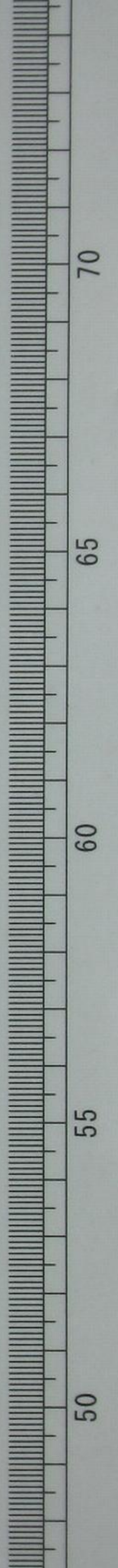


手紙

巻八

土岐文庫
文庫17
W136
8



文庫 17
W136
8

杜詩詳註卷之九

翰林院編修臣仇兆鰲輯註



賢有不黔突聖有不煖席况我飢愚人一作夫焉一作於能尚

安宅始來茲山中休駕喜一作嘉地僻奈何迫物累一歲四

行役此歎行踪無定也上四以古人自解下四以勞生

赴劍南故曰四行役○淮南子墨子無黔突孔子無煖席

責淮南子全注保真不以物累形仲仲去絕境杳杳夏

遠適停驂龍潭雲迴首虎一作白崖石臨岐別數子握手淚

杜詩詳註 卷九

010185193204

昭和六十年二月一日
土岐善庵氏寄贈

再滴交情無舊淡一作雖無舊淡知窮老多慘感
此記臨

也。龍潭虎崖同谷之景不忍舍交情慘感同谷之人不忍別。○詩憂心忡忡。陶潛桃花源記來此絕境不復出焉。莊子杳杳冥冥。後漢書范丹謂王真曰今子遠適千里。謝靈運詩停驂我悵望。夢弼曰龍潭即七歌云南有龍兮在山湫是也。杜臆龍潭即萬丈潭地志有虎穴在成州西寄贊上人詩云徘徊虎穴上豈即其處耶。宋書拓跋齊開苻達兵起遁走達追擊斬之因據白崖分平諸戍通鑑注古葭萌地。劉琨詩相與數子遊。江淹詩樽酒送征人握手淚如霰。孫綽詩交情遠朝市平生懶陶潛詩相知何必舊無舊淡不必舊交淡契也。

拙意偶值直吏棲遁跡去住與願違仰慚林間翻此歎奔走非其

本願。偶逢棲遁願本欲住今又舍之而去是去住願違不能如林鳥之自適也。此章前二段各八句後段四句收。○郭璞詩山林隱遁棲。嵇康書。事與願違。陶潛詩遲遲出林翻。

木皮嶺方輿勝覽木皮嶺在同谷縣東二十里河池縣西十里杜甫發同谷取路栗亭南入郡界

歷當易邨度木皮嶺由白水峽入蜀即此黃巢之亂王鐸置關於此以遮秦隴路極險阻。一統志木皮嶺在鞏昌府徽州西十里。

首去聲路栗亭西尚想鳳凰邨季冬攜童一作稚辛苦赴蜀

門南登木皮嶺艱險不易弋制論平聲汗流被去聲我體祁寒

為之暄自成赴蜀述冬行勞苦。陟嶺艱險承辛苦祁寒之詩首路踟躕艱險。○漢書北首燕路注首謂趣向顏延之詩首路踟躕艱險。宋注鳳凰邨當與鳳凰臺相近在同谷。杜臆地志鳳凰山在徽州城西一里即杜詩鳳凰邨。雷次宗書童稚之年。劉伯倫詩從役知辛苦。魯曰蜀門即劍門也。劍閣銘惟蜀之門作固作鎮。漢書汗流洽背。冬祁寒遠岫。暄一作爭輔佐千巖自崩奔始知五嶽外別更有一作他山尊仰于一作塞先則大明俯入裂厚坤此

嶺前遠景一仰一俯就山勢言。○王籍詩陰霞生遠岫。淮南子輔佐有能。雪賦瞻山則千巖俱白。謝靈運詩。杜詩詳註。

卷九

二

所岸屢崩奔記五嶽視三公物理論鎮之以五嶽泰山
東嶽華山西嶽霍山南嶽恒山北嶽嵩山中嶽詩他山之石
張昶華山碑山莫尊於嶽記大明生再聞虎豹
於東廣雅日名輝靈一名大明易坤厚載物
鬪屢踞風水昏高有廢閣道摧折如斷一作轅下有冬青
林石上走長根此記嶺中近景一高一下就物狀言
安招隱士虎豹鬪今熊羆咆劉孝綽詩
風水互垂違王洙曰冬青今之梗柎也陳藏器
本草冬青木肌白有文其葉堪染緋冬月青翠
西崖特
秀發煥若靈芝繁潤聚金碧氣清無沙土痕憶觀崑崙圖
一作
目擊玄圃存對此欲何適默傷垂老魂此兼寫西崖
日潤日清皆形容秀發崑崙玄圃借仙境以稱其絕勝欲
留不得所以傷神此章首尾各八句中二段各六句
劉孝綽詩玄圃樓金碧楚辭天問崑崙縣圃神仙傳崑崙
崑崙一名玄圃一名積石瑤房一日閼風室一日華蓋一日
天柱莊子日擊而道存
禮記孔子曰吾舍魯何適矣

白沙渡

方輿勝覽白沙渡水回渡俱屬劍州

畏途隨長江渡口下

去聲絕岸差

此茲池上

上聲舟楫杳窅入

雲漢

此記渡口登舟

畏途指陸行長江乃嘉陵江即西漢水故比之雲漢
○莊子夫畏途者日殺一人則父子兄相戒也
江賦絕岸萬丈孫綽天台賦幽邃窅窅

漢為昭於天注
雲漢天河也

天寒荒野外日暮中流半我馬向北嘶山

猿飲相喚水清石礧礧沙白灘漫漫迴

一作然洗愁辛多

病一疎散

此記舟中之景
鼓棹中流日已暮矣馬鳴猿

覺愁洗而病散
○鮑照詩茫茫荒野中詩我馬瘖矣

楚辭石礧礧兮葛蔓蔓虎豹詩歸

風獨回首攬纜復

扶又三嘆此拾舟而陸行抵嶽峯到山頂也越凌亂踰急流也回

上詩羊主

卷九

三

首三歎幸脫風波之患也始則馬嘶舟內既復攬轡前行
矣此章首尾各四句中段八句○魯靈光殿賦嶽嶽離
樓曹植詩泛舟越洪濤謝惠連詩清波時凌亂後
漢書范滂攬轡慨然有澄清天下之志左傳置食三嘆

水會回一云渡鶴曰所謂合鳳溪也

山行有常程中夜尚未安微月沒已久崖傾路何難大江

動一作我前洶若演渤寬篙師暗理楫歌笑輕波瀾此從

說向水波崖傾在未渡以前江動在登舟之際○史記

夏禹紀山行乘櫂阮籍詩中夜不能寐傅玄詩微月

出西方丘遲詩崖傾嶼難傍謝朓詩大江流日夜

寰宇記嘉陵江去興州長舉縣南十里水經注漢水又南

入嘉陵道而為嘉陵水鮑照詩穿池類演渤吳都賦

篙工機師選自閩蜀劉孝綽詩榜人夜理楫王融詩

所知共歌笑劉霜濃木石滑風急一作列手足寒入舟

已千憂陟巘仍萬盤迴一作眺一作積水一作外始知眾

星乾音遠遊令平人瘦衰疾慙加餐此又從渡水說到登

所經水外星乾岸上迴視也曹孟德碣石觀海詩星漢

衆星乾此仰觀水外之星又陸放翁詩水浸一天星與水

外衆星乾參看更明此章兩段各八句○沈佺期詩霜

斷雁哀江淹文湘木石於淡嶼吳均詩風急雁毛

謝靈運詩入舟陽已微詩陟則在巘陸機詩仰

碑高山盤夏侯湛春可樂賦登夷岡以迴眺溫子昇

何之謝靈運詩衰疾當仰觀衆星列曹植詩遠遊欲

在斯古詩努力加餐飯蜀紀行諸作雄

奇崛壯蓋其辛苦中得之益工耳

飛仙閣方輿勝覽飛泉嶺在興州東三十里相傳徐

餘開即入蜀路鶴陸泊之地故名飛仙上有閣道百

武曲關北棧閣五十三間總名連雲棧朱注飛仙

閣在今漢中府略陽縣東南四十里或云即三國時

杜詩詳注

卷九

四

水經注大劍戍至小劍三十里連山絕險飛閣相通謂之閣道

土一作門山行窄微徑緣一作徑秋毫棧雲闌干峻梯石

結構牢萬壑欲疎林一作積陰帶奔濤寒日外澹泊長風

中怒號平聲此記閣道形勢及所見景物土門之上

壘石成梯堅於結構言閣之險而固也萬壑二句此閣上所俯視者寒日二句此閣上所周歷者

空大則風從內出故中怒號○土門見前垂老別注慎

子離婁之明察秋毫之末泉縣橋閣共一萬九千三百八十間

之至險編欄共四萬七千一百三十四間魏武善哉行月

護險編欄共四萬七千一百三十四間虞茂詩長瀾疑浴日

積涼風淮南子積陰之氣為水

連鳥類奔濤陶潛詩慘慘寒日

噫氣其名為風作則萬竅怒號

高往來雜坐卧人馬同疲勞浮生有定分音飢飽豈可逃

嘆息謂妻子我何隨汝一作曹此敘度閣後情事杜臆

與遠俱有之末四備嘗困頓無可如何而為自寬自諱之

詞此章兩段各八句○思立賦追慌忽於地底分

孝緯詩坐卧猶懷想魏文帝詩人馬同時飢後漢書

張步曰今大耿兵少於彼又皆疲勞莊子其生若浮其

死若休歐陽建詩窮達有定分潘岳詩撫

襟長嘆息後漢張奐誠兄子書汝曹薄祐

蜀道山水奇絕若尋常登臨覽勝語亦猶人耳少陵

搜奇抉奧峭刻生新各首自闢境界後來天台方正學

入蜀對景閣筆自歎無

五盤一統志七盤嶺在保寧府廣元縣北一百七

五盤雖云險山色佳有餘仰凌棧道一作細俯映江木疎

首記五盤嶺棧在上江在下嶺在中間故曰仰凌俯地

映○陶潛詩山氣日夕佳史記棧道千里通於蜀漢

土寺羊主

僻無網罟水清反多魚好鳥不妄飛野人半巢居喜見淳

樸俗坦然心神舒次記盤中風景。魚安於水鳥不避人。即此見淳樸之俗。○莊子網罟之事多

而魚亂於淵。揚雄答客難水至清則無魚此反用之。詩潛有多魚。曹植詩好鳥鳴高枝。有巢氏始學篇上

皆皆穴處有聖人教之巢居。博物志南越巢居北朔穴處。元倉子政省一則人淳樸。王羲之詩蕭然心神王

東郊尚格鬪巨一作猶何時除故鄉有弟妹流落隨丘墟

成都萬事好在一作豈若歸吾廬未慨故鄉亂離也。方對

以思明未平歸家無日也。時弟在濟州。妹在鍾離。此章四句起下兩段各六句。○書序淮夷並興東郊不開。漢

書主人翁格鬪死。西征賦望漸臺而扼腕。梟巨猾而餘怒。列子弟妹之所不見。阮籍詩流落恒苦心。吳越

春秋城郭丘墟殿前荆棘。漢杜欽傳萬事是非何足計。焉。古詩客行雖云樂不知早旋歸。陶潛詩衆鳥欣有

託吾亦愛吾廬。

龍門閣

元和郡國志龍門山在利州綿谷縣東北八十二里。方輿勝覽他閣道雖險然山在腰亦

微有徑可以增置閣道惟此閣石壁斗立虛鑿石竅架木其上比他處極險。錢箋寰宇志一名葱嶺山

梁州記云葱嶺有石穴高數十丈其狀如門俗號龍門。一統志在保寧府廣元縣嘉陵江上。

清江下龍門絕壁無尺土長風駕高一作浪浩浩自太古

危途中縈盤一云縈盤道仰望垂綫縷滑石欹誰鑿浮梁裊相

柱此記江勢之險及閣道之危。下龍門江在龍門之下也。俯臨風浪愈見山行可畏。縈盤言閣委曲綫縷言閣

細微滑石傾欹誰鑿其孔浮梁裊空下有柱柱此言製閣之奇巧。○水經云水色清照十丈故名清江。魯豈曰地理

志施州清江郡。世說桓公入峽絕壁天懸騰波迅急。李陵書無尺土之封。陸機詩長風萬里舉。郭璞詩高

浪駕蓬萊。應瑒詩浩浩長河水。三墳太古之人皆壽

瀾。孫綽天台賦踐莓苔之滑石。沈約詩浮梁經度跨迴

其閣梁一頭入山腹其一頭立柱於水中水大而急不得

安杜後孔明卒五丈原魏延先退而焚之卽是道也自後按修舊路者悉無復水中柱逕涉者浮梁振動無不搖心眩目眩隕雜花頭風吹過雨飛雨一云過百年不敢料平聲一墜

那得取飽聞一作經瞿塘足見度大庾終身歷艱險恐懼

從此數所主切此因度閣之難而發為驚歎也朱注

迫不能避也杜臆瞿唐大庾之險未曾親歷今涉此危途則恐

者非杜臆瞿唐大庾之險未曾親歷今涉此危途則恐

懼當從此數起也上文目眩頭風正是恐懼之狀此章

上下各八句秦國策秦王目眩良久魏志曹操讀陳

琳檄草頭風自愈司馬懿曰不能料死瞿唐峽在夔

州大庾嶺在虔州左傳艱難險阻備嘗之矣詩將恐

懼將恐

石櫃閣

方輿紀勝石欄橋在綿谷縣北一里自城北至大安軍界營橋欄閣共一萬五千三百十六間其著名者為石櫃閣龍門閣

季冬一作日已長山晚半天赤蜀道多早一作花江間饒

奇石石櫃曾音波上臨虛蕩高壁清暉回羣鷗音暝音色帶

遠客此段敘景上四蜀道時景下四閣道暮景日初

蕩長故晚猶赤地氣煖故早放花水光上映則高壁影

色帶遠客更雋何遜詩邨梅落早花水經注盛弘之

謂空冷峽有五六峯參差互出有奇石楚辭谿谷嶄巖

兮水曾波郭璞江賦迅雖臨虛以騁巧水經注高壁

緬然與霄漢連接謝靈運詩山水含清暉水經注高壁

又林壑斂暝色孫綽詩遠客興長謠羈棲負幽意

感嘆向絕跡信甘孱不獨凍餒迫優游謝康樂音放

浪陶彭澤吾衰未自由一作謝爾性所一作適此段述懷

跡有負幽意實以身弱不能搜奇非但迫於飢寒也吾衰

句承孱懦謝爾句承陶謝此章亦上下八句○陳子昂

詩感歎情何一王康琚詩絕迹窮山裏陶潛詩凍餒

固纏已詩優哉游哉杜修可曰謝玄暉封康樂公孫

七詩作生

靈運襲其封與何長瑜等以文章賞會共為山澤之遊詩
 家稱康樂乃靈運非玄暉也蘭亭記放浪形骸之外
 陶潛為彭澤令注見前古詩為焦仲卿妻汝豈得自由
 言讓黃生注陶謝二公適性於山水此皆能自由者謝猶也

