

杜律發揮

五言

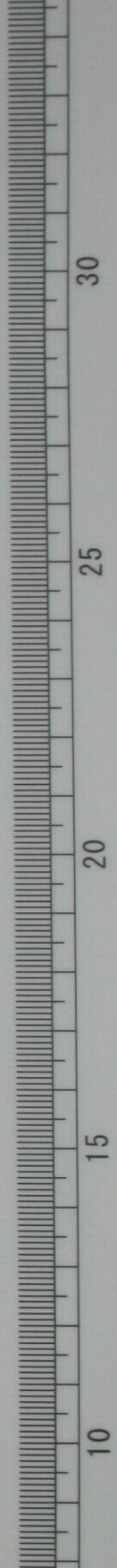
下

土岐文庫

文庫17

W149

3



文庫 17
W149
3



杜律焱揮五言下

△登梓州城 公一去長安，辭華州，自秦州入蜀，而又羈栖，屬之莫非路難。今登樓望見，所經歷於彼於此，故一二句言之。七八見燕子感已羈栖。

△二 隨風言目之所移。戰場未定，則移柳之存否不可知。今戰場已定，故更問之也。以更為疑辭，何悖也。移柳用哀江南賦語。

△登惠義寺 從無人不住，上現出諸相，隨字下得妙。登臨意惘然，以塵俗之身至清淨之境，不得不自失。

杜律焱揮 卷之六

昭和六十年二月一日
土岐善吉氏
寄贈

010185187271

△泛江送客 烟花山際重重字平上其義相通此与上花雜重之樹同一景

△望牛頭寺 鶴林稱寺謂寺之見于山上也

法燈長照無復別於白日也 布地有黃金用極

樂世界金沙布地語不必源達事

△上堯率寺 堯率知名之寺真如會法之堂會

法与曰法會同 白牛連遠近近是凡界遠是聖

界取謂乘此法乘直至道場也是頓大有力之行

而我則未能也且欲蒙如來慈度而能到也

△泛江送魏十八 帝鄉二句不必以大葬言之

△登牛頭亭子 愁猶言強也言愁中強將淚眼

對花也

△陪李梓州泛江 江清野曠四字比簾帷中歌

舞更覺一段風情歌扇底分明見影 金壺隱浪

偏隱依也謂金壺在船一邊与浪近也 偷眼言

自我偷視佳人

△二 笛牀所裝載笛者露在船上與空相映也

△三 翠骨雲鬢互言狀佳人也紫者投曲之際

互相縈迴也儼者謂裝飾整齊也

△惠義寺送王少尹 苒之移轉貌言路随谷中

轉也

△巴蜀驛亭觀漲 波微綠，謂濁水稍清也。岸脚青，不通脚疑，却字則二句作對。

△行次塩亭縣 馬首見三字被下句。

△倚杖 郭內言其近人，溪邊言有閒趣。

△臺上 留門，月復光言淹留不還，故復逢月明也。

△章梓州水亭 城中日間喧擾，至晚則雲霧與

山野相通，便覺蕭爽也。吏人橋外，少見俗吏，不

豫雅事。

△送元二 白帝城丹陽尹，皆古用武之地，而此

行所經過也。結句盖有所為言之。

△警急 會猶言必也，應一二句。前詩曰未敢

背恩私，冀其順從。此曰西戎實飽飛，嘆其肆逆，俱

憂亂之至情。

△王命 謂王命出師也。三四言諸將使臣多

有戰死血埋，骨断而甲鞍狼藉也。使臣亦謂將校

非必指李之芳輩。

△西山 築城依白帝，依稀如也。此後漢以來，字

義言猶公孫之築白帝城也。

△遣憂 白馬盖用公孫瓚乘白馬正與黃巾同時之事

△早花 盈形容好也古詩盈々楼上女 直若詳注作直苦覺意更優言患國家之乱不遑憂己之老也

