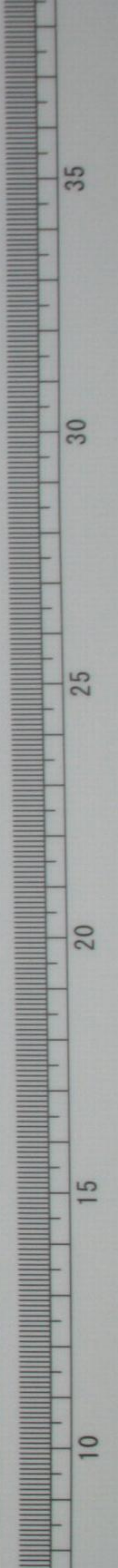


土岐文庫
文庫17
W148
I



杜律箋註

五言卷壹

朝省 宴遊 感時 羈旅



文庫 17
W148
23-1

仇滄柱先生鑒定

趙子常
虞伯生
原註

杜律箋註

赤山草堂藏板

昭和六十年二月一日贈
土岐善唐氏寄

010185186801

原序



廬陵楊士奇撰

律詩非古也。而盛於後世。古詩三伯篇皆出乎情而和平。微婉可歌可詠。以感發人心。何有所謂法律哉。自屈宋下。至蘓李及郭景純陶淵明。尚有古詩人之意。顏謝以後。稍尚新奇。古意雖衰。而詩未變。至沈宋而律詩出。號近體。於是詩法變矣。律詩始盛於開元天寶之際。當時如王孟岑韋諸作者。猶皆從容蕭散。有餘味。可諷詠也。若雄深渾厚。有行雲流水之勢。冠冕佩玉之風。流出胸次。從容自然。而皆由夫性情之正。不局於法律。亦不越乎法律之外。所謂

原序

從心所欲不踰矩爲詩之聖者其杜少陵乎。厥後作者代出。雕鍤鍛鍊力愈勤而格愈卑。志愈篤而氣愈弱。蓋局於法律之累也。不然則叫呼叱咤。以爲豪。皆無復性情之正矣。夫觀水者必於海。登高者必於嶽。少陵其詩家之海嶽與。百年之前趙子常。虞伯生。范德機。諸公皆擅近體。亦皆宗于杜。伯生嘗自比漢庭老吏。謂深於法律也。又嘗取杜之七言律爲之註釋。伯生學廣而才高。味杜之言。究杜之心。蓋得之深矣。觀其題桃樹一篇。自前輩已謂不可解。而伯生發明其指。瞭然仁民愛物。以及夫感歎之意。深得於杜乎。或疑此編非出於虞。蓋謂歐陽原功所撰墓碑不見錄也。伯生以道學文章重當世。碑之所錄。取其大而略其小。故錄此未足以見伯生。然必伯生能爲此也。

錄也。伯生以道學文章重當世。碑之所錄。取其大而略其小。故錄此未足以見伯生。然必伯生能爲此也。

原序

浮山穆相撰

杜律虞註七言趙註五言各自為本刊不同地得趙者或
不得虞且虞註音釋不於逐句下觀者病之嘉靖戊子予
承乏按晉適黃門東轂孫公以公見過地方一日偕楊憲
副會予於清戎草堂偶論詩公乃出所收二詩屬予刊之
以傳予曰固素志也欲與志詩者共憲副曰杜詩廣甚獨
此便於學者可以刊矣于是付太原府黃守某校勘竝
遷虞註於句末與趙句同體統為一部前五言後七言仍
分二本未拘註者之世信經也題其名曰杜律註解行陽

曲縣尹崔廷槐刊焉。僉謂予不可無言。予才言惟近旨。遠類多。憂國懷親之意。讀者可以興。有關世教。其為美。夫人人能知之而言之也。此詩之至妙者。與矧前修諸序。發揚殆盡。茲固無俟於贅。因書其所以刊之之意。併紀歲月。云孫公諱應奎。字文宿。洛陽人。憲副諱維聰。字達夫。固安人。予三原穆相伯寅也。

原序

會稽董玘撰

杜詩不易註亦不易選。楊伯謙唐音不編。杜山谷欲取兩川夔峽詩。牋以數語。竟弗就。豈非以難故邪。此編出東山趙子常氏。獨取杜五言律。分類附註。詩家謂可與七言律。虞註並傳。而未有梓之者。近始梓於鮑氏。然予嘗聞長老先生言。虞註亦後人依託為之者。非伯生所自註。若此編所選。雖略。然不為勦說曲喻。篇纔數語。而意象躍如。庶幾善註杜者。其出子常氏無疑。而宋太史景濂嘗敘子常所著書。有春秋屬辭。有師說。有集傳。有左氏補註。而不及是。

編者蓋所重在經也。子常名沆，歙休寧人。工古文辭，尤於諸經隱居東山，學者稱為東山先生。鮑氏名松，字懋承，亦歙人，雅好圖籍云。

元詩稱虞道園、楊仲華、范德機、揭傒斯四君子，而道園為最。如鳳唼浮州金，錯落鵝羣隨水白。毯毳之句，深得玉溪生遺意。玉溪蓋學杜者也。仲華嘗謂虞公不能作詩，虞遂勵志風雅。於少陵篇什尤精研其義，所選註七言杜律，海內珍為拱璧。後作詩示揚，揚不覺折服。虞公自負已詩如漢廷老吏。於揚則曰百戰健兒。於范則曰唐臨晉帖。於揭則曰三日新婦。時論以為然。往年得吳匯菴所鐫虞注杜律，愛其簡潔，取原本評定，因其分類，次得亦山查子之趙注五律，是為完璧。趙諱沆，字子常，號東山，為明初大儒。太祖常過其家，嘗閱廬陵序中，誤刻趙子常為趙子昂，刻者

未識東山故也。丁酉冬，亦山過羅溪，與余論杜，有針芥之
合。因各出手披趙虞選注，相為較讐。歷歲既久，敢質同好。
是所望于世之誦法少陵者，恕其疎畧焉。後學金集鳳坡
識。

將欲窺詩家之實學，而導天下以博古之思也，則非註不
為功。然而註杜為尤難。蓋少陵托興微遠，讀萬卷而供其
指揮，是以註疏之家，非繁即誣，穿鑿附會，往往失本來面
目焉。吾門查子書雲、金子鳳坡，學有根柢，精制舉業，而擅
風雅才，向在成均，詩文酬唱，雅愜余懷。今來西江，出一編
相示，則趙東山、虞道園兩先生所選註之杜律，而二子為
之補其缺者也。精而當，質而核，句外傳神，多所未發，直盡
黜向來繁誣之弊，而作者精神，不啻日月之離晦蝕而光
華愈煥也。兩先生固少陵功臣哉，而二子之克成厥功，于
是乎益豈。嗟乎，詩之道誠未易言。顧近日詩派，太抵纖

媚有餘。渾雄不足。宗仰既非。驟難復古。是編出而天下皆知取法少陵。譬若登山。其自此認主峰乎。戊戌暢月。西江魯瑗留畊父題於豫章書院。

詩成少陵猶天燦星日。讀少陵詩而不能究根蒂。猶仰日星而不能測纏度。固難淺見洞灼也。趙虞兩公特將五七律於各家註杜外。分析條細。間有沙眼隙漏。吾友書雲精搜補出。夫不解而解。可意會而不可言傳。杜不必註。解而不解。闕附會而不盡源流。註不可不補。書雲與汪紱滄吳青霞生同里。幼同學。一時有三卧龍之目。紱滄幸知遇。而不幸撲躐青霞。甘肥遯而咏歌太平。書雲則走萬里。破萬卷。如駕青麟。踏驊騮。縱攬天壤間。軒軒霞舉。無一青塵。系沈酣于少陵。以廣聞定識。一一補出。有功少陵。啟迪後學。瞭然也。麟。顏廢心灰於杜老詩。獨神契不能舍。見書雲補。

而疑城悉化談深酒半掃筆佐點睛願讀杜詩者靜體之
書雲其從此傳矣書雲詩文又豈淺嘗可得擬耶觀是編
少陵千載上生氣奕奕而不見書雲者若遇古人矣雲間
同學弟潘鍾麟拜題

杜五言律吾邑趙東山先生之所選註也先生勵志求道
不事聞達杜門著述初授六經疑義于九江黃楚望先生
又得先天易理于夏大之黃文獻二公最後謁虞道園先
生于臨川具辨朱陸二子異同之旨道園大為贊歎當明
太祖初起嘗統兵過其家及高皇即位屢被徵辟皆以疾
辭洪武二年召修元史乃如京師事竣辭不受職偕浙東
陳基二人放歸田里幾與嚴陵釣叟並峙所著有春秋屬
辭春秋集傳十五卷左氏傳補註十卷師說三卷序卦圖
說乾坤屯三卦別解行于世為詩雖祖彭澤襄陽而歸原
于少陵先生以道自任詩文特其餘事所選註五言杜律