古詩有五字皆平者曹植詩悲鳴夫何為杜詩清暉回
 群鷗是也有五字皆仄者應瑒詩遠適萬里道杜詩窟
 壓萬丈內是也有七言皆平者崔魯詩梨花梅花參差
 開有七言皆仄者杜詩有客有客字子美但在古詩可
 不拘耳

桔居屑切柏渡舊唐書玄宗幸蜀次利州益昌縣渡吉

與勝覽桔柏渡在利州昭化縣胡夏容曰五代唐
 莊宗伐蜀王衍兵屯利州逆戰三泉敗衍懼斷吉柏
 江浮橋即其地也

青冥寒江渡駕一作架竹為長橋竿濕煙一作竿漠漠江承

水一作風蕭蕭連竿側柏切動嫻乃了切娜奴可切征衣颯飄颻急

流鵠音濫與散絕岸鼉鼉驕此渡橋之景竿濕承

鼉鼉橋下所見之物或以鵠為船鼉鼉指橋者非蓋渡
 用竹橋則無石梁可知矣楚辭據青冥而攄虹青冥高

遠之貌何遜詩寒江復寂寞又水影漾長橋謝朓
 詩生烟紛漠漠荆軻歌風蕭蕭兮易水
 寒君梁益記竿橋連竹索為之亦名繩橋洙曰前漢叩竿
 之賦鶴曰成都之竿橋即此類曹植詩淮泗馳急流西
 風轉戴嵩詩衣風飄颻起曹植詩淮泗馳急流西
 都賦鶴曰成都之竿橋即此類曹植詩淮泗馳急流西
 重泉鼉鼉西轅自茲異東逝不可要平聲高通荆門路澗會

滄海潮孤光隱顧盼遊子悵寂寥無以洗心胸前登但山
 椒此對景言情身向西行水從東注其赴荆海者不能
 以悵然而山行也杜臆謂八句作一氣說見少陵胸襟灑
 大此章亦上下八句繁欽詩流泉東逝高澗指水

勢言舊注桔柏渡乃文州嘉陵二江合流處東下入渝

合達荆州東海潮汐隨月為消長孤光孤影也曹

植詩顧盼遺光彩庾信詩寂寥人事屏漢武帝李夫人賦

洗心江淹詩無以滌心胸王十朋曰漢武帝李夫人賦

釋馬山椒謝惠連詩悲猿響山椒謝莊月賦菊散芳

於山椒謝靈運詩稅駕登山椒廣雅土高四墮日椒

劍門舊唐書劍州劍門縣界大劍山即梁山也其北

志大劍山在保寧府劍州北二十五里蜀所恃為外

戶其山峭壁中斷兩崖相嵌如門之關如劍之植故

又名劍門山張孟陽劍閣銘惟蜀之

門作固作鎮是日劍門壁立萬仞

惟天有設險劍門一作天下壯連山抱西南石角皆北向

兩崖崇墉倚刻畫城郭狀一夫人一作怒臨關一作百萬未

可傍去聲一作仰此言劍門勢險可以守國杜臆山

皆違天矣崇墉象其壁立城郭象其長亘未可傍人不敢

敢近也易坎卦天險不可升也地險山川丘陵也王公

設險以守其國相如封禪書天下之壯觀荆州記峽

長七百里兩岸連山畧無絕處王洙曰劍門山石北向

如拜伏狀仇池記石角外向張協玄武館賦崇墉四

郭兼匝中區既麗且崇實號成都劍閣銘一人荷戟

萬夫趨起陳琳與魏文帝書一夫揮戟萬人不得進

玉陳作走中原往見舊人手卷此句之上有川嶽儲精

峨氣悽愴三皇五帝前雞犬各一作相一作放後王尚柔

遠職貢道已喪去聲○下二條對劍門而衡論古今此

須索故愁怨結而山含悽愴雞犬放中國未通尚職貢珠

玉是徵矣道喪謂失乘遠本意按珠玉句突接似乎陡

健但細玩文氣當先言蜀產之奇而後言悽愴之故下文

先言三皇五帝而後言職貢道喪上下四句各一開一闔

壯寺羊主

卷九

九

峨嵋山書岷山江賦峨嵋為泉陽之揭王粲詩悽

愴令吾悲莊子三皇五帝之治天下不同白虎通三皇

謂伏羲神農燧人也五帝謂黃帝顓頊帝嚳帝堯帝舜也

潘岳西征賦渾雞犬而亂放書柔遠能邇東觀漢

記百蠻職貢周禮制其職各以至今一作英雄人高視見

其所能制其貢各以其所有霸王并吞與割據極力不相讓吾將罪真宰意欲鏟

疊嶂恐此復扶又偶然臨風默一作惆悵末段言其形勝

爭也并吞者王如漢光武是也割據者霸如公孫述是

也從古多因疊嶂憑險恐此復有其事故臨風而生悵

首條形容劍門題意已盡下面又另開議論自三皇至今

包舉數千年治亂興亡真絕大經濟文字此詩與鹿頭

山皆同時之作下章三段各八句此章格局亦宜相似中

段止六句斷屬脫漏無疑王命論英雄陳力劉孝綽

詩高視獨辭雄齊國策能致其主霸王漢書主父偃

書秦蠶食天下并吞戰國陸機辯亡論遂割據山川跨

制荆吳而與天下爭衡矣莊子若有真宰而不得其朕

海賦鏟臨崖之阜陸王筠詩開窗延疊嶂江淹詩

胡夏客曰劍門詩因劍閣銘而成但銘詞出以莊

嚴此詩尤加雄肆用古而能勝於古人方稱作家

按公登慈恩寺塔詩秦山忽破碎涇渭不可求知天寶

之將亂也悲青坂詩安得附書與我軍忍待明年莫倉

卒知收京在次年也收京詩雜鹵橫戈數功臣甲第高

知回紇生釁藩鎮跋扈也秦州詩西征問烽火心折此

淹留知吐蕃寇邊不能安枕也此詩云恐此復偶然臨

鹿頭何亭亭是日慰飢渴連山西南斷俯見千里豁遊子

出京華一云劍門不可越及茲險阻盡始去喜原野濶此

鹿頭山唐書漢州德陽縣有鹿頭關關在鹿頭山上

蜀總志鹿頭山在德陽縣治北三十餘里

上言羊生

卷九

十

至蜀地而喜

首句點題俯見千里乃山上遙望者中後

兩段俱承此

王洙曰自秦入蜀川嶺重複極為險阻及

下鹿頭關東望成都沃野千里葱鬱之氣乃若烟霞靄然

○寰宇記古老云昔有張鹿頭居此因以為名西都賦

狀迢迢以亭亭應璩詩以副飢渴懷蜀志諸葛亮傳

益州險塞沃野千里江總詩山豁自疎快郭璞詩京

華游俠窟左傳踰越險殊方昔三分霸氣曾音間去聲發

阻淮南子周視原野

天下今一家雲端失雙闕悠然想揚馬繼起名碑兀有文

一作令平人傷何處理爾骨此思蜀中古迹先主霸業揚馬文章皆垂名千載者失

雙闕無復當時宮殿矣何處理不見往日遺踪矣○裴秀九州圖論絕域殊方之迥蜀志今天下三分益州疲弊

蜀都賦華關雙魏重門洞開孫綽天台賦雙闕雲竦以來

路何遜墓誌競收揚馬華陽國志司馬相如耀文上

京揚子雲齊聖廣淵斯蓋華岷之靈標江漢之精華也

繼起謂揚繼馬後碑兀危石也紆餘脂膏地慘澹豪俠

蔡琰笳曲死當埋骨今長已矣

窟仗鉞非老臣宜風豈專達冀公柱石姿論道邦國活斯

人亦何幸公鎮踰歲月此望撫蜀得人也蜀本膏腴豪

必得老臣仗鉞方能播宣風教專達朝廷裴冕以宿望而

鎮此邦可為生民厚幸矣此章三段各八句○上林賦

紆餘逶迤高日紆餘廣遠貌蜀都賦內函要害於膏腴

華陽國志人稱郵繁日膏腴綿洛為浸沃又曰秦克

六國輒徙其豪俠於蜀家有鹽銅之利人擅山川之材蕭

鼓歌吹擊鐘肆懸富侔公室豪邁田文王褒詩豪俠競交

游吳志孫堅曰古之名將仗鉞臨衆漢書疏廣曰聖

主惠養老臣後漢隗囂傳威命四布宣風中岳周禮

大事則從其長小事則專達杜臆中宗時蕭至忠為專達

中丞謂事得專達於天子不受人節制舊唐書至德二

載十二月右僕射裴冕封冀國公乾元二年六月拜成都

尹克劍南西川節度使據詩云公鎮踰歲月則裴冕拜

成都尹當在是年六月之前悉舊書有誤許靖與曹操

者扶危持傾為國柱石晉嚴續疏宜得柱石之士如周昌

道經邦書論

士詩洋主

卷九

李長祥曰自秦州至此山川之奇險已盡詩之奇險亦盡乃發為和平之音使讀者至此別一世界情移於境不可強也

成都府

漢書地理志蜀郡有成都縣唐為成都府舊唐書成都府在京師西南二千三百七十九里去東都三千二百一十六里

翳翳桑榆日照我征衣裳我行山川異忽在天一方但逢

新人民未卜見故鄉大江東流去

一作從東來

遊子日月

一作去日

長

初見成都人物而歎遊子不歸也此以江水東流與已之西往○歸去來辭景翳翳以將入翳翳朦朧之貌

淮南子日西垂景在樹端謂之桑榆

後漢馮異傳失之東隅收之桑榆古詩照我羅衣幘

潘岳詩山川邈離異

年

蘇武詩良友遠離別各在天一方晏子春秋未卜其夜

漢傷歌行

思念故鄉鬱鬱纍纍

變歌

謝朓詩大江流日夜

陸機短歌來日苦短去日苦長

漢人

層城填

音田

華屋季冬樹木蒼喧然名都會吹簫間

去聲一作奏

笙簧信美無與適側身望川梁鳥雀夜各歸中原杳茫茫

又聞成都歌吹而歎中原遙隔也此以鳥雀歸巢與己之無家劉會孟曰遊子日月長中原杳茫茫悲涼憤怨讀

之黯然張遠注公初至成都而輒動鄉關之思所謂成

都萬事好不如歸吾廬也○陸機詩朝游游層城注層重也曹植詩嘉賓填城關注填滿也國策蘇秦見趙王

於華屋之下注華高麗也阮瑀詩季冬乃來歸漢古

歌樹木何修修鹽鐵論皆為天下之名都釋名都者國

君所居人所都會也錢箋蜀都賦金城石郭兼市中國

既麗且崇實號成都漢武帝元鼎二年立成都十八門

樂府詩玉女坐吹簫詩吹笙鼓簧王粲登樓賦雖信

美而非吾土今曾何足以少留無與適意不自適也

楚辭欲側身而無所劉鑣詩河廣川無梁謝靈運詩

空庭來鳥雀詩中原有初月出不高衆星尚爭光自古

有羈旅我何苦哀傷此心傷羈旅而聊為自寬之詞薄

歸久之星出月升蓋在下弦之候矣。此章前二段各八句。末段四句收。○子夜歌碧樓寘初月。古詩衆星何歷歷。不能與之爭光也。陶潛詩自古有行役。左傳羈旅之臣幸若獲宥。阮籍詩揮涕懷哀傷。

楊德周曰此詩寄意含情悲壯。激烈政復有俯仰六合之想。

朱鶴齡曰此詩語意多本阮公咏懷。翳翳桑榆日照我征衣裳。即阮之灼灼西頽日餘光照我衣也。側身望川梁。即阮之登高望九州也。鳥雀夜各歸。中原杳茫茫。即阮之飛鳥相隨翔。曠野莽茫茫也。自古有羈旅。我何苦哀傷。又翻阮之羈旅無傷。匹俯仰懷哀傷。以自廣也。初月出不高。衆星尚爭光。則本子建贈徐幹詩。圓景光未滿。衆星粲以繁。公云。熟精文選理。於此益信。杜田注。桑榆喻明皇在西內。初月喻肅宗。衆星喻史思明之徒。此最為曲說。王伯厚困學紀聞亦引之。吾所不解。李長祥曰。前後出塞石壕新安新婚垂老無家等作。與山水諸作少陵五言古詩之大者。出塞等作猶有三百篇漢魏之在。其前山水諸作則前後當無復作者矣。語不驚

人死不休。少陵之作詩也。篇終接混茫。則其詩之氣候也。死不休。用力處。接混茫。神化處。其至爾力也。其中非爾力也。又曰。少陵詩得蜀山水吐氣。蜀山水得少陵詩吐氣。周珽曰。少陵入蜀諸篇。絕脂粉。以堅其骨。賤丰神。以實其髓。破繩格。以活其肢。首首摘幽。擷奧。出鬼入神。詩運之變。至此極盛矣。

酬高使君相贈鶴注公初到成都寓居浣花溪寺時高適為彭州刺史以詩寄贈而

公酬以此詩也

古寺僧牢落空房客一作寓居故人供祿米鄰舍與園蔬

雙樹容聽平聲法三車肯載書草玄吾豈敢賦或似一作相

如此詩逐聯分答與高詩句句相應空房客居見無詩書可討隣友供給見非取資僧飯但容聽法則不能設難夫肯載書亦何處翻經乎末則謝草玄而居作賦言詞人不敢擬經也。○洛陽伽藍記凡有古寺名僧德衆。上林賦牢落陸離。秦嘉詩獨坐空房中。成都記草堂寺在府西七里寺極宏麗僧復空居其中與杜員外居處偪近

趙清獻王壘記公寓沙門復空所居杜臆故人當指裴冕傳祿賜俸秩散之親故後漢陳忠疏鄰舍比里顏延之陶徵士誄伊好之洽接閭隣舍淮方生詩茹彼園蔬飲此春酒翻譯名義集娑羅樹東世尊在雙樹間演法雙樹方面悉皆一榮一枯涅槃經舊注法華經長者以牛車羊車鹿車立門外引諸子出離火宅王勃釋迦成道記牛羊鹿之三車出宅注法華三車喻也羊車喻聲聞乘鹿車喻緣覺乘牛車喻菩薩乘供以載運為義前二乘方便設施唯大白牛乘是實引重致遠不遺一物錢箋唐慈恩窺基傳云基師姓尉遲氏鄂國公其諸父也樊師因緣相扣欲度為美子基日聽我三事方誓出家樊許之行至太原以三車自隨前乘經論箱袋中乘自御後乘妓女食饌道中文殊菩薩化為老人訶之而止此詩正用慈恩事也言如容我雙樹聽法亦許我如慈恩三車自隨但我只辦用以載書耳落句謂文字習氣未盡故下有草草作賦之言舊注指法華三車不切詩意漢書揚雄傳贊經莫大於易故作太玄本傳孝成時有薦雄文似相如者召雄待詔承明之庭

贈杜二拾遺 附高適詩

傳道去聲招提客詩書自討論平聲佛香時入院僧飯屢過平聲

門聽法還應平聲難尋經贖去聲欲翻草草今已畢此後平聲

一作夏何言公初居浣花溪寺故云招提客佛香僧飯聽法尋經想寺中景事草草之外更有何言謂

別有著作也○孔安國書序討論墳典高僧傳支遁講維摩經遁通一義許詢無以措難詢設一難遁亦不復能通庾信詩經文漢語翻廬山記謝靈運即遠公寺翻涅槃經名其臺日翻經臺翻者委曲敷衍之意非翻譯也