△送李卿暉 晋山注所引屬偽蘇一說以為太子晋事未允注解以為介子推事似是自棄二字分明非言得仙者

△舍弟占婦草堂 孰知江路近輯注為熟字義是也 頗為草堂迴為猶言向也

△叔京 衣冠却扈從言車駕還宮群臣復得扈從評太鑿矣

△有感 五六言新交戰而為白骨不似舊拓邊而奏雲臺之功也雲臺只謂朝廷江陵望幸詩早發雲臺仗是也

△二 五六句言不可徒勤遠略也無勞猶言不用

△三 五六洋前後語勢似十字為句耶猶言粉也言勿謂以武威掃清宇內不如行儉施惠而盜賊自治已

△愁坐 終日謂長時也注家往謬

△避地 據注解此詩至德元年在邠州作今按

當是廣德元年吐蕃陷長安時也即與下首相接

時公往來梓潼間 詩書遂牆壁言亂中亦當藏

詩書壁中也奴僕蓋指魚朝恩輩 行在渭代宗

在陝也

△送班司馬 作司直為是

△二 黃閣即黃門指門下省司諫指拾遺拾遺

掌諷諫此言公嘗為左拾遺也長與常音義相近

而常通嘗此蓋誤為長字也 向來論社稷而淚

霑巾謂已與班相論也班今入京因託使話是狀

以示不忘朝廷之志也為活二字當在向來上看

△遊子 就下就賣卜之業也言栖隱于成都亦

已厭之也次句言在官好酒亦不可為也於是遂

生七八句

△別房太尉墓 無乾土三字分明是替穎而下

淚也斷雲低空亦是滿目愁况 既別墓還去猶

尔依々顧恋而墓間啼鳥其聲且聞送客聞三字

意極深婉

△自閬州赴蜀山 汨音骨亂也沒也汨亦蓋零

落之貌注奔疾何義以物後魂傷之身經歷山水間水虛照而影臨之山寂然而形過之即悄可知矣

△二 回復意猶逐謂山路萦迂也注鑿矣嚴武非招公而公自往謂武是故人而當能治罵使我安居也七律寄嚴鄭公五首可見其意

△軍中醉飲 詳推詩意首四句言縱酒已酣之興或是與沈劉共飲也至第五句方言從幙中復宴之事蓋行帳後伶非不盛也但以君輩不見故反不如向來逸與此所以早已消遣酣醉之氣也

△村雨 三四承第二句言下改裝衣服之狀看朱

紱是官人觀黑裘乃貧士有卒然自笑之意

△送舍弟穎 穎疑當占見注解然作穎字不通

△三 短衣防戰地言戰伐之地當着短衣以自防護也逐秋風言自西而東也

△初冬 此自府中暫歸州堂作身老天寒不勝戎衣之窘可知矣邵解雙闌格不當 獵火著高

林亦以所睹言之 日有習地宴只謂府事之暇耽於飲宴不必解為陪嚴武宴也

△觀李固諳山水圖 固諳其名蓋為州司馬弟

字不通唐待選作題蓋音近而誤。簡易高人意指李稱其為人注家以為畫中之高人大謬以詩觀畫而作非題畫也。屏障之畫亦可言挂非畫軸之謂七八蓋有人物在絕島之際故謂為仙人。△三七八蓋有人乘槎曰以為仙老且言我輩得並坐其次暫與仙者相將已蓋一二極言畫之逼真故至末亦叙如是。

