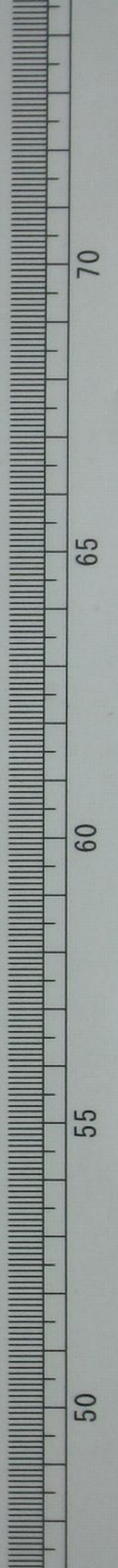


利

卷二

土岐文庫
文庫17
W136
18



文章 17
W136
18

杜詩詳註卷之二十

翰林院編修臣仇兆鰲輯註



秋日寄題鄭監湖上亭三首

此當是大曆二年秋作首章云高唐寒浪減髮髯識昭丘時蓋將去夔矣

鶴注鄭監即鄭審湖在夔州而公在夔州故云寄題

碧草違一作逢春意沅湘萬里秋池要平聲山簡馬月淨一作靜

庾公樓磨滅餘篇翰平生一釣舟高唐寒浪減一作滅非髮髯

識昭丘首章想秋日湖亭之勝故題詩而神往也上四景下四情草非春意則楚地皆秋矣山池切湖庾

樓切亭用事工貼篇翰猶存能寄題也釣舟素具將往遊也黃生注首句見時次句見地因其謫官故託秋草以

上詩詳註

010185193301

昭和六年二月一日
土岐善吉唐氏寄

起興發端之妙可比西掖梧桐樹一起矣吳論亭在荆

州沅湘山簡庾公高唐昭丘皆引荆州事別賦春草碧

色邵注沅水在辰州府西南五里源出四川播州湘水

在長沙府西環城而下至沅州與沅水合會眾流以達洞

庭晉山簡傳時時能騎馬創著白接離庚公樓注見

十六卷書序其餘錯亂磨滅此詩磨滅猶云歲月銷磨

於雲夢之臺望高唐之觀漢書注高唐在雲夢華容縣朱

注後人因巫山神女遂傳在巫峽此詩高唐寒浪滅髣髴

識昭丘及夔州歌中有高唐天下無皆指在巫峽者言之

長楊賦從者彷彿恍屬注彷彿讀曰髣髴謝靈運詩髣

髴丹丘徒登樓賦北彌陶牧西接昭丘李善曰荆州圖

記當陽東南南七十里有楚昭王王基登樓則見所謂昭丘

新作湖邊宅還聞賓客過平自須開竹逕誰道夫避雲蘿

官序潘生拙才名賈傳一作多拾舟應平卜一作地隣接

意如何次章從湖亭說入鄭監欲往與之居也作宅之

日還聞日自須日誰道俱屬寄題語官拙才多言能淡樂

名而尚風雅故賓客喜過而已願為隣意何如問之也

黃生注此章結聯申首章六句之意鄭當時傳嘗置驛

馬長安諸郊請謝賓客夜以繼日此暗使其事三輔決

錄蔣詡竹下開三徑王融詩蘿徑若披雲潘岳閒居

賦序自弱冠達於知命之年八徙官而一進階再免一除

名一不拜職遷者三而已雖通塞有遇抑亦拙者之效也

舊注以潘生自喻顧氏已辯其非江淹傳夙矚才名

賈誼傳年十八以能誦書屬文稱於郡中河南守吳公

聞其秀才召置門下甚愛幸後出為長沙王太傅謝靈

運詩捨舟眺迴渚

暫阻一作蓬萊閣終為江海人揮金應平物理拖玉豈吾

身羹煑秋蓴滑一作孟凝一作露菊新賦詩分氣象佳句

莫頻一作頻三章從鄭監說歸湖亭欲重題其勝也昔

應然則江海正可行樂拖玉於吾身無預則蓬閣不必久

居矣蓴菊想湖亭食品賦詩擬到後題詩朱注分氣象

七

分咏湖亭之氣象。趙注莫頻頻言莫不頻頻有佳句乎。杜隱云鄭之佳句莫頻頻先出使我不能追和蓋戲之也。從前說為順。黃生注此章結聯申首章五句之意。○公書少監故用蓬萊閣事與此可互證。華嶠後漢書監魚豢魏東觀為老氏藏室道家蓬萊桓帝時始置秘書監。魚豢魏器蘭臺為外臺秘書為內閣。莊子就藪澤處閒曠此江海之士避俗之人也。漢書疏廣為太傅歸鄉里數問其家所賜金餘尚有幾趣賣以其酒食請族人故舊與妓娛樂。張協咏二疏詩揮金樂當年歲暮不聞儲顧謂四座賓多財為累愚。王羲之帖天下物理豈可以意求。西征賦飛翠綏拖鳴玉以出入禁門者眾矣。吳均詩拖玉入含輝。老子人之大患以吾有身。晉齊王回詩張翰為大司馬東曹掾因秋風起思吳中菰菜蓴羹鱸魚鱸曰人生貴適意何能要名爵乎命駕歸俄而回敗人謂見幾。陶潛詩秋菊有佳色裊露掇其英一觴雖獨進盃盡壺復傾。劉楨詩賦詩連篇章。江淹麗色賦非氣象之可譬。杜詩三章疊詠有首章為主後二首分應者如羗村如領妻子赴蜀及湖亭詩於草蛇灰線中見其章法之妙。

秋野五首

舊作蔬非一作荒

秋野日疏

舊作蔬非一作荒

蕪寒江動碧虛繫

舟繫井絡

一作路黃

落生

卜宅楚邨墟棗熟從行

一作

人打葵荒欲自

一作

鋤盤

殮老夫食分

音減及溪

一作

魚首章記秋野景事

繫舟

卜居之事減食飼魚繫舟之興此下數章多以首二句為

主。疏蕪收穫已畢野色蕭疎也。碧虛波光相盪水天一

色也。杜臆繫舟卜宅去住尚難自決也。棗從人打則人

已一視。葵欲自鋤則貴賤一視。食及溪魚則物我一視。此

昔見道語。○蕭子範詩雲昇秋野平。謝朓詩邑里向疏

蕪。精左思蜀都賦岷山之精上為井絡。注岷山之地上為

東井絡維也。夔州屬楚即荆蠻地。庾信賦搖落小村

墟。公詩堂前撲棗任西隣。又詩自鋤新菜。甲周靖曰華嚴經十布施內有芬減布施。

易去識浮生理難教。平一物違水淡魚極樂。洛音林茂鳥知

杜詩詳注 卷二十一 三

歸衰一作老甘貧病榮華有是非秋風吹几杖不厭北一作

此山薇次章言秋野可以避世欲識浮生之理即觀物

迹山林以順浮生之理而已三四承次句五六承首句脉

終固然須知三四仍是借物照己語氣方見融貫趙汭謂

以遠生處已以遂性待物將兩句開說不合語意視此

生若浮則貧病可安而榮華不足羨矣杜臆几杖言者

山薇言貧莊子其生也若浮江淹書一物之微有足

悲者淮南子水溪則魚聚木茂則鳥樂趙汭注甘貧

病者為避是非也下句申上句謝朓詩敢忘恤貧病

管子萬物榮華莊子此亦一是非月令養衰老授几

杖北山北嶠也史記夷齊隱於首陽山採薇而食

陸璣曰薇山菜也莖葉似小荳蔓生味如荳藿亦可食

禮樂攻吾短山林引興長掉頭紗帽側睨背竹書光風

落收松子天寒割密房稀疎小紅翠駐屐近去聲微香

野可以自娛承上北山薇來首聯總提短長二字另讀

掉頭二句言檢身之疎所謂短於禮樂也風落四句言野

居之適所謂山林興長也或將山林領下六句則起句無

照應矣紗帽側指帽影斜側竹書光謂書映日光兩句

例看自明莊子禮樂之士敬容攻治也莊子入山

林觀天性黃生注三四與吟詩坐回首隨意葛巾低正

可參看莊子在宥篇雀躍掉頭紗帽見管寧紗帽靜

注隋書獨孤信舉止風流曾風吹帽簷側觀者塞路

秦國策暴背而耨晉書荀勗領秘書監汲郡冢中得竹

書趙注竹書竹簡之書列仙傳倭佺好食松實以松子

遺堯堯不暇服也時受服者皆至二三百歲洙曰密房

蜂房也班固終南頌密房澗其巔左思蜀都賦密房郁毓

被其阜

遠岸秋沙白連山晚照紅潛鱗輸駭浪歸翼會高風砧響

家家發樵聲箇箇同飛霜任青女賜被隔南宮四章見秋

榮承上山林興來首句秋景次句晚景三四俯仰所

見五六遠近所聞每句各兼秋晚兩意未嘆寒色淩涼山

林與廊廟判隔矣輸如輸送之輸是逐浪而去會如際

會之會是順風而回杜臆南宮之賜被已隔則飛霜聽

杜詩洋注

卷二十一

四

之青女而已。○南都賦川瀆則箭馳風疾長輪遠逝注輪瀉也是瀉去之義江賦駭浪暴灑驚波飛薄張翰曰如歸翼得高風翱翔投林中魏文帝詩適與飄風會謝惠連詩欄高砧響發淮南子秋三月青女出以降霜或錦被後漢書藥崧家貧為即常獨直臺上無被枕杜帝聞而嘉之詔給帷被皂袍

身許麒麟畫年衰鴛鴦羣大江秋易音盛空峽夜多聞徑

隱千重平聲石帆畱一片雲兒童解侯買切蠻語不必作參軍

末章身在秋野而自傷畱滯也承上隔南宮來上二客夢之故下皆對景述情老別鴛鴦徒負許身初志唯有卧病江峽而已秋易盛浪高水漲夜多聞風怒獸號徑隱不避地已淡帆片雲歸航在望五六分頂峽江而意却注下杜臆未歡客巴日久語帶謔詞世說郝隆為蠻府參軍上巴日作詩曰媿隅躍青池桓溫問何物答曰蠻名魚為媿隅溫曰何為作蠻語隆曰干理投公始得蠻府參軍那得不蠻語也

前三章敘日間景事第四章則自日而晚末一章則自晚而夜矣凡杜詩連敘數首必有層次安頓

課小豎鋤斫舍北果林枝蔓荒穢淨訖移牀三首云

秋日閉居三首 鶴注當是大曆二年瀆西作陶潛詩晨興理荒穢 杜臆牀蓐牀也公視園詩衰年動覓蓐牀坐可證

病枕依茅棟荒鉏淨果林背音堂資僻遠在野興去聲清溪

山雉防求敵江猿應獨吟洩雲高不去隱去聲兒亦無心首

敘舍北果林之事情與景會黃生注題雖長只是鋤荒移牀二事上四寫題面下四發題意牀向北取其僻遠穢盡除與覺清淡矣看雉聽猿憑几對雲總見靜寂幽閒之趣 雉性善鬪見求敵則防猿本群嘯聞獨吟則應杜臆洩雲不去此無心出岫者公之隱几而視亦同一無心也詩言樹之背注背北堂也射雉賦伊義鳥之應敵徐爰注雉見敵必戰不容他雜獨吟指猿張載敘行賦聽直猿之夜吟 左思賦窮岫洩雲莊子東郭子綦