卜居楚辭有卜居公借以為題按顧注乾元二年浣花溪以居公題草堂詩云經營上元始是也黃鶴

鮑欽止皆云劍南節度使裴冕為公卜成都草堂以居之此說無據裴若為公結廬則詩題當特標裴冀公而詩中亦不當以主人卜林塘一句輕敘矣如王

判官遺草堂貴公必載之又如嚴鄭公攜酒饌來亦必亟稱之何況為公卜居耶其說不足信矣

上寺羊主

亦必亟稱之何況為公卜居耶其說不足信矣

浣花溪

一作之

水水西頭主人為

去聲

小林塘幽已知出郭

少塵事更有澄江銷客愁無數

上聲

雙鷗

鷗對沉浮東行萬里堪乘興

去聲

須向山陰入

上聲

小舟

卜居草堂中敘景物申上林塘幽未喜此溪直通吳會可乘興而至山陰也主人公自謂為卜者為此而卜居也

此從浣花溪敘入即可稱花溪主人後歸成都詩云錦里逢迎有主人亦可稱錦里主人矣

澄江散懷此幽居自得之趣晴暖上下鷗鷺沉浮此幽居物情之適

名百花潭趙曰公之居在浣花溪水西岸江流曲處世說士衡往西頭班固作東都賦百稱為主人劉孝標作

廣絕交論亦自稱為主人此可互證王勃詩林塘風月賞陶潛詩遂與塵事冥謝朓詩澄江淨如練劉孺

聯句詎使客愁輕顧注曰齊曰對善狀物情張孟陽濛汜池賦珍魚產而無數謝朓詩晴艇草路飛

柳賦既上下而好音亦黃衣而絳足庾信詩白鶴一雙來謝惠連賦覽水禽之萬類信莫麗乎鷗鷺

賦沉浮翔翥樂我皇道華陽國志蜀使費昶聘吳孔明送之禱歎曰萬里之行始於此矣趙曰萬里橋在浣花之

東故以此起興耳世說王子猷居山陰雪夜忽憶戴安道時戴在剡溪即乘輕船就之既造門不前便返人問其

故曰吾本乘興而行興盡而返黃生注此為放言以豁其胸次非真欲遠行也其暗用孔明子猷語融會人妙

公壯遊詩云鑑湖五月涼蓋溪山陰風景之美今見浣溪幽勝彷彿似之故思乘興東遊此快意語非愁歎

語諸說紛紛總於詩意不合張綆謂東向山陰意在訪鄭虔也按公崎嶇入蜀方構草堂豈能捨妻子而遠尋

故人其說迂矣周珽謂欲東歸洛陽須從山北陰處上船而去按成都無山不當以溪畔為山陰其說鑿矣顧

宸謂公欲萬里而至山陰則見之為人可知此似作憾冕之詞按公至成都在乾元二年十二月次年三月以

李若幽為成都尹時公方卜居而表亦將去矣焉得不足之詞其說亦無據也

王十五司馬弟出郭相訪遺營草堂贊鶴注此當是上元元

年初營草堂時作

土寺羊生

卷九

七

客裏何遷次江邊正寂寥昔來尋一老愁破是今朝憂我

營茅棟檇錢過野橋他鄉唯表弟還往莫辭勞一作遙○

郭見訪下則謝其遺賞草堂也○邵注遷次遷居次舍也

左傳楚子期伐吳廢日其積一日遷次陳樂昌公主詩

今日何遷次新官對舊官楚辭聲嗷嗷以寂寥兮詩

惠然肯來又不然遺一老又以此示今朝古詩茅棟

嘯愁鸞抱朴子出不辭勞入不數功

陶開虞曰子美草堂有四其一在西枝邨未成一在浣

花一在灤西一在東屯初營成都草堂有裴嚴二中丞

高使君為之主有徐卿蕭何韋三明府為之圖有王錄

事王十五司馬為之營修大官遣騎親朋展力客居正

復不寂寥也

蕭八明府實處覓桃栽黃鶴注數首俱上元元年初

附之 桃栽二字連用猶俗云桃秧乃小桃之可栽

者謂栽松栽亦然竹不言栽者移竹兼用根竿也

奉乞桃栽一百根春前為送浣花邨河陽縣裏雖無數

濯錦江邊一作未滿園初春乞栽及時易種故欲致桃之

句○齊民要術凡種樹正月為上時二月為下時白帖

潘岳為河陽令遍樹桃李庾信枯樹賦若非金谷滿園

樹定是河陽一縣花

王嗣爽曰公無日不思鄉而種橙栽松若為久住之計

其襟情可想然浣花一草堂遂為千古宅豈偶然哉諸

札乃公戲筆

從韋二明府續處覓綿一作竹一作覓錦竹三數叢

綿竹縣之紫巖山地志漢綿竹縣以其地宜竹故名

朱注楊子雲有綿竹頌此蜀產也故覓之黃鶴云

錦竹即竹譜之箭簾竹其皮似繡者楊慎又引梅宛

陵錦竹詩云雖作湘竹文還非楚筠質本與凡草俱

土寺羊主

卷九

五

偶近君子室原註云此草也似竹而斑亦與杜詩不合

華軒藹藹他年到綿竹亭亭出縣高江上舍前無此物幸

分蒼翠拂波濤

出縣之梢映波如翠故欲分竹江干華軒指草署此截律詩下四句○王微詩長

想憑華軒鮑令暉詩藹藹垂門桐陶潛詩亭亭復一紀謝朓詩蒼翠望寒山

憑何十一少去聲

府邕覓禮木

一有數栽時何邕為利百二字州綿谷尉

草堂塹

七艷切

西無樹林

一作木

非子誰復

扶又切

見幽心飽聞

禮

唐韻不載此字若溪漁隱云丘宜切

木三年大與致溪邊十畝陰

堂西夕照得木

成陰

故欲致禮之多子指何邕時解指禮木者非亦裁上四句○鼂錯書高城淡塹廣韻塹遠城水也江淹詩

衛杜綏

函心宋祁益部方物記禮木蜀所宜民家蔣之不三年可為薪疾種亟取里人利之蔡夢弼曰蜀中記王

墨

以東多禮木易成而可薪美陰而不害然余嘗歷考韻

書

無禮字詢之蜀人相傳以為丘宜切後見王荆公集

有薛秀才詩云滯錦江邊木有禮小園封雅竹華滋地偏幸免桓離伐歲晚聊同庾信移則知敬音為是也詩十畝之間分

憑韋少

去聲

府班覓松樹子栽

鶴注後有滯江泛舟送韋班詩韋當是滯江尉

晉書許孜傳有鹿犯其松栽

落落出羣非檉柳青青不朽豈楊梅欲存老蓋千年意為

去聲

覓霜根數寸栽

一云來○不露一松字却句句切松較之他章獨有蘊藉此截中四句○天

台賦

陰落落之長松何敬宗詩青青陵上松子虛賦

博棗

楊梅張楫曰楊梅似穀子而有核其味醉出江南今

按

楊梅經冬不凋故此青松之不朽若作楊樹梅樹其葉

先落

不可云青青矣酉陽雜俎松千歲方頂乎偃蓋

王僧達詩

孤蓬卷霜根吳筠詩松生數寸

時遂為草

所沒未見籠雲心誰知負霜骨

又於韋處乞大邑瓷盃

唐書大邑縣屬邛州咸亨二年析益州之晉原置錢箋

封古樹

左思詩寂寂揚雄宅門無卿相輿 寰宇記子雲

宅在華陽

縣少城西南角一名草堂 陶潛詩懶惰故

無匹

揚雄傳哀帝時丁傳董賢用事雄方草

太直或嘲雄

以直尚白而雄解之號曰解嘲

王嗣爽曰

此章與卜居相發前詩寫溪前外景此詩寫

卜居堂成

之別也

羅大經曰

詩莫尚乎興興者因物感觸言在於此而意

在於彼

非若賦之直言其事也故興多兼比賦比賦

不兼興

古詩皆然今以杜陵詩言之發潭州云岸花飛

送客

檣燕語畱人蓋因飛花語燕傷人情之薄言送客

畱人

止有燕與花耳此賦也亦興也若感時花濺淚恨

別鳥驚心

則賦而非興矣堂成云暫止飛鳥將數子頻

來語燕定

新巢蓋因鳥飛燕語而喜已之攜雛卜居其

樂與之相似

此比也亦興也若鴻雁影來聯峽內春今

飛急到沙頭

則比而非興也

蜀相

此公初至成都時作先主建安二十六年即

帝位冊亮為丞相錄尚書事

方輿勝覽廟在

府西北二里武侯初立百姓遇節朔各私祭於道中

李雄稱王始為廟於少城內桓溫平蜀夷少城獨存

孔明廟

丞一作相去聲祠堂何處尋錦官城外柏森森映堦碧草自

春色隔葉黃鸝空

一作好音三顧頻繁 郭作天下計兩朝

潮音

開濟老臣心出師未捷 一作身先死長使英雄淚滿襟

上四祠堂之景

下四丞相之事首聯自為問答記祠堂

所在草自春色

鳥空好音此寫祠廟荒涼而感物思人之

意即在言外

天下計見匡時雄畧老臣心見報國苦衷有

此兩句之沉摯

悲壯結作痛心酸鼻語方有精神宋宗忠

簡公臨歿時

誦此二語于載英雄有同感也 直書丞相

尊正統名臣也

朱子綱目大書丞相亮出師先後同旨題

稱蜀相仍舊稱耳

寰宇記諸葛武侯祠在先主廟西府

城西有故宅

王逸楚辭注公卿祠堂 華陽國志成都

西城故錦官城也

錦江織錦濯其中則鮮明他江則不好

故命曰錦官

孫季昭曰成都呼為錦官城以江山明麗錯

雜如錦也趙注或以其地有錦官如銅官鹽官之類此更見官字取義嘗觀范至能參政作詩每官為一集所著錦官集蓋鎮都時作乃親見成都為錦官城故取以名之耳顧注儒林公議曰成都先主廟側有諸葛武侯祠祠前有大柏係孔明手植圍數丈唐相段文昌有詩刻存焉唐末漸枯歷王建孟知祥二偽國不復生然亦不敢伐皇宋乾德五年丁卯夏五月枯柯再生余於皇祐初守成都又八十矣新枝聳雲枯幹存者若老龍之形正所謂柏森森也潘岳懷舊賦柏森森以攢植江淹詩幽冀生碧草謝朓詩春色滿皇州陸璣詩疏黃鳥黃鵬幽也或謂之黃粟雷州人謂之黃鶯一名倉庚一名商庚一名鶯黃一名楚雀齊人謂之搏黍何遜詩黃鵬隱葉飛詩曉院黃鳥載好其音何遜行孫氏陵詩山鵲空樹響月表三顧臣於草廬之中頻繁言頻數繁多也陸雲詩黃鉞授征錫命頻繁庾亮辭中書令表頻煩省闕出總六軍也韓非子周公旦假為天子七年非為天下計也為其職誼傳奉兩朝之器朱瀚注開濟謂章武開基建興濟美蓋法開物濟務司馬瑋傳性開濟好施又桓宣傳開濟篤

素趙克國曰無踰於老臣矣諸葛亮傳亮悉大眾由斜谷出據武功五丈原與司馬懿對於渭南相持百餘日疾卒於軍蜀志天下英雄喁喁有望王筠詩淚滿橫波目周向曰薛逢籌筆驛詩出師表上畱遺恨猶自千年激壯夫羅隱武侯祠詩時來天地雖同力運去英雄不自由吁漢運告終天嗇其壽使不能盡展其才以光復大業讀二三君子之詩未嘗不流涕歎息也楊慎曰正德戊寅於武侯祠見壁間有詩云劍江春水綠云云五丈原頭日又曛舊業未能歸後主大星先已落前軍南陽祠宇空秋草西蜀關山隔暮雲正統不慙傳萬古莫將成敗論三分此詩始終皆武侯事雖子美或未過之惜不知其姓氏耳今按杜詩先祠廟而後弔古此詩先弔古而後祠廟其云春水指當時出師之時又云秋草乃後人謁祠之日結用萬古三分亦本杜詠懷諸葛詩但杜是以虛對實此則以實對虛尤為斟酌耳此詩升庵闕其姓名後闕七修類稿載戴天錫集句知是元人吳漳作也

梅雨

鶴注詩云茅茨疎易濕當是上元元年草堂初成時作周處風土記夏至前雨名黃梅雨坤

雅江湘二浙四五月間梅欲黃落則水潤土溽柱礎皆汗蒸鬱成雨謂之梅雨沾衣敗汗故自江以南三月雨謂之迎梅四月雨謂之送梅然則蜀亦不異江南也

南京犀一作西浦道四月熟黃梅湛湛一作醜醜長江去冥冥細

雨來茅茨疎易音異濕雲霧密難開竟日蛟龍喜盤楊慎云蜀音讀

作旋渦與岸迴此咏蜀中梅雨也犀浦記地黃梅記時長江承浦細雨承梅茅茨二句見細雨濛濛之象

載改成都府置尹視二京號曰南京唐書元宗幸蜀還至德二

犀李冰以壓水怪犀浦之名或本此犀浦縣屬成都府垂拱二年析成都縣置薛道衡詩細雨應黃梅隋煬帝江

都詩梅黃雨細麥秋橫楓樹蕭蕭江水平楚辭湛湛長

江兮上有楓又雷真填兮雨冥冥梁元帝詩從風疑細雨莊子茅茨不剪何遜詩雲霧江邊起庚信詩

竟日坐春臺漢瓠子歌蛟龍騁兮放遠遊郭璞江賦盤渦谷轉凌濤山顏師氏曰水盤聚而回洑者與岸回旋也

庚溪詩話江南五月梅熟時霖雨謂之黃梅雨然少陵詩曰南京犀浦道四月熟黃梅是蜀中梅雨乃在四月也及讀柳子厚詩云梅熟迎時雨蒼茫值曉春此子厚

在嶺外詩是南粵梅雨又在春矣蓋時候所至早晚不同耶今按風土記所載則迎梅送梅之雨春夏自別也

為農詩云圓荷細麥當是上元元年季春時作管子農之子恒為農

錦里煙塵外江邨八九家圓荷浮小葉細麥落一作墮輕花

卜宅從茲老為農去國賒遠慚勾漏令不得問丹砂杜臆此喜

避地得所而作也首句烟塵外為一詩之骨自安史倡亂遍地兵戈江邨獨在烟塵之外如圓荷細麥舉目所見景物可嘉故將卜宅為農有終焉之志烟塵不到便同仙隱

乃以不得丹砂為慚戲詞也錦里錦城之地烟塵烽火之警蔡琰胡笳曲烟塵蔽野兮顏延年詩去國還故

里九域志容州有古勾漏縣城一統志勾漏山在今安南古勾漏縣在其下

勾漏令用晉葛洪事

呂氏童蒙訓曰潘邠老云七言詩第五字要響如返照入江翻石壁歸雲擁樹失山邨翻字失字是響字也五言詩第三字要響如圓荷浮小葉細麥落輕花浮字落字是響字也所謂響者致力處也竊以為字字當活活則字字自響

有客

鶴注編在上元元年草堂作下首同舊以此章為賓至下章為有客詩題互錯按此詩云有客過茅宇當依草堂本彼此改正詩有客有客

患氣經時久臨江卜宅新喧卑方避俗疎快頗宜人有客

過茅宇呼兒正葛巾自鋤稀菜甲小摘為去聲情親此章見相

親之意上四卜居景况下言客來情事趙汾注菜經自鋤其甲尚稀未免小摘者為情親故也十字中有數曲折○王右軍重熙帖患氣懸情師氏曰公嘗有肺疾哀江南賦誅茅宋王之宅穿徑臨江之府左傳非宅是卜惟鄰是卜古詩喧卑厭俗居江總詩山豁自疎快人見毛詩王勃詩野客思茅宇山人愛竹林語林梁