△春日江村三 武擔山石鏡月影公所向觀而今猶在心。△明雜塵之不啻于心經字下得深。

△五 玉繁賈誼初舍而竟用三四雖分言而實

相涉。宅入先賢傳賈王俱有宅而王獨載先賢傳故此句屬王而下句屬賈也。屬士名言未仕時已有才名也。所謂賈生洛陽之才子也。

△春遠 蕭々靜貌非與霏通。

△屏跡 曰併園蔬課曰併禮記所謂併日而食也。課計也程也。課用園蔬以充食也。甘泉蓋即謂酒也。一本作獨酌酣且歌似是。

△聞高常侍七 金華省未考大概言為文官也。何殊地下即言高有武略而徒以文官終亦同類。卜之為修文即也注辭以何殊二字為指生前謬。

矣豈有哭人之凶用凶者故事却言生前事者乎致君所謂致君堯舜之意又解事君致身亦通

△禹廟 雲氣生虛壁一作噓青壁

△哭巖僕射 風送蛟龍雨作雷為是輯注詳之未句公自謂公素於巖有知己之情寂後雖稍有背違而至於遺後蓋有所感於心也一哀用孔子語

△十五夜月 起句亦自破鏡飛上天語未結句言欲數白兔之毫也極言月光明徹邵引偽蘇杜撰可笑

△二 張弓倚殘魄倚言掛也管上張弓如殘魄之半銜山也結句言漢營既然則虜營亦然含漢雖有備虜之侵入之感也弓之張滿况月之盈然非今義

△承聞房相公歸葬 一德用成有一德語

△二 盡哀知有虜言當就東都葬處盡哭泣之礼但恐吾終身為客而不能遂也

△遣憤 七八句輯注注解引回紇藥子昂詩可澄鞭血地言以帝里為鞭血地也

△將曉 衰慚應接多於應接多慚吾衰也 歸

朝日簪笏日，謂日之，此承上，應接多言也。集注曰：日字微瀆，不通。公為工部，有畢竟歸朝之意。往見于詩句。

△懷錦水居止 天險終難立，以語勢詳之，似言國家要言之難，立天險用易語。

△二 惜哉形勝地上，所言皆草堂形勝。

△哭李尚書重題 起句見所以重題之意。湖風井迳秋，李蓋在荊州，死荊州府城北，有東湖井迳。正用井迳滅兮丘壠殘語，言靈柩所經秋色荒涼之狀。魏太子蓋指德宗為太子也。

卷之四

△雨 輯注以為大曆元年作是也。甲子雨不必

泥赤地千里，語蓋言雨頗久也。三四句言非時

熱也。即與下篇同意。宜字一作煩，與下恐字對好。

疑字不通，却當作宜。蓋展轉而誤，爾疑宜同音。

趙州錄僧問學人，有疑時如何。師云：大宜小宜。

五句言將晴之狀，六句則不晴之狀。總字更字可見。

△移居夔州郭 春知催柳別，知能也。江與放船

清與為也，皆以無情為有情，成自慰之語。三四

就雲安言五六就夔州言

△船下夔州郭 說見唐詩集注

△上白帝城 天壁天然之石壁曰星名非自

高樓臨四邊女牆皆見故曰更

△憶鄭南玳 玳作玳為是石似玉者蓋伏毒寺

中有是石公所嘗觀也 瀟灑清淨貞鄭南豈有

寺之在江中者哉蓋寺園中為此境致也 三四

正咏玳也影即珠閣之影帶玉琴亦以泉之激玳

言 七八言今所居巫峽浩渺之水徒為龍蛇所

據大不似鄭南泉池有真致也

△奉寄李秘書 李將赴江西畏炎暑故在雲安

避之也二句公待李之言 三四言李若來則當

暫留同過相娛也 竹枝歌未好以公自注惟峽

人善唱而雲安則未好也遲迴延滯也言李何不早

早下來也又味且字或當言來此延滯即上暫留

之意

△灩澦堆 峽之有斯石人皆畏戒無有危難是

乃天意之所以存傾覆也東坡有灩澦之論正本

此 神功謂神禹之功混茫言造化神禹之功能

合造化也 干戈連解纜言吾以干戈故頻解

