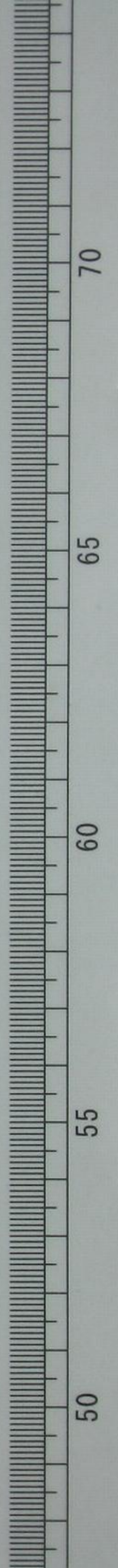




元

卷首表

土岐文庫
文庫17
W136
1



158
文庫 17
W135

進 呈 原 本

史官仇兆鰲誦習

杜少陵全

集評註

大文堂
藏板

昭和六十年二月一日
王岐善吉唐氏寄

0 1018 51 93 131

翰林院編修臣仇兆鰲

奏為恭

進杜詩詳註事本年孟夏之月伏蒙

皇上傳諭翰林諸臣所著詩古文章抄錄呈進以備

御覽臣伏思俚語蕪詞本無文理不足以仰瀆

尊嚴謹錄三載以來所著杜詩詳註二十五冊須呈

進者臣誠惶誠恐稽首頓首上言伏以

尼山六籍風雅垂經內之詩杜曲千篇詠歌作詩中

之史上承三百遺意發為萬丈光芒前代詞人於斯

為盛後來作者未能或先自國風降為離騷離騷降

杜詩詳註

目錄表

爲漢魏淵源相接體製日新晉宋以還陶謝之章符
古齊梁而下陰何之句斯工其餘月露風雲但知流
連光景雖有唱酬贈答奚足陶冶性靈迄乎三唐專
攻詩學迺貞觀作人之盛至開寶右文之時蔚起人
材挺生李杜李豪放而才由天授杜混茫而性以學
成昔人謂其上薄風騷下該沈宋言奪蘇李氣吞曹
劉掩顏謝之孤高雜徐庾之流麗千古以來一人而
已蓋其篤於倫紀有關君臣父子之經發乎性情能
合興觀群怨之旨前塞後塞諸曲痛書鋒鏑陷危三
吏三別數章慘訴閭閻疾苦自麻鞋謁帝而草疏陳

言涕灑青霄方聽軍前露布汗趨鐵馬早瞻陵上雲

飛籌鄴下之師圍閭專貔虎看安西之兵過力搗鯨
鯢李泌歸山收京而懷商老汾陽釋甲赴隴而議築
壇當劍閣初經已慮英雄據險及夔江久客仍憂節
鎮爭權平日欲堯舜其君非虛語也書生談軍國之
事如指掌焉以故敦厚溫柔託詣變雅變風之體沉
鬱頓挫形於日比日興之中宋人得其議論崢嶸別
開堂奧元世霑其風神秀麗窺見戶庭後之解杜諸
家非不各據心力意本淺也而鑿之使深事本近也
而推之使遠引徵古典但泝流而忘源採摭稗言猶

得此而遺彼從前註解不下百家近日疏箋亦將十
種或分類或編年今昔互有同異於分章於解句紛
紜尙少指歸世言不讀萬卷書不行萬里地皆不可
以讀杜豈知文章千古事得失寸心知杜已自註其
詩平臣於退食餘閒從事少陵詩註本文先釋依歐
氏之解詩故實附詳倣江都之註選祇恐面牆等語
漫然學步貽譏茲者恭遇

皇帝陛下

聰明天縱

學門海涵

詮釋五經四書允矣爾來而繼往

發揮通鑑綱目洵哉靜聖而動王

典訓心傳創垂萬年謨烈

古文手輯網羅歷代英華

宸翰勒之岱宗快覩翔鸞翥鳳

詩章光於孔壁式瞻復旦卿雲幸際

昌時躬逢

盛事徒忝清班之末末窺

中秘諸書臣少習遺經粗通章句壯遊藝圃謬握丹黃

青瑣追趨何有郊壇之三賦白頭尸素曾無春殿之

七言蒙

諭獻文祗慚末學伏惟少陵詩集實堪論世知人可以見
杜甫一生愛國忠君之志可以見唐朝一代育才造
士之功可以見天寶開元盛而忽衰之故可以見乾
元大曆亂而復治之機兼四始六義以相參知古風
近體為皆合愚蒙一得冒達

九重倘邀清燕之

鑒觀以當采風之陳獻庶前修生色而新簡

垂光矣謹以所註詩賦二十四卷并連譜序傳文繕寫

完編裝潢成帙臣無任瞻

天仰

聖激切屏營之至謹奉

表隨

進以

聞

奏酒 二六九

康熙三十二年十一月 日翰林院編修臣仇兆鰲

上表

此詩集序
康熙三十二年十一月
仇兆鰲

觀昔之論杜者備矣其最稱知杜者莫如元稹韓愈稹之言曰上薄風騷下該沈宋鋪陳終始排比聲韻詞氣豪邁而風調清澁屬對律切而脫棄凡近愈之言曰屈指詩人工部全美筆追清風心奪造化天光晴射洞庭秋寒玉萬頃清光流二子之論詩可謂當矣然此猶未爲深知杜者論他人詩可較諸詞句之工拙獨至杜詩不當以詞句求之蓋其爲詩也有詩之實焉有詩之本焉孟子之論詩曰頌其詩讀其書不知其人可乎是以論其世也詩有關於世運非作詩之實乎孔子之論詩曰溫柔敦厚詩之教也又曰可以興觀群怨邇事父而遠事君詩有關於性情

倫紀非作詩之本乎故宋人之論詩者稱杜爲詩史謂得其詩可以論世知人也明人之論詩者推杜爲詩聖謂其立言忠厚可以垂教萬世也使舍是二者而談杜如稹愈所云究亦無異於詞人矣甫當開元全盛時南遊吳越北抵齊趙浩然有跨八荒凌九霄之志旣而遭逢天寶奔走流離自華州謝官以後度隴客秦結草廬於成都灤西扁舟出峽泛荆渚過洞庭涉湘潭凡登臨遊歷酬知遣懷之作有一念不繫屬朝廷有一時不痾瘵斯世斯民者乎讀其詩者一以此求之則知悲歡愉戚縱筆所至無在非至情激發可興可觀可群可怨豈必輾轉附會而後謂之

每飯不忘君哉若其此物託類尤非泛然如宮桃秦樹則
悽愴於金粟堆前也風花松柏則感傷於邛山路上也他如杜鵑之憐南內螢火之刺中官野葛之諷小人苦竹之美君子卽一鳥獸草木之微動皆切於忠孝大義非他人之爭工字句者所可同日語矣是故註杜者必反覆沉潛求其歸宿所在又從而句櫛字比之庶幾得作者苦心於千百年之上恍然如身歷其世直接其人而慨乎有餘悲悄乎有餘思也臣於是集矻矻窮年先挈領提綱以疏其脉絡復廣搜博徵以討其典故汰舊註之楛釀叢脞辯新說之穿鑿支離夫亦據孔孟之論詩者以解杜而非敢憑

臆見為揣測也第思顧蒙固陋紕漏良多幸逢

世作人文教誕興之日從此益擴見聞以補斯編之闕畧

是又臣區區之願爾

肯

康熙三十一年癸酉歲長至日翰林院編修臣魏兆鰲謹

序

舊唐書文苑本傳

劉昫

杜甫字子美本襄陽人後徙河南鞏縣

朱注晉書杜預傳云京兆杜陵人又

周書杜叔昆傳云其先京兆人徙居襄陽唐書宰相世系表載襄陽杜氏出自預少子尹公自稱預十三葉孫其為尹之後明矣後又自襄陽徙居河南故公之田園都在鞏洛其族望本出杜陵故詩每稱杜陵野老進封西岳賦表亦云臣本杜陵諸生也曾祖依藝位終輩令祖審言終膳部員外郎

自有傳父閑終奉天令甫天寶初

當作開元末

應進士不第天

寶末獻三大禮賦玄宗奇之召試文章授京兆府兵曹參

軍十五載祿山陷京師肅宗徵兵靈武甫自京師宵遁赴

河西謁肅宗於彭原拜右拾遺

朱注公自京師西竄謁肅宗於鳳翔舊史誤也房

瑄布衣時與甫善時瑄為宰相請自帥師討賊帝許之是

土詩羊主

首卷本傳

七

年十月瑄兵敗於陳濤斜明年春瑄罷相甫上疏言瑄有才不宜罷免肅宗怒貶瑄為刺史出甫為華州司功參軍

時關輔亂離穀食踊貴甫寓居成州同谷縣自負薪採柶

兒女餓殍者數人久之召補京兆府功曹朱注公不赴京兆功曹乃武再

帥劔南時史誤辯詳詩集上元二年冬當作廣德二年春黃門侍郎鄭國公嚴

武鎮成都奏為節度參謀檢校尚書工部員外郎賜緋魚

袋據新書在武再帥劔南時表薦者武與甫世舊待遇甚隆甫性褊躁無

器度恃恩放恣此句當刪嘗憑醉登武之牀瞪眎武曰嚴挺之

乃有此兒武雖急暴不以為忤甫於成都浣花里種竹植

樹結廬枕江縱酒嘯咏與田夫野老相狎蕩無拘檢嚴武

過之有時不冠其傲誕如此永泰元年夏武卒甫無所依

及郭英又代武鎮成都英又武人麤暴無能刺謁乃遊東

蜀依高適既一有而適卒朱注適自西川入朝在嚴武再鎮前拜散騎常侍乃卒舊書誤

也寶應元年避徐知道之亂入梓州居東川者三年亦未嘗依高適辯詳年譜是歲崔寧殺英又

楊子琳攻西川蜀中大亂甫以其家避亂荆楚扁舟下峽

未維舟而江陵亂朱注公居江陵及公安頗久其時江陵無警舊書曰未維舟及江陵亂者誤也

公嘗往來梓聞間新史云往來梓夔亦誤二史載居夔下峽事皆不詳乃泝沿湘流遊衡山

寓居耒陽甫嘗遊岳廟為暴水所阻旬日不得食耒陽聶

令知之自櫂舟迎甫而還永泰二年當作大曆五年啗牛肉白酒

一夕而卒於耒陽唐詩記事謂公卒於岳陽時年五十有九子宗武流

杜詩詳注

本傳

落湖湘而卒元和中宗武子嗣業自耒陽遷甫之柩歸葬於偃師西北首陽山之前天寶末詩人甫與李白齊名而

白自負文格放達譏甫齷齪有飯顆山頭之嘲誚朱注唐本事詩

太白戲杜曰飯顆山頭逢杜甫頭戴笠子曰卓午借問別來太瘦生總為從前作詩苦蓋譏其拘束也西陽雜俎衆言李白惟戲杜考功飯顆山頭之句白有祠亭上宴別杜考功詩按飯顆山頭詩太白集不載柯古所言特據流俗傳聞又子美未嘗為考功其誣可不改而破劉昫以之入史謬也若溪漁隱亦有辨元和中詞人元

稹論李杜之優劣曰余讀詩至杜子美云云特病癩未就

爾自後屬文者以稹論為是甫有集六十卷元稹序銘見末卷

新唐書本傳

宋 祁

甫字子美少貧不自振客吳楚齊趙間李邕奇其材先往

見之舉進士不中第困長安本集原注元宗開元二十五年甫預京兆薦貢而考工下

之天寶十三載玄宗朝獻太清宮饗廟及郊甫奏賦三篇

朱氏曰獻賦在天寶十載新史誤云十三載辨詳詩集帝奇之使待制集賢院命宰

相試文章擢河西尉不拜改右衛率府胄曹參軍數上賦

頌因高自稱道且言先臣恕預以來承儒守官十一世迨

審言以文章顯中宗時臣賴緒業自七歲屬辭且四十年

然衣不蓋體常寄食於人竊恐轉死溝壑伏惟天子哀憐

之若令執先臣故事拔泥塗之久辱則臣之述作雖不足

鼓吹六經先鳴諸子至沉鬱頓挫隨時敏給揚雄枚臯可

企及也有臣如此陛下其忍棄之會祿山亂天子入蜀原注

天寶十四載安祿山反於范陽明年改元至德甫避走三

川三川縣屬鄜州肅宗立自鄜州羸服欲奔行在為賊所得至德

二載亡走鳳翔上謁拜左拾遺與房琯為布衣交琯時敗

陳濤斜又以客董廷蘭罷宰相甫上疏言罪細不宜免大

臣帝怒詔三司推一作雜問宰相張鎰曰甫若抵罪絕言者

路帝乃解甫謝且稱琯宰相子少自樹立為醇儒有大臣

體時論許琯才堪公輔陛下果委而相之觀其淡念主憂

義形於色然性失於簡酷嗜鼓琴廷蘭託琯門下貧疾昏

老依倚為非琯愛惜人情一至玷汚臣歎其功名未就志

氣挫尼六觀陛下棄細錄大所以冒死稱述涉近訐激

還忤聖心陛下赦臣百死再賜骸骨天下之幸非臣獨蒙

然帝自是不甚省錄時所在寇奪甫家寓鄜彌年艱窶孺

弱至餓死朱氏曰公之孺弱餓死乃天寶十四載自京兆

功參軍原注乾元元年甫自關輔饑輒棄官去客秦州負

薪採橡栗白給流落劔南乾元二年夏甫棄官去華之秦

劔南東西川往依焉原注廣德元年甫補京兆功曹不赴

武再帥劔南表為參謀檢校工部員外郎武以世舊

待甫甚善親詣一作至其家甫見之或時不巾而性褊躁傲

待甫甚善親詣一作至其家甫見之或時不巾而性褊躁傲

待甫甚善親詣一作至其家甫見之或時不巾而性褊躁傲

待甫甚善親詣一作至其家甫見之或時不巾而性褊躁傲

待甫甚善親詣一作至其家甫見之或時不巾而性褊躁傲

待甫甚善親詣一作至其家甫見之或時不巾而性褊躁傲

待甫甚善親詣一作至其家甫見之或時不巾而性褊躁傲

誕嘗登武牀瞻視曰嚴挺之乃有此兒武亦暴猛外若不為忤中銜之一日欲殺甫及梓州刺史章彝集吏於門武

將出冠鉤于簾三左右白其母奔救得止獨殺彝宋氏曰此說出

雲溪友議不可信辯詳詩集魯嘗曰以甫詩考之嚴武來鎮蜀章彝已交甲入覲史當失之武卒崔旰

等亂甫往來梓夔開大曆中出瞿塘下江陵泝沅湘以登

衡山因客耒陽耒陽縣在衡州之東南游嶽祠大水遽至涉旬不得

食縣令具舟迎之乃得還令嘗饋牛炙白酒大醉一夕或

卒年五十九新書謂公卒於牛肉白酒此踵舊史之說黃伯思已力辯其誣詳見年譜末條本

集原注云子美之卒當在衡湘之間秋冬之際元氏墓誌略見本末唐史氏惑於劉斧摭遺小說之言曰子美由蜀往未暢以詩酒自適一日過江上洲中欲醉不能復歸宿酒家是夕江水暴漲子美為驚濤漂泛其尸不知落於何

處子美為白酒牛炙腹餓而死葬於此矣以此聞古宗故唐

史氏因有牛炙白酒大醉一夕卒之語信哉史氏之說矣

按此說欲辯牛酒飲死之誣而反坐以漲水漂溺之際與李觀補傳同甫放曠不自檢好論天下大事高而不切

少與李白齊名時號李杜嘗從白及高適過汴州酒酣登

吹臺今東京城東南隅繁臺是也慷慨懷古人莫測也數嘗寇亂挺節

無所汙為歌詩傷時燒一作澆弱情不忘君人憐其忠云

贊曰唐興詩人承陳隋風流浮靡相矜至宋之間沈佺期

等研揣聲音浮切不差而號律詩競相訟襲逮開元間稍

裁以雅正然恃華者質反好麗者壯違人得一槩皆自名

所長至甫渾涵汪洋千彙萬狀兼古今而有之他人不足

杜詩詳注 本傳

甫乃厭餘殘膏賸馥沾丐後人多矣故元稹謂詩人已來
 未有如子美者甫又善陳時事律切精淡至于言不少衰
 世號詩史昌黎韓愈於文章慎許可至於歌詩獨推曰李
 杜文章在光焰萬丈長誠可信云

按舊書記事畧而論文詳備載元稹原序亦失史家
 裁制之法新書記事稍詳其論贊一段簡括道勁頗類
 歐史筆意但二史均有差謬牛酒飲死之慘舊史既誣
 於歿後嚴武欲殺之端新史復謗於生前皆疑案之當
 剖者茲採前人諸說足以一雪史家沿謬矣又按兩
 史記事多有舛誤杜傳尚然其餘差謬者亦當據杜詩
 正之如上元二年夏段子璋反次年公作去秋行知秋
 日尚未平也史謂四月討平者誤矣實應元年嚴武以
 應召入朝有寄答杜詩九月猶在巴山通鑑謂丹夏六
 月武除西川節度為徐知道阻拒誤矣大曆元年杜贈
 李丈詩稱李勉為涪公史謂大曆五年勉自嶺南
 還京始封涪公誤矣宜平常時有糾謬之作也

杜氏世系

一代 二代 三代 四代 五代 六代 七代

當陽侯預

錫

錫

錫

錫

錫

錫

乾光 漸

尹 耽 躋

八代 九代 十代 十一代 十二代 十三代 十四代 十五代

叔毗

某

某

某

某

某

某

某

某

某

某

某

某

某

某

周岐州刺史見

孝義傳

子廉卿

隋內郡

司功參軍

見萬年縣

若京兆杜

氏墓誌

監察御

史河南

鞏縣令

修文館

學士尚

書庫部

員外郎

兖州司馬

蔡天介

并見國

占未知

行列表

甫弟有

類觀豐

不序

不序

宗文

宗武

嗣業

上詩年生

世系

三

唐宰相世系表。杜預四子。錫、躋、耽、尹。襄陽杜氏。出自預。少子尹。元稹墓誌。晉當陽侯下十世而生。依藝甫祭當陽君文。稱十三葉孫甫。甫為預之後。未知預四子誰為甫之祖。舊譜以甫為尹之後。此何據也。唐舊譜。杜易簡傳。易簡。襄州襄陽人。周破州刺史。叔毗曾孫。易簡從祖弟審言。易簡審言同出。叔毗下。獲嘉為甫高祖。卽破州之子也。周書。杜叔毗傳。其先京兆杜陵人。徙居襄陽。祖乾光。齊右司徒。右長史。父漸。梁邊城太守。此世系之較然可考者。以世系表推之。尹下六代為襲池。陽侯洪泰。與乾光為行。洪泰生二子。祖悅。顯與漸為行。顯生三子。景仲。景秀。景恭。與叔毗為行。叔毗。景恭皆任周。其子皆仕隋。叔毗之子為廉卿。則未知其為易簡之祖與否。審言之祖與舊譜以叔毗為顯子。景仲叔毗並系顯下。糾繆極矣。顏魯公撰杜濟神道碑。為征南十四代孫。甫有示從孫濟詩。斯為合矣。世系表。濟與位同。出景秀下。並征南十四代。而詩稱從弟位。抑又何與。宋人謂世系表承逐家譜牒。多所謬誤耳。按陸務觀詩注。少陵之後。有徙大堰大蓬者。戴復古詩。中有村字。野趙孟頫詩中。有杜伯玉。楊載所記。有杜舉。今岳州平江縣杜富。猶藏拾遺敕命。喜文人子孫。千年不替也。

杜工部年譜

唐睿宗先天元年壬子

卽景雲三年正月。改元太極。五月。改延和。八月。改先天。

甫生

於大曆五年庚戌。則當生於是年。蔡興宗魯普諸鶴諸譜同。蔡夢弼曰。按唐書本傳及元稹墓誌。晉當陽成侯預下十世而生。依藝以監察御史。今於河南府之鞏縣。依藝生審言。審言善詩。官至修文館學士。尚書膳部員外郎。審言生開。京兆府奉天縣令。開生甫。

元宗開元元年癸丑

卽先天二年也。七月。歸政於帝。十二月。改元。

開元三年乙卯

公舞劍行序云。開元三年。余尚童稚。記於郾城。觀公孫氏舞劍器。黃鶴曰。公七歲能詩。則四歲記事。非不能矣。呂譜疑其年必有誤。非也。

開元六年戊午

杜詩年譜

年譜

公壯遊詩云七齡思即壯開口詠鳳皇又進鵬賦表云自七歲所綴詩筆何異子成矣約千有餘篇

開元八年庚申

壯遊詩云九齡書大字有作成一囊

開元十四年丙寅

壯遊詩云往昔十四五出遊翰墨揚斯文崔魏徒以我似班揚

開元十九年辛未

公年二十遊吳越黃曰公進大禮賦表云浪跡於陛下越乃在開元十九年自是下姑蘇渡浙江遊剡溪久之方歸宋鶴齡曰公哭韋之晉詩悽愴郁瑕邑差池弱冠年又酬寇侍御詩往別郁瑕地於今四十年郁瑕晉地也公弱冠之時嘗遊晉地當是遊晉後方為吳越之遊也

開元二十三年乙亥

公自吳越歸赴京兆貢舉不第

黃曰公本傳嘗舉進士不第故壯遊詩云歸帆

拂天姥中歲貢舊鄉忤下考功第獨辭京兆堂朱按史唐初考功即掌貢舉至開元二十四年考功即李昂為舉人詆訶帝以員外郎望輕徙禮部以侍郎王之則公下考功第當在二十三年蓋唐制年年貢士也選舉志每歲仲冬州縣館監舉其成者送之尚書省舊史云天寶初應進士不第非

開元二十五年丁丑

公遊齊趙

朱曰按壯遊詩忤下考功第獨辭京尹堂放蕩齊趙開裘馬頗清狂是下第後即遊山東

之明證但未詳起於何年今姑依魯訾黃鶴諸譜又按壯遊詩不言遊兖州而集中頗多兖州所作蓋兖州與齊州接壤公遊齊州蓋在兖州趨庭之後也

開元二十九年辛巳

公年三十在東都是年寒食祭遠祖堂

天寶元年壬午正月改元

公在東都是年公姑萬年縣君卒於東京仁風里六月還殯河南縣公作墓誌

天寶三載甲申五月改元為載

公在東都五月公祖母范陽太君卒於陳留之私第入月歸墓假師公作墓誌

白自翰林放歸客遊梁宋齊魯相從賦詩正在天寶三四載間 朱曰按舊譜謂開元二十五年公從高適李白過汴州登吹臺懷古以寄李十二白詩證之其謬信矣

天寶四載乙酉

公在齊州是年接皇甫湜妣神道碑夏陪李北海筵宴歷下亭

同時白有魯郡石門別村二甫詩或四五載之秋也 高適李白俱有贈筵詩當是

天寶五載丙戌

公歸長安黃曰壯遊詩放蕩齊趙間裘馬頗清狂快意八九年西歸到咸陽則歸京師在天寶四五

載問

天寶六載丁亥

公應詔退下畱長安元結論友文云天寶六載詔天下有一藝請下李林甫命尚書省

試皆下之遂賀野無遺賢時公與結皆應詔而退

天寶七載戊子

公在長安

天寶八載己丑

公在長安間至東都黃曰公洛城北詩云元廟詩云五聖聯龍袞唐史加五帝大聖字在

入載閏六月可證是年公又在東都

天寶九載庚寅

公在長安

天寶十載辛卯

公年四十在長安進三大禮賦玄宗奇之命待制集賢

院魯嘗曰公奏三大禮賦史集皆云十三載朱按帝紀十載行三大禮十三載未嘗郊况表云臣生長陛下

淳朴之俗行四十載矣故知當在是歲是年作秋述

天寶十一載壬辰

公在長安召試文章送隸有司參列選序黃曰是年十一月楊國忠

為右丞相鮮于仲通為京兆尹呂謹公上韋左相詩鳳曆軒轅紀龍飛四十春自玄宗即位至此為四十年

天寶十二載癸巳

公在長安黃曰有贈集賢院崔于二學士詩崔于當是試文之官

天寶十三載甲午

公在長安黃曰是年進封西嶽賦是年二月右相兼文部尚書楊國忠守司空即封西嶽表所云元

弼司空也故知進表在是年

天寶十四載乙未

授河西尉不拜改右衛率府胄曹參軍十一月往奉先

魯曰公在率府其家先在奉先黃曰詩史謂蜀北反書未聞公已逸身幾旬非也若先已竄逸則改授無容在

初與師之時矣呂蔡譜俱云十一月初赴奉先有詠懷詩知非避亂也

肅宗至德元載丙申

即天寶十五載七月肅宗即位靈武改元

杜詩詳注

自卷年譜

六

五月自奉先往白水依舅氏崔少府六月又自白水往鄜州聞肅宗即位自鄜羸服奔行在遂陷賊中

至德二載丁酉

四月脫賊謁上鳳翔拜左拾遺疏救房瑄上怒詔三司推問宰相張鎬救之獲免八月墨制放還鄜州省家十

月上還西京公扈從是年六月一日有奉謝口刺放三司推問狀又有同遺補薦岑參狀

乾元元年戊戌二月改元復以載為年

任左拾遺六月出為華州司功冬晚離官間至東都是

十月有為華州郭使君進滅殘寇形勢圖狀有試進士策問五首

乾元二年己亥

春自東都回華州關輔饑七月棄官西去度隴客秦州

卜西枝邨置草堂未成十月往同谷寓同谷不盈月十

二月入蜀至成都

上元元年庚子閏四月改元

公在成都卜居浣花溪是年營草堂公詩所云經營上元始是也又云頻來語燕定新

巢則三月堂成 [贅按]黃魯諸譜皆云裴冕為公卜居考詩題不載此事恐是臆說有辯在集內

上元二年辛丑九月去歲首以斗所建辰為名

公年五十居成都草堂間至蜀州之新津青城朱曰公赴青城

黃譜編上元元年魯譜編上元二年以寄杜位詩考之疑魯是 是年秋作唐興縣客館記

代宗寶應元年壬寅建巳月代宗即位改元復以正月為歲首建巳月為四月

上寺羊主

年譜

公居成都草堂七月送嚴武還朝到綿州未幾西川兵馬使徐知道反因入梓州冬復歸成都迎家至梓十二月往射洪南之通泉皆梓屬邑

或云新書本傳遊東蜀依高適當在此時嚴武

入朝之後朱曰嚴武還朝適領西川節度公方攜家往東川其時並無一詩與之不得云依高適也公在梓州最善畱後章彝彝為畱後可知適未嘗兼領東川而謂之依適可乎 鰲按公迎妻子不見詩題恐是遣弟往迎有弟占歸草堂詩熟知江路近頻為草堂廼可證是年建巳月公上嚴武說早