隱几嗒然似喪其耦歸
去來籬雲無心以出岫

眾壑生寒早長林卷霧齊青虫懸就日朱果落封一作泥

薄俗防人一作狸面全身學馬蹄吟詩重義從平聲讀用回

首隨意葛巾低次章言舍北朝景有絕人避世之意壑

從穢淨後見之杜臆防人向恐招尤也學馬蹄唯率真

也葛巾祗謂行吟自適無所係累虫之懸樹者向就日

光果之隕落者封埋泥土以封對就俱係活字或以封泥

為高土或謂接樹者用泥封俱誤沈佺期詩群峯迴衆壑

季白詩于焉摘朱果兼得養玄牝百史就之如日此就

字所本西京雜記用紫泥封印此封字所本廣絕交論

馳驚之倫澆薄之俗盧思道集居家則人面獸心不孝

不義詩序思全身遠害莊子馬蹄篇馬蹄可以踐霜

雪毛可以禦風寒齒草飲水翹足而陸此馬之真性也及

愛制於人則死者過半葛巾用陶潛事

鄙經邦日暗關懸珠網空梁落燕泥古今以為誰可余

恨其慘澹淒涼類鬼仙語宜乎其罹害也不若青虫懸

就日朱果落封泥穢雅開雅景象自別黃生日楊子

法言云貌則人心則獸莊子馬蹄篇云李德之世同與

禽獸居族與萬物並惡乎知君子小人哉此言薄俗人

心叵測惟以渾同之道處之庶可全身遠害上句以人

面影獸心下句以篇題括篇意如此用事真出神入化

矣又曰觀此二詩則知此地人情之薄不及浣花鄰

曲多矣故遺問詩有云與俗呼可怪斯人難並居

籬弱門何向沙虛岸只一作摧日斜魚更食客散鳥還來

寒水光難定秋山響易音哀天涯稍曛黑倚杖獨一作徘徊

洞三章言舍北晚景有隨寓而安之意三四薄暮近景

五六淡秋遠景杜臆籬門不整沙岸任頽魚鳥忘機

山水成趣故樂之而不知倦更食魚飢再食也還來自

夕鳥歸也日漾水故光難定風落木故響易哀黃生在

籬弱門何向以沙虛岸只摧也上句因下句倚杖之際晚

色可人故徘徊而不忍舍倚杖應籬門曛黑應日斜魚

土寺羊主

更食即分減及池魚意
謝靈運詩朝遊窮曠黑

顧宸曰一章言野僻雲高二章言霧收日霽三章言光

寒日黑此敘景章法也一章言無心二章言隨意三章

言徘徊此敘情章法也一章言隱几而望二章言吟詩

而行三章言倚杖而立此敘事章法也三詩漸入漸淡

絕不疊床架屋黃生日前二詩題事已訖此首又野

興清淡之餘意也掃除既畢倚杖閒行作者起居性情

至今如見詩歸不顧木題而

專取末章於作者之意何存

返照鶴注大曆二年漢西作

反照開巫峽寒空半有無已低魚復暗不盡白鹽孤荻岸

如秋水松門似畫圖牛半識僮僕既夕應傳呼趙注注寒空半有無

此返照之景首句出題次句攝下魚復卑而全暗是半無

白鹽高而孤露是半有荻岸茫如秋水是半無松門映若

畫圖是半有此時牛羊下山各識僮僕之聲而傳呼則應

此又夕照將暝之候也巫山將暮得返照而景色重開

起語卓然杜臆中四寫影各分有無之半末二舉神想

入有無之間工緻如此真詩中有畫矣逸周書圍圉升

雲半有半無已低謂地勢低下不盡謂山尖猶見未盡

暗沒也黃注荻岸如秋水狀其拜風之勢兼像色白也

驅叱牛羊之聲漢樂府病婦行傳呼丈人前一言

一說曰暗曰孤曰如曰似皆半無半有景色

此宜合看以會其意不當分析以求其狀

向夕此是大曆二年冬漢西作

缺缺孤城外江邨亂水中淡山催短景同影喬木易音異高風

鶴下去聲雲汀一作近雞棲草屋同琴書散明燭長夜始去聲

堪終黃生日此詩傷客居寥落情寓景中三四衰疾之悲

意五六離索之感藉琴書以消長夜拈一始字方露本

惹之杜臆冬日苦短淡山蔽之其晷更促歲寒多風喬木

散射於琴書旬用倒裝嘯賦青鸞振乎喬木詩雞棲

于時束哲貧家賦有陋狹之草屋無蔽覆之受塵楚

辭蘭膏
明燭

天池鶴注此當是大曆二年秋灑西作全蜀總志

山頂上有池也天
池字亦見莊子

天池馬不到嵐壁鳥繞通百頃青雲杪曾同波白石中鬱

紆騰秀氣蕭瑟浸寒空直對巫山峽一作兼疑夏禹功此

天池氣象首二言高百頃言濶層波言清騰氣在晴時
浸寒在陰時對峽指其地禹功歎其奇○楚辭眇視目層

波詩白石磷磷陸士衡詩鬱紆遊子情王融魚龍
曲水序剋五行之秀氣唐太宗詩寒空碧霧輕

開闢有菱芡一作古今同豐一作聞道去奔雷黑初看平浴

日紅飄零神女雨斷續楚王風欲問支機石如臨獻寶宮

此記天池景物魚龍菱芡池郭斯諸游藉羽句言池前
變態支機二句稱池間神境○奔雷

海經義和浴日於甘泉宋玉高唐賦暮為行雨又楚
襄王遊於雲臺之宮有風颯然而至荆楚歲時記漢武

帝命張騫使大夏尋河源乘槎經月而至一處見一女織
一丈夫牽牛飲河織女取指機石與騫而還指機石為東

方胡所識獻寶宮
見前獻寶朝河宗九秋驚雁序萬里狎漁翁一作更是

無人處誅茅一作任薄躬此遊池而有感也雁序漁翁

久客夔州此章前二段各八句末段四句收
○南都賦結九秋之增傷曹植詩丹唇含九秋

復愁十二首鶴注此當是大曆二年秋灑西作時吐
蕃寇邠靈州京師戒嚴故有萬國尚防

寇之句
謂愁已釋而復生公之愁懷固未曾得放也

人煙生處僻盧本作僻處虎跡過新蹄野鶴一作鶴又作

翻窺草邨船逆上上聲溪首章記灑峽愁景烟僻則居人

之難船上溪見行舟之險○水經注兩岸石
上有虎跡甚多或淡或淺皆悉成就自然

士詩羊主

卷二十一

七

釣艇收縉盡昏鴉一作接翅稀一作月生初學扇雲細不

成衣次章記薄暮愁景盧注收縉盡無魚可釣接翅稀孤飛少作月初生不能普照雲猶細不能及物此寫

出無聊之况吳論上二章皆言景○詩其釣維何維縉伊絲季義府堂堂詞鏤月成歌扇裁雲作舞衣

萬國尚戎馬一作防寇故園今若何昔歸相識少早已戰場多

三章懷思故鄉而愁戎馬謂吐蕃侵境故園指東都舊居昔年暫歸而人少地殘則今日更覺荒涼矣杜臆次

句作問詞下二乃答語○朱注乾元初公自華州曾歸東都

身覺省即在家須農事歸年深荒草徑老恐失柴扉四章無家

可歸而愁承上章言棄官則須歸農乃草荒而田日蕪扉失而居日廢不復有鄉土之可依矣吳論上二章皆

言情金絲鏤一作縷箭鏃皂尾製一作掣旗竿一自風塵起猶嗟行

路難五章游經世亂而愁箭飾金絲旗裝皂尾此特則器以作逆者風塵十載而歸路猶難則愁緒真不能

歇矣吳論此下五章因亂後而作

胡鹵何曾音盛干戈不肯休閑聞聽小子談笑一作覓封

侯六章人心好亂而愁杜臆定外寇易定人心難人競尚武此干戈所以不息也盧注僕固懷恩恐賊平寵

衰奏畱薛嵩等分帥河北自為黨援此正干戈不肯休意

貞宋木避觀去聲銅牙弩開元錦獸張花門小箭一作前好此

物棄沙塲七章借兵外蕃而愁國家兵仗雖精而收功反在花門慨利器不足恃而鹵性終難測也

朱注唐史收東京時郭子儀戰不利回紇於黃埃中發十餘矢賊驚顧曰回紇至矣遂潰花門小箭好此一證也安

史之亂皆藉回紇兵以收復中國勁弩反失其長技公所

以歎之○唐六典註釋名弩怒也其柄曰臂似人臂也鈎弦曰牙似牙齒也牙外曰郭為牙之規郭也合

名之曰機南越志龍川有營澗常有銅弩牙流出水皆

以銀黃雕鏤取之者祀而後得父老云越王弩營處也師氏曰錦獸張設射侯也不按侯畫熊羆當時或以錦爲之耳舊注引漢書材官蹶張又云以手開者曰臂張以足踏者曰蹶張或又引尚書虞機張於張字不得其解并錦繡亦少着落矣師氏之說當從此物即指弩張言

今日翔麟馬先宜駕鼓車音無勞問河北諸將去聲角擢

作榮華八章諸將雷鎮而愁郭子儀將畧威名足以懾服降將今置之閑散猶翳麟之馬不用於戰陣而先駕鼓車矣彼河北諸將競相角勝榮華誰復起而問之乎秦州詩云仍殘老驄嘶此云今日翔麟馬皆借子儀之不用有感詩云大君先息戰不常息而息也此云無勞問河北當問而不問也俱屬諷詞○唐回鶻傳貞觀二十一年骨利幹獻良馬百匹帝取其異者號十驥皆爲美名九曰翔麟紫漢書文帝以千甲馬駕鼓車

朱鶴齡曰河北諸將方以爵上競相雄長朝廷雖有戰馬安所用之時隆將驪厩代宗專事姑息公度非兵力所制故云然耳薛蒼舒謂公欲息兵休戰失其旨矣羅大經曰此詩言雖翔麟之馬亦必先使之駕鼓車由

賤而後可以致貴今諸將驟登貴顯如馬之未駕鼓車而遽駕玉輅安於榮華志得意滿無復驅攘之志河北叛亂決難討除無勞問也又云雜虜橫戈數功臣甲第高亦此意

任轉江淮粟休添苑囿兵由來貔虎士不滿鳳凰城九章衛士

糜餉而愁朱注言禁兵不必添設但當轉運以實京師末二即天子有道守在四夷意代宗寵任朝恩由是宦官典兵卒以亡唐公此詩所諷豈徒爲冗兵慮哉○貔虎注見前鳳凰城指長安

盧元昌曰當時漕運取給江淮故史有唐得江淮濟中與之語劉晏均節賦役歲運江淮米數十萬石以給關中若宿衛冗軍不裁立見其匱也此獨孤及有傾天下之財給不用之兵等語至唐制府兵有爲兵之利無養兵之害田不井而兵藏於民最爲近古自張說建議請召募壯士充宿衛更番上下兵農遂分乃神策軍尤爲非古時魚朝恩以神策軍屯禁中分爲左右廂居北軍右公曰由來貔虎士不滿鳳凰城隱述祖制以諷時事

江上亦秋色火雲終不移巫山猶錦樹南國且黃鸝十章氣候

失平而愁。杜臆江上秋色正於錦樹見之乃火雲猶在而黃鸝且鳴宜涼反熱其堪耐乎。吳論此下三章仍說現前景事。

每恨陶彭澤無錢對菊花如今九日至自覺酒須賒十

居寂寞而愁。對菊無錢九日賒酒公與淵明同一貧况但陶則送酒有人而公則獨酌杯中耳意更寥落矣。○道鸞續晉陽秋陶潛九月九日無酒於宅邊摘菊盈把久之望見白衣人乃王弘送酒便就酌而歸。

病減詩仍拙吟多意有餘莫看平江總老猶被疑作賞時

魚未章總結藉吟詩以遣愁也。杜臆吟多意有餘所以寫其愁者猶未盡矣。朱注未言已年雖老猶有江總

銀魚之賜則流落亦未足為恨也公嘗檢校員外郎賜緋魚袋故云。盧注十二章收結於此蓋以望治之意迫為

邊朝之想也。○王海蘇氏記云永徽以來正員官始佩魚罷元八年九月中書令張嘉貞奏致仕及內外官五品以上檢校試判及內供奉官准正員例佩魚自是恩制賞緋

辭賦勝尤被賞

盧世灌曰此詩中五首所論時事。詞氣淵然黯黯偏有雅人深致。

白讓西荆扉且移居東屯茅屋四首鶴注公以大曆

當是其時作。于東東峻谷地少平曠東屯即白帝五里而近稻田水畦延袤百頃前帶清溪後林

高人逸士之居。陸游少陵纔三易主大曆初草堂在城東十餘里尚

有遺址。何宇度談資工部字題重修東屯草堂記似是元物。

白鹽危嶠北赤甲古城東平地一川穩高山四面同煙霜

凄野日秔稻熟天風人事復蓬轉吾將守桂叢首章敘移居之事

上四東屯地勢五六東屯其景未點居屯之意。裴施州詩云幾度附書白鹽北可見東屯在白鹽之北赤

杜詩洋注 卷二十

甲之東矣。霜烟凄野日下。牛句因土。抗稻熟天風上。牛句因下。顧注公自冬寓。如飄蓬之轉。故欲守此而不。今又遷東屯。一歲四遷。不。移也。○祁注山峻而高曰。石門新營所住四面高山。劉安招隱士桂樹叢生兮。山之幽日桂叢時。蓋八月矣。東屯復切。又。灤西一種。任清溪來往皆兼。一作茅屋淹留。

為去聲。稻畦市喧宜近。聲去。林僻此無蹊。若訪衰翁語須令。

平聲。賸客迷。次章寫居屯之。故東西兩舍總在清溪。今特。聲。賸。言地僻不減桃源。○一種一樣也。市喧指灤西公。詩市暨灤西頭可證。○易。異為近利市三倍。庾信賦。晏嬰。近市不求朝夕之利。○晉。植詩。欲還絕。無蹊。陸機詩。遊賞愧賸。客賸多也。

道北馮都使。去聲。高齋見。川子能渠細石吾亦沼清泉枕。

帶一作。還相似柴荆。即有焉。斫畬。音應。平。費日解纜不知。

年。三章敘東屯隣居之。朱注。林泉枕帶兩家相似。故柴門之外。即可兼而有之。○研。畜種。植。應。費。時。日。則。解。纜。而。去。正。未。有。期。也。○北。道。謂。東。屯。之。北。陸。游。少。陵。高。齋。記。少。陵。居。夔。三。徙。居。皆。名。高。齋。其。詩。曰。次。水。門。者。白。帝。城。之。高。齋。也。曰。依。藥。餌。者。灤。西。之。高。齋。也。曰。見。一。川。者。東。屯。之。高。齋。也。故。又。曰。高。齋。非。一。處。今。按。高。齋。見。一。川。緊。接。道。北。馮。都。使。則。高。齋。當。屬。馮。氏。之。若。大。約。集。中。高。齋。有。就。他。人。言。者。如。高。齋。常。見。野。是。梓。州。所。寓。之。居。此。皆。可。證。趙。游。云。渠。之。沼。之。實。字。作。活。字。用。遠。注。細。石。通。渠。清。泉。作。沼。兩。句。用。倒。裝。法。○北。史。韋。夔。淡。於。營。利。所。居。之。宅。枕。帶。林。泉。對。玩。琴。書。蕭。然。自。遠。○申。涵。光。曰。些。不。荆。卽。有。焉。不。成。句。法。薛。夢。符。曰。荆。楚。多。畬。田。先。縱。火。燒。候。煙。雨。下。種。蓋。田。歷。三。歲。土。脈。已。竭。不。可。復。樹。藝。故。須。燒。榛。以。肥。其。土。爾。雅。田。三。歲。曰。畬。劉。夢。得。竹。枝。歌。長。刀。鉅。笠。去。燒。畬。揚。雄。太。玄。經。徒。費。日。也。謝。靈。運。詩。解。纜。候。前。保。

牢落西江外。參。初簪。差。此。北。戶。間。久。遊。巴。子。國。吳。作。宅。卧。

上。詩。年。主。切。切。茲。宅。卧。

病楚人山幽獨移佳境清溪隔遠關寒空見鴛鴦迴首憶

一作朝音班末章見東屯一个可久居杜臆牢落參差終

以自休息耳及見鴛鴦翔空則又想朝班行列公於用世

之志終未忘歟○牢落寥廓也顧注公之北戶與馮都

使居參差相對巴子國夔州也謝靈運詩幽獨賴鳴

琴入蜀記瞿唐關西門止對灩澦堆自關而東卽少陵

東屯故居黃生日鴛鴦一个列於

朝忽從寒空見之猛然不地回首

社日兩篇鶴注編在八曆二年夔州作以詩有絕塞

雁秋風知爲秋社作也左傳共工氏

有子曰勾龍能平水土故祀以爲社

九農一作秋豐成德業百祀發光輝報効神如在馨香舊不違

南翁巴曲醉北雁塞聲微尚想東方朔詼諧割肉歸首章見社

祭而思家農事告成故社祀皆舉報効言致祭之誠馨

香言祭品之潔南翁北雁對社時而懷故鄉東方割肉因

社事而念頌賜也顧注雁水鳥也雁有九種以九雁爲

九農之號各隨其事以教民事百祀卽社祭穀非土不生

故報祭於社神光輝言祭之盛也左傳少皞氏以九雁爲

報効謝朓送神歌敬如在禮將周書至治馨香又黍

稷非馨明德惟馨不違祭不失時南翁指老人之與

祭者因醉而歌巴渝之曲顧注南翁卽南公項籍傳注南

方之老人也秋時北雁南來曰塞聲微者隣其遠飛而

力竭矣或云借言音書斷絕卽所謂北書不至雁無情

東方朔傳伏日詔賜從官肉朔拔劍割肉謂同官曰伏日

當早歸請受賜卽懷肉去大官奏之詔朔自責朔曰拔劍

割肉一何壯也割之不多又何廉也歸遺細君又何仁也

西溪叢語此詩詠諧割肉社日用伏日事蘇黃皆以爲

誤按史記諸侯年表古者止有春社秦德公二年始用伏

日爲秋社饒徇四門以禦災更社乃同日至漢方有

春秋二社與伏分也漢敘傳東方瞻辭詠諧倡優

陳平亦分肉太史竟論功今日江南老他時渭北一作水

童歡娛看絕塞涕淚落秋風鴛鴦迴金闕誰憐病峽中

平聲

聲

聲

聲

土寺羊生

次章引社事以誌感。杜臆言當此社日如陳平分肉一事太史竟以此論功今日江南之老卽當時渭北之童乃功業無成不如曲逆所以看歡娛而不覺灑涕也此時金闕諸臣分肉而迴又誰憐峽中病客耶。首句亦字承上文來杜臆太史公論陳平云當割肉俎上時意已宏遠矣又謂以功名終稱賢相此卽所謂太史論功也舊注引陸機語社之日至太史占事於此不合。江南峽江之南金闕天子象魏也。張正見詩金闕銀臺相向來。東方之遇漢武曲逆之逢高祖遭際盛時名傳千古公以三朝遺老流落江濱因社日而追論前賢慨古傷情其自負原不淺也。杜詩有首尾聯絡兩章如一章者如散愁詩前以司徒收結後以尚書接起社日詩前以方朔收結後以陳平接起皆章法之最巧者也。

八月十五夜月二首

杜臆當屬大曆二年灑西作與既月對月兩章蓋一時所作也

滿目飛明鏡歸心折大刀轉蓬行地遠攀桂仰天高水路

疑霜雪林棲見羽毛此時瞻白兔直欲數

所主秋毫此咏中秋

之月。明鏡喻月乃蒙思歸三四承歸心下四承明鏡。顧云歸心如大刀之折恨不能還也。蓬桂皆秋時物行地遠在夔州仰天高望長安霜雪羽毛皆寫月色之明。秋毫卽指兔毫蓋因月中之兔想見地下之兔也。古樂府藁砧今何在山上復有山何當大刀頭破鏡飛在天吳競解題藁砧硃也重山出也大刀頭刀頭有環問夫何時當還也破鏡飛上天言月半缺當還也。趙汝注以環爲還猶言放臣待命境上賜環則返。李德林詩月桂近將攀藁砧詩仰攀桂樹杪。天問月中何有玉兔搗藥。胡夏客日毫毛同押微覺有碍。

稍下去聲巫山峽猶銜白帝城氣沉全浦暗輪仄半樓明刀

斗皆催曉蟾蜍且自傾一作清張弓倚殘魄不獨漢家營此

將曉之月上四月下之景下四月下感時。月傍山頭光氣沉而全浦皆暗浦在山下也。月射城西輪影側而半樓尚明樓若城上也。時將達旦軍士猶張弓而仰殘月蓋竟夜防警矣末見軍旅非一處也。全浦魚復浦也。刁斗以銅爲之軍中警夜者孟康曰晝炊飯食夜擊持行。五經通義曰月中有兔與蟾蜍何也月陰也蟾蜍陽也而與

