

吐律發揮

五言

中

土岐文庫

文庫17

W149

2

30

25

20

15

10

文庫 17
W149
2



杜律蕪揮五言上

△望岳陰陽南北也貨殖傳泰山之陽則魯其陰則齊此言山之南北有既昏處有未昏處有既曉處有未曉處極叙其高且大注謂日出則不見月日出則不見日是何必泰山

△登兗州城樓 初訓時解初登非 海岱青徐

并用禹貢所叙亦在古意中獨字詩語多用不必謂我一人獨憐幽草澗邊生亦以為我一人憐之乎

△遊奉先寺 七八意明注引偽蘇可笑

杜律蕪揮 卷之中

昭和六十年二月一日贈
王以善古唐氏寄

010195187263

△宴左氏莊 公孫滿尔屬偽獲此必座客有吳人賦詩因以吳音歌之也

△房兵曹胡馬 韻會批與剗通削也下引此句

△画鷹 素鍊風霜起正与縞素漠漠開風沙同一意善作画者滿幅是画公能揭起這段精神

愁胡輯注以為猿是胡通胡孫楚鷹賦深目蛾眉

狀如愁胡魏彦深鷹賦立如植木望似愁胡 軒

楹謂坐鷹斫如世所画解軒昂植立謬

△送人從軍 應無地言地之極謂水多太謬西

北豈多水之地乎 沙磧猶言沙漠非兩名 馬

寒寒厥也

△已上人茅齋 齊已是晚唐人注太誤 林中

設枕簟成幽僻之趣也徒謂林僻無趣

△對雨邀許主簿 洛河魚言魚浮水上為雨打

而沈也驟狀可見

△過宋之問舊莊 祗從入可見無人迎接 許

訓使更猶再以此已兩回或期後來未可知然可見

追慕之至 更識將軍樹此曰憶之悌呼莊中樹

云尔識悌也集注謂之悌亦已故非也按之悌自

右羽林將軍出為益州長史劔南節度兼採訪史

尋遷太原尹公自注曰季弟執金吾則為羽林將軍時也

△覆舟 盖公在京師時適有此事聞其狀態漫賦之耳注解以為大曆元年在夔州追紀而諷非也豈有故意拈出二十年前事賦之題以覆舟二字者乎 空斜影謂羈使之溺也注解以為自曉沈舟至于日影橫斜之際何癡也 閉字見一沈不可復出

△二 以丹砂沈水為姤女凌波故飾詞以襯貼上下間耳此姤女凌波之日乃彼神光照夜之年

極說神仙之虛誕隱然言外年猶言時協韻乃尔且託漢事為言故用年字不妨注解誤認個年字故以為追紀之作已

△冬日懷李白 短褐作短褐是

△送張參軍 盖楊五以侍御史新刺蜀州而張為之參軍事也 駘馬言其位任故曰新紫髯言其人物故曰舊

△陪貴公子納涼 雪藕絲言洗拭蓮藕以充榻簞也絲字只依韻用之謝玄暉詩秋藕折輕絲

△二 慢卷浪花浮謂風吹慢去漂浪上也

△贈陳補闕 唐書 垂拱二年置匭以受四方之書以諫議大夫補闕拾遺充使知匭事玄宗改為獻納使 此詩舊說皆以為叙陳事余竊謂不然按唐設匭制北曰通玄匭進獻賦頌涉玄象者投之天室十歲公年四十進三大禮賦玄宗竒之命待制集賢院翌年召試文章送隸有司參列選序蓋公獻賦以北匭而陳為獻納使奏之也三四云言其事已玄宗開元十二年置麗正書院藏圖書聚文學之士後改為集賢殿書院正如漢東觀公待制集賢故言藉獻納得開東觀見召既獻賦得

