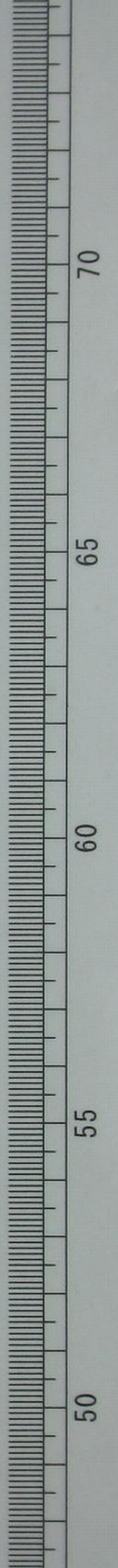


亨

卷一

土岐文庫
文庫17
W136
9



文庫 17
W 136
9

杜詩詳註卷之十

翰林院編修臣仇兆鰲輯註

漫成二首

黃鶴從舊編在上元二年
格調疎散非經營結構而成故云漫成
野日一作荒荒一作白春一作流泯泯清渚蒲隨地有邨

徑逐門成只作披衣慣常從漉酒生眼邊無俗物多病也

夫身輕首章對景怡情有超然避俗之想
洪注荒荒不

聲自如披衣習慣言疎放已久漉酒為生見醉鄉可樂眼

無俗物得以獨適已性矣○江淹詩野日燒中昏莊子

日月之光益以荒矣何遜詩共見春流瀾朱注張有

復古編云潘古活字泯泯是活活之誤不知泯泯活活意

象各不侔梁昭明太子詩渚蒲變新節披衣出莊子

漉酒本陶潛據陶詩云相思則披衣言笑無已時此兼舉

杜詩詳註

卷十



昭和六十年二月一日贈
土岐善吉唐氏寄

010185193212

之蓋欲與淵明同調不屑與俗客為伍也世說嵇阮
山濤竹林酣飲王戎後往阮曰俗物已復來敗人意
申涵光曰杜詩善用疊字如野日荒荒白宿鸞娟娟
淨江市戎戎暗山雲淅淅寒之類皆非意想所及

江臯已仲春花下復扶又清晨仰面貪看平鳥回頭錯應

人讀書難字過對酒滿壺頻近識峨嵋老原注東山隱者知余懶

是真次章隨時適興中前章未盡之意前章上四句說
花溪外景此章上四句說草堂內景前章披衣漉酒

樂在身閒此章讀書對酒樂在心得末云懶是真總不欲
與俗物為緣楚辭秣余馬兮江臯師氏曰臯緩也江岸

土性緩故曰江臯劉琨詩回頭已百萬看鳥錯應寫
出應接不暇之意朱子或問引為心不在焉之證亦斷章

取義耳水經注益州記云峨嵋山在南安縣界去成都
南千里然秋目清澄望見兩山相峙如蛾眉焉列仙傳

陸通者楚狂接輿也好養生遊諸名山在蜀
峨嵋山上世世見之庾信詩知余是執珪

讀書難於字過老年眼鈍也對酒不覺頻傾借酒怡情
也舊注謂難識之字任其讀過不復考究視讀破萬卷

者竟作粗心涉獵之人豈不枉屈少陵胡夏客又謂經
眼之字難於輕過正是從容探討善讀書處然於本章
大意亦不相符

春夜喜雨黃鶴編在上元二年春在成都作

好雨知時節當春乃一作發生隨風潛入夜潤物細無聲

野徑雲俱黑江船火獨明曉看紅濕處花重錦官城潛入

正狀好雨發生雲黑火明雨中夜景紅濕花重雨後曉景
應時而雨如知時節者雨驟風狂亦足損物曰潛曰細

寫得脈脈綿綿於造化發生之機最為密切三四屬聞五
六屬見申涵光曰好雨知時節此毛詩所謂靈雨也

周王褒詩時節無春冬抱朴子藏華於當春莊子春
氣發而百草生易隨風巽鹽鐵論周公太平之時旬

而一雨雨必以夜吳志臧均曰繼之以雲雨因以潤物
細無聲即鹽鐵論所謂雨不破塊也沈約詩野徑既

盤紆何遜詩澄江照遠火梁簡文帝詩漬花枝
覺重言經雨紅濕花枝若重也杜臆重字無人能下

春水

同上年 江淹別賦 春水綠波

三月桃花浪

一作水

江流復舊痕朝來沒沙尾

一作岸

碧色動

柴門接縷垂芳餌連筒灌小園已添無數鳥爭浴故相喧

英華作不知無數鳥何意更相喧。上四春江漲下四春江景事。水溪則線短故釣須接縷。水高則近岸故車可連筒。鳥浴聲喧得水為樂也。○漢蒯通志來春桃花水盛。注月令仲春之月始雨水桃始華蓋桃方華時既有雨水川谷冰泮眾流猥集波瀾盛長故謂之桃花水桃花水又見杜欽傳趙曰韓詩於溱與洧方渙渙兮注云謂三月桃花水下時也。王粲詩率彼江流爰逝靡期曹毗賦飛鷺下乎沙尾。別賦春草碧色黃石公記芳餌之下必有懸魚。李實曰川中水車如紡車以細竹為之車骨之末縛以竹筒旋轉時低則百水高則瀉水故曰連筒灌小園若夔州府修水筒則引山泉者皆以沼切挹水也。杜臆昔在蜀見水車連綴竹筒於轉輪上以灌田園其來久矣。庾信有小園賦朱超獨棲鳥詩寄語故林無數鳥會入群裏比毛衣。

江亭

從舊次編在上元二年

坦腹江亭暖長吟野望時水流心不競雲在

胡夏客云在疑作住意

俱遲寂寂春將晚欣欣物自私故林歸未得排悶強

區兩切

裁詩草堂本云江東猶苦戰回首一顰眉。上四江亭之自在意亦與之俱遲。二句有淡然物外優游觀化意。春暮之時物各得所獨羈旅無歸故裁詩以排悶。末向應上長吟。○坦腹借用王羲之東床坦腹字。應瑒詩永思長吟。陰鏗詩王城野望通。易水流而不盈。左傳心則不競。西王母白雲謠白雲在天山陵自出。何遜詩沙汀暮寂寂。歸去來辭木欣欣以向榮。黃生謂結語宜從草堂本。當此春光和煦物各得所思及人猶苦戰不禁傷心蹙額矣。今按此時惟河北未平耳。江東却無所指。張九成子韶曰陶淵明云雲無心以出岫鳥倦飛而知還。杜子美云水流心不競雲在意俱遲。若淵明與子美相易其語則識者必謂子美不及淵明矣。觀雲無心鳥倦飛則可知其本意。至於水流而心不競雲在而意俱

遲則與物初無間斷氣更混淪難輕議也 王嗣爽曰
中四居然有道之言公性稟高明當閒適時道機自露
故寫得通透如此覺雲淡風輕無此淡趣 按此章云
欣欣物自私有物各得所之意前詩云花柳更無私有
與物同春之意分明
是沂水春風氣象

早起 依舊次在上元二年
內經 早卧早起

春來常早起幽事頗相關帖石防墮 徒回 岸開林出遠山

一丘藏曲折緩步有躋攀童僕來城市瓶中得酒還 惟幽
事關

心故春常早起次聯幽事之在外者三聯幽事之在內者
童僕攜酒可以遂此幽興矣 吳論江岸將墮故貼石以
防之遠山蒙翳故薙林以出之墮下墜也 隋煬帝詩
雲散遠山空 一丘指草堂班固書嚴子棲遲一丘之中
不易其樂張繼啟至於一丘一壑自謂出處無辯 王
褒四子講德論曲折不失節 戰國策緩步以當車
方虛谷曰杜此等詩乃晚唐之祖千銀百鍊
似此者極多尾句別換意亦晚唐所必然者

落日 此及下章大抵皆上寶閣作外依蔡氏附在上
元二年之春黃鶴編在寶應元年亦無確據

落日在簾鉤溪邊春事幽芳菲綠岸圃樵爨倚灘舟啁雀

爭枝墜飛蟲滿院遊濁醪誰造汝一酌 一云 散千愁 一云

罷人憂 此詠春日暮景春事幽領起中四芳菲樵爨溪
前幽事啁雀飛蟲堂前幽事皆承落日言 趙汭注首句
天然晚景得句在此故以命題 杜臆公見此幽事情與
景會不自知其樂之所自而歸功於酒日是誰造汝一酌
而于憂俱散乎然亦由胸無宿物故能對景忘憂耳 庾
信詩簾鉤銀蒜條 楚辭芳菲滿堂 庾信詩園苑足芳菲
而泊 東方朔曰積憂者得酒而解

謝茂秦曰五律首句用韻宜突然而起如落日在簾鉤
是也 趙汭曰唐詩關雀翻簷散驚蹕出樹飛宋梅聖
俞詩懸蟲低復上關
雀墮還飛俱本此詩

可惜

花飛有底急老去願春遲可惜歡娛地都非少去聲壯時寬

心應平聲是酒遣興去聲莫過平聲詩此意陶潛解吾生後汝期

年老逢春上四自惜寄情詩酒下四自遣起二已領全意言花有何事而急飛去乎我衰老之人願春色少留也

杜應三四正發願春遲到此歡娛之地惜非少壯之時不復能有為矣今惟借詩酒以寬心遣興此意惟陶潛能

解而恨予生之晚也蓋陶雖隱約於柴桑栗里間觀其美

三良之殉生美荆軻之報仇慕田疇之節義知其非忘世

者但不逢時耳公亦有志濟世而厄於窮愁故託之以

自况歟通首逐句流對似古詩却是律體清灑逸宕

申涵光曰可惜歡娛地都非少壯時是歡娛恨白頭註

後詩老夫怕趨走率府且逍遙詞亦近俚此皆開長慶一派非盛唐氣象也

步履

一作步履

獨酌黃鶴編在上元二年作淡林晚開樽獨酌遲仰峰粘落絮

一作倚杖

一作倒意不是傲當時上四獨酌之景下四獨酌之情步林向

晚獨酌從容故得詳玩物情此時逸興自

娛可以忘情榮祿矣行行列也或作倒

真隱但對此幽勝聊以自怡耳才薄劣故無軒冕之志非

真隱又何敢笑傲當時乎淮南子淡林叢薄謝靈運

詩彼美丘園道喟然傷薄劣南史何尚之致仕方山著

退居賦以明所守後還攝職袁淑錄古隱士有跡無名者

為真隱傳以嗤焉陶弘景詩山中何所有嶺上多白雲

之謂也謝朓詩不堪特贈君莊子今之所謂得志者軒冕

志狹輕軒冕

徐步黃鶴從舊次在上元二年春

整履一作屐步青蕪荒庭日欲晡芹泥隨燕觜藥粉龔芥

一作花藥上聲蜂鬚把酒從衣濕吟詩信杖扶敢論平聲才

見忌實有醉如愚

上四徐步景物下四徐步情事此庭

在日晡以後步而把酒故至傾衣步而吟詩故猶攜杖才見忌承詩醉如愚承酒日從日信猶云憑他任他○杜臆公閒暇疎懶卧時多而行時少故須整履而起張協詩荒庭寂以閒列子日至於悲谷是謂晡時論語不違

愚如

懶真子曰古人吟詩絕不草草至於命題各有深意老杜獨酌詩云步履淡林晚開樽獨酌遲仰峰粘落絮行蟻上枯梨徐步詩云整履步青蕪荒庭日欲晡芹泥隨燕紫花蕊上蜂鬚且獨酌則無獻酬也徐步則非奔走也故蜂蟻之類細微之物皆能見之若與客對談或急趨而過則何暇致詳至是嘗以此問諸舅氏舅氏曰東山之詩蓋嘗言之伊威在室蕭蕭在戶叮嚀鹿場熠燿宵行此物尋常亦有之但人獨居閒處時乃見得親切耳杜詩之原出於此

寒食

黃鶴從舊編在上元二年浣花溪作歲時記去冬至一百五日有疾風甚雨謂之寒食據曆

在清明前二日

寒食江邨路

一作樹

風花高下飛汀煙輕冉冉竹日淨暉暉

田父

一作舍

娶

一作聲

皆去隣家問

一作問

不違地偏相識

一作盡

雞犬亦忘歸

一作機

上四寒食所見之景下四寒食所招要則赴饋問不辭人情既相親

舞衣至於雞犬忘歸物性亦與之相忘矣○江總詩風花拂舞衣田父有好懷陶潛詩再冉星氣流何遜詩暉暉視落日陶詩田父有好懷劉向新序出訟隣家未為通計詩雜佩以問之注問遺也漢書高帝作新豐一如豐沛道路人家雞犬放之皆識其家遠注江村止八九家故盡相識

石鏡

石鏡琴臺二詩黃鶴編在上元二年成都內顧復遊者華陽國志武都有一丈夫化為女子美而

武都猶土作豕蓋地數畝高七丈上有石鏡表其門今成都北角武擔是也後王悲悼作更邪之歌龍歸

杜詩詳注

卷十

六

之曲寰宇記冢上有一石厚五寸徑五尺瑩微號曰石鏡楊德周曰路史開明妃墓今武擔山也有二石關武陵王蕭紀掘之得玉石棺棺中美女顏色如生體如冰掩之而寺其上鏡周三丈五尺

蜀王將此鏡送死置空山冥冥憐香骨提攜近玉顏眾妃

無復扶又嘆千騎去聲亦虛還獨有傷心石埋輪月黃作宇

開上四敘石鏡之由下則觀鏡而生感也當時雷石表墓為憐香骨故攜鏡以對玉顏及送葬之後眾妃既去

干騎亦歸獨有山雷片石長映月光而已傷心石謂哀思寄於此石歎謂送葬哀聲他注謂眾妃妬寵美人亡而無復歎恨語意太曲○易林悲哀哭泣送死離鄉謝惠連祭古塚文號為冥冥君張華詩死聞俠骨香神女賦苞溫潤之玉顏輪指圓鏡後漢張綱埋輪都亭此借

用其字江總詩月字照方疏宋之問詩賓至星槎落仙來月

字空兩詩譏古人之好色也一則死後猶憐一則病中尚愛當時眷戀若此豈知美人黃土鏡前無色臺畔無聲則

癡情皆屬幻相矣

琴臺寰宇記益部耆舊傳相如宅在州西笮橋北百許步有琴臺在焉成都記琴臺院以相如琴臺得名而非其舊舊臺在城外浣花溪之海安寺南今為金花寺元魏伐蜀下營於此掘壘得大甕二十餘口蓋所以響琴也隋蜀王秀更增五臺并舊為六

