥漢以武都紫
泥封詔書楊伯起東漢楊震字伯起宏農華
陰人少好學受歐陽尚書于桓郁明經博覽
無不窮究諸儒為之語曰関西孔子嘗客居
于湖不答州郡禮節命數下而震志愈篤
此咏徵君之高尚奉詔授職不就而歸也言
晋陶淵明今彭澤賦歸去來而辭官東漢梁
鴻入會稽曰五噫歌而變名我尋高士之傳
君與陶梁並肩而齊也閑身雲卧已被丹壑

之。畱。天。書。溫。語。徒。煩。紫。泥。之。封。君。固。無。心。于。
仕。故。授。以。諫。議。而。不。就。也。又。如。楊。伯。起。好。學。
窮。覽。早。晚。向。關。西。而。還。作。關。西。之。夫。子。也。其。
高。尚。之。志。豈。為。華。祿。所。移。也。耶。

廣陵贈別

玉。瓶。沽。美。酒。數。里。送。君。還。繫。馬。垂。楊。下。銜。杯。大。
道。間。天。邊。看。綠。水。海。上。見。青。山。興。罷。各。分。袂。何。
須。別。醉。顏。

美酒曹植詩美酒斗十千銜盃酒德頌銜盃
漱醪海上江淹賦遷客海上分袂謝惠連詩
分袂澄湖陰

此。廣。陵。贈。別。友。人。賦。景。中。具。見。思。憶。之。情。也。
言。持。玉。壺。沽。美。酒。於。數。里。之。外。送。君。馬。繫。於。
垂。楊。之。下。盃。銜。於。大。道。之。間。看。綠。水。於。天。邊。
望。青。山。於。海。上。君。從。此。去。漸。遠。矣。但。送。君。終。
有。別。時。興。罷。宜。分。袂。而。去。不。須。至。醉。顏。而。始。
別。也。此。正。見。不。忍。別。之。意。

贈淮南友人

紅顏悲舊國青歲歇芳洲不待金門詔空持寶劍游海雲連驛道江月隱鄉樓復作淮南客因逢桂樹留

舊國莊子舊國舊都望之悵然青歲猶言青春芳洲謝眺詩芳洲生杜若金門詔東方朔上書待詔金門寶劍曹植詩寶劍值千金淮南桂樹淮南王安賓客號小山作招隱詩曰桂樹叢生今山之幽此惜友人之不遇而以詩贈別也言當少壯

之時以紅顏而悲舊國青歲而歇芳洲竟不待詔於金門空持寶劍以遠游也路途所見者海雲與驛道相連江月隔鄉樓而隱此去復作淮南之客因逢桂樹以淹留也能不思憶乎

寄王漢陽

南湖秋月白王宰夜相邀錦帳郎官醉羅衣舞女嬌笛聲喧沔鄂歌曲上雲霄別後空愁我相

思一水遙

錦帳漢儀郎官給錦帳綉被郎官漢書郎官
出宰百里雲霄陸機詩遺響入雲霄相思古
詩上言長相思一水古詩盈盈一水間脉脉
不得語此別後追溯舊日臨別之樂作詩寄之以見
相思之深也言昔日當南湖秋月正白玉宰
曾夜來相邀維時宴樂繁華之景况至今猶
可以記憶錦帳有郎官之醉羅衣看舞女之
嬌而且離筵餞別更有歌吹之盛笛聲喧徹

于沔鄂之間歌曲響播于雲霄之上樂撤筵
散而相別矣空愁我逆旅之難也我今相思
一水遙遠而回想水月交輝歌舞雜奏之景
寧可得耶

渡荆門送別

渡遠荆門外來從楚國遊山隨平野盡江入大
荒流月下飛天鏡雲生結海樓仍憐故鄉水萬
里送行舟

荆門州隸湖廣承天府有山名荆門蜀之諸
山至此不復見矣大荒爾雅大荒海外之地
天鏡月也京房云月似鏡海樓海旁蜃氣象
樓台曠氣凝結以成宮闕故鄉蜀也公生于
蜀之青蓮鄉萬里昔諸葛亮送吳使浣花溪
北曰萬里之行始于此矣
此荆門送別賦其景而起故鄉之思也言渡
荆門而遊楚國也目中所見則山隨平野邈
曠之中而盡江入大荒空濶之處而流月色
之下圓飛天鏡雲氣之生象結海樓當此之
時送別江干仍憐故鄉之水萬里隨舟以送

行也今見水若見故鄉矣得無念乎

送白利從金吾董將軍西征

西。羗。延。國。討。白。起。佐。軍。威。劍。決。浮。雲。氣。弓。彎。明。
月。輝。馬。行。邊。草。綠。旗。卷。曙。霜。飛。抗。手。凜。相。顧。寒。
風。生。鐵。衣。