恩顧故以長卿自比獻納使指陳曰以与君玉對東觀漢官長卿漢人一聯對似踈不苟是時公既四十始達五六以下皆自叙以托陳嘔拂已

△送常書記 西安當作安西 千金翼論老人之性必恃其老無有藉在言自恃其老不作殷勤故無有人相賴藉也注解官籍却覺不妥 公車用漢事謂待制集賢

△武衛將軍挽詞 各當作銘王者今无戰故將軍之功無著于國史而祇得書生為勒墓誌以詳行實耳細味已字則見未成封侯之功而已至于

勒墓也 將軍不汲_二於封侯故不赫_二於編簡然不載若人編簡果為誰施設耶深惜之也

△二 鉛鋒之物以為舞執其難愜順可知矣能行愜順亦可見其氣宇 五六蓋據事實言之

△遊何將軍山林 注詳引遊城南記云第五橋以姓名蓋漢有第五氏在京兆曰以為橋名世多以為以次第名橋者或以吾五條橋比稱誤矣

△二 以七八句考之似是泛舟潭上所謂鯉膾斝羹即潭上物就舟調供也

△三 戎王子蓋瓊種而獨盛此園故一首端咏

注謂滋編士大夫家園池太非又謂為安祿山而發穿鑿可咲

△四 碾渦蓋石罅成潭者沒馬洗馬可沒也藏蛇枝蔓似藏蛇也

△七 聽詩蓋聽稚子之吟詩也

△八 注家謂流水何曾有住出山林之外自覺境界不同雖流水亦若住矣迂說可笑或流入野塘或自然聲靜何不可曰流水住宅中潺湲之響既能助興及出門去其響絕乎耳惆悵可思且此二句自是昏夜景况益覺其妙燈前舞醉後歌述

在席狀自笑誰憐自後言之

△重過何氏 前遊在夏此詩以第二首看之似是其間不遠然亦擄花安嘗指蝶春風啜茗時句或當在翌年之春其實不可考 重來真作相應言以重來故益知其真作野居之趣也

△二 前詩言其夜歸此曰曾宿可疑豈其間亦有一至投宿而還然不著于詩咏耶

△三 或以春風為薰風之誤太非啜茗上只可用春風字薰風秋風寒風並安不得注家不知詩甚矣 點括出之意言倚欄展臂而題詩桐葉也

坐謂桐葉在枝而筆能及之也見得是臺上事是士新之說

△四 用字有力白日到羲皇不是等閒意况白日言現今目前

△五 判斷決也駱賓王詩判將運命賦窮通明人詩判取流年付濁醪皆同義謂与拌通者非

△官定戲贈 回首向風飈飈字只用韻耳故山皎與盡言無由歸也謂魚飯山之念者非

△人日 此詩諸注皆以為大曆三年在江陵時作余竊疑之按天寶十四年冬公往奉先縣明年

自奉先之同州白水縣而白水與奉先境相接右
 尤馮翊地又紫微山在邠州邠州古右扶風地紫
 山豈謂此耶此詩公在奉先時作也明矣蓬髮
 稀疎久又云白頭搔更短時公四十五六歲其蚤
 衰可知

△得舍弟消息 側身謂相望見張衡四愁詩招
 得幾時魂注解說是七律亦曰南方實有未招魂
 △對雪 此詩以次第考之當是至德元年冬公
 陷在賊中時作注以有書空二字以殷浩被黜事
 附會為房琯敗軍時作恐非 燼存少似紅言燼

中僅有一星火已似字尤妙呈似義太無味

△寄韋氏妹 妹夫蓋為濠州刺史因迎婦其地
 也 妹夫亦當為朝正使元日赴京者須與公相
 遇而今不能然因感時事寄斯詩也注於殊方鎮
 不能解又不知妹夫在朝正使中憤之甚矣

△春望 詩搔首踟躕蓋惆悵狀貌

△憶幼子 澗水一聯言已所居非渭鄜州

△月夜 三四句極酸楚其情可想蓋兒女無知
 狀態在父母愈可憐愍 江淹詩煉藥照虛幌猶
 言虛室空齋解為焚劫蕩盡迂回可笑

△喜達行在所 無人遂却回言往從朝廷者不
 復回賊境也注誤 著字太輕 霧樹冥合然隨
 行而通故曰行相引蓮峰望之重叠然路或可分
 故曰望或開說盡間道之艱涉徒以為曲折開闔
 未盡也蓮峰謂山与言芙蓉同