纜不能避危險之地而行止之間能不忘垂堂之戒耳

△陪栢中丞宴 五六以鸚鵡稱孟以鳳凰稱蕭也指言指點而把來或言指按而吹之 七八盖

有欲邀中丞之意如嚴中丞枉駕州堂事

△二 簷額集注說是

△覽鏡 栢盖有奉用公之意見于詩中 閨內

日邊五言 行遲更覺仙覺作學是也言老不能

快趨欲學仙人之步虛御風也二句並言不堪周

旋服勤也

△送十五弟 百丈內江船侍御盖船路赴蜀自

襄陽溯江後渝口而上內江也 七八言侍御赴

蜀之時便道過夔遇公其還也盖亦有取便道相

過故曰多疑其歸自劍門不復南下与公相逢故

曰望秋天搏擊字用御史事然止言搏風擊空不

必為搏擊鳥獸

△洞房 盖指南內椒房冷字見宮人少無有歡

樂之狀 舊宮真慶即南內也滿謂水多也 或為

亦通

△宿昔 蓬萊之仗屢移于青門之裡也言教幸

真慶也 春華於雜樹中嬌、相向似迎玉輦

玉母疑指玉真金仙二公主或魏國韓國之類落

日留三字明是自外來者 微風倚少兒此則謂

貴妃言少兒倚微風也暗用飛燕外傳事

△能画 毛与郭必有於當時所指

△閨雞 仙遊終一閨 仙遊謂玄宗晏駕閨闈

宮之閨

△歷 臥病數秋天天猶言日俗語謂日為

天天

△驪山 人間有賜金言生前之盛地下無朝燭

言崩後之寘語換前後注似說夢 舊羽林以朝

廷儀衛言之曰羽林守陵寢何據

△吾宗 畊鑿言屬衣冠言出安時論不啻時論

之是非我也与世同不廢人倫也

△第五弟豐在江右 江漢失清秋相失不值也

与下篇相失萬重雲意同 魂飄謂夢魂也夢魂

之遊尔處亦如蜃氣之現空耳

△孤雁 此詩全感於兄弟之分離也

△江上 五句見志之不己六句見身之卒休

△閨 七八作對從疑徒字

△月圓 松桂發謂發輝也

△鴻 三四退思春時也亦偶然憶出之語 落

一作浴非也言風雪之列湏落而猶飄也

△鸚鵡 世人憐復損世人之憐鸚鵡祇足使其

傷損己

△滾西寒望 群物與水容相接故曰水色含非

徒言影而已日之出東紅光閃爍與天逼切與既

上之後光景自別含切二字尤工

△奉送十七舅 推遷以地言以時言孟母隣唯

假謂母家徙遷己或以為憶舊日三徙之教泥矣

△謁真諦寺 未能割妻子未上加錐字看

△入宅 一二言其宅背杰甲之奔峭當白塩之

斷崖也

△又示兩兒 團圓盖謂一家聚會注引李湛屬

偽蘓

△暗二 高飛恨久陰言似恨久陰而今得高飛

也

△卜居 著處竟丹梯盖有所指言然未詳

△暮春歸草堂 起句言陰乍為晴也白猶言明

也二句錦樹謂花樹言花落成新綠也

△喜觀即到 拋書示鵲鴿注作視字然近體不用蓋言投觀之書以示鵲鴿只設言耳極狀戀望之情原上急曾經言向來遭亂離也 愁絕始惺惺愁絕之情始得惺惺

△九月一日過孟 秋覺追隨盡言相追隨以尽秋也

△課小豎鉏斫果林 二句言既伐樹枝整齊也三四句叙淨訖偶所睹已注以為荒穢非也 防人面只言不欲見人引人面獸心非義

△搖落 鶯費義之墨此盖有所謂也不尔不免泛湯

△奉送常中丞 此送常為湖南團練觀察使衡州刺史也輯注引大曆四年事非也 一句言上之用才當進京官二句言下之懷德不可去此寇恂為衡州刺史即地用之 背水借用謂其地以洞庭湖為北也安言鎮靜之也注解以為破盜剪寇之功安字不通且此詩送常新赴湖南注曰曾為非也 峽內即夔州巴州地常曾為其刺史 常之在峽盖有厚待賢者或已在其中故七八言如此