廣德元年癸卯 七月 改元

公在梓州春間往漢州秋往閬州冬晚復回梓州是歲

召補京兆功曹不赴

魯黃譜俱云是年春公嘗暫至綿州以惠義寺送辛員外詩有直到

綿州始分手吹句朱氏以惠義寺以下諸作皆係逸詩故不取其說今當存以待考 朱曰公補京兆功曹蔡

國文

廣德二年甲辰

春復自梓州往閬州嚴武再鎮蜀春晚遂歸成都草堂

六月武表為節度參謀檢校工部員外郎賜緋魚袋

是年

上武東西 兩川說

永泰元年乙巳 正月 改元

正月辭幕府歸草堂四月嚴武卒五月遂離蜀南下自

戎州至渝州六月至忠州秋至雲安居之

大曆元年丙午十一月改元

春自雲安至夔州居之秋寓西閣是年有為夔府相都督謝上表

大曆二年丁未

公在夔州春遷居赤甲三月遷瀼西秋遷東屯未幾復

自東屯歸瀼西

大曆三年戊申

正月去夔出峽三月至江陵秋移居公安冬晚之岳州

大曆四年己酉

正月自岳州之潭州未幾入衡州夏畏熱復回潭州按

是年有發潭州及發白馬潭詩乃春日自潭往衡岳也又據韋迢早發湘潭寄社員外詩云湘潭一葉黃知秋

大曆五年庚戌

公年五十九春在潭州夏四月避臧玠亂入衡州欲如

郴州依舅氏崔偉因至耒陽泊方田驛秋舟下荆楚竟

以寓卒旅殯岳陽此條朱氏削去舊譜非是鶴譜云夏

水旬餘聶致酒肉而史云今嘗饋牛脔白酒大醉一夕卒嘗考謝聶今詩有云禮過宰肥羊愁當置清醪其詩題云與盡本韻又且宿留驛近山亭若果以飲死豈復能為是長篇又復游憩山亭以詩證之其誣自可不攻况元稹作誌在舊史前初無此說按是秋舟下洞庭故有暮秋將歸秦奉畱別親友詩又有洞庭湖詩云破浪南風正回櫂畏日斜言南風畏日又云回櫂則非四年所作甚明當是年自衡州歸襄陽經洞庭詩也元微之誌云扁舟下荆楚竟以寓卒旅殯岳陽其後嗣業啟柩襄耐事於偃師途次于荆拜余為誌呂汲公亦云夏

杜詩詳注

自卷年譜

七

還襄漢卒於岳陽魯譜云其卒當在衡岳之間秋冬之交但衡在潭之上流與岳不相隣舟行必經潭然後至岳當云在潭岳之間蔡譜以史為是以呂為非蓋未之考耳

鰲按五年冬有送李銜詩云與子遊地西康州洞庭相逢十二秋西康州即同谷縣公以乾元二年冬寓同谷至大曆五年之秋為十一秋又有風疾舟中詩云十暑岷山葛三霜楚戶砧公以大曆三年春適湖南至大曆五年之秋為三霜以二詩證之安得云是年之夏卒於未陽乎舊譜當屬可信而錢朱兩譜偏信新書遂以牛肉白酒斷送一生豈不誣枉前賢夫不信親著之詩章而信後人之記載不信子孫之行述

而信史氏之傳聞其亦昧於權衡審擇矣

鰲謹按宋人作少陵年譜其傳世者有呂大防蔡興宗魯訥趙子揆黃鶴數家明初則有單復之譜近日則有可稱定本但未後一條關於生死大事而其時其地皆未分明茲仍採舊譜以正其訛云爾

庚辰歲重陽月考定

杜詩凡例計二十則

一杜詩會編自唐刺史樊晃首編杜少陵詩集行於江右後王原叔取中秘藏本及舊家流傳者定為二百餘篇嗣

五篇黃伯思校本則有千四百四十七篇蔡傳卿草堂詩箋取後來增益者如卞園吳若員安宇裴煜輩所收別為逸詩一卷今依年次補入不另置卷末便省覽也

杜詩刊誤坊本多字畫差訛蔡興宗作正異朱文公謂

訛鼓角滿天東滿當是漏乃形似而訛當是去乃音近而未暇及也近日朱長孺采集宋元諸本彙列各句之下

獨稱詳悉然猶有遺脫者如何氏山林詩異花開絕域當是來絕域於開拆不犯重送裴尉詩扁舟吾已就當是吾已就於就此不相重如冬深詩花葉隨天意當是

惟天意於隨類不相重如送王侍御况復傳宗近當是宗匠於近野不相重如諸葛廟巫覡醉殊當是綴殊絲於上句穿畫壁方稱王彭州詩東堂早見招當是東床於河漢夫人等語相合如秋興詩白頭今望苦低垂與絲筆昔曾干氣象本相工對刻本誤作吟望呀鶻行

杜詩羊主

凡例

三

強神非復皂鵬前與緊腦雄姿迷所向字無復出而刻
 本誤作迷復又如遣意詩宿雁聚圓沙當是宿鴛草堂
 即事詩宿鶯起圓沙當是宿雁鴛雁各有時候彼此兩
 誤也今或依他注改正或據臆見參定至於上下錯簡
 句語顛倒者如古相行君臣已與時際會二句當在雲
 來月出之下如姜少府設餽偏勸腹腴愧年少二句當
 在落磯放筇之下如過吳侍御宅仲尼甘旅人二句當
 在閉口歎息之下如郭代公故宅精魄凜如二句當在
 顧步涕落之下如夢李白贈蘇渙呈聶未陽
 諸詩各有顛錯之句今皆訂正文義方順

一杜詩編年

依年編次方可見其平生履歷與夫人情之
 聚散世事之興衰今去杜既遠而少傳所載
 未詳致編年互有同異幸而散見詩中者或記時或記
 地或記人彼此參証歷然可憑間有渾淪難辯者姑從
 舊編約畧相附若其前後顛錯者如投簡咸華諸子本
 屬長安而誤入成都遺愁詩贈虞司馬本屬成都而誤
 入夔州如冬淡江漢短歌贈王司直皆出峽後詩而誤
 入成都夔州如回棹風疾舟中本大曆五年秋作而誤
 入四年今皆更正
 定庶見次第耳

一杜詩分章

標詩柄乃酌小片而為之杜詩先有題而後
 有詩即不須再標詩柄矣唯一題而並列三五首或多
 至一二十首者每首各拈大旨又有題屬託物寓言亦
 須提明本意
 做集傳例也

一杜詩分段

詩經古注分章分句朱子集傳亦踵其例杜
 詩古律長篇每段分界處自有天然起伏其
 前後句數必多寡勻稱詳畧相應分類于家本則逐句
 細斷文氣不買編年千家本則全篇渾列斜目未清茲
 集於長篇既分段落而結尾則總拈各段句數
 以見製格之整嚴做詩傳某章章幾句例也

一內註解意

歐公說詩於本文只添一二字而語意豁然
 朱子註詩得其遺意茲於圈內小註先提總
 綱次釋句義語不欲繁意不使畧取醒目也其有諸家
 註解或一條一句有益詩旨者必標明某氏不敢没人
 之善懷為己有耳

一外註引古

李善注文選引證典故原委燦然所證之書
 以最先者為主而相參者則附見於後今圈

外所引經史詩賦各標所自來而不復載某氏所引恐
冗長繁瑣致厭觀也其有一事而引用互異者則彼此
兩見否則但注已見其卷耳

一杜詩根據 集中古風近體篇帙弘富昔人謂五古七律
騷漢魏下及六朝四傑各有淵源脈絡也茲於每體之
後備載名家議論以見詩法所自來而作者苦心亦開
卷曉然矣若五七言絕句用實而不用虛
能重而不能輕終與太白少伯分道而驅

一杜詩褒貶 自元微之作序銘盛稱其所作謂自詩人以
杜若第一秦少游則推為美者故王介甫選四家詩獨以
公制作黃魯直則推為詩中之聖王元美則推為詩中之
之經楊誠齋則推為詩中之聖王元美則推為詩中之
神諸家無不崇奉師法宋惟楊大年不服杜詆為詩中之
子亦其所見者淺至嘉隆間突有王慎中鄭繼之郭子
章諸人嚴駁杜詩幾令身無完膚真少陵孟賊也楊用
修則抑揚參半亦非淡知少陵者茲集取
其羽翼杜詩凡與杜為敵者藥劑不存

杜詩偽注 可厭又廣載偽蘇注古人本無是事特因杜
句而緣飾首尾假擬事實前代楊川修力辯其謬妄邵
國賢焦弱侯往往誤引凌氏三車韻瑞接作實事張邇
可又據韻瑞以證杜詩忽增某史某傳輾轉附會矣吳
門新刊庾開府集亦誤採韻瑞皆偽注之流弊也今悉
薙芟不使留月

杜詩謬評 蔡夢弼註本刪去偽註最為潔淨但參入劉
句恣意標新往往涉於纖詭宋涪溪譏其如醉翁寤語
良不誣也後來鍾譚論詩亦踵涪溪之流派全無精實
見解故集中所採甚稀

一歷代註杜 宋元以來註家不下數百如分類千家註所
列姓氏尚百有五十人其職入注中者亦止
十數家耳其所採者尚有洪邁之隨筆葉夢得之詩
話羅大經之玉露王應麟之困學記聞劉克莊樓鑰之
文集元時全註杜詩者則有俞浙之舉隅七律則有張
性之演義五律則有趙汾之選註明初有單復之讀杜

杜詩洋注

首卷 凡例

三

愚得嘉靖間有邵寶之集註張綬之杜通杜古及七律
本義他若天台謝省之古律選注山東顏廷策之七律
意箋關中王維楨之杜律頗解海寧周甸之會通杜釋
闕人邵傅之五律集解楚中劉連之類選華亭唐汝詢
之詩解各有所長其最有發明者莫如王嗣爽之杜臆
而王道俊之博議鄭侯升之卮言楊德周之類注俱有
辨論證據今

近人註杜如朱鶴齡兩家互有同異于唐書

地里職官考據分明其刪汰猥雜皆有廓清之功但當
解不解者尚屬闕如若盧元昌之杜關徵引時事間有
前人所未言張遠之會粹搜尋故實能補舊注所未見
若顧宸之律注窮極苦心而無意見穿蓋吳見思之
論文依文衍義而尚少斷制剪裁他如新黃生之杜
說中州張潛之杜解蜀人李長祚之評註上海朱翰之
七律解意澤州陳象宰之律箋歙縣洪仲之律註吳江
周篆之新註四明全大鏞之彙解各有所長盧世淮之
百鈔中涵光之說杜顧炎武計東陶開虞潘鴻慈水姜
氏別有論著亦足見生際盛時好古攻詩者之衆也

其三大禮賦有東萊長孺二注封西岳一賦未注尚未

杜文註釋耳且以司馬子長之才無詩知兼美之

不易矣少陵詩名獨擅而文筆未見探於宋人則無韻
之文或非其所長集中所載墓誌尚帶六朝餘風惟祭
房相國文清真體則卓然名篇其代為表狀皆曉暢
時務而切中機宜朱氏輯注已明惟間附評釋而已

詩文附錄新舊唐書本傳互有詳畧要替事跡所關固
重又唐宋以後題詠詩章及和杜集杜諸什皆當附入
而諸家評斷見於別集凡有補詩學者併採錄末卷猶
恐掛漏蒙譏尚俟博採以廣聞見焉耳