△三 憑誰報言不能明己之飯朝心也

△哭長孫侍郎 禮闈曾擢桂謂登第作郎官也

禮闈謂尚書省見任昉王文憲集序又選注解之

△贈嚴八閣老 武為給事中屬門下省即古黃

門侍郎開元中曾改門下省曰黃門省黃閣即黃

門謂丞相聽事者謬

△晚行口號 按刘禹錫題江總故宅詩南朝詞

臣北朝客歸來唯見秦淮碧則總之宅在建康也

此盖言總在梁時候景亂後得一飯家今我之還

其事正相類而江黑頭我白頭獨為可愧耳如以

總自陳入隋時年既老矣非今所謂注家鑿說加

以宋儒之見使杜公風雅之懷枉受晦蝕悲夫曰

梁江總義自明或以為罵意或以為不忘梁皆痴

人前說夢

△收京 此在鄜州作第二首可見 屈汾陽駕

謂玄宗幸蜀飛燕將書借言城下殷我或於事
實有所指並非有非之也

△二 忽聞二字謂在鄜州聞之也詳注按肅宗
於至德元年七月十三日甲子即位靈武制書大
赦二年十月十九日帝還京十月二十八日壬申
御丹鳳樓下制前後兩次聞詔故云又下也是時
公尚在鄜州其至京當在十一月年譜謂十月扈
從還京與詩不合當以公詩為正至於上皇回京
十二月甲寅之赦又在其後旧注錯引 肅宗在
東宮與李泌為布衣交及即位召在帷幄多輔翼