國楊氏子九歲甚聰慧孔君平詣其家呼兒出為設果庾信詩葛巾久垂角菊徑簡經過說文草木初生曰甲

謝靈運永嘉記百卉正發時聊以小摘供日謝莊詩惆悵憶情親

趙汾曰此詩自一句順說至八句不事對偶而未嘗無對偶不用故實而自可為故實散涉率真之態偶爾成章而厭世避喧少求易足之意自在言外所以為不可及也

王嗣爽曰公於情親之人當病氣已久猶必正巾以接之安有不冠而見嚴武者此可作辯誣之一証也

賓至依草堂本作賓至盧注有客者偶然有之也賓至者有為而至也題相似而微不同左傳

如歸

幽棲地僻經過平聲少老病人扶再拜難豈有文章驚海內

漫勞車馬駐江干竟日淹留佳客坐百年麤糲音辣腐儒餐

不一作嫌野外無供給乘興去聲還來看藥欄此章見相款之情上四賓

杜詩洋注 卷九 三

至下四。直敘情事而不及於景。此七律獨創之體。不
 拘唐人成格矣。僻居老病。不意人來。客以文章之契。跋
 涉江于。意亦誠矣。公先為謙己之語。而復盡欵洽之情。讀
 此詩。見豪放中有慙懃氣象。顧注。此詩詞人聲價高。士
 性情種種具見。生注。竟日淹留。乃傾蓋如故之根。○何
 遜詩。幽棲多暇豫。謝叔原詩。願言屢經過。如故之根。○何
 疾還江陵。日老病俱至。名山恐難遍觀。古詩。隴西行。却
 畧再拜跪。庚信枯樹賦。殷仲文海內知名。漫勞徒勞
 也。范雲詩。江干雲氣浮。干水涯也。世說。談宴竟日。
 陸機詩。淹留終不見。沈約詩。佳客信龍鑣。百年猶言
 終身。廣韻。一斛粟。春約六斗米。為糲。韓國策。嚴遂曰。特
 以為丈人麤糲之費。後漢。魏霸為鉅鹿太守。常服麤糲。不
 食魚肉之味。漢書。高祖以隋何為腐儒。太守常服麤糲。不
 厚供給耳。庾肩吾詩。同嶺分花徑。隨堦轉藥欄。補注。此詩
 也。引漢書。池藥為說。不知藥音御。與藥音異。五六。矢粘
 朱瀚曰。一主一賓。對仗成篇。而錯綜照應。極結構之法。
 起語鄭重。次聯謙謹。腹聯真率。結語殷勤。如聆其警。欵
 如見其儀型。較之香山諸作。真覺高曾規矩。肅肅離離也。

羅大經曰。近時趙紫芝詩云。一飯茶外無祇待。同上。西
 樓看晚山。世以為佳。然杜少陵云。莫嫌野外無供給。乘
 興還來看藥欄。即此意也。杜子野詩云。尋常一樣窗前
 月。纔有梅花便不同。世亦以為佳。然唐人詩云。世間何
 處無風月。纔到僧房分外清。亦此意也。欲道古人所未
 道。信矣。其難矣。紫芝又有詩云。野水多於地。春山半是
 雲。世尤以為佳。然余讀文苑英華。所載唐詩。兩句皆有
 之。但不作一處耳。唐僧詩云。河分岡勢。斷春人燒痕。青
 有僧嘲其踏襲云。河分岡勢。司空曙春人燒痕。劉長卿
 不是師兄偷古句。古人詩句犯師見。此雖戲言。理實如
 此。作詩者。豈故欲竊古人之語。以為己語哉。景意所觸
 自有偶然。而同者。蓋自開闢。以至於今。只是如此。風花
 雪月。只是如此。此人情物態。

狂夫 鶴注。編在上元元年。盧注。此詩因草堂而興。感詩成之後。用末句狂夫為題。詩狂夫瞿瞿。

萬里橋西一作草堂百花潭。水即滄浪風含翠。篠音娟
 娟淨一作雨裏紅蕖冉冉香。厚祿故人書斷絕。恒飢稚子

壯詩洋注

色凄凉欲填溝壑惟疎放自笑狂夫老更狂上四言草堂之景聊堪自

適下因客况艱難而託為笑傲之詞竹篠在堂迎風則

愈呈其疎秀荷葉在潭露雨則更吐其芬芳娟娟美好貌

再冉漸至貌朱瀚注以故人享厚祿而書并斷絕致幼

子受恒飢而色帶凄凉每句三層語最沉痛然身瀕溝壑

而唯自笑疎狂終不怨恨故人可見公之曠懷矣杜廳

故入必有指但謂裴冕則非堂既成後冕方去蜀也華陽國志少城西南兩江有七橋南渡流曰萬里橋在城

都縣南入里即諸葛亮送費禕處因以為名顧注北山

移文李善注引梁簡文帝草堂傳曰汝南周顒昔經在蜀

以蜀草堂寺林壑可懷乃於鍾嶺雷次宗學館立寺因名

草堂所謂草堂之靈也公卜居浣花里近草堂寺因以命

名耳陸游筆記四月十九日成都謂之浣花遊至是日止蜀

杜子美草堂滄浪亭頌城皆出自開歲宴游至是日止蜀

人云雖戴白之老未嘗見浣花日有雨夏書嶧冢導漾

東流為漢又東為滄浪之水一統志在襄陽府均州遷詩

垂影釣滄浪謝靈運詩綠篠娟清澗鮑照詩娟娟似

賦梁簡文帝詩紅藻間青瑣紫蔓濕丹楹遷詩柔

條紛冉冉淮南子無大功而有厚祿王濬表人道斷

絕國策願以未填溝壑而託之向秀思舊賦稽

康志遠而疎呂安心曠而放公詩每用疎放本此

卜居詩浣花流水西頭狂夫詩萬里橋西一草堂百

花潭水即滄浪堂成云背郭堂成蔭白茅西郊詩時出

碧雞坊西郊向草堂懷錦水居止詩萬里橋南宅百花

潭北莊然則草堂背成都郭在西郊碧雞坊外萬里橋

南百花潭北浣花水西歷歷可考陸放翁云少陵有二

草堂一在萬里橋西一在浣花皆見於詩中放翁在蜀

久無容有誤然少陵在成都實無二草堂也羅大經

鶴林玉露云風舍雨范一聯上句風中有雨下句雨中

有風謂之互體楊誠齋詩綠光風動麥白碎日翻池風

日互映亦本於此但杜本無心楊則有意矣

杜詩詳註 卷九 七

楊升菴謂詩中疊字最難下唯少時用之獨工今按七

律中有用之句首者如娟娟戲蝶過閒幔片片輕鷗下

急湍短短桃花臨水岸輕輕柳絮點人衣青青竹笋迎

船出白白江魚入饌來是也有用之句尾者如信宿漁

人還泛泛清秋燕子故飛飛小院回廊春寂寂浴鳥飛

鷺晚悠悠客子入門月皎皎誰家搗練風淒淒是也有

用上腰者宮草霏霏承委佩爐烟細細駐遊絲江天
漠漠鳥雙去風雨時時龍一吟雲石熒熒高葉晚風江
有風亂帆秋山木蒼蒼落日曛竹竿裊裊細泉分是也
有用之下腰者如穿花映蝶淡淡見點水晴明款款飛
風含翠篠娟娟淨雨裊紅蕖冉冉香無邊落木蕭蕭下
不盡長江滾滾來碧窗宿霧濛濛濕朱拱浮雲細細輕
是也聲諧義恰句句帶
仙靈之氣真不可及矣

田舍鶴注此當是上元元年初夏作觀柳柳批

田舍清江曲一作柴門古道旁淡迷市井地僻懶衣裳

楊柳唐顧陶類編作楊柳一作枝枝弱枇杷對對從顧陶

香鸕鷀西日照曬翅滿漁梁上四敘柳居荒僻下言景

惟至田舍及廬山遊觀而已楚辭隱岷山以清江元

行恭詩草溪斜徑成風俗通古者二十五畝為一井因

為市交易故稱市井錢箋本草衍義柳木皮今人呼為

柳柳然葉謂柳非柳謂槐非槐吳曾漫錄今本作柳柳非

也枇杷一物柳柳則二物矣對對亦勝樹樹上林賦盧

善注枇杷冬華黃實本出蜀中晉樂歌君非鸕鷀鳥洙

趙日鸕鷀水鳥蜀人以之捕魚詩疏傲敗之笱在於魚梁

為漁梁吏而寄鮒學林新編曰此詩以柳柳對枇杷或謂柳柳者柳之一

種其名為柳柳非雙聲字也枇杷乃雙聲字相對未工

予謂詩題曰田舍則當在田舍時偶然見此二物舉以

成對耳如覓松苗子詩云落落出群非柳柳青青不朽

豈楊梅楊梅乃梅之一種以此相配乃正對也

江邨鶴注此當是上元元年夏

清江一曲抱邨流長夏江邨事事幽自去自來一作梁上

燕相親相近去聲水中鷗老妻畫紙為一作碁局稚子敲針

作釣鉤但有故人供樊作祿米此從英華一作多微軀此

杜詩詳註 卷九

外更何無一作求江邨幽事起中四句梁燕屬邨水鷗屬江

江邨自適有與世無求之意燕鷗二句見物我忘機妻

子二句見老少各得蓋多年旬至此始得少休也○周

注清江指浣花溪王臺卿詩清江窮廣淡世說周顛曰

吾若萬里長江何能不千里一曲沈佺期詩坐看長夏

晚陶潛詩事事在中都吳筠詩一燕海上來一燕高

賦序四維戲者衛尉摯侯所造也畫紙為局截木為棋

東方朔七諫以直針而釣兮又何魚之能得惟直針不可

以釣故敲針作釣也漢樂府烏生曲釣釣尚得鯉魚口

分祿米亦指裴冕此暗用公孫弘給俸祿於故人事張

華賦行藥物以為娛局字物字疊用入聲當從英華為

是且祿米分給包得妻子在內謝靈運山居賦奉微軀

以宴息陸雲逸民賦淡浩然其何求

申澗光曰此詩起二語尚是少陵本色其餘便似千家

詩聲口選千家詩者於茫茫杜集中特簡此首出來亦

是奇

王介甫題郭江隱士千致祠云老妻稍下收遺稌稚子

松間拾墮樵二語本此杜能說出旅居閒適之情王能

說出高人隱逸之致句同意異各見工妙黃生曰杜

律不難於老健而難於輕鬆此詩見蕭灑流逸之致

江漲鶴注詩云江漲柴門外當是上元元年在草堂

江漲柴門外兒童報急流去聲牀高數尺倚杖沒中洲細

動迎風燕輕搖逐浪鷗漁人繫小楫容易音拔趙音蒲撥

船頭上四江漲下寫漲時景物方下牀而水高數尺及

士寺羊主

卷九

三

野老

鶴注當是上元元年秋作考乾元二年九月東
京及濟汝鄭滑四州皆陷賊上元元年六月田
神功破思明之兵於鄭州然東京諸郡尚未收復
故詩云城闕秋生畫角哀詩成後拈首二字為題

野老籬邊

一作前

江岸廻柴門不正逐江開漁人網集澄潭

下

估客船隨返照來長路關心悲劍閣片雲何事

一作意

幾處

云行雲

琴臺王師未報收東郡城闕秋生畫角哀

此在

草堂而感時也上四寫景下四言情江岸回曲其柴門
不正設者為逐江面而開也漁網客舟即臨江所見者劍
閣琴臺皆無佳趣正為東郡未平而角吹聲哀也黃生

曰前幅摹晚景真是詩中有畫後幅說旅情幾于淚痕濕
紙矣漁人網估客船三字畧讀宋人詩多用此法長
路關心既傷入蜀片雲何事又嫌雷蜀下句作比喻語

洪仲曰秋生則角聲更哀生字屬秋不屬角○莊子漁人
入海利在水也虞騫詩澄潭寫度鳥邵注濶即百花潭

世說謝尚船行清風朗月聞江渚間估客船上有詠詩
聲梁元帝纂要日西落光返照於東謂之返景顧注日

暮急於泊船故隨返照而來康孟詩返照若華池古詩
長路漫漫浩浩鮑照詩萬曲不關心水經注小劍去大

劍三十里連山絕險飛閣相通故謂之劍閣梁簡文帝
詩可憐片雲生郭璞詩何事登雲梯玉壘記相如琴

臺在浣花溪北詩郭璞詩何事登雲梯玉壘記相如琴
郡非專指滑州靈昌郡也原注至德二年陞成都為南

京故得稱城闕曹植詩廣瞻戀城闕易林秋
風生哀梁簡文詩城高短簫發林空畫角悲

雲山鶴注詩言望鄉臺當是上元元年成都作是年
書之語夢弼曰此詩懷京洛而作然京洛不可見

所見者雲山而已故首句因雲山起興遂以雲山命
題蔡琰笳曲雲山萬重兮歸路遐

京洛雲山外音書靜不來神交作賦客力盡望鄉臺衰疾

江邊卧親朋日暮迴白鷗元水宿何事有餘哀

此對雲山而懷故鄉

也首二遙憶兩京次二託迹成都下乃漂泊無聊而作自
解之語舊以作賦句承京洛因班固作兩都賦張衡作

杜詩洋注

卷九

兩京賦故也其說似迂杜臆謂作賦客指相如傷時無同
調而心切思鄉耳按作賦用蜀人望鄉用蜀地此說較穩
黃生注故鄉不見而異地羈孤客子哀號宜矣彼鷗本
水宿之鳥亦何事而作江上哀聲乎末乃觸物寄慨○謝
眺詩誰能久京洛吳筠詩萬里斷音書晉山濤與阮
籍為神交言不涉形迹也南史劉評字彥度阮孝緒博學
隱居不交當世評一造之即願以神交漢書揚雄傳司
馬相如作賦甚弘麗盧照隣詠琴臺詩雲疑作賦客月似
聽琴人寰宇記益州記云昇仙亭夾路有二臺一名望
鄉臺成都記望鄉臺隋蜀王秀所築張華詩衰疾近殆
辱梁昭明太子集宿昔親朋謝靈運
詩水宿淹晨暮曹植詩悲歎有餘哀
遣興 去聲 梁權道編在成都詩內
題曰遣興借詩以自遣也

干戈猶未定弟妹各何之拭淚霑襟一作血梳頭滿面絲

地卑荒野大天遠暮江遲衰疾那能久應平聲無見汝期一作

時○此章憶弟妹而作也上四傷手足睽離下四歎行踪
流落地平故見野寬天曠故覺暮遲此寫蜀中春景○

左傳子產曰日尋于戈以相征討列子弟妹之所不見
莊子涕泣霑襟晉子夜歌宿昔不梳頭絲髮被兩肩
易大傳天尊地卑鮑照詩屏迹勤耕稼衰疾倚芝藥
詩暮江平不動鮑照詩屏迹勤耕稼衰疾倚芝藥

遣愁 此詩當入在成都詩內蓋與雲山遣興諸
詩先後同時之作舊編在夔州者非是

養拙蓬為戶茫茫何所開江通神女館地隔望鄉臺漸惜

容顏老無由弟妹來兵戈與人事回首一悲哀通首皆言
愁緒欲借

詩以遣之江可通而地猶隔歎不能往夔也兵戈阻則
弟妹難來人事蹇則容顏易老故不勝悲哀回首對開戶
而言○潘岳閑居賦終優游以養拙尚書大傳子夏曰
溪山之中作瓌室編蓬戶庾信詩原野正茫茫水經
注丹山西即巫山宋玉所謂帝女居之名曰瑤姬為之立
廟號朝雲祠方輿勝覽神女廟在巫山縣治西北二百五
十步有陽雲臺淮