鬼並明陰繫於陽也。〔老子〕天之道其猶張弓乎。〔宋〕注此倚字即長劍倚天外之倚。〔記〕月者三日成魄。

十六夜翫月

舊挹金波爽皆傳玉露秋關山隨地濶河漢近去人流谷

口樵歸唱孤城笛起愁巴童渾平不寐半夜有行舟首從

形起舊指昨宵秋指中秋三四月月下所見五六月下所聞未見行舟而思出峽也。月光普照故與關山俱濶。天河

秋皎儼若傍人而流上句承月下句承秋或云河漢得月而倍明者非月明則天河光掩矣。樵歸而唱笛起含愁

上四字一讀下一字另讀。○黃希曰公於詠月詩多用關山字如日關山空自寒關山同一照蓋因古樂府有關山

月色明故見舟行陰鏗詩行舟逗遠林胡應麟曰咏物起自六朝唐初沿襲雖風華競爽而獨

造未聞唯杜公諸作自開堂奧盡削前規如題咏月時關山隨地濶河漢近人流咏雨則野徑雲俱黑江船火

獨明咏雪則暗度南樓月寒淡北渚雲咏夜則重露成涓滴稀星乍有無皆精淡詩遠前無古人後無來者然

格則瘦勁太過意則寄寓太淡他鳥獸花木等多雜議論尤不易法

十七夜對月

〔鶴注〕編在大曆二年。漢西作以詩內有茅齋句也。

秋月仍圓夜江邨獨老身捲簾還照客倚杖更隨人光射

石潛虬一作動明翻宿鳥頻茅齋依橘柚清切露華新秋

仍圓喜其未缺江村獨老不覺凄然矣下六句自近而遠自遠而近皆寫出江村月下之景皆寫出老身對月之情

盧云照客隨人正映獨老之身遠注仍字還字更字俱照十七夜言黃生注結以清切字縮題以茅齋字見

捲簾倚杖所在作法周密。○朱超詩惟餘故樓月遠近必隨人〔邵注〕潛虬無角龍也〔蜀都賦〕高鶴出潛虬謝靈

運詩潛虬媚幽姿

曉望

〔鶴注〕當是大曆二年東屯作。

上寺羊主

卷二十一

左

白帝夏

平聲

聲盡陽臺曙色分高峰寒上

上聲一作初上日

日

疊嶺宿羶

一作未收

雲地坼江帆隱天清木葉聞荆扉對麋鹿

應

平聲

共爾為羣

上二將曉之候中四曉望之景末乃對景感懷也

凄野日

寒作活字用與宿字相稱張潛謂高峰寒氣直逼初上之日是也

清故葉

落聞聲二語寫景精妙未有超然物外之意○宋

玉神女賦

陽臺之下

寒日晚

謝靈運詩巖峭嶺稠疊

庭波兮木葉下

沈約詩荆扉新且故

世民與麋鹿共處

廣絕交論耿弇之士歡與麋鹿同羣

胡應麟曰

盛唐句法渾涵如兩漢之詩不可以一字求

詩家三昧具眼自能辨之

日暮

鶴注當是太曆二年讓西作

牛羊下

去聲來久夕

或作

各已閉柴門風月自清夜江山非故

園石泉流暗壁草露滴

一作滿

秋根

一作原

頭白燈明裏何須

花燼繁

上二日暮之事三四思故鄉也五六日暮之景末二感衰年也本

用顛倒出之

覺聲諧而句警杜臆風月一聯意極悲涼

結意尤為悽惋

公志在濟時而傷於頭白反怪燈燼繁開

與待爾嗔鳥鵲同意

○詩日之夕矣牛羊下來

山移文

石泉明而下陰

約詩草

根滴露霜

黃生曰

五六抽換可得四聯此轉轡句也公意中以歸

朝為喜

今頭白如此而歸朝無日何用燈花虛兆為末

聯工於鍊句

若云自顧頭如雪

燈花不用繁

便直而少致矣

劉道曰五言律詩在盧騷王楊多失粘者後惟陳拾遺
 琬次樂鄉李翰林登新平樓而已盛唐諸家無失一焉
 若拗句則時或有之起聯如二月湖水清家家春鳥鳴
 如人事有代謝往來成古今如暮聲雜初雁夜色涵早
 秋中聯如風月自清夜江山非故園如江山有巴蜀棟
 宇自齊梁如離堂思葉瑟如還家劍鋒盡如漸與骨肉
 遠轉於僮僕親結聯如明朝有封事如還逢赤松子又
 如子美送遠如摩詰送源長史如孟襄陽裴司空見壽
 不聲牙後學所宜留心者

瞋當是大曆二年東屯作

日下去聲四山陰山庭嵐氣侵牛羊歸徑險鳥雀聚枝深正

枕當星劍收書動玉琴半屏開燭影欲掩見清砧牛羊鳥

瞋屬外景當劍動琴是庭瞋屬內景末二則寫全瞋之候
 矣四山東屯四面皆山也險字漢字俱從瞋字想出
 遠注正枕而誤當劍收書而誤動琴以室瞋故耳既夕
 應傳呼於無形處想出有聲欲掩見清砧於無聲處描出

有影摹夜景入細如此謝莊宣貴妃詠山庭夜月
 靈運詩夕曛嵐氣陰越絕書寶劍篇觀其鈺爛如列星

之堂觀其光如水溢於塘吳越春秋此吾前君之劍中有
 七星江淹畫扇賦玉琴兮珠徽琴賦徽以荆山之玉

劉庭芝擣衣篇
 清砧分恨盤桓

黃生曰前景後事終篇不露己意此即景造興之作也
 又曰公筆能鉅能細鉅則函蓋乾坤細乃析分絲理
 如五六敘瑣事極其精工晚唐人自
 宜拱手而服以其鍊字大方故也

晚當是大曆二年東屯
 作故有耕稼之句

杖藜尋巷晚一作
 晚巷夕背近去聲墻喧人見幽居僻吾知拙養

尊朝音廷問府主耕稼學山邨歸翼飛棲定寒燈亦閉門

首記薄晚之事末記薄晚之景中乃自敘已情僻則與
 世無關尊則自得其趣朝問府主耕學山農見野人不豫
 國事矣末言與物偕息寫出優游自在之意黃生注初
 貧曝背傍晚始歸起二用倒裝幽居承上拙養起下末句

燈字應巷晚寒字應墻暄詩律之細宜公自道也○莊子
原憲杖藜而應門邵注府主太守也晉書孫楚傳參事
不敬府主曹植詩歸鳥赴喬林翻
翻厲羽翼庾信詩鳥寒棲不定

夜鶴注當是太
曆二年作

絕岸風威動寒房燭影微嶺猿霜外宿江鳥夜淡飛獨坐

親雄劍哀歌動短衣煙塵繞閭闔白首壯心違猿宿鳥飛

夜中景獨坐哀歌承燭影此夜中事末承三聯傷暮年不
能靖亂也杜臆嶺猿不啼畏風而宿江鳥不宿畏風而

飛皆夜景之可悲者親雄劍尚思救世歎短衣不能庇身
矣鶴注大曆二年九月吐蕃寇靈州邠州郭子儀屯涇

陽京師戒嚴故有末二語○木華海賦絕岸萬丈蕪城

賦藪藪風威江總詩蘆花霜外白史記孟子傳惠王

屏左右獨坐而再見之烈士傳楚王命鏃邪鑄雙劍一
雌一雄左思詩哀歌和漸離淮南子甯戚飯牛車下

擊牛角而為商歌曰南山粲白日爛短布單衣適至晉長

夜漫漫何時且史記叔孫通服短衣蔡琰胡笳烟塵蔽

野兮胡鹵盛水經注魏明帝上法太極在洛陽南起太
極殿於漢崇德殿故處改婦門為閭闔門樂府烈士

暮年壯心不已

九月一日過孟十二倉曹十四主簿兄弟鶴注此太
曆二年寒

露日作孟居與公舍相近不在城市中通典兩
漢有倉曹吏生倉庫唐京兆河南太原三府置倉曹
參軍各二人
餘各一人

藜杖侵寒露蓬門起舊作曙煙力稀經樹歇老困撥書眠

秋覺追隨盡來因孝友偏清談見滋味爾輩可忘年上四

言過訪之誠下四敘情言訪孟之故黃注寒露雖點曙
色亦見此日正交此節也前詩言讀書秋樹根故知經樹

撥書皆指孟園中公因其孝友故偏與追隨不覺一秋將
盡二句乃倒裝清談見滋味有德且有言也作蓬門

啟門啟作起曙烟是起烟以上句例之作起為當○何
遜詩歷稔共追隨詩張仲孝友黃注地一隅曰偏人

上寺羊生

一意亦曰偏言謂他往也公詩好用偏字東漢書孔公緒清談高論嘯枯吹生漢書禰衡始弱冠孔融年四十與為忘年交

孟倉曹步趾領新酒醬二物滿器見遺去聲老夫鶴注當是

大曆二年秋作成兼又滿器且自領而來皆淡菊來客之意劉楨

詩步趾慰我身

楚岸通秋屐胡牀面夕哇籍一作糟分汁滓甕醬落提攜

飯糲音辣添香味朋來有醉泥理生那免俗方法報山妻通

而來面畦遙見敘出步趾親領誌其意之誠酒可醉朋醬多流落又敘滿器見遺言其情之厚末則兼美製法之精也黃注起聯賓主對敘洪注此詩前新後趣中四不

嫌橫拙魏裴潛為兗州太守嘗作一胡牀及其去雷以挂柱枕麴籍糟出劉伶酒德頌此對甕醬言籍乃漉酒之具嵇康哀樂論從酒之囊竿具不同楊慎曰古書中竿

其僅見此竿或作醉俗字也或以分汁滓為分惠非也竹牀注云體猶體也成而汁滓相將邵注即今之甜酒周禮醴齊

醬用一百二十甕此甕醬所本凡新醬入甕有時浮溢故提攜而來常有旁落者司馬遷傳堯舜糲梁之食

謂泥乃東海重名得小則活失水則醉恐屬臆說公詩有云組練去加泥亦可云海重乎抱朴子退則參陶白之

理生世說阮成日未能免俗聊復爾耳高士傳陳仲子贊楚相敦求山妻了算

送孟十二倉曹赴東京選去聲鶴注當是大曆二

穀貴東人選者集於洛州謂之東選洛即東京也殆自此為例故至大曆年間猶然公大曆元年至夔

常與孟倉曹兄弟往還賦孟氏好兄弟是也

君行別老親此去苦家貧藻鏡留連客江山憔悴人秋風

楚竹冷夜雪鞏梅春朝夕高堂念應平聲宜綵服新親老家

貧而赴

上詩羊生

選上四寫孝子之心春秋朝夕之繫念下四說慈親之意
 只現前尋常語而關於至性讀之悱惻入情 銓部鑿別
 人材故曰漢鏡楚竹去夔之時輩梅到京之日未聯十字
 成句○韋詩外傳曾子曰吾初為吏祿不及釜尚欣欣而
 喜者非以為多也樂其逮親也既沒之後吾嘗南遊於楚
 得尊官焉堂高九尺傳車百乘然猶北面而涕泣者非為
 賤也悲不逮親也故家貧親老不擇祿而仕 晉書太康
 四年制曰藻鏡銓衡 易林貴貨賤身久留連客 後漢
 逸民傳懷粹江海之上 周弘正詩齊統將楚竹從來本
 相遠 何遜與范雲連句詩洛陽城東西却作經年別昔
 去雪如花今來花似雪夜雪鞏梅
 本此 唐書鞏縣屬東都河南府

憑孟舍曹將書覓土婁舊莊 鶴注公以乾元戊戌冬
 往洛陽次年春歸華州

室大曆二年丁未為十載 上婁河南地名公昔居
 偃師舊莊在焉時孟舍曹赴東都故託以訪問舊莊

平居喪 亂後不到洛陽岑為 歷雲山問無辭荆棘深

北風黃葉下 南浦白頭吟十載 江湖客茫茫遲暮心

二書莊三四通 孟五六別時景七八將書意 杜臆水
 云遲暮心蓋有丘首之思○詩喪亂既平 蔡琰曲雲山
 蕭重兮歸路遐 道德經師之所處荆棘生焉 楚辭交
 余手兮東行送美人兮南浦別賦送君南浦傷如之何時
 在魚復浦也 呂氏春秋
 中辛子身在江湖之上

簡吳郎司法 遠注大曆二年公移居東屯以漢西草
 堂借吳高居而簡之也 程應此即用

詩當簡 顧注吳必公之姻婭故稱為即親
 之也 身注 唐書府州各有司法參軍事

有客乘舸自忠州 遣騎安置瀼西頭古堂本買藉疎豁

借汝遷居停宴遊 雲石熒熒高葉曙 風江颯颯亂帆

秋却為姻婭過逢地 許坐曾軒數 散愁 此章為吳

作也乘舸而至遣 騎往迎見賓主之情昔藉疎豁今停宴
 遊以借居故也五六疎豁之景七八遷居後事 遠注次
 聯上四字連讀下三字另讀 顧注雲石之間光彩閃動
 以高葉當曙也風江之上氣象肅森以亂帆逢秋也 此

士詩羊注 卷二十一

士詩羊注

士詩羊注

士詩羊注

士詩羊注

士詩羊注

士詩羊注

本公堂欲坐軒而散愁反問吳見許此相謔之詞也○忠
 州本古巴地今屬四川重慶府湛茂之詩離離插天樹
 磊磊間雲石秦嘉詩熒熒華燭
柳惲詩颯颯避霜葉
詩瑣瑣烟煙爾雅婦之父母壻之父母相謂為婚姻兩
婿相謂曰姪
繁欽暑賦蒸我層軒
杜臆堂為吳之內室故欲坐於層軒