西羗漢有東羗西羗本三苗國近南嶽及舜
流之三危河關之西南羗地是也白起郿人
善用兵事秦昭王封武安君以比白利浮雲
莊子天子之劍上決浮雲抗手高遊趙還
有鄒文李節送別流涕子高抗手而已鐵衣
甲也

此送白利西征而壯其行色也言西羌叛逆而國家討之今白利善兵如白起以佐董將軍之威也飛劍之氣上決浮雲張弓之勢腰彎皎月馬行矣時值邊艸之綠旌卷矣晨有曉霜之飛我今相別之際抗手相顧凜然寒風以生鐵衣其嚴肅之景若此而奏凱之音立以俟耳

送友人

青山橫北郭白水遶東城此地一為別孤蓬萬里征浮雲遊子意落日故人情揮手自茲去蕭

蕭班馬鳴

孤蓬草也無根而隨風飄轉者喻客遊也又商君書飛蓬遇飄風而行千里風之勢也班馬左傳有班馬之聲班別也夜遁馬不相見故作離別聲也詩蕭蕭馬鳴此送友人而言相別之情景也言別之處青山直橫北郭別之時白水已遶東城此地一為分別而孤蓬飄轉為萬里之征矣故爾遊

子之意若浮雲而易散我故人之情當落日而倍切自茲揮手而去乎蕭蕭班馬乃作別離之聲而有不忍舍之意馬我於友人何如哉

送別

斗酒渭城邊。壚頭醉不眠。梨花千樹雪。楊葉萬條煙。惜別傾壺醑。臨分贈馬鞭。看君穎上去。新月到應圓。

渭城在西安府壚頭酒家累土為壚以居酒瓮四邊隆起一面高形如鍛壚式馬鞭左傳統朝贈之以策即馬鞭也穎上縣在鳳陽府

穎州東。此送別祖餞而預計其程期也。今楊子之行。我以斗酒餞于渭城之邊。且傍壚頭以便取酒而醉不眠矣。此時春色之濃。梨花布千樹之雪。楊葉垂萬條之煙。我惜別則傾一壺之酒。臨行則贈策馬之鞭。看君之向穎上而去矣。計其程途。新月到彼。應當圓滿也。

送友人入蜀

見說蠶叢路崎嶇不易行。山從人面起，雲傍馬頭生。芳樹籠秦棧，春流遶蜀城。升沉應已定，不必問君平。

蚕叢始開蜀之人也。黃帝子曰：昌意取蜀山氏女，生帝。學後封其支庶于蜀。歷夏商，始稱王。首名蚕叢。秦棧，秦欲伐蜀，計誘蜀王開道，險不能行，駕木而渡，名曰棧道。在漢中，升沉李蕭遠運命論云：升之于雲，則雨施；沉之于地，則土潤。君平，漢嚴君平，居成都賣卜，日得百錢，則垂簾。

此送友人見蜀道之難，而事皆前定，不必強也。言蚕叢為開國之祖，而路之崎嶇不易行也。何以見之？山高則雲多，山之疊嶂當前，每從人面而起，雲之發根甚峻，又從馬頭而生。鳥道之不可度者，駕木為棧，今有芳樹以籠覆之，而春流之旋漲，又滂統于蜀城之間。今君之涉崎嶇而入蜀也，升之沉之，應已分定，何必問卜于君平而始知哉？亦盡其在我而

已矣。

送趙雲卿一作贈錢少陽

白○玉○一○杯○酒○綠○楊○三○月○時○春○風○餘○幾○日○兩○鬢○各○
成○絲○秉○燭○惟○須○飲○投○竿○也○未○遲○如○逢○渭○川○獵○猶○
可○帝○王○師○

白玉杯也秉燭古詩晝短苦夜長何不秉燭
遊投竿莊子任公子投竿東海謂釣也渭川
在陝西鳳翔府呂望年已八十餘釣于渭水
西伯文王出獵載之以歸尊為太公帝王師
張良遇父老于圯橋上出一編示之曰讀是
可為帝王師矣

此○送○雲○卿○負○耆○德○而○隱○故○以○太○公○方○之○也○言○
我○送○雲○卿○白○玉○一○杯○之○酒○正○綠○楊○三○月○之○時○
春○風○不○過○幾○日○耳○兩○鬢○各○成○絲○矣○日○月○易○邁○
行○樂○及○時○故○秉○燭○惟○以○須○飲○投○竿○亦○未○為○遲○
以○君○之○才○德○毋○以○老○而○不○遇○也○如○逢○西○伯○之○
主○獵○于○渭○川○之○濱○載○之○以○歸○猶○可○作○帝○王○師○
矣○雲○卿○勉○乎○哉○