南子悲哀抱於情
此詩將前後諸篇參看方知為成都所作江通神女館
即所謂獨立見江船也地隔望鄉臺即所謂力盡望鄉

杜詩詳註 卷九 辰

臺也。漸惜容顏老。即所謂梳頭滿面絲也。無由弟妹來。即所謂弟妹各何之也。舊編屬夔州者。斷誤。若身在夔州。不必云江通神女館矣。且久思出峽。何反追言地。隔望鄉臺耶。

杜鵑行

此詩蔡氏編在夔州詩內。但夔州別有杜鵑詩。不應重出。今按詩中有蜀人聞之之語。蓋初至成都時。泛咏杜鵑也。其云昔日蜀天子一章。應是託物寓言。有感朝事而作。今正其先後次序。英

華刻作司空曙注云。又見杜甫集。蓋兩存未決也。華陽國志。魚鳧王。後有王曰杜宇。教民務農。一號杜生。七國稱王。杜宇稱帝。號曰望帝。更名蒲卑。會有水災。其相開明。決玉壘山。以除水患。帝遂禪位於開明。升西山隱焉。時適二月。子鵲鳥鳴。故蜀人悲子鵲鳥鳴也。成都記。望帝死。其魂化為鳥。名曰杜鵑。亦曰子規。又記。杜宇亦曰杜主。自天而降。稱望帝。好稼穡。教人務農。治郫城。亦曰望帝。至今蜀人將農者。必先祀杜主。時荆人鼈靈死。其尸泝流而上。至文山下。復生。見望帝。望帝因以為相。

古時杜宇稱望帝魂。作杜鵑。何微細。跳枝竄葉。樹木中搶。

佯

英華作翽。瞥振雌隨。雄毛衣慘黑貌。一作憔悴。眾鳥安肯相。

尊崇

英華作陋。形不敢栖。華屋短。翮惟願。巢淡叢。此章詠杜

來望帝之說也。首段記其形。細微而狀周悴。邵注。捨佯飛掠。有似猖狂。瞥振。目斜視而旋折也。鵲黑。淺黑色。淡叢。竹木叢生處。○夏侯湛飛鳥賦。舒修頸以僕佯。上林賦。轉騰撇烈。一作撇振。宋超詩。寄語故林。無數鳥會入群。裏比。毛衣。易林。毛羽。憔悴。陶潛詩。眾鳥欣有。託。隋帝詔。尊崇聖教。謝靈運詩。華屋非蓬居。穿皮啄朽。齧欲禿。苦飢始得食。一蟲誰言養。雛不自哺。此語亦足為愚蒙。聲音啾啾。如有謂。英華作啾。噉若有。號。平聲。啼。畧與嬰兒同。口乾。音垂。血轉迫。促似欲。英華作上。訴於蒼穹。此憐其求食勞而啼聲慘。○漢盤中詩。空倉鵲苦飢。前漢楊惲書。足下哀其愚蒙。蜀人聞之。皆起立。至今相效。

傳微風從英華一作 廼知變化不可窮豈恩昔日居淡宮

嬭嬭一作 左右如花紅未嘆世俗之傳訛蜀人起立將

化不可窮詰也乃今之對花哀鳴者豈猶思淡宮妃嬭之

樂耶其亦終迷不悟矣此章前二段各八句末段五句

收○書惟數學半前漢賈誼傳遺風餘俗尚猶未改長門賦步從容於淡宮

題壁上韋偃畫馬歌黃鶴編在上元元年成都詩內

時作朱景玄畫斷韋偃京兆人寓居於蜀常以越

筆點簇鞍馬千變萬態或騰或倚或斲或飲或驚或

止或走或起或翹或跋其小者或頭一點或尾一抹

巧妙精奇韓幹之匹也朱注張彥遠畫記韋偃作鷗

黃長睿東觀餘論云少陵詩韋偃當

作鷗傳寫誤耳今存其說以待考

韋侯別我有所適知我憐渠一作 畫無敵戲陳浩然 拈秃

筆掃驊騮歛見騏驎出東壁一匹斲草一匹嘶坐看平 千

里當霜蹄時危安得真致此與人同生亦同死在草堂壁

上乃臨行畱蹟也公愛其神駿而欲得此以同生死其所

感於身世者淡矣○顏延之白馬賦歛聲躍以鴻驚漢

書梅福傳欲以三代之法取當世之士猶以伯樂之圖求

騏驎於市盧注顏淵望吳門馬見一匹練一匹本此

後漢書馬援傳皆有騏驎一日千里

莊子馬蹄可以踐霜雪齧草飲水

洪邁容齋隨筆云江山登臨之美泉石賞翫之勝世間

佳境也觀者必曰如畫至於丹青之妙好事君子嗟歎

之不足者則人以逼真目之如老杜人間又見真乘黃

戲題王宰畫山水圖歌

梁氏編在上元元年成都詩

內張彥遠名畫記王宰蜀

中人多畫蜀山玲

巖嵌空巉巖巧峭

十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫英華王宰始

肯留真跡壯哉崑崙方壺一作圖挂君高堂之素壁首贊

圖畫吳門金氏曰不受促迫方得從容盡其能事此見

王宰品格亦見主人知音杜臆崑崙方壺舉極西極東

以狀其遠景非真畫此兩山也下文日本銀河亦即此意

○庚肩吾詩畫水即生苔水經注石崖山上有畫石山

後漢書鄭興上疏臣下促迫梁武帝論書法真跡雖

少可得而推文中子壯哉山河之固崑崙注別見

拾遺記三壺海中三山也一日方壺則方丈二日蓬壺則

蓬萊也三日瀛壺則瀛州也形如壺器上廣中狹下方

漢樂府相逢行挾瑟上高堂掛素壁流光巴陵洞庭日本

謂留真蹟也滙方生七歡素壁流光

東赤一作岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子入

浦淑山木盡亞一作洪濤風此記圖中山水崑崙方壺

水亦自西而東且其水勢浩瀚銀漢通而雲龍起又見風

濤激蕩漁舟避而山水搖真可謂壯觀矣○江賦爰有包

山洞庭巴陵地道山海經注長沙巴陵縣西有洞庭波潛

伏通江唐書外國傳日本國者倭國之別種也以其日

在國邊故名日本赤岸銀河水天一色七發凌赤岸

濤於赤岸南兖州記瓜步山東五里有赤岸山南臨江中

濤至江乘北激赤岸尤更迅猛李善文選注謂赤岸在廣

陵興縣桑欽水經云新安縣南白石山名廣陽山水名赤

岸水莊子姑射山有神人乘雲氣御飛龍而遊乎四海

之外木華海賦舟人漁子徂南極東謝靈運詩映沙

就也相依也朱注風勢湧濤山木盡為之低亞公詩花亞

欲移竹及花藻亞枝紅皆與此同義楊慎曰亞枝臨水

低枝也孟郊詩南浦桃花亞水紅水邊柳絮颺春風尤

工遠勢古莫比咫尺應平須論平聲一作萬里焉於處得

并州快剪刀剪取吳松從英華半江水末將看畫作結

也杜臆王畫神妙只咫尺萬里盡之前面許多景象皆

包在一句中又曰此詩通篇設想俱有戲意而收語尤戲

之甚故云戲題 公少遊吳越故對畫而思及松江黃鶴
謂上元元年劉展陷潤昇蘇三州故託意於吳松其說太
鑿 此章上二段各四韻末段四句收○世說袁彥伯曰
江山遠落居然有萬里之勢 朱注李賀詩欲剪湘中一
尺天吳娥莫道吳刀濫本此 趙曰吳松言吳地之松
江也吳郡志松江在郡南四十五里禹貢三江之一
錢謙益曰朱景宣唐朝名畫錄王宰家於西蜀貞元中
韋令公以客禮待之畫山水樹石出於象外景在留於
故席夔舍人廳事見一圖障臨江雙樹一松一柏古藤
縈繞上盤於空下著於水千枝萬葉交植屈曲分布不
雜或枯或榮或蔓或亞或直或倚葉疊千重枝分八面
達士所珍凡目難辨又於興善寺見畫四時屏風若移
造化風候雲物八節四時於一座之內妙之至極也故
山水松石並可躋於妙上品 蔡條西清詩話云梁蕭
文奐能書善畫於扇上圖山水咫尺之內便覺萬里為
遙老杜題山水圖云尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬
里乍讀似非用事如男兒既介胄長揖別上官用介胄
之士不拜婦人在軍中兵氣恐不揚用軍中豈有女子
乎皆用事而隱其語

戲為韋偃

舊作戲

雙松圖歌

名畫記韋鑒子鵬工山水高僧奇士老松異石

筆力勁健風格高舉人知 鷗善馬不知松石更佳

天下幾人畫古松

一作樹

畢宏已老韋偃少

去聲

絕筆長風起

纖末滿堂動色嗟神妙

首贊韋偃畫松氣平緩忽接以絕筆長松二句何

杜臆起二句語

等筆力○隋煬帝詩古松惟一樹 杜預春秋左傳序絕

筆於獲麟 絕筆畫成而閣筆也 封演聞見記畢宏天

寶中御史善畫古松後見張璪於是閣筆張彥遠名畫記

大歷二年畢宏為給事中畫松石於左省廳壁好事者皆

詩詠之改京兆少尹為左庶子樹石擅名於代樹木改步

變古自宏始也 張載詩徘徊向長風 長笛賦其應清

風也纖末奮梢 謝莊月賦滿堂 兩株慘裂苔蘚皮屈鐵

變容 吳都賦斯實神妙之響象 交錯迴高枝白摧朽骨龍虎死黑入太陰雷雨垂 一作隨

古松之狀 朱注皮裂故幹之剝蝕如龍虎骨朽枝迴故

葉之陰森如雷雨下垂 張綆注白摧言畫之枯淡處黑

士詩詳注 卷九 三

杜臆寫雙松正四句耳而冥思立構

幽致淡情更無剩義○屈鐵枝曲而果也

謝惠連賦散漫交錯氤氳蕭索

極南為太陽松根胡僧憇寂寞麗眉皓首無住著

極北為太陰又記松下僧人一段突兀蕭灑

袒右肩露雙脚葉裏松子僧前落

省冥靈超更有神氣○漢書武帝過即署見顏駟麗眉皓

髮李陵書皓首而歸楞嚴經名無住行名無著行

方俗儀見王者必肉袒示非敢有犯佛教亦隨此用然此

以表將荷大法之重擔

耳松子見夔州詩注

好東素一作絹重之不減錦繡段已令

放筆為直幹此索韋畫松也杜臆韋之畫松以屈曲見

戲之也此章四段四轉韻前各四句末段五句○吳曾漫錄東絹關東絹也庚肩吾答武陵王齊絹啟關東之妙

涪織陋其卷絹朱注唐志東川陵州土貢鵝溪絹黃希

日三國志李衡州里有干樹木奴不責汝衣食歲止一匹

絹亦可用矣坡集詩注鵝溪在梓州鹽亭縣山絹甚良時

人謂之鵝溪絹即東絹也四愁詩美人贈我錦繡段

謝朓詩雲錦相凌亂放筆

縱筆也丘遲詩直幹無曲枝

唐詩紀事載湯文圭九華雨吟雷劈老松疑虎怒雨衝

陰洞覺龍腥與杜詩白摧朽骨龍虎死黑人太陰雷雨

垂造句奇峭足以相當

北隣鶴注此指草堂之隣當是上元元年作又云公

尼詩爪牙司北隣

明府豈辭滿藏身方告勞青錢買野竹白幘岸江臯愛酒

晉山簡能詩何水曹時來訪老疾步履到蓬蒿

則喜其興豪而多情也不為辭滿而為藏身見其志在

隱遜野竹江臯寫其閒適亦見隣居相近山簡水曹人

杜詩詳注

卷九

三

名官職借對自巧。○錢箋前漢畫韓延壽為東郡太守門卒謂之明府。後漢張湛傳注郡守所居曰明府。府者尊高之稱。賓退錄明府漢人以稱太守。唐人以稱縣令。縣令漢人謂之明庭。謝靈運詩辭滿豈多秩。謝病不待年。臆藏身而方告勞。亦見在官不憚勞矣。詩龜勉從事不敢告勞。鶴云青錢銅錢也。趙云蜀人謂見錢為青錢。今按漫興詩點池荷葉疊青錢。可見青係錢色。庾肩吾詩野竹交臨浦。後漢書光武岸幘以見馬援。舊云岸幘露額也。如水之露岸。晉書謝奕為桓溫司馬。岸幘嘯咏。應劭漢官去幘古者卑賤執事不冠者之所服也。蔡邕獨斷漢元帝額有壯髮不欲使人見。始進幘服之。羣臣皆隨焉。尚無巾。王莽頭禿因施巾。故里語曰王莽禿幘。施屋漢有綠幘。紫幘黑幘赤幘。元帝微行從者皆白衣幘。楚辭朝聘騫於江臯。晉書山簡濤之子。永嘉三年假節鎮襄陽。惟酒是耽。梁書何遜字仲言。八歲能賦。詩為名流。所稱天監中起家奉朝請。遷建安王水曹。行參軍兼記室。又為安西安成王參軍。事兼尚書水部郎。屢即履也。或云屨薦。高士傳張仲蔚平陵人。常居窮素室中。蓬蒿没人。蓬蒿公草堂地也。

南鄰

顧宸曰南鄰宋山人也。後有過朱山人水亭詩。左思詩南鄰擊鐘磬。

錦里先生烏角巾。園收芋。一作栗。一作不。一作全貧慣看。

平聲賓客。門一云戶。兒童喜得食。堦除烏雀馴。秋水纔淡。一作漆。一作四。

五尺野航。魯南作艇。恰受兩三人。白沙翠竹江邨。一作山。一作暮。一作路。

相送。英華作送。柴門。一作籬門。月色新。上四造山人之居。下則喜其同舟送。

別也。角巾。隱士之冠。芋栗。野人之食。兒童喜。接人之厚。鳥雀馴。待物之仁。詩善鍊格。前段叙事。數層括以四語。後段寫景。一意拓為半篇。兒童烏雀。用倒裝法。秋水野航。用流對法。○華陽國志西城故錦官城也。錦江濯錦其中。則鮮明。故命曰錦里。南史劉巖隱逸。不仕。常著縑衣。小烏巾。通鑑范通謂王濬曰。君平吳之日。當角巾歸第。宋之問詩。栗芋秋新熟。杜臆。芋栗止於一物。作芋栗可該園中所產。陸瑜詩。姪娥。女慣相看。公孫弘傳。賓客故人。後漢郭汲傳。有兒童數百。迎之曰。聞使君到。喜故來迎。景福殿賦。堦除連延。謝靈運詩。空庭來鳥雀。杜詩詳註。卷九。