茂陵多病後尚愛卓文君酒肆人間世琴臺日暮雲野花

雷寶靨益涉蔓草見音羅裙歸鳳求凰意寥寥不復扶又

開上四迦琴臺遺事下則登臺而弔古也病後猶愛言鍾情獨至酒肆二句寫茂陵生前之事是昔日琴臺野

花二句想文君歿後之容是今日琴臺歸鳳求凰乃當時

琴心所託未故用此作結○史記司馬相如蜀郡成都人

字長卿以資為郎因病免歸而家貧時卓王孫有女新寡

好音相如以琴心挑之文君夜亡奔相如與俱之臨叩盡

賣其車騎買一酒舍酤酒而令文君當壚相如自滌器於

市中又曰相如常有消渴病既病免家居茂陵庾信詩茂

士寺羊生

卷十

七

陵忽多病漢書韋昭注墟酒肆也莊子內篇有人聞

世江淹詩日暮碧雲合佳人殊未來江總詩野花不

識采說文曆頰輔也趙日寶曆花鈿也西陽雜俎近

代救尚曆如射月日黃星曆曆鈿之名蓋自孫和鄧夫人

始朱注唐時婦女多貼花鈿於面謂之曆飾李賀詩花合

曆朱紅是也詩野有蔓草班婕妤好擣素賦曳羅裙之

綺靡江總妻賦庭草詩兩過草芊芊連雲鎖南陌

門前君試看似妾羅裙色左思詩寥寥空宇內

按趙汝注云玩人世於酒肆之中思暮雲於琴臺之上

狀其不羈而多情此說得之他家謂酒肆徒傳人世琴

臺空映暮雲與下截混同故不必從黃生曰作此題

者有二種語輕薄之士慕其風流道學之儒譏其淫佚

慕者徒嘖艷詞譏者動多腐句均去風雅遠矣此詩低

徊想像若美之不容口者其實譏世俗之好德不如好

色耳清辭麗句羣屈宋而軼齊梁豈

後世文士老儒所能望其後塵哉

玉臺新咏相如琴歌日風兮風兮歸故鄉遨遊四海求

其凰時未遇兮無所將何悟今日登斯堂有艷淑女在

閨房室適人遐愁我腸何緣交頸為鴛鴦又歌曰鳳兮

鳳兮從我棲得托琴尾永為妃交情通體心相怡昨夜

相從知者誰雙羽俱起翻

高飛無感我心使予悲

春水生二絕

鶴注此當是上元二年春作詩云小灘渾欲平則在浣花溪矣

二月六夜春水生門前小灘一云渾聲欲平鷓鴣鷓鴣莫

漫喜吾與汝曹俱眼明此章見春水而喜趙日玩末二

矣吳志孫權傳春水方生句意公可謂與物委蛇而回其波

一夜水高二尺杜臆强數日不可更禁平當南市津頭有

船賣無錢即買繫音籬旁此章見水至而憂强多也禁

草堂耳羅大經曰少陵詩有全篇用常俗語而不害其為超脫如此章是也

江上值

一作水如海勢聊短述此當是上元二年作

如海公見此奇景偶無奇句故不能長吟聊為短述

耳題意在下一三字故通篇皆作自謙之詞詩云春

來花鳥又言新添水檻蓋
草堂成後又逢春水也

為人性僻耽佳句語不驚人死不休老去詩篇渾漫與

鶴本別

春來花鳥莫深愁新添水檻供垂釣故著

槎舂入舟焉

於虔切

得思

去聲

如陶謝手令

平聲

渠述作與同遊

此一詩拙於詩思而作也少年刻意求工老則詩境漸熟但隨意付與不須對花鳥而苦吟愁思矣檻外浮槎代作釣舟此水勢之盛也才非陶謝無此述作聊為短述而已杜應玩末二句公蓋以陶謝詩為驚人語也此惟淡於詩者知之○雖死不休甚言求工趙注將愁字屬花鳥說蓋詩人形容刻露花鳥亦應愁怕猶崔日用詩朝來花鳥若有情也春來花明鳥語酌景成詩莫須苦索愁句不工也若指花鳥莫須愁豈知花鳥得佳詠則光彩生色正須深喜何反淡愁耶說文檻權也軒窗之下為櫺日欄以板曰檻槎木桴也楊師道詩卧柳礙浮槎皆也漫徒也晉代也陶謝謂淵明惠連抱朴子徒疲勞於述作

呂氏童蒙訓曰陸士衡文賦立片言以居要乃一篇之警策此要論也文章無警策則不足以傳世蓋不能疎動世人如杜子美及唐人諸詩無不如此但晉宋間人專致力於此故失於綺靡而無高古氣味杜詩云語不驚人死不休所謂驚人語即警策也朱瀚曰少陵對錦江水而袖手青蓮對黃鸝樓而閣筆其警悟後學不淺然翫領聯亦有漸老漸熟之意故字用借對法今按作詩機神偶有敏鈍忽然機到則日詩應有神助忽然機盡則日老去詩篇渾漫與若云公自五十後年衰才盡何以又日晚節漸於詩律細乎今考夔詩如秋興人首諸將五首詠懷古跡諸作皆極精彩未可謂皆率意漫與也黃鶴本及趙次公註皆作漫與韻府羣玉引此詩亦作漫與王介甫詩粉墨空多真漫與蘇子瞻詩袖手焚筆硯清篇真漫與皆可相証諸家因前題漫興九首遂并此亦作漫興按上聯有句字次聯又用興字不宜疊見去聲

水檻遣心

一作

二首

邵注草堂水亭之檻言

士寺羊生

去郭軒楹敞無邨

草堂本作材

眺望賒澄江平少岸幽樹晚多

花細雨魚兒出微風燕子斜城中十萬戶此地兩三家

此章

詠雨後晚景情在景中

中四皆水檻前所眺望者末聯

遙應郭邨以見郊居之清曠八句排對各含遣心○梁簡文帝詩細雨塔前人黃希曰成都戶十六萬九百

五十此云城中十萬戶雖未必及其數亦夸其盛耳

葉石林曰詩語忌過巧然緣情體物自有天然之妙如老杜細雨魚兒出微風燕子斜此十字殆無一字虛設

細雨着水面為瀉魚常上浮而滄若大雨則伏而不出矣燕體輕弱風猛則不勝惟微風乃受以為勢故又有輕燕受風

斜之句

蜀天常夜雨江檻已朝晴葉潤林塘密衣乾音枕席清不

堪祇

支音

老病何得尚

一作

浮名淺把涓涓酒淡憑送此生

次章說初晴曉景下四言情葉潤承雨衣乾頂晴老病忘名酒送餘生此對景而遣懷也○蜀中雅州常多陰雨

願也

遠注公詩喜用送字如送老送此生之類然亦有本謝朓詩遠近送春日沈約

詩送日隱高閣亦曾用之矣

江漲

梁氏編在上元二年杜臆時必蜀中有兵亂感江漲而起典故有末句

江發蠻夷漲山添雨雪流大聲吹地轉高浪蹴天浮魚鼈

為人得蛟龍不自謀輕帆好去便吾道付滄洲

雨降雪融江漲之由

地轉天浮江漲之勢魚龍失所江漲所驅輕帆浮海江漲有感也次聯句意警拔全在吹蹴兩字下得奇高近岸

故為人得窟移故不自謀○沈曰蜀水之源皆出夷地鶴曰蜀山高而陰經年雪不消今惟水勢之盛衝之而流

也海賦似地軸拔挺而爭迴又浮天無岸地轉天浮四字本此郭璞詩高浪駕蓬萊新序魚鼈之居也厥溪

而之淺故得史記孔子世家蛟龍不合陰滄洲神仙境也何遜詩獨宿下滄洲

朝雨

當是上元二年秋作

涼氣曉一作晚非蕭蕭江雲亂眼飄風鳶一作鴛鴦藏近渚雨燕集

溪條黃綺終辭一作投漢巢由不見堯草堂樽酒在幸得過

清朝一作宵上四朝雨之景下四對雨感懷涼氣江

蓋將託草堂於世外歟○庾肩吾詩北園涼氣高庾信

詩驚花亂眼飄又雲光偏亂眼四皓避秦入商洛山漢

高帝召之不至夏黃公綺里季四皓之二人也庾闡

賦黃綺結其雲樓漢書王莽以安車迎薛方方辭謝曰

堯舜在上下有巢由逸士傳巢父聞許由之為堯所讓也

日汝何不隱汝形藏汝光由悵然不自得乃過清冷之水

洗其耳陶潛詩清朝起南颯

誰能帙杯乾音干自可添時聞有餘論未怪老夫潛蕪草映

晚晴杜臆朝雨而晚晴乃同目所作何遜詩寒裳對晚晴

邨晚驚風度庭幽過雨霑夕陽薰細草江色映疎簾書亂

人之論未嘗怪此一潛夫也本傳謂公在成都與田夫

野老相狎蕩蓋能親厚於人而人共悅之故有後二句

注老夫潛只是說老潛夫特倒拈以協韻耳舊注因後漢

王節有潛夫論遂將論字屬自己其說難通曹植論驚

風飄白日忽然歸西山陸瓊詩庭幽花似雪詩度其

夕陽別賦陌上草薰鮑照詩北園有細草黃生注江

色映簾夕陽返照故也梁元帝詩疎簾度晚光字虛

賦願同先世之餘論孔融書乃使餘論遠

開宋書江夏王傳如問外論不以爲非

高構從舊次在上元二年爾雅梅柟注似杏實酸

天柟樹草堂前鶴曰公有柟樹爲風雨所拔歌云倚

童一蓋青此云江邊一蓋青故知卽此柟樹也

柟樹色冥冥江邊一蓋青近根開藥圃接葉製茅亭落景

陰猶合微風韻可聽聲平尋常絕醉困卧此片時醒中四

影景但近根接葉連上柟樹落景微風起下醉卧仍在上

下四句分截○開壘土也謝朓詩落景皎晚陰蕭子

範詩試逐微風遠
醉困即酒困也

惡樹 黃鶴編在上元二年

獨遠虛齋經常持小斧柯幽陰成頗雜惡木剪還多枸杞

因一作吾有雞棲奈汝一作何方知不材者一作生長丈

切漫婆娑上四厭惡木難除下嘆其徒生無益惡木剪

樓賤樹奈何其復叢耶可見不材漫生物類亦有然者○

古銘毫末不斬將尋斧柯何遜詩惡木寧無幹道書

千年枸杞其形似夫故以枸名高隱外書朱孺子居大若

巖食狗杞根身輕朱注急就篇注皂莢樹一名雞棲魏

志劉放孫資久典樞要夏侯獻曹肇心不平殿有雞棲樹

二人相謂此亦久矣其能復幾莊子此木以不材得終

天年詩注婆娑舞貌世說殷仲文與衆

在聽視槐良久嘆曰此樹婆娑無復生意

江畔一作獨步尋花七絕句鶴日詩云東望少城花

舊編在寶應元年朱本編在上元二年

江上被花惱不徹無處告訴只顛狂走覓南隣愛酒伴原

解斯融吾酒徒經旬出飲獨空床首章乃尋花獨步之由杜臆

酒伴故獨步花前耳○徹盡顛狂二字乃七絕之綱不逢

也晉陽秋謝尚收涕告訴

稠花亂葉裏舊作畏正江濱行步欲危實一云怕春詩酒

尚堪驅使在未須料理白頭人遠注此初至江邊而作

堪使不須慮死也前二自悲後二自慰杜臆前云花惱

此云怕春皆用反語詩酒日驅使白頭日料理出語皆奇

○淮南子包裹於天地之間此裏字所本趙日裏江濱兩

詩率彼江濱

白樂天詩

方愁須惡春

即怕春之意

先料理此人又王子猷作桓車騎參
軍桓謂王曰卿在府久比當相料理

土寺羊主

卷十

七

江溪竹靜雨三家多事紅花映白花報答春光知有處應

平聲須美酒送生涯吳論此過臨江數家而作兩三家家

意酒送餘生不孤春色便是報答處○多事就花開言遠

注謂種花者多事非李白詩桃花能紅李能白梁元

帝詩徒望春光新曹植詩美酒斗十千東望少

城花滿煙百花高樓更可憐誰能載酒開金盞

一作喚取佳人舞繡筵吳論此回望城中而作少城居

樓興歎杜臆變烟花為花滿烟化腐為新○左思蜀都

賦亞以少城接乎其西市廛所舍賈商之淵注少城小城

也在城西市在其中元和郡國志少城在成都縣西南一

里黃生以百花樓為少城酒樓希謂在百花潭上朱合

黃師塔前江水東春光懶困倚微風桃花一簇開無主可

愛淡紅愛晉作映一作淺紅吳論此至黃師塔前而作

朱注疊用愛字言則淡淺紅花亦任人自賞而已陸游老學

塔也獨人呼僧為師塔所為塔乃悟少陵黃師塔前之句

宋趙道詩蘭心帶淺紅黃四娘家花滿蹊千朵萬朵壓枝低

雷迎戲蝶時時舞自在嬌鶯恰恰啼吳論此至黃四娘家而作

師塔黃家歿有花盡老催之感此三章聯絡意也○梁元帝詩戲蝶時

詩嬌鶯合響偶駱賓王詩分念嬌鶯一種啼不是愛花即欲死

一作看花只恐花盡老相催繁枝容易紛紛落嫩葉一作商量

細細開遠注末章總結者將謝嫩葉細開方來者有待亦寓悲老惜少之意鍾

士詩羊主

惺云前二語即惱花怕春意商量細開不欲其一往而盡也遠注每首尋花章法各能變化

進艇鶴注詩云南京久客當是上元二年作

南京久客耕南畝北望傷神坐一作北廳書引老妻乘小

艇晴看平聲稚子浴清江俱飛蛺蝶元相逐竝蒂芙蓉本自

雙茗飲蔗漿攜所有瓷甕無謝玉為缸此公卜居後乘舟以遣興也中四喜

謂成都北望指長安花蝶舟中所見者若漿舟中所攜者相逐比子竝蒂比妻杜臆讀起語知非真快心之作所謂駕言出遊以寫我憂者公艱難入蜀得攜妻子此不幸中之幸也故形之於咏歌○明皇幸蜀號成都為南京置尹此兩都易林久客無林詩傲載南畝庾信詩薊

門還北望別賦造手分而銜涕感寂寞而傷神陶潛傳高卧北牕淮南子越舩蜀艇庾信詩小艇釣蓮溪船小而長者為艇牟子淡不絕涓流稚子浴其淵梁武帝詩飛飛雙蝶低低兩差池初學記宋有天淵池華

名芙蓉江東呼為荷洛陽伽藍記北魏侍中楊元慎曰菰稗為飯茗飲作漿招魂濡鼈炮羔有柘漿些注柘謂

煎也取諸蔗之汁以為漿飲鄒陽酒賦醪釀既成綠瓷既啟瓷不讓玉言貴賤齊視也抱朴子日月無謝於精

明鮑照詩無謝堯為君何用知柏皇無謝皆作不讓解葛常之曰北征詩云經年至茅屋妻子衣百結慟哭松

聲迴悲泉共幽咽是時方脫身於萬死一生以得見妻兒為幸至秦州則有嵬藥能無婦應門亦有童之句已

非北征時矣及成都卜居後江村詩云老妻畫紙為鴛局稚子浴清江其優游愉悅之情見於嬉戲之際則又與

稚子浴清江申涵光曰南京久客耕南畝北望傷神於客秦時矣申涵光曰南京久客耕南畝北望傷神

坐北窗南北字疊用對映杜詩每戲為之如舊日重陽日傳杯不放杯桃花細逐楊花落即從

巴峽穿巫峽之類後人效之易入惡道

一室一室即草堂此當是上元二年作若在元年方

後漢陳蕃日大丈夫處世當掃除天下安事一室乎

一室他鄉遠

一作老

空林暮景懸正愁聞塞笛獨立見江船

巴蜀來多病荆蠻去幾年

一作千

應同王粲宅畱井峴山

前公在蜀而懷楚也正愁二句承上暮景亦起下意聞笛而愁以畱蜀多病故也獨立見船適荆將在今年乎襄陽本公祖居故欲畱跡其地舊注謂畱井於蜀者非峴山遺井在荆不在蜀也遠注巴蜀來荆蠻去各三字一語