少陵大節賀蘭進明不救睢陽之圍致一城俱陷忠如
密譖房琯甫上疏力救遂至貶官其出金光門詩云近
侍歸京邑移官豈至尊無才日衰老駐馬望千門臨去

而尚倦倦與孟子三宿出晝之意千載同符此公生平事君交友立朝大節也

一少陵曠懷

太白狂而肆少陵狂而簡其在成都結廬枕江與田夫野老相狎蕩便有一切侮玩

不恭之意初寓長安得錢沽酒時招鄉處後去夔州舉四十畝果園贈與知交毫無顧戀此與謫仙之千金散盡者同一磊落襟懷宜其詩品迥出尋常

一少陵諡法

公負挺出之才濟時之志拾遺半載即官遷江上之詩而深加稱賞蜀獻王至草堂之地而作文致

年嘗追諡文貞此實褒賢盛事增韻文壇公所謂千秋萬歲名寂寞身後事者其亦差不寂寞矣

一少陵逸事

杜公精靈千載不沒誦花卿歌而痊久瘧之

知書者忽吟子美詩句而入眉山之夢宋時病夫自不日遊草堂者從來不逢陰雨得於蜀父老之傳聞又雍熙間彭城劉景真遊華清宮夢明皇與子美談詩尤為奇怪錄此以見其氣行江山神遊天壤也

杜詩詳註目錄

卷之一

杜詩原目長短錯綜約次不均今依蔡傳本稍從刪節若本篇詩題則各仍其舊云

遊龍門奉先寺

望嶽

登兗州城樓

題張氏隱居二首

劉九法曹石門宴集

與許主簿遊南池

對雨書懷邀許主簿

已上人茅齋

房兵曹胡馬

畫鷹

過宋員外舊莊

夜宴左氏莊

臨邑舍弟書至苦雨

假山

天寶初南曹小司寇舅

龍門

李監宅二首

後一首見吳若本

贈李白

重題鄭氏東亭

陪李北海宴歷下亭

同李太守登歷下新亭

登歷下員外新亭

李邕詩

嶧山湖亭懷李員外

贈李白

與李白同尋范隱居

鄭駙馬宅宴洞中

冬日有懷李白

春日憶李白

送孔巢父歸江東

今夕行

贈汝陽王二十韻

贈比部蕭郎中十兄

寄河南韋尹丈人

贈韋左丞丈濟

贈韋左丞丈

卷之二

飲中八仙歌

高都護廳馬行

冬日謁玄元皇帝廟

武衛將軍挽詞三首

贈翰林張四學士伯

樂遊園歌

同諸公登慈恩寺塔

投簡咸華兩縣諸子

杜位宅守歲

贈鄭諫議十韻

兵車行

前出塞九首

送高書記

畱贈集賢院崔于二學士

貧交行

送韋書記赴安西

古郡壇歌寄元逸人

曲江三章章五句

贈鮮于京兆二十韻

白絲行

遊何將軍山林十首

麗人行

號國夫人一作張祐詩

九日曲江

卷之三

陪鄭駙馬韋曲二首

重過何氏五首

丈八溝納涼二首

醉時歌

城西陂泛舟

漢陂行

漢陂西南臺

宴漢陂

贈田九判官梁丘

投贈哥舒開府

寄高三十五書記

送張參軍赴蜀二首

贈陳二補闕

病後過王倚飲贈歌

送裴二虢尉永嘉

贈起居田舍人澄

崔駙馬山亭宴集

示從孫濟

九日寄岑參

嘆庭前甘菊花

沈東美除膳部員外郎

苦雨奉寄隴西公

秋雨歎三首

贈張卿垆二十韻

上韋左相二十韻

沙苑行

橋陵詩三十韻

送蔡希魯都尉

醉歌行

陪李金吾花下飲

官定後戲贈

去矣行

夜聽許十一誦詩

戲簡鄭廣文

夏日李公見訪

卷之四

天育驃圖歌

驄馬行

魏將軍歌

白水舅宅喜雨

九日楊奉先會崔明府

自京赴奉先詠懷

劉少府山水障歌

同郭給事湯東靈湫作

後出塞五首

蘇端薛復筵醉歌

晦日尋崔戢李封

崔少府高齋三十韻

三川觀水漲二十韻

月夜

哀王孫

悲陳陶

悲青坂

遊地 見趙次公本

對雪

元日寄韋氏妹

春望

得舍弟消息二首

憶幼子

一百五日夜對月

遣興

塞蘆子

哀江頭

大雲寺贊公房四首

雨過蘇端

喜晴

卷之五

送率府程錄事還鄉

鄭駙馬池臺同飲

自京奔赴鳳翔三首

送樊侍御赴漢中判官

送韋評事克同谷判官

述懷

得家書

送長孫侍御赴武威

送從弟亞赴河西判官

送靈州判官

宋朝奉大夫員安宇所收

送郭中丞三十韻

送楊六判官使西蕃

哭長孫侍御

一刻杜
舖詩

贈嚴閣老

月

畱別賈嚴二閣老

晚行口號

獨酌成詩

徒步歸行

九成宮

玉華宮

羗邨三首

北征

行次昭陵

重經昭陵

彭衙行

喜聞官軍臨賊境

收京三首

送鄭虔貶台州司戶

臘日

和賈舍人早朝

早朝大明宮

賈至王維
岑參三詩

卷之六

宣政殿退朝

紫宸殿退朝

春宿左省

晚出左掖

題省中壁

送賈閣老出汝州

送翰林張司馬

曲江陪鄭南史飲

曲江二首

曲江對酒

曲江對雨

答岑參補闕見贈

寄左省杜拾遺

岑參詩

贈王中允維

送許拾遺歸江寧

因許八寄旻上人

題松樹障子歌

得舍弟消息

送李校書

偏側行贈畢四曜

贈畢四曜

題鄭十八著作丈

瘦馬行

義鶻行

畫鶻行

端午日賜衣

酬孟雲卿

從左拾遺移華州掾

寄高詹事

贈高式顏

題鄭縣亭子

望岳

早秋苦熱堆案相仍

觀安西兵過二首

九日藍田崔氏莊

崔氏東山草堂

遣興三首

獨立

至日遣興二首

路逢襄陽楊少府

湖城遇孟雲卿

姜少府設餽

贈秦少府短歌

李鄠縣丈人胡馬行

觀兵

憶弟二首

得舍弟消息

不歸

贈衛八處士

洗兵行

卷之七

新安吏

潼關吏

石壕吏

新婚別

垂老別

無家別

夏日歎

夏夜歎

立秋後題

貽阮隱居

遣興三首

留花門

佳人

夢李白二首

有懷台州鄭司戶

遣興五首

遣興二首

遣興五首

秦州雜詩二十首

明夜憶舍弟

天末懷李白

宿贊公房

赤谷西崦人家

西枝邨尋置草堂二首

寄贊上人

太平寺泉眼

東樓

雨晴

寓目

山寺

卽事

遣懷

天河

初月

擣衣

歸燕

促織

螢火

兼葭

苦竹

卷之八

除架

廢畦

夕烽

秋笛

日暮

野望

空囊

病馬

蕃劍

銅瓶

送遠

送人從軍

示姪佐

佐還山後寄三首

從人覓小胡孫許寄

秋日阮隱居致薤

秦州見勅目薛畢遷官

寄高使君岑長史

寄賈司馬嚴使君

寄張十二山人

寄李白二十韻

所思

別贊上人

吳侍御江上宅

發秦州

赤谷

鐵堂峽

鹽井

寒峽

法鏡寺

青陽峽

龍門鎮

石龕

積草嶺

泥功山

鳳凰臺

寓同谷縣作歌七首

萬丈潭

卷之九

發同谷縣

木皮嶺

白沙渡

水會渡

飛仙閣

五盤

龍門閣

石櫃閣

枯柏渡

劔門

鹿頭山

成都府

酬高使君相贈

贈杜二拾遺

高適詩

卜居

王司馬遺營草堂費

肅明府覓桃栽

從韋明府覓綿竹

憑韋少府覓松樹子栽

韋處乞大邑瓷盤

詣徐卿覓果栽

堂成

蜀相

梅雨

為農

有客

賓至

狂夫

田舍

江邨

江漲

野老

雲山

遣興

遣愁

杜鵑行

英華作楊當詩

題壁上韋偃畫馬歌 題王宰畫山水圖歌

戲為韋偃雙松圖歌 北隣

南隣 過南隣朱山人水亭

因崔侍御寄高彭州 簡高使君

和裴迪登新津寺 贈蜀僧闍丘師

泛溪 出郭

恨別 散愁二首

建都十二韻 邨夜

寄楊五桂州譚 西郊 暮登四安寺鐘樓

和裴迪登蜀州東亭 宋贈王將軍承俊 酬李都督早春作

題新津北橋樓 遊修覺寺

後遊 絕句漫興九首

客至 遣意二首

卷之十

漫成二首 春夜喜雨

春水 江亭

早起 落日

可憐 獨酌

徐步 寒食

石鏡

春水生二絕

水檻遺心二首

朝雨

高栴

江畔獨步尋花七絕句

一室

聞斛斯六官未歸

野望因過常少仙

寄杜位

送韓十四江東省觀

茅屋為秋風所破歌

石犀行

逢唐興劉主簿

重簡王明府

徐卿二子歌

贈花卿

贈虞十五司馬

病橘

枯栴

琴臺

江上值水如海勢

江漲

晚晴

惡樹

進艇

所思

寄陶王二少尹

丈人山

送裴五赴東川

栴樹為風雨所拔歌

石笋行

杜鵑行

簡王明府

百憂集行

戲作花卿歌

少年行二首

病柏

枯櫟

不見

草堂卽事

徐少尹見過

范員外吳侍御枉駕

王侍御許攜酒至草堂

王竟攜酒高亦同過

陪李司馬觀造竹橋

觀橋成呈李司馬

李司馬橋成

入奏行贈竇侍御

得廣州張判官書

魏侍御就敝廬相別

贈別何邕 此當編在十一卷中

絕句

贈別鄭鍊赴襄陽

重贈鄭鍊絕句

丁香 江頭五詠

麗春

梔子

鷓鴣

花鴨

野望

畏人

屏跡三首

少年行

卽事

寄題錦江野亭 嚴武詩

酬嚴公寄題野亭

卷之十一

嚴中丞枉駕見過

遭田父泥飲美嚴中丞

和嚴中丞西城晚眺

嚴公垂寄奉答二絕

謝嚴中丞送乳酒

三絕句

戲爲六絕句

野人送朱櫻

嚴公枉駕草堂

嚴公廳宴詠蜀道畫圖

戲贈友二首

大雨

溪漲

天麥行

送嚴公入朝十韻

酬別杜二

嚴武

送嚴侍郎到綿州

重送嚴公四韻

送李使君之任

觀打魚歌

又觀打魚

越王樓歌

海棕行

姜楚公畫角鷹歌

東津送韋諷

員氏所收

光祿坂行

苦戰行

去秋行

段功曹到得楊長史書

送段功曹歸廣州

題宣武禪師屋壁

悲秋

客夜

客亭

九日登梓州城

九日寄嚴大夫

巴嶺答杜見憶

嚴武

秋盡

戲題上漢中王三首

翫月呈漢中王

從事行贈嚴別駕

贈韋贊善別

寄高適

員氏所收

野望

冬到金華山觀

陳拾遺故宅

謁文公上方

贈射洪李四丈

早發射洪縣南途中作

通泉驛

過郭代公故宅

觀薛少保書畫壁

通泉縣署薛少保畫鶴

陪王侍御宴通泉

陪王侍御同登東山

漁陽

花底

員氏所收

柳邊

員氏所收

聞官軍收河南河北

遠遊

春日梓州登樓二首

有感五首

春日戲題惱郝使君

卷之十二

題郭明府茅屋壁

員氏所收

送崔都水翁下峽

員氏所收

鄴城送李武赴成都

涪江泛舟送韋班歸京

泛舟送魏舍曹還京

送路六侍御入朝

涪城縣香積寺官閣

泛江送客

雙燕

百舌

上牛頭寺

望牛頭寺

登牛頭山亭子

上堯率寺

望堯率寺

甘園

陪四使君登惠義寺

陪李梓州泛江二首

送何侍御歸朝

江亭送辛別駕

行次鹽亭聊題四韻

倚杖

惠義寺送王少尹

員氏所收

惠義寺園送辛員外

地卞園本

又送 見十
園本

觀江漲呈竇二首 次首員
氏所收

又呈竇使君 員氏
所收

陪泛房公西湖

得房公池鷺

登楊梓州

舟前小鷺兒

官池春雁二首

投簡梓州幕府

漢川王錄事宅 見郭知
達本

短歌行送祁錄事

送韋司直歸成都

寄題江外草堂

陪章侍御宴南樓

臺上

送王判官還黔中

喜雨

述古三首

陪章留後惠義寺餞

送竇九歸成都 員氏
所收

章梓州水亭

章梓州楠亭餞竇少尹

隨章留後新亭 員氏
所收

客舊館 員氏
所收

戲作上漢中王二首

櫻拂子

送陵州路使君之任

送元二適江左

九日

對雨

薄暮

閬州送二十四舅 員氏
所收

王闡州筵酬十一舅

閬州東樓筵送十一舅

放船

薄遊

嚴氏溪放歌行

警急

王命

征夫

西山三首

贈裴南部 員氏所收

早花 員氏所收

江陵望幸

遣憂 員氏所收

山寺

將適吳楚畱別章使君

歲暮

釋悶

與嚴二郎奉禮別 員氏所收

巴山 員氏所收

發闔中

愁坐 員氏所收

冬狩行

桃竹杖引贈章畱後

舍弟占歸草堂

送李卿舉

贈別賀蘭鈺

卷之十三

闔山歌

闔水歌

王闔州筵餞蕭遂州

陪王使君泛江二首

泛江

收京

收京闕二首

宋蘇州太守裴煜所收

城上

傷春五首

暮寒

遊子

滕王亭子二首

玉臺觀二首

寄章侍御

南池

將赴荆南別李劔州

寄別馬巴州

待嚴大夫

渡江

闔州赴蜀山行三首

別房太尉墓

將赴成都草堂五首

春歸

歸來

草堂

四松

題桃樹

水檻

破船

寄高常寺

贈王侍御四十韻

登樓

寄邛州崔錄事

王錄事許修草堂貲

歸雁

絕句二首

寄司馬山人十二韻

黃河二首

揚旗

絕句六首

絕句四首

寄李員外十二韻

軍中醉歌寄沈八

英華載
暢當作

丹青引贈曹將軍霸

韋錄事宅觀畫馬圖

送韋諷上閬州

張舍人遺織成褥段

憶昔二首

卷之十四

寄董卿嘉榮十韻

立秋雨院中有作

和嚴鄭公軍城早秋

軍城早秋

嚴武
詩

院中晚晴懷西郭茅舍

宿府

到邨

邨雨

獨坐

倦夜

陪嚴鄭公北池臨眺員氏所收遣悶呈嚴公二十韻

送舍弟穎赴齊州三首 嚴鄭公堦下新松

嚴鄭公宅同詠竹 晚秋陪嚴鄭公泛舟

嚴鄭公岷山沱江圖 過故斛斯校書莊二首

懷舊 哭鄭司戶蘇少監員氏所收

別唐十五誠 初冬

觀李固山水圖三首 至後

寄賀蘭鈺 送王侍御往東川見三本

正月三日歸溪上有作 敝廬遣興奉寄嚴公

營屋 除草

春日江邨五首 長吟見吳若本

春遠 絕句三首見吳若本

三韻三篇 天邊行

莫相疑行 赤霄行

聞高常侍亡 去蜀員氏所收

喜雨 宿青溪驛懷張員外

狂歌行贈四兄裴煜所收 宴戎州楊使君東樓

渝州候嚴侍御 撥悶

宴忠州使君姪宅 禹廟

題忠州龍興寺院壁 哭嚴僕射歸櫬

旅夜書懷

放船員氏所收

雲安九日

答鄭十七郎一絕

別常徵君

長江二首

聞故房相公靈輓二首

將曉二首

懷錦水居止二首

青絲

三絕句

遣憤

十二月一日三首

又雪

雨

南楚

水閣朝霽簡嚴明府

杜鵑

子規

客居

石磧

贈鄭十八

別蔡十四著作

寄常徵君

寄岑嘉州

卷之十五

移居夔州作

船下夔州

漫成一首

客堂

引水

示獠奴阿段

上白帝城

上白帝城二首

陪諸公上白帝城頭

白帝城最高樓

武侯廟

八陣圖

曉望白帝城鹽山

灑瀕堆

老病

近聞

負薪行

最能行

寄韋有夏郎中

峽中覽物

憶鄭南

贈崔評事公輔

寄李秘書文嶷二首

雷

火

熱三首

夔州歌十絕句

毒熱寄崔評事

信行遠修水筒

催宗文樹雞柵

貽華陽柳少府

七月三日

牽牛織女

雨

雨

雨二首

江上

雨晴

雨不絕

晚晴

雨

奉漢中王手札

返照

晴二首

雨

楊監示張旭草書圖

楊監又出畫鷹十二扇

送楊監赴蜀見相公

贈李十五丈別

種蒿苳

白帝

黃草

白鹽山

謁先主廟

古柏行

卷之十六

諸將五首

贈司空王公思禮

八哀詩

故司徒李公光弼

贈左僕射嚴公武

贈汝陽郡王璡

贈秘書監李公邕

故秘書監蘇公源明

故著作郎鄭公虔

故相國張公九齡

夔府書懷四十韻

往在

昔遊

壯遊

遺懷

漢中王報韋蕭士

存歿口號二首

卷之十七

贈李秘書別三十韻

中夜

垂白

中宵

不寐

送十五弟侍御使蜀

江月

月圓

夜

草閣

宿江邊閣

吹笛

西閣雨望

西閣期嚴明府不到

西閣二首

西閣夜

月

宗武生日

第五弟豐寄二首

聽楊氏歌

秋風二首

九日諸人集於林

秋興八首

詠懷古跡五首

寄韓諫議注

解悶十二首

洞房

宿昔

能畫

鬪雞

歷歷

洛陽

驪山

提封

鸚鵡

孤雁

鴈

蘇

麋

雞

黃魚

白小

哭王彭州掄

卷之十八

偶題

君不見簡蘇侯

贈蘇四侯

別蘇侯

李潮八分小篆歌

峽口二首

南極

瞿唐兩崖

瞿唐懷古

裴煜所收

夜宿西閣曉呈元曹長

西閣口號呈元二十一 閣夜

灤西寒望 西閣曝日

不離西閣二首 縛雞行

小至 寄柏學士林居

折檻行 覽柏中丞除官制詞

覽鏡呈柏中丞 陪柏中丞宴將士二首

送蜀州柏二別駕 送鮮于萬州遷巴州

送十七舅下邵桂 荆南趙公大食刀歌

王兵馬使二角鷹 王兵馬白黑鷹二首

玉腕驪 醉爲馬墜

覆舟二首 送李功曹之荊州

送王十六判官 別崔湜因寄薛孟

寄杜位 立春

江梅 庭草

愁 王十五前閣會

崔評事弟許迎不到 遣悶戲呈路曹長員氏所收

晝夢 暮春

卽事 懷瀟上遊

入宅三首 赤甲

卜居 暮春題灤西草屋五首

寄從孫崇簡

江雨有懷鄭典設

熟食日示宗文宗武

又示兩兒

得舍弟觀書

喜觀卽到復題二首

晚登瀼上堂

寄薛卽中璩

送惠二歸故居

見吳若本

河北節度入朝十二首

月三首

晨雨

豎子至

過客相尋

卷之十九

園

歸

園官送菜

園人送瓜

課伐木

柴門

槐葉冷淘

上後園山脚

送鄉弟韶陪從叔朝謁

灑頰

題終明府水樓二首

張望補稻畦水歸

張望督促東渚耗稻

阻雨不得歸瀼西甘林

又上後園山脚

送王信州峯北歸

驅豎子摘蒼耳

甘林

暇日小園散病

雨

溪上

樹間

白露

諸葛廟

見螢火

夜雨

更題

舍弟觀歸藍田二首

別李秘書始興寺所居

送李秘書赴相公墓

巫峽傲廬奉贈四舅

孟氏

吾宗

酬薛判官見贈

寄狄明府博濟

同元使君春陵行

春陵行

元結詩

賊退示官吏

元結詩

秋日夔府詠懷一百韻

寄劉伯華使君四十韻

秋清

秋峽

搖落

峽隘

卷之二十

秋日題鄭監湖亭三首

秋野五首

課小豎鋤斫果林三首

返照

向夕

天池

復愁十二首

自瀼西移東屯四首

社日兩篇

八月十五夜月二首

十六夜玩月

十七夜對月

曉望

日暮

暝

晚

夜

九月一日過孟倉曹

孟倉曹二物見遺

送孟倉曹赴東京選

孟倉曹覓土婁舊莊

簡吳即司法

又呈吳郎

晚晴吳郎見過北舍

九日五首

關一

登高

覃山人隱居

東屯月夜

東屯北崦

復至東屯二首

暫往白帝復還東屯

茅堂檢校收稻二首

刈稻了詠懷

季秋江樓夜宴三首

戲寄崔蘇韋

季秋江邨

小園

寒雨朝行視園樹

傷秋

御事

耳聾

獨坐二首

雲

大曆二年九月三十日

十月一日

孟冬

雷

悶

夜二首

朝二首

戲作俳諧體遣悶二首

昔遊

雨四首

大覺高僧蘭若

謁真諦寺禪師

上卿翁請修武侯廟

送卿二翁

久雨期王將軍不至

虎牙行

錦樹行

自平

寄裴施州

鄭典設自施州歸

公孫大娘舞劍器行

寫懷二首

二十一卷

冬至

柳司馬至

別李義

送高司直尋封閩州

可歎

賀陽城郡王太夫人

送田四弟將軍

題柏學士茅屋

題柏大山居屋壁二首

白帝樓

白帝城樓

有歎

舍弟觀赴藍田三首

夜歸

前苦寒行二首

晚晴

復陰

後苦寒行二首

元日示宗武

又示宗武

遠懷舍弟穎觀等

續得觀書

太歲日

入日二首

喜聞盜賊總退五首

送大理封主簿五郎

將別巫峽贈南卿兄讓

巫山縣唐使君宴別

寄族弟唐使君

春夜田侍御津亭留宴

大曆三年春四十韻
行次古城店汎江

柏松滋江亭
乘雨入行軍六弟宅

上巳日徐司錄宴集
宴胡侍御書堂

書堂飲既月下賦絕句
送李長史之任

暮春送馬大卿赴闕
和宋少府宴書齋

暮春過鄭監湖亭泛舟
重泛鄭監前湖

歸雁
短歌行贈王郎司直

憶昔行
惜別行送向卿

夏日送崔侍御常正字
夏筵送宇文石首聯句

多病執熱奉懷李尚書
水宿遣興呈羣公

遺閣
舟月對驛近寺
舟中

陽城郡王新樓成
又作此奉衛王

秋日荆南述懷三十韻
秋日送石首三十韻

二十二卷

暮歸
哭李尚書

重題
哭李常侍嶧二首

舟出江陵寄鄭少尹
移居公安山館

醉歌行贈顏少府
送顧八分文學

官亭夕坐簡顏少府
移居公安贈衛大郎

公安送韋少府

公安縣懷古

呀鵲行

裴煜所收

宴王使君宅二首

送覃二判官

送李二十九弟入蜀

留別公安太易沙門

久客

冬深

曉發公安

發劉即浦

別董頌

夜聞簫箎

送李大夫赴廣州

歲晏行

泊岳陽城下

纜船苦風戲題四韻

登岳陽樓

歸夢

南征

宿青草湖

過南嶽入洞庭湖

湘夫人祠

宿白沙驛

上水遣懷

祠南夕望

解憂

遣遇

早行

宿鑿石浦

次空靈岸

過津口

早發

宿花石戍

清明二首

次晚洲

發白馬潭

發潭州

入喬口

銅官渚守風

北風

雙楓浦

詠懷二首

杜兄示詩作此寄上郭受

酬郭十五判官

望嶽

岳麓山道林二寺行

送韋中丞赴湖南

湘江餞裴端公

與韋大夫之晉

江閣卧病寄崔盧

潭州留別杜員外韋

潭州送韋員外牧韶州

早發湘潭寄杜韋

酬韋韶州見寄

樓上

遠遊

千秋節有感二首

贈盧參謀

贈別行送劉判官
裴煜所收

重送劉十弟判官

二十三卷

湖中送敬使君適廣陵

晚秋蔡侍御飲筵

別張十三建封

送盧侍御二十四韻

蘇侍御訪江浦八韻

暮秋遣興呈蘇侍御

贈李判官

送魏少府之交廣

北風

幽人

江漢

地隅

舟中雪夜懷盧侍御

對雪

冬晚送長孫漸舍人
客從

暮冬送蘇兵曹適桂州
蠶穀行

白鳥行

朱鳳行

追酬高蜀州人日見寄

人日寄杜拾遺

高適

送重表姪王評事

清明

風雨看舟前落花

贈蕭使君

送二十三舅

送魏司直

送趙明府之縣

貽李員外賢子棊

歸雁二首

江南逢李龜年

小寒食舟中作

燕子來舟中作

贈韋贊善

酬寇侍御

入衡州

逃難

員氏所收

白馬

舟中苦熱

江閣對雨懷裴端公

題衡山縣文宣王廟

聶耒陽書致酒肉

迴棹

過洞庭湖

見吳若本

登舟將適漢陽

暮秋將歸畱別親友

長沙送李十一

風疾舟中伏枕書懷

此上杜詩計一千四百三十九首他詩不在其數

逸詩

此下附遺載詠杜內

逸句

記夢詩二首

雜錄詩二首

二十四卷

賦贊

進三六禮賦表

朝獻太清宮賦

朝饗太廟賦

有事於南郊賦

進封西嶽賦表

封西嶽賦

進鵬賦表

鵬賦

天狗賦

畫馬讚

二十五卷

文集詩序

王使君進論巴蜀表

為夔府柏都督謝上表

為遺補薦岑參狀

謝敕放三司推問狀

為郭使君滅殘寇圖狀

華州試進士策問五首

唐興縣客館記

雜述

秋述

說旱

東西兩川說

柳公紫微仙閣畫圖文

祭遠祖當陽君文

祭外祖祖母文

祭相國房公文

贈淑妃皇甫氏神道碑

唐京兆杜氏墓誌

唐太君盧氏墓誌銘

元稹杜員外序銘

樊晃杜集序

孫僅杜詩序

蘇舜欽杜詩別集序

王洙杜詩序

王安石杜詩後集序

王琪杜集後記

胡宗愈草堂碑序

黃庭堅石刻杜詩記

王彥輔增註杜詩序

吳若杜集後記

鄭印杜詩音義序

李綱校定杜集序

魯訔編次杜詩序

趙次公草堂記畧

郭知達杜詩集註序

蔡夢弼草堂詩箋跋

宋濂杜詩舉隅序

附杜律重寶辯

二十六卷 副刻

諸家論杜上

二十七卷

諸家論杜下

二十八卷

諸家詠杜上

二十九卷

諸家做杜下

三十卷

諸家集杜上

三十一卷

諸家集杜下

杜詩詳註首卷終

杜詩詳註卷之一

翰林院編修臣仇兆鰲輯註



遊龍門奉先寺

黃鶴注此當是開元二十四年後遊東都時作

元和郡縣志伊闕山在河南府伊闕縣北四十五里舊注誤引禹貢河東之龍門今削之兩京新記煬帝

登北却觀伊闕曰此龍門也自古何不建都於此一

統志闕塞山在河南府城西南三十里左傳趙鞅使

女寬守闕塞即此一名伊闕俗名龍門山又名闕口

已從招提遊夏宿招提境陰壑生虛一作靈籟月林散清影

天闕正異作闕姜氏作開象緯逼雲卧衣裳冷欲覺古效切聞晨鐘令

人發溪省悉井切○公遊奉先寺夜宿而作也中四寺聲

士寺羊主

卷一

三

月之佳五六見高寒之極聞鐘發省乃境曠心清倏然而有所警悟歟○王洙注僧史魏太武始光元年勅造伽藍立招提之名朱鶴齡注唐會要官賜額為寺私造者為招提蘭若僧輝記招提者梵言拓闕提奢唐言四方僧物但傳筆者訛拓為招去闕奢畱提字即今十方住持寺院耳沈佺期詩陰壑以冰閉山北日陰謝莊月賦聲林虛籟莊子齊物篇有天籟地籟人籟師氏曰風聲為天籟水聲為地籟笙竽為人籟梁昭明太子詩月落林餘影曹植詩明月澄清影韋述東都記龍門號雙闕與大內對峙若天闕然陸倕石闕銘假天闕於牛頭朱注丹陽記載王茂弘指牛頭山兩峯為天闕見文選注禹疏伊水北流兩山相對望之若闕見水經注皆確據也况此本古體詩何必拘拘偶對耶韋應物龍門遊眺詩云鑿山導伊流中斷若天闕此即杜詩注脚也晉王子年拾遺記師延精述陰陽曉明象緯象緯星象經緯也鮑照詩雲臥恣天行庾信詩山深雲濕衣列子一覺一寐一頃信詩山寺響晨鐘梅子真書願溪省臣言蜀人師氏曰釋氏有聲聞緣覺如香巖和尚一曰掃庵瓦礫擊竹作聲忽然大悟又如道吾闍維吹角警地大省此得乎聲聞

而未盡其詳朱子欲作考異而未果成書今遇彼此互異處酌其當者書於本文參見者分注句下較注多所辨証矣如此詩天闕諸家聚訟約有八說蔡與宗正異依古本作天闕有莊子以管闕天及鮑照詩天闕荷平圓可証楊慎云天闕雲卧乃倒字法言闕天則星辰垂地卧雲則空翠濕衣見山寺高寒殊於人境也蔡條及與溪詩話皆作天闕引韋述東都記龍門若天闕為証言天闕迥而象緯逼近雲卧山而衣裳涼冷也朱鶴齡從之姜氏疑天闕既用實地不應雲卧又作虛對欲改作天闕引天官書天闕書雲物為証則屬對既工而聲韻不失張綆謂天闕乃寺門觀雲卧猶言雲室杜臆解天闕為帝座以宋志角二星十二度謂之天闕也王介甫改作天闕舊于家本或作天闕或改天闕俱未安據文翔鳳藥溪談伊陽之北山即鳴臯之派長殆百里如雲卧然龍門南直卧雲故云然耶四明王嗣爽杜臆曰人在塵瀾中真性淪隱若身離塵表其情趣自別而又宿於其境對風月則耳目清曠近星雲則心神悚惕已上六句步緊一步逼到夢將覺而觸於鐘聲道心之微忽然呈露猶之剝復交而天心見

勿淺視此深省語也。盡世濯紫房餘論曰：公少遊吳越時，必有著作，今不少槩見，斷自龍門奉先始，或其後自裁定法去前詩耶。

唐庚子西文錄云：五經已後，有一司馬子長三百五篇之後，有一杜子美。此天生二人，以翼斯文之統也。故作文當學龍門，作詩當學少陵，以二書為根本。朝夕誦讀，則趨向正而可以進退百家矣。蘇軾子瞻曰：子美之詩，退之之文，魯公之書，皆集大成者也。學詩當以子美為師，有規矩法度，故可學。退之於詩，本無解處，以才高而見長耳。淵明不為詩，自寫其胸中之趣耳。學杜不成，不失為工，無韓之才，與陶之妙，而學其詩，終為樂天耳。嚴羽滄浪詩話：少陵詩憲章漢魏，而取材於六朝。至其自得之妙，則前輩所謂集大成者也。又曰：詩之法有五：曰體製，曰格力，曰氣象，曰興趣，曰音節。詩之品有九：曰高，曰古，曰淡，曰遠，曰長，曰雄，曰渾，曰飄逸，曰悲壯，曰凄婉。其用工有三：曰起結，曰句法，曰字眼。其大槩有二：曰優游不迫，曰沉着痛快。詩之極致有一：曰入神。詩而入神，至矣盡矣，茂以加矣。惟李杜得之，他人得之，蓋寡也。又曰：李杜詩，如金鷄擘海，香象渡河，龍吼

劍君王親征氣象自別

望嶽 鶴注：公壯遊詩云：乍下考功第，放蕩齊趙間。乃在開元二十四年後，當是其時作。 元和郡縣志：泰山一日岱宗，在兗州乾封縣西北三十里。

岱宗夫如何 齊扶 **齊魯青未了** **造化鍾神秀** **陰陽割昏曉** **盪**

胸生曾 集韻通 **雲決背** 增細切 **入歸鳥會當凌絕頂** **一覽衆**

山小 此望東嶽而作也。詩用四層寫意，首聯遠望之色，次聯近望之勢，三聯細望之景，末聯極望之情。上六實敘，下二虛摹。岱宗如何，意中遙想之詞，自齊至魯，其青未了，言嶽之高遠。拔地而起，神秀之所特鍾。盡天而時昏曉，於此判割。二語奇峭。王嗣奭杜臆云：盡胸句狀襟懷之浩蕩，決背句狀眼界之空濶。公身在岳麓而神遊岳頂，所云一覽衆山小者，已冥搜而得之矣。非必再登絕頂也。杜句有上因下因之法，盡胸由於曾雲之生，上二字因下，決背而見歸鳥入處，下三字因上，上因下者，倒句也。下因上者，順句也。未卽登泰山而小天下之意。○虞書東

土詩羊生

卷一

三

巡狩至於岱宗前漢郊祀志岱宗泰山也鄭昂曰王者升中告代必於此山又是山為五嶽之長故曰岱宗
史記 賈殖傳泰山之陽則魯其陰則齊子夜歌寒衣尚未了
莊子 造化之所始陰陽之所變左傳 天鍾美於是鍾聚也老子大制 不割割分也孫綽 天台賦序天台者山嶽之神秀曹輔佐對 大人達觀任化昏曉徐增云 山後為陰日光不到故易昏山前為陽日光先臨故易曉朱注 封禪記泰山東隅有日觀峰雞鳴時見日出長三丈即割昏曉之義張衡南都賦 清水盪其胸馬融廣成頌動盪胸臆公羊傳 觸石而出膚寸而合不崇朝而徧天下者泰山之雲也雲氣瀾漫飄蕩如疊浪層波對之心胸若搖
庾肩吾詩 層雲霾峻嶺曹植冬獵篇 張日決皆決開也曹植詩 歸鳥赴喬林周王褒詩 絕頂日猶晴沈約詩 絕頂復孤圓世說 王珣曰若使阡陌條暢則一覽而盡揚子法言 登東嶽者然後知眾山之崩崖也

東嶽者然後知眾山之崩崖也
盧世淮曰 公初登東嶽似稍緊窄然而曠甚後望南嶽似稍錯雜然而肅甚固不必登峯造極而南嶽真形已落其眼底及觀又登後園山卿云昔我遊山東憶戲東嶽巔窮秋立日觀瞻蒼海望入荒則是業升岱宗之巔而流覽無際矣乃絕不另設專題以鋪張遊覽亦以筆端一已領其要故不必再拈也試思他人千萬語有加於齊魯青未了者乎少陵 以前題咏泰山者有謝靈運李白之詩謝詩八句上半古秀而下却平淺李詩六章中有佳句而意多重複此詩道勁峭刻可以俯視兩家矣龍門 及此章格似五律但句小平仄未諧蓋古詩之對偶者而其氣骨呼嘯體勢雄渾能直駕齊梁以上