功羽翼懷商老盖指泌言之又思憶帝堯應指高
祖言之以稱肅宗中興之盛 望青霄尔自鄜
言之

△三 春城或作秦城以收京正在九月也然此
連下櫻桃句言翌年春事已盖大亂之跡非一朝
可平復也 雜虜橫戈數謂安西回鶻兵入援官
軍者不尔詩意不應

△晚出左掖 樓城宮殿分拆弄巧
△奉陪鄭附馬 欲將也此言已與公子春遊竟
日至暮亦同歸此它人所能也注解非

△贈王中允 三四言王才同庾陳而其事則可比庾不可比陳也 白頭吟借用古語即謂窮愁所作注以為夫婦喻君臣鑿矣

△憶弟 五六言昨遭亂離急忙相催猖狂奔走自尔以來無一時而有病与憂去也催字係狂与去去字係病与憂詩固有此字法注說太非

△二 東濟州弟乃在西洛陽公乃居諸注皆謬

△酬孟雲卿 愛訓惜

△移華州掾 西郊公西出所經 移官豈至尊

其意含蓄次句遂述已分不可用注謂直言見忌

失風人之旨

△雨晴 行方將之意抑雖遇雨而時復秋矣故

曰行踈翠

△初月 曆書月至八日曰上弦此云欲上謂漸

盈也影斜謂弦形之斜如曰山影亦言山之形已

安置也升謂在天 河漢二句自然是月沒後

實景注謂河漢不以月隱改色關山以月隱故空

寒作如是說大失風韻毫釐千里不可不辨 暗

字有不見義有不覺義谁家玉笛暗飛聲不見也

銀漢無聲露暗垂不覺也 團音通溥

△觀安西兵 赴將赴也 按安西都護管戎兵二萬四千人馬二千七百匹此言其馬中必有知道之用其兵為功利可使猶飢鷹也並用故事義人馬可用也

△寄高三十五 知訓能

△觀兵 李嗣業充鎮西北庭行營節度使此同前詩言嗣業事以為回鶻者誤 白馬用公孫瓚事謂逆賊元帥謂嗣業 七八輯注說是邵謂指吐蕃者謬 左傳戮其鯨鯢而封之以喻逆賊下映海波字

△不歸 全首言從弟死而用不歸二字設題下所思亦同法公詩間有之皆不為 五句言比知數金既見俊邁非幼能識錢數之謂 面上二字絕哀

△天河 任轉為雖義 三四七八並以人世之轉變感天象之有常其意明矣邵注往々穿鑿至此詩却說只描寫天河何其錯也

△歸燕 四時之序不失故燕來去無差也 春色豈相訪沒為問辭衆雖還識機言衆雖生長我舍似既能識應節來去之機因七八述其意

△秦州雜詩 因人盖有所倚託也。汎傍人未是西征言已。西遊用潘岳西征語時吐蕃陷西平河源。此言中原喪亂飢饉吾逃避西征乃問知西亦有所烽火之警此所以心折此淹留也。

△三 虜以氈帳為住千帳猶言千家言川中居人萬家而中有虜民千帳也。兼千虜足萬數極言異俗之多不必謂單弱也。以下叙異俗。

△四 三句言鼓四句言角。吾道猶言吾生詩中多有之。注家不知斯義。徃徃謬解。

△五 南使謂虜使入中國者。蔡夢弼以為沙苑。

別名未知是否宜是土宜之宜謂其所產也。一二

言古來貢胡馬者由此道其行甚盛也。排列白

陣渭南使將群馬行宿排列之狀。三四言今絕無

其事也。草字六緣馬用之。秦州清水縣有馬池

水龍馬所生五六以下據此言之。此詩事同秦

州之地。意言鄴城之敗。按鄴城之敗戰馬万匹。惟

存三千。此待所言正其意也。郭子儀因鄴城之

敗召還京師廢黜五六以下以老驥驕比郭深推

其志重惜之。

△六 山邊漢節歸。即下。所謂防河之使一二以

偶乃見聞叙之三四言奉治防河故西發金微而東赴滄海也至德二載以李銑為防河招討使七八言鄴城之圍空解故群兇滋息使戍卒之勞不已解渭潰也

△七 不夜月臨閔見日光淡薄

△八 此首率看五六似不與上接蓋言聞古有尋河源至天河者乃從此路往來則雖星斗亦在幾不相遠况胡馬往來乎然此路通達如斯而今則雖中國之域亦相隔絕何哉起句以聞道二字自無中說起且用牛馬字面作對杜公波瀾佚蕩

之態 唐書安祿山及召募兵十萬號天武健兒此言隴西臨洮健兒多盡于東征也

△九 薊門淮自北用樂府出自薊北門行語下句亦用漢有征西將軍事二句只言東西有軍旅之事已自於也獨特也七八言西北兵事不休士或當從軍立功而獨書生如我無用于時只管艱難厭於鼓鼙之聲已耳訛已而合耳聽之意以自音辭之妙徒解為書生之耳俗矣