○張載詩鳴鶴耶空林泰國策西有巴蜀涿注成都記其西即隴之南首故口隴蜀以與巴接復曰巴蜀荆蠻

楚地詩秦爾蠻荆王粲七哀詩遠身適荆蠻襄沔記王

衆宅在襄陽縣西二十里峴山坡下宅前有井人呼為仲

荆

趙汭曰此詩三四景在情中客寓無聊之感也句法與

鈞簾宿鷺起九藥流鶯轉同如卷簾黃葉落鎖印于規啼又其苗裔也但此猶出聞見二字為稍異耳

所思

鶴注編在上元二年

蔡夢弼曰崔濟蓋自吏部而謫荆州司馬也唐書崔鴻漸傳祿山亂

定議典復

謝朓詩開襟望所思

苦憶荆州醉司馬

原注崔吏部

謫官

一作居

樽酒

一作定常開九

江日落醒何處一柱觀

去聲

頭眠幾回可憐懷抱向人盡欲

問平安無使

去聲

來故憑錦水將雙淚好過瞿唐灩澦堆

懷崔司馬下傷音書濶絕也苦憶二字直貫通章杜臆

官難謫酒常開便見司馬胸次或醒或眠顛狂落拓真得

酒中趣者此為醉司馬傳神而相憶已在其中五六彼此

互言更見兩情遙企在已則有懷欲罄在彼則信使莫通

此所以苦憶淚零而欲憑江水以達之也此詩備寫苦衷

語語是泣鬼神朱瀚曰九江一柱別州謫居之地顧

注懷抱懷崔之意向人逢人問訊也舊以懷抱屬崔者非

也○易樽酒簋飯禹貢九江孔殷蔡傳九江即今之洞庭

洞庭是名九江楊德周曰此九江斷主蔡傳若海陽之九

江乃揚州境與一柱觀不合矣諸宮故事宋臨川王義

杜詩詳註

卷十

七

縣東丘家湖中劉孝綽詩經過一柱觀出入三休臺古詩臨風送懷抱荆州記灑灑如馬瞿唐莫下灑灑如

象瞿唐莫上瞿唐峽在夔州峽口有灑灑石王嗣爽曰此詩觀頭借對日落五六按上失嚴此不縛

於律所謂不繩削而自合也不知者以為隕然自放矣

人尤峻如杜幽棲地僻經過少是也然猶是對偶若以

散句起又佳如苦憶荆州醉司馬是也洪容齋送晦叔

詩此地相從今歲晚登臨况是客歸時却將襟抱向誰

可正爾艱難惟子知情到中年工作惡別於生處易

為悲梅花盡落沾江上黯淡西風凍雨垂正用此體

聞斛斯六官未歸舊次在上元二年成都作斛斯

故人南郡去去索蘇則作碑錢本賣文為活翻令室倒

懸荆扉淡蔓草土銼粗卧冷疎煙老罷休無賴歸來省醉

眠此為斛斯耽酒而諷之也賣文得金李北海亦嘗為之

若索錢則不雅矣得錢即飲飲醉即眠少年有此亦近

無賴况老尋醉鄉不顧其家故囑其早歸以為善後之計

朋友相規之義也鶴曰南郡江陵府也吳志南郡在荆

州南王隱君歌前度相逢正賣文左傳室如懸磬

大者曰鎔困學記聞土銼乃黔蜀人語黃鶴云銼瓦鍋也

陶潛詩窺竈不見烟老罷言老則百事皆罷矣南史

蔡興宗傳大尉沈慶之曰加老罷私門兵力頓闕無賴

無所倚賴而為不肖也詳見三卷晉書阮籍傳籍方據

赴青城縣出成都寄陶王二少去尹朱注依草堂草

年此蓋出郭後寄二尹者唐書青城縣屬蜀州因

山為名全蜀統志青城廢縣在灌縣南四十里元和

郡國志青城縣垂拱二年改為蜀州開元十八年仍

老被樊籠役

一作老耻 妻孥笑

貧嗟出入勞客情投異縣詩態憶

吾一作君

曹東郭滄江

浪一作

合西山白雪高文章差

楚懈底

病回首興

去聲 滔滔

首聯往青城之故 異縣指青城 吾曹指

鳥在樊籠不能奮飛嘆已之羈旅踟躕也樊籠與出入相
關別本作妻孥笑語稍直率下截大意言江山跋涉如
此則文章何救於貧乎惟回首故人詩興猶覺滔滔耳
趙次公詩差病除也言雖有文章差得何病乎正與章首
相應朱注云差是差錯之差病如聲病之病言文章之不
利差在何病乎回首二子與自滔滔蓋以詩道自信之詞
二說不同今從趙注○陶潛詩久在樊籠裡
鄉各異縣晉書王衍曰吾曹雖不如古人括地志李
冰穿郫江檢江來自西北合於郡之東南今有合江亭
沫日蜀城之東二水合流而南下土人謂之合水西山近
接維松上有積雪經夏不銷寰宇志傍便山在縣西與青
城山連接谿谷深邃夏積冰雪世說殷顛曰我病自當
差正憂汝患耳匡謬正俗俗謂何物為底此本言何等
其後遂省何但直云等物耳底音丁兒反淮南子曰

自新

野望因過常少

去聲 仙

草堂本編在上元二年青城詩

仙蜀本注云應是言縣尉也縣尉謂之少府昔梅福
為尉有神仙之稱少仙者猶今俗呼為仙尉朱注詩
未幽人指常少仙也黃鶴云少仙當是常徵
君公後有奇常徵君詩徵君晚節傍風塵

野橋齊渡馬秋望轉悠哉竹覆青城合江從灌口來入邨

樵徑引嘗果栗皺

一作

開落盡高天日幽人未遣回

上四野望

之景下四過常情事青城灌口野望所見入村訪常也
嘗果畱公也日盡未遣見其款洽多情方云野外之橋
可連騎者少齊渡馬三字寫景特佳杜臆少府稱幽人
知非在任者○沈佺期詩野橋疑望日鶴曰蜀州青城
縣有青城山州內又有灌口元和郡國志灌口山在彭州
導江縣西北二十六里蜀州東北至彭州一百二十里漢
文翁穿湔江灌漑故以灌口名洙曰秦守李冰疏鑿離堆
以灌蜀土因得名范成大吳船錄將至青城當再渡繩

橋橋長百二十丈分為五架橋之廣十二繩排連之元和郡縣志大江經青城縣北去縣二里宋初益部方物贊天師栗生青城山中他處無有似栗味美以獨房為貴久食已風孿西溪叢語集韻皴側尤切革文蹙也漢上題襟周繇詩開栗弋之紫皴貫休云新蟬避栗皴又云栗不和皴落即栗蓬也蔡日皴當作皴皮裂也易利幽人

丈人山

御覽玉匱經云黃帝遍歷五嶽封青城山為五嶽丈人一名赤城一名青城都一名天國山為第五大洞寶仙九室之天對郡西北在岷山南連峯掩映互相連接靈仙所宅神異甚多寰宇記山在青城縣西北三十二里

自為青城客不唾青城地為愛丈人山丹梯近幽意首記

登山覽勝魏文帝雜詩千里不唾井况乃昔所奉智度論若入寺時當歌頌讚嘆不唾僧地青城山記甯封先生棲於北巖之上黃帝築壇拜為五嶽丈人晉代丈人祠謝眺敬亭山詩即此凌丹梯注丹梯山也

西佳氣濃綠雲擬住最高峰掃除白髮黃精在君看他時

冰雪容此欲託迹幽棲也遠注山屬仙境故以遊仙之意作結此章五七言各半蓋唐八七古長短參用如李頎送劉昱詩亦然陶潛詩山氣日夕佳魯靈光殿賦飛陛揭孽綠雲上征謝靈運詩迢遞瞰高峰釋寶月詩倩人為我除白髮敬元子詩我欲將黃精流丹在眼前莊子藐姑射之山有神人焉肌膚若冰雪綽約若處子

寄杜位

朱注位為李林甫婿天寶十一載十一月林甫卒位之貶官必在十二載自十二載癸巳至上元二年辛丑為九年詩舉成數故云十年流也邵注公有送相別駕赴江陵詩題知位以行軍司馬移在江陵矣一統志玉壘在灌縣西北二十九里灌縣乃唐之導江青城二縣地蓋其山自導江而接青城界也詩云玉壘題書心緒亂又知在青城所作草堂本與青城諸詩同編入上元二年得之

近聞寬法離去聲一作別新州想見歸懷尚百憂逐客雖皆萬

里去悲君已是十年流干戈况復

扶又塵

行一云

隨眼鬢髮

還應

平聲

雪一云滿頭玉壘題書心緒亂何時更得曲江遊

此為杜位移州而作也。離新州敘事尚百憂推心逐客二句承新州言流竄之久于戈二句承百憂言離亂堪傷未迷寄詩之意猶恐後會難必也。顧注同是貶竄於鄭虔日嚴譴於杜位日寬法以見輕重失宜此老杜春秋之筆澤州陳冢宰日鄭初貶官故用嚴譴位離貶所故用寬法非欲以此翻兩人罪案也。位從新州移江陵尚未還家故云歸懷時有史朝義段子璋之亂故日塵隨眼。○唐書新州新昌郡屬嶺南道至京師五千五百里。詩豈不懷歸。又離此百憂。蜀都賦包玉壘而為字。劉注玉壘山名前水出焉在成都西北左峴日玉壘有二一在威州一在灌縣此指灌縣之玉壘。孫萬壽詩心緒亂如絲。原注位京中宅近西曲江。顧宸日是一紙家書率直摠寫不待致飾日近聞日想見日雖皆日已是日况復日還應日何時更得只此數虛字中情文歷亂俱寫出心亂之故骨肉真情溢於言表矣。盧世灌日字字排空却字字照實妙不可名狀。

送裴五赴東川

鶴注此當是上元二年在成都作時史朝義未平故云何日通燕塞。東

川屬蜀潼川

故人亦流落高義動乾坤何日通燕

平聲

塞相看

平聲

老蜀門

東行應

平聲

暫別北望苦銷魂凜凜悲秋意非君誰與論

平聲

○從在蜀說向東川四句分截。顧注裴必負匡時之志者故以高義動乾坤稱之。何日得通燕塞乎無使同老蜀門也。東行承蜀北望承燕。張遠注悲秋之意非君莫可與論今復從此而去蓋重傷之也。○失孔欣詩流落尚風波。孔叢子驕旅之臣慕君之高義。張衡詩側身北望淚霑巾。別賦黯然而銷魂者惟別而已。楚辭竊獨悲此稟秋。