江夏別宋之悌江夏縣屬武昌府之悌之
問弟也

楚水清若空。遙將碧海通。人分千里外。興在一杯中。谷鳥吟晴日。江猿嘯晚風。平生不下淚。于此泣無窮。

楚水陸羽曰楚水第一晉水第二吳水第三

是謂三泉也碧海叶洲記在東海中
此別宋之悌而甚言情之無已也。令我相別之地。楚水清空。遠與碧海相通。人固分于千里之外。興則盡于一杯之中。遷谷之鳥。遇晴日而催吟。江岸之猿。至晚風而哀嘯。此特此

景有難為情者。平生于離別未嘗下淚。于此則泣之無窮。而握手戀戀。何忍分哉。

觀胡人吹笛

古人吹玉笛。一半是秦聲。十月吳山曉。梅花落。敬亭愁聞出塞曲。淚滿逐臣纓。却望長安道。空懷戀主情。

秦聲李斯云擊甕叩缶。彈箏搏髀。而呼嗚嗚。快耳者。真秦聲也。梅花落。羌笛曲也。敬亭山。在寧國府宣城。出塞曲。張博望傳其法于西京。得摩阿兜勒一曲。李延年因造新聲。乘輿

以為武樂嘗給邊將有出關入關出塞入塞
之曲逐臣公自謂也
此太白放逐之餘聞笛聲而有眷戀宗社之
懷也言我流落江湖旅寓不定忽聞古人吹
笛一半猶是秦聲也十月之時吳山方曉何
梅花落于敬亭乎此出塞之曲聞之不覺悽
然而愁而淚則滿我逐臣之纓矣我今流落
于此去長安已遠却望長安之道空懷戀主
之情而主不我用徒為睠睠已矣爾人休

再吹矣母令入于耳傷于心也

見野草中有曰白頭翁者

醉入田家去行歌荒野中如何青艸裏亦有白
頭翁折取對明鏡宛將衰鬢同微芳似相誚留
恨向東風

白頭翁本艸一名野丈人一名胡王使者一
名奈何草生高山谷及野田陶隱居云處處
有之近根處有茸狀似人白頭故以為名

此見艸中有白頭翁而曰有所感也言我乘

醉以入田家去而行歌荒野之中如何青艸
之裏亦有白頭翁者折取歸來以明鏡對看
人之白頭與草之白頭宛然相同也彼微芳
似有相謂之意不覺留恨以向東風庶幾解
釋耳不然若境遇不善有知之老翁反不如
無知之白頭翁矣

秋思

燕支黃葉落妾望自登臺海上碧雲斷單于秋

色來古兵沙塞合漢使玉關回征客無歸日空

悲蕙草推

燕支山在陝西山色如丹衛城東南亦謂關
支山燕支字雖不同即今胭脂也出紫草以
染造故名單于匈奴之號漢高祖自將兵擊
敵兵于白登被圍七日乃脫玉關沙州燉煌
郡壽昌縣西有陽關北有玉門關蘭蕙婦人
所佩以宜男者
此戍婦思夫而深有所感也言爾征夫不歸
春而復秋矣登臺而望木葉黃落矣海上秋
高而碧雲斷故單于馬肥而乘秋來古兵會

合于沙塞漢使亦回于玉關今而不歸是無
歸之日矣蕙艸乃婦人所佩以宜男者亦復
摧謝則一年之光景虛擲而思之之心當何
如其悲也耶

五言排律

春日歸山寄孟浩然

朱紱遺塵境青山謁梵筵金繩開覺路寶筏度
迷川嶺樹攢飛棋岳花覆谷泉塔形標海月樓
勢出江煙香氣三天下鐘聲萬壑連荷秋珠已
滿松密蓋初圓鳥聚疑聞法龍參若護禪愧非
流水韻叨入伯牙絃

朱紱易朱紱方未金繩法華經云黃金為繩
以界八道寶筏金剛經知我說法如筏喻者

又方言。禪謂之筏。編竹木浮河以運物。南土名。禪非土名。筏度迷川。六祖得衣鉢。五祖送土船。云只合吾渡汝。六祖曰。迷時師度。悟了。自度。三天清微。天禹餘天。大赤天也。伯牙鼓琴。志在流水。鍾子期曰。善哉。洋洋乎。若江河。此咏歸山之景。全入于禪。而惟浩然為知音也。言佛土與人世不同。今朱紱堪遺塵境。青山乃謁梵筵。知覺之路。賴金繩為引。而始開昏迷之川。由寶筏為乘。而得度。則我之悟性至此而不復迷也。而所居之處。則嶺頭之樹。