登兗州城樓

兗州魯郡屬河南道 顧宸注兗州隋

改為魯郡唐武德間復曰兗州天寶元年又改魯郡此云兗州當是開元二十五年公下第後遊齊趙時所作
蔡夢弼曰 公父開嘗為兗州司馬公時省侍故有趨庭句

東郡趨庭日南樓縱目初浮雲連海岱一作 平野入青徐
 孤嶂秦碑在荒城魯殿餘從來多古意臨眺獨躊躇公至兗州

省待而詠南樓也。通首皆登樓所見。海岱青徐屬遠景。故以縱目二字起之。秦碑魯殿屬近景。故以臨眺二字結之。仍在上。下四句分截。趙汭云。三四宏濶。俯仰千里。五六微婉。上下千年。日從來。則平昔懷抱可知。日獨則登樓者未必皆知。○前漢志。東郡秦置。屬兗州。隋孫萬壽詩。邇庭尊教義。晉書。庾亮傳。乘秋夜往。共登南樓。此借用其字。張鏡觀象賦。爾乃縱目遠覽。傍通四維。古詩。浮雲蔽白日。海岱青徐與兗州接壤。禹貢。海岱惟青州。鮑照詩。平野起秋塵。海賦。西薄青徐。唐書。青州北海郡。徐州彭城郡。俱屬河南道。唐太宗。小山賦。寸中孤嶂。連還斷。秦本紀。始皇二十八年。東行郡縣。上鄒嶧山。刻石頌秦德。謝玄暉詩。荒城迥易陰。徐摛詩。列楹登魯殿。王延壽。魯靈光殿賦。殿本景帝子魯共王所立。後漢書注。殿在兗州曲阜縣城中。史記。龜策傳。所從來久矣。隋李密詩。悵然懷古意。沈約詩。臨眺殊復奇。莊子。聖人躊躇以興事。薛君曰。躊躇躑躅也。玉篇。猶豫也。黃生曰。前半登樓之景。後半懷古之情。其驅使名勝古跡。能作第一種語。此與岳陽樓詩。並足凌轡千古。趙汭曰。公祖審言。登襄陽城詩云。旅客三秋至。磨滅剛望開。楚山橫地出。漢水接天迴。冠蓋非新里。章華變舊

臺。晉池風景。興。歸。路。滿。塵。埃。公此詩。實本於其祖。張緹注。凡詩體欲其宏。而思欲其密。廣大精微。此詩兼之矣。考公作此詩時。年甫十五。而所作已如此。其得之天者。良不偶也。胡應麟曰。五言律體。肇自齊梁。而極盛於唐。要其大端。亦有二格。陳杜沈宋。典麗精工。王孟儲韋。清空閒遠。此其槩也。然右丞贈送諸什。往往闌入高岑。鹿門。蘇州。雖自成趣。終非大手。太白風華逸宕。特過諸人。而後之學者。才非天仙。多流率易。唯工部諸作。氣象崑崙。規模宏遠。當其神來境詣。錯綜幻化。不可端倪。千古以還。一人而已。又曰。宏大則昔聞洞庭水。富麗則花隱掖垣暮。感慨則東郡趨庭日。幽野則林風織月。落餞送則冠冕通南極。投贈則斧鉞下青冥。追憶則洞房環珮冷。弔哭則他鄉復行役。等昔神化所至。不似人間來者。又曰。作詩不過情景二端。如五言律體。前起後結。中四句。二言景。二言情。此通例也。唐初多以首二句。言景對起。止結二句。言情。雖豐碩。往往失之繁雜。唐晚則第三四句。多作一串。雖流動。往往失之輕儇。俱非正體。惟沈宋李王諸子。格調莊嚴。氣象閎麗。最為可法。策中四句。大率言景。不善學者。奏砌堆疊。多無足觀。老杜諸篇。雖中聯

言景不少大率以情間之故習者句語或有枯燥之嫌而體裁絕無靡冗之病此初學入門第一義不可不辨若老手大筆則情景混融錯綜惟意又不可專泥此論李夢陽曰疊景者意必二瀾大者半必細此最律詩三昧如浮雲連海岱平野入青徐孤嶂秦碑在荒城魯殿餘前景寓目後景感懷也如詔從三殿去碑到百蠻開野縮濃花發春帆細雨來前半瀾大後半工細也唐法律甚嚴惟杜變化莫測亦惟杜楊士弘曰律詩破題或對景興起或此物起或引事起或就題起要突兀高遠如狂風捲浪勢欲滔天領聯或寫意或寫景或敘事或引證此聯要接破題如驪龍之珠抱而不脫頸聯或寫意或寫景或敘事或引證與前聯之意相應相避此聯要有變化如疾雷破山觀者驚愕結句或就題結或開一步或繳前聯之意或用事必放一步作散場如剡溪之棹自去自回言有盡而意無窮周瑛曰古雄而渾律精而微四傑律詩多以古脈行之故才氣雖高風華未爛陳杜沈宋起而吞吐合芳安詳合度亭亭整整嗚嗚吁吁覺其句自能言字自能語品之所以為美漸至開元天寶李杜群賢迭興國脈既昌文運正盛洋洋乎一廟聲律頓成盡善自大曆諸家以及貞元學

者雖多合作不無少變元和以後風氣漸衰聲格浸墮要亦世運使然耳周弼曰五言律有四實謂中四句皆景物而實開元大曆多此體華麗典重之間有雍容寬厚之態此其妙也稍變然後入於虛開以情思故此體當為衆體之首味者則堆積窒塞寡於意味矣四虛者謂中四句皆情思而虛也不以虛為虛以實為虛自首至尾如行云流水此其難也元和以後用此體者骨格雖存氣象頓殊向後則偏於枯瘠流於輕餒不足采矣又前聯情而虛後聯景而實實則氣勢雄健虛則態度諧婉輕前重後酌量適均無窒塞輕餒之患若前聯景而實後聯情而虛前重後輕多流於弱蓋發興盡則難於繼矣

題張氏隱居二首

鶴注舊唐書李白傳云少與魯中諸生張叔明等隱於徂徠山號為

竹溪六逸又子美雜述云魯有張叔卿意叔明叔卿止是一人卿與明有一誤耳不然亦兄弟也是詩張氏隱居豈其人歟此當是開元二

十四年後與高李遊齊趙時作

春山無伴獨相求伐木丁丁山更幽澗道餘寒歷冰

chang

雪石門斜日到林丘不貪夜識金銀氣遠去聲害朝看平聲麋

鹿遊乘輿去聲杳然迷出處昌據對君疑是泛虛舟此首初

而作也上四言景下四言情此大槩分長處若細分之首

句張氏次句隱居三四切隱居言路之僻遠五六切張氏

言人之廉靜末二說得賓主兩忘情與境俱化上海朱

瀚曰看此詩脉理次第日斜日日夜日朝日到日出日求

日對分明如畫○庾信詩春山百鳥啼劉琨詩獨生無

伴易同氣相求詩伐木丁丁鳥鳴嚶嚶其鳴矣求

其友聲小序伐木燕朋友故舊也注丁丁伐木聲王籍

詩鳥鳴山更幽王臺卿詩飛梁通澗道朱記室詩疊

夜抱餘寒世說范逵投陶侃宿於時冰雪積日冰雪猶

言凍雪冰讀去聲地理志臨邑縣有濟水祠水有

石門以石為之故濟水之門也春秋齊鄭會於石門鄭車

債濟卽此地邵注謂在兗州府平陰縣今按石門不必確

指地名公橋陵詩云石門霜露白亦只泛言謝靈運詩被

雲卧石門陰鏗詩翠柳將斜日謝惠連詩落雪灑灑林

丘左傳子罕曰我以不貪為寶朱注南史載梁隱士

孔祐至行通神嘗見四明山谷中有錢數百斛視之如瓦

石樵人競取入手卽成沙礫金銀氣殆是類耶地鏡圖凡

觀金玉寶劍之氣皆以辛日雨霽之旦及黃昏夜半伺之

黃金之氣亦黃千萬斤以上光大如鏡盤史天官書敗軍

場破國之墟下有積錢金寶之上皆有氣不可不察晏

子春秋可謂能遠害矣史記李斯傳麋鹿遊於朝關中

記辛孟年七十與麋鹿同群世謂鹿仙世說王徽之日

沈佺期詩此中迷出處盧照隣詩桃源迷處所庾信詩

對君俗人眼莊子方舟而濟於河有虛船

來觸舟雖福心之人不怒虛舟謂空無所繫

唐律多在四句分截而上下四句自具起承轉闔如崔

顥行經華陰詩上半華陰之景下半行經有感武帝祠

前二句乃承上河山北枕二句乃轉下也崔署九日登

仙臺詩上半九日登仙臺下半呈寄劉明府三晉雲山

二句乃承上關門今尹二句乃轉下也杜詩格法類皆

如此首句春山二字一讀次句伐木丁丁四字一讀

下面澗道餘寒石門斜日皆四字一讀不貪遠害乘輿

對君皆二字一讀知得句中有讀則意義自易明矣

高棟日七言律詩又五言之變也在唐以前沈君攸七

言儷句已肇律體唐初始專此體沈宋輩精巧相尚開

土詩律注

卷一

七

元初蘇張之流盛矣。盛唐作者不多，而聲調最遠，品格最高。若崔灝、賈至、王維、岑參，當時各極其妙。至於李頎、高適，當與並驅，未論先後也。少陵七言律法，獨異諸家，而篇什亦盛。如秋興諸作，前輩謂其大體渾雄，富麗小家數，不可髣髴。誠然。楊士奇曰：律詩始盛於開元，天寶之際，若渾雄、淡厚，有行雲流水之勢，冠裳佩玉之風，流出胸次，從容自然。而皆由夫性情之正，不拘於法，律而亦不越乎法律之外。所謂從心所欲，不踰矩為詩之聖者，其杜少陵乎？胡應麟曰：近體莫難於七言律，五十六字之中，意若貫珠，言若合璧，其貫珠也，如夜光走盤而不失迴旋曲折之妙；其合璧也，如玉匣有蓋而繩無參差，扭捏之痕，綦組錦繡，相鮮以為色，宮商角徵，互合以成聲，思欲淡厚有餘，而不可失之晦，情欲纏綿，不迫而不可失之流，肉不可使勝骨，而骨又不可太露，辭不可使勝氣，而氣又不可太揚，莊嚴則清廟明堂，沉着則萬鈞九鼎，高華則朗月繁星，大則泰山喬嶽，圓則流水行雲，變幻則淒風急雨，一篇之中，必數者兼備，乃稱全美。迨唐高岑、明淨整齊，所乏遠韻。王李精華秀朗，時覺小疵。學者步高岑之格，調合王李之風神，加以工部之雄渾，變幻七律，能事畢矣。又曰：近體盛唐至矣，莫

實輝光，種種備美。所少者曰：大曰化，耳。故能事必老，杜而後極。杜公諸作，正所謂正中，有變變而能化者。今其體調之正，規模之大，人所共知，惟變化二端，勘覈未徹。不知變主格，化主境，格易見，境難窺。變則標奇越險，不主故常，化則神動天隨，從心所欲。七言近體諸作，所謂變也。如錦江春色，來天地，玉壘浮雲，變古今，織女機絲，虛夜月，石鱗鱗，甲動秋風，香稻啄餘，鸚鵡粒，碧梧棲老，鳳凰枝，聽猿實下，三聲淚，奉使虛隨，八月槎，字中化境也。也無邊落木，蕭蕭下，不盡長江，滾滾來，二儀清濁，還高下，三伏炎蒸，定有無，永夜角聲，悲自語，中天月色，好誰看，絕壁過雲，開錦繡，疎松隔水，奏簫簧，句中化境也。見明池水，風急天高，老去悲秋，霜黃碧梧，篇中化境也。又曰：大槩杜有三難，極盛難繼，首創難工，邁衰難挽。子建以至太白，詩家能事都盡。杜後起集其大成，一也。排律近體，前人未備，伐山道源，為百世模，二也。開元既往，大曆系興，砥柱其間，唐以復振，三也。王世貞曰：王允亭生平所推伏者，獨少陵。其所好談，以為獨解者，七言律。大要貴有照應，有開闔，有關鍵，有頓挫，其意主比，主難於發端，及結句耳。發端盛唐人無不佳者，結頗有之。

然亦無轉入他調及收頓不住之病篇法有起有束有放有斂有喚有應大抵一開則一闔一揚則一抑一象則一意無偏用者句法有直下者有倒插者倒插最難非老杜不能也字法有虛有實有沉有響虛響易工沉實難至五十六字如魏明帝凌雲臺材木銖兩悉配乃可耳篇法之妙有不見句法者句法之妙有不見字法者此是法極無迹人猶能之至境與天會未易求也俱屬象而妙者有俱屬意而妙者有俱作高調而妙者有直下不偶對而妙者皆與詣而神合氣完使然然楊士弘曰七言律難於五言律七言下字較粗實五言下字較細嫩七言若可截作五言便不成詩須字字去不得方是所以句要藏字字要藏意如連珠不斷方妙陸時雍曰工部七律蘊藉最淡有餘地有餘情情中有景景外含情一咏三諷味之不盡周敬曰少陵七言律如八音並奏清濁高下種種具陳真有唐獨步也然其間半入大曆後聲調實開中晚濫觴之寶

之子時相見邀人晚興去聲留霽一作濟潭鱣發發音檢春

草鹿呦呦杜酒偏勞勸張梨不外求前邨山路險歸醉每

純

無愁此記張氏留飲之興也日時相見則往來非一度矣邀人句起中四魚躍鹿鳴晚時之景酌酒削梨留客之具醉歸忘險極盡主人之興矣顧注杜酒張梨暗用賓主二姓酒本山於杜故云偏勞勸梨自出於張故云不外求○之子指張公詩彼其之子漢成帝時童謠曰燕燕尾涎涎張公子時相見杜審言詩聖情留晚興別本作濟潭是指濟水言按前章云林丘本章云山路則知不在濟水傍矣以鱣對春正切時景詩鱣鮪發發齊風碩人篇正義以鱣為江東黃魚今按濟潭中恐無此大魚當依毛傳作鯉為是發發盛貌謝靈運詩萋萋春草繁篇注古者儀狄作酒醪杜康又作秫酒魏武帝樂府何以解我憂惟有杜康酒潘岳閑居賦張公大谷之梨靈運詩得性非外求沈炯詩火炬前邨發楊炯詩山路遠羊腸全大鏞注莊子醉者之墜車得全於酒末句暗用其意公夔州詩醉於馬上往來輕是忘憂良法歸醉言

張緹日前詩但述隱居孤寂以美張氏未言相留欵曲之情故次詩盡之可見古人作二首者不徒然也

按此兩詩非一時之作玩首句時字末句每字可見
黃常明詩話曰杜詩多用經語如車麟麟馬蕭蕭鱣登
發鹿吻吻皆渾然嚴重如入天陸赤墀植壁鳴王法
度森嚴然後人不敢用者豈非造語膚淺不類耶

劉九法曹鄭瑕丘石門宴集

鶴注此當是開元二十四年已後作

隣至充則至齊也 事海錄碎事魏置理曹掾法曹也 邵注唐志瑕丘
山東兗州府治也石門山名在兗州府平 陰縣與瑕丘相隣境鄭是官於瑕丘者

秋水清無底蕭然淨客心掾曹乘逸興去聲鞍馬到荒林一作

去相 能吏逢聯璧華筵直一金晚來橫吹去聲好泓下亦龍

吟首聯點石門次聯點劉九三聯點宴集橫吹龍吟極言
開筵張樂之盛亦應秋水清句○潘岳秋賦灑秋水

之涓涓兮盧思道詩秋江見底清首句翻用之棗據詩
淡谷下無底王彪之詩散懷山水蕭然忘羈顧宸云

公為客鄭乃主人謝惠連詩眷眷浮客心洙曰漢制以
曹官為掾如屋之有椽言其有所資荷也西京雜記京兆

相古生者為都掾史至今稱古掾曹潘方生風賦轉
梁之逸典阮籍詩鞍馬去行遊謝靈運詩荒林紛沃

若不為纖介嘗稱嵩能吏聯璧兼稱劉鄭晉書潘岳夏侯
湛美丰容行止同輿接茵人謂之聯璧南史韋孝寬從荆

州刺史源子恭鎮襄城時獨孤信為新野郡守與孝寬情
好甚密政術俱美荆部吏人號為聯璧楊慎曰華筵直

一金有典則可無典則俗張率自紵歌列坐華筵紛羽爵
班彪王命論所願不過一金史記平準書一金黃金一

斤漢食貨志黃金一斤直錢萬淮南子秦以一鎰為一金
而重一斤漢以一斤為一金李百藥詩晚來風景麗

晉書橫吹有雙角張騫自西域傳其法於長安唯得摩訶
兜勒一曲李延年因之更造新聲二十八解古今樂府橫

吹羌樂也樂纂曰橫笛小篪也江淹橫吹賦樹嵩寧水
泓澄說文泓水淡處晉書鼓角橫吹曲蚩尤氏率魍魅

與黃帝戰於涿鹿帝乃命鼓角為龍吟以禦之馬融長笛
賦龍吟水中不見已

伐竹吹之聲相似

與任城許主簿遊南池

鶴注唐志任城為兗州繁

士詩羊主 聲平 縣此詩公遊齊趙乃至充

州時所作唐書任城漢縣隋屬兗州

秋水通溝洫城隅進一作集

小船晚凉

草堂本作來

看洗馬森

木亂鳴蟬菱熟經時一作旬

雨蒲荒八月天晨朝降白露遙

憶舊青氈

上四遊池之景下四悲秋之意公詩善記節候此詩晨朝降白露明日白露節也秦州詩露

從今夜白露今日白露節也遙憶舊氈蓋當秋而動鄉思矣○莊子秋水時至百川灌河周禮考工記匠人為溝

洫廣濶四尺謂之溝廣濶八尺謂之洫詩鄭風俟我於城隅庚信詩小船行釣鯉沈佺期詩高樹晚凉歸

左思魏都賦刷馬江州刷即洗馬也劉劭七華漱馬河源漱乃飲馬也左思蜀都賦彈言鳥於森木潘岳詩鳴

蟬厲寒音武陵記三角四角曰菱兩角曰菱其花紫色書合宵炕隨月轉移猶葵之隨日也呂氏春秋甘露時

雨不私一物蔡邕述行賦漣淫雨之經時蒲有二種陳風彼澤之陂有蒲與荷蒲乃水草其質柔弱故至中秋而

荒殘也王風不流束蒲乃蒲柳屬木本與此不同詩八月萑葦夏侯湛詩晨朝今入大谷月令孟秋之月

白露降與蟬鳴世說王獻之夜卧齋中布盜入室獻之語曰青瑣我家舊物可付置之

對雨書懷走邀許主簿

鶴注許即在任城許主簿當是開元二十五年至兗州與許

遊南池時相先後今詩云東嶽雲峰起則是在兗州甚明魯書年譜引公醉文云二十九年洛之首陽

祭遠祖則至死在二十九年之前梁權道編在天寶十三載其蓋是年公在長安矣走邀遣人持詩往

邀也

東嶽雲峯起溶溶滿太虛震雷翻幕燕驟雨落河魚一作溪

座對賢人酒門聽長丁丈切者車相邀愧泥濘騎馬到塔

除單復注上四對雨五六書懷七八走邀主簿○東嶽二句即公羊傳泰山之雲觸石而出膚寸而合不崇朝而

雨天下意說苑泰山東嶽也謝道韞詩峩峩東嶽高秀極冲青天庾肩吾詩雨足飛春殿雲峯入夏池楚辭

雲溶溶兮雨溟溟丙經太虛廖廓國語震雷出滯左傳吳公子札聘於上國宿於戚聞孫林父擊鐘曰夫子

杜詩詳註

卷一

七

之在此猶燕之巢於幕上嚴有翼日幕非巢燕之所此言
其至危潘岳西征賦危素卵之累殼甚立燕之幕巢丘希
範書將軍魚游鼎沸之中燕巢飛幕之上蓋用此意邢昺
春宴詩簷喧巢幕燕池躍戲蓮魚謝瞻九日詩巢幕無
燕遵渚有來鴻却是誤用其文杜詩震雷翻幕燕則仍合
本意矣老子驟雨不終日始皇本紀八年河魚大淹
注謂河水溢魚大上平地杜詩博議汝南先賢傳葛玄書
符着水中大雨淹注復書符投雨中須臾落大魚數百枚
暗使此事全大鏞注明萬曆丁酉楚墩子湖忽龍起是日
雨如傾魚從雲中散落百里家家得魚慈水姜氏曰驟雨
落河魚與細雨魚兒出照看自明雨細則魚浮而上滄雨
驟則魚落而潛伏也魏畧太祖時禁酒而人竊飲之故
難言酒以白酒為賢人清酒為聖人陳平傳平家負郭
窮巷以席為門然門外多長者車轍長都賦流汗霖霖
而中達泥濘襄陽兒童詩時時能騎馬景福殿賦堦除連延

已上人茅齋

鶴注梁氏編在天寶十二載遊山東時
元二十九年間摩訶般若經云何名上人佛言若
菩薩一心行阿耨菩提心不散亂是名上人胡應

同出晚唐乃鄭谷輩同時何緣與杜相傳

已公茅屋下可以賦新詩枕簟入林僻茶瓜留客遲江蓮

搖白羽天棘蔓

徐鈇家本作蔓舊作夢非

青絲空忝許詢輩難酬文道

詞首聯領起中四枕簟茶瓜茅齋之事江蓮天棘茅齋之
景此足以發詩興者末以許詢自比以支遁比已公蓋
賦詩而作謙詞也搖白羽狀江蓮之飄動蔓青絲狀天
棘之蒙茸○漢許皇后傳幸得免離茅屋之下陶潛詩
乃賦新詩荀子枕簟之上朱注簟竹席也自關以西謂
之簟或謂之蓐條晉書陸納為吳興太守謝安詣納所
設唯茶果而已神仙傳葛玄為客設生瓜杜臆遲謂
畱客之久鮑照詩畱我一白羽注白羽扇也朱注華嚴
會玄記青松為塵尾自蓮為羽扇董斯張云白羽如值其
驚羽之羽狀蓮之迎風而舞舊解作扇非鄭侯升稅言
日吟齋詩話以天棘為楊柳蔡夢弼注以天棘為天門冬
羅大經鶴林玉露則引佛書云終南長老入定夢天帝賜
以青棘之絲故云天棘夢青絲其說牽合難從考鄭漁仲
通志柳名天棘南人謂之楊柳庾信詩岸柳被青絲亦一

杜詩詳註

卷一

七

證也楊慎升菴曰柳樵之說無據柳可言絲祇在初春若
茶瓜雷容之日江蓮白羽之辰必是淡夏柳已老葉陰濃
不可言絲矣若夫蔓云者可言兔絲王瓜不可言柳天棘
非柳明矣按本草索隱云天門冬在東嶽名淫羊藿在南
嶽名百部在西嶽名管松在北嶽名顛棘顛與天聲相近
而互名也此解近之朱注杜田正謬夢當作蔓抱朴子及
博物志皆云天門冬一名顛棘以其刺故也然不載天棘
之名疑是方言本草圖經天門冬生奉高山谷今處處有
之春生藤蔓大如釵股高至丈餘亦有澀而無刺者其葉
如絲而細散以此考之天棘為天冬明矣世說支遁講許
詢其在會稽王齋去為法師許為都講高僧傳支遁講維
摩經遁通一義詢無以厝難詢設一難遁亦不能復通
陸單詩信
解愧難酬

房兵曹胡馬

鶴注房兵曹未詳何人以舊次先後當在開元二十八年間采注唐書諸

衛府州各有兵曹參軍事

胡馬大宛

切於爰

名鋒稜瘦骨成竹批雙耳峻風入四蹄輕

所向無空濶真堪託死生驍騰有如此萬里可橫行

黃生曰上

半寫馬之狀下半贊馬之才結歸房君此作者詩法張
耒曰馬以神氣清勁為佳不在多肉故云鋒稜瘦骨成
無空濶能越濶注坡記死生可臨危脫險下句蒙上是走
馬對法張經曰此四十字中其種其相其才其德無所
不備而形容痛快九筆望一字不可得○李陵書胡馬奔
走益壯更名烏孫馬曰西極馬宛馬曰天馬及得大宛汗血馬
奏曰臣既備數家骨法賈勰齊民要術馬耳欲小而銳
狀如斲竹筒黃註批竹即馬經削筒批削也盧注太宗
敘十驥耳根尖銳杉竹難方竹批雙耳峻本此拾遺記曹
洪乘白馬耳中生風足不踐地風入四蹄輕本此楚辭
九懷驥垂兩耳劉義恭白馬賦竦身輕足沈佺期驄馬
詩四蹄碧玉片雙眼黃金瞳何晏韓白論白起為將所
向無前張九齡詩轉逢空濶處孫子死生之地東
觀漢記吳漢伐蜀戰敗墮水緣馬尾得出江表傳孫權征
合肥馬上津橋橋見微丈餘無板權躍馬超之得免蜀志
劉先主前盧一躍三丈過檀溪免劉表之追晉書劉牢之
馬躍五丈濶脫慕容容垂之逼此皆能越空濶而託死生者