送韓十四江東省觀

鶴從舊次編在上元二年成都詩內。江淮吳會皆稱江東。

兵戈不見老萊衣嘆息人間萬事非我已無家尋弟妹君

杜詩詳註

卷十

七

今何處訪庭闈黃牛峽靜灘聲轉一作白馬江寒樹影稀

此別應平須各努力故鄉猶恐未同一作能歸此送別韓君而作也

上四江東省覲有喪亂之感下四蜀江送別有故鄉之思

張綆注韓益公同鄉人必其父母避亂江東而往省之

玩次聯及結可見亂後不能養親則萬事之失所可知矣

兼寫冬日之景各努力謂俱訪天倫未同歸謂猶阻兵革

朱瀚曰灘聲樹影二句在韓是一片歸思在杜是一片

雜情氣韻淋漓滿紙猶濕杜應故鄉指洛陽○蔡琰胡笳

七十身著五色斑斕之衣作嬰兒戲於親側欲親之喜

束哲補亡詩眷戀庭闈心不遑安注庭闈親之所居

經江水又東逕黃牛山注下有灘名曰黃牛灘南岸重嶺

疊起最外高崖間有石如人負刀牽牛人黑牛黃成就分

男行者謠曰朝發黃牛暮宿黃牛言水路紆澹迴望如一

矣一統志黃牛山在夷陵州西九十里白馬在崇慶州東

北十里朱云唐蜀州今為崇慶州他注引九域志江陵白

馬洲者非薛道衡詩征途非白馬水勢頗黃牛亦以白

馬黃牛作對梁元帝詩灘聲下灘石陳後主詩樹影

帶江沉魏文帝樂府男女居世各當努力蘇武詩遊

子戀故鄉補注王勃詩堰絕灘

聲隱峯交樹影淡亦連用作對

謝榛曰凡七言八句起承轉合具有四聲歌則揚之抑

之聲不盡其妙如此詩首聯以平聲揚之也次聯以平

聲抑之也三聯以去聲揚之也四聯以入聲抑之也平

仄以成句抑揚以合調揚多抑少則調勻抑多揚少則

急

一作能歸此送別韓君而作也

上四江東省覲有喪亂之感下四蜀江送別有故鄉之思

張綆注韓益公同鄉人必其父母避亂江東而往省之

玩次聯及結可見亂後不能養親則萬事之失所可知矣

兼寫冬日之景各努力謂俱訪天倫未同歸謂猶阻兵革

朱瀚曰灘聲樹影二句在韓是一片歸思在杜是一片

雜情氣韻淋漓滿紙猶濕杜應故鄉指洛陽○蔡琰胡笳

七十身著五色斑斕之衣作嬰兒戲於親側欲親之喜

束哲補亡詩眷戀庭闈心不遑安注庭闈親之所居

經江水又東逕黃牛山注下有灘名曰黃牛灘南岸重嶺

疊起最外高崖間有石如人負刀牽牛人黑牛黃成就分

男行者謠曰朝發黃牛暮宿黃牛言水路紆澹迴望如一

矣一統志黃牛山在夷陵州西九十里白馬在崇慶州東

北十里朱云唐蜀州今為崇慶州他注引九域志江陵白

馬洲者非薛道衡詩征途非白馬水勢頗黃牛亦以白

馬黃牛作對梁元帝詩灘聲下灘石陳後主詩樹影

帶江沉魏文帝樂府男女居世各當努力蘇武詩遊

子戀故鄉補注王勃詩堰絕灘

聲隱峯交樹影淡亦連用作對

謝榛曰凡七言八句起承轉合具有四聲歌則揚之抑

之聲不盡其妙如此詩首聯以平聲揚之也次聯以平

聲抑之也三聯以去聲揚之也四聯以入聲抑之也平

仄以成句抑揚以合調揚多抑少則調勻抑多揚少則

白馬江寒樹影稀

此別應須各努力故鄉猶恐未同

上四江東省覲有喪亂之感下四蜀江送別有故鄉之思

張綆注韓益公同鄉人必其父母避亂江東而往省之

玩次聯及結可見亂後不能養親則萬事之失所可知

矣兼寫冬日之景各努力謂俱訪天倫未同歸謂猶阻兵

革朱瀚曰灘聲樹影二句在韓是一片歸思在杜是一片

雜情氣韻淋漓滿紙猶濕杜應故鄉指洛陽○蔡琰胡

七十身著五色斑斕之衣作嬰兒戲於親側欲親之喜

束哲補亡詩眷戀庭闈心不遑安注庭闈親之所居

經江水又東逕黃牛山注下有灘名曰黃牛灘南岸重嶺

疊起最外高崖間有石如人負刀牽牛人黑牛黃成就分

男行者謠曰朝發黃牛暮宿黃牛言水路紆澹迴望如一

矣一統志黃牛山在夷陵州西九十里白馬在崇慶州東

北十里朱云唐蜀州今為崇慶州他注引九域志江陵白

馬洲者非薛道衡詩征途非白馬水勢頗黃牛亦以白

馬黃牛作對梁元帝詩灘聲下灘石陳後主詩樹影

帶江沉魏文帝樂府男女居世各當努力蘇武詩遊

子戀故鄉補注王勃詩堰絕灘

聲隱峯交樹影淡亦連用作對

謝榛曰凡七言八句起承轉合具有四聲歌則揚之抑

之聲不盡其妙如此詩首聯以平聲揚之也次聯以平

聲抑之也三聯以去聲揚之也四聯以入聲抑之也平

仄以成句抑揚以合調揚多抑少則調勻抑多揚少則

構一作樹為風雨所拔歎朱注考草堂本此與茅屋

詩內今從之黃鶴據史永泰元年三月大風拔木謂此詩作於其時太泥

倚江構樹草堂前一作老相傳二百年誅茅卜居總為

去此五月髮鬢聞寒蟬堂依構樹此卜居之由五月寒

陰多則氣涼故髮鬢如聽寒蟬申涵光曰首二似七律

起語○鮑照詩哀哀古老容哀江南賦誅茅宋玉之宅

杜詩詳注

卷十

十

楚辭卜居者屈原之所作也東南飄風動地
時鬣鬣以物類兮江道詩寒暄向夕號

至江翻石走流雲氣幹音作排雷雨猶力爭根斷泉源豈

天意風雲雷雨一時並作乃樹所由拔也杜臆天意二

風自南莊子雲滄波一作蒼茫老樹性所愛浦上童童一作亭亭

一青一作草蓋野客頻雷懼雪霜行人不過聽平竽籟追叙

之先佳景堪玩樹映江波尤為可愛且垂蔭足避霜雪

迎風如聽等籟故客行至此頻留而不過劉刪詩孤石

滄波裏陶潛詩事勝感行人高唐賦織條悲鳴聲似等籟

痕血點垂胸臆我有新詩何處吟草堂自此無顏色柎樹

倍增旅况凄凉矣正與首段茅卜居相應虎倒龍顛

茅屋為秋風所破歌

八月秋高風怒號平卷我屋上三重平茅茅飛渡江灑一作

江郊高者挂罾古犬切長林梢下者飄轉沉塘一作塘

此記風狂而屋破也楚辭秋高而氣清莊子萬

水塘作坳埳形也莊子覆杯李善選注罾結也塘坳

對面為盜賊公然抱茅入竹去唇焦口燥呼不得歸來倚

杖自嘆息此歎惡少陵侮之狀王勃詩對面即飛花

後漢祭彤傳盜賊公行淮南子唇焦肝沸有

日昏黑布衾多年冷似一作鐵嬌兒惡如字蔡讀卧踏裏

衣牀頭從郭知達屋漏無乾音處雨脚如麻未斷絕自經

長去聲亂少睡眠長夜沾濕何由徹此傷夜雨使迫之苦在第三句換韻○庾信

詩書卷蒲牀頭齊民要術方言種麻截雨脚徹乃徹

曉即達安得廣厦千萬間大庇天下寒士俱歡顏風雨不

動安如山嗚呼何時眼前突兀見此屋吾廬獨破一作受

凍死一作亦足末從安居推及人情大有民胞物與之意

此亦兩韻轉換此章前後三段各五

句中段八句○列子北宮子庇其蓬室若廣厦之蔭

助傳天下之安猶太山而四維之也長萬丈與君都蓋洛陽城即祖此意

石笋行趙注謂詩作於上元元年今按此下三首詞

格相同恐俱是上元二年所作鶴注通鑑上

元元年七月李輔國矯稱上語迎上皇於西內此詩

云好蒙蔽媚至尊其事隱而彰終云安得壯士擲天

外使人不疑見本根蓋恨去輔國輩之不速也

君不見益州城西門陌一作街上石笋雙高蹲古來一作老

相傳是海眼苔蘚蝕英華作蝕舊作食盡波濤痕雨多一作往往

得一作瑟瑟此事恍惚難明論平聲恐是昔時卿相去聲冢一作

墓立石為表今仍存俗之傳說世以石笋為海眼遠云

兩後有珠此語恍惚不足憑也墓前石表乃公之獨斷○

水經注地里風俗記漢武帝元朔二年改梁州曰益州以

新啟捷為牂牁州之疆壤益廣故稱益云

石笋二三尺每夏六月大雨往往陷作土穴泓水湛然以

竹測之淡不可及以繩繫石而投其下愈投而愈無窮凡

三五日忽然不見嘉祐春牛車碾地忽陷亦測而不能達

父老甚異故有海眼之說又風俗記蜀人曰我州之西有

石笋焉天地之堆以鎮海眼動則洪濤大溢

杜詩詳註

卷十

三

博雅瑟瑟

君珠也杜陽雜編有瑟瑟幕其色輕明虛薄無與比成都
記石笋之地雨過必有小珠或青黃如粟亦有細孔可以
貫絲高彪詩恍惚中有物希微無端形惜哉俗態好去蒙蔽亦如小臣媚至

尊政化錯迕失大體坐看傾危受厚恩嗟爾石笋擅虛名

後來未識猶駿奔安得壯士擲天外使人不疑見本根此

其惑人而當去俗好神奇造為不經之說以蒙蔽人聽

錯小臣蠱惑君心以致政舛國危此痛言附會之誤人也

擲去此石使根底立見則人心不疑矣此破前恍惚蒙蔽

之意此章二段各八句○張衡溫泉賦殊方跋涉駿奔

來臻莊子此之謂本根

趙彥材曰上元元年李輔國離間兩宮擅權蒙蔽故賦

石笋以譏之盧元昌曰輔國本飛龍廐小兒官判元

帥朝廷呼尚父如石笋擅虛名忘本根也決事銀臺關

白承旨可謂垂迕失政體矣宰相率子弟禮節度皆門

下士可謂後生皆駿奔矣與張良姊表裏禁中其媚至

尊直侍帷幄專事蒙蔽也自靈武給事銀璫壘膺寵秩

其受厚恩迨是搖動

東宮傾危社稷耳

石犀行鶴注李冰作石犀以厭水災上元二年秋八

月灌口損戶口故作是詩然意亦有所寓也

華陽國志李冰作石犀五頭以厭水精穿石犀溪

於江南命曰犀牛里後轉置犀牛二頭一在府中市

橋門一在淵中陸游筆記石犀在李太守廟內東階

下亦麓似一犀正如陝之鐵牛一足不備以他石續

之氣象甚古全蜀總志李冰五石犀在成都府城南

三十五里今一在府治西南聖壽寺佛殿前寺有龍

淵以此鎮之一在府城中

衛金花橋即古市橋也

君不見秦時蜀太守去刻石立作五舊本作三蔡云犀牛

自古雖有厭乙勝法天生江水向一作東流蜀人矜誇

一千載上泛溢不近張儀樓今日灌口一作損戶口此事

或恐為神羞石犀行諷廟堂無匡救之人也首段譏厭勝

之謬江水東流非關厭勝目擊灌口衝決

杜詩詳注

卷十

志秦孝文王以李冰為蜀郡太守漢高帝紀蕭何立未央宮以厭勝之術郭璞傳贊雖稽象或通而厭勝難恃

莫愁歌河中之水向東流華陽國志張儀築成都城屢頽不立忽有大龜周行旋走巫言依龜行處築之遂得堅

立城西南樓百有餘尺名張儀樓臨山瞰江成都志李冰為蜀郡守化為牛形入水戮蛟故冬春設鬪牛之戲祠南

數千家邊江低地雖甚秋潦亦不移李府益州記清水路西七里灌口古所謂天彭關元和郡國志灌口山在彭

州導江縣西北二十六里文翁穿湔江灌溉故以灌口名山舊書上元二年七月霖雨至八月方止灌口損戶口或

是此時書無作神羞范成大吳船錄崇德廟在永康軍城西門外山上秦太

守李冰父子廟食處也修築吳作隄防出眾力高擁木石

當清秋先王作法皆正道詭怪何得參人謀嗟爾五犀不

經濟缺訛只與長川逝但見元氣常一作相調和白免洪一作

波濤恣凋瘵側界切安得壯士一作云提天綱再平水土犀

奔 作茫 此欲扶正道以杜神怪築堤乃正道厭勝乃

詭 詭怪朝有良相以調元氣自然水不為災彼缺

訛之物非關經濟何不提去以滅其迹乎修築在官而

調和在朝此推本之論也此章亦八句分段○月令季

秋之月完隄防謹壅塞以備水潦左傳作法於涼其弊

猶貪通鑑光武信川識文桓譚諫曰觀先王之所記迷

咸以仁義正道為本非有奇怪虛誕之事丘遲詩詭怪

石異象易人謀鬼謀百姓與能朱注蜀王本紀華陽

國志水經注成都記皆云李冰作犀牛五頭後來止二犀

可見其三頭已不存所謂缺訛只與長川逝缺損其數訛

易其處也祖孫登詩長川照落日論衡天稟元氣人

受元精海賦昔在帝媿巨唐之代天綱浮瀆為涸為瘵

洪濤瀾汗萬里無際沈約詩安得壯士駐奔羲後漢

陳蕃傳志清天綱杜臆壯士謂才相天綱謂國柄舜

典咨汝禹

平水上

乾元元年九月置道場於三殿以宮人為佛菩薩北門

武士為金剛神王召大臣膜拜圍繞當時曠禮不經甚

矣故有厭勝詭怪等語且自李峴貶斥朝無正人

故有調和元氣之說此詩寓言亦確有所指矣

杜鵑行 李輔國劫遷上皇乃上元元年七月事此詩借物傷感當屬上元二年作 鶴日觀其詩意

乃感明皇失位而作

君不見昔日蜀天子化為 一作云 杜鵑似老鳥寄巢生子不

自啄羣鳥至今為 去聲一作與 哺雛 杜鵑行傷舊主之孤危也起舍寓意 蜀天子化杜

鵑 憐之也寄子代哺蜀帝之分猶存焉 華陽風俗錄杜鵑大如鵲而羽烏 博物志杜鵑生子寄之他巢羣鳥為

飼雖同君臣有舊禮骨肉滿眼身羈孤業工竄伏淡樹裏

英華 作頭 四月五月偏號 平聲 呼其聲哀痛口流血所訴何事常

區區爾豈 郭作 摧殘始 去聲晉 發憤羞帶羽翮傷形愚 此

其形聲之哀慘 君臣舊禮承哺雛伏樹號呼自傷孤立也哀聲流血承號呼含憤包羞備言失所也 杜鵑傷形愚哀其有情而不能自達 曹植詩含骨骨肉情 陶潛祭妹文遺孤滿眼 謝莊月賦 獨孤遞進 曹植白鶴賦

而竄伏以窮樓 阮瑀詩深樹猶露裳 辛延年詩一心

抱區區 西京賦 樸叢為之摧 蒼天變化誰料 得萬事

反覆 芳服切 何所無萬事反覆何所無 一本無 豈憶當殿

羣臣趨 未致感慨悲痛之意 當殿羣趨遙應蜀天子

愁思忽而至跨馬出國門舉頭四顧望 但見松柏荆棘鬱

息羽毛憔悴似人飛 飛走樹間逐頭蟻豈憶往日天子尊

念此死生變化非常理 中心惻愴不能言此詩意所本也

美作 杜鵑行以傷之 黃鶴曰上元元年七月李輔國

遷上皇高力士及舊宮人皆不得畱 尋置如仙媛於歸

州出玉真公主居玉真觀上皇不憚成疾 詩曰雖同君

杜詩詳注

卷十

七

離。騎孤溪樹也。罷元禮流力士。徹衛兵。此摧殘羽翮也。上皇不茹葷。致辟穀成疾。即哀痛發憤也。當殿羣趨。至此不復可見矣。此詩託諷顯然。鶴注援事証詩。確乎有據。張綖疑羞帶羽翮傷形。愚句謂非所以喻君父。亦太泥矣。蓋託物寓言。正在隱躍離合間。所謂言之者無罪也。或疑切遷西內宮禁秘。密子美遠遊西蜀。何從遽知之。曰。蜀有節鎮。國家大事。豈有不知者。故曰。朝廷問府主。其以杜鵑比君。本緣望帝而寓言。非擅喻禽鳥也。

逢唐興劉主簿弟鶴注唐真州台州道州遂州四州皆有唐興此云劍外官人冷是

遂州自天寶元年八月二十四日已改為蓬溪而公於上元二年為邑宰王潛作唐興縣客館記及此詩題俱云唐興乃因舊名耳當是上元二年作

分手開元末連年絕尺書江山且相見戎馬未安居劍外

官人冷關中驛騎去聲疎輕舟下去聲吳會音桂主簿意何如上

敘知交離合之情下則自嘆羈旅飄零也暫逢而又值戎馬合無限悲傷官冷則無可憑藉騎疎則遙隔音書所以有輕舟東下之慨○何遜詩分手清江上裴子野詩連年被甲兵古詩中有尺素書莊子道遠而險又有

劍外懸銷骨左傳官人肅給杜詩博議官人乃隋唐間語北史梁彥光傳初齊亡後人情險詖妄起風謠訴訟官人干變萬變舊唐書高祖紀高祖即位官人百姓賜爵一級武宗紀中書奏赴選官人多京債到任填還致其貪求則官人者乃州縣今佐之稱也項羽傳關中阻山河四塞注東函谷南武關西散關北蕭關崔湜詩邊書驛騎歸阮籍詩乘流泛輕舟魏文帝詩吹我東南行行行至吳會指吳門會稽也陳書高祖謂蔡凝曰卿意何如末問主簿之意謂我何如也

敬簡王明府鶴注上元二年公嘗為唐興縣宰王潛作客館記當即其人此殆因詩而簡之

詩云鷹秋怕苦籠必是年秋作

葉音雙縣即官宰周南太史公神仙才有數流落意無窮驥

病恩偏秣鷹秋一作愁怕苦籠看君用高義耻與萬人同此章

賓主疊敘致簡之意在末聯 葉縣仙才稱明府周南流
落公自謂病驥飢鷹歎窮途流落秣芻脫籠望高義一援
也 大抵慷慨仗義者見漢視交情之人漢以為耻耻從
高義推出○後漢書湖陽公主為子求郎明帝曰即官上
應列宿出宰百里 司馬遷傳天子始建漢家之對而太
史公留滯周南不得與從事張晏曰自陝以東皆周南之
地 後漢方術傳王喬為葉令有神術即古仙人王子喬
也 漢武內傳西王母曰形慢神穢雖當語之以至道殆
恐非仙才也 阮瑀詩流落恒苦心 思偏秣猶言偏思
秣乃倒字法 夏侯湛獵兔賦息徒門圃秣驥華田 秋
鷹思擊故怕在籠 王融詩高義幸知遊

甲子西南異冬來只薄寒江雲何夜盡一作蜀雨幾時乾

行李須相問窮愁豈有一作寬君聽平聲鴻雁響恐致稻

梁難此章重簡以望王猶前章驥病思秣之意冬而雲

甲子謂歲序晉程曉詩能集甲子四時成歲 楚辭泥污

司馬遷曰非窮愁不能著書 葛常之曰子美避亂秦蜀衣食不足不免求給於人如
贈高彭州客夜狂夫簡王明府簡韋十諸篇亦見其艱
窘中有所望於朋友故舊也 然當時能調之者幾人哉

百憂集行鶴注詩云只今倏忽已五十當是上元二

又云公於乾元二年十二月至成都時裴冕為尹
上元元年三月以京兆尹李若幽尹成都若幽後賜
名國楨二年三月以崔光遠尹成都與高適共討段
子璋時花驚定大掠東蜀天子怒以高適代光遠是
年十一月光遠卒十二月除嚴武成都尹則適代光
遠在成都才一二月耳意止是攝尹也公素與適善
豈強供笑語者主人當指光遠史云光遠無學任氣
宜與公不相合也 王筠行路難百憂俱集斷人腸
憶年一作十五心尚孩健如黃犢走復來庭前八月梨棗

熟一日上上聲樹能千迴首敘少年得意之狀○左傳魯昭

牛歌黃犢王澄見樹上鵲巢便脫衣即今倏忽已五十晉書今年纔

五六坐卧只多少區兩行立強將笑語供主人悲見生涯

百憂集此歎身老拙於逢世笑語供主人說窮途作客

隙劉孝綽詩坐卧猶入門依舊四壁空老妻觀我顏色

同癡兒不知父子禮先則叫怒索飯啼門東此歎貧窶不

飯啼門東說飢不擇食之情最慘此章三韻分三段○

詩話記庖厨之門在東故顏色同各帶憂色也漫叟

徐卿二子歌鶴注舊編在上元二年時徐知道為西

使太常趙卿之類也

君不見徐卿二子生絕奇夢也孔子釋氏正述其夢○詩吉

抱送竝是天上麒麟兒首敘生子奇兆相追隨連有吉

誌摩其頂曰天鳳集方肩上也而誕陵焉陳書徐陵母臧氏常夢五色雲化為

五歲氣食牛滿堂賓客皆回頭此記生相之奇○爾衡傳

未成文揚子吾家之童九歲而與我元文尸子虎豹之駒雖

吾知徐公百不憂積善衮衮生公侯丈夫生兒有如此二

雛者異時一無名位豈肯卑微休末乃歸美徐卿也此

本與五六相應却另一轉韻直連至末杜詩歌行有韻換

句是也○易積善之家必有餘慶庾信詩謂言君積善還

植釋愁文眩惑名位王充論衡

位雖卑微行雖離俗必與之友中涵光曰此等題雖老杜亦不能佳今人刻詩集生子祝壽套數滿紙豈不可厭

戲作花卿歌

鶴注此當是上元二年作 盧注公為

舊唐書肅宗紀上元二年四月梓州刺史段子璋反襲東川節度使李真於綿州自稱梁王收元黃龍以綿州為黃龍府置百官五月成都尹崔光遠率將花驚定攻拔綿州斬子璋高適傳西川牙將花驚定恃勇既誅子璋人掠東蜀天子怒光遠不能戢軍乃罷之