家乘不載僅一見于鮑志定序文蓋先生嘗有送鮑翰林尚綱官陝右序相知最深先生歿鮑公得其選註鐫于藏書樓久而坊間舛錯漫漶無善本壬辰秋余自粵西蒼梧歸下榻于羅溪書屋暇與金子鳳坡取趙註五言暨道園先生所註七言詩訂其殘闕正其亥豕間各出已意增補共成六卷爰付剞劂以就正于海內大雅君子俾有採擇焉同里後學查弘道書雲編

男 錫藩 錫梓 錫玉

參閱姓氏

丁 易 學田

李世仁 依齋

先 著 遷甫

蔣廷錫 揚孫

何 淖 此瘡

曹曰瑛 渭符

畢大年 雨稼

朱文鑣 履安

張大受 匠門

李 紱 巨來

查慎行 查田

顧嗣立 俠君

魯 瑗 留耕

廖長齡 維庚

朱啟昆 我裕

黃 越 際飛

孫 勳 義山

楊汝毅 令貽

查嗣璫 查浦

汪文楨 鷗亭

伍思轍 相如

汪 滢 秋浦

汪 灃 靜山

何 圖 義文

金德純 素公

程 喈 修馭

汪升英 省庵

姓氏

程鑣介鳴 趙繼抃松巖 楊繩武文叔

查嗣庭任牧 戴芝鶴田 汪森碧巢

吳菘綺園 汪弘珏海門 李鏗宮音

朱大復繡溪 汪文柏柯亭 錢淮桐墅

王簡心惟在 徐爾昌禹拜 汪端其兩

張符驤良御 沈默興之 孫秉鈞巨衡

汪亮采章雲 程培爽林 汪壩萼園

丁滇南川 畢江榮良 吳銘道復古

高其佐可園 吳文煥芸庵 程鶴嶷楚嵐

戴泰運浮階 吳銳穎長 程銜功三

沈觀民省方 汪疇亭立 張宗禎安谷

陳言溥仁仲 程之煊星雨 程鶴齡西蟻

吳正炳詠齋 吳啟元青霞 葉封桐分

陳汝楫季方 汪紹燭熾南 魏我成菰川

徐灃月波 姚德麟梅醉 詹元英亦搢

查克弘可亭 李果客山 程世繩準存

葉兆綦夢汀 潘作梅肖野 戴文英鷺山

朱交念箴 程春姓鹿友 汪立言禹賡

吳文炳南揚 舒天泰同士 汪注北村

吳曜篁村 夏曆子年 劉可清子一

姓名

女

汪立正 東村

陳傳禮 其恭

邵農 稼書

邵之椿 南喬

程世綏 犀岬

潘養涵 鴻緒

何文煌 竹坡

汪觀 瞻侯

金之縉 竹溪

孫學珍 怡亭

夏偉 梧亭

金秉銓 學濤

汪紹祖 研文

邵繡 元裳

汪芳藻 蓉洲

汪舟 桂楫

汪樞 長倩

汪煒 師晦

汪麗文 宸藻

邵樑 鶴岡

汪日煥 曦文

汪立敬 儼思

查廷璽 季瑜

查廷璠 西圃

程繼朋 仲友

查廷賞 尔世

吳廷灃 秋濤

吳繼禎 蘊亭

汪文燦 東燦

葉禹 萱亭

吳學濂 曦洲

邵一峰 東嶺

程一

汪儀 禮威

吳文燕 右銘

程竝 立有

查來宜 淮甸

吳錄賢 柳汀

項元讀 經六

汪鴻熙 穆頌

查澤鯤 北溟

吳弘章 景南

余鵬徵 扶九

吳本 景山

金學瀚 恬波

金源 楚樹

孫繼貢 厚村

吳世瑛 光玉

程士芾 贊皇

查芝齡 商瑞

戴江永 紀南

御文炳 龍若

汪明喆 石帆

汪德淳 碩餘

余時達 修其

程邦彥 祭英

汪望 恬峰

汪懋培 翼風

吳懋元 殿英

程元墮 眉山

生氏

三

汪懋堯 天如 李鐸 敷文 李鑑 用三

胡彬 惟莘 吳啟瀛 學洲 金承宣 殿屬

項嘉鐸 越青 吳思英 彥三 程廷璣 晉佩

潘廷佐 松友 程其綬 又若 吳禎鯤 翼雲

吳有松 青萬 汪值 鷺汀 吳廷瑛 修五

胡世璽 玉符 舒天魁 廷士 陳于祝 南若

吳士埏 弘輿 葉標 殿揚 金潛 浚明

葉捷 廷極 查景璠 冠輿 葉榜 藥書

查錫九 禹書 查邦裕 廷涵 葉啟元 苓溪

許倫 敦三 汪明頌 會書 邵之松 東園

王嬰 紫裕 程如絲 孟繪 吳士陞 振銓

汪士演 長源 何振玉 泗音 潘鍾麟 層峰

韓矩 寄菴 葉璇 怒菴 汪溥 涉南

汪仕 豐吧 沈用濟 方舟 葉上楚 湘臣

吳邦治 鶴關 汪尚理 翼美 夏信 仲敦

游基 愚峯 王銓 莘田 王維鑾 松坪

周琳 玉書 汪任 尹思 朱灝 州衣

程兆愈 溪上 汪綸 漁隱 吳士隆 書林

姚德教 羅峰 汪鑑 侗叟 朱可進 也亭

邵大來 芬遠 邵鳴皋 宇亭 慎儁 灼三

姓氏

四

趙子常選杜律五言目錄

鮑周士 西枝

金士龍 非潛

汪純 江都

黃思孝 永言

汪振英 北溪

舒一鵬 扶萬

姜本仔 有吾

吳學淵 魯源

汪鳳英 池客

吳啟元 石菴

吳樹滋 務德

查成棟 翼鑿

汪望 帖懷

張遇 際熙

胡經世 綸子

汪文逢 其源

汪鑣 六在

黃大業 駿功

李旻 秋遠

金國瑛 又遠

王心靜 立人

褚世鎮 誠岳

汪元功

吳宗桓 廷表

趙范有 宗源

王元椿 越千

黃道開 源岑

汪裴年 師晉

王榜 騰雲

汪士進 紫五

休寧查弘道書雲補

同學 黃山吳啟元青霞

仁和吳學濂曠洲 吳縣陳汝樹李方 池州吳路道復古 參 處州汪 瑞郊堂

一表

朝有

春宿左省

宴遊

陪鄭廣文遊何將軍山林

重過何氏

陪諸貴公子丈八溝勸飲納涼晚際過雨奉陪鄭駙馬韋曲二首

夜宴左氏莊 數陪李梓州泛江有女樂在席勸戲為艷曲

陪王侍御宴通泉東山野亭 章梓州水亭 宴戎州湯使君東樓 陪柏中丞觀宴將士

感時 至德二載甫自京金光門間道歸鳳翔乾元初從左拾遺遷華州掾與親故別 別因出此門有悲往事 收京 喜逢行在所

造夢
收京

歲暮
有感

江上

晚行口號

秦州雜詩

客夜

遣懷

空囊

散愁

一室

雲山

出郭

村夜

客亭

悲秋

春日梓州登樓二首

巴西驛亭呈實使君

薄春

薄遊

寄實嗣二銘

自閬州領妻子却赴蜀山行三首

去蜀

旅夜書懷

移居夔州郭

船下夔州郭宿雨濕不得上圻別王十二判官奉寄李十五秘書

宿白沙驛

覽鏡呈相中丞公安送李二十九弟晉肅入蜀余下沔鄂

宿白沙驛

江漢

宿白沙驛

宿青草湖

宿白沙驛

登白馬潭

宿白沙驛

野望

野望

後遊

野望

西郊

野望

謾成

野望

江亭

野望

晚晴

野望

草堂即事

野望

畏人

野望

落日

野望

水檻遣心

野望

卷之四

發涪州
過洞庭湖

獨酌成詩

秦州雜詩

野望

有客

後遊

野望

西郊

野望

謾成

野望

江亭

野望

晚晴

野望

草堂即事

野望

畏人

野望

落日

野望

水檻遣心

野望

倚杖

野望

倦夜

野望

春日江村

野望

暮春題懷西新貨草屋

野望

杜律前注目錄 五言

九月一日過孟十二倉曹十四主簿兄弟
過客相尋 課小監斫舍北菓林枝蔓荒穢爭斲移床

過南鄰朱山人水亭
正月三日歸溪上有作簡院內諸公
入宅

范二員外邀吳十侍御
郁特枉駕闕展待聊此作

和裴迪登新津寺寄王侍御

小園
中宵

秋野

宗族
刈稻了詠懷

得舍弟消息二首
憶勿子

遣興
送舍弟頴赴齊州

朋友
第五弟豐歌在江左近三四載寂無消息
喜觀即到

春日懷李白
所思

奉岑參補闕見贈

贈高式顏
寄高三十五詹事

宿贊公房
酬高使君
寄揚五桂州譚

自漢西荆扉且移居東屯茅屋

灤西
東屯北嶮
向夕

遣興
憶弟

舍弟占歸草堂檢校聊示此詩

吾宗

奉贈土中允
不見

寄高三十五書訊
奉贈嚴八閣老

天末懷李白
奉簡高三十五使君

戲題寄上漢中王

送翰林張司馬南海勸碑

送賈老出汝州

送遠
奉濟驛重送嚴公四韻

贈韋諷善別
鄭城西原送李判官
兄武判官弟赴成都府
送韋郎司直歸成都
別常徵君
酬孟雲卿

三卷
哀悼

故武衛將軍挽詞三首