士詩羊主

卷一

三

諸白馬賦料武藝品驍騰言驍勇飛騰也莊子

王駕八馬之乘一日行萬里楊素詩橫行萬里外

趙訪日前輩言咏物詩戒粘皮着骨公此詩前言胡

骨相之異後言其驍騰無比而詞語矯健豪縱飛行萬

里之勢如在目中所謂索之於驪黃牝牡之

外者區區模寫體貼以為詠物者何足語此

畫鷹鶴注此詩未詳何年何地所作舊次在與李白

同尋范十隱居則不得云在天寶十三載矣梁

是編非

素練風一作霜起蒼鷹畫作殊荀勇身思狡兔側目似

愁胡條他刀切鏃徐釗光堪摘軒楹勢可呼何當擊凡鳥

毛血灑平蕪次句點題起下四句日灑日側摹鷹之狀曰

於寫生欲活每咏一物必以全副精神入之故老筆蒼

勁中時見靈氣飛舞張孝祥曰首聯倒插言鷹之威猛

如挾風霜而起也朱注此即畫馬詩編素漠漠開風沙意

趙訪注未聯兼有疾惡意○素練畫絹也沈約恩律傳

霜孫楚鷹賦風霜激厲西京雜記淮南子自云字披風

忌蒼鷹擊於殿上畫作謂畫中作勢丘巨源詩畫作景

山樹攬當作攬前刑法志攬之以行晉灼曰雙古疎字

抱朴子徒聞振翅竦身不能凌厲九霄孫楚鷹賦擒狡

兔於平原兔性善狡也傅玄鷹賦左看若側右視如傾

漢書李廣傳側目而視號曰蒼鷹孫楚鷹賦淡日蛾眉

狀如愁胡魏彥深鷹賦立如植木望似愁胡劉云以其碧

眼相似也淮南子條可以為總廣韻條編絲繩王褒

講四子德論走箭飛鏃玉篇鏃轉軸鷹賦結璠璣之金環

環即鏃也朱注以條繫鷹足而繫之於鏃也摘解去也

孫楚鷹賦麾則應機招則易呼勢可呼謂呼之使獵

何當言何時當擊世說褚季野問孫盛卿國史何當成

吳均詩何當見天子朱浮書藝之者以為園囿之凡鳥

外廐之下乘西都賦風毛雨血灑野蔽天禮郊特牲毛

血告幽全之物也幽冥錄楚文王獵於雲夢之澤雲際

鳥翔翔飄颻鷹見之竦翮而升蠱若飛電須臾羽墮如雪

平原荒草也江淹賦平蕪際海平蕪

律詩八句須分起承轉闔若中間平鋪四語則堆垛而不靈此詩三四承上固也五六仍是轉下語欲摘去條鏃而呼之使擊語氣却緊注未聯知此可以類推矣

過宋員外之問舊莊

唐書宋之問字延清景龍中遷考功員外郎公故居在偃師

宋公舊池館零落首

去聲一作守非陽阿枉道祇與祇從人吟詩

許叟過

平聲一作舊淹畱問耆老寂寞向山河叟識將軍樹悲

風日暮多

上四過宋舊莊下則對莊而有感也枉道入莊題詩誌勝有畱連不盡之意故云吟詩許更

過問耆老訪其子孫家世也向山河傷其跡在人亡也末乃觸物增悲情見乎詞○鶴注宋之問號州弘農人首陽山在河南府號與河南為隣故宋有別墅在焉謝朓遊後園賦清陰起兮池館涼曹植詩零落歸山丘一統志首陽山在河南偃師縣西北二十五里陸機洛陽記首陽山在洛陽東北去洛二十里阮籍詩步出上東門北望

首陽山在洛陽東北去洛二十里阮籍詩步出上東門北望

首陽山在洛陽東北去洛二十里阮籍詩步出上東門北望

首陽山在洛陽東北去洛二十里阮籍詩步出上東門北望

首陽山在洛陽東北去洛二十里阮籍詩步出上東門北望

首陽山在洛陽東北去洛二十里阮籍詩步出上東門北望

首陽山在洛陽東北去洛二十里阮籍詩步出上東門北望

首陽山在洛陽東北去洛二十里阮籍詩步出上東門北望

首陽山在洛陽東北去洛二十里阮籍詩步出上東門北望

首陽山在洛陽東北去洛二十里阮籍詩步出上東門北望

首陽山在洛陽東北去洛二十里阮籍詩步出上東門北望

首陽山在洛陽東北去洛二十里阮籍詩步出上東門北望

首陽山在洛陽東北去洛二十里阮籍詩步出上東門北望

首陽山在洛陽東北去洛二十里阮籍詩步出上東門北望

首陽山在洛陽東北去洛二十里阮籍詩步出上東門北望

首陽山在洛陽東北去洛二十里阮籍詩步出上東門北望

首陽山在洛陽東北去洛二十里阮籍詩步出上東門北望

林風晉作林風 舊作風林纖月落衣露靜一作淨琴張暗水流花徑春

星帶草堂檢書燒燭短看一作說引杯長詩罷聞吳

詠扁舟意不忘月落露濃靜琴始張入夜方飲也水暗星

曾遊吳越故聞吳詠而追思其處吳江周篆云檢書以

考証看劍而吟哦此時正賦詩也末句詩罷乃倒插法

吳均詩林疎風至少謝朓詩疏蕪散風林杜臆謂林風與

衣露相偶鰲按林風則微風林則大只顛倒一字而輕重

不同古詩兩頭纖纖月初生張綽詩雲表掛纖月謝

苑孺子操彈於後園露露其衣或以衣為琴衣非是謝

朓詩靜琴槍復傷詩琴瑟在御莫不靜好李百藥詩暗

水急還流庾肩吾詩向嶺分花徑梁簡文帝神山寺

碑照影春星張伯復詩話春星帶草堂古今傳為佳句

只一帶字便點出空中景象如玉繩低建章低字亦然帶

拖帶也北山移文草堂之靈江淹傷友人賦共檢兮

雜書吳詠謂詩客作吳音史記范蠡乘扁舟游五湖

趙汭曰此詩寄興閑遊狀景纖悉寫情濃至而開闔參

錯不見其冗乃詩之入妙處顧宸曰一章之中鼓琴

看劍檢書賦詩樂事皆具而林風初月夜露春生及暗

水花徑草堂扁舟時地景物重疊鋪敘却渾然不見痕

迹而其逐聯遞接八句總如一句俱從夜宴二字摹寫

盡情黃生曰夜景有月易佳無月難佳三四就無月

時寫景語更精切上句妙在一暗字覺水聲

之入耳下句妙在一帶字見星光之遙映

胡應麟曰五律仄起高古者唯杜為勝如嚴警當寒夜

上寺羊生

卷一

六

臨邑舍弟書至苦雨黃河泛溢隄防之患簿領所憂

因寄此詩用寬其意注唐五行志開元二十九年

一也當是其年作唐書臨邑漢縣屬齊州張綽

注此詩諸家皆編在開元二十九年公是時年甫三

窮然律以盛唐則氣骨有餘風韻稍乏唯風林纖月落

衣露靜琴張花隱掖垣暮啾啾棲鳥過尤為工絕此則

盛唐所無也

丁而詩中有吾衰同泛梗之句是豈其少作耶徒以唐史此年有伊洛及支川皆溢河南北二十四郡水遂為編附然黃河水溢常常有之豈獨是年哉集中如此類者甚多不能徧舉

二儀積風雨百谷漏波濤聞道去聲洪河圻遙連滄海高從

雨泛河敘起 聞道二字據來書所言 排律詩須見段落分明看此篇逐段還題之法 〇二儀天地也抱朴子彌綸二儀升為雲雨降成百川 老子江海能為百谷王 魏志波濤洶湧通鑑漢陳忠曰淫雨漏波濤即此義 潘岳詩登城望洪河注洪河黃河也 抱朴子滄海之混漾 職司一作憂悄悄郡國訴嗷

嗷舍弟卑棲邑防川領簿曹尺書前日至版築不時操難

假寵罷力空瞻烏鵲毛此言隄防之患簿領所憂 職司治水之官郡國被災之民領簿曹

穎為臨邑主簿操版築監督治河之事 寵罷烏鵲言不能借此以作橋梁 〇潘岳詩恪居處職司 前漢元帝紀御史大夫尹忠以河決不憂職自役此反用之 詩憂心悄悄 漢文帝紀今郡國無來獻 曹植詩眾人徒嗷嗷

甚於防川前漢五行志不防川不寶澤 冥越春秋采葛 婦歌吳王歡兮飛尺書 深日版築以版夾上而築也齊

國策田單身操版插史記黥布傳項王身負版築以為卒先 竹書紀年周穆王大起九師東至於九江叱龍

以為梁 爾雅翼涉秋七日鵲首無故皆禿相傳是日為鵲為梁渡織女故毛皆脫去 淮 燕 南吹畎畝濟上 北沒

南子鳥鵲填河成橋渡織女 燕 南吹畎畝濟上 北沒

蓬蒿螺力戈切蚌步項切滿蕭氏云滿讀平聲近郭蛟螭乘一作橫九臯一作

徐關淡水府碣石小秋毫白屋留孤樹青天一作雲失對雷

一作萬艘 此言傍河州郡皆被泛溢 徐關近濟碣石近 矢非 燕 淡成水府小若秋毫皆為水所淹也 孤樹 存萬艘失道甚言水勢之橫決 朱注新舊史開元二十

九年七月伊洛水溢損居人廬舍秋稼無遺壞東都天津 橋及東西漕河南北諸州皆漂沒此詩龍罷二句誌橋毀

也燕南濟上徐關碣石誌諸州漂沒也吹畎畝失萬艘誌 宮稼并壞漕也 〇一統志燕南今順天保安州等地 章帝詔或起畎畝漢趙過為代田一畝三畎 濟上今山

杜詩詳註 卷一

蚌非有心沉迹在泥沙易傳為羸為蚌羸與螺通蕭雲

從日莊子天地篇子貢瞞然俯慚而不對與漢書佞幸傳

石顯夏滿不食字體聲音微分而義則一杜詩多壘滿山

谷亦作平聲用楊雄羽獵賦薄索蛟璜詩鶴鳴于九

皐詩傳淡澤日皐釋文九皐九折之皐左傳鞏之戰齊

侯自徐關入師古曰徐關齊地公送弟頴赴齊州詩徐關

東海西海賦爾其水府之內極深之庭禹貢夾右碣

石山海經注碣石山在右北平驪城縣海邊唐書平州石

城縣有碣石山公昔遊詩追遊齊充之作亦云昔與高

李華晚登單父臺寒蕪際碣石萬里悲風來淮南子秋

毫之未視之可察漢書吾丘壽王傳有司或由窮巷白

屋漢書顏師古注白屋茅屋也莊子絕雲氣負青天滭

方注詩青天瑩如鏡杜篤論都賦大船萬艘轉漕相過

吾衰同泛梗利涉想蟠桃却一作倚倚一作天涯釣猶能掣

巨鼇末乃寄詩以寬其意朱注言我雖泛梗無成猶思

言以慰之耳臨邑近海故用蟠桃巨鼇事此詩起後

結各四句中開二段各八句今依朱子詩傳例凡長篇之

作皆分韻章句使篇日易醒也○吾衰見論語

苑土偶謂桃梗曰子東園之桃也刻子以為梗遇天大雨

水潦並至必浮子泛泛乎不知所止駱賓王詩旅行勞泛

梗易利涉大川中洲記東海有山名度索山有大桃

樹屈盤三千里名曰蟠桃賴倚作却倚為是即長劍倚

天外之倚或解作公為臨邑弟所賴非曹植詩布日蓋

天涯列子龍伯之國有大人一釣而連六鼇海賦崇鳥巨鼇

楊慎曰文心雕龍聲律篇云異音相從謂之和同音相

應謂之韻韻氣一定故餘聲易遣和體抑揚故遺響難

契宋詞元曲皆於仄韻用和音以叶韻蓋以平聲為一

類而上夫入三聲附之如東凍董是和東中風是韻也

蓋按杜詩排律如螺蚌滿近郭滿可讀平聲如人頰墜

塗炭塗可讀上聲此生任春草任可讀平春可讀上心

微傍魚鳥傍可讀平魚可讀上

知杜句失嚴處仍是謹嚴也

高棟曰排律之作其源自顏謝諸人古詩之變首尾排

辭之美篇什之盛蓋由四海宴安萬幾多暇君臣游詠
 賡歌而得之者故其文體精麗風容色澤以詞氣相高
 而止矣開元後作者之盛聲律之備獨王右丞李翰林
 諸家皆不及諸家得其一槩少陵獨得其兼善者如上
 韋左相贈哥舒翰調先主廟等篇其出入始終排比聲
 韻發斂抑揚疾徐縱橫無施而不可也胡應麟曰陰
 鏗安樂宮詩新宮實壯哉雲裡望樓臺迢遞翔鸞仰聯
 翩賀燕來重簷寒霧宿丹井夏蓮開砌石披新錦雕梁
 畫早梅欲知安樂盛歌管雜塵埃此十句律詩氣象莊
 嚴格調鴻整平頭上尾八病咸除切響浮聲五音並協
 實百代近體之祖考之陳後主張正見庾信江總輩雖
 五言八句時合唐規皆出此後則近體之有陰生猶五
 言之始蘇李矣又曰讀盛唐排律延清摩詰等作真
 如入萬花春谷光景爛熳令人應接不暇賞玩忘歸太
 白輕爽雄麗如明堂黼黻冠蓋輝煌武庫甲兵旌旗飛
 動少陵變幻閎淡如陟昆侖泛溟渤千峯羅列萬彙汪
 洋益王潢南曰五言排律與五言律詩其句法雖同
 篇法實異律詩描寫情景止盡於四十字耳故貴寬闊
 醜籍之中又有嚴密緊湊之妙若排律或數十韻或百
 餘韻其篇法豈五言律法可同故作排律其要有四一

貴鋪敘得體先後不亂二貴隊伍整肅情景分明三貴
 過度明白不令人沉思回顧四貴氣象寬大從容不迫
 斯為得體其修辭煉句繁冗混雜險怪艱澁令人三讀
 不知翻不如五言律矣昔白樂天作小詞尚令老婢得
 解况於長律乎哉徐用吾曰排律之體所貴反覆議
 論井井有條意興迭出一氣呵成賦景入事皆須各當
 其可切忌散緩錯亂屋上架屋意興索然則淡可厭矣

假山

鶴注此當題曰假山舊題乃詩之序序云天寶初指元年也故呂佖公魯嘗俱編此詩在元年

天寶初南曹小司寇舅於我太夫人堂下壘

一作土為山

一匱

一作簣盈尺以代彼朽木承諸焚香瓷甌甌甚安矣旁

植慈竹蓋茲數峯嶽岑嬋娟宛有塵外

一有數字致乃不

知興

去聲之所至而作是詩舊唐書吏部員外郎二員一人

日南曹曹廳壁記云高宗上元初請外郎一人顯南曹之任其後

或詔他曹即權居之此云南曹小司寇當是以秋官權職者
太夫人盧氏公祖審言繼室天寶三載五月卒於陳
禹郡之私第公作墓誌 嶽岑謂山嬋娟謂竹 申涵光
曰序不易解杜文長至數語便期期不能達意如夔人屋
壁平章鄭氏女子公孫大娘等篇世人附會以為古
其實不明詩小序莫妙於元次山杜短語多有佳者

一 匱功盈尺三峯意出羣望中疑在野幽處欲生雲慈竹

春陰覆香爐曉勢分惟南將獻壽佳氣日氤 一作 氤 詩序

須看此詩布置次第先提土山次出數峯在野生雲中明
塵外之致慈竹香爐傍景點綴而山獻壽又就舅氏為山
歸到太夫人堂下○書為山九仞功虧一匱沈約詩一匱
望成峯 陸雲歲暮賦盼盈尺其若遺 諸葛孔明黃陵
廟記崔嵬噴帆列作三峯趙日華山記有云其三峯直上
晴霽可觀 世說殷中軍曰韓康伯居然是出羣器 潘
岳詩卉木在野 雪賦河海生雲 述異記漢章帝三年
子母竹生白虎殿前羣臣作竹頌鶴注竹紀云慈竹吳蜀
皆有之其竹叢生每年笋出不離叢內 隋侯夫人詩春
陰正無際獨步意何如 劉斌詩香爐烟氣多 曉勢分

謂曉勢分布舊注謂從廬山香爐峯分其曉勢太迂
如南山之壽季適詩山翠遙添獻壽杯 張正見詩香
佳氣裏 陸雲詩靈爽氣 氤朱異詩山澤共氛氤

龍門 鶴注龍門一山連跨數郡此詩蓋指東京而言
天寶元年公在東京為姑萬年縣君制服又為
墓誌四載又為皇甫如范陽太君盧氏作墓誌當是
其時作 鰲按此再至龍門也故曰往來時屢改其
云佛寺蓋近驛之寺元人龍門記謂舊有八寺
固不但奉先一寺也洪覺範指奉先者未必然

龍門橫野斷驛樹出城來氣色皇居近金銀佛寺開往來

時屢改川陸 一作 日悠哉相閱征途上生涯盡幾回 此

再遊龍門而作也上四寫景下四感懷 斷山之上佛寺
弘開洛城之中皇居壯麗此登高所見者時屢改而川陸
長存見前遊已過關征途而生涯無幾歎後遊難必也
水經注禹疏伊水北流兩山相對望之若闕即所謂橫野
斷也橫野字見晉劉琨表 杜應驛樹自都城而出直接
龍門使見繁華氣象 鄭注河南志龍門驛在河南縣十
十里

八里曾鞏曰驛樹驛道兩畔之樹庾信詩半城斜出樹
唐書東都皇城名曰太微城宮城在皇城北名曰紫微城
都城前值伊闕後據北郊何遜詩山中氣色滿顏延之詩皇居體環極覺範曰佛地有金色世界銀色世界
梁元帝梁安寺碑銀闕金宮出瀛洲之下抱朴子遊戲
佛寺韋應物龍門詩精舍繞層阿千龕隣階壁杜臆地
志龍門石壁鑿石龕石佛數千中有極大三龕魏王泰為
長孫皇后所造其偉麗可知故有金銀之語左傳行李
之往來陸機豫章行川陸殊塗軌謝朓詩懷古信悠
哉陸機歎逝賦人閱人而成世徐陵詩征途愁轉旆
莊子吾生也有涯宋
之問詩伊闕天泉復幾回