成都猛將去聲有花卿學語小兒知姓名用如快鷲風火生

見賊惟多身始去聲輕綿州副使著去聲柘趙曰當黃我

卿掃去聲除即日平此言勇猛剽悍所以平賊有功○抱朴

齊桓康王隨武帝起兵摧堅陷陣齊力絕人所過村邑恣行暴害江南人畏之以其名怖小兒 世說曹景宗謂所

親曰昔在鄉里騎快馬如龍拓弓弦作霹靂聲箭如餓鴨叫平澤中逐麇數肋射之覺耳後風生鼻頭火出此樂使人忘死 朱注子璋新書作節度兵馬使舊書通鑑作梓

州刺史此詩又云綿州副使蓋以梓州刺史領副使時據

綿州反遂稱綿州副使耳 唐書綿州巴西郡屬劍南東

道本金山郡天寶元年更名 唐六典諸軍各置節度使

袍巾帶聽朝 漢陳蕃曰大丈夫處世當掃除天下 子璋

一作 鬪骸血模糊手提擲還崔大夫李侯重平有此節度

人道去聲我卿絕世一作無既稱絕世無天子何不喚取守

東都此見平賊之後不當雷蜀滋亂 梓州作亂者段子

璋也綿州奔竄者李真也成都舉兵者崔光遠也斬

段授崔而安李者花驚定也一事而三善備故曰絕世無

此詩兩韻分截○曹植鬪骸說顧見鬪骸塊然獨居

王洙曰崔大夫謂光遠手提擲還謂歸功於主將 朱注

李負初出奔成都後復鎮東川故曰重有此節度 晉白

石即曲即艷獨絕世無 上 補注前段庚陽

元二年史思明方據東都 通協本于古韻

士詩羊生

據崔光遠傳花敬定將士肆其剽掠婦女有金銀釧者多斷腕以取之蜀人之受毒甚矣詩云何不喚取守東都此駁將之善術也蓋以東都之命見召則敬定既不敢懼而蜀中可免其患且東方諸鎮屯聚花卿必不敢專行跋扈朱注謂刺其一將之雄不能掃除大寇此語猶覺未盡子璋調饒血模糊手提擲還崔大夫寫得財氣勃勃明人徐渭詩云曲巷短兵相接處殺人如草不聞聲可與此詩並樹旗鼓

唐詩紀事有病瘡者子美曰吾詩可以療之夜闌更秉燭相對如夢寐其人謂之未愈曰更誦吾詩子璋調饒血模糊手提擲還

崔大夫誦之果愈

謝阜羽花卿冢行云濕雲模糊秋草空雨前沙白丹陵東蒨苔陰陰草茸茸云是花卿古來冢花卿舊事人所知花卿古冢知者誰精靈未歸白日西廟鴉水肉枝上啼綿州拓黃魂正飛按杜詩以拓黃為衣色謝詩以拓黃為樹色意各有所指黃山谷詩話花卿冢在丹陵縣之東館鎮至今有英氣血食其鄉

贈花卿

戲作花卿歌此花卿即敬定也朱注唐書云

此詩見郭茂倩樂府詩集

錦城絲管日

作曉紛紛半入江風半入雲此曲祇應平天

上有

樂府人間能得幾回聞江風言音之清入雲言聲之高天上形容歌舞之妙杜

諷胡元瑞因李羣玉有贈歌妓相同因以花卿為歌妓竊謂此詩非歌妓所能當其為花敬定無疑其人恃功驕恣故語含諷刺能得幾回聞言其必不能久也漢靈帝歌清絲流管歌玉息曹植詩齊謳楚舞紛紛梁元帝詩江風當夏清曹植七啓長裾隨風悲歌入雲古詩誰能為此曲宣室志克宗夢仙子十輩御雲而下列於庭各執樂器而奏之其度曲清越殆非人世也及樂闌有一仙子前曰此神仙紫雲之曲也樂府隴西行天上何所聽皆非人間之有

焦茲曰花卿恃功驕恣杜公譏之而含蓄不露有風人言之無罪聞者足戒之肯公之絕句百餘首此為之冠

楊慎曰花卿在蜀頗用天子禮樂子美作此諷之而意在言外最得詩人之肯當時錦城妓女獨以此詩入

杜詩詳註

卷十

歌亦有見哉

此詩風華流麗頓挫抑揚雖太白少伯無以過之其首句點題而下作承轉乃絕句正法也李白蘇臺覽古云舊苑荒臺楊柳新菱歌清唱不勝春只今唯有西江月曾照吳王宮裏人亦首句點題也有在次句點題者如杜常華清宮云行盡江南數十程曉風殘月入華清朝元閣上西風急都入長楊作雨聲是也有在三句點題者如儲光羲寄孫山人云新林二月孤舟還水滿清江花滿山借問故園隱君子時時來往住人間是也有在四句點題者如韓愈楚昭王廟云丘墳滿目衣冠盡城關連雲草樹荒猶有國人懷舊德一間茅屋祭昭王是也有一句二句點題者如李白秋下荆門云霜落荆門江樹空布帆無恙掛秋風此行不為鱸魚膾自愛名山人刺中是也有一句三句點題者如李白與史欽聽黃鶴樓吹笛云一為遷客去長沙西望長安不見家黃鶴樓中吹玉笛江城五月落梅花是也有一句四句點題者如皇甫冉送魏十六還蘇州云秋夜沉沉此送君陰重切切不堪聞歸舟明日昆陵道回首姑蘇是白雲是也有一二句三句點題者如常建三日尋李九庄云雨歇

揚林東渡頭永和三日濕輕舟故人家在桃花岸直到門前谿水流是也有二句四句點題者如孟浩然濟江問舟子云潮落江平未有風輕舸共濟與君同時時引領望天末何處青山是越中是也有三句四句點題者如王維送元二使安西云渭城朝雨浥輕塵客舍青青柳色新勸君更盡一杯酒西出陽關無故人是也又有兩扇立格對起分承者如少陵存歿口號云席謙不見近彈碁畢曜仍傳舊小詩玉局他年無限事白楊今日幾人悲是也

少年行二首鶴注此上元二年夏在成都作

莫笑田家老瓦盆自從盛平酒長子兩切兒孫傾銀注玉

英華作玉舊作瓦驚人眼其醉終同卧竹根首章有達觀齊物意乃曉悟少年之詞盧注瓦盆與金玉雖異若論盛酒而飲及其醉時則彼此共卧於竹根又何貴賤之別乎後漢逢萌傳首戴瓦盆阮籍傳不復用杯觴斟酌以大盆盛酒吳越春秋玉杯銀樽公詩只想竹林眠即卧竹根之意又詩烏下竹

杜詩詳註

卷十

三

根行亦槩言竹傍也按杜田補遺酒譜云老杜共醉終同
卧竹根蓋以竹根為飲器也庾信謝趙王賜酒詩野爐然
樹葉山杯捧竹根趙次公曰卧竹根謂同醉卧竹根之傍
選詩徘徊孤竹根可證若如杜田說飲器豈可謂之卧乎
時飲醉卧漢高帝紀

羅大經曰瓦盆金玉同博一醉尚何分別之有由是推
之蹇驢布韉與駿馬金鞍同一遊也松床筦席與繡幃
玉枕同一寢也知此則貧
富貴賤皆可以一視矣

巢燕引西溪叢語作雛英華作兒渾平聲去盡江花結子也一作

已無多黃衫年少去聲來宜叢語作數先角切杜應不見堂音所主切

前東逝波次章有及時行樂意乃鼓舞少年之詞春光

傳將度遠呼其三子曰阿奴當備淺色黃衫我得被殺爾
當富貴唐書禮樂志樂工少年姿秀者十數人衣黃衫

文玉帶立左右每于
秋節舞於勤政樓下

贈虞十五司馬鶴注梁氏編在大曆三年時公年五
不稱意不應云百年嗟已半當是上元寶應間在成

都作故云沙岸風吹葉雲江月上軒若在公安則公
未嘗舍舟不
應有此語也

遠師虞秘監今喜識立孫形象丹青逼家聲器宇存淒涼

憐筆勢浩蕩問詞源爽氣金天豁清談玉露繁佇鳴南嶽

鳳欲化北冥鯤上敘虞氏淵源虛注師秘監師其書法

過丹青以孫比祖家聲存器宇自祖及孫也筆勢詞源追

懷秘監爽氣以下稱美司馬金天玉露借秋景為喻南

遷太子右庶子固辭改為秘書監封永興縣子世南歿太

宗勅圖其像於凌烟閣唐書時稱世南五絕四日文詞

五日書翰王僧虔論書崔瑗筆勢甚快而結字小疎

浩蕩曠遠也隋書文傳筆有餘力詞無竭源張衡思

京賦顧金天而歎息兮周祇箴清談輟響江淹賦玉

露暖天董仲舒有繁露篇劉楨詩鳳凰集南嶽交態知

徘徊孤竹根莊子北海有魚名曰鯀化為大鵬浮俗儒流不異門過平聲逢連客位日夜倒芳樽沙岸風吹

葉雲江月上上聲一作在軒百年嗟已半四座敢辭喧書籍終

相與青山隔故園下敘彼此交情儒門不異虞杜皆舊

乃成都晚景四座敢辭喧同飲與豪也贈書於故園言兩

人相期北歸或特過或偶逢皆與諸客連位而飲正見

是此章兩段各十句前漢藝文志儒家者流顏延

之詩家崇儒門沈約詩客位紫苔生晉史論劉畢芳

樽之交鮑照詩野曠沙岸靜別賦月上軒而飛光

謂座客曰此王公孫也有異才吾家書籍文章盡當與之

病柏此下四章梁權道及黃鶴俱編有柏生崇岡童童狀車一作蓋偃蹇一作龍虎姿主邵木

當風雲會神明依正直故老多再拜豈知千年根中路顏

色壞病柏傷直節之見摧者此從盛時敘起崇岡勢尊

人致敬根內撥故色外枯琴賦惟椅梧之所生兮託峻

嶽之崇岡蜀志先主舍東南角籬上有桑樹高五丈遙

望見童童如小車蓋司馬相如大人賦綢繆偃蹇注偃

蹇天矯也後漢耿純傳純說李軾曰大王以龍虎之姿

遭風雲之會左傳史歸曰神聰明正直而一者也莊

子松柏其生也正宋書魯郡孔子廟柏舊有二十四株

其二株先折倒土人崇敬江夏王義恭悉遣出非不得地

伐取父老莫不歎息長楊賦中路而後馳蟠據亦高大歲寒忽無憑一作日夜柯葉改去聲一作丹鳳

領九雛哀鳴翔其外鴟鶚志意滿養子穿穴一作窟內此形

時之柏得地盤據承千年根歲寒改柯承顏色壞鳳去鳴巢則神人失所憑依矣忽無憑翻論語歲寒後凋柯葉改翻禮記不改柯易葉歐陽建詩松柏隆冬瘁然後知歲寒古詩枝葉日夜零記如松柏之有心貫四時

而不改柯易葉樂府鳳凰鳴啾啾一母將九雛詩鴉
鴉鴉既取我子無毀我室後漢北海靖王傳志意衰

客從何鄉來佇立久吁怪靜求元精無根理浩蕩難倚

賴未以感慨之意作結觀盛衰修異知造化為難憑矣

此章前二段各八句末段四句收口詩佇立以泣

孔安國尚書傳吁疑怪之詞後漢書元精所生王

之佐臣論衡天稟元氣人受元精浩蕩猶言渺茫

王嗣爽曰此章有託而發神明依正直故老多再拜一

木之微崇重至此丹鳳鳴喻正人摧折則善類傷心

而小人快意結語尤悲如范滂語子云使汝為惡則惡

不可為使汝為善則我不為惡意正相似師氏謂此

詩為郭英父而作英父為韓澄所殺諸孤哀苦莫訴故有

秦元年崔肝反英父為韓澄所殺諸孤哀苦莫訴故有

鳳雛哀鳴之句崔肝竊據成都故有鳴鴉穿穴之句蓋

隱其詞以託諷也今按崔郭事在去成都後時地未合

黃生曰此喻宗社欹傾之時君子廢斥在外無從巨

救而宵小根據于內恣為姦私此真天理之不可問者

病橘鶴注唐十道志蜀有橘柚之園

羣伊一作橘少生意雖多亦奚為惜哉結實小一作酸澀如

棠梨剖一作之盡蠹蝕一作采掇爽所一作宜紛然不適

口豈只一作存其皮蕭蕭半死葉未忍一作別故枝

霜雪積况乃迴風吹病橘傷貢獻之勞民也首敘橘病堪

半死易凋杜臆未忍別故枝偏於無知之物寫得有情

晉書殷仲文傳無復生意爾雅注棠今之杜梨陸曰

其子有赤白美惡白色為甘棠赤色者澀而酢詩薄言

采之薄言掇之莊子相梨橘柚皆可於口梁元帝書適

口充腸無索弗獲七發其根半生半死嘗聞蓬萊殿

羅列瀟湘姿此物歲不稔玉食失一作光輝寇盜尚憑陵

當君減膳時汝病是天意吾愁舊作諗趙定罪有司憶昔

南一作海使去聲奔騰獻荔支一作百馬死山谷到今耆舊

士一作詩羊主

悲 此借橘以慨時事。病橘不供，適當減膳之時，疑是天意使然，但恐責有司而疲民力，故引獻荔事為證。節節推開，意多曲折。此章兩段，各十二句。○鮑照詩：橘生瀟湘側。山海經：洞庭之山，其木多橘。唐書：潭州有橘洲。太真外傳：開元末，江陵進乳柑，橘上以十枝種於蓬萊宮。天寶十載，秋結實，於是宣命賜及宰臣。古詩：此物何須用。朱注：橘結實一年多，必一年少，故曰歲不稔。國語：不稔於歲。尚書：惟辟玉食。漢陳咸傳：泰侈玉食，淫玉食，美食如玉也。左傳：憑陵我城郭。漢書：國有大災，則減膳撤樂，示自責也。又息夫躬傳：民心悅而天意得矣。後漢：和帝紀：南海獻龍眼，荔支十里一置，五里一候，奔騰險阻，死者繼路。唐羌為臨武長，上書言狀，和帝罷之。唐國史補：貴妃生於蜀，好食荔支，南海所生尤勝。蜀者每歲飛馳以進。唐書：楊貴妃嗜荔支，必欲生致之，乃置騎傳送，走數千里，其味未變，已至於京師。杜修可曰：唐所貢乃涪州荔支，由子午道而往，非南海也。此特借漢事以譏之。魏明帝詩：百馬齊轡。曹植詩：但見耆舊老，不覩新少年。