又呈吳郎

鶴注此與前篇一詩作

堂前撲棗任西隣無食無兒一婦人不為困窮寧有此

祇緣恐懼轉須親即防一作知遠客雖多事便一作使插疎籬

却任一作甚真已訴徵求貧到骨正思戎馬淚盈巾此章告

之道也上四憫隣婦下四諭吳郎無食無兒一婦人句

中合四層哀矜意通章皆包攝於此三言宜見諒其心四

言書曲全其體婦防客時懷恐懼吳插籬不憐困窮矣訴

徵求述隣婦平日之詞思戎馬念亂離失所者衆也○陶

潛詩桃李羅堂前詩八月剝棗毛注云剝擊也陸德明

音皆卜切正是挾也容齋隨筆曰王安石作詩新經解劉

賈誼新書大禹曰民無食也

鄰之棗西隣見易既濟則我弗能使也晉書皇天無知鄧伯道無兒

女賦見一婦人鄉離家兮徠遠客潛夫論懷憂憤憤皆易恐懼

甚真應璩詩徵求傾四海楚辭去

此詩是直寫真情至性唐人無此格調然語淡而意厚

藹然仁者痲痺一體之心真得三百篇禱理者盧世

淮日杜詩溫柔敦厚其慈詳體深之衷往往溢於言表

如此章極煦育隣婦又出於隣婦欲開示吳郎又迴護

吳郎八句中首種千層莫謂仁義之人其言

萬如也朱瀚曰通篇借一婦人發明誅求之慘當與

哀哀寡婦誅求遍參看此章流逸純是生機

前章枯拙全無風韻杜詩之真假得失可見矣

晚晴吳郎見過

平北舍

吳郎借居灤西草堂當在太曆二年之秋其見過北舍即

在此時詩曰明日重陽還迎自醖醖而九日詩又云重陽獨酌盃中酒蓋謂吳不至而自飲歟

圃畦新一作佳

雨潤愧子廢鉏耒竹枝交頭挂柴扉掃一作隔

徑開欲棲羣鳥亂未去小童催明日重

平聲陽酒相迎自醖

醖

醖音潑醖鋪杯切○初喜其過既惜其去而又望其來此直敘情事有朴質自然之致黃注吳取捷徑而來

叩其後扉故詩言掃徑而題曰舍北即所謂鉏耒竹枝交頭挂柴扉掃

林枝蔓者也○莊子漢陰丈人方將為圃畦

石榴聊泛葡萄醖醖李白詩葡萄自醖醖黃生注醖與潑同旋入水也自醖醖以親酌為敬也

鍾譚注杜好從冷處者眼多涉纖詭然詩中刻畫傳神標舉自足醒目如竹枝交頭挂寫兩人對立之狀胡牀

九日五首

鶴注此當是大曆二年夔州作舊史是年九月吐蕃寇別州靈州京師戒嚴故云佳

辰對群盜吳若本云缺一首趙次公以登高一首足之固未嘗缺顧注五章皆一時之作隨興所至體

各不

重平聲陽獨酌

一作少飲盃中酒抱病起

一作獨登江上臺竹葉

於人既無分

音問菊花從此不須開殊方日落哀猿哭舊國

霜前白雁來弟妹蕭條各何在

一作往干戈衰謝兩相催

思弟妹也上四敘事傷情下四對景有感本是登臺酌酒起用倒敘法耳曰獨酌意中便想及弟妹矣曰人無分

恨弗同飲也曰不須開恨弗同看也顧注殊方猿哭益

增獨處之悲故國雁來適動雁行之念兩句緊注末聯于

戈既侵衰謝又迫恐兩相催逼終無聚首時也結意十分

慘切○魏文帝論九為陽數日月並應名曰重陽

歲時記九日登高飲菊花酒江總詩獨酌一樽酒

七辯玄酒白醖葡萄竹葉張華輕薄篇蒼梧竹葉青宜城

九醖酒洙曰竹葉酒名也吳越春秋分州殊方

秦宓曰聽玄猿之悲鳴莊子梁君出獵見白雁羣

白雁似雁而小來則霜降北人謂之霜信顧注于戈

土詩洋主

卷二十一

三

黃生日岑參詩云見雁思鄉信聞猿積淚痕與五六意同而十四字之融會蘊藉更過彼十字也

舊日重平聲陽日傳益不放益卽今蓬鬢改但媿菊花開北

關心長戀西江首獨迴茱萸一作黃房賜朝音潮士難得一枝來

次章思朝事也上四傷老下四懷君首聯亦承前章來因今日之不飲而思舊日之傳杯也菊花茱萸點九日事

○杜臆傳杯不放杯見古人只用一杯諸客傳飲唐制九日賜宴及茱萸

劉禹錫曰茱萸二字經三詩人皆已道亦有能否焉杜公言醉把茱萸子細看王右丞徧插茱萸少一人朱傲

學他年少插茱萸杜公爲最優也今按杜公五律亦屢用茱萸此云茱萸賜朝士難得一枝來亦見韻致

舊與蘇司業兼隨鄭廣文采花香泛泛一作簇簇坐客醉

紛紛野樹欹一作歌還倚秋砧醒却聞歡娛兩冥漠一作冥西

北有孤雲三章思故交也上四敘往日歡娛下四歎今此寂寞客醉承前傳益冥漠謂蘇鄭俱亡○司

業蘇源明也廣文鄭廣文也○哀江南賦於時朝野騷然陸機弔魏武文悼總帳之冥漠長安在夔州之西北

魏文帝詩西北有浮雲陶潛詩有停雲草言思親友也

故里樊川菊登高素澹所簡源他時一笑一作醉後今日幾

人存巫峽蟠江路終南對國門繫音計舟身萬里伏枕淚雙

痕爲客裁烏帽從兒具綠樽佳辰對一作帶羣盜愁絕更堪

論一作平聲○四章思故里也上四樊川九日下四夔州

誰一作九日中四則在夔州樊幾人存承上蘇鄭萬里

在巫峽淚痕憶終南裁烏帽見獨居兒具尊見無客對羣

盜欲歸不得矣○長安志樊川一名後寬川在萬年縣南

三十五里鶴注十道志其地卽杜陵之樊鄉漢高祖以賜

將軍樊噲食邑於此故曰樊川公之父爲奉天令因家焉

直澹水烏帽暗川孟嘉事亦兼用管寧皂帽家居事

登高朱注舊編成都詩內按詩有猿嘯哀之句定爲夔州作

風急天高猿嘯哀，渚清沙白鳥飛迴。無邊落木蕭蕭下，

不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客，百年多病獨登

臺。艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新亭濁酒杯。

此章總結上四句，登高感觸之情，登臺二字，明與首章相應。猿嘯鳥

飛落木長江各就一山一水對言，是登臺遙望所得者。而

上聯多用實字寫景，下聯多用虛字摹神。羅大經曰：萬

里地遠，遠也。秋時淒淒也。作客，羈旅也。常作客，久旅也。百

年暮齒也。多病，衰疾也。臺高迴處也。獨登臺，無親朋也。十

四字之間，含有入意，而對偶又極精確。唐解久客則艱

苦備嘗，病多則潦倒日甚，是以白髮彌添。酒，孟難舉。此

詩八句皆對，黃生謂結調畧須放鬆。○梁簡文帝詩：風急

旌旗斷。陶潛詩：天高風景微。庾信詩：猿嘯風還急。

王褒詩：對岸流沙白。楚辭：鳥飛還故鄉。江賦：尋之無

邊。楚辭：洞庭波兮木葉下。又風賦：颯兮木蕭蕭。阮

籍詩：湛湛長江水。說文：滾滾相繼不絕也。魏文帝樂

府：遠從軍旅，萬里客。楚辭：皇天平分四時兮，竊獨悲此

凜秋。養生篇：中壽百年。史記：留侯性多病。曹植賦：

聊登臺以娛情。五傳：險阻艱難，備嘗之矣。詩：正月繁

霜，子夜歌：霜鬢不可視。絕交論：潦倒羸疎。魏文帝樂

府：嘉餼不嘗，旨酒停杯。宋注：時公以肺

疾，斷酒口新停。絕交論：濁酒一杯。

胡應麟曰：此章五十六字，如海底珊瑚，瘦勁難移，沉澱

莫測，而情光萬丈，力量萬鈞。通章章法，句法，字法，前無

昔人。後無來學。此當為古今七言律第一。不必為唐人

中，字字皆奇。又曰：黃鶴樓，鬱金堂，皆順流直下，故世

張綆曰少陵詩有二派一派立論宏潤如此篇萬里悲
秋常作客百年多病獨登臺及二儀清濁還高下三伏
炎蒸定有無等作其流為宋詩本朝莊定山諸公祖之
一派造語富麗如珠簾繡柱圍黃鵠錦纜牙檣起白鷗
魚吹細浪搖歌扇燕蹴飛花落舞筵等
作其流為元詩本朝楊孟載諸公祖之

覃山人隱居鶴注公詩有云南極青山衆乃指夔州
而言今此詩亦云南極知覃山人在夔
州也顧注覃山人必老而就徵旨公
過其隱居之所而傷其隱之不終也

南極老人自有星北山移文誰勒銘徵君已去獨松菊哀

壑無光留戶庭予見亂離不得已子知出處上必須經高

車駟馬帶范濂本傾覆音悵望秋天虛翠屏上四譏徵君
之輕山下責

其不能審時見幾也吳論老人在山誰得移文謂之無
如一去之後松菊雖存而山川少色矣因歎亂離以來予
不得已而奔走今出處之途子必經歷而始知耳每見榮
寵所在傾覆隨之何若隱居自得乎祇令我悵望秋山而

傷翠屏之虛設也黃生注結句淡秀是故前路之橫素
此詩舊作山人已卒公過其故居而稱美之以出處必

須經謂山人能守經也今依朱注語舍諷刺○趙次公曰
老入星一名南極在井欄之間乃南方之星山人隱居此
地可當此星

欲過北山孔稚圭乃假山靈意作文移之中云馳文驛路
勒移山庭朱注齊書元徽中顯出為劍令建元中為山陰
令未嘗令海鹽

移文誘我松桂欺我雲壑也演義漢魏以來隱士名之
日徵君後漢韓康傳亭長以韓徵君當到方修道橋鶴曰
黃憲郭林宗黔婁庾乘等傳皆云徵君不獨陶潛也歸
去來辭三徑就荒松菊猶存殷仲文詩哀壑叩虛牝

易不出戶庭詩亂離瘼矣道德經吾見其不得已
傅咸鳳賦隨時宜以行藏兮諒出處之有經四皓歌駟
馬高蓋其憂甚夫天

台賦擗壁立之翠屏

虛世灌日詩言徵君已去獨松菊哀壑無光留戶庭其
人尚在而詩乃有矢盡絃絕之意蓋有為而作不止悲
弔其居止也

止也

東屯月夜

此亦二年秋東屯作

抱病漂萍老防

邊舊穀屯

音豚

春農親異俗歲月

在衡門從

屯敘起○杜臆

據困學記聞東屯之田公孫述所開以積穀養兵者故云防邊舊穀屯

自春至秋故云歲月

衡門之下

青女霜楓重黃牛峽水喧泥雷虎鬪跡月掛客愁邨

喬木澄稀影輕雲倚細根

中記月夜之景秋淡故霜落重夜靜故水聲喧虎雷迹見地

險月掛村見身孤稀影木梢葉脫細根雲起石邊○青女注見本卷杜臆黃牛峽在夷陵而此云黃牛峽水喧又寄弟詩云青春不假報黃牛意夔州亦有此峽但今不可考耳吳均詩掛月青山下張協詩雲根臨八極杜臆

石為雲根數所角

驚聞雀噪暫睡想猿蹲日轉東方白風

來北斗昏天寒不成寐

一作

無夢寄

一作

歸魂

未乃夜臥感懷

驚倏睡思及長安故瞻北斗而寢不成夢此章四句起下二段各六句○薛道衡詩猴猿或蹲政杜臆猴性動

猿性靜靜必善睡故睡時想之北斗昏喻京師尚亂也

黃生曰此因月夜不寢而作首尾見羈旅之意妙在先安首五字覺全篇字字寫景字字寫情雞聲茅店月

人跡板橋霜此晚唐人佳句歐陽送張秘書歸莊云鳥聲梅店雨柳色野橋春可謂善於摹擬若杜詩泥雷虎鬪跡月掛客愁邨已

先有此刻畫語矣

東屯北嶮

鶴注當是大曆二年秋作是年有劄靈州之寇故云戰地北嶮東屯之北山阿也

盜賊浮生困誅求異俗貧空邨唯見鳥落日未逢人

步壑風吹面看

半聲 松露滴身遠山回白首戰地有黃塵

北嶮而有感也當時崔旰之亂兵與賊重故逃亡衆而居人少壑風松露言秋景荒涼回首戰地傷吐蕃寇邊也

顧注謂山起黃塵如見古戰場之色非是翫起二語只言掩人之貧困耳其地未嘗經戰伐也○王粲登樓賦白日忽其西匿鳥相鳴而舉翼原野間無其人征夫行而未息遠山指北嶮回首回望北邊也

從驛次草堂復至東屯茅屋二首

二年冬作 此從驛借馬暫次 灤西之草堂而復至東屯也

峽陳作內一作歸田客一作江邊借馬騎非尋戴安道似

向習家池山一作地險風煙僻陳作天寒橘柚垂築場看

平斂去聲積音一學楚人為此章從驛次至東屯下四斂其

戴而似向習○恨賦罷歸田里 詩九月築場圃 中涵

光日道池假對句法亦奇 戴安道見二十一卷習家池

短景同難高卧衰年強去聲此身山家蒸栗煖野飯音射

麋新世路知交薄門庭畏客頻牧童斯一作在眼田父實

為隣次章檢稻而嘗時食下四有避世意 短景秋冬日

為伍惟農務可以養身也○謝朓詩高卧猶在茲 王論黃作蒸栗 左傳麋興於前射麋麗龜 王榮詩悠

暫往一作白帝復還東屯鶴注此大曆

復扶切又作歸田去猶殘獲稻功築場憐穴蟻拾穗許邨童

落杵光輝白除一作芒子粒紅加餐可扶老倉廩一作慰

飄蓬上四東屯收稻下言旅食可資 歸田復還屯上也 猶殘刈獲未完也 邵注三四見仁民愛物之意○

詩十月獲稻 又九月築場圃 又彼 有遺秉此有滯穗 古詩努力加餐飯

茅堂檢校收稻二首此是大曆二年東屯作 盧注

園責之豎子以稻畦責之行官前 詩自明鶴注作灤西茅屋誤矣

香稻三秋末平田一作百頃間喜無多屋宇幸不礙雲山

御袂同侵寒氣嘗新破旅顏紅鮮終目有玉粒未吾堅此

飲東屯收稻之事 上四喜茅堂地曠下四喜檢校多獲

杜臆緒釋收回故云終目有寫出貧家暴富光景○詩

賦藉荒蕪御袂衣 百頃通計屯內之田非公有百頃也 秋興

嘗新 遠注稻有紅白二種 紅鮮紅稻種名

季百藥詩落日照紅鮮 沈約詩玉粒晨炊

稻米炊能白秋葵煮復扶又新誰云滑易與飽老穉軟俱

勻種上幸房州熟苗同伊闕春無勞映渠盤自有色如銀

次章嘗稻而嘉其色味 上四以秋葵形稻米五方以詩

鄉嘉種此東屯美稻皆借客意相形滑指葵軟指飯俱

言二物配食如銀言其白可愛 自秦隴赴蜀千載流離

今見秋成刈獲故慶有年而喜旅食次年適荆南又有朝

夕不給之憂矣○唐書房州房陵郡屬山南東道武德元

年析遷州之竹山上庸置 顧注伊闕縣屬河南府公

莊墅在焉 魏文帝車渠渠盤賦序車渠玉屬也多穰

渠盤以渠石為碗 晉白紵歌質如輕雲色如銀

顧云此與莫笑田家老瓦盆傾銀注玉鸞人眼同意

黃生曰此詩極贊稻米之白而溪上詩又言山田飯有

沙何耶蓋溪上就瀼西言惟此處田不佳故復置田於

東屯公善往來兩地瀼西其本居菜園在焉東屯則因

收穫而往居耳黃鶴以此詩為自東屯反瀼西作非也

刈稻了詠懷鶴注此大曆二年冬作 黃生注此感

歸期無日終年旅食故因獲稻以起興

稻穫空雲水川平對石門寒風疎草一作木旭一作日散

雞豚一作野哭初聞戰樵歌稍出邨無家問消息作客信

乾坤上四刈稻後野曠冬寒之景下則傷亂思歸所謂詠

懷也 黃注三四承上五六起下此兩截正格 散

雞豚田有餘粒也初聞戰因哭而知稍出村農畢始樵

杜臆兵戈定而歸家此公之素志今已無家可問消息則

彼此均之作客一在乾坤之位置而已意欲藉此地以偷

安也○黃生注東渚耗稻詩豐苗亦已概雲水照方塘此

苗在水中之景今獲稻則雲水為之空廓矣石門水中對

立如門水落而後石出故曰石門對石門 趙曰石門即

杜詩詳注

卷二十一

辰

所謂雙崖壯此門也舊引蜀都賦田以石門注云石門在溪中之西於此無預詩旭日始旦東晉勸農賦雞豚爭下壺榼橫至前詩野哭千家聞戰伐指崔旰之亂是年無事而云初聞戰者意蜀兵遠戍戰沒而信歸也當指吐蕃寇靈州事

季秋蘇五弟纓江樓夜宴崔十三評事韋少府姪三

首鶴注編在大曆二年

峽險江驚急樓高月迴明一時今夕會萬里故鄉情星落

黃姑渚秋辭白帝城老人因酒病堅坐看君傾黃注一江樓五六

季秋三四兼敘賓主七八專述已意此虛實相問格也一時今夕會萬里故鄉情能將同會賓主括在兩句之中夜將盡故星落秋將謝故云辭顧注已不能飲而待人飲老人戀戀故鄉之情也○荆楚歲時記黃姑即河鼓旁以智通雅黃姑當為河鼓見天官書說文引河鼓是荷名也故俗名擔鼓星古樂府東飛伯勞歌黃姑織女時相見

杜詩用星落黃姑渚蓋因河鼓音近而訛為黃姑耳爾雅云河鼓謂之牽牛博議遂以黃姑為牛宿之異名恐非杜臆黃姑渚即天河季秋昏定天河沒而星亦俱落矣蘇注所引忠州黃惠女事本屬妄撰近會粹又託為十道志更

黃生日五六綴入天文輿地又括出星秋二字特見工巧與水落魚龍夜山空鳥鼠秋地闊峩嶺晚天高峴首春皆名對也又日漫看年少樂忍淚已霑衣令人刻不可耐老人因酒病堅坐看君傾令人戀不容捨匡說詩解人願予於杜公亦云

對月那無酒登樓况有江聽平聲歌驚白鬢笑舞拓秋臆樽

蟻添相續沙鷗並一雙盡憐君醉倒更覺片一作心降

切○此承上堅坐看君傾江月既可尋歡歌舞又堪發興此時添酒對鷗諸君正宜取醉也公以病酒斷飲故曰心降舊編誤在末今移作次章為當那無酒言何嘗無酒笑舞見舞而笑拓秋臆觀月色也○曹植七啟盛