李監宅二首

一作李鹽鐵

鶴注據梁氏編在東都

初年顧注靈怪錄李令

問開元中為秘書監好美服珍饌以奢聞有炙驢鬮
 鵝之屬慘毒取味今詩中有異味重之句豈即今問
 乎朱注後一首見吳若
 本逸詩草堂本入正集

尚覺王孫貴豪家意頗濃屏開金孔雀褫隱去繡芙蓉且

食雙魚美誰看

異味重

門闌多喜色

美李監得婿兼敘席上事

李係宗室故曰王孫豪家意

濃領起中四細分之孔雀芙蓉是招婿雙魚異味是燕客

未則稱其得佳婿也韓信傳吾哀王孫而進食史記索

隱秦末多失國言王孫公子尊之也梁武帝詔豪家富

室徐彥伯詩金縷畫屏開舊唐書高祖皇后竇氏父

殺於門屏畫二孔雀有求婚輒與兩箭潛約中目者許之

高祖後至兩發各中一目遂歸於帝王僧孺詩以親芙

蓉禱方開合歡被崔顥盧姬篇水精簾箭繡芙蓉楊慎丹

鉛錄云集韻縫衣曰縵今俗云縵線杜詩禱隱繡芙蓉字

作隱而意同今按賈山至言隱於金錐注隱於靳切古

詩遺我雙鯉魚左傳鄭子公之食指動以示子家曰必

嘗異味朱博傳食不重味續漢志伍伯鈴下侍閤門闌

部署街里走卒皆有程品庾信詩詰旦啟門闌禮記乃

有喜色晉書衛玠傳婦公冰清女婿玉潤楚國先賢

傳孫嵩與李元禮俱娶太尉桓焉女時人

謂桓叔元兩女俱乘龍言得婿如龍也

王嗣夔曰起語與五六俱含諷意挾貴好華此是王孫

習氣日尚覺頗濃猶未盡言之也下文又申之云美魚

士寺羊士

卷一

可食只此已足而乃異味重疊誰復看此耶蓋以儉樸之意箴其奢華耳食魚句乃翻孟子舍魚取熊掌語

華館黃作落葉春風起高城煙霧開雜花分戶映嬌燕入簾一作

簷回一見能傾座虛懷只愛才鹽車一作雖絆驥名是漢

庭來次章稱李監好客從宅景敘入風起霧開春晴曉

虛懷也顧注驥困鹽車比官之閑冷然天馬來自漢庭

終當大用蓋李為宗室之臣也正與前首王孫相應劉

植詩華館寄流波豁達來風涼曹植詩春風起兮蕭條

何遜詩日夕望高城眇眇青雲外鮑照詩徘徊烟霧

裏丘遲書雜花生樹羣鸞亂飛魏澹詩映戶落殘花

簾驚劍響吳邁遠詩一見願道意司馬相如傳一座

盡傾鄒潤甫為諸葛穆答晉王命曰雖曰博納虛懷下

開語林孔北海居家賓客日滿其門愛才樂士常恐不

及戰國策騏驎駕鹽車上吳坂遷延負轅而不能進准

南子絆驥驥而求千里庾信詩絆驥猶千里垂鵬更九飛

魏澹詩出簾飛小燕映戶落殘花杜云雜花分戶映嬌

燕入簾回句法互換而意趣更佳陸放翁云楊花穿戶

入燕子遊簾低本於杜句而姿致不減

贈李白朱注年譜天寶三載公在東都太白以力士

脫身金之譜亦放還遊東都此贈詩當在其時故有

二年客東都所歷厭機巧野人對腥羶羶一作蔬食音常不

飽豈無青精一作粃飯使我顏色好苦乏大一作藥資山

林跡如掃上段自敘厭都市而羨山林也機巧則習俗

引年之無術矣唐書東都隋置武德四年廢貞觀二年

號洛陽宮顯慶二年詔改東都莊子功利機巧必忘夫

人之心潘岳秋興賦序僕野人也野人公自謂抱朴

子為道者必入山林欲遠腥膻而即清淨也周禮注大腥

日漢庭來此切李鹽鐵

羊羶張緹注草食曰羶牛羊之屬水族曰腥魚鼈之屬

魏志毛玠布衣蔬食三洞珠囊王褒字子登漢王陵七

世孫服青精飯趨步峻峰如飛鳥陶隱居登真隱訣太

極真人青精乾石飯飯法用南燭草木葉雜莖皮煮取汁

浸米蒸之令飯作青色高格曝乾當三蒸曝每蒸輒以葉

汁澆令泥泥日可服二升勿服血食填胃補髓消滅三蟲

餽音信亦作硯參同契薰蒸入五內顏色悅澤好梁

書陶弘景既得神符秘訣而苦無藥物帝賜黃金珠砂雄

黃等物丹書抱陽山人大藥証曰夫大藥者須煉砂中永

能取鉛裏金黃芽為根蒂水火煉功淡抱朴子作神藥

必入名山郭璞詩隱士托山林高士李侯金閨彥一作

脫身事幽討亦一作有梁宋遊方期拾瑤草下段贈李欲

也梁宋之遊近於東都大藥無資故思瑤草耳盧注

天寶三載詔李白供奉翰林旋被高力士譖帝賜金放還

白託鸚鵡以賦日落羽辭金殿是脫身也是年自從高天

師授籙是事幽討也同時事華蓋君隱王屋山良岑梁宋

之遊必訪此君杜集有昔遊詩可証此章上八句下四

句謝朓詩既通金閨籍別賦金閨之諸彥注金閨金馬

門也東方朔公孫弘待詔金馬門自供奉翰林故云

史記高帝紀脫身獨去幽討謂尋討幽隱唐

公在梁宋亦與白同遊有遣懷昔遊二詩可証顏延之

詩塗山梁宋郊趙注梁謂汴州宋謂宋州杜應東都在今

河南府梁宋在今開封府山海經姑瑤之山帝女死焉

化為瑤草仙家用以合丹藥服餌江淹登

廬山詩瑤草正翕施李善注云玉芝也

顧宸曰公與白相從賦詩始於天寶三四載間前此未

聞相善也白生於武后聖曆二年公生於睿宗先天元

年白長公十三歲公於開元十九年遊剡溪而白與吳

筠同隱剡溪則在天寶三年相去十三載斷未相值也

後公下第遊齊趙在開元二十三年考白譜時又不在

齊趙及白因賀知章薦召入金鑾則在天寶三載正月

時公在東都范陽太君未嘗晤自於長安也是載入

月白被放客遊梁宋始見公於東都遂相從如兄弟耳

觀公後寄白二十韻有云乞歸優詔許遇我

宿心親是知乞歸後始遇也黃蔡諸注俱謬

重平聲題鄭氏東亭

原注在新安界鶴注唐書新安

都作〔朱注〕鄭氏無考鮑
欽止云〔即〕駙馬鄭潛曜

華亭入翠微秋日亂清暉

一作

崩石欹山樹清

一作

連曳

水衣紫鱗衝岸躍蒼隼護巢歸向晚尋征路殘雲傍

去聲馬

飛

上六亭前佳景末言遊罷晚歸也亭華出翠映於秋

紫鱗承水蒼隼承樹

顧宸云此詩得力全在詩腰數實

衝岸則跳突排湧惟恐墮岸日護巢則疾飛急赴唯恐失

巢并魚鳥精神俱為寫出此詩家鍊字法也○華亭見陸

機傳乃郊外別墅此借用其字

爾雅山未及上曰翠微

疏云山未及頂上在旁峻陀之處名翠微左思蜀都賦鬱

蓋蓋以翠微〔注云〕翠微山氣之輕縹也〔楊慎曰〕凡山遠望

則翠近之則翠漸微〔孟郊詩〕山明翠微淺〔又詩〕山近漸無

青可以發詩人及爾雅之詮矣〔詩〕秋日烈烈〔謝靈運

詩〕山水含清暉〔江淹〕屯圉賦崩石悟岸崗助叻藏陰〔曹

植詩〕山樹鬱蒼蒼〔詩〕河水清且漣漪〔注〕水成紋曰漣〔曹

張協詩〕堂上水衣生〔注〕水若也〔蜀都賦〕以紫鱗〔陶

尚作雷

陪李北海宴歷下亭

〔鶴注〕歷下在齊州以有歷山故

海即李邕〔按〕新舊史邕廣陵人開元二十三年為括

州刺史後歷淄川二州刺史天寶初為汲郡北海二

太守五載奸賊事發又嘗與劉勣馬勣下獄吉溫吏

引邕李林甫素忌邕因傳以罪詔神順之羅希奭就

郡杖殺之乃六年正月辛巳此詩當是天寶四年作

梁權道編在天寶十一年者非是時邕死已六年矣

〔朱注〕舊唐書地理志青州屬河南道武德四年置

青州總管府天寶元年改為北海郡乾元元年復為

青州〔于欽〕齊乘歷下亭在府城驛

邸內歷山臺上面山背湖實為勝絕

東藩駐皂蓋北渚凌清河

錢從青海右

一作

此亭古濟

上南名士多

原注

時邑人蹇處士輩在坐○首敘李公至

聲

皂蓋切

北海清河切歷下

土寺羊生

卷一

三

海右句見亭為勝跡濟南句見宴有嘉賓○趙曰青州在京師之東故稱東藩上林賦齊列為東藩曹罔六代論今之州牧郡守古之方伯諸侯李屬太守故得稱藩後漢書太守秩二千石中二千石二千石皆皂蓋朱兩轎

陸機詩永歎遵北渚菱歷也杜氏通典東平濟南淄川北海界中有水流入海謂之清河實荷澤汶水合流亦

日濟河江淹恨賦巡海右以送日趙曰海在東州在西故云海右舊唐書齊州屬河南道貞觀七年置齊州都

督府天寶七年改為臨淄郡五載改濟南郡前漢儒林傳濟南伏生傳尚書其時張生歐陽生林尊皆傳其學皆

濟南人也此亦名士多之一雲山已發興去聲玉珮仍當歌

証李尋災異對博延名士

修竹不受暑交流空湧波次記宴亭景事此段句腰各

不受暑則交流空自湧波此十字句法曹毗文招儀鳳

於雲山鮑照詩臨歌不知調發興誰與歡王容歌寶

髻耀明瑞香羅鳴玉珮玉珮指竹酒者當歌當筵而歌

也楊慎曰此是對當之當非合當之當與魏武樂府對酒

當歌不同阮籍詩修竹隱山陰江淹竹賦亦中暑而增

蕭東征賦望河濟之交流三齊記歷水出歷河下衆源

也魏文帝浮淮賦驚風泛湧波駭蘊真愜所遇落日將

如何貴賤俱物役從公難重義從平聲過末則陪宴而惜

含真趣物役各役於事落日此席將散重過後會無期

此章三段各四句謝靈運詩表靈物莫賞蘊真誰為傳

江淹詩悠悠蘊真趣師氏曰貴指李賤自謂杜臆貴賤

俱物役可作醒世名言易貴賤位矣任昉竟陵王行狀

牽以物役

詩從公于邁

同李太守登歷下古城員外新亭原注時李之芳

州製此亭鶴注以歷下亭考之當是天寶四載作

新舊史李之芳開元末為駕部員外郎天寶十三

載祿山奏為范陽司馬及祿山起逆自拔歸西京未

嘗為齊州司馬李為齊州司馬或是史闕也

又云水經注歷縣故城西南城南對山其水北為大

明湖西即大明寺寺北兩面側湖此水便成淨池池

上有客亭齊乘池上有亭即渚池今名五龍潭客亭

當為歷下古亭故曰海右此亭古水經注又云湖水

北流逕歷城東又北引水為流杯池州僚賓燕公私
多在其上疑此即真外新亭之地曰新亭所以別於
古亭也
同和詩也

新亭結構罷隱見

形旬切

清湖陰

原注亭對鵲山湖

跡籍

韻會古籍字與藉通

臺觀

去聲

舊氣冥

一作冥

海嶽深圓荷想自昔遺堞感至今

此記

新亭景物亭南有湖故水光隱映朱注亭之基迹憑藉臺觀之舊亭之氣象冥接海嶽之遙此正和邕詩形制開古跡及泰山巨壑二句意舊注籍字作圖籍解真字作演濛濛義遂難通荷種湖中本當言今堞在古城本當言昔今昔互換尤見曲折○晉謝安傳將發新亭何晏景福殿賦其結構則修梁彩制趙曰或隱或見言昏明異候謝惠連詩行雲星隱見師氏曰清湖鵲湖地理志歷下亭居鵲湖之北一統志鵲山湖在濟南府城北二十里謝惠連詩分袂澄湖陰注水南曰陰列子岱與山上臺觀皆金玉鮑照詩平灑周海嶽祖孫登詩園荷承日暉古齊歷下城對歷山之下韓信渡河破齊歷下之師即此地城東有故譚國城故云遺堞感至今

堞尚雲屯朱注堞雉堞也

芳宴此時具

一作俱

哀絲

一作絃

古心主稱壽尊客筵秩宴北

一作密

林

一作憐非

不阻蓬華興

去聲

得兼

一作兼得

梁甫吟

此敘登亭情事琴心見宴逢絕調也上宴指設宴下宴指宴飲主指員外客指太守蓬華與公自謂梁甫吟在歷下也○謝朓詩嘉樂具兮芳宴在斯禮記絲聲哀哀以立廉廉以立志稱舉薦也曹植詩主稱千金壽禮尊客之前詩賓之初筵左右秩秩又鬱彼北林記華門圭窬蓬戶甕隔注蓬戶編蓬為戶華門以荆竹織門也沈約郊居賦歸閑蓬華史記注梁甫太山下小山諸葛武侯梁甫吟步出齊東門遙望蕩陰里中有三墳

絕地紀一朝被讒言二桃殺三士誰能為此謀相國齊晏子西谿叢語諸葛亮梁甫吟不知何義張衡四愁詩欲往從之梁甫艱注言人君有德則封太山太山喻人君梁甫喻小人也諸葛好為梁甫吟恐取此意此與上章皆用六韻依初唐排律詞尚簡要耳但此篇多平仄不諧蓋古詩之對耦者倣六朝體也

杜詩詳註

卷一

三

登歷下古城員外孫新亭

附李邕詩 孫謂從孫行也一本無孫字

吾宗固神秀體物寫謀長形制開古迹會

同冰延樂音方

太山雄地理

一作

巨壑眇雲莊

此咏員外新亭 首聯言結構巧思切員外次聯言

落成宴會切新亭三聯言亭臨山水切歷下○左傳晉吾宗也謝朓詩華宗誕吾秀

用其字孫綽樽銘大匠體物妙思入神潘岳西征賦

摹寫舊豐書汝不謀長漢書酈食其傳示諸侯形制

辭層水峩峩曹植詩想像終古迹開古迹謂開拓舊基楚

為樂之方此言夏時置水乃引樂之方也易大傳俯以

察於地理鮑照詩負海橫地理吳越春秋土地里數江

總鐘銘舟移巨壑巨壑即鵲湖顏延之詩都莊雲動高

馬懷素詩仙塔儼雲莊此謂遠望莊舍渺在雲間也泊

興去泊陳作煩促永懷清典常舍弘知四大出入見三光

負郭喜稷與杭稻安時歌吉祥此登亭而美員外也泊

言清靜可法舍弘以下舉亭前景象以形容德化四大三

光見其上下同流郭外農祥稱其萬物得所此章兩段

各六句○殷仲文詩能使高興盡張華詩煩促每有餘

常法言易舍弘光大老子曰域中有四大道大天大

地大王亦大枚乘奏書上不絕三光之明班固典引經

緯乾坤出入三光史記索隱三光日月五星國策蘇秦

日使有滌陽負郭田二頃左思詩陳平無產業歸來醫

負郭亭在古城之下故云負郭史記淳于髡傳祭以稷

稻蜀都賦稷稻漠漠莊子安時而處順又吉祥止止

北海此詩拙朴平淺未見所長昔人有議之者少陵

特推六公篇必有大過人處惜其詩今不可見耳

暫如臨邑至嶧音山湖亭奉懷李員外率爾成興

盧元昌注暫如臨邑者公弟簿領此邑前以河泛

書至故暫如臨邑先至湖亭別李員外之芳李適往

杜詩 羊生

卷一

三

外有歷水入鵲山湖宋曾鞏有鵲山亭詩灤水飛縹來野岸鵲山浮黛入晴天此亦可証矣

野亭逼湖水歇馬高林間鼉吼呼候風奔浪魚跳平日映

山暫遊阻詞伯却望懷青關靄靄生雲霧惟應平促駕還

上四湖亭之景下四懷李員外鼉吼乘風故激波生浪

魚跳水動故日光映山此登亭而見湖中之勝也詞伯指

李員外李在青關故阻而懷思關近臨邑故望其早還

後漢書郭伋止野亭庾信詩野亭高被馬曹植詩湖水

何洵洵庾信詩樹陰逢歇馬陶潛詩微風洗高林

草木疏云鼉形似蜥蜴四足長丈餘首尾皆有鱗甲續博

物志鼉一名土龍其聲如鼓杜臆風奔浪奔字奇妙魚

跳句偶然觸日所云率爾成典也論衡文詞之伯

注却望退望也張正見詩揚鞭還却望朱注青關或云

即徐州穆陵關未知是否吳均詩靄靄隱青林楚辭

雲霧會吟日冥晦前漢朱博傳告外趣駕注趣讀日促

贈李白鶴注公與自相別當在天寶四載之秋故云

秋時亦當在

秋來相顧尚飄蓬未就丹砂愧葛洪痛飲狂歌空度日飛

揚跋扈後古為誰雄此詩自歎失意浪遊而惜白之興

祖規之義焉庾信詩秋來南向飛又離別兩相顧

舊植詩轉蓬離本根飄飄隨長風晉書葛洪見天下已

亂欲避地南土乃參廣州刺史嵇含軍事舍遇害遂停南

土多年後以年老聞交趾出丹砂求為勾漏今帝以洪資

高不許洪日非欲為榮以有什砂帝從之後詩李白斗

酒詩百篇即痛飲狂歌也世說上孝伯口但常得無事

痛飲讀離騷可稱名士徐幹中論或被髮而狂歌吳

均詩離離堪度日朱注唐史謂白好縱橫術喜擊劍為

任俠錢箋魏顯稱其眸子爛然哆如餓虎少任俠手刃數

人故以飛揚跋扈目之猶云平生飛揚意也北史侯景

傳專制河內常有飛揚跋扈之意飛揚浮動之貌跋扈強

梁之意朱注西京賦睚眦跋扈梁冀傳此跋扈將軍也考

說文扈尾也跋扈猶大魚之跳跋其尾也選注及後漢

書注俱未明陳子昂詩可憐驄馬使白首為誰雄

東白
東武
可倚
不怒
也上

杜詩詳注

卷一

天

此章乃截律詩首尾蓋上下皆用散體也下截似對而非對痛飲對狂歌飛揚對跋扈此句中自對法也空度日對為誰雄此兩句又互相對也語平意側方見流動之致

范梈曰絕句者截句也或前對或後對或前後皆對或前後皆不對總是截律之四句是雖正變不齊而首尾

布置亦由四句為起承轉合未嘗不同條而共貫也放英曰少陵絕句古意黯然風格矯然其用事奇崛樸

健亦與盛唐諸家不同楊載曰絕句之法要婉曲回環刪蕪就簡句絕而意不絕多以第三句為主四句發

之有實接有虛承接之間開與合相關反與正相依順與逆相應一呼一吸宮商自諧大抵起承二句固難

不過平直敘起為隹從容承之為是至如宛轉變化工夫全在第三句若於此轉變得好則第四句如使順流

舟矣王世貞曰七言絕句盛唐主氣氣完而意不盡工中晚主意意工而氣不甚完然各有至者未可以時

代優劣也胡應麟曰四言變而離騷離騷變而五言五言變而七言七言變而律詩律詩變而絕句詩之體

以代變也三百篇降而騷騷降而漢漢降而魏魏降而六朝六朝降而三唐詩之格以代降也風雅之規典則

必由才氣近體之攻務先法律絕句之構獨主風神此結撰之殊塗也兼衰總挈集厥大成請絕窮微超乎

彼岸軌後具存在人而已又曰五七言絕句蓋五言短古七言短歌實所從來七言短歌始於下梁陳以

勝數唐人絕體實所從來七言短歌始於下梁陳以舒至唐諸子一變而律呂鏗鏘句格穩順語半於近體

而意味淡長過之節促於歌行而咏嘆悠永倍之遂為百代不易之體又曰絕句之義迄無定說謂截近體

首尾或中二聯者恐不足憑五言絕起兩京其時未有五言律七言絕起四傑其時未有七言律也但六朝短

古槩目歌行至唐方曰絕句又五言律在七言絕前故先律後絕耳又曰杜陵太白七言律絕獨步詞場然

少陵律多險拗太白絕間率露大家故宜有此若神韻千雲絕無烟火淡衷隱厚妙協蕭韶李頎王昌齡故是

千秋絕調又曰古人作詩各成己調未嘗互相師襲以太白之才就聲律即不能為杜何至遽減嘉州以少

陵之才攻絕句即不能為李詎謂不若摩詰彼自有不可磨滅者無事更屑屑也又曰五言絕尚真切質多

勝文七言絕尚高華文多勝質五言絕助於兩漢七言絕起自六朝源流迥別體製自殊至意當含蓄語務春容則二者一律也又曰自少陵絕句對結詩家率以半律讓之然絕句自有此體特杜非當行耳如岑參凱歌丈夫鵲印搖邊月大將龍旗擲海雲洗兵魚海雲迎陣秣馬龍堆月照營等句皆雄渾高華後世咸所取法即半律何傷若杜審言紅粉樓中應計日燕支山下莫經年獨憐京國人南窺不似湘江水流則詞竭意盡雖對猶不對也又曰少陵不甚攻絕句遍關其集得二首東逾遼水北滹沱星象風雲喜色和紫氣關臨天地潤黃金臺貯俊賢多中巴之東巴東山江水開關流其間白帝高為三峽鎮夔州險過百重關頗與太白明皇幸蜀歌相類又曰杜之律李之絕皆天授神詣然杜以律為絕如窗含西嶺千秋雪門泊東吳萬里船等句本七律壯語而以為絕句則斷錦裂繒類也李以絕為律如十月吳山曉梅花落敬亭等句本五言絕境而以為律詩則駢脚枝指類也又曰杜少年行馬上誰家白面郎臨階下馬坐人床不通姓氏粗豪甚指點銀鏹索酒嘗殊有古意然自是少陵絕句與樂府無干惟錦城絲管一首則近於太白又曰盛唐長五言絕不長七言絕者蓋胡氏所引岑參凱歌雲夫也五七言各極其工者太白五七言俱無所解者少陵也

與李十二白同尋范十隱居顧注天寶三載三月白自翰林放歸四載白在齊州公與同遊歷下所云余亦東蒙客憐君如弟兄是也

李侯有佳句往往似陰鏗余亦東蒙客憐君如弟兄醉眠

秋共被攜手日一作同行首敘待白交情共被同行所

每對惠連輒得佳句漢書吳王傳往往而有南史武威陰鏗字子堅五歲能誦賦日干言及長博涉史傳尤善五言詩為當時所重論語疏頌史主祭蒙山在東故日東蒙鶴注唐志蒙山在沂州新泰縣沂與兗州為隣公在兗故云東蒙客韓詩外傳使兩國相親如弟兄世說朱百年就孔思遠宿飲酒醉眠漢姜肱兄弟同被而寢晉祖遜劉琨情好綢繆夏想幽期處還尋北郭生入門其被同寢詩攜手同行

高興去聲發侍立小童清落景影聞寒杵屯音雲對古城次

同尋隱居更想還尋敘途中也入門侍立造范居也

景屯雲則留連至晚矣○丁督護詩幽期齊河梁謝靈運

詩平生協幽期高士傳楚聘北郭先生婦日結駟連騎

所安不過容膝遂辭聘後漢書汝南廖扶絕志世外不應

辟召時號北郭先生野人開園養幽姿酸棗垂郭北

落蒼耳中詩云忽憶范野人開園養幽姿酸棗垂郭北

瓜蔓東籬此云來尋北郭生即其人也鶴注范居城北

郭非兖州北郭曲禮客入門而左殷仲文詩能使高

興盡家語升堂侍立莊子黃帝遇牧馬童子問塗焉

黃帝日異哉小童杜臆見小童之清俊便知主人不俗

梁元帝纂要晚照謂之落景盧思道詩落景照長亭列

子望之若屯雲焉袁孝若諸葛孔明論古城荒毀難可

修向來吟橘頌誰與誰劉作惟討蕞羹不願論平聲簪笏悠

悠滄海情末對隱居而思物外之遊也搗蕞秋時物此

後段四句收○杜臆橘頌以受命不遷行此伯夷頌云后

皇嘉樹橘徧服兮受命不遷生南國兮晉書張翰在洛

周行○邵注冠簪手笏貴者之服季陵詩江總詩簪笏奉

悠悠清川水吾丘壽王論東越滄海

鄭駙馬宅宴洞中朱注此詩乃天寶四五載歸長安

後作黃鶴以駙馬洞中與鄭氏東

亭為一處誤矣長安志蓮花洞在神禾原鄭

駙馬之居杜詩所謂主家陰洞者也鶴注唐史臨

晉公主皇甫淑妃所生下嫁鄭潛曜公主所撰皇甫淑

妃碑鄭潛曜尚臨晉公主乃代國長公主之子官日

光祿卿爵曰駙馬都尉又云甫忝鄭莊之賓客遊寶

主之山林開元二十三年葬於河南縣公主城然爾

左右日自我之西歲陽再紀乃以詩

文見託則是碑作於天寶四載矣

主家陰洞細煙霧畱客夏簟青一作琅玕春酒盃濃琥珀

薄冰漿椀碧瑪瑙寒悞疑茅堂一作過江麓一作已入風

磴丁鄧切霾雲端自是秦樓壓鄭谷時聞雜佩聲珊珊首句切洞

次句切宴三四承雷客五六承陰洞俱屬夏時景事七八
駙馬公主並收細烟霧狀洞口之幽陰青琅玕比竹簟
之蒼翠琥珀盃瑪瑙梳言主家器物之瑰麗若三字連用
易近於俗將盃梳倒拈在上而以濃薄碧寒四字互映生
姿得化腐為新之法江麓雲端其清涼迥出塵境又見高
樓下臨鄭谷空中雜佩聲聞恍如置身仙界矣結語風韻
媽然朱瀚曰末句暗用毛詩雜佩以問之亦見公主有
好賢之意漢書東方朔傳董偃出入主家注公主之家
也拾遺記洞穴陰源下通地脉陶開虞曰主家陰洞
四字若今人為之近於諧謔矣鮑照詩重拾州霧迹
戴嵩詩揮金留客坐江淹別賦夏簟清兮晝不暮書
厥頁惟球琳琅玕本草蘇業注琅玕有五色青者入藥為
勝靈異兼圖載琅玕青色生海底以網掛得之初出水紅
色久而青黑擊之有金石之聲與珊瑚相類趙曰詩家多
以琅玕比竹朱瀚曰李德林詩虛盛仙客酒銜詩帝臺
漿頷聯本此詩為此春酒蕭子範詩握中清酒瑪瑙
鐘視邊雜佩琥珀紅陳藏器本草琥珀出罽賓國陶隱居
日松脂入地千年化為琥珀陸機樂府渴飲堅冰漿
魏文帝瑪瑙賦序曰瑪瑙玉屬也出自西域文選交錯有
似馬腦因以名之揚銜之洛陽伽藍記元來酒器有水晶

銀瑤瑤瑤瑤瑤赤玉卮數十枚謝莊詩訪德芳堂陰
嚴處曰麓大林也鮑照詩既類風門磴復象天井壁風
磴登陟之路凌風而上也陸機詩飛陛躡雲端列仙
傳秦穆公以女弄玉妻蕭史日於樓上吹簫作鳳鳴鳳止
其屋一旦夫妻皆隨鳳去殷謀詩秦樓出佳麗楊子法
言谷口鄭子真耕於巖石之下名震京師鄭樸字子真
漢成帝時人宋玉神女賦動
霧縠以徐步兮拂墀聲之珊珊
律詩中二聯須用虛實相生方見變化此詩領聯敘事
濃麗腹聯寫景蕭疎前實後虛乃安頓章法也毛詩
如兔置魚麗等篇皆隔句用韻韓昌黎作張徹墓銘上
下韻脚仄平迭用亦效此體如此詩三五七句未疊用
薄麓谷三字古韻屋陌相通豈亦效隔句韻耶但律詩
從無此格他本江麓作江底中換一音則薄谷便不礙
矣考公詩多用江渚底宜作渚李天生曰少陵七律
百六十首惟四首疊用仄字如江邨詩連用局物二字
考他本多病所須惟藥物作幸有故人分祿米於局字
不疊矣江上值水詩連用興鈞二字考黃鶴本老去詩
篇渾漫興作老去詩篇渾漫興於鈞字不疊矣秋興詩
連用月黑二字考黃鶴本織女機絲虛夜月作織女機