枯櫟 鶴曰：上元二年，蜀有段子璋之變，故詩云：傷時枯櫟，苦軍乏。廣志：櫟一名柝，狀如蒲葵，有葉無枝。陳藏器本草：其皮作繩，入水千年不爛。

蜀門多櫟 一作 櫟高者十八九，其皮割剝甚，雖眾亦易。音異。

朽徒布 一作 如雲葉青青，歲寒後交橫，集斧斤凋喪。去聲。

蒲柳 枯櫟傷民困於重斂也。首敘櫟枯之故。櫟本耐寒，但為斧斤所剝，故先蒲柳而凋零耳。○南都賦：其木則枿，枿不雲布華，不星燭。抱朴子：揚青於歲寒之後。盧諶云：葉不雲布華，不星燭。抱朴子：揚青於歲寒之後。韓安國兒賦：荷斧斤援葛藟。北史：韋世康與子書曰：耄雖未及壯年，已謝霜早，楸梧風先，蒲柳世說：顧悅之髮早白，帝問其故，對曰：松柏之姿，經霜猶茂，蒲柳之質，望秋先零。說文：楊柳即蒲。傷時苦軍乏一物。

官盡取 此苟 嗟爾江漢人生成復 扶又 何有有同枯櫟木

使我沉嘆久死者即已休生者何 一作 自守 此見枯櫟而

典賦：重剝民等於剝櫟。此嗟嘆本意。江漢指巴蜀，生成謂物生死比人。○齊高帝紀：時軍容寡闕，乃編櫟皮為馬具。土詩：羊主。

啾啾黃雀啄

一作啾

側見寒蓬走念爾形影乾

音干一作枯形影

摧

殘沒藜莠

一結語多感慨。雀啄樓毛。飄如蓬走。究竟形銷影滅。埋沒藜莠耳。此章前二段各八句。末

段四句收。○吳越春秋。螳螂捕蟬不知黃雀之在其後。何遜詩。嚴野散寒蓬。李峴陳情表。形影相弔。前漢郊

祀志。嘉禾不生而蓬蒿藜莠茂焉。

盧元昌曰。公為王閬州進論一表。其中云。勅天下徵收赦文。減省軍用外。諸色雜賦名目。損之又損。劍南諸州

困而復振矣。枯槁一章。卽是此意。詩中咏物之作。有就本題作結者。如此章是也。有借客意作結者。如病橘

枯槁是也。可悟詩家擒縱之法。

枯槁

梗枿枯皴。嶸嶸鄉黨。皆莫記不知。幾百歲。慘慘無生意。

枯槁傷大

材之見棄也。首敘老幹孤立。○蜀都賦。梗枿幽藹。於谷底。子虛賦。刻削皴嶸。南潛詩。慘慘寒日上。枝摩

蒼皇一作天下根蟠厚地。巨圍雷霆拆。一作萬孔蟲蟻萃。凍

朱注。音東。雨落流膠。衝風奪住。一作氣白鵠。遂不來。天雞爲

愁思。去聲。○此言其憔悴失所。枝根雖具。生意久亡。故造物日侵。而重鳥見傷。○魏文帝詩。修幹摩蒼天。

楚辭。使凍雨兮灑塵。雨雅注。江東呼夏月暴雨爲凍雨。庚信詩。呼風乍落膠。朱注。流膠樹中膠液流出也。楚辭

衝風至兮水揚波。注。衝風。隧風也。宋江夏王鋒修柏賦。衝風不能摧其枝。吳邁遠詩。可憐雙白鵠。謝靈運詩。天

雞弄和風。爾雅。鷩一名天雞。赤羽之鳥也。注。逸周書。文鷩若彩。雞成王時。蜀人獻之。按。汲冢周書。王會篇云。蜀人以

文鷩。文鷩猶含棟梁。具無復。扶又霄漢。一作志良工古昔

少識者出涕淚。種榆水中央。成長。子兩何容易。音異。截承金

露盤。裊裊不自畏。末用比喻作結。慨用舍之失宜。棟梁

首段四句。下兩段各八句。○王命論。桑椹之材。不荷棟梁之任。仲長統樂志論。可以凌霄漢。出宇宙之外矣。東

都賦眇古昔而論功蔡琰笱曲涕淚交垂詩東門之

粉毛氏注粉白榆也爾雅釋榆之皮色白者名粉齊民要

術榆性軟弱久無不曲例非佳好之木詩宛在

水中央西都賦抗仙掌以承露擢雙立之金莖

葉石林曰此詩猶舍棟梁具無復霄漢志當是為房次

律而作自漢魏以來詩人用意深遠不失古風惟此公

為然不特語言之工也黃生曰病橘一章賦也病柏

枯柎二章比也三詩皆得漢魏之髓不在皮毛上論

不見原注近無李白消息鶴注詩云世人皆欲殺

當是白流夜郎之後蓋上元二年也梁氏編在

寶應元年梓州作不知是年白已卒矣曾鞏序乾

元元年長流夜郎遂汎洞庭上峽江至巫山以赦得

釋憇岳陽江夏久之復如潯陽過金陵徘徊於歷陽

宣城二郡間其族人陽冰為當塗令白過之以病卒

年六十有四時寶應元年也詩愛而不見

不見李生久伴狂真可哀世人皆欲殺吾意獨憐才敏捷

詩千首飄零酒一杯匡山讀書處頭白好一云歸來此懷

而作也敏捷千篇見才可憐飄零縱酒見在可哀歸老匡

山蓋憫其放逐而望其生還始終是哀憐意箕子被髮

伴狂白之縱酒豪放亦不得已而然漢書儒林傳魯榮

廣高材敏捷劉向新序聰明敏捷人之美材雪賦從風

飄零薛道衡詩陶然寄一杯太白蜀人而公亦在蜀

故云歸來丹鉛錄謂指彰明縣南之匡山若以為匡廬太

白非九江人何得言歸來楚辭王孫兮歸來

顧宸曰公與白同遊齊魯在天寶四載白有魯郡石門

別杜詩自此以後公屢形懷憶竟不得再見冬日春日

之懷及夢白二首白在夜郎公在秦州此云不見李生

久白在浪遊公在成都公與白最稱交好考其相從歲

杜詩詳注

卷一

三

此後乎此俱未相見也

附考洪容齋三筆曰杜詩匡山讀書處頭白好歸來說

者以為即廬山也吳曾能改齋漫錄辨誤一卷正辯是

事引杜田杜詩補遺云范傳正李白新墓碑云日本宗

室子厥先避仇客蜀居蜀之彰明太白生焉彰明綿州

之屬邑有大小匡山白讀書於大匡山有讀書堂尚存

其宅在清康鄉後廢為僧房稱隴西院蓋以太日得名

院有太白像吳君以是證杜句知匡山在蜀非廬山也
予按當塗所刊太白集其首載新墓碑宣歙池等州觀
察使范傳正撰凡千五百餘字但云自國朝以來編於
屬籍神龍初潛還廣漢因僑為郡人初無補遺所紀七
十餘言豈非好事者偽為此書如開元遺事之類以附
會杜詩耶歐陽忞輿地廣記云彰明有李白碑白生於
此縣蓋亦傳說之誤當以范碑為正朱注杜田之說
本於楊天惠彰明逸事杜臆太白系出隴西後遂誤傳
為隴西成紀人所云清廉鄉亦必青蓮之訛黃鶴曰
李集有望廬山五老詩云九江秀色可攬結吾將此地
巢雲松又望廬山瀑布云而我遊名山對之心益間且
諧宿所好永願辭人間又南康軍圖經云白性喜名山
飄然有物外志以廬阜水石佳處遂往遊馬至五老峰
愛其險峭奇勝曰天下之壯觀也卜築於此吾將老焉
今峯下有書堂舊基自後北歸猶不忍去乃指廬山曰
與君再會不敢寒盟丹崖綠壑神其鑒之又白送姪嵩
遊廬山序慚未歸於名山然則匡山斷指海陽匡廬山
今茲全蜀總志龍安府江油縣有大匡山在縣治西
三十里山勢高聳狀如匡字唐李白讀書處豈修志者
亦因彰明逸事而附會歟又考水經注遠法師廬山志

匡廬因以名山然則廬山亦稱匡山蓋以姓得名耶

草堂即事詩云建子月是上元二年十一月在草堂作

荒邨建子月獨樹老夫家雪裏江船渡風前竹徑斜

寒魚依密藻宿雁聚從杜臆作雁聚舊作鸞起誤圓沙蜀酒禁平聲愁得

無錢何處賒首敘冬日草堂中四寫景末二述情合之皆所謂即事也荒村獨樹淒涼之况建子老

夫用假對法寒魚宿雁兼自喻窮冬旅泊故落句有賒酒

銷愁之慨杜臆春秋變古則書詩云建子月蓋史法也

歲首建子月壬午朔上受朝賀如正旦儀馬融曰周正建子為天統陶潛詩獨樹眾乃奇庾信詩俱來雪裏看

庾信詩寒魚抱凍沉薛昉詩細藻欲藏魚駱賓王詩

宿雁下廬洲杜臆宿鷺當作宿雁冬寒但有雁耳鷺畏

露白露降便飛去矣物類志人養鷺於

池塘馴若家禽每至白露即飛騰而去

上寺羊主

徐九少去聲尹見過平聲鶴注此當是上元二年冬

都東都北都鳳翔成都河中江陵興元興德府尹各一人少尹二人初不言以少尹為行軍長史但云永

徽中改尹為長史又云天下兵馬元帥府有行軍長史行軍司馬今題云少尹而詩云行軍徐當是成都

尹兼節制兵馬以時亂故少尹兼稱行軍也

晚景孤邨僻行軍數騎去聲來交新徒有喜禮厚愧無才賞

靜憐雲竹忘歸步月臺何當看平聲花藥欲發照江梅上四敘事

見自謙意下四敘景見喜客意晚景謂日暮之時尹何時當再來乎梅將發而照江矣期之也○張正見詩翠

竹稍雲而結叢謝靈運詩游目倦志歸梁武帝秋笛曲繞虹梁流月臺

范二員外邈吳十侍御郁特枉駕闕展待聊寄此作

鶴注當是上元二年浣花時作過江上宅時節尚滿楚中是年蓋放還矣

暫往北皮隣去晉作空聞一妙歸幽棲誠簡略衰白已光

輝野外貧家遠邨中好客稀論平聲文或不媿重平聲肯款柴

扉簡畧承此隣句闕展待也光輝承二妙句特枉駕也下四因失款而冀其重來○曹植詩天涯若隣

尚書今衛瓘與尚書郎索靖俱善草書時人號為一臺二臺

妙陶潛詩野外罕人事范雲詩還聞稚子說有客款扉柴

趙汭曰前後詩中每以無俗物絕交游門徑榛塞為喜獨於范吳之來闕於展待委曲盡情如此則平日稱懶

者果真懶乎王嗣爽曰公素以文自負如文章千古事則兩信於心斯文憂患餘則竊比於聖故亦不輕與

人論文重與細論文則須李白佳句法如何則詢高適二人皆高品也如吳侍御辯釋無辜寧拂上官而甘遷

斥者乃公心契論文不愧豈泛言者哉

羅大經鶴林玉露曰范員外吳侍御訪少陵於草堂杜

偶出不及接見因謝之以詩陳後山在京師張文潛見

杜詩羊主

無咎為館職聯騎過之後山偶出蕭寺二君題壁而去
 後山亦謝之以詩云白社雙林去高軒二妙來非門衝
 鳥雀揮壁帶塵埃不憚升堂費淡愁載酒回功名付公
 等歸路在蓬萊杜陳一時之事相類二詩蘊藉風流未
 劣

王十七侍御掄許攜酒至草堂奉寄此詩便請邀高

三十五使去聲君同到鶴注編在上元二年冬成都作

都也考舊書高適傳崔光遠不能攝軍天子罷之以
 適代為成都尹西川節度然此詩不曰高尹而仍謂
 高使君且是年十一月光遠卒十二月旋以嚴武為
 成都尹則適實未嘗代光遠也及嚴武於寶應元年
 召歸後却不聞成都別除尹史云代宗即位吐蕃陷
 松維保諸州節度使高適不能救以嚴武代還必寶
 應元年七月至廣德元年十二月乃適尹成都也但
 此時公無一詩與高蓋適為尹時公同在東川及嚴
 武再鎮蜀方歸草堂也王掄終
 於彭州刺史後有吳王彭州掄詩

老夫田穩朝慵起白屋寒多暖始開江鶴一作巧當幽徑

浴隣雞還過短墻來繡衣屢許攜家醞皂蓋能忘折音野

梅戲假霜威促山簡須成一醉一作習池廻上四草堂間

王攜酒邀高同至也鶴浴雞飛晴暖景象即開門所見
 者繡衣霜威指王皂蓋山簡指高習池借比草堂堂有野
 梅故以折梅招之抱朴子公且執贄於白屋白屋白茅
 覆屋也鶴水鳥形似鶴庾信詩幽徑忽春臨沫曰
 漢侍御有繡衣直指出詩好獨治大獄續漢志二千石皂
 蓋朱兩幡陸凱詩折梅逢驛使寄與隴頭人趙曰霜
 威御史有風霜之任也崔篆御史箴今鷹隼始擊以成嚴
 霜之威諸葛頴詩葉落霜威重晉書習氏荆土豪族有
 雀園池山簡每出嬉遊多
 之池上名之曰高陽池
 朱瀚云作詩代書促侍御踐約并邀高來同飲真率如
 話而矩度謹嚴仍有惜墨如金之意今按隣雞過墻
 語近淺易繡衣皂蓋又近拙
 鈍恐非少陵匠意之作也

王竟攜酒高亦同過

其用寒字

卧病荒郊遠通行小徑難故人能領客攜酒重

義從平聲讀用去聲

相看平聲自愧無能

音愷一作暇

菜空煩卸馬鞍移樽

一作勸山

簡頭白恐風寒

亦從草堂敘起王果携酒而至喜之也勸高醉飲禦寒戲之也原注高每云汝年

幾小且不必小於我故此句戲之謝靈運詩卧病同淮陽前漢書陳恢見沛公曰足下通行無所累集韻鮭

吳人魚菜總稱齊書庾杲之清貧自業食唯有韭菹淪韭生韭雜菜任昉戲之日誰謂庾即貧食鮭嘗有二十七種

二十七言三九也顏延之詩嚴駕越風寒

陪李七司馬皂江上觀造竹橋即日成往來之人免

冬寒入水聊題短作簡李公

鶴注此當上元二年冬在蜀州作元和郡國

志鄒江一名皂江經蜀州唐興縣東三里在涪渠壩志九昇口堰其源出於皂江至郫之柵頭別流為溫

江口曰九昇口者實兩江之匯也晏公類要鄒江一名皂里水今在新津昇音躬

伐竹

黃作伐木朱瀚作代木

為橋結構同褰裳不涉往來通天寒白

鶴歸華表日落青龍見

音規水中顧我老非題柱客知君才

是濟川功合歡

正異作觀

却笑千年事驅石何時到海東

上四觀竹

橋下四簡李公結構同等於木橋往來通駕竹而渡鶴歸華表柱可棲鶴龍見水中橋影若龍也題柱客公自謙

濟川功頌司馬趙次公曰合歡橋落成而聚客歡飲笑者笑前人之勞而無成雷次宗豫章記伐竹為筏魯

靈光殿賦觀其結構詩褰裳涉洧褰裳涉潦任昉詩江湖忽往來劉叔敬異苑晉太康二年冬大雪南洲人

見二白鶴語於橋下曰今茲寒不減堯崩年也於是飛去白鶴事當主異苑舊引丁令威化鶴歸集城門華表柱者

誤此華表指橋柱李義山詩灞水橋邊倚華表亦可證又梁昭明太子啟虹入漢而藏形鶴臨橋而送語朝野僉

載趙州石橋甚工望之如初月出雲長虹飲澗天后時默啜欲南過橋馬跪地不進但見青龍卧橋上奮迅而怒賊

乃遁去今按青龍用費長房竹杖事切竹橋也楚辭麾蛟龍以津梁知橋可稱龍顧念也華陽國志蜀城北八
 十里有昇仙橋送客觀司馬相如初入長安題其柱曰大
 丈夫不乘赤車駟馬不過汝下說命若濟巨川用汝作舟楫樂記酒食者所以合歡也淮南詮言今有美酒合歡以相饗卑禮婉辭以接之齊地記秦始皇作石橋欲過海觀日出處有神人能驅石下海石去不速神輒鞭之石皆流血