莊子秋水時至水經注大者長四五尺山谷云

航方舟也當以艇為正音平聲方言云小舟也楊慎云古

樂府沿江引百丈一濡多一艇上水即擔蒿何時至江陵

杜詩正用此音也按方言云舟自關而西謂之船自關而

東或謂之舟或謂之航又云小艚艚謂之艇釋名云二百

斛以上謂之艇魯直之改用修之證皆臆說也蕭何世

家多者兩三人湘中記白沙如霜雪梁昭明

太子扇賦折翠竹之枝吳筠詩相送出江濤

申涵光曰秋水纔淡四五尺野航恰受兩三人語疎落

而不酸今人作七律堆砌排耦全無生氣而矯之者又

單弱無體裁讀杜諸律補黃生注烏角巾與錦

可悟不整為整之妙里相映帶起語逸致

顧宸曰周祈名義考云園收芋栗未全貧與山農詩呼

兒登山收橡栗同意芋栗即橡栗乃櫟木子也莊子徐

無鬼先生居山食芋栗此一說也王洙云成都風俗曰

大飢不飢蜀有蹲鴟史記卓氏曰岷山之下沃野之陰

蹲鴟至死不飢注云大芋也揚雄蜀都賦言閒蹲鴟之

沃野又言榛栗罅發則芋栗明為兩物據公他詩云我

戀眠下芋又云嘗果栗皺開亦可証芋栗皆成都所產

矣且芋栗野生不待園中收穫而芋栗充飢乃貧餒之

甚者豈可云未全貧乎後過南隣朱山人詩云殘樽

席更移其家非藉芋栗以充飢者還作芋栗為當

過南隣朱山人水亭蔡氏編在廣德二年復歸成都

也絕句云梅熟許同時今附在南隣之後以類相從

未老喫疑即此山人相近竹參初簪差切此茲

相近竹參小胡云麗水曲一作通池歸客邨非遠殘樽席更移看君

澤本作野細道氣從此數音追隨首聯敘事過南隣也次聯寫景見

朱瀚曰前詩云兒童喜於看客隱不絕俗也鳥雀食於堦

除貧能推恩也看君多道氣此可互證○身行竹裏故人

不知徐陵天台山館

碑蕭然仙才卓矣道氣

羅大經曰自昔閒居野處者必有同道同志之士相與

往還淵明移居詩云昔欲居南邨非為卜其宅聞多素

心人樂與數晨夕又云隣曲時來往抗言談在昔奇文

共欣賞疑義相與析則南邨之隣豈庸庸之士哉李太

杜詩詳注

卷九

三

白尋魯城北范居士詩云忽憶范野人閒園養幽姿又云還傾四五酌自詠猛虎詞近作十日權遠為千歲期風流自簸蕩謔浪偏相宜想范野人者蓋亦可人之流也少陵在錦里亦與朱山人往還兩見於詩章既稱為錦里先生又稱為多道氣而數追隨山人固亦非常流矣

因崔五侍御寄高彭州一絕朱注公迫馴高蜀州人日詩考之上元二年高

已刺蜀此云彭州牧必元年作也時公年將五十而詩云百年已過半猶乾元二年立秋後題年止四十八亦日惆悵年半百九域志云彭州至成都九十二里

百年已過半秋至轉飢寒為去聲問彭州牧何時救急難難叶

平聲○此詩自敘窮老而望高公之相恤也秋至收穫之時宜免於飢寒而茲不然故曰轉○詩兄弟急難叶况也永歎俱讀平聲

奉簡高三十五使去聲君高由彭州刺蜀州公時在蜀年譜云上元元年開常至蜀

州之青城新津是也

當代論平聲才子如公復扶又切幾人驩驩開道路鷹隼出風

塵行色秋將晚交情老更親天涯喜相見披豁對一作道吾

真吳若本作君恐誤○上四稱高之才調下四述高之交情驩驩致遠鷹隼高鶩喻才人得位可以大行其志

晚秋行色引起下句披豁即開心見誠之意○舊唐書有唐以來詩人之達者唯適而已蔡琰曲我將行兮向天滙曹植獨體說反吾真也

和裴迪登新津寺寄王侍郎原注王時牧蜀英華注即王蜀州鶴注

此必公暫如新津與裴同至寺中故有此作當在上元元年蜀州至成都纔百里故可唱和也唐世系裴迪出洗馬房裴天恩之後地理志新津縣屬蜀州九域志縣在蜀州東南七十里夢弼曰王侍郎王維弟縉也錢箋考縉傳未嘗牧蜀注家因裴迪而附會也杜詩博議王維傳有縉為蜀州刺史遷散騎

常侍一節與縉傳不合吳縉糾謬謂縉未嘗歷蜀州及常侍為說甚辯今考舊書縉為鳳翔尹先加工部侍郎後除常侍縉云并未嘗為常侍似失考而由蜀州遷常侍則斷乎不可信

何恨一作倚山木吟詩秋葉黃蟬聲集古寺鳥影度寒塘

風物悲遊子登臨憶侍郎老夫貪一云賞佛日隨意宿僧

房首句陡然而起言我亦何所愁恨而倚木吟詩乎正以草木黃落之時蟬聲鳥影秋景堪傷而風物登臨故人足念也且已之棲宿寺中漂流更可歎耳此詩句句含恨意必裴詩原有恨字而和之如此趙單二注將上六句作

亦何恨公別賀蘭鈺詩君今抱何恨何遜詩幾逢秋葉

黃隋王貴詩風度蟬聲遠雲開雁路長何遜詩露濕

寒草殷仲文詩風物自淒涼陰鏗開善寺詩登臨

情不極蕭散趣無窮江總寺碑佛日初照慈雲不偏隋

李士謙傳或問三教優劣士謙曰佛日也道月也儒五星

也蔡注古詩貪佛不如貪僧金光明經佛日大悲滅一切

行之意

贈蜀僧問丘師兄鶴注此當是上元元年秋作原

昂後成都人問丘均亦以文章著稱景龍中為安樂

公主所薦起家拜太常博士公主誅均坐貶循州司

倉卒有集六卷

大師銅梁秀籍籍名家孫嗚呼先博士炳靈精氣奔首敘

世系晉高僧傳惠亮大師小師銅梁秀鍾山川秀氣

也唐書合州石鏡縣有銅梁山又有銅梁縣十道志銅梁

山在涪江南七里左思蜀都賦外負銅梁於宕渠籍籍

聲名之盛也前漢江都易王傳口語籍籍後漢方術傳

靈世載其英齊顧歡詩精氣因天行惟一作昔武皇

后臨軒御乾坤多士盡儒冠墨客藹雲屯當時上上紫殿

不獨卿相去聲尊世傳問丘筆峻極逾一作崑崙鳳藏丹霄

杜詩詳注

卷九

暮一作龍去白水渾青熒雪嶺東碑碣舊製存斯文

散都邑高價越璵璠音晚看作者意妙絕與誰論平聲

追敘博士文章上八稱其望重生前下八稱其名垂身後漢書史丹傳天子自臨軒檻詩濟濟多士史記

鄼食其傳諸客冠儒冠來者長楊賦序藉翰林為主人

子墨為客卿以風詩藹藹王多吉士列子望之若屯

雲三輔黃圖武帝於甘泉官起紫殿雕文刻鏤以玉飾

之謝眺詩紫殿蕭陰陰不獨卿相尊言墨客亦膺主眷

錢箋六朝人以有韻者為詩無韻者為筆庾肩吾傳謝

朧沈約之詩任昉陸倕之筆皆可證問丘筆言其文章峻

極而高若字勢何可言高乎唐詩記事謂審言以詩問丘

以字同侍武后蓋指筆為字誤矣成公綏賦潛崑崙之

峻極兮鳳藏龍去比問丘之歿晉東海越王檄文申陸

機陸雲之在穴碎雙龍巢傾兩鳳北魏段承根贈李寶詩

鳳戢崑丘龍藏玄漢周庾信齊憲王碑鳳沉丹穴龍亡黑

陂又三鳳八龍古人以比賢士原不專指人君也山海

經丹穴之山有鳥狀如鶴五色而文名曰鳳東京賦龍

飛白水班固西都賦琳珉青熒此詩言牌文之光耀

雪嶺在維州南三百六十里高僧傳弘忍沒於高宗上

元二年十月開元中太子文學問丘均為塔碑焉杜田曰

東蜀牛頭山下有問丘均撰瑞聖寺磨崖碑嚴政書寺今

改為天寧羅漢禪院宗懔詩接里開都邑蔡邕薦邊

讓書章環璋之高價昭知人之絕明也曹植詩亮懷璠

與美杜臆晚看作者意言識定於暮年也漢高帝敕

太子時方省書乃使人知作者之意陸厥吾祖詩冠夫

答內兄希叔詩書記既翩翩賦歌能妙絕陸厥吾祖詩冠夫

古同年蒙主恩豫章夾日月歲久空淡根此敘世交自嘆

亮宋公策文爰發初迹則奇謀冠古庾肩吾書品施吳

鄰下後生同年拔萃王褒四子講德論主恩滿溢杜

審言傳武后朝授著作即遷膳部員外郎朱注史稱均

拜太常在中宗景龍間據公詩則武后時已擢用上林

賦柳補豫章正義曰豫今之枕木章今之樟木二木生

至七年乃可分夾日月言其高大老子淡根固蒂小

子思去聲疎澗豈能達詞門窮秋一作愁一揮淚相遇即諸昆

我住錦官城兄居祗切樹園地近慰旅愁往來當丘樊

天涯歇滯雨稊稻卧不翻漂然薄遊倦始

如晉作

與道侶

一作

旅敦景晏步修廊而無車馬喧夜闌接軟語

詞一作夜言

落

月如金盆

此迷旅次相逢。上八敘事記地。下八敘景言情。杜臆公詩善用借景。如落月如金盆與隴

月向人圓皆據一時所見之景而傾蓋歡洽之意自見。○

傅毅詩伊余小子何遜詩凜凜窮秋暮陸機詩揮淚

歎流離卽諸昆通家世交如弟兄也。金剛經注須達

長者施園祇陀太子施樹爲佛說法之處故後人名爲祇

園亦曰給孤園。湛茂之詩衰廢歸丘樊蜀都賦稊稻

漠漠周捨詩薄遊久已倦世說愍度道人始欲過江

與一僮道人爲侶曹植詩親交義在敦西京雜記重閣

修廊行之移晷陶詩結廬在人境而無車馬喧法華

經如來能種種分別巧說諸法言詞柔軟悅可衆心華嚴

經菩薩摩訶薩有十種語一者柔軟語能使一切衆生得

安穩維摩經所言誠諦常以軟語眷屬不離善

和爭訟洛陽伽藍記旭日始升則金盤晃朗

黑一作空一作冥驅驅爭奪繁惟有摩尼珠可照濁水源

出

賸問丘意言其空明之體可滌塵凡也。此章首尾中腰

各四句前後兩段各十六句。○陸機詩街術紛漠漠

玲經無量世界盡觀衆生黑卽黑業也。翻譯名義集

摩尼或曰踰摩正云末尼卽珠之總名也。圓覺經譬如

清淨摩尼寶珠映於五色隨方各見宣室志馮翊嚴生家

漠南峴山得一珠如彈丸胡人曰此西國清冰珠至濁水

冷然洞徹矣

今人作五古長篇多任意揮灑不知長落勻稱之法杜

詩局陣布置章法森然如此篇首尾中腰各四句提束

前後兩段俱十六句鋪敘有毫髮不容增減者然此法

起於魏人繁欽定情詩我出東門遊八句作起中情既

款款入句作結前面何以致拳拳兩句一轉者十段後

面與我期何所六句一轉者四段後四段本張平子四

前而二公寫之筆端殆若天成茲為可貴

泛溪

浣花溪也此當是上元元年秋作

落景

影去聲

高堂進舟泛迴溪誰謂築居小未盡喬木西

遠郊信荒僻秋色有餘淒練練峰上雪纖纖雲表霓

此溪上遠

見之景

杜臆自卜居浣花至此始溯溪西遊

誰謂築

居之地果小乎特未盡覽喬木以西耳今一望遠郊秋色

在日對雪見覽斯亦奇矣○越王貞詩參差落景道

子侯詩挾瑟上高堂謝靈運詩對嶺臨迴溪

築幽居詩遷於喬木周禮任遠郊之地宋王微詠

賦秋色陰兮白露商吳均詩練練波中白劉孝綽詩

秋月始纖纖東哲童戲左右岸戲左右畧弋畢提攜

讀書賦抗志雲表

翻倒荷菱亂指揮徑路迷得魚已割鱗採藕不洗泥

人情逐鮮美物賤事已一作亦睽此溪上近見之事彼

一作亦睽此溪上近見之事彼

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

兒童戲逐者攜畧得魚

異舍雞亦棲蕭條欲何適出處上聲庶可齊衣上見新月霜

中登故畦濁醪自初熟東城多鼓聲朱敘泛溪回舟也

息機故日出處可齊夜酌新醪而忽聽鼓聲則歸溪亦非

安枕之地矣此章三段各入句○陸機詩出處鮮為諧

張正見詩新月半輪空稽康書濁醪一盃陶潛詩

漉我新熟酒朱注成都城在草堂之東故曰東城舊指

東都者非記君子聽鼓

出郭從舊次編在上元元年成都詩內草堂在郭

外從城中復歸草堂故有還與舊鳥啼之句舊

說謂自青城還成都新說謂從成都往青城者皆非

前詩云已知出郭少塵事可証古詩出郭門直視

霜露晚淒淒高天逐望低遠煙鹽井上斜景影雪峰西故

國猶兵馬他鄉亦一作鼓鞞江城今夜客還與舊鳥啼出此

成都郭外而作也。上四郭外晚眺之景。下四郭外夜宿之情。杜臆：故國兵馬既未可歸，他鄉鼓鞞又未可去，故還與舊鳥作伴。故國指東都，他鄉指成都。時思明未滅，故蜀常備兵。前詩云：王師未報收東郡，城闕秋生畫角哀。可

以五證。○記：霜露既降，高天逐望低，因霜露之氣所掩也。薛道衡詩：高天澄遠色，秋氣入蟬聲。蜀有火井，煮鹽

之烟也。蜀都賦：家有鹽泉之井。○劉注：蜀都臨邛，江陽漢安縣，皆有鹽井。元和郡國志：雪山在松州嘉城縣東，春夏

積雪，○經：雪山在維州保寧縣西南，連乳州白狗峽。鞞，騎上鼓也。凡城郭臨江者，皆謂之江城。此詩江城指錦

江城如歲暮詩言：江城玩月詩言：江城皆屬梓州。以有射

洪江也。客公自謂：○唐劉山詩：無勞拂長袖，直待夜烏啼。

恨別據詩中長驅五六年之說，當是上元元年在成都。秦州寓同谷，至成都奔走四千里。自天寶十四載安史亂，亂至乾元之末，上元之初，為五六年。

傳一作淡入寰區望匪他，司徒下去聲燕趙收取舊山河。

首章以北伐之功，望諸李光弼也。因久客而思靖亂，從有欲河北息兵，望匪他。注：下司徒。○潘岳永逝文：回首兮旋

斲者，義也。○出師表：淡入不毛。○陳琳設難：合百萬師若運諸

致寰區之外。○盧諶詩：綢繆委心自同匪他。

聞道并州鎮尚平，書訓士齊幾時通。薊北當去聲日報

關西戀闕丹心破，霑衣皓首啼。老魂招不得，歸路恐長迷。

次章以討賊之專，兼望王思禮也。因世亂而念歸途，本欲散愁愁，仍未散。○薊平報捷，則旋旆可期。心破淚霑，恐還

歸難必又與前章相應。○唐書：太原府本并州，開元十一年為府。天寶元年曰北京。○舊書：肅宗紀：乾元二年七月

以兵部尚書路泌節度使，霍國公王思禮兼太原尹，充北

京留守。○思禮本傳：光弼徙河陽，思禮代為河東節度，用法嚴整，人不敢犯。○王褒詩：桑生薊北寒。○杜臆：關西謂京

杜詩詳註

卷九

四

主竊託慕於闕庭
季陵書皓首而歸

王嗣爽曰：題云散愁，故前章總起，後章總結，皆說自己心事。中間將司徒尚書聯絡上下兩章，只如一章。此見章法之妙。朱鶴齡曰：史、鄴城之潰，惟思禮與光弼軍獨完，尋破思明，別將於潞城東，乃當時名將也。故以收前北報關西望之。又云：諸將中獨屬望王李者，公意思明在東都，范陽必空虛可圖，欲光弼乘河陽之捷，長驅燕趙，傾其根本，思禮以潞澤之兵會之，即前詩斬鯨遠海波意也。以散愁命題，渼旨可見。