△東屯北崦 崦字解不明疑當作菴即謂已所居 公在東屯耕田異俗猶言異客自謂

△秋野二 起句言祀樂所以攻吾之短而奈吾

真獨在山林山林既已引與長則其短不可攻可

知矣 竹書光言手携書卷日光及之

△返照 荻岬如秋水言天暗水岬不分也如猶

合也綠楊着水草如烟亦然

△後驛次至東屯 三四句非似二字錯綜言似

遊與而非遊與也

△刈稻詠懷 此在東屯作注為瀼西非也 石

門心謂所居之門石門斜日到林丘與坎同 此

間兵塵未及而忽有野哭之色則知有後軍遠戍

一家決別者故曰初聞戰

△有嘆 老馬望關山言畜馬之有歸心公嘗有

老馬詩窮猿老馬並亦自况

△上巳日宴集 攀桂用招隱語稱徐園林且以

為轉蓬對言有喜見留于攀桂之地也

△婦夢 音楓謂樹非以地名 黑水以為鄂杜

之間者無據注解引寰宇記雋州越雋縣有黑水

按四川瀘州東與重慶府接漢為犍為郡州城東

右瀘江黑水疑指此瀘通盧盧黑也捷為地稱越雋又雲南臨安府有瀘江亦名黑水孔明五月渡瀘此也與瀘州瀘江自別

△江漢 片雲况身 落日謂暮年

△遠遊 此蓋在江樓上作故有起句 塵沙只

以土地言次昭陵詩亦曰塵沙立暝途 銜蘆謂

避危失木謂不安居內問二字言都不出於艱難

之中皆以自譬

△哭李常侍 畔一作伴似是謂昔時官僚若箇

訓綫

△二 風塵逢我地言銅梁別處也 五六呼兒

次第尋檢書詩也

△宴王使君 一二句必於王事實有所指 五

句蓋王宅與公館近因適於邀也 七句自謂八

句謂王王蓋罷刺史而家居者

△二 三四上三下二句 戎馬今何地言何地

可避也鄉園獨在山謂王能家居也

△移居公安 詳考詩意此似未移居前作七句

曰問前館即所移居處 厨人是逆旅者

△公安送李二十九 沔州為漢陽府鄂州為武

昌府江水歷其間南接洞庭至于沅湘 柴桑蓋
公安地非謂在潯陽者 詩滔々江漢南國之紀
此謂江漢之遠通南界也此句謂己所去下句言
李

△宿青草湖 郵籤報水程以郵字程字按之蓋
水路立標以記程者即下題所謂初過湖南五里
是也

△宿白沙驛 此蓋出舟而宿驛亭也一句言在
舟二句言在亭復字應上句注不知復字義

△湘夫人祠 蕭々巖靜貌集注注解說非矣

△祠南夕望 與來猶杖屨言未回舟也

△歸雁 注解引唐會要大曆二年陽雁來嶺南
事此詩蓋謂是也言年々之雁雖避霜雪未嘗過
五湖以南也而今如是豈非以西北兵氣甚盛故
乎是物且然而况人乎所以深感物變也隔猶言
避 △入喬口 舊京謂洛陽長安以已故鄉也注誤

△發潭州 三四句意似舍舟而陸行者

△送李大夫 北風以李之自北言能消炎氣也
爽氣蓋謂時秋也 玉孫丈人行言李於我為丈

人行也

△酬韋韶州

韋詩題稱杜負外院長故二句云

尔 三句謂常_下在湘潭時來訪_上四句謂今見_上寄_下

△對雪懷盧十四

聽雞更憶君言不似子猷天

明與_下盡而還也

△對雪

南地本暖而今如此是朔氣來犯也暗

含胡虜犯中原之意

隨風且問葉飛雪交落葉

也

△江閣對雨

流謂日光之布散此句言晴下句

言陰共承_上第二句

△暮秋將歸秦

淮憫二字深婉注以為激發不

知詩語法也

三七一、一〇、一一〇

女の字書に在るを即ち

700

| | | | | | | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | |

文化元年甲子冬十一月新刻

1804

平安書肆

風月莊左衛門

野田嘉助

石田治兵衛