△十四 說見唐詩集注

△野望 師古說八月風高九月風落為葉落亦

通

△天末 以用三百篇法為題 魑魅喜人之來 欲惱之也注解整矣

△山寺 麝香言眠非鳥明矣 乱水言溪水散漫所謂山下水縱橫可涉也絕流曰乱非今義

△東樓 七八句時有驛使奉節向河源者故傳語其看之者欲使其殷勤送之也傳聲與傳語寄聲同也洋注七句言聞驛使傳呼之聲而往看也

△促織 不穩謂聲切也注解以為在野不穩故入床下非難及晨言聽之不耐愁也與懶婦

驚義異久客蓋公自謂故妻蓋謂公妻也
△萤火 通篇有惘惘意蓋以喻貧賤無聊者若以為刺群小太涉不雅

△日暮 既說羗婦胡兒又說將軍故曰別

△憶舍弟 七八况乃二字置寄書上看

△示姪佐 自猶由也

△宿贊公房 向人圓三字妙通佛理寫出五六意况

△病馬 毛骨非與它馬異而所以感傷者以久為吾用且馴良也

△空囊 第三句舊說既通，余又謂食栢實之苦，
食明霞之高，是世人所話神仙事，然公平居泛漫
之談，正當飢困時，將何所用？故曰世人共鹵莽，極
是悲憤之言。

△送遠 說見唐詩集注。

△散愁 尔雅：旒，旒也。旒注：帛續旒末為燕尾者。
武元衡入蜀詩：悠々風旒遠山川。余謂此行裝為
帛片為標的者，尔公往來貧儉，那得有旒旒之屬。
△酬高使君 三車借用佛語，肯猶言容言寺借
我車，令運載書籍也。