建都十二韻

趙次公注：此詩上元元年九月後作也。為成都草堂作甚明。鮑欽止編在寶應元年冬，是年雖復建南都，時公往來梓州，未嘗定居，安得有田園其之句。趙注得之。通鑑至德二載，以蜀郡為南京，鳳

翔為西京，西京為中京，上元元年九月，改置南都於荆州，以荆州為江陵府，二年九月，罷鳳翔西都及江陵南都之號，寶應元年，建卯月，復建唐書上元初，以呂諲為荆州刺史，諲請以荆州置南都，帝從之，於是荆州號江陵府，以諲為尹。

洛城一別四

一作三蕭雲
從注四音司

千里胡騎

去聲

長驅五六

一云
六七年

草木變衰行劍外，兵戈阻絕老江邊。思家步月清宵立，憶

弟看

平聲

雲白日眠。聞道

去聲

河陽近，乘勝司徒急。為

去聲

破幽

燕

平聲。○首二領起，恨別四千里，言其遠。五六年，言其久。行劍外，承四千里。老江邊，承五六年。思家憶弟，傷洛陽

阻亂

乘勝破燕，望胡騎早平。劍外，劍門之外。江邊，錦江之邊。宵立，晝眠。憂而反常也。○漢書周勃傳：擊胡騎平城

下

曹植詩：長驅陷匈奴。九辯：蕭瑟兮草木搖落而變衰。魏志：田疇傳：道路阻絕，寇南縱橫。薛道衡詩：空庭

聊步

月閒坐，獨臨風。潘尼桑樹賦：含溢露於清宵。王懋野客叢談：梁瑄不歸弟璟，望東南白雲慘然久之。

朱注

李光弼傳：乾元二年冬十月，光弼悉軍赴河陽，大破賊衆。上元元年，進圍懷州。通鑑：上元元年三月，光弼破安

大清於懷州城下。夏四月，又破史思明於河陽。西渚，此河

陽乘勝之事也。傅毅樂府：乘勝席捲遂南征。至德二

載，加李光弼

檢校司徒

聖

壯寺羊主

顧宸曰：破幽燕之策，當時見及者，不過數人。清河李萼告顏真卿，請分兵開崞口，討汲鄴，以北至於幽陵。時哥舒翰守潼關，郭子儀、李光弼上言，請引兵直取范陽，覆其巢穴。此潼關未破前事也。又李泌對肅宗，請令光弼自太原出井陘，子儀自馮翊入河東，來春命建寧為范陽節度大使，竝塞北出，與光弼南北犄角，以取范陽。破其巢穴，此祿山未死時事也。及祿山死，河東平，泌勸上如前策，遣安西及西域之衆，封塞西北，自歸檀南取范陽，永絕根本。此長安未復時事也。萼與李郭之策不行，是以有靈武之奔，泌之策不行，是以有九節度之潰。至上元元年，光弼乘河陽之勝，遂平懷州。此時長安已復，慶緒已死，直搗幽燕，萬萬不容更緩，故下一急字。蓋漢惜前三策之不早用耳。

散愁二首

此詩乃初入蜀時作，當在上元元年。光弼破安太清，史思明之後，故云百萬傳漢入。若上元二年，王思禮已死，不得致望於尚書矣。晉武帝詔：思所以散愁養氣。

久客宜旋旆，興王未息戈。蜀星陰見少，江雨夜聞多。百萬

蒼生未蘇息，胡馬半乾坤。議在雲臺上，誰扶黃屋尊。

從時事說

起概朝議之失計。王右軍與謝安書：小得蘇息，各安其業。東都賦：俯仰乎乾坤。東觀漢記：桓譚拜議，即詔令議雲臺。江淹獄中書：高議雲臺之上。漢書注：黃屋天子之車。建都分魏闕下。去聲。詔闕荆

門恐失東人望，其如西極存時危。當雪耻計大，豈輕論

雖倚三堦正，終愁萬國翻。

此論建都興廢而陳時勢之緩急。言分置宮殿，新闢都會，雖

欲慰東人之望，其如西極尊崇何。不當建彼而廢此也。且此時不急圖雪耻而輕論建都，恐治亂尚未可定耳。東人指呂誼建都之議。西極指上皇幸蜀之地。○班固東都賦：建都河洛。周禮：縣治象之法於象魏。注：象魏宮門雙闕。南史：何胤傳：闕謂之象魏。象者當塗而高大也。袁紹傳：下詔之日。唐書：荊州有荊門縣，以荊門山名。寰宇記：荊門之地，乃荆襄要津。詩：東人之子，職勞不來。東人指荊門以東。言。朱穆奏記：紀綱少弛，頗失人望。史記：秦穆公謂三將曰：子其悉雪恥。後漢：馮異傳：季文誠能，丞定大計。東方朔傳：願陳泰堦六符。注：泰堦

天之三塔也上塔為天子中塔為諸侯公卿大夫下塔為士庶人三塔平等是為太平易先王以建萬國牽

裾恨不死漏網辱殊恩永負漢庭哭遙憐湘水魂窮冬客

江劍一云劍外隨事有田園風斷青蒲節霜埋翠竹根此自敘棄官之

故及客蜀情事牽裾為救房瑄漏網謂請司功漢庭湘水此賈屈之見斥今雖有容舍田園而對此風蒲霜竹不免衰老摧殘矣錢箋公之移官以疏救房瑄而瑄之得罪以建議分鎮也故牽連及之申涵光曰人亦有一時感激事過輒悔者公以不死為恨真諫臣也魏志文帝欲徙十萬戶實河南辛毗諫帝不答起入內毗隨而引其裾漢刑法志網漏吞舟之魚袁紹書殊恩厚德臣既叨之賈誼傳可為痛哭者一屈原見讒沉於湘水

王褒詩生年隨事關杜臆隨事猶云隨便有之歸去來辭田園將蕪庾信詩蒲低猶抱節梁昭明太子扇賦

折翠竹願駐趙云衣冠空穰穰石蕭關輔久遠一作昏昏願枉一作惟

願駐趙云長安日光輝郭作照北原此諷當時君相之謀

刺朝臣應上議在雲臺二句願枉二句隱諷肅宗應上蒼生未蘇二句朱注衣冠雖多未救關輔之難今中原淪陷天子當翹陽光以照之奈何汲汲建都之舉耶此詩首尾各四句中二段各八句○史記賈殖傳天下穰穰皆為利往關中三輔謂扶風馮翊京兆江淹詩飭駿去關

世說晉明帝數歲元帝問日與長安孰遠答曰日遠明日重問之答曰日近曹植登臺賦齊日月之光輝庾肩吾詩日逐戈鋒按夢弼云北原河北之地時史思明據東京及河北懷衛等州是也錢箋引西都賦北眺五原

及庾信詩北原風雨散岑參詩五陵北原上於詩意不合

當時房瑄分建之策與占譚建都之請前後事勢迥不相同初安史首亂時陷中原破兩京剪宗室逼乘輿唐室孤危極矣故分建子弟之議足使賊子膽寒其後長安既復兵勢復張惟河北未平故須專意北向以除禍本若建都荆門虛張國勢迂疎甚矣且東南本無事而勞民動衆恐反生意外之虞此作詩本意也錢箋附會兩事致詩意反晦今辯正之

邨夜鶴注詩云多難蓋指安史也當是上元元年浣花作是年十一月史思明遣田承嗣將舟徇淮西王同芝將兵徇陳許敬江將兵徇兗鄆薛鄂將兵徇曹州若在二年則段子璋反李真奔成都不應詩不皆及而及安史也

風色蕭蕭暮一作蕭蕭風色暮江頭人不行邨春雨外急隣火夜

淡明胡羯何多難去聲樵漁一作漁樵寄此生中原有兄弟萬里

正舍情上四邨夜之景下四邨夜感懷雨急暮所聞火

身得所安而思家更甚故曰正舍情○吳道遠詩春城起風色周禮有春人梁簡文帝詩甘泉烽火夜淡明詩未堪家多難南史宋武帝時見二小龍附翼漁樵山澤同侶或亦謁焉劉孝威詩散步懷漁樵孔魚和詩水鄉訪松石蘭澤侶漁樵王粲詩舍情欲待誰

寄楊五桂州譚原注因州參軍段子之任鶴注桂州屬嶺南道中都督府當是上元元

年成 都作

五嶺皆炎熱宜人獨桂林梅花萬里外雪片一冬淡聞此

寬相憶為那復扶又切好音江邊送孫楚遠附白頭吟上四

之景下四寄楊之情梅時有雪可銷炎瘴故曰宜人寬相憶因瘴少復好音見政異孫楚比段白頭吟懷楊杜臆通篇氣勢流走字句空靈詩之不縛於律者○五嶺始安越城嶺賀大庾臘嶺是也始安嶺在今廣西桂林府城西越城嶺在桂林府興安縣北臨賀嶺在平樂府賀縣境內大庾即梅嶺在廣東南雄府城北臘嶺在廣東韶州府乳源縣西班婕妤詩涼颺奪炎熱南康記大庾嶺多梅而先發亦曰梅嶺百帖大庾嶺上梅南枝落北枝開廣志梅嶺本因梅鋪得名今競作梅花之梅矣聊從同海經桂林有八樹在番禺東注入樹成林言其大也鶴曰桂林雖居嶺外然治古始安隸荆州之零陵非鬱林州之桂林故白樂天云桂林無瘴氣茲所以宜人也嶺南無雪獨桂林有之范成大云靈州興安之間兩山躡踞中容一馬謂之嚴關朔雪至關輒止大盛則度關至桂州城下不

杜詩詳註 卷九 四

復南矣北城舊有樓日雪觀所以夸南州也

詩懷之好音 孫楚為石苞參軍

時出碧雞坊西郊向草堂市橋官柳細江路一作野梅香

傍架齊書帙看聲平題檢一作藥囊無人覺

來往疎懶意何長上四西郊途次之景下四草堂幽寂

敘述却是逐句順下八句一氣 齊謂整書使齊題謂藥

上標題 杜臆此喜地僻得以遂其疎懶也 梁益記成

都之坊百有二十第四日碧雞坊與地紀勝漢宣帝聞益

其文曰持節使者王褒敬移南崖金精神馬縹緲碧雞處

南之荒溪谿廻谷非土之鄉歸來歸來漢德無疆今北門

石馬巷中有金馬祠碧雞坊在城之西南 成都記草堂

在府西七里 華陽國志成都西南石牛門外日市橋下

石犀所潛淵也李膺益州記冲星橋市橋也在今成都縣

西南四里漢舊州市在橋南因以為名延岑渡市橋挑戰

即此 陶侃傳都尉夏施盜官柳種之已門 隋王由禮

詩早梅香野徑 潘岳揚仲武詠披帙散書屢視遺文帙

書衣也 世說謝安看題便各使四坐通 史記刺客傳

夏無且以藥囊提荆軻 趙次公曰荆公定為無人覺來

往甚善徐俳妻詩惟當夜枕知過此無人覺 梁簡文帝

詩會是無人覺何用早梅粧 嵇康絕交書性復疎懶

王安石曰老杜之無人覺來往下得覺字大好 曠色赴

春愁下得赴字大好若下見字起字即是小兒言語足

見吟詩要一字兩字工夫 無人覺謂不見人跡來往

黃注泥上出如向堂謂人不知已之來往其說太曲

和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄

州時朱氏編在上元元年冬 唐書蜀州唐安郡屬

劍南道垂拱二年析益州置 黃鶴曰九域志蜀州

東至成都纔百里宜公與裴頌有 和寄 陳陰鏗詩梁花畫早梅

東閣官梅動詩興還如何遜在揚州此時對雪遙相憶

送客逢春一作可更自由幸不折之舌來傷歲暮若為

花 一作更 切

上詩作上 卷之

看去亂鄉

一作春

愁江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭

上四

答裴詩意下四對時感懷裴有早梅之咏故以何遜梅詩相比相憶句和詩題憶寄送客句和詩題送客玩第三

聯語氣必裴詩有不及折贈之句故答云幸不折來免傷

歲暮若使一看益動鄉愁矣既而又自嘆曰此間江梅漸

發亦覺催人頭白蓋當衰老之年觸處皆足傷情也○東

閣指東亭官梅官種之梅猶言官柳胡震亨曰何遜墓

志東閣一開苑收楊馬杜甫東閣本此誌載墨莊漫錄

陸凱詩折梅逢驛使寄與隴頭人江南何所有聊贈一枝

春此日逢春是照早梅梁簡文帝詩逢春始發花晉

雜曲折梅寄江北何遜詩江邊雲霧起陳蘇子卿詩

中庭一樹梅寒多葉未開楊慎云梅花放皆子垂故云

垂垂吳昉雪梅賦帶冷雪之垂垂梅開歲暮似催白頭

黃生曰此詩直而實曲樸而實秀其暗映早梅婉折如

意往復盡情筆力橫絕千古兩自字有自己自然之別

楊德周曰幸不折來傷歲暮若為看去餓鄉愁必

如此方不墮詠物劫王元美以為古今誅梅第一

朱鶴齡曰何遜揚州早梅詩云兔園標物序驚時最是

梅樹霜當露發映雪凝寒開枝橫却月觀花遶凌風臺

朝麗長門泣夕驅臨邛杯應知早飄落故逐上春來

時為廣陵王記室首云兔園則以梁孝王園北之也却

州觀凌風臺應是園中臺觀名南史徐湛之出為南兗

州刺史更起風亭月觀吹臺琴室遜梁人在徐湛之後

軍兼記室王愛文學之士日與遊宴建安王水曹行參

襄王偉初封也天監六年遷使持節都督揚南徐二州

諸軍事右軍將軍揚州刺史七年以疾表解州則遜為

建安王記室正在揚州故云何遜在揚州也考寰宇記

風亭月觀吹臺琴室並在官城東角池側當即遜詩所

詠耳偽蘇注云何遜為揚州法曹咏解舍梅花一統志

亦載之本傳無為法曹事但有早梅詩見藝文類聚及

初學記今本何記室集作揚州法曹梅花盛

開詩乃後人未辯蘇注之偽遂取為題耳

暮登四一作西安寺鐘樓寄裴十迪

志新津縣南二里有四安寺神秀禪師所建
此當是上元二年往蜀州時作蜀

幕倚高樓對雪峰僧來不語自鳴鐘孤城返照紅將斂近

上寺

市浮煙翠且重

平聲

多病獨愁常聞寂故人相見未從

七客切

容知君苦思

去聲

緣詩瘦太

一作

向交游萬事慵

首聯鐘樓次聯暮景

下四寄裴。顧注：僧來不語，寫出彼此落落漫不相顧之狀。惟旅中寂寞，故愈想故人耳。趙大綱曰：裴之貌瘦，雖由鮑詩所致，然於故舊交情亦太疎矣。蓋裴在蜀州，但寄詩而未嘗一過，故公諷之如此。○張正見詩：秋色照孤城。