觀作橋成月夜舟中有述還呈李司馬

草堂本有此題諸本通上

章為二首連日觀橋舟皆設酒觀詩中屢字可見

把燭橋成

一作成橋

夜迴舟客坐

一作坐客

時天高雲去盡江迴月

來進衰謝多扶病招邀屢有期異方成此興

去聲樂音罷不

無悲

上章題橋成此章述己意把燭橋成言刻日完功雲去月來記舟前夜景悲有三意衰年多病而又在異方故悲不自勝

異方故悲不自勝

李司馬橋成

一作了

承

一無承字

高使

去聲

君自成都回

王洙曰時

高適守蜀州而攝成都故題云自成成都回九域志蜀州東至成都一百里故詩云橋東待使君又知是詩在蜀州作錢箋唐制節度使闕以行軍司馬攝知軍事未聞以刺史也

向來江上手紛紛三日功成專出羣已傳童子騎青竹

馬

總擬橋東待使

去聲

君

上二司馬橋成下二使君回蜀

一作

假為并州牧始至行部到河西美稷有童兒數百騎竹馬迎之日聞使君到喜故來迎

入奏行贈西山檢察使

去聲

竇侍御

黃鶴編在竇應元年

夢弼曰時吐

枝諸州軍儲器械得以便宜入奏公作是詩以贈之

蕃分三道入寇欲取成都為東府竇公以御史出檢察按察之名然歐陽詹集有送韋檢察使唯有巡察觀書朱注會要有西山運糧使檢校戶部員外郎詩云運糧繩橋壯士喜疑即此官竇蓋以侍御出耳又

日詩云八州刺史思一戰三城守
邊却可圖是西山未沒吐蕃時作

實侍御驥之子鳳之雛年未三十忠義俱骨鯁絕代無炯

如一段清冰出萬壑置在迎風露寒一作寒露之玉壺蔗漿歸

廚金盃凍洗滌煩熱足以寧君軀政一作整用疎通合典則

威聯豪貴耽文儒此敘實之履歷首四記其美質忠心

其法古崇儒杜臆起段如雷轟電閃風雨驟至長短錯綜似無條理而所注意在骨鯁絕代無足以寧君軀至視

語則極形容其清冷蓋必清心冷面人方能直言時事足以制強寇而釋主憂

玉壺清冰金盃蔗漿欲滌君王之煩熱實行蓋在夏時故借喻及此

實侍御為一句驥子鳳雛為一句○北齊書裴景鸞景鴻並有逸才河東呼景鸞為驥子景鴻為龍文

蜀志龐統德公之從子德公謂統為鳳雛晉書陸雲幼時吳尚書問鴻奇之曰此兒若非龍駒當是鳳雛

華陽國志漢旌表忠義荀子君有忠臣謂之骨鯁鮑照詩清如玉壺冰西京賦既新作於

迎風增露寒與山齊注晉館名漢書武帝元封二年因秦林光宮復增通工八迎風備督露寒趙曰露寒舊本作寒露

蓋傳寫之誤公極葉冷鳴詩萬里露寒殿開冰清玉壺則用字初未嘗倒前漢禮樂志景星歌秦尊拓漿析朝醴

注取拓漿汁以爲飲可解醒也禮經解疏過知遠書教也書有典有則後漢與服志進賢冠文等者之服

兵革英華作未息人未蘇天子亦念西南隅吐蕃憑陵氣

頗羸竇氏檢察應時須樊作才運糧繩橋壯士喜斬木火

井窮英華作猿呼八州刺史思一戰三城守邊却可圖此行

人奏計未小密奉聖旨恩宜一作應殊此送侍御入觀西

察其地運糧斬木則軍儲足而運道通故乘此可議戰守今回京入奏必能上合帝心也盧注檢校責在輸糧糧

足始可戰守故公上嚴武兩川說云頃者三城失守非兵之過也糧不足也○陸機思歸賦兵革未息宿願有違

初學記自劍閣西南爲益州錢箋元和郡國志繩橋在茂州汶川縣西北架大江水篾竿四條以葛藤緯絡布板

土寺羊主

其上雖從風搖動而牢固有餘夷人驅牛馬去來無懼今
 按其橋以竹為索濶六尺長十丈輿地紀勝繩橋在維州
 保寧縣東十五里辨竹為繩其上施木板長三十丈通蕃
 漢路斬木於火井之地言除道以通運無木可依故猿
 呼鶴曰寰宇記水洞時以火投井中即焰出移時方滅
 今在蓬州此詩指蓬州火井言蜀都賦注火井欲出其火
 先以家火投之須臾焰出通天以竹筒盛之接其光而無
 炭取井火還煮井水一斛得四五斗鹽家火煮之不過二
 三斗鹽耳晉書李充為記室參軍家貧求補外楚哀問
 之曰窮猿投林何暇擇木舊書地理志劍南節度使西
 抗吐蕃南撫蠻獠統團結營及松維恭逢雅黎姚悉八州
 兵馬公東西兩川說八州素歸心於其世襲刺史朱注
 高適傳自邛關黎雅以抵南蠻由茂而西經羌中平戎等
 城界吐蕃瀕邊諸城皆仰給劍南唐書彭州有牟灌田
 朋竿繩橋三守以城又有七盤安遠龍溪三城皆界茂州
 汶山宋又云公西山詩有繩橋戰勝遲之句則此三城
 乃三城捉手也蘇注指姚維松三州非一作飄飄霄
 晉群臣立廟去聖旨弘漢遠跡上世漢立綵服日向一作庭閣趨樊木此下有開濟人所省即

京尹必俯拾

一作相付

江花未落還成都

此言侍御省親

得侍親省即京尹冀其增秩江花未落仲夏去而初秋回
 也繡衣御史之服漢有繡衣直指使老萊子綵服以
 娛親庭閣注見本卷前漢書夏侯勝曰士病不明經
 術經術苟明取青紫如俯地拾芥耳江花指荷後到村

詩較龍引子過荷
 菱逐花低可證

翁無一云公來昔

為君酌

吳本重肯訪浣花老

又下及奴馬燕喜之至也杜臆末段承上須有疊句而
 通篇一韻到底每用疊韻妙協音節極起伏頓挫之妙
 此章前二段各十句後二段各四句○滿眼酌謂滿前皆
 酒酌也即公詩濁醪必在眼意舊注謂蜀人以竹筒沽酒
 酒滿筒眼似近於俚上酌字買酒也小雅無酒酌我下
 酌字一宿酒也商頌既載清酌世說鮑照答顏延之曰
 君詩若鋪錦列繡亦雕績滿眼林時對曰傳宜盤中詩
 何惜馬蹄歸不蘇羊肉千斤酒百斛令君馬肥麥與菽此

與奴白飯馬青芻

英華無此句○此望侍御

又下及奴馬燕喜之至也杜臆末段承上須有疊句而
 通篇一韻到底每用疊韻妙協音節極起伏頓挫之妙
 此章前二段各十句後二段各四句○滿眼酌謂滿前皆
 酒酌也即公詩濁醪必在眼意舊注謂蜀人以竹筒沽酒
 酒滿筒眼似近於俚上酌字買酒也小雅無酒酌我下
 酌字一宿酒也商頌既載清酌世說鮑照答顏延之曰
 君詩若鋪錦列繡亦雕績滿眼林時對曰傳宜盤中詩
 何惜馬蹄歸不蘇羊肉千斤酒百斛令君馬肥麥與菽此

君詩若鋪錦列繡亦雕績滿眼

林時對曰傳宜盤中詩

何惜馬蹄歸不蘇

羊肉千斤酒百斛令君馬肥麥與菽此

上寺羊主

羊肉千斤酒百斛令君馬肥麥與菽此

上寺羊主

羊肉千斤酒百斛令君馬肥麥與菽此

詩結句所祖王建詩云人客少能留我

屋客有新漿馬右采句法與杜相合
朱鶴齡曰是時吐蕃窺西山三城西川八州刺史合兵禦之故竇侍御以戰守機宜入奏朝廷錢箋引東川梓遂果聞等八州者全無交涉申涵光曰入奏行是集

中變體長短縱橫太白所長正爾不必效之失其故步

得廣州張判官叔卿書使去聲還以詩代意詩云蜀城當是在成

鄉關胡騎去聲滿一作宇宙蜀城偏忽得炎州信遙從月峽

傳雲淡驃騎音四下幕夜隔孝廉船却寄雙愁眼相思一作

淚點懸上四得無卿書下四以詩代意杜臆胡騎滿言

也雲漢夜隔總傷其遠濶驃騎幕判官所居孝廉船因張惡同姓而借用之公所寄者詩而云却寄雙眼出語甚奇蓋寫詩時淚點沾紙則淚眼與詩同去矣此十字句法楚辭嘉南州之

炎德十道志渝州有明月峽三峽之始漢書元狩二年霍去病為驃騎將軍世說張憑嘗謁丹陽尹劉楨載時人榮之吳越春秋王夫人歌淚泫泫兮雙懸

魏十四侍御就做廬相別鶴注詩云江邊問草堂當是寶應元年在草堂時作

有客騎驄馬江邊問草堂遠尋留藥價惜別倒或作文場

入幕旌旗動歸軒錦繡香時應平聲念衰疾書疏去聲一及

滄浪上四侍御就別下四送別侍御劉文場意氣傾倒

行色滄浪即指浣溪所謂百花潭北即滄浪也○驄馬用漢桓典事高士傳韓康常遊名山採藥賣於長安市中

口不二價杜預傳贊元凱文場號為武庫東都賦旌

旗拂天劉繪詩交錯錦繡陳王羲之帖不得君家書

贈別何邕鶴注寶應元年公送嚴武至綿州其別何邕當在此時詩云綿谷元通漢何蓋為綿

士詩羊主卷一

谷尉也。又云傳語故鄉春。何蓋京兆人而赴長安也。邑即前所云何才一少府耶。

生死論聲交地何由見一人悲君隨燕雀薄宦走風塵綿

谷元通漢沱江不向秦五陵花滿眼傳語故鄉春上四送別何邑

下四別後情緒。生死交情既難多得。何又隨燕雀而走風塵。更覺孤寂矣。綿谷通漢邑。可至京沱江背秦已猶滯蜀也。長安不見而欲傳語春光。公思鄉之意切矣。悲君二字貫下。此十字為句。○翟方進傳一死一生乃見交情。

公孫弘傳贊以鴻漸之翼因於燕雀。在昉表薄宦東朝。唐書綿谷縣屬利州利與劍為隣。劍州至綿不遠三百里。禹貢注漢出為潛。史記正義潛水出利州綿谷縣東龍門山大石穴下。朱注綿谷即蜀漢之漢壽。今保寧府廣元縣是綿谷元通漢謂綿谷潛水本上合於沔陽之漢水也。漢中北直長安故云。漢書地理志沱水在蜀郡郫縣西東入大江其一在汶汪縣西南東入江。郭璞爾雅注沱水自蜀郡都安縣沱山與江別而更流。金履祥曰江至承

康軍導江縣諸源既盛遂分為沱東至眉州彭山縣復合於江。朱注沱江。蜀志謂一在灌縣一在新繁灌縣之沱一

所穿恐亦因禹故跡而疏之耳。五陵見秋與詩注。

絕句。趙次公謂江邊踏青乃成都事。蓋因前詩有草旌旗鼓角。依趙氏編在寶應元年春成都詩內。

江邊踏青罷回首見旌旗風起春城暮高樓鼓角悲此春日傷

亂之作旌旗日所見鼓角夕所聞。○杜氏壺中贊錄蜀中風俗舊以二月二日為踏青節。盧公範饋餉儀三月三日上踏青鞋。隋煬帝詩踏青鬪草事青春。李綽歲時記上巳賜宴曲江都人於江頭襖飲踐踏青草。日踏青劉禹錫竹枝詞昭君坊中多女伴永安宮外踏青來。

高棟曰五言絕句作自古也。漢魏樂府古詞則有白頭吟。出塞曲。桃葉歌。歡問歌。長干曲。團扇郎等篇。下及六代之流。相與繼出。可謂盛矣。開元後獨李白王維尤勝諸

人。次則崔國輔孟浩然可以並駕若儲光羲王昌齡裴迪崔顥高適等數篇。辭簡而意長。與前數公實相羽翼。

注寺羊主

注寺羊主

注寺羊主

注寺羊主

注寺羊主

注寺羊主

注寺羊主

注寺羊主

注寺羊主

注寺羊主

注寺羊主

注寺羊主

注寺羊主

中唐雖聲律稍變而作者接迹之盛過於天寶元和以後之可得矣嚴羽曰絕句難於律詩五言絕句難於七言絕者以語短而氣苦於促字少而意思於露格似拙而辭易流於俗也衆唐人一様宋人又是一様當以摩詰青蓮為法茅一相日絕句固難五言尤難離首即尾離尾即首而腹亦不可少妙在愈小而愈大愈促而愈緩顧璘曰五言絕句以調古為土以情真為得體

贈別鄭鍊赴襄陽

鶴注此實應元年在浣花溪作故云柴門老病身其年史朝義路營州羗渾奴刺陷梁州且河東河中軍皆亂故首言戎馬交馳際

戎馬交馳際柴門老病身把君詩過日

俗本作目念此別驚神

一云念別意驚神

地澗哦睂晚

一作曉或作遠

天高峴首春為

於者舊

內試覓姓龐人

戎馬交馳之際有此柴門老病之身無可銷愁惟把君詩以過日耳今又遠去能不念此別而驚神乎自茲一別我在峨嶺君在峴首地澗天高何由會面斷

以驚神也倘者舊中有如龐德公竟以相報吾亦將與之借隱襄陽矣把君詩念此別各三字另讀臨別躊躇故日色將晚歸覽景物適春意已生晚春二字俱不空下

○吳質書羽檄交馳陳書隋文帝使後主節飲既而曰任其性不爾何以過日庾信詩眷然惟此別蔡琰節賦映峴首之沉碑元和郡國志峴山在襄陽縣東南九里東臨漢水古今大路襄陽者舊傳晉習鑿齒作龐德公隱鹿門山在襄陽補生注地澗天高即水遠山長意變詞以避熱澗貼睂高貼首各見匠心公詩狼籍畫睂澗

重贈鄭鍊絕句

與上章先後同時作

鄭子將行罷使

去聲臣囊無一物獻尊親江山路遠羈離日

裘馬誰為感激人

上章敘惜別之情此章憐其清况也師氏曰鄭鍊出為使臣其罷歸也囊無一物廉潔如此彼乘肥衣輕之人誰感動激發而周旋之耶○楚辭歷吉日兮吾將行詩外序皇皇者華君遣使臣也後漢范式傳式謂元伯曰後二年當拜尊親見孺子焉