以翠樽酌以雕觴浮蟻鼎沸
酷烈馨香 詩我心則降

明月生長好浮雲薄漸 暫 遮悠悠照遠 邊 塞悄悄憶

京華清動杯中物高隨海上槎 宜作 不眠瞻白兔百過落

鳥鴉 遮一作紗 此承上萬里故鄉情 明月初生忽被雲

高隨想月照之遠不眠而瞻兔鴉其意仍在京華也白兔

指月鳥鴉百過月下久坐也 杜臆疑此章泛咏秋月無

關江樓之宴今按前二章已盡同宴情事末章則專述已

意耳 陶潛詩天運苟如此且盡杯中物 謝莊月賦升清質之悠悠

劉孝綽詩植叢映玉兔 別本作百過落烏紗言月移百

其說終曲 度照於紗帽 同時先後之作

戲寄崔評事表姪蘇五表弟韋大少府諸姪 此與前二章乃

隱豹淡愁雨潛龍故起雲泥多仍徑曲心醉沮賢羣忍對

東觀餘論作 江山麗還披鮑謝文高樓憶疎豁 一作 秋興

對他本作待 去 坐氤氳 上方以龍比崔蘇輩起語涉於戲詞 江麗

謂秋日晴光鮑謝文指三人所作憶疎豁思江樓之宴坐

宜豹霧雨七日不下食者欲以澤其衣毛而成其文章也

書 易潛龍勿用又雲從龍 梁元帝詩斜峯繞徑曲 晉

咸而心醉 鮑謝鮑照謝靈運也 季秋江邨 鶴注當是大

喬木邨墟古疎籬野蔓懸素 一作 琴將暇日白首望霜天

登俎黃甘重支牀錦石圓遠遊雖寂寞難見此山川 上四

之景下四秋村之情 撫素琴則清音入耳望霜天則丹

楓寓日且對黃甘錦石雖貧亦可以自樂矣 顧注公方

七寺洋生 卷二十一 三

圖出峽而日難見此山川則知出峽之故非為山水不可居也峽中覽物詩嘗言之矣形勝有餘風土惡○墟大丘庾信賦搖落小村墟顧注將送也毛詩遠於將之此言精琴以遺暇日薛道衡詩霜天斷雁聲胡夏客曰重字圓字最善狀物左傳不登于俎龜策傳南越老人用龜支牀足支牀用視牀足也庾肩吾詩錦石鎮浮橋

小園

鶴注當是大曆二年秋瀼西作庾信有小園賦

由來巫峽水本是楚人家客病留因藥春淡買為去花秋

庭風落果灑岸雨頽沙問俗營寒事將詩待物華上四置園之故

五六園前景七八園中事巫峽之水本楚人所居今置園於此者總為蒔藥種花計耳雷買指園黃生注此詩秋時所作春淡而買追憶前事寒事物華又豫計冬春也杜應園中寒事如秋藥冬菁皆是素不習慣故問俗而營又云以詩敘事為難在律詩尤難此章該括四時妙在錯綜見意○陸倕詩江關寒事早寒事禦寒之事

寒雨朝行視園樹

鶴注此當作於大曆二年之秋

柴門擁一作雜樹向千株丹橘黃甘此一作北地無江上今朝

寒雨歇籬中秀一作邊新色畫屏舒一作紆○言記雨後園樹

雨陸機詩秀色若可餐徐彥伯詩畫屏繞金藤桃蹊李徑年雖古一作故梔子紅

椒艷復扶又切一作色殊鑲石藤梢元自落倚一作到天松骨見音現

來枯林香出實垂將盡葉帶辭一作離枝一作柯不重義從平聲讀用

蘇愛口恩光蒙借貸清霜殺氣得憂虞次申籬中秀色桃李椒梔藤

梢松骨所謂擁樹也林香出實葉帶辭枝所謂甘橘也愛日清霜寒天朝景借貸憂虞代為園樹計也○漢書李廣傳贊桃李不言下自成蹊顏師古注蹊為徑道重蘇猶云復生左傳注冬日可愛江淹上建平王書惠以恩

光顧以顏色趙次公衰顏動一作更覓藜牀坐緩步仍須

竹杖扶散騎去聲未知雲閣處啼猿僻在楚山隅末乃朝行感懷言

不能如散騎之身登雲閣徒聽猿聲於山峽耳此七言
排律也中間八句首尾各四句○管寧家貧坐藜牀欲穿
好學不倦又北堂書抄英雄記向謝常坐藜牀上國策
緩步以當車費長房投竹杖於葛陂秋興賦序潘安
以太尉掾寓直於散騎文省高閣連雲陽景罕
鳳興晏寢匪追底寧於是慨然而作秋興賦

公灑西詩有果園有甘林果園四十畝他日所舉以贈
人者甘林為治生計所云客居暫封殖者杜臆謂朝行
所視之園樹專指果園於甘林無豫故云丹橘黃甘此
地無今按此地無正言柑橘之獨盛篇中林香出實二
語明說甘橘矣豈可云甘林又在果園之外乎大抵分
而言之則甘林另為一區合而言之甘林包在果園之
內蓋四十畝中
自兼有諸果也

洪容齋隨筆曰唐人詩文或於一句中自成對偶謂之
當句對蓋起於楚辭蕙蒸蘭藉桂酒椒漿桂擢蘭繼
冰積雪自齊梁以來江文通庾子山諸人亦如此如至
勃宴滕王閣序一篇皆然謂若襟三江帶五湖控蠻觸
引颶越龍光牛斗徐孺陳蕃騰蛟起鳳紫電青霜鶴引
鳧渚桂殿蘭宮鍾鳴鼎食之家青雀黃龍之軸落霞孤

鷺秋水長天天高地迥與盡悲來宇宙盈虛丘壑已矣
之辭是也杜詩小院回廊春寂寂浴鳥飛鷺晚悠悠清
江錦石傷心麗嫩蘂濃花滿目斑書籤藥裏封蛛網野
店山橋送馬蹄戎馬不如歸馬逸干家今有百家存蛟
龍引子過荷芰逐花低干戈况復塵隨眼鬢髮還應雪
滿頭百萬傳痰入寰區望匪他象林玉手萬草干花落
絮遊絲隨風照日青袍白馬金谷銅駝竹寒沙碧菱刺
抽干戈全生麋鹿捨舟策馬拖玉腰金高江急峽翠木
蒼藤古廟杉松歲時伏臘三分割據萬古雲霄伯仲之
間指揮若定桃蹊李程梔子紅椒庚信羅舍春來秋去
楓林橘樹復道重樓之類不可勝舉李義山一詩其題
曰當句有對云密邇平陽接上蘭秦樓鴛瓦漢宮盤池
光不定花光亂日氣初涵露氣乾但覺游蜂饒舞蝶豈
知孤鳳憶離鸞三星自轉三山遠紫
府程遙碧落寬是全用當句對也
杜詩句法後人用之而工拙不同如映堦碧草自春色
隔葉黃鸝空好音張子野題和靖隱居云湖山隱後家
空在烟雨祠亡草自青語稍直而尚有逸致如鎖石藤
梢元自落倚天松骨見來枯子瞻則云面頰照人元自

白眉毛覆眼見來鳥全涉俚俗風韻何存如峽東滄江
 起巖排古樹圓蘇子美云峽東滄淵深貯月巖排紅樹
 巧裝秋只增移數字而語却冗贅又如山市戎戎暗江
 雲淦淦寒明李獻吉云層崖客到蕭蕭雨絕頂人居淦
 淦寒張助父云蕭蕭哀鴻參斷吹戎戎寒霧挾飛濤用
 杜字而語重工張又云楮葉熒熒遙入宋楊花冉冉獨
 遊梁亦本杜字
 而句皆新穎

傷秋鶴注此當是大曆二年秋作是年九月吐蕃寇邠靈州故詩有汗馬戎衣之句

邨一作林僻來人少山長去鳥微高秋收盡一作藏扇久客掩

柴一作荆扉懶慢頭時櫛艱難帶減圍此從容夔敘起乃傷秋之景收扇與下

掩扉夏過則扇捐猶久客則人厭而柴門常掩也頭時櫛不剋也帶減圍身瘦也○范彥龍詩有客歎柴扉稀康

畫懶與慢相成梁昭明太子傳將軍思一作猶汗馬天子體素壯腰帶十圍至是減削過半

尚戎衣白蔣風颼脆殷鳥閑裡丑成曉夜稀何年滅一作滅

豺虎似有故園歸此感長安時事乃傷秋之故汗馬戎衣吐蕃侵境也蔣脆裡稀重入秋景是

借草木零落以比兵亂凋殘賦中有比思歸而日似未可必之詞也此章上下各六句○白蔣芟草也蜀都賦攢

蔣叢蒲注蔣菰名也殷赤黑色爾雅裡河柳注今河旁赤莖小楊陸璣詩疏皮赤如絳枝葉如松一名雨師

張載詩季葉喪亂起盜賊如豺虎

卽事鶴注此亦大曆二年秋作也

天畔羣山孤草亭江中風浪雨冥冥一雙白魚不受釣三

寸黃甘猶自青多病馬一作長卿無日起窮途阮籍幾時醒

未聞細柳散金甲腸斷秦川一作州非流濁涇朱瀚曰此卽孤亭風雨而發長

缺之歎上四景物下四感懷起聯言客居之蕭瑟白魚承江黃甘承山不釣猶青言食味艱難也多病窮途而當

秦地用兵則歸京無日所以腸斷耳黃生注羈旅貧病公嘗頻言此又借古人以自况瀚曰天畔秦川首尾照

應○顧注草亭灤西草堂也〔西京雜記〕隨船風浪莫知所之〔楚辭〕雷填填兮雨冥冥〔一雙白魚暗用古詩遺我雙鯉魚〕張純曰峽中有嘉魚長身細鱗肉白如玉春社前出秋社即歸時已九月故云不受釣〔徐勣曰〕凡柑皆圓獨成都產者形如鴨卵故云三寸黃柑言其長也〔大柑三寸注見十九卷〕朱注葛亮馬卿截用始自六朝〔庾信碑文〕渡瀘五月葛亮有淡入之兵〔薛道衡碑文〕尚寢馬卿之書未允梁松之奏〔周亞夫細柳營在長安昆明池南時有吐蕃之警也〕蔡琰詩金甲耀日光〔杜臆〕三秦記隴山俗歌云遙望秦川肝腸斷絕此用其語〔流濁〕涇難見澄清也

耳聾

〔鶴注〕當是大曆二年秋晚作〔秦國策〕舌敝耳聾不思成功

生年鵬翮子歎世鹿皮翁眼復扶又

幾時暗耳從前月聾

猿鳴秋淚缺雀噪晚愁空黃落驚山樹呼兒問朔風

此傷老年

遜世欲付之不見不聞也下四寫耳聾之狀但五六屬無聞七八說有見仍與眼耳相關杜臆眼復幾時暗耳聾

幸前日聾矣語令感憤○劉向七畧賜翮子常居溪山以賜為翮袁淑真隱傳賜翮子或曰楚人衣敝履穿因服成號著書言道家事〔列仙傳〕鹿皮翁菑川人衣鹿皮居峯山上食芝草飲神泉百餘年下賣藥於市〔沈炯樂府〕淚盡眼方暗聾傷耳自聾〔巴東記〕猿鳴三聲淚沾裳淚缺愁空以不聞故也〔傅毅七激〕仰歸雲惣朔風

獨坐二首

〔鶴注〕當是大曆二年東屯作

竟日雨冥冥雙崖洗更青

一作清

水花寒落岸山鳥暮過

平聲

庭煖老思

一作須

燕

平聲

玉充饑憶楚萍胡笳在樓上哀怨不

堪聽平聲○詩以獨坐命題傷村居寥落也上四景物下而已煖老須被充饑須食若燕王楚萍乃世間必不可得之物而思及於此蓋甚言衣食之艱難耳樓上哀笳耳不忍聽怨從心生非關節也公詩翠柏苦猶食明霞高可餐正當與燕王楚萍參看○朱注雙崖瞿唐兩崖黃生曰水花二句抽換可得八聯此轉轡句也張正見詩楫渡岸花沉遠注水花乃岸間所落之花非荷也〔禽經〕山

鳥巖栖舊注古詩燕趙多佳人美者顏如玉須燕玉所謂八十非人不煖也錢箋搜神記雍伯葬父母於無終山有人與石一斗令種之玉生其田北平徐氏有女雍伯求之要以白璧一雙伯至玉田求得五雙徐氏妻之在北平西北百三十里有無終城即故燕地也燕玉當是玉田種事家語楚童謠云楚王渡江得萍實大如斗赤如日剖而食之甜如蜜晉劉疇避亂為質人欲害疇援笳而吹之作出塞聲以動其歸思皆啼哭而走樓上指城樓

白狗斜臨北黃牛更在東峽雲常照夜江日一作會兼風

曬藥安垂老應平聲門試小童亦知行不逮苦恨耳多聾此亦

對景而歎寂寥格同上章白狗臨北黃牛在東而身坐兩峽之間唯見夜中雲映白下風生常伴旅人耳曬藥應門旅居差堪自給乃足行不逮而此身無復有為耳聽多聾而世事并且不聞平生壯志雄心至此銷歇言之不勝悲悵矣未聯另作轉語方有曲折杜臆謂行不逮故待藥以扶衰耳多聾故藉童以將命四句作倒押未免直致○杜臆白狗峽在歸州黃牛峽在夷陵又在歸州之東矣亦經注歸州白狗峽蜀江中流兩面如削絕壁之際

隱出白石如狗形狀具足故以名焉又曰黃牛灘前有重嶺叠起其最高崖間有石色如人負刀牽牛人黑牛黃成就分明杜臆以雲照夜為返照非也後章云終年常起峽每夜必通林可見照夜指雲光之掩映試小童試其能語也李密陳情表應門無五尺之童黃注行不逮其言矣今按公詩言容易收病脚作足行不逮為平順

雲鶴注此是大曆二年東屯作

龍以一作似瞿唐會江依白帝深終年常起峽每夜必通

林收穫辭霜渚分明在夕岑高齋非一處秀氣豁煩襟此詩

咏雲有水雲山雲之別江為龍窟水氣上升而布於林峽此水雲也及秋盡收成則龍蟄水落矣故江渚雲辭而夕岑獨掛此山雲也山雲淡微故云秀氣豁襟○易雲從龍龍以江為窟也收穫句即刈稻咏懷詩稻穫空雲水漢章帝詔車駕行秋稼觀收穫

大曆二年九月三十日

黃生注題作特書之體記為客之歲月便自具文見意

為客無時了悲秋向夕終瘴餘夔子國霜薄楚王宮草敵

虛嵐翠花禁

平冷葉一作藥

紅年年小搖落不與故園同

客為

悲秋是全首大意中言地氣煖而物色鮮是秋盡之景末對搖落而思故園是作客之情年年見為客已久客無盡期而秋向夕終歎節序屢移也以花草起搖落後四斷續相生○禁耐也言不畏輕霜也搖落見楚辭小搖落未盡凋也陰鏗詩秦川風物異不與故園同

黃生曰杜詩有題事有心事因不能悉以心事為題故借諸題以常見心事而巧生於規矩之中則有單拋雙縮之法如此詩首句心事也次句題事也中二聯止承次句則首句是單拋至尾聯則題事心事雙縮詩中多用此法即此可例

十月一日

與上章先後作

黃生注秦建亥以此日為歲首豈蜀沿秦俗故以節物相愧耶故

有南國舊俗之語

有瘴非全歇為冬亦不難夜即溪日暖白帝峽風寒

蒸裹如千室焦

俗作焦

糖

一作糖

幸一杵茲辰南國重舊俗

自相歡

上四記風土下四記民俗瘴未全消而忽焉交冬記節候也溪暖猶帶瘴峽寒則涉冬矣二句申

上意杜臆蒸裹焦糖夔俗如此蓋以是日為佳節幸一盤以滿盤贈遺為幸自相歡言於客居無與也或云冬而有瘴不亦難乎為冬乃怪歎之詞或云冬初有瘴則過冬不見苦難乃欣幸之詞兩說俱不如前○承經注溫水出牂牁夜郎縣故夜郎國也朱注唐黔中道黔施珍思等州皆古夜郎地與巴夔接境溪即五溪齊民要術蒸裹方七寸准鼓汁煮林米生薑橘皮胡芹小蒜鹽細切熬糝膏油塗箬十字裹之糝在上復以糝屈躡纂之陸機詩千室非良隣方言錫謂之糖齊民要術煮白錫宜緩火火急則焦氣錫音呈四民月令十月先冰凍作京錫煑暴飴西京雜記曹元禮口厨中荔枝一杵古用杵字

杜集中凡詩題記日月者皆誌節氣也上章云悲秋向夕終是夜秋盡也此章云為冬亦不難是日立冬也如露從今夜白晨朝有白露亦然杜詩不特善於記事抑且長於紀曆

孟冬梁氏編在大曆二年

殊俗還多事方冬變所為破甘一作瓜霜落爪嘗稻雪翻匙

巫峽一作岫寒都薄黔溪一作鳥蠻瘴遠隨終然滅灘瀨暫喜息

皎絜前四冬日人事下四冬日風景在殊俗而猶多事

稱而已霜落言其鮮雪翻形其白寒薄瘴隨地氣尚暖浪滅皎藏水患方免也夔子國楚王宮夜郎溪白帝峽與巫峽黔溪連章疊用地名而句法各有變化

雷姑依蔡編屬在大曆二年之冬

巫峽中宵動滄江十月雷龍蛇不成蟄天地割正字通霍國反又呼

切麥爭迴却碾空山過淡蟠絕壁來何須妬雲雨霹靂楚王

臺十月動雷記異也不成蟄氣候暖割爭迴雷復起其聲前而復後如却碾空山之中其勢盤旋不已似淡蟠絕壁之上久雨雷鳴則雲散雨收今當十月之候何須妬巫山雲雨而霹靂陽臺耶真可駭矣張縵注未比號令乖張失其威也陸機詩迅雷中宵激易傳龍蛇之蟄以存身也盧注天地不安閉塞而割然爭迴轉行夏令也