哭嚴僕射歸觀
哭李常侍曜二首

登眺
登兗州城樓

秦州雜詩

琴臺
陪梓闕送果四使君登惠義寺
登牛頭山亭子
玉臺觀

送張十二參軍赴蜀州因呈楊五侍御

送八從軍
送別鄭鍊赴襄陽

送元二適江左
兄武判官弟赴成都府

送韋郎司直歸成都
酬孟雲卿

哭長孫侍郎
哭李尚書重題

登岳陽樓

山寺

上兜率寺

上牛頭寺

滕王亭子
禹廟

上白帝城
公安縣懷古

感舊
過宋員外之問舊莊
過故斛斯校書莊二首

灑頰堆
湘夫人祠南夕望
別房太尉墓

節序
杜位宅守歲

端午日賜衣

奉酬李都督表文早春作

寒食
九日奉寄嚴大夫

九日登梓州城

上巳日徐司錄園林宴集

社日

異域一作雜感

陪鄭廣文遊何將軍山林

秦州雜詩

寓目

夕烽

搗衣

除架
日暮

獨立

城上

對雨

洞天

初月

八月十五夜

又雪

反照
舟中對雪有懷盧十四侍御弟

對雪

春夜喜雨

梅雨

晨雨

喜雨

朝雨

雨

江閣對雨有懷行營裴二端公

晴二首

禽賦

房兵曹胡馬

猿

鹿

促織

孤雁

歸燕

禁火

花鴨

鵬鴒

鷗

題詠

嚴公廳宴同詠蜀道畫圖得空字
觀李固請司馬弟山水圖

題玄武禪師屋壁
畫鷹

止筆道生目錄五言



趙子常選杜律五言註卷一

休寧查弘道書雲

補

同學

長洲李 果容山

參

桐鄉金 集鳳坡

後學吳縣程邦彥祭英較

朝省二首

晚出左掖

宣政殿左右有中書門下二省公
時為左拾遺屬門下故曰左掖

畫刻傳呼淺春旗簇仗齊退朝花底散歸院柳邊遊

左掖即
左省此

詩乃出節後所賦起句先言立
朝之景三四言還朝歸省之景樓雪融城濕宮雲去殿低

五六乃省中
所見之景

避人焚諫草

晉羊祜議皆焚其草劉須溪云焚諫草者不欲人知
然使人見其焚是猶欲知也焚且避人正是點破古事騎馬欲

鷗棲

結句乃見晚出之情騎馬見出欲離樓見晚歸云結語讀
之數過悲惻忠實謂為日夕淺耳亦未嘗非日夕意也

上世道主卷一 五言

補謝靈運千城 按玄宗時宰相午後六刻乃出李林甫奏今太平無事已時即
日之夕矣 還軍國機務皆決于私第觀此詩不惟至午直至雞棲一時憂

見勤

春宿左省

花隱掖垣暮，啾啾棲鳥過。掖垣如言省垣 星臨萬戶動，漢建章宮千

此與風連西極動 月傍九霄多。九霄以此廊廟之 不寢聽金鑰，因風想

相並星動較奇 玉珂朝馬飾也馬行 明朝有封事，數問夜如何。後四句皆省之情言

則響謂之鳴珂 因風而想朝馬之鳴珂以有封事欲奏 也其急於正君坐以待且之意可見矣

詩話九唐人五言工在一字謂之句眼如前二詩五六隱字低字二四動字多

字之類乃眼之在句底者後詩界枝低結子接葉暗集營低與暗乃眼之在第三

三字者兩拋金鎖甲苔臥綠沉陰拋與卧乃眼之在第二字者剩水滄江破至

紅綻雨肥梅四句皆一句中只二字眼剩破殘開垂折綻肥是也山谷云拾遺

宴遊二十四首

陪鄭廣文遊何將軍山林

不識南塘路，今知第五橋。此來時所歷劉 名園依綠水，野竹上

言香 谷口舊相得。漢高士鄭子真 深梁同見招。莊子與惠子

平生為幽興 未惜馬蹄遙。此言何於鄭有舊好而已乃鄭之友是以同見

招然已之來遊以素有山林幽意耳非輕赴武

入未交者之招曲 補通志草曲西有華嚴寺寺西北有雁鷺陂陂西有第五橋杜云今知第五

橋也 剩水滄江破，殘山碣石開。首句奇壯言武人好事引江 綠垂風折

紅綻雨肥梅 此即所見以 銀甲彈箏用，金魚換酒來。此見何以好

人尤不
易得
興移無酒掃
隨意坐莓苔
此言何之留容情真而興長以足上聯之意二詩結句皆含不盡意

補 南史羊侃有妓着七寸鹿角爪彈箏一時無對晉書阮孚為散騎常侍以金貂換酒

詩話佩魚始高宗朝武后改佩魚為龜中宗初罷龜袋復給魚然太白憶賀監詩又云金龜換酒處蓋龜魚皆唐制不妨隨舉言之楊用修謂太白遇知章在中宗時故以金龜換酒誤矣考太白年譜中宗初才五六歲

百頃風潭上
千章夏木清
卑枝低結子
接葉暗巢鶯
三四承夏木而

鮮鯽銀絲鱠
香芹碧澗羹
翻疑拖樓底
晚飯越中行

此言其庖饌之風味有似越中舟行晚飯時而以翻疑二字幹開含不盡意乃倒挑法也

補 見羹鱸而思越猶聞吳語而思吳也

風磴吹陰雪
雲門吼瀑泉
言其地之高寒酒醒思卧簟
按前詩來遊當夏月故思卧簟衣

冷欲裝綿
當夏裝冬應起句野老來看客
河魚不取錢
只疑淳朴處

自有小山川
此言其土俗清樸亦他處所未見二詩結句不厭相類

補 上章游苔尋勝避暑也乃竟醉矣忽然風磴上陰雪吹來雲門間瀑泉為噴暑氣散消醒矣遂思卧簟酒氣散不冷矣隨欲裝綿我亦城市入山林頓忘炎暑

覺此時一枕在勝飲中沃以清涼况野老不知世公有客則聚族而觀將軍性復疎財河魚亦聽人取似此淳朴信乎利水幾山不在大地山河之數而自有

一山川也

牀上書連屋
階前樹拂雲
將軍不好武
稚子總能文
醒酒

微風入
此句對裝聽詩靜夜分
絺衣掛蘿薜
涼月白紛紛
微風涼月不作

對偶轉換開闊意態尤劣此所謂大家數詩也劉云此草言外亦具世變蓋開元承平時雖武人家亦裝書連屋穉子能文又能招致佳客盡飲酒談詩之適也

補 詩話唐自李林甫奏停折衝府上下魚書應募皆市井無賴子弟為武官父兄擯不齒猛將精兵皆聚西北中國無武備矣公曰將軍不好武稚子總能文誠

傷之也公自言則曰詞賦工何益盡捨書藉賣于將軍則曰牀上書連屋世變至此能文善武總非致身之具

幽意忽不愜
歸期無奈何
自敘客懷謂所以忽不愜者以有歸期也語勢飛動出門流水住
劉去水本

無任今於出何氏山林時此聯有回首白雲多留戀意自笑燈前舞誰憐醉後

歌祇應與朋好風雨亦來過五六應起句敘平日失意之態燈前舞醉後歌只一意自笑誰憐分背向意謂人

只好日遊之不以風雨而止也

凡一題賦數詩者須首尾布置有起有結每章各有主意無繁復不倫之失乃是家數觀此及重遊諸篇可見

補首章平生為幽興木章幽意忽不愜首尾對照中間首首皆為幽興出門人去流水自在人不知水迴首人去白雲自留人不知雲

思按此題十首先後章法一絲不亂趙選六首不知何意又以萬里戎王子一首入異域幾於割裂殊失作者之意特為拈出以俟正定

重過何氏

問訊東橋竹將軍有報書見不輕倒衣還命駕高枕乃吾廬意象真率

休沐地直說真作野人居應言廬

補八謂落為女詞詞以來報書遺至其極倒衣命駕意亦從此

戈荷戰碎首疆場不知來馬懸此句包機若擊今將軍已賜

休沐吾重來入林談得高此句作吾廬為野人居哉

山雨樽仍在沙沉榻未移天迎曾宿客鴉護落巢兒前三句以樽榻

雲薄翠微寺天清皇子陂結思向日之遊應前

向來幽興極步屐過東籬三句總見重來意補皇

補復東之下豈有完卵鴉護愚矣將軍休沐恬退角巾私第擁連牀之詩書課能

味有文之稚子使朝廷不復以將種為疑是真先幾能善保其家者鴉護落巢兒取

落日平臺上春風啜茗時按兩遊皆當夏月春必薰字之誤石欄斜點筆桐葉坐

題詩寓趣翡翠鳴衣桁蜻蛉立釣絲寫景精麗劉所謂開趣自今幽

蕭散蕭散

興熟來往亦無期

日熱則見重莊前六句皆今補 考赤羽雀翠

補

言自今幽興漸熟時往來亦何用問訊報書相為期約也

頗怪朝參懶應耽野趣長

句總覺起中

雨拋金鑲甲苔卧綠

沉槍

見朝參懶意

手自移蒲柳家纔足稻梁

見野趣長

看君用幽意白日

到羲皇

末美其有古補 王右軍帖吾怪

補

苻堅使熊迦造金銀細鎧金為線以綴之今謂甲之精細者為鑲子甲言相銜之密也崔顥詩錯落金鑲甲王羲之筆經云有人以綠沉漆竹管見昔野客叢書綠沉不專指一物蓋物色之深者皆為綠沉也柳揚用修云綠沉換是以綠沉色為漆飾槍柄蓋本西落胡元瑞葬之云乃綠沉色之鐵耳備存以待參考