△高適贈杜 賸且也，翻謂翻譯，即用謝靈運翻
經事解委曲敷衍，却不通。言字重，謂所著作也。

△有客 喧卑方避俗，言厭喧卑之地而避之也。
下句疎快及對。

△雲山 作賦客，謂相如子雲之倫，皆罵人也。七
八適當日暮送親朋，別情依々時，而白鷗之鳴，似
似有哀故，偶然言此，尔

△為農 去國謂去京，說見唐詩注。公在京為朝
廷官，乃遠來此為農，計生句意有感。

△梅雨 湛々長江水以去，一字為近體，且對下。

來字不漫可見非徒偷古人句

△赴青城縣 以一二句按之裴冕帥蜀助公館

穀或有因而累公故公暫避草堂而赴青城也注

以天地一樊籠解之迂甚 三四句言雖身投異

縣而不得不得繼續於待態之曹也 七句難解趙

次公注差病除也言雖有文章差得何病乎世後

殷顛曰我病自當差又按柳子厚書好辭工書皆

病癖也吾不幸早得二病日思砭針攻熨卒不能

去杜公意盖与此同盖言文章何等病而得差乎

然語意俱未穩待後考底義見匡謬正俗

△野望過常少仙 齊度馬謂群馬連絡而來解

搞齊非

△出郭 此盖自青城還出成都郭而歸草堂也

故有七八句

△一室 荆蠻去幾年公久欲適楚以多病故未

知幾年能去也荆蠻句暗含太伯虞仲竄荆蠻意

七八句言我去荆地占居如同王粲也王粲避乱

之荆州峴山在荆地舊說以留井於蜀解之太迂

不通

△奉簡高使君 時高由彭州遷蜀州与公近將

相見故簡此詩也 行色謂由彭赴蜀也

△西郊 盖此時公潛蹤州堂故有七八句

△早起 帖通貼依附也黏置也墮後回及壞墜

下也

△琴臺 注以為深譏相如大失風人之旨相如

風流文人詩家所尚安有舉其行事著譏詩句者

耶且詩有汎陳汎濫然於一時之人耳於古人無

之則雖弔實譏之鮮益失之矣 酒肆人間世即

王子敬所謂長卿慢世意日暮雲三字咏琴臺遺

跡有悠然之趣

△漫成 披衣漉酒盖有所指即所謂東山隱者

類不尔作慣後生四字卒不穩漉酒生猶曰閉戶

生

眼邊無俗物承上言身輕故能与若人往來也

△遺意 七八言既無交遊往來則不用復表識

姓名混入村民野哉中了注以名累解之非

△二 津流脈々斜寫得微陽澹澹之狀 無錢

而借貸曰賒

△徐步 花蕊一作蕊粉是 行且把杯故或溼

衣也

△寒食 冉二移轉貌 雞犬亦忘歸言無別于自家与他家也

△和裴迪登新津寺 公盖同遊席上和之故有七八句 何限言真趣之無邊 佛日假言寺中

光景日字不行

△南斛斯官未歸 題官字可疑 翻令室倒懸

兼用左傳室如縣罄孟子倒懸語 五六述斛斯

之他而其宅荒凉也土鏗疎烟固是貧况而今更

冷絕 高祖紀大人常以臣無賴注无利入於家

也今用斯義省訓能言當須暇家安眠也注解第

飲不當 斛斯事注斛引唐史拾遺可證

△江漲 魚鼈蛟龍喻人民之難安生

△朝雨 風鸞二句喻人之避世因起下句清

朝音晁猶言清時也乃承上黃綺巢由而言之亂

世而曰清朝者乃詩人婉辭也

△晚晴 七八言人若聞吾有餘論當知非徒潛

居者餘論盖以著作言孔融書乃使餘論遠聞子

虛賦願聞先生之餘論

△草堂即事 公有一大栴樹見七言古詩 禁

居吟切力所勝也當也劫持也

△王竟鵝酒 一二對起言身在僻遠貴客難過也 七八言勸高移時宴遊而衰白恐風寒不能久留以高語戲之也注說不當

△可惜 期會也當也不可唯為時義

△落日 噪象口也又通咏公詩有曰雀噪江頭

黃柳花

△獨酌 薄劣避世有似真隱故曰慙

△廣州段功曹到 前寄揚桂州詩自注因參軍

段子之任寄之蓋楊自桂州刺史移為廣州都督

府長史也高適傳為揚州左都督府長史淮南節

度使蓋斯類也唐地理志有廣州南海郡中都督

府按景雲二年始置都督二十四人察刺史以下

善惡有大中小都督在二十四州而無廣州者蓋

沿革不一也玄宗以後尋罷都督皆為節度元帥

宣慰等諸使 衛青比都督楊僕比長史揚以姓

稱之則都督亦或當衛氏也

△得張叔鄉書 此詩疑當夜賊之故有夜隔之

語小峽二字亦不為

△送段功曹 湖日落船明蓋舟程自江入洞庭

湖也以成都東湖西湖等解之非寄書也

△贈別何邕 何蓋為緜谷縣尉將赴長安而公時在青城縣別之也 緜谷潛水上通於漢水而漢中北直長安也何蓋自緜谷而道漢中入長安故以緜谷元通漢言之沱水在灌縣與青城接即前詩所謂江從灌口來者原與江別流復合於江公在此地不得歸秦故以沱江不向秦言之

△屏跡 幽居近物情言物之自然性情恰與吾幽居相親近也即下所說桑麻燕雀之類 心字應用拙迹字應幽居

△二 失學言不得入黌塾而就學也

△嚴公廳宴 日謂日影

△悲秋 老逐衆人行蓋謂在嚴幕中時也然嚴知己猶可耐也今嚴既去吾何可拘于此回有下句既知兩京之決不可見所以益欲南下也注以為緜州太謬

△客夜 高枕言江流之聲聞於枕上也 公在梓州而妻在成都草堂也

△寄上漢中王 疑王自蓬州移梓州刺史五六句蓋有止酒慎行之事

△二 已知嗟不起言吾既聞知王之嗟我老病

不能起而出然吾尔策杖能出何憚至玉门耶王徒嗟吾不起而不能以酒留我耳此其所以異昔遊也一二三四语意錯綜注以不起為王事謬矣又按不起二字暗含安石不起意

△三 尚憐王憐我也猶憶我憶王也王是八仙汝陽璉之弟此称断酒則其嘗為酒客可知

△九日登梓州城 望遠即望弟妹朝廷之方也歲時同即王维每逢佳節意

△題玄武屋壁 玄武非僧名乃僧居玄武山者說見唐詩集注 赤日石林氣不言色而言氣亦

見画之生動

△翫月呈漢中王 詳味詩意似是至深更而月華始亮尋復有陰也

△送李判官武判官 憑高看遠水似平穩者而非無浪起此以二客舟路言之 遠水句言可憂

它山句言可慰

Table with 10 columns and 1 row of text. The text is extremely faint and illegible.