江頭五咏

鶴注江頭即前江畔獨步尋花處五詩據所見入詠皆有寓意舊次編在寶應元年

丁香

圖經本草丁香木類桂高丈餘葉似櫟凌冬不凋花圓細黃色齊民要術雞舌香世以其似丁

子故一名丁子香即今丁香是也日華子云丁香治口氣所以即官舍之碎錄丁香一名百結子出枝葉上如釘長三四分有粗大

如山菜萸者名母丁香

丁香體柔弱亂結枝猶墊

都念切

細葉帶浮毛疎花披素艷

淡栽小齋後庶使

一作近

幽人占

去聲

晚墮蘭麝中休懷粉身

念

盧注此喻柔弱者當知自守丁香體弱而枝墜其花葉植於小齋止堪與幽人作緣若使墮入蘭麝將粉身

而不保矣身名隳於晚節大槩如此○朱注陳藏器云丁香擊之則順理而解為兩向義山詩本是丁香樹春條結

始生其合則為結也說文墊下也凡物之下墜皆可云墊石崇傳婢妾數十人皆蕙蘭麝被羅縠抱朴子耳疲

乎鄭衛鼻

麗春

圖經本草麗春草一名仙女蒿格物論麗春一云長春花

百草競春華麗春應

平聲

最勝少須

一作頃

顏色好

一作好顏色

多

漫枝條賸

俗作剝

紛紛桃李姿

舊作疑誤

處處總能移如何此

貴重

正異作如何貴重此種却怕有人知盧注此比人以知

則顏色鮮好花多則枝頭餘剩此麗春之勝也彼桃李凡姿隨移隨活獨麗春性異移之即槁却似怕人知者所以

可貴也少字多字畧讀句意自明須應須也漫徒然也○顧云羣芳譜麗春罌粟別種也根苗一類而數色咸具

此其顏色之好也陶潛詩枝條始欲茂北史賈思伯傳客曰公合貴重寧能不驕

梔子

圖經本草梔子南方及西蜀州郡皆有之木高七八尺二三月生白花皆六出甚芬香夏秋

結實如訶子狀生青熟黃中仁淡紅

梔子比衆木人間誠未多於身色有用與道氣相傷一作和

紅取風霜實青看平雨露柯無情移得汝貴在映江波遠

此有孤芳自賞之意。此章全屬自寓。人間未多種特異矣。色有用。比才堪濟時。氣相和。比性不戾俗。青紅點景。自嘆歷經霜露。色映江波。故鍾情在此。舍汝之外。別無可移情矣。○顧注：酉陽雜俎：諸花少六出者。惟梔子花六出。此正眾木中未有也。陶貞白云：梔子剪花六出。剖房七道。其花甚香。卽西域薝蔔花也。名山志：樓石山多梔子。色可染帛。卽所云色有用也。其性極冷。卽所云氣傷和也。其實經霜則紅。卽所云紅取風霜實也。葉似兔耳。厚而淡綠。春榮秋瘁。卽所云青看雨露柯也。趙注：本草稱梔子治五內邪氣。胃中熱氣。其能理氣明矣。此頌梔子之功也。作氣相和。亦是。謝朓牆北梔子樹詩：有美當階樹。霜露未能移。還思照綠水。君家無曲池。末二句本此。黃鶴云：公自喻飽經風霜而獨見遺於物外也。

鴻鵠陳藏器本草：鴻鵠水鳥。形小如鴨。毛有五采。

故使籠寬織須知動損毛看平雲猶一作悵望失水任呼

號平六翻曾音經剪孤飛卒一作未高且無鷹隼慮留滯

莫辭勞盧注：此章意在安於義命。鳥在籠中不免悵望。呼號。上四憐之也。剪翻難飛。留此可免搏擊。下四

慰之也。竹籠寬織者。恐其損羽毛也。下句中明上句。遠注：鴻鵠本水鳥。而受樊籠。故有看雲羨水之狀。○謝惠連：鴻鵠賦：宛羈畜於樊籠。前漢游俠傳：晝夜呼號。注：凡鳥之勁羽。止於六片。韓詩外傳：鴻飛千里。特六翻耳。陶潛詩：望雲慚高鳥。

花鳴

花鳴無泥滓堦前一作每緩行羽毛知獨立黑白太分明

不覺羣心妬休牽眾眼驚稻梁露一作汝在作意莫先鳴

盧注：此章卽漁父獨醒之意。獨立分明。是花鳴之矚然。自異處。然惟獨立。故羣心妬。惟分明。故眾眼驚。且既露足。稻梁又何須先鳴。以取忌乎。上四作稱羨之詞。下四作警戒之詞。羽毛知獨立。謂羣羽之中。知其獨立。羣心眾眼。杜詩詳註。

指諸鳴言花鳴當食必鳴但戒其毋先耳鶴云公自喻
以直言受妬出居於外雖有一飽之適猶以先鳴為戒○
抱朴子虛談則口吐冰霜行己則守汚泥滓鸚鵡賦雖
同族於羽毛固殊智而異心朱超詩獨立不成羣
書薛宣傳黑白分明會稽典錄張温死諸葛武侯曰其
人於清濁大明善惡太分尸子戰如鬪鷄勝者先鳴
顧宸曰丁香立晚節也麗春守堅操也梔子適幽性也
鴻鵠遺留滯也花鳴戒多言也此雖詠物實自詠耳

野望

鶴注此當是寶應元年成都作

西山白雪三城

一作奇一作年

戍南浦清江萬里橋海內風塵諸

弟隔天涯涕淚一身遙惟將遲暮供多病未有涓埃

答聖朝

音湖

跨馬出郊時極目不堪人事日

一作自

蕭條

此因野望

而寄慨也上四野望感懷思家之念下四野望撫時憂國
之情首二對起在萬里橋而望西山也風塵承城戍天
涯承浦江多病未答又亦一身出郊極目回應江山朱
瀚曰國步多艱皆由人事所致結句感慨深長○唐氏注

西山在成都府西一名雪嶺三城戍即松維堡三城唐志

注唐興有羊灌田朋竿繩橋三城困學記聞唐地理志

彭州導江縣有三奇成寧阜傳大將陳垣等出三奇西南

備邊錄所謂三奇營也西山三城界於吐蕃為蜀邊

要害屢見杜詩正不必作三奇也謝朓詩悵望南浦時

楚辭隱攻山以清江一統志萬里橋在成都府中和

門外漢終軍傳邊境時有風塵之警漢宗室傳王睦

悉推財物與諸弟古詩各在天一涯蔡琰胡笳涕淚

交垂孔融詩安能苦一身楚辭恐美人之遲暮史

記留侯性多病漢書使者謂龔勝曰聖朝未嘗忘君

鮑照詩跨馬出北門世說王東亭嘗春月乘馬出郊時

彥同遊者連鑣俱進王景典書想亦極目而翹望穆

康詩何為人事間自令心不楚辭山蕭條而無獸

朱鶴齡曰按史是時分劍南為兩節度而西山三城列

戍百姓疲於調役高適嘗上疏論之不細公詩當為此

作故有人事蕭條之嘆

畏人

詩成後拈畏人二字為題非專詠畏人也蔡氏編在寶應元年曹植詩客子常畏人

早花隨處發

一作發處

春鳥異方啼萬里清江上三年

一作落

日低畏人成小築福性合幽棲門逕

一作逕

從榛草

趙涉作寒無

心待

一作走馬蹄

此詩歎羈旅寂寥也。上四言景有故鄉故國之思。下四敘情有避世避人之意。杜

臆離家萬里。寄迹三年。身世孤危。所以畏人而幽棲也。胡夏客曰：萬里二語十字。只如一句。○孔稚圭詩：孤征越

清江三年舊作三峯。謂登萬里橋而望三峯。此說非也。成都無山。安有三峯。趙注：公自乾元二年入成都。至寶應

元年春為三年矣。

屏跡三首

依蔡氏梁氏編在寶應元年。按詩中景物乃是春夏之候。黃鶴因詩有年荒酒價

乏句。遂引永泰元年京師斗米千錢為證。又引廣德二年定京城上下酤戶以收月稅為證。顧氏謂史書所記乃長安事。不涉成都。黃氏次在永

泰元年者非是。鮑照詩：屏跡勤躬稼。

衰年

一作願

甘屏

音丙

跡幽事供高卧鳥下

去聲

竹根行龜開萍

不梳頭。成何人品乎。上有年荒乏酒價句。則知百年

得醉尚屬期望之詞。○謝朓詩：明陰洞野色。絕交書：頭

少

去聲年行 鶴依舊編在寶應元年。

馬上

龔芥隱作騎馬

誰家白面

一作薄

郎臨階

英華作軒

下

馬坐

一作

人牀不通姓氏麤豪

龔作

甚指點銀瓶索

先側

酒嘗

云一

酒味嘗。此摹少年意氣。色色逼真。下馬坐床。指瓶索酒。有旁若無人之狀。其寫生之妙。尤在「不通姓氏」一句。○南

史童謠云：不見馬上郎。但見黃塵起。楚辭：厭白玉之面。今懷琬琰。以為心。牀。胡牀也。南史：袁粲率爾步往。亦

不通主人。吳志：孫皎傳：孫權曰：卿與甘興霸飲。因酒發作。侵陵此人。雖麤豪。有不如人意。時然其較略大丈夫也。

南史：顏延之好騎馬。邀遊里巷。遇知舊。輒據鞍索酒。

胡夏客曰：此蓋貴介子弟。特其家世。而恣情放蕩者。既非才流。又非俠士。徒供少陵詩料。留千古一噱耳。

此說少年意態神情躍躍欲動王維詩云新豐美酒斗
十千咸陽遊俠多少年相逢意氣為君飲繫馬高樓垂
柳邊吳象之云承恩借獵小平津使氣常遊中貴人
一擲千金渾是膽家無四壁不知貧皆善於寫生者
卽事黃鶴依舊次編在寶應元年盧注此為舞妓作

百寶裝腰帶真珠絡臂鞵同笑時花近眼舞罷錦纏頭寶

真珠舞者之飾花近眼比笑容可掬錦纏頭舞畢而贈綵
也○淳于髡傳鞵鞵鞵通鑑注鞵臂捍也漢書馬后傳
蒼頭衣綠鞵注臂衣以綉左右手於事便也通鑑
注舊俗賞歌舞人以錦綵置之頭上謂之錦纏頭

寄題杜二錦江野亭附嚴武詩

漫向汀頭把釣竿懶眠沙草愛風湍莫倚善去聲題鸚鵡賦

何須不著陟畧切鷓鴣音儀剋腹中書籍幽時曬肘後醫方

靜處看平興去聲發會能馳駿一云馬終當須一作直一作到

葉過年荒酒價乏日併園蔬課獨一作酌甘泉歌一云獨

歌一云獨酌甘泉歌長擊樽破首章言屏跡景事在四句分裁

屬幽事日併賣蔬課以充沽酒之價然猶苦不繼故止
酌飲甘泉耳顧云酌而歌歌而長長而至於擊樽擊樽
而至於破公之狂態俱見無聊之態亦見矣○選詩徘徊

孤竹根薛道衡詩勝龜蓮葉開記儒有併日而食
廣信詩拂雪就園蔬趙曰擊空樽暗使王大將軍酒後
擊缺壺壺事秦始皇作驪山陵諸民怨之作甘泉之歌
此詩則言酌甘泉而歌也

此以屏跡領起自屬首章他本編在末者非顧云此首
雖屬古體而無一句失拈無一字失對自是仄韻之律
用拙存一作吾道幽居近物情桑麻淡雨露燕雀半生成

郵鼓時時急漁舟箇箇輕杖藜從白首心跡喜雙清次章
屏跡之志下六分應一二拙者心靜故能存道幽居身
暇故近物情桑麻燕雀動植對言村鼓漁舟耕漁對言皆

杜詩詳註 卷十 五

物情之相近者對此而心迹兩清吾道得以常存矣趙
涉注雨露生成向中自對語意淡厚老成識得生物氣象
杜臆半生成謂生者已成成者又生半字最佳心迹
二字乃三首之眼公在草堂地僻可以屏迹而性懶亦宜
於屏迹也○江淹詩物情棄疵賤 莊子原憲杖藜而應
門謝靈運詩心跡雙寂莫 楊守阯曰心迹雙清言無
塵俗 謝靈運詩心跡雙寂莫 楊守阯曰心迹雙清言無
氣也

羅大經曰杜詩桑麻溪雨露燕雀半生成陳後山詩
耕扶日月起廢極吹噓或疑虛實不類不知生為造成
為化吹為陰噓為陽氣勢力
量與雨露日月正相配也

晚起家何事無營地轉幽竹光團一作野色舍一作影漾

江流失學從兒懶長貧任婦愁百年渾平聲得醉一月不梳

頭三章又申用拙幽居意下六分應次句 洪仲注首聯
乃一問一答 杜臆無營根用拙地幽根幽居竹光二
意 洪注謂未聯以放達寓悲涼是也不然百年常醉懶

此詩以
五解名曰

使聲君灘上二題杜公草堂三四諷其賦詩而不仕五六
以結語為招公往見蓋泥在使君二字耳此詩為寄題草
堂而作自應關合草堂堂在江干故借用使君灘耳此
詩第三句失嚴○漫徒也 說文湍急瀨也 謝景運詩枕
底失風湍 鸚鵡賦以禰衡之才比少陵非刺其恃才傲
物舊注誤解 曹操送禰衡於江夏太守黃祖祖長子射
為章陵太守大會賓客人有獻鸚鵡者衡攬筆而作詞采
甚麗 漢書孝惠時即侍中皆冠鸚鵡首義鸚鵡鳥名以
其羽飾 冠南越志鸚鵡山鷄也其色鮮明五采滋耀 世
說 却隆七月七日中仰卧人問其故曰我曬腹中書也
葛洪傳 洪抄金匱藥方一百卷肘後急要方四卷 世
說 山簡為荊州刺史時人為之歌曰復能乘駿馬 盛弘
之 荊州記魚復縣界有羊腸虎臂灘楊亮為益州至此舟
覆 至今名為使君灘九域志使君灘在萬州沈佺
期 過巫峽詩使君灘上草神女廟前雲亦指此
洪容齋續筆 新唐書嚴武傳云房琯以故宰相為延內
刺史武慢狃不為禮最厚杜甫然欲殺甫數矣李白蜀
道難為房杜危之也甫傳云甫嘗醉登武牀瞪視日嚴
挺之乃有此見武銜之一日欲殺甫剋鈎於簾者三左

止詩羊生

卷一

三

右白其母奔救得止舊史但云甫性褊躁嘗憑醉登武
淋斥其父名武不以為忤初無欲殺之說蓋唐小說所
載而所書信以為然按太白蜀道難本譏章仇兼瓊前
人嘗論之矣子美集中詩凡為武者幾三十篇送還朝
日江村獨歸處寂寞養生喜再鎮日得歸茅屋赴成
都真為文翁再剖符此猶武在時語至哭歸櫬云一哀
三峽暮遺後見君情八哀詩云空餘老賓客身上愧簪
纓若果有欲殺之怨不應眷眷如此好事者但以武詩
有莫倚善題鸚鵡賦之句故用證前說引黃祖殺禰衡
為喻是殆痴人面前不得說夢也武肯以黃祖自比乎

奉酬嚴公寄題野亭之作

鶴注此當是寶應元年作

拾遺曾音奏數行音書懶性從來水竹居奉引濫騎沙苑

馬幽棲真釣錦江魚謝安不倦登臨費一作阮籍焉於虔切

知禮法疎狂沐一作旌麾出城府草茅無一作蕪徑欲教

平 上四答嚴詩前四句下四答嚴詩後四句 嚴曰何
謂不當隱也公答曰懶性從來幽棲真釣見托跡此堂習
而安之矣嚴曰興發公答曰登臨不倦嚴曰馳馬公答曰
矣在嚴詩固欵曲而殷勤在公詩亦和平而委婉解者指
嚴為語多刺譏指公為始終傲岸兩失作者之意孔毅
父績世說武過草堂公有時不剋故嚴詩云何須不着鷄
鷄剋而公答曰阮籍焉知禮法疎以解嘲也杜臆此因後
人誤讀杜句遂有不剋之誣而欲殺之誣亦從此起矣
遺注拾遺官從此水竹居矣趙注拾遺掌供奉則騎
馬以奉引後漢劉聖公傳李松奉引馬唐於沙苑置
坊監養馬謝安傳安於東山管墅樓館林竹甚盛子姪
往來遊集有膳亦屢費百金阮籍傳籍性疎懶禮
法之士疾之如讐卜居寧誅鋤草芽以功耕乎

杜詩詳註十卷終

杜詩詳註

卷十

四