到此應常宿相留可判年

謂經年亦判年

蹉跎暮容色悵望好

林泉

此猶前遊

仰○日○霜○微○綠○歸○山○買○薄○田○斯○遊○恐○不○遂○把○酒○意

茫然

此謂旅次京華不無得保求活之望但恐一遂所願則斯遊不可復舉故方其酒而意為茫然於羅院帳中乃有此虛語似飢人夢食至首曲折變態則其

如彈丸者也

補

趙謂恐一遂所願則斯遊難再思意謂暮年蹉跎非有養田安能歸隱非有微祿焉得養田似此衰年空色林泉之遊終不得遂所以把酒作別意緒茫然

阮籍為酒乞步兵厨陶潛為秋乞彭澤令公為買山歸田思

露微祿時公雖參列選序官尚未定判并判定之判非半年

陪諸貴公子丈八溝攜妓納涼晚際遇雨

言出遊之時工

竹○深○留○客○處○荷○淨○納

落日放舡好

輕風生浪邊

言出遊之處工在深淨

公子調水水佳人雪藕絲

涼時

狀所遊之處工在深淨

公子調水水佳人雪藕絲

言同遊之人以上寫景眾人所

所未乃已

所獨得者片雲頭上黑應是雨催詩

雨來霑席上風急打船頭

下皆應之

越女紅裙濕燕姬翠黛

愁

三四應雨霑席與貴公子游故舟中兼有南

纜侵堤柳繫幔卷浪蒼

浮五六應歸路翻蕭颯陂塘五月秋結意超脫言以風雨罷遊而歸歸路蕭颯如秋與初納涼時異矣

補結還涼字

奉陪鄭駙馬韋曲二首鄭名潛耀韋曲蓋近都城貴人遊樂處也補錢彙錄呂圖韋

后家在此蓋皇子陂之西也杜曲在啟夏門外西向即少陵原所謂城南草村去天尺五韋曲在樊川唐韋安石之別業也

韋曲花無賴家家惱殺人起用俗語綠樽須盡日白髮好禁春榮縱跌宕

此謂盡日飲酒而老人與少年不同好禁春者不流蕩之意劉云此語反覆有味石角鉤衣破藤枝刺眼新何時

占叢竹頭戴小烏巾五六寫景趣之幽美未遂有投閑意

補覺歎詩話平日本是一肚不合時宜意思是日陪鄭至韋曲却是更忍不得不

不蒙諸公之所齒錄因而恃若放頭全不顧人耳目縱筆遂作此十字先生可謂無賴之至也綠尊必須盡日不爾者白髮那好禁春耶悉是無賴語鉤衣刺眼不是好語蓋極刺之也既爾我却奈何與之爭哉叢竹烏巾先生將去矣石此磨固久據藤此攀緣漸進先生好詩不應爾許惡解然終不知是何語即心

頭不肯置相其鈎破藤新等字悉非好字且下緊承何時二句作結正是老夫不耐也

野寺垂楊裏春畦亂水間美茗多映竹好鳥不歸山皆狀叢

之佳皆進一步句法城郭終何事風塵豈駐顏誰能共公子薄暮欲俱還

終字豈字誰能字皆用虛字幹旋法自言平日在市朝間曾無所成坐老歲月故留戀韋曲之勝至不欲與公子薄暮俱還然此乃公為左拾遺時詩始不得行其志而然耳又按此詩外如細推物理須行樂每日江頭盡醉歸苑外江頭坐不歸皆一時之作意蓋可見

補聖歎詩話既不耐欲去則或于野寺垂楊之內或于春畦亂水之間隨分空閒皆堪投老也試看美茗無不映竹豈有好鳥而不歸山若必待有叢竹可占方始乞休則愧美花好鳥久矣蓋計決即去更無留戀之辭從來只作帶曲景物看遂不解先生妙筆後解先生不欲入都城耳非戀帶曲終字豈字誰能字妙低細心以千思百算偶然發惱遂成熟高和怨而不憤蓋風人之能事矣

夜晏左氏莊

風林纖月落衣露淨琴張言月落露下而暗水流花徑春星帶

壯健趙莊

六

草堂此見所晏之地與時景語開顯檢書燒燭短看劍引杯長此見夜晏之從容盡與句法下因乎上

詩罷聞吳詠扁舟意不忘未明聞吳詠而思昔遊是襟謝說寄興閑遠狀景纖悉寫情濃至而開闔參錯不見其冗乃此

詩妙處

補按年譜公年弱冠遊吳越此夜聞吳詠而因思其地也

數陪李梓州泛江有女樂在諸舫戲為豔曲

上客迴空騎佳人滿近船江清歌扇底野曠舞衣前容齋云李義甫

有鏡月成歌扇裁雲作舞衣劉希夷有池月憐歌扇山雲愛舞衣儲光羲有竹吹留歌扇連香入舞衣唐人好以歌扇對舞衣玉袖凌風並金

壺引浪偏競將明媚色偷眼豔陽天

補更信看妓詩綠珠歌李梓州何人女樂何物梓州泛江廟薄飛燕舞衣長女樂在舫戲為豔曲直是評文

白日移歌袖青雲近笛牀翠眉紫度曲雲鬢儼分行立馬

下山暮迴舟一水香使君自有婦莫學野鴛鴦

補按釋名牀裝也凡所以裝載者皆謂之牀如牀牀食牀牀筆牀皆此義漢魏因度曲謂曲終史授於其次也古詩度曲翠眉低又薛道衡詩佳麗儼成行

許話以刺史日事泛江且攜女樂荒於番而陽矣公諷李全在次章未二句雜效深嘆使君之愚曰伊君自有婦誰敢自有夫公子梓州曰使君自有婦莫學野鴛鴦豈非以李為太守有化民善俗之職使野鴛鴦杜無感此不穿牀

知不如此乃足嘉也彼鴛鴦自有定耦野鴛鴦有不然者使君而學此何以化民善俗語以戲而實嚴

陪王侍御宴迪泉東山野亭通泉縣屬梓州

江水東流去清樽日復斜起便異方同宴賞何處是京華三四

亭景臨山水村煙對浦沙五六狀野狂歌遇形勝得醉即為家三四

由結以曠達自釋蓋

家結以曠達自釋蓋

補江水東流容不能與俱東豈以清樽在手異方宴賞遂置長安不問野亭臨山水之間煙村炊沙浦之上對此形勝暫醉即為家耳

章梓州水亭

時漢中王燕道士席
謙在會同用荷字韻

補席謙梓州肅明觀道士善琴
公絕句席謙不見照彈琴是也

城晚通雲霧亭深到笑荷

庭見亭在城畔到笑
荷又見亭跨水上

吏人橋外少秋

水席邊多近屬淮王至

以淮淮南王安
比漢中王也

高門薊子過

以漢薊子訓比
道士三言其事

補四言其地勝四
句通狀水亭景物

荆州愛山簡吾醉亦長歌

以山簡飲酒習池而兒童歌之
比梓州讌容而已在會賦詩也

劉云如此用事自
其點綴得人事好

補

淮王好服食神仙之事今漢中王絕葷酒有其高致薊子多
神異之術公卿倒屣而迎今造一彈琴其品第一有其殊術

放船

送客蒼溪縣山寒雨不開直愁騎馬滑故作泛舟迴

四句通見
放船之由

青惜峰巒過黃知橘柚來

五六言放船之景惜字知字
為眼上一字下四字句法

江流大自在

坐穩興悠哉

結句口放
船之樂

補

閣中有茶... 容於此值山... 船已過蒼溪之外橘柚又來放船所見如此假使騎馬安得有此自在安穩領
略舟前佳景夏秋別傳統
在船曝所市藥穩坐不搖

宴戎州楊使君東樓

補唐書戎州南溪郡屬劍南道本樓為
郡天寶元年更名東樓在府治東北

勝絕驪身老情忘發興奇座從歌妓密樂任主人為重碧

拈

一作
春酒輕紅擘荔枝

劉云此
聯風韻樓高欲愁思橫笛未休吹

補

通篇老字作骨東樓宴會地未勝絕惜我年老猶幸忘情忽然興發歌妓在座
主人作樂似與衰老無關故一任妓之自為歌主人之自為樂而且吞酒自碧
荔枝自紅不過暫一拈之譬之我
愁欲發何堪笛之鳥鳥不休取