暮陽臺之下今雷鳴不時若妬神女而霹靂以震之

盧元昌目詩十月辛卯記及震電刺皇甫之亂也當時元載亦即皇甫末聯意蓋有指黃生日十月雷記異也結處必寓比興方非徒作從來詩人

少詠雷者此詩出于古詩人竟閣筆矣

悶姑依舊次列在大曆二年

瘴癘浮三蜀風雲暗百蠻卷簾唯白水隱去聲几亦青山猿

捷長難見鷗輕故不還無錢從滯客有鏡巧此詩為滯客無

壯詩羊主

卷二十一

三

聊而作白水青山本堪適興因處蠻瘴之地故對此祇足
 增悶耳山猿木鷗何以成悶見其輕捷自如遂傷客身之
 雷滯也三四承上五六起下末方結出致悶之由無錢歎
 貧催顏嗟老陶開虞曰鏡亦何嘗催顏却歸巧於鏡此
 際韻絕與熟食示子詩汝輩催我老同一機杼○趙次公
 日夔在三蜀之下百蠻之北淮南子置猿檻中非不巧
 捷從隨也謂錢不隨旅客

夜二首

此當是大曆二年秋作

向海鹽劉氏作

夜月休弦燈花半委

一作委半

眠號平山無定

鹿落樹有驚蟬暫憶江東鱸兼懷雪下船蠻歌犯星起空

一作重

覺在天邊

此章先景後情從夜月敘起無心看月故云休弦待燈花半落身方就眠却聞號

鹿驚蟬雖眠不寐矣故思及鱸膾雪船如身遊吳越之間
 忽聽蠻歌四起方覺身在天邊孤棲如故也盧注不宜
 然而然曰犯公用犯字都有謂將曉詩曰飄飄犯百蠻言
 老還入蠻也對雪詩曰北雪犯長沙言北却侵南也此曰

蠻歌犯星起言夜終月曉也○杜臆佛家以前半月為白
 夜詩云蟬驚當是秋夜上弦初七八之月張翰思

江東鱸膾王子猷雪夜訪戴逵事已別見夔本蠻地
 故云蠻歌當星而起即指歌者邵云公聽歌而起非是

城郭悲笳暮邨墟過翼稀甲兵年數久賦斂去聲夜淡歸暗

樹依巖落明河繞塞微斗斜人更望月細鵲休飛次章景

將月細作結一二將夜之景三四傷夔人之重困五六
 夜盡之景七八傷一己之孤棲此亦虛實相間格過翼

稀見村野荒涼公欲北歸而嫌鵲南飛故囑其休飛也
 杜臆兩首非一時之作前首夜中猶眠此首徹夜不寢矣

○人更望屬自己對鵲言故曰黃生注末句翻魏武樂府

朝二首

依蔡編入在大曆二年

清旭楚宮南霜空萬嶺含野人時獨往雲木曉相參俊鶴

無聲過饑鳥下去聲食貪病身終不動搖落任江潭首章對

興久客之悲在四句分截。葉落霜空，故萬嶺皆含日色。既而獨往山上，又見木杪停雲，參在眼前矣。杜臆：日出之際，雖禽鳥各有所營，而病身不動，如草木之任其搖落耳。時獨往閒步田間也。終不動，未能出峽也。○郭璞江賦：視霧縈於清旭。謝靈運詩：千圻邈不同。萬嶺狀皆異。無聲過飛之疾也。庚信枯樹賦：昔年楊柳依依，漢南今看搖落。倭儻江潭。

起聯本以下句抱上句。黃生云：若用直敘，只是萬嶺楚宮南，霜空清旭，舍三聯鳥鵲並列。黃生云：饑鳥貪而下食，不知俊鶴之在其上，此傷懷祿而被讒者，故暫借江潭以息機耳。

浦帆音晨初發，郊扉冷未開。林一作疎黃葉墜，野靜白鷗來。礎潤休全濕，雲晴欲半迴。巫山終可怪，昨夜有奔雷。此章

敘朝景而歎氣候之殊，亦四句分截。帆初發而扉未開，病身畏寒也。林疎野靜，朝來清趣可觀。無如礎潤雲迴，尚舍雨意，恐昨夜經雷陰晴還未定耳。郊扉即公柴門前詩：郊扉及我私，可證林已疎矣。猶飄黃葉，此正孟冬之候。

日可怪，志異也。宋注：韓退之寄李大夫詩云：不枉故人書，無因帆江水。朱文公定作去聲，引杜此句為證。考左傳：注：拔旗投衡，上使不悅，風差輕原讀去聲。淮南子：山雲蒸而柱礎潤。周書：趙師曰：蜀絃躁急，若激浪奔雷。

戲作俳諧體遣悶二首。詩有治生且耕鑿句，知是謂如俳優，諷諧。

異俗吁可怪，斯人難並居。家家養烏鬼，頓頓食黃魚。舊識能難一，為態新知已暗疎。治平生且耕鑿，只有不關作。

開渠俗此詩厭居夔州而作也。異俗難居，二句領起三四。言問也。盧注：烏鬼可異，家家供養，則以異為常。黃魚本常頓頓皆食，則雖常亦異矣。舊識而多倦態，新知亦唯貌親，總見交情之薄。○黃注：陸雲詩：百城各異俗，千室非良隣。起語本此。文心雕龍：銘發幽石，吁可怪也。蔡寬夫詩話：元微之江陵詩：病賽烏稱鬼，巫占瓦代龜。自注：云南人染病，競賽烏鬼。楚巫列肆，悉賣龜卜。烏鬼之名見於此。

壯詩詳注 卷二十一 七

神名耳或云養字乃養字之誤理或然也邵伯溫開見錄

夔峽之人歲正月十百為曹設牲酒於田間已而眾操兵

以噪謂之養烏鬼長老言地近烏蠻戰場多與人為厲用

以豬為烏鬼夢溪筆談以鷓鴣為烏鬼別有三說漫叟詩話

獻神為烏鬼今以蔡邵二說為正前黃魚詩脂膏兼飼

犬夔州此魚之多可知吳曾漫錄晉謝僕射陶太常詣

吳領軍日中客比得一頓食楊慎曰俗語飯日一頓賈充

傳不頓駕而自雷亥隋煬帝紀每之一所輒數道置頓元

微之元昌宮詞驅令供頓不敢藏文字解話續食日頓晉

書襄陽羅友少時常伺人祠欲乞食日欲得一頓食耳

沈炯詩舊識既已盡新知皆異名

漢食貨志天下言治生者祖白圭

西歷青菟坂一作南留白帝城於烏菟同都切一作

巨音救女音作人情瓦卜傳神語畬田費火耕一作

處定高枕笑浮生次章亦歎夔俗之可怪也首二敘客夔

不必與論但當以一笑置之耳所謂遺問也於菟驚客

險而可怪拒救贈人陋而可怪瓦代龜卜怪其矯誣火當

水耕怪其創見原注頃歲自秦涉隴從同谷縣去遊蜀

岷山青衣水來歸縣有蒙山青衣所發華陽國志天漢四

年罷沉黎置兩部都尉一治旄牛主外菟一治青衣主漢

民朱注云唐嘉州本古青衣菟坂黃生注於菟侵客恨

即所謂撐突夔人星壁者左傳鬪伯比淫于却子之女生

于菟故命之曰鬪穀於菟招菟拒救密餌有餵餽些注

拒救以蜜和米麩煎作之齊民要術膏環一名拒救用秫

稻米屑水蜜漉之強澤如湯餅麩手搗團可長八寸許屈

兩頭相就膏油莫之王洙曰巫俗擊瓦觀其文理分拆

以卜吉凶岳陽風上記荆湖民俗疾病不事醫藥惟灼龜

打瓦或以雞子卜求祟所在使俚巫燒榛種田謂之火耕

之地地廣人稀或火耕而水耨楚俗燒榛種田謂之火耕

昔遊此詩舊編在乾元二年秦州范元實編在大曆

衡霍當是客夔州時作舊因關塞二字遂誤屬

秦州公詩關塞極天推鳥道明是說夔州也

七詩羊生

昔謁華蓋君漢求洞宮脚

陳作綠袍 崑玉脚

玉人

棺已上上聲天

白日亦寂

一作冥

冥暮升艮岑

一作峯

頂巾几猶未却弟子四

五人入來淚俱落余時遊名山發軔在遠壑良覲違夙願

含悽

一作淒

向寥廓

此初訪華蓋君而傷其逝世是遊梁宋時事

各四句轉意猶未却覽物尚存

也向寥廓招魂無定矣○神仙傳昔周王子喬養道於華蓋山後昇仙號華蓋君此詩乃借古仙以比道士之修真者葛仙翁傳崑崙山一日華蓋天柱仙人所居洞天福地

記華蓋山周迴四十里名曰容成太玉之天在温州永嘉縣仙人修羊公治之真誥厚載之中有洞天三十六所

入海中諸山亦有洞宮五岳名山皆有洞宮仙傳燕昭王得洞光之珠以飾宮王母三降其地名曰洞宮

天降玉棺於堂上王子喬遂沐浴卧其中由是尸解後漢王喬傳天降玉棺於堂前吏人推排終不搖動喬曰天帝

獨召我耶乃沐浴服飾寢其中蓋便立覆遠注良岑東北之岑巾几華蓋若生前物離騷朝發軔於蒼梧兮注

傅咸儀鳳賦翔寥廓以輕車兮林昏罷幽磬竟夜伏石閣王喬下去聲天涼

微月映皓鶴晨溪響

一作嚮

虛馱

音快一作馱

歸徑行已昨豈辭

青鞋抵悵望

一作惆悵

金七藥東蒙赴舊隱尚憶同志樂

音伏

一作休事董先生於今獨蕭索

華蓋君已歿而轉尋董鍊師是遊齊魯時事林昏六句

宿山而去青鞋六句往赴東蒙○稽康琴賦王子喬披雲而下墜地志王屋山絕頂曰天壇寰宇記王子喬天壇在緱氏縣東南六里王喬傳或云即古仙人王子喬也列

仙傳王子喬周靈王太子晉也好吹笙作鳳鳴遊伊洛間道士浮丘公接上山三十餘年後來於山下告桓良曰告

我家七月七日待我緱氏山頭果乘白鶴駐山頭望之不

得到舉手謝時人而去響虛馱水聲急瀉也馱若拜切

戶子黃河龍門馱流如竹箭酉陽雜俎河水色渾馱流元

好問詩馱雨東南來自注與快同趙松雪有馱雪帖字從

夫與從史從央者有別行已昨循舊徑而歸也趙注

青鞋山行之具馱足病也莊子手足胼胝鮑照樂府金

鼎玉七合神丹蒙山在沂州高士傳老萊子隱居於

土寺羊主

蒙山之陽禹貢蒙羽其藝是也瀕東海故曰
東蒙 陸機詩誰謂伏事淺契濶踰三年 胡為客關塞

道意久衰薄妻子亦何人丹砂負前諾雖悲髮鬢音軫變音吳

作髮變鬢一未憂筋力弱杖一作扶藜望清秋有興去聲入廬

霍董鍊師久潤欲再訪於廬霍時將有荆楚之遊矣妻

就丹砂愧葛洪 此章前二段記往日之遊後一段待將

來之遊前各十二句後段八句收漢武帝曰吾得如黃

帝棄妻子如脫屣耳又費長房棄妻子從壺公詩鬢髮

如雲鬢黑髮也變則白矣謝朓詩誰能鬢不變沈慶之

詩朽老筋力盡孫放廬山賦潯陽郡南有廬山九江之

鎮也臨平廬之澤接平敞之原爾雅霍山為南岳注在

廬江西謝靈運詩遊當羅浮行息必廬霍期江淹

詩杳與廬霍絕希曰廬山在九江霍山在衡陽

朱鶴齡曰昔遊詩當與七古憶昔行互證昔遊者紀遊

王屋山與東蒙山之事也華蓋若猶太白集之丹丘子

蓋開元天寶間道士隱於王屋者不必求華蓋所在以

實之也詩云欲求洞宮脚洞宮即憶昔行所云北尋小

有洞也脚山足也洞在王屋長岑即王屋山東北之岑

也天壇亦在王屋地志王屋山絕頂曰天壇濟水發源

處是也王屋在大河之北故憶昔行曰淇河怒濤過輕

舸也公至王屋時值其人已羽化故憶昔行曰辛勤不

見華蓋君也此云弟子四五人入來淚俱落憶昔行曰

弟子誰依白茆屋廬老獨啟青銅鎖廬老正四五人之

一也華蓋君既不得見於是含悽天壇悵望七藥而復

為東蒙之遊焉東蒙舊隱即直都壇歌故人昔隱東蒙

其時之伏事者則董先生即衡陽董鍊師也漢武移南

岳於霍山故衡霍之稱相亂杖藜望清秋有興入廬

霍即憶昔行更討衡陽董鍊師南浮早鼓蕭湘施也
王嗣奭曰高明之人狹小塵世多慕仙佛不知仙佛無
他修唯將自己心神收斂歸根打成一片耳忠臣孝子
尚已次則文章下之技藝併力一向以全副精神注之
皆可成仙老杜千載往矣今讀其詩奕奕生動言喜令
入歌舞言悲令人拭淚此精神不死而流行於天地之
間者不謂之仙吾不信也生平遭歷萬苦千愁天蓋注
意此老鍊之以成仙而不自知也試問董先生安在當
時企羨以為真仙是家有荆壁而羨他人之燕石九京

之下，崖必失笑

雨四首

鶴注當是大曆二年冬，瀼西作。

微雨不滑道，斷雲疎復

扶又切

行紫崖奔處，黑白鳥去邊明

秋日新霑

黃生作霑新

影寒江舊落

黃作落舊

聲柴扉臨野碓，半濕

一作搗香秔

古衡切。首章記倏晴倏雨之象。上二雨雲對起，三四承斷雲。下四承微雨。崖奔之處，雲行而見其黑，鳥去之邊，雲疎而見其明。上四字各另讀，詩意本順。

杜臆：秋來半晴半雨，雨不太而亦不晴，南方謂之秋霖。顧注謂雲奔之處，紫崖便黑，雲去之邊，白鳥還明，奔去指雲作倒裝句。按：公入宅詩：奔峭背赤甲，傷秋詩：山長去鳥微，則奔就崖言去就鳥言皆可證矣。

黃生曰：前半不煩繩削，後半極力經營。又曰：自起句外，止霑濕二字著雨，其餘俱是觀說。此文家避實擊虛法也。五六與河漢不改色，關山空自寒，並於題外取神。結出半濕字，與暗滿字亦同一縮法。又曰：雪詩中偏寫月，雨詩中偏寫日，皆以反攻逆擊見奇筆，端不可方物。

葛常之曰：紫崖奔處，黑白鳥去邊明，而江碧鳥逾白，山青花欲燃之句，似之。贈王侍御云：曉鷺工迸淚，秋月解傷神，而感時花濺淚，恨別鳥驚心之句，似之。殆同是一機軸。陳師道曰：余登多景樓，南望丹徒，有大白鳥飛近青山，而得句云：白鳥過林分外明。謝朓亦云：黃鳥度青枝，語巧而弱。老杜云：白鳥去邊明，語少而意廣。余每還里而自覺老，復得句云：坐下漸多人。杜云：坐深鄉黨敬，句穩而語益工，乃知杜詩無不有也。

江雨舊無時，天晴忽散絲。暮秋霑物冷，今日過雲遲。上馬回休出看，平鷗坐不移。高軒當灑灑，潤色靜書帷。

平鷗，杜臆作鷗。坐不移，一作高。軒當灑灑，潤色靜書帷，次章記雨中候晴之景。朱彝尊曰：微雨斷雲，俗謂之過雲雨。舊無時不晴，常雨過雲遲，雲中帶雨也。回馬看鷗，避雨之事。潤色入帷，觀雨之趣。上二首咏雨尚在怡情處，下二章咏雨却在傷心處矣。梁簡文：雨後詩：散絲與山氣，忽合復俄晴。古詩：密雨如散絲。