絲虛月夜於黑字不疊矣可見晚節漸

於詩律細凡上尾仄聲原不相犯也

沈約標律詩八病有平頭上尾蜂腰鶴膝等名不可不

知若大韻小韻正紐旁紐尚非所重所謂平頭者前句

上二字與後句上二字同聲如古詩今日良宴會歡樂

難具陳今歡同聲日樂同聲是平頭也又如朝雲曉初

景丹池晚飛雪飄披聚還散吹揚凝其威四句上二字

皆平聲是平頭也又如周王褒詩高箱照雲母壯馬飾

當顯單衣火浣布利劍水精珠四句疊用四物而每物

各用一虛一實字面亦平頭也又如杜摯詩伊摯為膠

臣呂望身操竿夷吾困商販甯戚對牛歎食其處監門

淮陰飢不粲疊引古人皆在句首是亦平頭也所謂上

尾者上句尾字與下句尾字俱用平聲雖韻異而聲則

同是犯上尾如古詩西北有高樓上與浮雲齊樓與齊

皆平聲又如庭陬有若榴綠葉含丹榮榴與榮亦平聲

也又一句尾字與三句尾字連用同聲是亦上尾如古

詩客從遠方來遺我一書札上言長相思下言久離別

來思皆平聲又如新製齊統素皎潔如霜雪裁為合歡

扇團圓似秋月素扇皆去聲亦犯上尾矣其在七律如

王維詩新豐樹裏行人度與開道甘泉能獻賦去聲同

韻皆犯上尾也又如杜秋興詩西望瑤池降王母東來

紫氣滿函關雲移雉尾開宮扇日統龍麟識聖顏王母

函關宮扇聖顏俱在句尾未免疊足亦犯上尾若林花

著雨臙脂落水荇牽風翠帶長龍虎新軍淡駐輦芙蓉

別殿漫焚香前聯拈落長二字於句尾後聯移淡漫二

字於上面便不犯同矣蔡寬夫詩話云蜂腰鶴膝蓋出

於雙聲之變若五字首尾皆濁音中一字獨清則兩頭

大而中間小即為蜂腰若五字首尾皆清音中一字獨

濁則兩頭細而中間粗即為鶴膝矣今按張衡詩邈近

承際會是以濁夾清為蜂腰也如傅玄詩徽音冠青雲

是以清夾濁為鶴膝也舊注以客從遠方來上言長相

思為鶴膝意不分明所謂大韻者如微暉同韻上句第

一字不得與下句第五字相犯既籍詩微風照羅秋明

月灤清暉是也所謂小韻者如清明同韻上句第四字

不得與下句第一字相犯詩云薄帷鑒明月清風吹我

襟是也所謂正紐者如溪起憩三字為一紐上句有溪

字下句再用憩字庾闡詩朝濟清溪岸夕憩五龍泉是

正紐也所謂旁紐者如長梁同韻長上聲為丈上句首

用丈字下句首用梁字是亦相犯詩云丈夫且安坐梁

用丈字下句首用梁字是亦相犯詩云丈夫且安坐梁

用丈字下句首用梁字是亦相犯詩云丈夫且安坐梁

塵將欲起此旁紐也在七律如杜詩遠開山嶽散江湖
 山散為正紐如丈人才力猶強健丈強為旁紐矣此外
 又有雙聲疊韻之法南史王元謨問謝莊曰何者為雙
 聲何者為疊韻答曰互護為雙聲破稿為疊韻學林新
 編曰雙聲者同音而不同韻疊韻者同音而又同韻也
 如李群玉詩方穿詰曲崎嶇路又聽鈞駟格磔聲詰曲
 崎嶇乃雙聲鈞駟格磔乃疊韻也蔡寬夫曰如杜詩卑
 枝低結子按葉暗巢鶯即疊韻也僧皎然詩評曰沈休
 文酷裁入病碎用四聲故風雅殆盡後人天機
 不高多為沈法所媚憤然隨流溺而不返矣

冬日有懷李白

顧宸注此詩在天寶四載冬作諸家
謂白未官時誤

序李白至齊魯凡兩次初去雲夢之齊魯居徂來山
竹溪而入吳此在天寶三年前明皇未召見時後至
洛陽遊梁宋復之齊魯南游淮泗而再入吳此在天
寶三年後翰林既放歸時杜之懷李當在四年之冬
此時李復有東吳之遊後春日懷李詩云江東日暮
雲當屬五年之春其送孔巢父詩題云遊江東兼呈
李白亦即五年

寂寞書齋裏終朝獨爾思更尋嘉樹傳去不忘去角弓詩

短或作 褊風霜入還丹日月遲未因乘興去去空有鹿門

期上四懷李下四自敘 朱注公不忘太白猶季武之不

空有鹿門期即前詩相期拾瑤草意也 曹植詩閒房何

寂寞王勃詩書齋望曉開 詩終朝采綠逸詩豈不

爾思庾信詩更尋終不見 左傳晉韓宣子來聘公享

之韓子賦角弓既享燕於季氏有嘉樹焉宣子譽之武日

宿敢不封殖此樹以無忘角弓 遂賦甘棠顧注此將一事

翻成兩句杜臆短褊二句言貧難鍊藥即前詩苦乏火

藥資山林迹如掃也朱注戰國策鄰有短褊一作短褊

史記士不得短褊司馬貞曰短亦作短褊也貢禹傳短褊

不完唐人兩用之若少陵短褊風霜入還丹日月遲與江

湖漂短褊霜雪滿飛蓬以屬對言不當作褊陸倕詩行

止避風霜神仙傳藥之上者有九轉還丹 陶潛詩日

月不肯遲世說戴安道居剡溪王子猷雪夜命棹未至

李白天寶初客游會稽與吳筠隱於剡下故有乘興句後漢書龐德公攜妻子登鹿門山采藥不返

李集有堯祠贈杜補闕詩我覺秋風逸誰言秋氣悲山將落日去水與晴相宜烟歸碧海少雁度青天遲相失

各萬里茫然空爾思段成式酉陽雜俎謂杜補闕即杜子美公此詩用李詩遲字以和之其說非也公遇李時

尚為布衣其授拾遺在至德乾元間且補闕拾遺官銜不同豈可強作傳會耶

春日憶李白顧注天寶五載春公歸長安白被放浪遊再入吳詩必此時所作

白也詩無敵一作飄然思去聲一不羣清新庾開府俊逸

豪邁鮑參軍渭北春天樹江東日暮雲何時一樽酒重平

與細論平聲一文上四稱白詩才下乃春日有懷才兼

文望其竿頭更進也公居渭北白在江東春樹暮雲即景寓情不言懷而懷在其中王嗣夔杜臆曰公懷太白

欲與論文也公與白同行同卧論文舊矣然於別後另有悟入因憶向所與言猶粗而未精思重與論之此公之篤

今按庾新主五言鮑逸主長句晉文士傳張翰善屬文

這次立成辭義清新任助薦士表詞賦清新周書庾信

辨後逸孔北海薦於曹公沈約任叻墓銘天才俊逸文雅

軍參軍宋書臨海王子璜在荆州以鮑照文辭瞻逸為前

此指浙江之東克蓋會稽上虞人也朱注江東即會稽大

酒歸回蓋亦以會稽為江東江淹詩日暮碧雲合蘇

武詩我有一樽酒欲以贈遠人庾信詩論文報潘岳

朱鶴齡曰公與太白之詩皆舉六朝前詩以李侯佳句

也王荆公謂少陵於太白僅比以鮑庾陰鏗則又下矣

何苦用心又云庾信文章老更成又云流傳江鮑體相

顧免無兒公之推服諸家甚至則其推服太白為何如

哉荆公所云必是俗子偽託耳
 編杜歐韓李四家詩或問公云
 李為第四豈白之才格詞致不
 詩豪放飄逸人固莫及然其格
 至於子美則悲權窮泰發斂抑
 故其詩有平淡簡易者有綺麗
 三軍之帥者有奮迅馳驟若泛
 若山谷隱士者有風流醜藉若
 密而思淡觀者苟不能臻其間
 淺近者所能窺哉此子美所以
 也元稹謂兼人所獨專斯言信
 白之詩列子之御風也少陵之
 車也無待者神於詩者歟有待
 者歟徐仲車曰太白之詩飢
 絕塵嚴滄浪曰少陵之詩法
 李廣孫器之曰太白如淮安
 存恍無定處獨少陵如周公制
 慎升菴曰太白詩仙翁劍客之
 詞此之於文太白則史記少陵
 五言律七言歌行子美神矣七
 言律聖矣五七言絕太

難人百首以後青蓮較易厥揚
 有色有聲有氣有骨有味有態
 極其則吾不能不服膺少陵
 李也體兼一代者杜也李如星
 地負海涵包羅萬彙李唯超出一
 難求杜唯兼綜一代故利鈍雜
 才高氣逸而調雄杜體大思精
 不離唐人者李也不盡唐調而
 送孔巢父謝病歸游江東兼呈李白
 唐注時蔡侯餞別巢父公在筵上賦此
 巢父字弱翁冀州人早勤文史少與韓華李白裴政
 張叔明陶沔隱居徂徠山時號竹溪六逸朱注江
 東乃浙江以東晉書謝安被召歷年不至遂栖遯東
 土王羲之既去官編游東中諸郡皆謂會稽也又云
 考史巢父以辭承王璘辟署知名廣德中始授右衛
 兵曹參軍意巢父在天寶間嘗游長安辭官歸隱史
 不及載耳舊注云巢父蔡承王必敗謝病而歸公作

此送之大謬

巢父音甫掉頭不肯住東將入海隨煙霧詩卷長留天地間

釣竿欲拂珊瑚樹此敘巢父往江東孔之東游志在遐

濠州髀雀躍掉頭曰吾弗知陶潛詩彭祖愛永年欲留

不得住史記秦始皇紀方士徐市等入海求神藥江

淹詩乘鸞向烟霧本集注巢父有徂徠集行於世古

詩人生天地間東遊近海故引珊瑚樹魏文帝詩遙

望大海涯釣竿何珊瑚述異記鬱林郡有珊瑚市海客

市珊瑚處也珊瑚碧色生海底一樹數枝枝間無葉大者

高三六尺西京雜記積草池中有珊瑚樹高一丈二尺一

本三柯上有四百六十二條是南越王趙陀所獻號為焯

火樹至夜光景常欲然趙曰珊瑚

樹生海底石上故以拂言之也

野陰風景暮蓬萊織女回雲車指點虛無是征路此寫東

龍蛇山澤况其歸隱之迹春寒野陰紀其別去之時蓬

萊征路言常有同志契合也○左傳漢山大澤實生龍蛇

陰漢成帝紀陽朔元年二月春寒

蓬萊在東海之中織女為

吳越分野故用之別本作仙人玉女稍泛漢郊祀志蓬

萊方丈瀛洲為三神山織女見二卷贈張垆詩註司

馬相如大人賦排闥闥而入帝宮載玉女而與之俱歸後

漢桓君山仙賦乘凌虛無洞達幽明諸物皆見玉女在傍

傳玄詩雲為車兮風為馬陶隱居真誥朱闕內真以雲

車虛轅相適抱朴子莫不指點之史記老子所貴道

虛無因應天人賦乘虛無而上假自是君身有仙骨世

夜置酒臨前除罷琴惆悵月照一作席幾歲寄我空中書

南尋禹穴見李白一作若逢李道去甫問訊一作今何如

結出送孔呈李之意置酒者蔡也惆悵者公也寄書道

訊者孔也賓主一齊收拾矣此章前三段各四句未段

六句收○夢弼謂蔡侯為人恬靜而意氣有餘今按謝靈

運詩還得靜者便公三用之如貽阮隱居詩云貧知靜者

性寄張彪詩云靜者心多妙師氏以靜為蔡侯名誤矣

魏文帝詩清夜延賓客陸機詩置酒高堂前除庭前

皆除也沈佺期詩罷琴明月夜楚辭惆悵兮而私自

憐注惆悵悲哀也陶弘景左仙公蕭公碑有人漂海隨

風眇然無根忽值神鳥見人授書一函題曰寄葛公令歸

吳達之上云神仙事錢箋西溪叢語空中書用史宗事乃

蓬萊仙人也洪慶善云雁足書非是朱注梁高僧傳蓬萊

道人寄書小兒至廣陵白兔康令其捉杖飄然而往足下

時聞波濤或云有商人海行見一沙門求寄書史宗同侶

欲看書書著船不脫及至白兔康書飛起就宗宗接而將

去宗後憇上虞龍山寺會稽謝邵魏邁之等皆師焉列

子夫天地空中之一細物南史褚淵少有孝行聞空中瑞

指不泉禹生之地古碑刻有太白書禹穴二字今紹興會稽

亦有禹穴乃窆所也天寶初白居易稽故云南尋句一

作若逢李白騎鯨魚按騎鯨魚出羽獵賦俗傳太白醉騎

鯨魚溺死溇陽皆緣此句而附

會之耳古詩幸可廣問訊

王洙曰一本云巢父掉頭不肯住東將入海隨烟霧書

卷長攜天地間釣竿欲拂三珠樹我擬把袂苦留君富

貴何如草頭露溪山大澤龍蛇遠花繁草青春日暮仙

人玉女回雲車指點虛無引歸路若逢李白騎鯨魚道

甫問訊今何如按別本止十二句語雖

簡淨然少宕逸風神還依諸家本為正

劉勰曰七言成章必優柔和平長短措詞貴抑揚頓挫

怪雄峻鏗鏘忌庸俗軟腐須是波瀾開合如江海之波

一波未平一波復起又如兵家之陣方以為正又復為

奇方以為奇忽復是正奇正出入變化不可紀極備此

法者唯李杜也開合燦然音韻鏗然法度森然學問克

然議論超然又曰七言長古篇法有八日分段過段

突兀字貫讚歎再起歸題送尾分段如五言過段亦如

之稍有異者突兀萬勿則不用過句。陸頓便說他事。杜詩大多如此。岑參專尚此法。為一家數字貫前後。重三疊四。用兩三字貫串。極精神好誦。岑參所長。讚歎如五言再起。且如一篇三段。說了前事。再提起。從頭說去。謂反覆有情。如魏將軍歌。松子障歌。是也。歸題乃本末。一。二句。繳上起句。又謂之顧首。如蜀道難。古別離。洗兵馬。行是也。送尼。則生一段餘意。結末。或反用。或比喻。用如墜馬歌。曰。君不見。嵇康養生。被殺戮。又曰。如何不飲。令人哀。長篇有此。便不道促。甚有從容意思。王世貞曰。歌行有三難。起調一也。轉節二也。收結三也。惟收為尤難。如作平調。舒徐綿麗者。結須為雅詞。勿使不足。奔騰洶湧。驅突而來者。須一截便住。勿留餘。中作奇語。峻奪人魄者。須令上下脉相顧。一起一伏。一頓一挫。有力無跡。方成篇法。又曰。李杜歌行之妙。冠於盛唐。咏之使人飄揚。欲仙者。太白也。使人慷慨。激烈。歎歎欲絕者。子美也。謝榛曰。七言長古之法。如波濤。初作一層緊。一層抽。句不失大體。巧句不害正氣。鋪敘意不可盡力。不可竭。貴有變化之妙。胡應麟曰。五言古。至兩漢。無論中才。即大匠。國工。履冰袖手。七言古。苟天才。雄贍而。刻意前規。則縱橫排蕩。滔滔莽莽。千言不窮。點筆立就。無不可者。然五言才力不足。可勉而能。七言非才力有餘。斷不至此也。又曰。七言長歌。非博大。雄渾。橫逸。浩。瀚之才。鮮克辦此。蓋歌行不難於師匠。而難於賦授。不難於揮灑。而難於蘊藉。不難於氣槩。而難於神情。不難於音節。而難於步驟。不難於胸腹。而難於首尾。學者須。壽其本色。即千言鉅什。亦不使有一字離去。乃為善耳。又曰。七言歌行。垂拱四子。詞極藻艷。然未脫梁陳也。張李沈宋。稍汰浮華。漸趨平實。唐體肇矣。然而未暢也。高岑王李。音節鮮明。情致委折。濃纖修短。得衷合度。暢矣。然而未大也。太白少陵。大而化矣。能事畢矣。降而錢。劉。神情未遠。氣骨頓衰。元相白。傅。起而振之。敷演有餘。步驟不足。昌黎而下。門戶競開。盧仝之抽。樸。馬異之庸。狠。李賀之幽奇。劉叉之狂謔。雖淺淡高下。材局懸殊。要皆曲逕旁蹊。無取大雅。張籍王建。稍為真淡。體益卑卑。庭筠之流。更事綺繪。漸入詩餘。古意盡矣。又曰。初唐。七言古。以才藻勝。盛唐以風神勝。李杜以氣槩勝。而才藻風神。稱之。加以變化。靈異。遂為大家。又曰。李杜歌行。雖沉鬱。逸宕不同。然皆才大氣雄。非子建淵明。判不相入者比。又曰。古詩。窘於格調。近體。束於聲律。唯歌行。大小短長。錯綜闕開。素無定體。故極能發人才思。李。

杜之才不盡於古詩而盡於歌行

今夕行

鶴注詩言成陽客舍一事無當是天寶五年自齊趙西歸至長安時作

今夕何夕歲云徂夏平聲長燭明不可孤咸陽客舍一事無

相與博塞蘇代切一作賭博為歡娛馮音陵大叫呼去聲五白袒跣

不肯成臬廬一作英雄有時亦如此邂逅豈即非良圖君

莫笑劉毅從來布衣願家無儋都濫切石輸百萬此詩見少年豪放之

意除夕博戲呼白而不成臬因作自解之詞未引劉毅輸

錢以見英雄得失不係乎此也庚溪詩話澄江朱正民

博塞旅中借以遣興也在他時則不服為此矣不可孤

言不負此夕馮陵意氣發揚貌袒跣袒臂跣足也杜臆

邂逅良圖謂失意中偶然遭遇便成良緣此貧人意想之

詞○詩今夕何夕韋孟詩歲月其徂年其逮考楚辭

蘭膏明燭華燈錯些三輔黃圖秦都咸陽山水俱在其

南故名咸陽唐書武德元年析涇陽始平置咸陽縣屬

京兆府潘岳議客舍灑掃以待征旅莊子問毅何事

則博塞以遊蘇武詩歡娛在今夕左傳馮陵我城郭

英雄記公孫瓚傳揚塵大叫直前衝突招魂成臬而

牟呼五白些吳越春秋肉袒徒跣後漢杜篤論都賦莫

不袒跣稽顙應劭人物志草之秀者為英獸之特者為

雄故人之文武茂異取名於此聰明秀出謂之英胆力過

人謂之雄陸機詩英雄有屯邗詩邂逅相遇陸機詩

行矣勉良圖晉書劉毅傳毅於東堂聚樗蒲大擲一判

應至數百萬餘人並黑犢以還惟劉裕及毅在後毅次擲

得雉大喜繞床叫謂同坐曰非不能虛不事此耳裕惡之

因援五木久之日老兄試為卿答既而四子俱黑一子轉

躍未定裕厲聲喝之即成盧又慕容寶傳寶與韓黃李根

等樗蒲誓之日世云樗蒲有神若富貴可期頻得三盧於

是三擲盡盧寶拜而受賜前漢蒯通傳守儋石之祿揚

雄傳家無儋石之儲應劭漢書注齊隊名鬲為儋石受米

二斛南史劉毅家無儋石儲樗蒲一擲百萬附考王逸楚辭注投六箸行六棊故云六博許慎說文

博局戲六箸十二棊也鮑宏博經用十二棊六白六黑

士寺羊主

所擲投謂之瓊瓊有五采〔潘鴻曰〕古大博則六棊小博則十二棊故王許說不同〔說文〕棊行棊相塞謂之塞〔鮑宏塞經〕塞有四采塞四乘五是也至五即格不得行故謂之格五〔招魂〕王逸注倍勝為卒五白博齒也言已箸已棊當成卒勝射張食棊下逃於窟故呼五白以助投也〔師氏曰〕五白即今之骰子李白云連呼五白行六博〔戰國策〕王不見夫博之用梟耶欲食則食欲握則握〔補注〕正義云博頭有刻為梟鳥形者擲得梟者合食其子食者行棊握不行也〔晉〕張重華傳謝艾日梟者邀也六博得梟者勝〔邵注〕梟盧以五木為采有梟盧雉犢之形盧多者為勝盧大名〔唐〕國史補崔師本好為古樗蒲其法三分其子三百六十限以二關人執六馬其骰五枚上黑下白黑者刻二為犢白者刻二為雉擲之全黑為盧二雉三黑為犢二犢三白為犢全白為白四者貴采也開塞塔禿擲梟六者雜采也貴采得連擲得打馬得過關餘則否〔程〕大昌演繁露盧在樗蒲為最高之采梟固為善齒而殺梟者又當得雉則梟之采品非盧比也杜概言梟盧亦恐未詳〔朱注〕不肯成梟盧正用劉毅事兼舉六博之梟者以樗蒲本博類也〔昌黎詩〕六博在一擲梟盧叱迴旋語與此同

贈特進汝陽王二十韻

開元二十九年十一月且王笑寶三載〔補注〕舊史天寶初進終父喪其年二月封璣以嗣寧所并加特進也公於開元二十四年下考功第去遊齊趙八九年其歸長安當在天寶四五載間壯遊詩云賞遊實賢王曳裾置醴地正其時也梁權道編在十一載非〔唐書〕文散階正二品曰特進

特進羣公表天人夙德升霜蹄千里駿風翻九霄鵬首從

敘起上二言位以德升而二言德以位顯風德句領下兩段〔漢〕官儀諸侯功德優盛朝廷所敬異者賜位特進在三公下〔書〕群公既不聽命表表帥也〔魏〕畧卽卿淳見曹植才辯對其所知嘆為天人〔後漢〕齊武王傳名儒宿德莫不造門應璩書王肅以宿德顯授夙德早成之德也〔莊〕子馬蹄可以踐霜雪〔漢書〕武帝謂劉德為千里駒〔陸〕機詩苟無凌風翮〔莊〕子鵬怒而飛其翼若垂天之雲搏扶搖而上者九萬里〔支〕遁詩九霄落芳津禮求毫髮惟一作推忠志去聲寢興聖情常有眷朝音潮退若

無憑仙醴一作醴來一作求浮蟻奇毛或賜鷹清關塵不雜中

使去聲日相乘此言其尊君謙已之德惟忠故帝常眷在

不雜正見無憑口忠經被服禮樂鍾繇表不差毫髮賈

子新書十毫日髮十髮曰釐庚信詩惟忠復惟孝沈約齊安陸

淹詩寢興何時平孔熹詩聖情想區外沈約齊安陸

昭王碑文皇情眷眷按鄭繼之善夫云若無憑循漢高

失蕭何若失左右手意此說非也詩主汝陽不主明皇還

依王洙作不挾貴為是盧注如漢吳王濞梁孝王皆以有

所憑而致禍敗河間獻王東平王蒼皆以無所憑而得令

名只若無憑三字可為千古藩王法矣戴嵩詩安平醴

仙酒漢書楚元王敬禮申公穆生每置酒嘗為穆生設醴

釋名酒有汎齊浮蟻曹子建七啟浮蟻鼎沸酷烈馨香

詩戶庭無塵雜前漢會稽典錄丁寬門無雜賓陶潛

使醫藥口食之物相望於道晚節嬉遊簡平居孝義稱自多親棣萼誰

敢問山陵學業醇儒富辭一作華哲匠能筆飛鸞聳立章

罷鳳鸞一作騰精理通談笑忘形向友朋寸長一作堪繼

繼一諾豈驕矜此詳述生平善蹟皆夙德所致也晚節

四句稱其交誼棣萼承義山陵承孝鸞鳳言其書法初

舉筆後成章也談笑而有精理此得之於學問者寸長一

語能好善而無德色矣張景陽詩晚節悲年促曹植

銅雀臺賦從明后而嬉遊兮嵇康詩念我平居時高

士傳漢姜岐少修孝義鄉曲歸仁詩棠棣之華萼不轉

韓明皇嘗造華萼相輝之樓以友愛諸王此言汝陽能善

於兄弟也漢中王瑀即汝陽之弟光武詔無為山陵破

生寺羊主

卷一

三

所希邵注縵縵反覆固結之意史記季布傳曹丘生謂布日得黃金百斤不若得季布一諾魏國策公子意驕矜而有自功之色庾信周齊憲王碑不自驕矜謙光下物已忝歸曹植何如黃作如他

對李膺招要平聲恩屢至崇重力難勝平聲披霧初歡夕高秋

爽氣澄樽鬢臨極浦鳥雁宿張燈花月窮遊宴炎天避鬱

蒸硯寒金井水簷動玉壺冰此感王接遇之厚以曹植此汝陽自謙不如王榮輩故

日已忝又以杜審自此見汝陽可方李膺故云何如初宴在秋故見鳥宿燈張後宴在夏故見井水壺冰中間花月

之遊當屬春時所謂招要崇重也魏志曹植封陳王謚曰思詩無忝爾所生注云忝辱也後漢書杜密與李膺俱坐黨錮而名行相次時人亦稱李杜焉謝瞻詩輟

策共駢筵並坐相招要晉書山濤傳禮秩崇重世說衛瓘見樂廣日見此人若披雲霧而視青天北史李繪儀容端偉邕晏日若披雲霧如對珠玉何遜詩蕭索高秋暮世說王徽之為桓冲參軍以手扳挂頰云西山朝來