詩並二十石設筵豈有酹酒者當以拈為正元微之元日詩羞看褲子先拈酒
白樂天歲假詩歲酒先拈辭不待則拈酒字乃唐人語山谷戎州詩試傾一杯
重碧色快劍于穎輕紅肌皆用此詩語公詩中帽用為字作韻脚如贈畢曜
曰顏狀老翁為此為字下得苦至冬詩曰方冬變所為此為字下得微送王侍
御詩曰此贈怯輕為此為字下得逸偶題曰餘波綺麗為此為字下得雅復至
東屯曰一學楚人為為此為字下得傲和少府書齋曰書齋開爾為此為字下得

蘊藉此曰樂任主人
為此為字下得放

雲安九日鄭十八攜酒陪諸公宴

補舊唐書雲安縣屬夔州本漢巴郡

寒花開已盡菊蕊獨盈枝舊摘人頻異

明年語別故知作者用心之苦語不在多輕香酒暫隨

衣袷山擁更登危

五六言攜酒之地言登危則九日可知萬國皆戎馬酣歌淚欲垂

結因九日傷時之亂古人九日詩例多悲慨乃離鄉之極感也

補是年九月初一日懷恩誘吐蕃回紇黨項大舉入寇京師震動致有結二句

陪柏中丞觀宴將士

極樂三軍士誰知百戰場無私齊綺饌坐久密金章醉客

枯鷓鴣佳人指鳳凰

羅端良曰翠生自南潮海中若大如斗可為酒杯又有鷓鴣螺形如鳥背云見之者不利以為杯曰鷓鴣杯劉

感時十二首

春望

國破山河在

國以社稷為重今惟山河在可見社稷幾亡城春草木深

城以居人民今惟草木深可見人民殆盡感

時花濺淚

以方感時故花雖美而見之反至濺淚恨別鳥驚心

以方恨別故鳥雖嘉而聽之反為驚心此二聯皆上二字下

三字烽火連三月

應恨別此聯下句因上句白頭搔更短渾欲

不勝簪

髮本白今更短亦感時所致總見傷時之意以結之

補鮑照詩曰白頭零落不勝簪

溫公詩語古人為詩貴意在言外使人思而得之近世惟杜子美最得詩人之體如云山河在明無餘物矣草木深明無人矣花鳥平時可娛之物見之而泣聞之而悲則時可知矣他皆類此不可備舉

補

按史至德二載正月史思明寇太原李光弼擣濠自罔蔡希德又圍二月安守忠寇武功郭英又戰不利郭子儀遣子昕濟河攻潼關安慶緒救潼關僕固懷恩退保河東三月及子奇攻非陽賊圍不報安守忠將騎二萬復寇河東烽火連三月的是實錄當時兩京從兩籍紮賊庭者何限白頭不勝公意正微

喜達行在所

注肅宗即位靈武移軍鳳翔公脫身賊中走謂行在拜左拾遺時也

西憶岐陽信

岐陽鳳翔也

無人遂却回

當時逃難者皆不能返

眼穿當落日

應西字

心死看寒灰

應憶字以上言在賊中時悵望思憶朝廷消息

霧樹行相引 蓮峰望或開

此言在途

跋涉依樹傍山曲折開闢非身歷問閉不能道

所親驚老瘦 辛苦賊中來

此言既達行在親故訝其頹然老瘦奔走顛沛之意

補

鳳翔在京師西故曰當落日

對爐灰死

愁思胡笳夕 淒涼漢苑春

起見賊中愁悴之感

生還今日事

先言生還亦倒裝法

聞道

昔時人

三四見脫身歸順萬死一生言取問際之道而還生死不可必劉云五字可傷

司隸章初覩 南陽氣已

新

五六見行在中興氣象以光武中興此肅宗即位興復所謂不圖復是漢官威儀蓋其所喜在此

喜心翻倒極 嗚咽淚沾

巾

喜極而復泣者承上言陷賊之久脫身之難不能忘其悲感劉云此豈隨人憂樂之語

補

光武紀更始以帝行司隸校尉置官屬作文移一如舊章謝朓詩還觀司隸草

死去憑誰報 歸來始自憐

起語痛惋謂脫一生於萬死中在路時猶不自覺及歸乃自憐爾劉云他人累百言不能自慰

一見

猶瞻太白雪 喜遇武功天

以重睹二山見其喜

影靜千官裏 心蘓七校

前

白影靜見在歸無友曰心蘓見從死得生七校指京師屯衛南北軍七校尉也此以重事不朝見其喜意苦語工

今朝漢社稷 新

數中興年

此其意之大者

題言喜達行在所詩多追說脫身歸順開關跋涉之情狀所謂痛定思痛愈于在時也

補

唐書鳳翔郡縣有太白山長安志京兆武功縣以武功山得名宋鍾注武功山北連太白山本記武功太白去天三百漢書京師有南北軍屯至武帝平百越內增十校中壘屯騎步兵械騎長水射聲虎賁凡七校尉當時賊兵所及內不過武功是武功天稱聖朝日月

至德二載甫自京金光門

長安西城中門

間道歸鳳翔乾元初

從左拾遺移華州掾司功與親故別因出此門有悲

往事補長安志唐京師外郭城西南三門北曰開遠門中曰金光門西出趨昆明池南曰延平門

此道昔歸順脫賊還朝為歸順西郊胡正煩言昔由此歸朝時國門外虜方充斥至今猶破膽

應有未招魂至今日而膽猶破魂未全復則當時奔走驚悸可知前四句乃是悲往事以今昔二字開闔見意後四句自見今日左遷之情近

侍歸京邑移官豈至尊昔以拾遺從駕還京則今移外豈是天子之意蓋直言其忌耳無才日衰老

駐馬望千門見雖老困猶不忘君

子美乃心王室出于天性故身陷賊中而奮不顧死問道歸朝及為侍從雖遭讒黜而終不能忘君則所謂忠往事日衰老豈為一身計耶

補時房琯忤肅宗公因房瑒出華州似移官非至尊之意故忠臣去國不憚其君詩之可以怨者

收京

生意甘衰白天涯正寂寥生意以指朝廷思澤言已甘分衰老於寂寥天復是望也橋康養生論謂積損成衰從衰得白

從白得老山谷言杜詩无一字無來處此之謂也忽聞哀痛詔又下聖明朝其字正字換起伏有出山之意

厚讀之淚隨意劉云沈痛教羽翼懷商老文思憶帝堯以四皓贊漢氣壯鴻漸以羽翼懷商老文思憶帝堯

勉逢罪己日應哀痛詔露洒望青霄應之意中四句形容中興氣象此却又言身當是時不無收錄之望

補按史戊子下制上皇已還京居西慶宮矣肅宗印印本迫于事勢迫兩京克復本迎上皇累表避位而後受之是時父子間猶未見不應有幾以愚考之羽翼蓋指廣平王而言也肅宗先以良娣輔國之誥賜建寧王倓死至是廣平王新立大功又為良娣所忌潛構流言雖李泌力為調護而時已還山公恐復有建寧之禍故不能無思於兩老也上皇還京臨軒策命肅宗親着黃袍手授國寶其意亦至矣肅宗之失是在根遷西內子道不終公於此時若有深見其微者曰憶帝堯欲其駕十晨昏之戀