杜臆：鷗一作鴉。埤雅云：俗候鷗飛，翅重知其將雨，看鴉。杜詩詳注。卷二十一。皇。

卜其晴也

物色歲時晏天隅人未歸朔風鳴淅淅寒雨下去聲霏霏多

病久加飯衰容新授衣時危覺凋喪去聲故舊短書稀

三章敘雨中客况首二總提三四應物色將晏下四應天隅未歸浙浙風細聲霏霏雨微貌加飯授衣旅人自慰故舊書稀又覺自傷矣杜臆病雖稍安念及時危便

覺凋喪乃故交之書稀至則世亦以廢人待我矣又云近者短書遠者長書短書猶稀况長書乎近者且然况遠者乎○西京雜記棟宇物色惟舊邵注天隅夔州在天之西南隅謝惠連詩浙浙振條風楚辭江雲霏霏而承

字古詩努力加餐飯詩九月授衣江淹詩袖中有短書願寄雙飛燕

楚雨石苔滋京華消息遲山寒青兕叫江晚白鷗飢神女

花鈿落鮫人織杼悲繁憂不自整終日灑如絲四章敘雨中憂緒

此詩結情入但知首尾與七應一與八應而不細中間即景寓意俱是雙關杜臆云中四此凶人得志清士失所寡婦窮民苦於兵賦憂多不能自理故對雨絲而與

憐雨沮消息承上親故書稀兕叫雨中所聞鷗飢雨中

所見神女鈿落應山雨鮫人杼悲應江雨黃生注憂不自整則心亂故接以雨灑如絲詩律工細如此○巫山有神女廟薛夢符注唐志命婦之服兩博鬢飾以寶鈿金花劉遵詩髣髴匝花鈿江賦鮫人構館於懸流吳都賦

泉客潛織而卷縮沈約庭雨應詔詩非烟復非雲如絲復如霧

洪仲日接句不測與群盜尚縱橫句同杜詩接句有寫景不測者秋風落日斜是也有用意不測者京華消息遲是也意景雖殊而法則一故

日杜詩慣法二必開七必闔

大覺高僧蘭若原注和尚雲冬往湖南大覺當是

內釋氏要覽梵言阿蘭若唐言無諍四分律云空淨處鶴注唐志武宗卽位廢浮圖法天下毀寺四千六百招提蘭若四萬則蘭若殆小於寺矣

杜詩詳注

卷二十一

目

巫山不見廬山遠松林一作蘭若蘭若爾者秋風晚一老猶鳴

日暮鐘諸僧但一作乞乞去氣齋時飯香爐峰色隱晴湖種

杏仙家近白榆飛錫去年啼邑子獻花何日許門徒此高僧已

往湖南而題詩於寺也上四言巫山事下四言廬山事

一老諸僧守寺遺規香爐杏林廬山勝迹啼邑子前惜其

去許門徒今望其回廬山遠遠公也李白詩笑別廬山

遠吳越春秋委國於一老錢箋荆公穆嚴疏佛與此

丘辰已間應供名為齋時僧祇律云過此午時景一髮一

瞬草葉等則非食時也遠法師廬山記山東南有香爐

山孤峯秀起游氣籠其土即焚煨若香烟其南嶺極高峻嶺

湖下有神廟以宮亭為號又曰眾嶺中第三嶺極高峻嶺

下半里許有重巖上有懸崖古仙之所居漢董奉館於巖

下常為人治病病愈者今栽杏五株數年之闢蔚然成林

計奉在人間近三百年容狀常如三十時俄而昇仙絕迹

於杏林神仙傳董奉居廬山治病重者種杏五株輕者一

株號董仙杏林古詩天上何所有歷歷種白榆朱注春

秋運斗樞玉衡星散為榆近白榆言其高近于天又曰

二句皆用廬山事則隱晴湖乃彭蠡湖題下所注湖南謂

蠡湖之南也洙曰高僧傳有飛錫而赴齋者要覽云昔

有高僧隱峯遊五臺出淮西擲錫飛空而往西天漢尹

翁歸傳于定國欲屬託邑子兩人注邑子同邑人之子

因果經善慧仙人持花七莖欲以獻佛時燈照王出城迎

佛王臣禮敬散獻名花花悉墜地善慧即散五花皆住空

中化成花臺後散二莖亦止於空即釋迦牟尼佛也謝靈運遠法師誄今子門徒實同斯艱

謁真諦寺禪師此詩年次難考今依舊編列在夔州內

蘭若爾者山高處煙霞障一作障幾重平聲凍一作冷泉依細石

晴雪落長松問法看平聲詩妄一作志觀身向酒慵未能割妻

子卜宅近前峰黃生注前半到寺之景後半進謁之意

又曰首句言高次句言深結用前峰字應

轉又曰身妄故一切俱妄平日所最耽者莫如詩酒今

亦索然無味此作悟後語杜臆妻子難割甚於詩酒故

自歎未能末聯十字為句天台賦蔭落落之長松趙

注宋周顒長於佛理於鍾山西丘隱舍終日長蔬雖有妻

士詩洋注

子獨處山谷此卜
宅近寺之一證也

黃生曰三四景中見時與王右丞泉聲咽危石日色冷
青松同一句法然彼工在咽字冷字此工在凍字晴字

上時掌

卿翁請修武侯廟遺像缺落時崔卿權夔州

杜公頻題武侯廟遺廟丹青落與無首對江濱當是
一處遺像肅清高與松柏參天長恐又是一處也

大賢為政即多聞刺史真符不必分尚有西郊諸葛廟卧

龍無首對江濱

上二崔權州事下二請修遺像
無首神像缺落也易見羣龍无首

王十朋祠堂記略曰武侯故祠在州之南門浚城而西
三十六步無斷碑遺刻以考其歲月之始見於圖經者
略焉在隋唐時治白帝史載少陵詩曰西郊諸葛廟者
其地於茲乎門之東去祠一百八十五步城有臺下
臨入陣圖登臺而望則常山之蛇四頭八尾之勢宛其
在目北直郡倉倉故永安宮也據爽塏狀如屏宮之北
有水曰清瀼瀼出乎兩山之間東入於江又東過灤瀨
入於峽峽口有山卓然立乎群峰之外者白鹽也可謂

江山之勝矣侯昔經營天下於平沙之上輸忠盡誠憂
遺立孤於是宮之中江流洶洶而石如故宮闕廢而地猶
存陵谷雖變而精神不亡宜於兩者之間祠之亦侯之
志也書史傳於壁之左而創其不公之論書少陵詩
於壁之右以諸作者詩文次之詞曰白鹽時天兮灑灑
屹江風雲慘淡兮翺翔卧龍龍千秋兮何之新廟貌兮
江之濱前入陣兮後故宮龍兮龍兮神其中望昭烈兮
隔清瀼遺廟存兮交精神於惚恍駕虛空兮雲為馭臣
東朝兮主西顧魚得水而相忘兮事無古今儼關張於
左右兮一龍二虎祠有新故兮侯無重輕舍其故而新
是十兮邦人之情祠合於圖兮自今始祀事不
絕兮有如此水卧龍之龍叶音麗在江韻

奉送卿二翁統節度鎮軍還江陵

崔乃公舅氏江陵
即湖廣荊州府

鶴注當是大曆二
年作卿二翁姓

火旗還錦纜白馬出江城嘹唳吟一作鳴笳發蕭條別浦清

寒空巫峽曙落日渭陽情一作明畱滯嗟衰疾何時見息兵

上四崔還之事下四送別之情 朱旗錦纜軍士列舟以待也白馬出城統軍將啟行矣於時笳聲悲慘不覺別浦蕭條自曙而夕惜別情深何時息兵有感世亂也○朱旗紅旗也諸侯所建考工記龍旂九旒以象大火鳥旗七旒以象鷄火注大火蒼龍宿之心鷄火朱雀宿之柳 吳甘寧以錦維舟 龐德好騎白馬號白馬將軍謝朓詩 參戾清笳轉蕭條邊馬煩 別浦用送別南浦語舅稱 渭陽本詩秦風漢章帝留馬光詔有司勿復請以慰朕渭陽之情

太白詩浮雲遊子意落日故人情對景懷人意味深永少陵云寒空巫峽曙落日渭陽清亦是寫景贈別而語意短淺杜詩佳處固多此等句法却不如李

久雨期王將軍不至鄭回大曆二年九月吐蕃寇靈州京師戒嚴當是其年冬作

天山一作雨蕭蕭滯一作茅屋空山無以慰幽獨銳頭將軍

來何遲令平我心中苦不足敘雨中期王不至○楚辭幽

白起之頭小而銳 漢武 數 所角 看 平 黃霧亂玄雲時聽 帝歌 何珊珊其來遲耶 切

嚴風折喬木泉源泠泠雜猿狖泥濘一作漠漠飢鴻鵠歲

暮窮陰耿未已人生會面難再得叶音篤○申久雨思王之意○庾肩吾詩山沈

黃霧裏地盡黑雲中蔡琰詩玄雲合兮翳月腥 說苑 泉源潰潰 古詩會面安可知 李延年歌佳人難再得

憶爾腰下鐵絲箭射音殺林中雪色鹿前者坐皮因問毛

知子歷險人馬勞異獸如飛星宿落應弦不礙蒼山高述

將軍射獵事 杜臆坐皮問毛見毛如雪色異而問之始知其善射所得此用倒插法○周禮大司徒辨五地之物生一日山林其動物宜毛物注毛物狐貉之屬 漢白狼王唐戴遠夷慕德歌涉危歷險不遠萬里 張華詩機發應弦倒一 縱連雙肩 安得突騎去聲 只五十峯昨沒 然眉骨皆爾曹走

平亂世相催促一豁明主正鬱陶恨一作昔范增碎玉斗

未一作來使吳兵著同白袍昏昏閭闔閉氛祲十月荆南雷

怒號平聲末思猛士以靖亂惜將軍之不用也相催

袍言軍功未立閭闔氛祲言吐蕃入寇十月荆雷言災變

未弭玩此段之意主蓋昔為將軍而退居夔州者黃鶴指

為王承俊誤矣承俊在成都於荆南無與此章四句起

入句結中二段各六句後漢吳漢傳常將突騎五千為

軍鋒前漢書鴻門之會張良以玉斗獻范增增拔劍撞

而破之南史陳慶之麾下悉着白袍所向披靡先是洛

中謠曰名軍大將莫自牢千兵萬馬避白袍舊注引侯景

會東吳兵盡着白袍謂指崔旰入朝若依其說則未使當

袍是用品蒙白衣搖櫓事郝敬曰此詩奇突豪邁直可追風掣電盧元昌曰時

杜鴻漸薦崔旰旰方入朝故有閭闔氛祲之句王將軍

在蜀杜鴻漸不用之以平亂詩意在此篇中黃霧亂雲

殺氣蔽天之象嚴風折木大將失律之象猿猴雜處小

人鼠竊之象鴻鵠苦飢民生失所之象皆借雨以歎時事也

虎牙行洙曰原注蕭銑借號江陵口屯兵於此後常

非正賦虎牙也下錦樹行亦然目因篇內有虎牙二字摘以為題

秋一作北風歛吸晉作歛吹南國天地慘慘無顏色洞庭揚波

江漢迴虎牙銅柱皆傾側巫峽陰岑朔漠氣峰巒窈窕谿

谷黑杜鵑不來猿狖寒一作啼山鬼幽陰霜雪一作霜逼此詩

塞而傷亂也首寫秋陰肅殺之氣上四洞庭遠景下四

巫峽近景文選注歛吸猶翁忽也謝朓高松賦卷風颺

之歛吸江漢迴即倒流意水經注江水又東歷荆門

虎牙之間注荆門在兩山合下開狀如門虎牙在北石壁

色紅間有白文類牙形二山楚西塞也水勢急峻後漢書

注在今峽州夷陵縣東南水經注江水又東逕漢平二

壯詩羊注

卷二十一

三

憶炎瘴三尺角弓兩斛力壁立石一作古城橫塞起金錯旌

為銅柱灘一統志銅柱灘在重慶府涪陵江口楚老長嗟

百餘里左自涪陵東出百餘里而屆於積石東

注在峽州夷陵縣東南水經注江水又東逕漢平二

為銅柱灘一統志銅柱灘在重慶府涪陵江口楚老長嗟

憶炎瘴三尺角弓兩斛力壁立石一作古城橫塞起金錯旌

竿滿雲直漁陽突騎去聲獵青丘大戎鎖甲圍一作丹極入

荒十年防盜賊征戍誅求寡妻哭恐當遠客中宵淚霑臆

此見關塞屯兵而有感。上四指目前事，下五憶往日事。舊時秋猶炎瘴，今忽風寒，弓勁此即兵象也。城橫塞上而旌竿直立，時方備寇也。漁陽指安史，大戎指吐蕃。楚老謂夔人，遠客公自謂。歌行結尾每用疊韻，若哭字用叶不必疑。丹極下有漏句矣。鶴注未然。此章上段入句下段九句。○謝靈運詩：楚老惜蘭芳。鶴云：炎方地脈疏而氣洩，愆陽不收，人為常燠，所膜膚理不密，又為山水草莽之氣所侵，故成瘴。南史：齊魚復侯子響，勇絕人，開寺四斛力。傅克詩：蜀賊阻石城。

錦樹行鶴注：當是大曆二年東屯作。西京雜記：終之丹青樹，釋智元詩：樹錦無機織，猿鳴詎假弦。錦樹本此。

今日苦短，昨日休。歲云暮矣，增離憂。霜凋碧樹，作一作行

錦樹萬壑，東逝無停留。此歲終寥落而有感也。首段傷時，光之易度。昨日休言，又過一日矣。荒戍之城石色古，東郭老人住。

青丘飛書白帝營，斗粟琴瑟几杖柴門幽。青春一作草萋萋

盡枯死，天馬一作與驥跛一作足隨。蒼陵之牛自古聖賢多薄

命，姦雄惡少去聲皆封一作侯。次敘客居淒涼之况。天馬郭公所居，觀阻雨詩：佇立東城隅，可見灤西在夔州東郭也。○史記：有齊人東郭先生。青丘恐是清溪。趙曰：草枯無以充腹，故天馬無異於蒼牛。山海經：荆山其中多蒼牛。注：旄牛屬也。出西南徼外，黑色。盧思道詩：從軍多惡。故國三年一消息，終南渭水寒悠悠。五陵豪貴反顛倒，

鄉里小兒狐白裘。生男墮地要膂力，一生一作富貴傾邦

國莫愁。父母少黃金，天下風塵兒亦得。未慨長安少年之驟貴者。朱注：貴

妃時民間語曰生男勿喜女勿悲君看生女作門楣詩末
 正翻此語言風塵之時男兒亦好豈必生女能致富貴乎
 世變之感愈深愈痛顛倒謂富貴不常風塵謂兵戈擾
 攘此章四句起下二段各入句〔記〕玉藻君衣狐白裘
 錦衣以裼之士不衣狐白鄉里句言服飾之奢僭〔傳〕
 克樂府男兒墮地稱姝又豫章行男兒當門戶墜地自生
 神〔周〕國語四軍

之神膂力方剛

王嗣爽曰此等詩皆有避忌故朦朧顛倒其辭大抵有
 武夫惡少乘亂得官而豪橫無忌觀膂力風塵語可見

自平〔鶴〕注當是大曆二年作太一反於廣德元年平
之必在二年至大曆二年為三年故曰千餘日

自平中官舊作宮中一作中呂太一收珠南海千餘日近

供生犀翡翠稀復扶又恐征戍一作戎干戈密蠻溪豪族小

一作動搖世封刺史非時一作常朝蓬萊殿前一作裏諸主

將去才如伏波不得驕上四憂南海之亂下四言柔遠之

公忠出鎮者遠與兵生事故援羈縻之義以戒之錢箋

蠻溪豪族雖有小警當置之不問世封刺史其於朝貢則

不責常期此言唐初處置之法如此則蠻夷率俾雖有伏

波之將不得生事於外矣殿前諸將指中官之掌禁兵者

杜臆伏波親履其地不敢輕視征五溪故事可證也○

舊唐書代宗紀廣德元年十二月宦官市舶使呂太一逐

廣南節度使張休縱兵大掠廣州通鑑張休棄城走端州

太一縱兵焚掠官軍討平之舊書大曆二年九月桂州

山獠陷州城刺史李良遁去故曰小動搖

唐書太宗時溪洞蠻酋歸順者皆世授刺史

寄裴施州〔朱〕注代宗紀寶應元年九月右僕射山陵

州刺史裴冕為左僕射兼御史大夫考廣德元年三月

月葬立宗肅宗則冕為山陵使必在廣德元年以前

而不在永泰元年明矣冕自澧州徵還至永泰元年

三月方待制集賢本傳誤以集賢待制在山陵使之

前又誤以貶施州為在永泰元年耳考公到夔州冕

杜詩詳註

卷二十一

吳

是詩乃大曆二年冬所作也。史載二年二月左僕射裴冕置宴於子儀之第，是年何得在施州乎？公遇裴斷誤。施州在去蜀之年，其人名不可考矣。黃鶴以為裴冕，斷誤。施州清江，郡屬黔中道。