王融詩：迅節淪浮州。謝朓：從容燕語。補注：楊德周曰：縣有修覺山，其土為寶華山，以峯頂多雪，又名雪峯。

寄贈王十將軍承俊

據詩意，則王將軍在成都。詩題云：寄贈必上元二年在青城作。

將軍膽氣雄，臂懸兩角弓。纏結青驄馬，出入錦城中。時危

未授鉞，勢屈難為功。賓客滿堂上，何人高義同。

上四稱將軍之雄壯。

下則惜其不當大任而徒懷高義也。此似齊梁律詩。故上四未諧平仄。○光武記：諸將既經屢捷，膽氣益壯。魏文帝詩：猛將懷暴怒，膽氣正縱橫。左右二臂各懸一弓，故云：兩角弓。詩：駉駉角弓。纏結馬之裝飾。擊虞新禮儀。

漢魏故事：遣將出征，符節即授鉞於朝堂。趙曰：未授鉞，未為大將也。信陵君傳：賓客滿堂，待公子舉酒。王融詩：高義幸知遊。

楊慎曰：五言律詩起句最難。六朝人稱謝朓工於發端，如大江流日夜，客心悲未央。雄歷千古矣。唐人多以對偶起，雖森嚴而乏高古。宋周伯弼選唐三體詩，取起句之工者二：酒渴受江清，餘酣漱晚汀。又：江天清更愁，風柳入江樓。是也。語誠工而氣衰。蘇頌：北風吹早雁，日日渡河飛。張東之：淮南有小山，蘼女隱其間。杜子美：將軍膽氣雄，臂懸兩角弓。孟浩然：八月湖水平，涵虛混太清。雖律也而舍古意，皆起句之可法者。

奉酬李都督表丈早春作

朱氏亦編在二年。

力疾坐清曉，來詩

一作時律。隨作采詩。

悲早春轉添愁，伴客更覺老。

隨人

荆作身。

紅入桃花嫩，青歸柳葉新。望鄉應

平聲

未已，四海

尚風塵。

此據李詩而翻其意，全是自寫。已懷下四乃申明上截。杜臆：言來詩但悲早春，我則有轉添而更

甚者愁伴客老隨身麾之不去尤可悲也且早春何必悲
當此桃嫩柳青其景色亦正佳耳但以四海猶亂望鄉未
歸此我之所以聞詩而愈悲也○力疾扶病強起也魏志
司馬懿奏臣輒力疾將兵晉書習鑿齒力疾著論一篇
劉琨詩序適足以彰來詩之益美耳陳子良詩故落早
春中 客人二字俱就自己言漢書野無風塵之警
柳青桃復紅起於謝尚襲用便成常語梁簡文帝詩云水
照柳初碧烟舍桃半紅乃借烟水以形其紅碧杜云紅
入桃花嫩青歸柳葉新用歸入二字寫
出景色之新嫩皆是化腐為新之法

題新津北橋樓 得郊字 新津乃蜀州屬縣朱氏編
在上元二年 杜臆此蓋新津今設
宴於樓上也

望極春城上開筵近鳥巢白花簷外朶青柳檻前梢池水

觀為政厨煙覺遠 去聲 庖西川供客 遠 一作 眼 醉客 惟有 一作 偏愛

此江郊 通首皆樓上所見者望極二字直貫至末 春城 偏愛

前之景末則嘆美江郊也 杜臆設宴者乃也今故以池
水比其官清厨煙遠庖又稱其有好生之仁江郊供客眼
必田野闢而稻粱肥也○吳邁遠詩春城起風色梁簡
帝詩開筵命羽觴何遜詩筵外鶯啼罷庾信詩池水
朝含墨世說漢陽任棠有奇節隱居教授龐仲達為太守
到先侯之棠不交言但以水一盂置戶屏前仲達思其微
意良久曰水者欲吾清也在職以惠政得氏列子庖厨
之下不絕烟火玉藻君子遠庖厨鮑照詩江郊露微明
遊修覺寺 朱氏編在上元二年 蜀總志修覺山在
新津縣治東南五里山有修覺寺絕勝亭
野寺江天豁山扉花竹幽詩應 平 有神助吾得及春遊徑
石相 一作 紫帶川雲自 晚 一作 去留禪枝宿眾鳥漂轉暮歸
愁 此初遊修覺寺而作也上下兩截遙相照應 首聯景
之自外而內者就一遠一近說次聯記入寺之事三聯
景之自內而外者就一靜一動說末聯記宿寺之情詩
有神助非自夸能詩是云勝境能發詩興耳川雲自去留
寫得流行無碍語涉禪機宿眾鳥即陶詩眾鳥皆有託意
用禪枝二字便於遊寺有關切○陳後主詩雲色入山扉
江詩洋注 卷九

連卽得池塘生春草之句云此語有神助張駿詩春遊誠可樂
梁武帝詩面勢周大地縈帶極長川顧况詩達生任去留庾信安昌寺碑禪枝四靜慧窟三明

後遊鶴注當是一春兩遊故云
 江山如有待花柳更無私

寺憶曾音層一作遊處橋憐再渡時江山如有待花柳更

無私野潤煙光薄沙暄日色遲客愁全爲去聲減捨此復扶

何之此重遊修覺寺而作也在四句分截江山花柳

蓋思家則生愁觀景則銷愁也如有待依然待人更無私常得賞玩也野潤之處烟光微薄是早景沙暄之候日

色遲留是畫景庾信詩暫有江山趣何遜詩復着花柳枝梁元帝詩烟光入綺帷何遜詩目色花中亂

通鑑三秦父老聞劉裕將還詣門流涕訴曰舍此欲何之乎
 趙訪曰杜詩有兩等句皆嘗自言之其一曰新詩改罷自長吟凡集中抑揚開闔與造化爭衡於一字間者皆

是其二曰意懶關飛動篇終接混茫如此章
 有待無私之類是也蓋與造化相通矣

絕句漫興去聲九首公經營草堂在上元之始此詩云年春作杜臆與之所到率然而成故云漫興亦竹枝樂府之變體也九首逐章相承各有次第

眼見一作客愁愁不醒無賴春色到江亭卽遣花開一作

淡一作造七到次便教平聲鶯語太可寧此因旅况無聊而發爲憮

春之詞杜臆客愁二字乃九首之綱衆眼共見客愁春色突然而至無賴甚矣卽遣便教所謂無賴也淡造次

過於忙迫太丁寧厭其繁數人當適意時春光亦若有情人當失意時春色亦成無賴猶所謂感時花濺淚恨別

鳥驚心也楞嚴經同將眼見西京雜記新豐多無賴接無賴本屬人杜詩惜以指物前云花無賴此云無賴春

色是也抱朴子造次之接孫綽詩
 鶯語吟修竹皇甫謐詩三命丁寧

手種桃李非無主野老牆低還是一作家恰似春風相音陸

思必欺得夜來吹折數枝花 此章借春風以寄其牢騷承首章花開桃李有主且近

家園而春風忽然吹折似予造物亦欺人者惜桃李正自惜羈孤也○陶潛詩桃李羅堂前陸放翁云白樂天用

相字多作入聲如爲問長安月如何不相離是也此詩亦當從入聲讀

王元之在商州嘗賦詩云兩株桃杏映籬斜裝點商州副使家何事春風容不得和鶯吹折數枝花其子嘉祐

謂後二句頗與杜語相似欲請易之元之欣然更爲詩曰木與樂天爲後進敢期杜甫是前身卒不復易

熟一作知晉作茅齋絕低小江上燕子故來頻銜泥點污

去琴書內夏接飛蟲打著涉畧人此章借燕子以寓其感

燕來春已半矣污琴書撲衣袂卽禽鳥亦若欺人者杜

意遠客孤居一時遭遇多有不可人意者故兩章皆帶寓

言○熟知就燕言徐陵詩茅齋本自空古詩銜泥入

君室梁虞蘇論書以手捉書大點污陶潛詩委懷在

二月已破三月來漸老逢春能幾回莫思草堂身外無窮

事且盡生前有限杯 此章言春不暫留及及時行樂之意

下三章皆暮春景物○破殘也沈佺期詩別離頻破

腸斷江春一云欲盡一作頭杖藜徐步立芳洲顛狂柳絮

隨風舞輕薄桃花逐水流 此見春光欲盡有傲睨萬物之

是託物諷人益年老興闌不耐春事也此併下二章聲調

俱諧不用拗體○鮑照詩行子心腸斷陳後主詩春江

時一望莊子原憲杖藜而應門晏瑗詩徐步寡逢迎

因風起西京雜記世說謝道韞咏雪詩不如柳絮

茂陵輕薄者化之許彥周曰世間花卉無論蓮花者蓋諸花皆藉暄風暖

日獨蓮花得意於水月其香清涼雖荷葉無花亦自香

也梁江從簡爲採荷調云欲持荷作柱荷弱不勝梁欲

持荷作鏡荷暗本無光此語嘲何敬從而波及蓮荷矣

春時濃麗無過桃柳。桃之天天，楊柳依依。詩人言之矣。老杜云：顛狂柳絮隨風舞，輕薄桃花逐水流。不知緣誰而波及桃花。與楊柳矣。

懶慢無堪不出邨，呼兒日一作自在掩柴門。蒼苔濁酒林中

靜碧，水春風野外昏。此是酌酒留春，有物外逍遙之意。無堪無可人意者，林中靜聊以自適。

野外昏聽其自擾。○稽康書：懶與慢相成。庾信代閻將軍表：臣實無堪。稽康書有不堪者七。吳志：吳王責孫綽曰：第南橋不復，胡見此為自在無所復畏。謝朓詩：蒼苔依砌上。

糝糝感切。徑楊花鋪白，點溪荷葉疊。一作累。一作青錢。一云筍。

一作糝。糝字鋪字，點字疊字，皆句中眼。夔州歌。

子無人見沙上鳧，雛傍母眠。此借景物。

將夏之候也。糝字鋪字，點字疊字，皆句中眼。夔州歌。用鶴子鳧雛與此詩用雉子鳧雛同義。○神仙傳：茅君大宴會，皆有青縑帳，帳下鋪重白氈。唐書：天寶中童謠云：燕燕飛上天，天上女兒鋪白氈。○真記：連錢符符如錢文。

遂起紛紛之說。漢鏡歌：有雉子，在筍旁。難見俗本能作稚子。雛雁子布滿充積，故以雉子鳧雛作對。宋何承天樂府：雉子遊原澤，幼懷耿介心。今按：舊作稚子，或以為筍名，或以為竹，或以為鼠名，或以為食筍之竹豚鼠。形而大，或以為公子宗文字。稚子皆謬說。楊慎曰：絕句詩一句一義，如杜詩此章本於古詩四時詠。王維詩：柳條拂地不忍折，松幹梢雲從更長。藤花欲暗藏，猿子柏葉初齊養。麝香歐陽公詩：夜涼吹笛千山月，路暗迷人百種花。棋散不知人換世，酒闌無奈客思家。亦是此體。

舍西柔桑葉可拈，江畔細麥復扶又纖纖。人生幾何春已

夏，不放香醪如蜜甜。此與四章相應。前是逢春而飲，此則遇夏而飲。桑青麥秀，言初夏農桑之樂。○詩：爰求柔桑。織織麥穗也。左傳：俟河之清，人壽幾何。杜臆：香醪指卽筒酒。傳：玄酒賦：味蜜甜而膽也。苦。

也。苦。壽幾何。杜臆：香醪指卽筒酒。傳：玄酒賦：味蜜甜而膽也。苦。

隔戶戶一云外楊柳弱嫋嫋杜臆嫋字叶平聲恰似十五女兒腰誰謂

朝來不作意狂風挽斷最長條此與二章相應折花斷柳皆歎所遭之不幸自春

入夏所詠花木禽鳥俱隨時託興者獨柳色夏青而仍經摧折故感慨終焉○鮑照詩翩翩燕弄風嫋嫋柳垂腰

五女庚信詩上林柳腰細朝來作意謂柳葉鮮翠

晉樂歌日和狂風扇庚信詩河

李東陽麓堂詩話少陵漫興諸絕句有古竹枝詞意跌宕奇古超出詩人蹊徑韓退之亦有之申涵光曰絕

句以渾圓一氣言外悠然為正王龍標其當行也太白

亦有失之輕者然超軼絕塵千古獨步惟杜詩別是一

種能重而不能輕有鄙俚者有板澁者有散漫潦倒者

雖老放不可一世終是別派不可效也李空同處處摹

之可謂學古之過恰似春風相欺得夜來吹折數枝花

諱尚輕便莫思身外無窮事且盡生前有限盃似今小

說演義中語穆徑楊花舖白種則俚甚矣

客至原注喜崔明府相過元二年張綆注前有賓至詩而此云客至前有

舍南舍北皆春水但見一作羣鷗日日來花徑不曾音緣

客掃蓬門今始為去聲君開盤餐音孫市遠無兼味樽酒家

貧只舊醅鋪杯切肯與隣翁相對飲隔籬呼取盡餘杯黃生

四客至有空谷足音之喜下四留客見村家真率之情前

借鷗鳥引端後將隣翁陪結一時賓主忘機亦可見矣

盤餐樽酒畧讀市遠指南市津頭隣翁即南隣北隣也

詩正用此後人改社作舍按舍南舍北公所居也若社南

社北俱優之居安得取以自况乎引據舛誤一至於此

朱瀚曰首句用在水一方詩意次句用海翁狎鷗故事

庾信詩花徑日相攜謝朓詩安得掃蓬徑銷此愁與疾

丘巨源詩蓬門長自寂餐熟食也醅酒之未漉者左

傳盤餐加壁潘岳作夏侯湛誅重珍兼味易樽酒籃

杜詩詳注

貳 莊子顏淵曰回之家貧不飲酒不茹葷

遣意二首

詩云春水生又云更移橙當是草堂成後逢春而作蓋上元二年也

轉枝黃鳥近泛渚白鷗輕一逕野花落孤邨春水生衰年

催釀黍細雨夏

一作夜

移橙漸喜交游絕幽居不用名

首章敘草

堂春日之景藉以遣意近從轉字聽來輕從泛字看出野花落承轉枝春水生承泛渚此皆天然佳句釀黍移橙乃閑居適情之事謝交忘名有澹然世外之思末聯不唯笑倒結客少年亦且喚醒虛聲處士矣申涵光曰一徑孤村二句高岑秀句也○詩交交黃鳥江總詩野花不識采春秋緯凡黍為酒陽據陰乃能動故以麥釀黍為酒按語林王無功有田十六頃在河渚閒自課種黍春秋釀酒王洙曰橙香橙也相如上林賦黃甘橙棗華陽國志蜀有給客橙葵歸去來辭喜息交以絕游

簷影微微落津流脉脉斜野船

一作松

明細火宿鷺

杜臆作鷺他本

雁起

一作圓

沙雲掩初弦月香傳小樹花隣人有美

酒稚子夜

一作也

能賒

次章敘草堂春夜之景皆堪遣意首聯將夜之景次聯入夜之景三聯

久夜之景木無夜字上文皆有關束因影落故見流斜因船火故見鷺起月為雲掩故花香暗傳六句語平而意穿杜臆雁當作鷺蓋因建子月詩句同而兩誤也春來則雁北向白露降則鷺飛去其兩誤無疑○何遜詩徘徊影斜沈約詩積翠遠微微古詩脈脈不得語徘徊影起沙聚沙須分別火照鷺鷺故此詩云起沙寒雁群宿故後詩云聚沙皆當參定庚肩吾詩初弦值早秋舊體詩美酒斗十千

杜詩詳註九卷終

杜詩詳註

卷九