舊唐書是年十月肅宗還京十一月壬申露洒青霄其望肅宗至深且厚朔御丹鳳樓下制曰早承聖訓常讀禮經

義切奉先恐不負荷十

二月戊午又下制大赦

汗馬收宮闕春城鏖賊壕言諸將收京之功賞應歌杖杜杖杜詩周室勞還後所歌此言軍士受賞

歸及薦櫻桃月令羞以合桃先為寢廟舍桃櫻桃也漢高亦帝以薦宗廟此以紀

劉云二三不言宗廟而懸覆之感收復之幸具見非強點綴者

蕭宗還京謁 雜虜橫戈數 言諸夷侵 功臣甲第高 憂諸將功高賞重將有跋扈之漸此皆收京後

所不 萬方頻送喜無乃聖躬勞 此以足上聯意言幸之極憂苦之至情事顯然

補 是時王師復西平圍安慶緒于鄴城未下故言方春必可平賊左師行賞正宜

樓羅為應之師功上欲速得京師與回紇約曰土地士庶歸唐子女子歸唐歸

回紇及入東京回紇猶未服父老請索羅錦萬疋以賂之歲仍遺絹二萬疋公

曰賞感敬故杜以見收京自應行賞回紇要求無厭朝廷未免緩之故未云聖

亂離知又甚消息苦難真 所憂 受諫無今日 言盜賊 臨危憶古人 所

致亂之由也祿亂之術益在 紛紛乘白馬 攘攘看黃巾 言盜賊 隋氏

留宮室 火燒何太頻 見兩京入道焚蕩但言隋氏所始

補 白馬用侯景事 黃巾用張角事 波吐蕃之亂本僕固懷恩引之白馬黃巾

宜早為之備上租于和好而不納至還京勞子儀曰用卿不早亦已晚矣猶君

山反上皇方思張九齡之言道便曲

江致蔡公不忍明言托之古人耳

歲暮 是年吐蕃 歲暮遠為客 邊隅還用兵 起見 燔麀犯雪嶺 用兵 鼓角動江

城 為客之地劉云十 天地日流血 天未 朝廷誰謂安 國無忠臣漢終軍請受

字為得別是愁思 下濟時敢愛死 寂寞壯心驚 本第六句言已有憂國忘軀之志而不見知

況思忽有鶴二鶴字意正

補 元和中鄜州雪山在松州嘉城縣

收京 補唐書廣德元年十月癸巳郭子

復道收京邑 兼聞殺犬戎 衣冠却扈從 車駕已還宮 劉云口

便見前此當局從而不得從者與收京後再見官儀之
喜流落自還種種有之此詩之妙不可舉者無不可舉
尅復誠如此扶持在數

公莫令回首地慟哭起悲風

補詩謂復道何言安史亂後有復收便有復失言下將前車之覆悚然括出尅復

二句即沈兵馬詩已喜皇威清海岱還思仙仗過崆峒所謂平吳之後正煩聖慮也未幾僕因懷恩引吐蕃入寇京師震駭

有感是年吐蕃入寇隴右盡陷朝廷遣御史大夫李之芳使虜為所留

將帥蒙恩澤兵戈有歲年至今勞聖主何以報皇天白骨

新交戰輪臺舊拓邊唐自武德以來開拓邊境地連西域乘槎斷消息無處覓張

騫以此李之芳也劉云五字有日感之百甲之悲

胡滅人還亂兵燹將自疑安史滅後僕因懷恩以疑而叛李光弼以疑而沮故此句云然登壇名絕

假謂當時領鎮皆是真拜報主爾何遲劉云三四俱而不與日者情領郡輒無色之

官皆有詞願聞哀痛詔端拱問瘡痍時士大夫皆重內官不樂外任故五六云爾夫既輕外則為郡

縣吏可知所以願朝廷下哀痛詔撫問既病之民也劉云無色有詞直述

前一首言將帥員團致境土淪陷使臣羈留後一首言將帥無功士大夫皆貪德朝廷而不恤民瘼世謂杜詩為詩史以此

補有感五首收京後追述當年時事藉藉其前又勉其後時懷恩上書自訟云來填受誅朝廷不示其罪諸道節度誰不疑懼近聞詔追戮人盡皆不至實畏

中官讒口虛受陛下以英豈惟羣臣不忠正為回邪在也

羈旅四十首

江上

江上日多雨蕭蕭荆楚秋起言地與時而景在其中高風下木葉永夜攬貂

裘三四言時景而情在其中前四句通言羈旅留寂寞之感而末言所以然也勳業頻看鏡行藏獨倚樓時

危思報主哀謝不能休五言勳業未成而憂其身之易老六言行藏不定而惜無人之與謀達時之危思報主恩而不可得

故身雖老而志不能休亦結乃直說破一篇之意則當此景此時所以卧不安寢者非兒女子之情也

補 江雨蕭蕭秋來風急木葉都飄夜寒校衣貂裘欲攬動業未就鏡中顏色欲枯行藏無定樓外烽烟未息當此內寇外夷天子孤立誰為報主敢辭衰謝

晚行口號

三川不可到三川屬州不可到者徒步不能速達 歸路晚山稠落雁浮寒渚饑鳥

集戍樓比所見之景 市朝今日異喪亂幾時休此所感之懷 遠愧梁江總

還家尚黑頭公時以收房館獲罪江總或有所指太抵觀望迎合之人多得志也

補 詩話江總十八解褐年少有名伏景之亂避難崎嶇累年至會稽郡憩于龍門寺結二語以總在梁過處尚少年也劉須溪云總自梁入陳自陳入隋歸尚黑頭其人物心事可知不知總入隋年七十餘矣劉之不學可笑如此

秦州雜詩秦州天水郡屬隴右道時公以開輔饑秦州司功客秦州乾元二年秋也

滿目悲生事因人作遠遊歲歲官民皆不能自存故 遲迴度隴怯浩

蕩及關愁述道途所經以見懷抱之惡 水落魚龍夜山空鳥鼠秋即山川之景又

西征問烽火心折此淹留言更欲西遊以烽火未息故心折而留滯於秦州非得已也

補 舊唐書貞觀四年十月上幸隴州校獵于魚龍川爾惟鳥鼠同穴其鳥為餘其鼠為鼯天和郡縣志鳥鼠山今名青雀山秦州古天水郡因八者疑因東柯

客夜佐也

客睡何曾着秋天不肯明言以不寐而 入簾殘月影高枕遠江

聲此不寐時耳目所接惟夜久故月殘惟夜靜故聞遠 計拙無衣食窮途仗友生時在蜀依嚴武此乃客夜不寐

補 聖歎詩客睡句是一更二更以至三更秋天句自三更四更以至五更蓋睡不着還望睡着天明直望天明矣何曾二字妙若有人窺其曾着者不肯二字妙便似天有心與客作冤然殘月句妙于入簾字看其漸漸移來遂江句妙于高枕字寫出忽忽睡去殘月句明照此身在客遠江句暗送此心到家也四

老妻書數紙應悉未歸情本歸情前六句所云是也

上皇道正卷一 五言 十四

句並無一苦字句而其苦無限後解人老計拙資生大難略仗友生以自存活
耳因于千里外望空低呼老妻一聲而通告之我此苦趣于前數書曲折每盡
身雖未歸汝固應悉也久客不歸最無以自解于老妻故此詩全為老妻而發
然亦只是意思中忽忽欲向老妻訴明不必真寄與老妻讀也但得還家此等
語要知全不
向老妻提起

遣懷 時客秦州欲於東柯谷西枝村
孟賈草堂而未遂故有此作

愁眼看霜雲寒城菊自花 天地間景物非有所厚薄於人惟人當意適時
則景與心融情與景會而景物之美若為我設

一有不懶則景自景物自物漠然與我不相干故公詩
多用一自字如故園花自發風月自清夜之類甚多 天風隨斷柳客淚墮

清笳 三下因上四上因下 水淨樓陰直山昏塞日斜 前四句皆景物之
幽墮二字倒挑法 可感者此則景物之

之自然者五下 夜來歸鳥盡啼殺後樓鴉 以鴉營已之未定
因上六上因下 屋所遺之懷在此

空囊 史言公客秦州百薪採橡栗 補空囊是寫不改之
自給驪旅之窮于是為其 樂非寫不堪之憂也

翠柏相苦猶食明霞高可食 柏苦而猶食霞高而欲食以囊空也 世人共鹵莽吾道

屬艱難 容父囊空衣食不給而以世人吾道而言者意謂所以顯沛至此以屬吾
道艱難之時而吾道所以艱難由世之鹵莽也曰屬則不自我先不自我
後曰共則君臣上下皆在其中矣 不覺非晨冷無和牀夜寒 不覺無衣亦以囊空也 方虛

亦出 囊空恐羞澁留得 錢看 結直言囊空蓋所
此也 感在此因以命題

補 聖賢詩話衣食二者無一可以暫缺乃小人之病于此鹵莽君子偏于此艱難
字法妙絕亂就下曰鹵亂就上曰莽不能後却曰難四箇字便
活畫出兩樣人兩樣身分來必是翠柏則雖苦亦食必是明霞則雖高猶食然

則所食所食益已甚矣世惟君子不覺饑寒若當時小兒甘者即食卑者亦食
鹵莽亦活觀顏人世也前解是先生自寫骨瘦後解是先生自寫襟懷看他
囊下又加并冷則不惟無食更無湯飲更無衣下又加床寒則不惟無衣兼無襪
被夫人至於通身徹夜饑寒極如此他人不知幾許絕饑餓先生却有
閒胸襟自戲自誇詩是空囊備以不空在結便以一文錢能使壯士顏色不至
大壞昔有一漁人夫婦大雪夜並卧船尾不勝寒苦因以網自覆既而寒且迫
甚其夫試以指從網中外探雪已深三四寸便嘆謂其婦今夜極寒不知無被
之人如何過得也先生
囊中一錢正與此同