廊廟之具裴施州宿昔一逢無比一作流金鐘大鏞在東

序冰壺玉衡英華作珩懸清秋首敘往日逢裴，杜臆廊廟之具，正於金鐘玉衡見之。鐘鏞狀

其器字恢弘，冰玉狀其識鑒清朗。蜀志許靖傳：許靖夙有名譽，蔣濟以為有廊廟之器。詩：賁鼓維鏞，鏞大鏞也。

書：天球河圖在東序，任昉序並東序之秘寶實。胡璉之茂器，選詩清如玉壺冰。書：在璿璣玉衡。自從

相遇減一作多病三歲為客寬邊一作愁竟有四岳明至

理漢二千石真分憂次敘近年再遇，杜臆相遇病減，蓋三歲中邊方安而客心亦安。政績可

追唐漢則廊廟之具已見諸施行矣。書注：四岳主四方諸侯者。漢百官公卿表：郡守秦官，秩二千石。宣帝紀：與

我共理者唯良二千石乎。幾度寄書白鹽北，苦寒贈我青羔一作絲裘

霜雪迴光避錦袖，龍蛇一作動篋，蟠銀鈎此敘裴寄贈之情，衣裘煖故

霜雪迴寒，書法美如龍蛇動篋。西京雜記：劉向作彈碁獻成帝，以代鞠躡，帝大悅，賜青羔裘紫絲履。書：藪歐陽

率更書飛白，冠絕有龍蛇戰鬪之象。王僧虔紫衣使去論書，索靖甚矜其書名，其字書曰：銀鈎蠶尾。

者辭一作復命再拜故人謝佳政，將老已失子孫憂，後來

况接才華盛英華此句下有遙憶書樓碧池映句。此寄與被其澤，兄文章華國，更可為後世法。程平後二語收盡

前兩節。此章前韻分三段，換韻作結。曹植與吳質書：是下在彼自有佳政，子孫憂

出論語。陶潛詩：才華不隱世。

鄭典設自施州歸此當是大曆二年作。唐志：東宮

鋪陳事。社臆：施州舊屬夔州，路明改為施州，屬湖廣而夔之建始縣舊隸施州，在夔州府南五百里。

湖廣而夔之建始縣舊隸施州，在夔州府南五百里。

志云民雜夷
獠頗有華風

吾憐滎陽秀冒暑初青適名賢慎出處上攀一不肯妄行

役旅茲殊俗遠一作竟以屢慮空去迫首敘往施之故南謁裴施州氣

於空乏耳滎陽鄭氏郡名屢空陸機詩出南謁裴施州氣

合無險僻攀援懸根木登頓入天然並作矢石青山自一

川城郭洗憂戚一作感○次敘往施景事意氣相投忘

到時覽勝○梁武帝詩攀援傍玉洞江總賦岸木懸根

奇南荒山水粗惡青山一川便足賞心矣謝靈運詩山

入天猶石色憂戚與遠聽子話此邦令我心悅懌其

俗則一作淳樸不知有主客温温諸侯門禮亦如古昔敕

厨倍常羞盃盤頗狼籍時雖屬音喪去聲亂事貴當一作賞匹

敵中宵愜良會裴鄭非遠戚羣書二萬卷博涉供務隙他

日辱銀鈎森疎見矛戟次述典設之言上四見施州俗

文學不知主客皆能親厚諸侯門指裴刺史杜臆往

事尊貴適當匹敵之人一說時雖值乎喪亂而事則貴與

匹敵者相賞貴字與雖字相應皆屬活字不如前解裴

向曾寄書於公故有龍蛇動篋籀銀鈎之句此云銀鈎矛

戟止引證其善書耳若云贈書於鄭恐辱字說不去○詩

悅懌汝美元希聲詩粵在古昔滑稽傳履舄交錯盃

盤狼籍左傳賓婦人曰蕭同叔子非他家君之母也若

以匹敵則亦晉君之母也傳言齊晉相匹詩引之以見裴

鄭之相匹耳漢書傳贊劉向揚雄博極羣書南史顏協

求一作來所歷乃聞風土質又重平田疇闢刺史似寇恂列

郡宜競借

吝昔切一作惜○此敘歸來情事乃結上起下

拘宜借應上諸侯○

崔駰傳駰見寶憲憲倒屣迎注倒屣

不上踵也

詩薄言旋歸任昉表畫地成圖抵掌可迷

注謂張安世

借寇注別見朱注競借從草堂本北風吹

為正謝靈運山居賦怨浮齡之如借叶入聲音迹

瘴癘羸老思散策渚拂蒹葭寒一作嶠穿蘿葛慕此身仗

兒僕高興

去聲潛有激孟冬方首路強飯取崖壁歎爾疲

前途猶準的翩翩入鳥道庶脫蹉跌厄

此自敘欲往施州之意上入擬行

期下入商行計

散策杖策而行渚拂水行也嶠穿山行

也方首路謂孟冬方啟行

遠注歷險非駕馬所堪必肩

輿可免蹉跌將自己陪結文情逸宕

杜臆後數句乃對

面商量之語輒以入詩此是真情實事

此章六句者三

段十六句者兩段○詩兼葭蒼蒼

鶴曰詩注焉一名女

觀公孫大娘弟子舞劍器行

并序

大曆二年十月十九日夔州別駕元持

一作宅見臨穎李

十二娘舞劍器壯其蔚跂問其所師

一本此下有答字曰余公孫

大娘弟子也開元三載

上聲錢箋三載一作五載時公

似無不可詩云五十年間似反掌自開元五年至

是年凡五十一年草堂注云疑作十二載誤也余尚童

稚記於郾城觀公孫氏舞劍器渾脫瀏離頓挫獨出冠

時自高頭宜春梨園二伎坊內人洎外供奉舞女

華他本無曉是舞者聖文神武皇帝初公孫一人而已玉

首路踰險難

季陵詩春風多厲強飯為佳

補白馬賦

膺門沫瀦汗溝走血注汗溝馬中脊也

昭明太子詩終

然類管窺晉書王獻之乘平肩輿入顧辟疆

園溫子昇表實當年之準的乃一世之權衡

貌錦

一作綉

衣况余白首今茲弟子亦匪盛顏既辯其由來

知波瀾莫二撫事慷慨聊為劍器行昔

一作往

者吳人張旭

善草書書帖數

音朔

嘗於鄴

一作葉

縣見公孫大娘舞西河劍

器自此草書長

丁丈切

進豪蕩感激即公孫可知矣

唐書臨穎郾城

二縣俱屬許州 段安節樂府雜錄健舞曲有稜大阿連柘枝劍器胡旋胡騰等軟舞曲有涼州綠腰蘇合香屈柘團圓旋甘州等張爾公正字通云劍器古武舞之曲名其舞用女妓雄妝空手而舞見文獻通考舞部此詩正指武舞言或以劍器為刀劍誤也通鑑中宗宴近臣令各效伎藝為樂將作大匠宗晉卿舞渾脫胡三省注唐五行志長孫無忌以烏羊毛為渾脫氈帽人多效之謂之趙公渾脫因演以為舞 霍令欽教坊記右教坊在光宅坊左教坊在延政坊右多善歌左多工舞妓女入宜春院謂之內人亦曰前頭人以常在上前也 雍錄開元二年正月置教坊於蓬萊宮側上自教法曲謂之梨園弟子天寶初即東宮置宜春北院命宮女教百人為梨園弟子梨園在光化

門北光化門者禁苑南面西頭第一門 明皇雜錄上素曉音律安祿山獻白玉簫管數百事陳於梨園自是音響

不類人間諸公主及虢國以下競為貴妃弟子每段曲之終皆廣有進奉時公孫大娘能為隣里曲及裴將軍滿堂

勢西河劍器渾脫舞妍妙皆冠絕於時 黃生曰此序與石崇思歸引波瀾不異 申涵光曰詩序太剝落玉貌錦

衣下如何接况余白首末引張顛事却有致 李肇國史補張旭草書得筆法後傳崔邈顏真卿旭嘗言始吾見公

主擔夫爭路而得筆法之意後見公 補註况余當是恍孫氏舞劍器而得其神正此註脚 余言恍忽已老也

昔有佳人公孫氏一舞劍器動四方觀者如山色阻喪

天地為之久低昂燿

戶沃切如羿射

石音

九日落矯如琴帝驂

龍翔來

一作末

如雷霆收震怒能如江海凝清光

從公孫善舞敘起

沮喪謂神奇可駭低昂言高卑易位燿然下垂如九日並落矯然上騰如駕龍翔空其來忽然如雷霆過而響尚雷其罷陡然如江海澄而波乍息皆細摹舞態也 黃生注考教坊記劍器乃健舞也故序云壯其蔚跂而詩以四如

形容之下一句尤妙方見不是雄裝健兒○曹植詩南國有佳人書四方風動記觀者如堵莊子嗒焉阻喪

前漢揚惲傳奮袖低昂頓足起舞傳克詩北斗忽低昂

並出堯令羿射中九日日烏皆死墜其羽翼夏侯克賦

又如東方羣帝兮騰龍駕而翺翔詩如雷如霆徐方震

驚王奮厥武如震如怒應璩詩江

海倘不逆江淹詩秋日懸清光絳脣珠袖兩寂寞晚

陳作脫一作况有弟子傳芬芳臨頽美人在白帝妙舞此曲神揚

揚與余問答既有以感時撫事增惋傷此見李舞而感懷寂寞傷公孫已

逝芬芳喜李氏猶存○蕪城賦玉貌絳脣曹植詩問房

何寂寞神女賦吐芬芳其若蘆唐地理志潁川郡有

臨頽縣梁簡文帝詩妙舞有巴渝劉琨詩此曲悲且

長史記晏子傳喜氣揚揚甚自得也詩何其處也必

有以也楚辭余感時兮悽愴傳先帝一作皇侍女八千

亮為宋公修張良廟教撫事彌淡傳人公孫劍器初第一五十年間似反掌風塵瀕洞一作昏

王室梨園弟子散如煙女樂餘姿映寒日此先朝盛衰之感風塵指祿

山陷京餘姿即臨頽舞態○史記公孫弘傳天子擢弘對

為第一文中子如反掌耳陸雲詩飄飄風塵淮

南子未有天地之時鴻濛瀕洞莫知其門詩王室如燬

傳玄詩回目流神光傾亞有餘姿陶潛詩慘慘寒日

肅肅共風金粟堆南木已拱瞿唐石城草一作暮蕭瑟玳筵急管

曲復扶又切終樂極哀來月東出老夫不知其所往足繭

荒山轉愁疾一作寂○此當席聚散之感金粟承先帝

行遲反愁太疾臨去而不忍其去也此章八句起後三

段各六句○長安志明皇秦陵在蒲城東北之金粟山

松柏轉蕭瑟

又詩玳筵歡趣密

鮑照詩催筵急管為

君舞司馬相如傳曲終而奏雅漢武帝秋風辭歡樂

極分哀情多魏文帝樂府樂往哀來摧肺肝詩日居月

諸東方自出戰國策蘇子足重蘭日百而後舍注

繭足胝也唐韻胝皮厚也陶潛詩鬱鬱荒山裏

七寺羊主

卷二十一

五

劉克莊後村曰此篇與琵琶行一如壯士軒昂赴敵境
一如兒女恩怨相爾汝社有建安黃初氣白未脫長慶
體耳王嗣爽曰此詩見劔器而傷往事所謂撫事慷慨
慨也故詠李氏却思公孫詠公孫却思先帝全是為開
元天寶五十年治亂興衰而發不
然一舞女耳何足搖其筆端哉

寫懷二首鶴注此是大曆二年冬作詩云巫峽三歲
公以永泰元年赴雲安至大曆二年為三
歲矣又云歲暮日月疾故知為冬
日也魏文帝詩賦詩以寫懷

勞生共乾坤何處異風俗冉冉自趨競行行見羈束無貴
賤不悲無富貧亦足萬古一骸骨隣家遞歌哭此章自敘
從慨世說

起言乾坤之內共趨名利苟能達觀則窮達生死皆可
一視何必多此哀樂乎莊子大塊載我以形勞我以生
則受羈束矣張協詩羈束戎旅間阮籍大人先生傳
無貴則賤者不怨無富則貧者不爭各安於身而無所求
史記張儀傳且賜彭越

歌 鄙夫到巫峽三歲如轉運全命甘雷滯忘情任榮辱朝
潮 班及暮齒日給還脫粟石城東采藥山北
林 一作 谷

用心霜雪間不必條蔓綠非關故安排
音 層 是順幽獨次

客藥之况全命志情言隨寓而安朝班四句言居食粗
給用心四句即指采藥事吳論尋根霜雪之間不必條
蔓之綠此亦無意於安排但順其幽居之性而已
座右銘行行鄙夫志詩三歲食貧
風燭元倉子至人忘情歸田賦苟縱心於域外安知
榮辱之所如沈約彈文希輔幸齒朝班
謂昔玷朝班而今已暮齒供以日給之資以無所指
朝班故人念及暮齒晏子春秋晏子相齊衣十升之布脫粟
詩頭年追暮齒東方朔非有先生論居淡山之中積土為室編蓬
之飯
為戶石城即夔州城
採藥北山未知何據莊子仲尼謂顏淵曰安排而去化
乃入於寥天一
謝靈運詩安排徒空言幽獨賴鳴琴

詩曾是在位 達士如弦直 小人似鈞曲 曲直吾不知 負暄候樵
 牧末有在運 自然之意 不與人情競 曲直仍與起 處達
 越國語左思詩 此章八句起中段十二末段四句 〇達士出
 如弦死道邊 曲如鈞封公侯 後漢順帝末 董誥云直
 夜淡坐南軒 明月照我膝 驚風翻河漢 梁棟日已出 已一作

日羣生各一宿 飛動自儔匹 吾亦驅其兒 營營為私實 一作

室〇次章慨世 從自敘說起 述且暮景事 卽前章勞生
 共乾坤意 〇廣韻檐宇之末 日軒長廊之有窗者 曹植
 詩驚風飄白日 莊子官陰陽以遂群生 韓非子一宿
 而習之 淮南子蠖飛蠕動 古樂府辭悲聲命儔匹
 鮑照詩營營市井人 楚 天寒行旅稀 歲暮日月疾 榮名
 詭蓄衆聚實 注實財也 楚 忽一作 中 聲 人 世 亂 如 蟣 蝨 古 者 三 皇 前 滿 腹 志 願 卑 胡
 爲有結繩陷此膠 與漆禍首燧人氏 厲階董狐筆 君看 平

燈燭張轉使飛蛾密 於人心此爭趨所以長 亂若三皇以

前本渾沌無爲 自結繩以後 不免智巧日生矣 飲食起而
 貪夫殉利 故燧人爲禍之首 名教立而烈士殉名 故董狐
 爲亂之階 飛蛾赴燭 譏其滅身而不顧也 〇選詩榮名以
 爲寶 楚辭薄寒中人 史記項羽紀搏牛之蟲 不可以
 破璣蝨 璣蝨言所爭者小 通鑑外紀上古有天皇地皇
 人皇氏 莊子鷹鼠飲河不過滿腹 帝王外紀 燧人氏
 始教人火食 又云始作結繩之政 立傳教之臺 莊子
 待繩約膠漆而固者 是侵其德也 膠漆言不可解 左傳
 職爲厲階 又云董狐古之良 放神八極外 俛仰俱蕭瑟
 史也 張協詩飛蛾拂明燭 終然契真如 蔡趙皆作真如一 得 匪金 一作 仙術 末
 達觀齊化之意 自言名利不足關心 唯神遊物外 俯仰
 皆空 能契真如本性 庶金仙之術可致也 此詩格局亦
 同上章 〇王康琚詩放神青雲外 淮南子天地之間九
 州八極 注八方荒忽極遠之地也 莊子其疾俛仰之間
 楞嚴經遠契如來 又云常住妙明不動周圓 妙真如性
 又云發真如妙覺圓性 釋典佛號大覺金仙 宋之問詩

雙樹謁金仙李太白詩集注金仙佛也因緣九十一劫身
皆金光朱注舊云終契如往還卽吳越春秋所云生往
還死

張綆曰前篇處困而喜是聖賢大道此篇絕聖棄智是
老莊玄談前篇說得平實是身歷之詞此篇說得放曠
是憤俗之語觀者
勿以辭害意可也

杜詩詳註二十卷終