若攢飛拱之間。岳際之花。乃覆泉谷之上。塔形之聳。標映海月。樓勢之高出。統江烟香氣。浮于三天。鐘聲連乎萬壑。荷雖秋而珠已滿。松雖密而蓋初圓。鳥聚疑聞法。而來龍參若護。禪而至種種。山光物態皆非常之妙境也。其得諸境而契于心者。亦寡矣。故惟流水之韻。伯牙志之。鍾期知之。愧我非其人。而叨入伯牙之絃耳。浩然以為何如哉。

送友人尋越中山水

聞道稽山去。偏宜謝客才。千岩泉洒落。萬壑樹
縈迴。東海橫秦望。西陵逸越臺。湖清鏡曉濤
白雪。山來八月枚。乘筆三吳。張翰杯。此中多逸
興。早晚向天台。

稽山禹治水到越上茅山大會更名茅山曰
會稽謝客謝靈運為永嘉太守郡有名山水
肆意遊遨所至輒為詩咏以致其意千岩萬
壑顧愷之後會還人問山川之美顧曰千岩
競秀萬壑爭流又鮑照詩千岩盛阻積萬壑
勢回縈秦望山名在州城正南如皇登之望

南海因名西陵與浙江亭相對乃錢塘會稽
津渡處越臺即越王臺在種山今在卧龍之
西枚乘七發曰將以八月之望觀濤于廣陵
之曲江張翰字季鷹吳郡人任心自造不求
當世或謂之曰卿乃可縱適一時獨不為身
後名耶答曰使我有身後名不如即時一杯
酒天臺山在台州即劉晨阮肇採藥逢仙女
處
此咏越中山水之佳而借古人以比友之逸
興也聞道友入向越之稽山而去此處山水
甚佳偏宜謝客之才以為吟咏也千岩宜樹
而泉洒落則有飛流瀑布之奇萬壑宜泉而

樹繁迴則有茂林脩竹之妙東海橫秦望之
山西陵遠越王之臺湖之澄清也若雙鏡之
曉光濤之白波也似雪山之奔來此風景之
佳麗不可無詩酒以樂之今有枚乘八月之
筆復有張翰三吳之杯則此中多逸興矣早
晚之間更向天臺仙境之處以為契娛友人
此行洵可樂矣

送儲邕之武昌

黃鶴西樓月長江萬里情春風三十度空憶武
昌城送爾難為別銜杯惜未傾湖連張樂地山
逐泛舟行諾謂楚人重詩傳謝眺清滄浪吾有

曲寄八棹歌聲

黃鶴樓在武昌城西南黃鵠山世傳費文禕
昇仙駕黃鶴過此武昌古鄂地孫權破荊州
自公安徙都鄂改名武昌張樂黃帝張咸池
之樂于洞庭之野楚人曹卬生曰楚人諺曰
得黃金百斤不如季布一諾謝眺詩洞庭張
樂地瀟湘帝子遊滄浪屈平漁父歌曰滄浪
之水清兮可以濯吾纓滄浪之水濁兮可以
濯吾足

此送別儲邕之情景而目憶古人之品宜隨時以處世也武昌有黃鶴西樓之月邕今往其地矣而我送之則長江萬里而情與之俱也春風三十度空憶武昌之城而未得長遊今日送爾則戀戀不舍有難為情者即銜杯以祖餞亦未忍遽傾也况洞庭之湖連張樂之地而黃鵠之山逐泛舟以行試擬之古人則有季布之諾而楚人重其信有謝朓之詩

而舉世傳其清以見邕之可重也今吾有滄浪之曲寄入棹歌君可視水之清濁以為濯纓濯足隨時之宜亦可鼓棹以入楚矣

金陵送張十一再遊東吳

張翰黃花句風流五百年誰人今繼作夫子世稱賢再動遊吳棹還浮入海船春光白門柳霞色赤城天去國難為別思歸各未旋空餘賈生淚相顧共悽然

張翰字季鷹吳人詩曰青條若摠翠黃花如散金白門金陵有白下門赤城會稽記赤城山色赤狀似雲霞去國大夫士去國祭器不踰境賈生為梁懷王太傅數年王墮馬死賈亦自傷哭泣歲餘亦死

此送張君再遊東吳而有所感也言張翰黃花散金之句文采風流今已五百年矣誰人能繼作惟夫子世稱賢也夫東吳乃張君舊遊之地今再鼓其棹而弄扁舟以浮海矣此時我送之則春光在白門之柳張君往吳則

霞色映赤城之天故人之去國更難為別而思歸之心各未得旋空餘賈生之淚而我與張君相顧凄然莫不含悲也况我居異地得知友以排遣張君往而我益索居矣可奈何

李詩直解

卷之五

寺曰青條若摠翠黃花如

霜色如

思難之心

霜色如

霜色如