散愁

又客宜旋旆與王未息戈宜歸而不蜀星陰見少江雨夜聞

多以雨而又夜間是以愈覺其多百萬轉深入寰區故王匪他自萬寰區句內自對所望即結句是也司徒

下燕趙收取舊山河時李光弼為司徒第七句應破第五句第八句應破第六句五六喚起結句說破本意又是一格

補予當時諸將中獨屬望王思禮李光弼者公意思明在東都范陽必空虛可圖從光弼乘河陽之捷長驅燕趙傾其根本思禮以潞澤之兵會之即前詩斬鯨盜海波意也以微

愁命題深首可見

一室補前解室中猶有先生後解室中已無先生題之傷心如此豈哉篇初二字

一室他鄉遠空林暮景懸疑言一室所有正愁聞塞笛獨立見江船

三四言室中所自曉景在情中客寫無聊之感也句法與鈞蕭蕭起九藥流鶯轉同卷蕭蕭葉落鎖印子規啼人其苗裔也但此猶出開見二字為補異耳

來多病荆蠻去幾年五六言來此多病則去此知復有幾年時將去蜀還楚也為此自問之語應同王粲宅

留井峴山前蔡子仲宣襄陽峴山故宅有井人呼仲宣井結言此室應同王粲故宅也

人所思以答第五句之意

補聖歎詩話一遠字一懸字寫得室非我室為非我鄉林非我林景亦非我景便得歸之船也聞塞笛苦見江船更苦聞塞笛尚是思歸見江船竟知不得歸矣身若無病不拘幾年將終必歸今病急如此歸定何日故云幾年非不知何年之辭乃無此一年之辭腸斷淚枯接下十字口應同王粲宅留井峴山前也

雲山

京洛雲山外音書靜不來此詩為懷京洛而作然京洛不可見所見者雲山而已故首句因雲山起興復以雲山命題

神交作賦客力盡望鄉臺長安西京洛陽東京張衡作西京賦班固作兩都賦望鄉臺在城都謂故鄉悠遠音問隔絕雖

親朋日暮迴五言思鄉之地六言思鄉之時白鷗元水宿何事有餘哀結以物之失侶者自喻其

可哀思言白鷗本是水宿之鳥何事哀鳴豈非失其侶乎則已之所以思鄉者亦可見矣

補成都記望鄉臺

出郭補舊注公從青城

霜露晚凄凄，高天逐望低。起言出郭之景遠煙鹽井上，斜景雪峰西。

故國猶兵馬，未可歸他鄉亦鼓鼙。未可去江城今夜客，還與

舊鳥啼。欲去蜀而未能故仍與舊鳥共啼耳

村夜

風色蕭蕭暮江頭，人不行。起句先言將暮之景村春雨外急，鄰火夜深

明。次言深夜之景所謂狀難寫之景如在目前胡羯何多難，漁樵寄此生。漁樵承上四句而言江村旅宿之由

中原有兄弟，萬里正含情。未句以二不能忘情者結之

客亭

秋牕猶曙色，木落夏天風。起用曙色二字引下二句日出寒山外，江流宿

霧中。三四正寫容亭曉景聖朝無棄物，老病已成翁。五六極衰謝之感而不失忠厚多少殘

生事，飄零似轉蓬。未句有不所終之嘆然必然而傷故非後來所及

悲秋

涼風動萬里，起言秋便具悲意群盜尚縱橫。時事之可悲者家遠傳書日，客情之可悲者秋

來為客情，此日此情不言可知立脚在下愁窺馬鳥過，老逐衆人行。言不能如鳥飛之高故以衰暮

始欲投三峽，無由見兩京。此又平日所悲與上聯皆所謂秋來為客之情也

之年與俗輩相追逐也

春日梓州登樓二首

行路難如此，登樓望欲迷。起因登樓而嘆行路之難下四句乃述其所以難者身無却少壯

老不可復壯 蹟有但羈棲故鄉又未能歸 江水流城部 春風入鼓鼙 雙雙新

燕子依舊已啣泥此承第四句言時物如舊而軍旅未息無復故鄉之望也

天畔登樓眼 隨風入故園起因登樓而思故里也 戰場今始定 移柳更能

存請未必能存見故鄉殺戮焚蕩之餘未可返也 厭蜀交遊冷 思吳勝事繁此見客蜀之久人情冷淡亦不可久處也於

應須理舟楫 長嘯下荆門蜀中交遊既冷落故園又不

近體句中用一虛字幹旋詩家以為難若一句之內用兩虛字抑揚見意惟老杜能之而后山妙得其法

補 勝事繁如壯遊詩中王謝風流闊虛在暮綠池石壁長洲 菱荷趨太白憶句踐想秦皇訪趙女諸古蹟耳非繁華也

巴西驛亭呈寶使君綿州巴西郡

向晚波微綠 連空峴却青起句寫驛亭之景 日暮春有暮 愁與醉無醒

三四新異各以一字貫 兩字以見驛亭之情 漂泊猶盃酒 踟躕此驛亭五六言愁與醉之所由 相看萬

里別 同是一汀萍結承漂泊踟躕之意而言 見與寶使君抱懷相同也

薄暮

江水最深地 山雲欲暮時欲賦景先言其地 寒苔隱亂草 宿鳥擇深枝

此聯比也即景以言混俗避亂之意 舊國見何日 高秋心若悲故鄉之思 人生不再好 鬢髮

白成絲哀老之嘆

補 俯見江水最深仰見山雲薄暮此地寒苔幸隱亂草此時宿鳥定擇深枝 舊國無所見高秋徒苦悲或者我生尚少猶有可為看此鬢絲必不能矣

薄遊

浙浙風生砌 團團月隱墻 遙空秋雁滅 半嶺暮雲長 病葉

多先墜 寒苔只暫香 巴城添淚眼 今夕復秋光

補 閬州漢巴郡地故曰巴城

寄賀蘭二銘

朝野歡娛後，輒坤震蕩中。

起句慶幸於板蕩之餘

相隨萬里日，總作白頭翁。

三四嘆老於追隨之日

歲晚仍分袂，江邊更轉蓬。

五六惜其分別

勿云俱異域，飲

啄幾時同。

結期其再會

補

前此安史初平吐蕃又亂與子相隨梓閬不料子赴湘與我歸成都兩人行踪轉蓬靡定一飲一啄幾回相同奇語子慎勿以異域為悲

自閬州領妻子赴蜀山行三首

汨汨避群盜，悠悠經十年。

起見避地之久

不成向南國。

前此屢欲去蜀當吳楚

復作

遊西川。

三四見去住不復自由句法與後去蜀前四句相類

物役水虛照。

劉不物役不成語

魂傷山寂

然。

五六見再入蜀甚非得已

我生無倚着。

猶云無行

盡室只途邊。

盡室見領妻孥猶微也

長林偃風色，迴復意猶迷。

第二句以再入蜀非本心故也

衫袂翠微潤，馬啣

草嘶棧懸斜，蹄石橋斷却尋溪。

此聯盡途中斜側登降之態棧閣道也

何日兵戈盡

飄零愧老妻。

工部以蜀中人情冷落欲遊吳二詩皆點然有心嘆之意可見再依嚴武非其本心

行色遮隱見，人烟時有餘。

盡途中行旅出沒村落遠行之意起

僕夫穿竹語，椰子

入雲呼轉石，驚鱗鱗。擘弓落狔鼯。

補擘彈也

真供一笑樂，似欲慰

窮途。

此六句言從名陷途始末志行役之勞以自慰也

補

三章首揭畏字次揭險字三揭樂字三章路之險每進益險公之情每進加寬從而見其正是欲哭不敢哭其情有甚於哭者

去蜀

永大元年四月武元五月以郭英又為成都尹公與英又有舊而志不合遂去蜀時自閬回方二載耳

五載客蜀郡，一年居梓州。如何開塞阻，轉作瀟湘遊。

此嘆旅寓轉徙

之勞且久而終不能歸關中語意宛轉悲壯

萬事已黃髮。

頓挫

殘生隨白鷗。安危大臣在

是年郭子儀敗吐蕃於靈堂

何必淚長流。

此四句言已老死復當世之望然不能無當世之憂猶幸有大臣者在也

補

當時在朝大臣安危難恃如元載杜鴻漸等苟安旦夕毫無長策甚至望寇之計上與宰相等不過置百高座行香講禮于西明二寺以徼福庇大臣如此公曰安危大臣在責備之辭耳

旅夜書懷

補注仇此蒼白上四旅夜下四書懷黃生曰太白詩山隨平野盡江入大荒流句法畧同但彼止說江山與則野則星垂江流月湧四事也

細草微風呖危檣獨夜舟

起言夜景

星垂平野濶月湧大江流

三四言夜景之遠而大者先述客夜舟泊所見之景後乃言情

名豈文章著官應老病休

以三虛字

何所似天地一沙鷗

比也言終漂泊而無所歸

補

杜老生平自負舉夔稷契之業老而無成豈願以文章成名當年並非以老病休官廢職何似徒抱沙鷗以自解而已

移居夔州部

伏枕雲安縣遷居白帝城春知催柳別江與放船清農事

聞人說山光見白帝憤高功饒斷石且就上微平

夔土稍平

補

公去雲安遷白帝別無他故念雲安險峻斷石崎嶇垂老危途豈容嘗試夔州土勢稍平暫圖休息誰謂從此定居也

船下夔州部宿雨濕不得上呖別王十二判官

依沙宿舸船石瀨月娟娟風起春燈亂江鳴夜雨懸晨鐘

雲外濕勝地石堂煙

一作

柔櫓輕鷗外含悽覺汝賢

補

沙上月光娟娟可愛忽然月隱風起因風起而亂春燈風止江鳴因江聲而知夜雨庶望天明去別判官不意雲外鐘聲沉沉帶雨遙想石堂勝地暮暮籠煙雨後江平柔櫓喜不着力欸乃一聲已在浮暉之外言念判官凄然欲絕

奉寄李十五秘書

避暑雲安縣秋風早下來暫留魚腹浦同過楚王臺

秋留魚腹仍過楚臺暫留同過皆承秋風而言

猿鳥干崖窄

峽中

江湖萬里開

出峽

竹枝歌未

好畫舸且遲迴

公自注竹枝歌巴渝之音也惟峽人善唱此言為竹枝歌未好故遲迴未去也

補 峽人善唱竹枝歌劉禹錫有竹枝詞序竹枝歌凄惋悲怨蘓長公有楚人哀思弔賈之遺焉竹枝歌未好公不以巴渝之音為好畫舸莫遲迴俟其早至全

去峽也

覽鏡呈柏中丞

渭水流關內終南在日邊

起言鄉關離隔

膽消豺虎窟

言蜀多亂

淚入犬羊

天言吐蕃多亂

起晚堪從事

起每晚矣尚堪從事乎自嘆之詞也

行遲更覺仙

行步之遲却更似仙自嘆之詞也

鏡中衰謝色萬一故人憐

於是因覽鏡而見顏色之衰故有望于中丞之顧念益此衰謝之色亦流離顛沛之久所致

補 舊注凡仕者必早起起晚矣尚堪從事乎仙者必身輕步疾行遲矣更可學仙乎或曰仙傳載爾子前行若遲徐走馬不及左慈着木屐挂一竹杖鞭馬追之不及所謂行遲更覺仙也

遲更覺仙也

在亦

選李二十九弟誼日肅

李賀

入蜀余下泚鄂

是公久在鄂

正解柴桑纜仍看蜀道行

起見晉書由樞州相值入蜀

樞鳥

杜北樞

下沔郡故二舟

相背而發

雁一行鳴

托雁鳴以寫兄弟惜別之情

南紀連銅柱

南紀漢水也下沔郡故二舟柱在南海後漢馬援所立

西江接錦城

西江入蜀所出成都稱錦官城

憑將百錢卜深泊問君平

漢嚴君平賣卜成都此所謂漂泊未已欲以百錢憑君卜之

謂漂泊未已欲以百錢憑君卜之

江漢

江漢思歸客

見又

乾坤一腐儒

見無

片雲天共遠永夜月同孤

承思歸而言

落日心猶壯秋風病欲蘇

承腐儒而言

古來存老馬不必取

長途

結承心猶壯而言猶有意于效用

此詩中四句以情景混合言之雲天夜月落日秋風物也景也與天共遠與月同孤心視落日而猶壯病遇秋風而欲蘇若我也情也他詩多以景對景情對情人亦能效之或以情對景則效之者已鮮若此之虛實一貫不可分別則能效之者尤鮮近歲惟汪古逸有句云年爭飛鳥疾雲共此生浮近此四句

泊 陽城下

補岳陽上岳山之陽故名

江國踰千里山城近百層

紀地 听風聽夕浪舟雪灑寒燈

留滯才難盡艱危氣益增

紀情言雖流離而才益健氣不衰陳后山留滯常思動艱危却海來祖此語而意愈工

圖南未可料變化有鯤鵬

結承氣增而言有不忘當世之意與前詩存志為相似

宿青草湖

補元和鄒國志巴丘湖又名青草湖在巴陵縣南七十里周廻二百六十五里伏云即古雲夢澤南遷錄

洞庭湖西岬有沙洲堆且隆起南名青草北名洞庭所謂重湖也

洞庭猶在目青草續為名

見二湖之得名 宿將依農事

程舟中置簞以紀水候此見湖邊民俗

寒冰爭倚薄雲月遙微明湖雁雙雙起

來故北征

言雁若知已欲北歸而未敢故北飛以相惱也

宿白沙驛

補公自注過湖南五里

水宿仍餘照

日仍見未照

人煙復此亭

日復見不孤

驛邊沙舊白

湖外地

草新青

紀時

萬象皆春氣孤槎自客星

日皆則見物之逢春各有生意曰自則見已獨如孤槎之遠泛

無所與干春氣也

隨波無限好的的近南溟

有乘桴浮海意

補莊子南宋之問寒溟天池也宵引明月

的的寒潭中

發白馬潭

在潭州

水生春纜沒日出野船開

盡春日行舟

宿鳥行猶去蒼叢笑不來

補孟斯張曰行讀作杭言宿鳥之成行者猶起而去長春當笑我之不復來也皆寫日出船開之景

莫道心知要南征且未迴

野望

納納乾坤大行行郡國遙

見瞻野獨行之態

雲山兼五嶼風壤帶三苗

野樹侵江濶春蒲長雪消此皆野望所見但三四言其大而五六言其細也扁舟空老去

無補聖明朝見離老於江湖而終不忘本朝也

入喬口在潭州沙府城西北九十里

漠漠舊京遠遲遲歸路賒年傷水國落日對春華言不能歸舊京

而後於潭州對春華也樹蜜蚤逢亂江泥輕燕斜承上聯而以二物紀時賈生骨已板悽

惻近長沙以近長沙而懷賈誼經濟之志羈旅之懷千載一轍

補按本草有石蜜木蜜陶隱居曰木蜜樹枝作之色青白樹蜜即木蜜也夢弼引古今注樹樹一名樹蜜一名木錫與蚤蜂不庶

銅官渚守風潭州長沙府城北六十里

不夜楚帆落避風相渚間紀避風所見之地水啣心浸草春火更燒山紀避風所見飛來雙白鶴過上

木難攀結以物之去來自由者見已阻風之情此詩與宿青草湖雁北征意相類

發潭州補時公自潭州之衡州女子無不知者却曾無一人知此詩通篇不着一人其法至奇

夜醉長沙酒曉行湘水春紀峒峒飛送客慳燕語留人此以所見

二物形容去留之際無復存念者

賈傳賈誼諱誼長沙才何有褚公書絕倫褚遂良左遷潭州都督名高

前後事回首一傷神因去潭州思賈之才褚之書名高前後一時未免遷謫於此已亦以旅寓而來故回首一傷神也自負不淺

前詩以近長沙而懷賈誼此詩以去潭州而兼懷賈褚羈窮旅寓之懷神交冥漠之感非撥捨故事以成詩之比

補重歎詩蓋夜醉長沙曉行湘水雖寫發字然客遊既倦人情轉薄若况惡景盡此十字發潭州原只應從曉行湘水說起今乃于木發之前一夜補出長沙酒

一句便見潭州只如空城彼一羣惡薄奴才真乃全不足與計較醉只自醉行只自行夜酒潭州曉行湘水既無人留亦無人送大先生至今日誰不願黃金

鑄軀泥首萬拜乃在當時只是如此所謂饑寒困苦身遍受之而留此珠玉錦繡恰悅後人可痛也三四句承上正寫潭州不送不留非寫飛峒燕語言岸花

飛或當道者皆燕語即笑留人此正重明夜醉曉行之苦况亦用青蠅吊客語
翻作好句前解並無一潭州人然猶有一發潭州之先生忽然寫出一譚潭州
之人忽然又寫出一譚潭州之人憑空添出兩人而發潭州之一人遂悲不可
說矣何有言何在也絕倫言僅傳書也回首者若論前後則賈諸已往我今猶
在若論潭州則不惟彼往我亦已
發通篇四十二真並無一人矣

暮秋將歸秦留別湖南幕府親友

是歲公將北歸竟幸於潭岳之間

水濶蒼梧野天高白帝秋

紀地與時氣象宏闊

途窮那免哭身老不禁

愁

衰甚而氣不衰羈劣老衰之極感也

大府才能會諸公德業優

衡雨雪誰憫敝貂裘

此不能無望於諸公視他人心欲干之而口不能言者不同然亦可歎矣

見幕府親友多賢者句法雅健

大府亦謂之會府

過洞庭湖

洪駒父云此詩乃人得之於江心一小石刻

鮫室圍青草龍堆隱白沙

起言湖中之景

護堤盤古木迎棹舞神鴉

三四言將渡之景

破浪南風正回棹畏日斜

五六言過湖之景

湖光與天遠直

欲泛僊槎

結言過湖之景

補

詩述迎棹舞神鴉必得食而舞唐人張裕長沙詩木客提蔬束江鳥接飯九熊

江欲暮敲枕殘食飼神鴉等語可証