致有爽氣同禮司尊獎再獻用兩象尊皆有畫注禮所

以副貲其尊禮圖六彝為上受三斗六尊為中受五斗六器為下受一斛楚辭望泔陽兮極浦西京雜記梁

孝王好宮室苑囿之樂築兔園園有雁池池間有鶴洲鳥宿陸機詩飛鳴亂鳥雁漢書外戚傳張燈燭設幃帷

陰鏗詩花月分窗進苔草共階生何劭詩遊宴綢繆梁書建安王愛文學之士日與遊宴顏延之詩炎天方埃

鬱子夜歌鬱蒸仲暑月西征記太瓢飲惟三徑巖棲極殿前有金井鮑照詩清如玉壺冰

在百層陳作巖居謬一作持蠶音離測海况挹酒如灑石靈

鴻寶寧全秘丹梯庶可凌杜臆作凌淮王門有一作客終

不愧孫登末段自敘喜見知於王也瓢飲巖棲言身本

臆公自居淮王門客而云不愧於孫登蓋嵇康所遇非時公所與遊則賢王而當盛世也末乃賓主兼收各見品格

稱此章四句起中後十二句者兩段八句者兩段章法勻

歷歷有聲由以為煩去之嵇康高士傳蔣詡杜陵人詡

為兖州王莽居宰衡詡移疾歸杜陵荆棘塞門舍中三徑

終身不出嵇康書堯舜之君世許由之巖棲百層高

山也西京賦并幹疊而百層東方朔傳以管窺天以蠡

測海注蠡勺也韻會螺亦作蠡詩不可以挹酒漿左

傳淮南王安作內書二十二卷論變化之道凡十萬言神仙黃白

傳淮南王安作內書二十二卷論變化之道凡十萬言神仙黃白

謝靈運詩躡步陵丹梯注丹梯陞階也又詩即此陵丹梯

前說神仙傳淮南王安好方術養士數千人有八公諸

門皆鬚眉皓白王薄其老八公俄變為童子晉隱逸傳

孫登居汲郡北山好讀易撫一絃琴嵇康從之遊三年問

其所圖終不答將別乃曰子才多識寡難免於今之世矣

憤詩曰昔慙柳下今愧孫登

王嗣爽杜臆云用十蒸韵頗難此篇二十二韵收取殆

盡須看其落韵之巧陵字作凌可免重複凌超越也

胡應麟曰杜排律五十韻者極意鋪陳頗傷蕪碎蓋

大篇冗長不得不爾惟贈汝易哥舒李白見素諸作格

調精嚴體骨勻稱每讀一篇無論其人履歷咸若拈掌

且形神意氣踴躍毫楮如周助寫生太史序傳遍奪化

工而杜從容聲律間尤為難事真古今絕詣也又曰

凡排律起句極宜冠冕雄渾不得作小家語唐人可法

者盧照隣地道巴陵北天山弱水東駱賓王二廷歸望

期閨闈連雲起巖廊拂霧開玄宗鐘鼓嚴更曙山河野

望通張說禮樂逢明主韜鈴用老臣李白獨坐清天下

專征四海隅高適雲紀軒皇代

星高大白年此類最為得體

贈比皮音部蕭郎中十兄原注甫從姑之子唐書比

詩云漂蕩沉埋又云歸老在乾坤此必天寶六

載應詔退下後所作黃氏謂在未獻賦之前是也

有美生人傑由來積德門漢朝音丞相去系梁日帝王孫

蘊藉為郎久魁梧秉哲尊詞華傾後輩風雅霽一作孤騫

一作騫非此從蕭公敘起首句推本從姑三四稱其

家世五六記官職人品七八記文章才望詩有美一人

桓玄傳劉裕風骨不恒蓋人傑也開皇神告錄曰隋

開皇末有老翁詣唐高祖從容置酒語及時事曰公積德

之門負至貴之表唐書世系表蕭氏出自姬姓漢有承

相鄧文終侯何蕭氏定著漢書薛廣德傳為人溫雅有蘊

齊梁房即梁武帝之後漢書薛廣德傳為人溫雅有蘊

籍顏師古注蘊言如醞釀藉有所薦藉又曰道其寬博厚

重也漢書馮唐自首為即周勃傳魁梧奇偉前漢注

悟音忤後漢注梧音吾今從後音書經德秉哲王儉傳

儉體道秉哲風宇淵贍秦邕傳後輩被遣鍾磔云文

約意廣取效風雅正韻注靄雲集貌靄孤鴛如鳥之

飛鴛雲際也他本作藹字諛藹多也朱注鴛鴦宅相去

音義各異鴛去乾切馬腹熱鴛虛言切鳥飛貌

榮姻戚兒童惠討論聲平見知真自幼謀拙愧

親誼交情乃上下關紐見知指蕭謀拙自謂諸昆謂蕭

氏兄弟晉魏舒傳舒少孤為外家甯氏所養甯氏起宅

相宅者云當出貴甥舒曰當為外氏成此宅相後果為公

題曰蕭係杜家外甥故比之魏舒潘岳閒居賦昆弟斑

白兒童稚齒潘徽詩篇章極討論在叻贈王僧孺詩

唯子見知唯余知子隋孫萬壽詩粵余非巧宦少小拙

謀身深日公與漂蕩雲天濶沉埋日月奔致君時已晚

懷古意空存散山陽鍛切愚公野谷邨寧紆長切

者轍歸老任乾坤末承謀拙意自嘆不遇言漂泊沉淪

身而已從此歸老舊鄉不煩蕭之枉駕也此章前後各

八句中問四句古詩漂蕩水無根莊子黃帝得之以

游雲天謝靈運詩豈若登雲天吳越春秋伍尚曰其遂

沉埋亦吾所喜黃庭經高奔日月吾上道應璩與弟

書思致若於唐虞傅亮修張良廟教抒懷古之情存不

刊之烈稽康傳康與魏宗室婚拜中散大夫居山陽性

絕巧而善鍛宅中有一柳樹甚茂每夏月居其下以鍛朱

注急就篇注凡金鐵之屬椎打而成器者謂之鍛說苑

齊桓公逐鹿入谷中見一老公問為何谷對曰為愚公之

谷以臣名之臣故畜特牛生子大賣之而買馬少年曰牛

不能生馬遂持駒去隣人以臣為愚故名愚公谷水經注

時水又北逕杜山北有愚公谷陶淵明日王公紆轍注

紆轍猶言枉駕漢書卬漢以清行徵為京兆尹遂歸老

於鄉里乾坤本易卦名孔子易傳以此為天地之稱

奉寄河南韋尹丈人原注甫故廬在偃師承韋公頌

有訪問故有下句鶴注舊唐

書韋濟傳天寶七載為河南尹遷尚書左丞唐地理志河南府偃師注云天寶七載尹韋濟以北坡道迂自縣東山下開新道通孝義橋則詩當作於是年詩云韋甫尚西東又云江湖漂短褐周流道術空可知是時公又去京師而他矣意在近畿故云奉寄是年韋方拜左丞公又有兩詩贈之謂之贈則歸京師後也

有客傳河尹逢人問孔融青囊仍隱逸章甫尚西東鼎食

分一作門戶詞場繼國風尊榮瞻地絕疎放憶途窮

並敘上四述存問之語下四感垂注之情李膺比韋孔融自喻隱逸西東傷公之困窮源例鼎食稱韋家世詞場稱韋文翰尊榮屬韋瞻者在公疎放屬公憶者在韋也重遊何氏詩先提將軍有報書而接以倒衣二句即報書語也此提逢人問孔融而接以青囊二句即所問意也○詩有客有客後漢孔融傳河南尹李膺不妄接士融年十歲造門與交晉書郭璞傳璞嘗受業於鄭公得青囊書九卷遂開洞五行抱朴子襄隱逸之士記儒行

家語子路仕衛列鼎而食夏侯湛抵疑承門戶之業受過庭之訓韋氏有大小兩逍遙房故云分門戶舊唐書濟以詞翰聞製宣德詩四章辭致高雅杜審言詩巖谷卧詞場尊榮二字出孟子任助齊景陵行狀地尊禮絕親賢莫貳向秀思舊賦序嵇志遠而疎濁酒尋陶令丹砂呂心曠而放阮籍詩途窮能無慟

訪葛洪江湖漂短褐一作褊霜雪滿飛蓬牢落乾坤大周流

一作道術空謬慙知蘓子真怯笑揚雄此自敘途窮以答二句言隱逸之狀江湖二句言東西之迹牢落周流對章甫言不敢以孔子自方也慙蘓怯雄對青囊言不欲居郭璞而以子雲自命也知指韋丈笑指他人陶潛詩濁酒且自陶葛洪丹砂見前陶潛詩江湖多貧賤朱注霜雪喻頭白也張正見詩鬢似雪飄蓬詩自伯之東首如飛蓬司馬相如上林賦牢落陸離郭璞曰群奔走也李善云猶遠落也曹植詩牢落冥冥說苑孔子周流應聘莊子人相忘乎道術後漢方術傳蘓子訓有神異

土寺羊主

之道既到京師公卿以下侯之者也上常數百人揚雄傳雄草太玄或嘲雄以玄尚白雄作解嘲日子徒笑我玄之尚白我亦笑子之病甚不遭史跡扁鵲盧注公秋述云揚子雲草玄寂寞多為後輩所襲意正相同盤錯

神明懼謳歌德義豐尸鄉餘土室誰話正其作誰話一作難說祝一作

咒一雞翁宋稱頌河尹仍歸結見問之意盤錯言才堪作州雞翁經世謳歌言化能及人尸鄉係公舊居誰話雞翁唯韋獨見問耳杜臆杜公贈人諸詩大概前半頌所

贈後截乃自陳此獨參錯轉按承頂呼應脉理極細此章前二段各八句後段四句收口後漢虞詡傳詡為朝歌

長日不遇盤根錯節何以別利器治政咸稱神明神明懼猶言鬼神畏其精銳陸雲贈汲郡太守詩之子行民

同謳歌左傳敬奉德義淮南子德義足以懷天下之民朱注唐書稱濟文雅能修飾政事所至以治稱此詩盤錯二語乃是實錄詩正義河南偃師縣西二十里有尸

鄉亭水經注陽渠水又東流經漢廣野君酈食其廟南廟在北山上成公綏所謂偃師西山即陸士衡會王輔嗣處也此山即祝雞翁之故居後漢袁閎傳閎四周築土於庭以為房室王績詩土室映山斜鶴注土室謂依山山以

為室如宿贊公土室詩云土室延白光松門吹疎影是也諸杜廬與墓多在河南偃師故憑孟倉曹覓土婁舊莊詩平居喪亂後不到洛陽岑則喪亂之前公屢到矣自開元

二十九年酌遠祖於洛之首陽及天寶元年為姑萬年縣君制服作銘三年為皇甫妃范陽太君盧氏作誌皆在河

南也所以公歿又歸耐於偃師列仙傳祝雞翁者洛陽人也居尸鄉北山下養雞百年餘雞至千頭皆有名字欲

取呼則種別而至賣雞及子得千餘萬輒置錢去之錢箋風俗通呼雞朱朱俗說雞本朱公化為之至今呼雞皆

朱朱也說文解字謂州二口為謹州其聲也讀若祝祝者誘致禽畜和順之意州與朱音相似耳

贈韋左丞丈濟鶴注此詩當是天寶七載冬作

左轄頻虛位今年得舊儒相去聲門韋氏在經術漢臣一作

須時議歸前烈一作烈古天倫恨莫俱鴿原荒宿草鳳沼

接亨衢首從左丞之職敘出韋公門第舊儒指韋濟相門前烈指其祖父天倫宿草記其兄亡鳳沼謂拜

杜詩詳注

卷一

左丞○趙曰魏晉以來左丞得彈奏八座故傳咸云斯乃

皇朝之司直天臺之管轄唐六典左右丞掌管轄省事糾

察憲章唐書天寶中濟遷尚書左丞三代並為省轄衣冠

榮之盧照隣詩左轄去南臺任昉表台階虛位後漢

樊準疏公卿各舉明經及舊儒子孫孟嘗君傳相門必

有相漢書韋賢兼通禮尚書以詩教授號稱鄒魯大儒

七十餘為相少子立成復以明經歷位至丞相鄒魯諺曰

遺子黃金滿籬不如一經舊唐書韋思謙武后時同鸞

臺鳳閣三品子承慶嗣立長壽中嗣立代承慶為鳳閣舍

人長安三年承慶代嗣立為天官侍郎頃之又代知政事

及承慶卒嗣立又代為黃門侍郎前後四職相代又父子

三人皆至宰相有唐以來莫與為比史記滑稽傳褚先

生日臣幸得以經術為郎幽通賦懿前烈之緒淑舊書

濟製先德詩四章詞致高雅穀梁傳兄弟天倫也何休

注兄先弟後天之倫次詩脊令在原兄弟急難箋離渠

水鳥今在原失其常處則飛鳴求其類記朋友之墓有

宿草而不哭焉注宿草陳根也謂期年陶潛悲從弟詩流

塵集虛位宿草旅前庭舊書嗣立三子孚恒濟皆知名

孚累遷至左司員外郎恒開元初為碭山令字文融密薦

恒有經濟才擢拜殿中侍御史為隴右道河西州州使出

為陳西太守未行而卒朱注濟遷左丞時其兄恒必已先

歿故有恨莫俱荒宿草之句晉中興書荀勗從中書監

遷尚書今有賀之者曰奪我鳳凰池諸君何賀耶謝莊讓

中書表壁門天遂鳳沼神溪易何天之衢亨靈光殿賦

何天衢以元亨朱注通典先宅元年中書省改日鳳閣

濟父祖皆官鳳閣故以接亨衢期之千家本有公自注濟

之兄恒亦為給事中此出黃有客雖安命衰容豈壯夫家

鶴補注他本無之其實誤也

人憂几杖甲子泥塗不謂矜餘力還來謁大巫歲寒仍

顧遇日暮且踟躕次言窮老面受知於韋應詔退回命

衰因泥塗承命今猶乘餘力而來謁者以韋有接遇之情

也因此遂起躊躇盼望之意矣詩有客戾止莊子知

其不可若何而安之若命鮑照園葵賦盪然任心樂道安

命謝朓詩開鏡眇衰容楊子雲日雕蟲之技壯人不

為月令仲秋之月養衰老授几杖左傳絳縣老人曰

臣生之歲正月甲子朔四百有四十五甲子矣趙孟謝曰

使吾子辱在泥塗久矣武之罪也隋藝文傳筆有餘力詞

支干梁武帝詩不謂當過時

士寺羊主

卷一

四

無竭源吳志注張紘見陳琳武庫賦歎美之琳答曰河

北率少文章易為雄伯今足下在彼所謂小巫見大巫神

氣盡矣徐陵詩漳川仰大巫歲寒日暮寓言窮老亦時

值歲暮而云然耳高允答宗欽詩雖日不敏請事金蘭

爾其勵之無忘歲寒王父偃傳日暮途遠故倒老驥思

行逆施之詩搔首踟躕曹植詩攬轡止踟躕

千里饑鷹待一呼君能微感激亦足慰榛蕪一云折骨效

望於韋之汲引也老驥况已之衰饑鷹况已之窮日思

日待承上踟躕言韋能感動激發則已不淪於荆榛蕪草

矣此章前二段各八句末段四句收魏志陳登謂呂布

伏擬志在千里烈士暮年壯心未已魏志陳登謂呂布

日曹公言待將軍譬如養鷹然饑則為用飽則颺去孫楚

鷹賦饑則易呼張儀傳蘇秦使人微感張儀趙岐孟子

章指千載聞之猶有感激傅亮表伊洛榛蕪津塗久廢

奉贈杜臆韋左丞丈二十二韻按黃鶴范公以天寶

李林甫見阻由是退下詩云主上項見徵青冥如垂

趨當是七載所作篇內皆係陳情語當在贈韋左丞

文詩後末云况懷辭大臣明年果又有東都之遊矣

誤恐當杜臆前詩有頌韋丞語此篇全屬陳情題曰贈似

作呈

總提杜臆儒冠誤身乃通篇之主統務句特伴語耳

也並貴戚子弟服漢書鄧通相當餓死鄒食其傳諸

客冠儒冠來者沛公輒解其冠溺之吳越春秋伍子胥

謂漁父曰性命屬天今屬丈人又王陽易注丈人嚴莊之

稱鮑照書靜聽無聞鮑照樂府主人且勿喧賤子歌

一言蔡琰胡笳去甫昔少去聲一年日早克觀國寶讀

住兩情分難具陳

書破萬卷下去聲筆如有神賦料義從平聲揚雄敵詩看平

據言子建親李邕求識向王翰願為陳作為隣自謂頗挺

作將立登要路津致君堯舜上再使風俗據言淳此敘

出生立登要路津致君堯舜上再使風俗據言淳此敘

杜詩詳注

白負申言儒冠之事。讀書二句乃學問本領。賦料二句能婉美古人李邕二句能傾動前輩。自謂四句意在致君澤民。不但文辭見長也。杜臆公以韋丞為知己。故通篇作衷語。如讀書破萬卷等句。大胆說出。絕無謙遜也。沈約詩。生平少年日。鶴注。壯遊詩云。中歲貢舊鄉。忤下考功第。開元二十四年。改用禮部侍郎。即主考。公預舉在二十四年前。故主試屬考工。即其時。年方二十餘歲。宜自謂少年也。易觀國之光。利用賓於王。胸羅萬卷。故左右逢源。而下筆有神。書破猶韋編三絕之意。蓋熟讀則卷易磨也。張遠謂識破萬卷之理。另是一解。梁元帝紀。兵敗焚圖書十四萬卷。日讀書萬卷。猶有今日。北史。李承和曰。丈夫擁書萬卷。何假南面百城。魏文帝典論。傅武仲下筆不能自休。孔文舉表。性與道合。思若有神。漢揚雄嘗作甘泉等賦。魏曹子建七步成詩。公謂揚雄之賦與已敵體。子建之詩於已相近也。唐書。本傳。甫少貧。不自振客。齊趙間。李邕奇其才。先往見之。考字書。物料之料。從去聲。料度之料。從平聲。左傳。臣料虞君。北齊書。神武自太原來朝。見宋游道。日嘗聞其名。今日始識其面。趙曰。公哀李邕詩。伊昔臨淄亭。酒酣記未契。重敘東都別朝陰。改軒砌。追言洛陽相見事。豈非公與邕先識。而於洛陽乎。

沈氏

新史蓋誤以再見為始識。而矣。唐書。文苑傳。王翰字子羽。并州晉陽人。及進士第。張說輔政。召為秘書。正字。終道州司馬。左傳。二三子先卜隣矣。陶潛詩。思與爾為隣。朱注。邕翰皆公同時前輩。識而卜隣。乃當時實事。舊注引杜華母使華與王翰卜隣。出偽書。杜撰。劉峻辯命論。孔墨之挺生。蜀志。呂凱傳。諸葛丞相。英才挺出。古詩。何不策高兄。先據要路津。應璩與弟書。伊尹。使是君為堯羊。思致君於唐。虞濟。斯民於塗炭。孟子。伊尹。使是君為堯舜之君。詩序。美教化。移風俗。何氏語。此意竟蕭條。林阮。孝緒。數明。寶山。日足。使還淳。返朴。此意竟蕭條。作行歌。非隱淪。騎驢十三載。上聲。諸本作三十載。虛旅食。京華春朝。扣富兒門。幕隨肥馬。塵殘杯與冷炙。到處潛悲。辛主上項。見徵歛。許勿。然欲求伸。青冥却垂翅。踏踏無縱。鱗。此慨歷年不遇。申明誤身之故。蕭條至悲。辛言貢舉不第。見徵至縱。鱗。言應詔退下。黃生曰。騎驢六句。極言困厄之狀。畧不自諱。隱然見抱負如彼。而阮窮乃如此。俗眼無一知己矣。李陵書。但聞悲風蕭條之聲。列子。士寺羊主。

林類年且百歲拾穗行歌桓譚新論天下神人五二日
 神仙二日隱淪嵇康詩尋山洽隱淪朱注言以窮困行歌
 非隱淪肥遯之流也漢靈帝時執政皆騎驢後漢獨行
 傳向相或騎驢入市乞丐於人公兩至長安初自開元
 二十三年赴京兆之貢後以應詔到京在天寶六載為十
 三載也他本作三十載陶說儀禮尊士旅食於門鄭注
 作衆食解魏鍾繇表旅食許下作旅寓之食解矣魏文帝
 與吳質書旅食南館郭璞詩京華游俠窟鮑照詩結
 人多貴門出入富兒隣世說司馬德操曰坐則華屋行
 則肥馬顏氏家訓殘杯冷炙之辱戴安道猶遭之况爾
 曹乎潛悲辛吝悲不忍言也鮑照野鶴賦對鐘鼓之悲
 辛年譜天寶六載詔天下有一藝詣轂下李林甫命尚
 書省皆下之公應詔退下淮南子主上出令漢雜事
 宣帝時蔣蒲與子方召見徵易尺蠖之屈以求伸也
 楚辭據青冥而摠虹注青冥雲也後漢馮異傳始雖垂
 翅回谿終能奮翼澠池王通東征賦道之不行兮垂翅東
 歸海賦增燈窮波王褒聖主甚愧丈人厚甚知丈人
 得賢臣頌沛乎若巨魚之縱大壑
 真每於百僚上猥誦佳句新竊效貢公喜難甘原憲貧焉

於處能心怏怏祇是走跋跋今欲東入海據言即將西去

秦尚憐終南山回首一作清渭濱常擬報一飯一作况懷

辭大臣白鷗沒一作浩蕩萬里誰能馴末段感懷韋丈而

甚愧四句藉韋公為知己竊效四句不得志而思去矣
 今欲四句欲去而不忍徑去常擬四句欲留而不能復留
 也詩到尾梢他人幾於力竭公獨滔滔滾滾意思不窮
 正所謂篇終接混茫也然須玩其轉折層次不可增減非
 汗漫敷陳者比此章首段四句中二段各十二句末段
 十六句收口趙日厚言其相待之厚如世說范逵淡愧其
 厚意真言其懷抱之真如莊子云其為人也真書百僚
 師師史記相國位諸侯王百僚之上前漢朱雲傳嘉猷
 稱雲後漢孔融傳猥惠書教曹植責躬表猥垂齒召注猥
 曲也又解作迷范滂傳所劾猥多此詩言頻誦佳句也
 世說孫興公作天台賦成以示范榮期每至佳句輒云應
 是我輩語前漢王吉傳吉字子陽與貢禹為友書稱王
 陽在位貢公彈冠言其取舍同也劉孝標廣絕交論王陽
 登則貢公喜仲尼弟子傳原憲攝敝衣冠見子貢子貢

世

恥之日夫子豈病乎憲曰吾聞之無財者謂之貧學道而
 不能行謂之病若憲貧也非病也子貢慙而去吳越春
 秋公子光心氣怏怏常有愧恨之色怏怏不平貌西京
 賦大雀跋跋注跋跋行走貌莊子石戶之農攜子入於
 海終身不返易林東入海口裴讓之詩申胥欲去秦李
 斯上始皇書天下之士退而不西向裴足不入秦詩終
 南何有元和郡縣志終南山在京兆府萬年縣南五十里
 渭水在萬年縣北五十里西征賦北有清渭濁涇史
 記范睢傳一飯之恩必償後漢李固傳竊感古人一飯之
 報注謂靈輒也杜臆白鷗承入海來用海客事屬在自
 已說趙以東海望秦川則相去萬里矣鮑照詩翻波揚白
 鷗取曠遠之貌如楚辭志浩蕩而傷懷東坡志林子美白
 鷗沒浩蕩言滅沒於烟波間耳宋敏求謂鷗不解沒改作
 波字便覺神氣索然今按易林鳧遊江海沒行千里此沒
 子所本阮籍詩雙鬪凌長風須臾萬里逝顏延之五
 君詠龍性誰能馴馴馴服也

范元實詩限日山谷謂文章必謹布置每見後學多告
 以原道命意曲折後子以此槩考古人法度如子美贈
 韋左丞詩云統務不餓死儒冠多誤身此一篇立意也
 故使人靜聽而具陳之耳自甫昔少年日至再使風俗
 淳皆言儒冠事業也自此意竟蕭條至贈賤無縱鱗言
 誤身如此也則意舉而文已備矣然必言其所以見韋
 者於是厚愧真知之語而所以真知者謂傳誦其詩
 也然宰相職在薦賢不當徒愛人而已故曰竊效貢公
 喜難甘原憲貧果不能薦賢則去之可也故將東入海
 而西去秦然其去也必有遲遲不忍之意故曰尚憐終
 南山回首清渭濱然所知不可以不別故曰常擬報一
 飯况懷辭大臣夫如是可以相忘於江湖之外雖韋亦
 不得而見矣故以白鷗沒浩蕩萬里誰能馴終焉此詩
 前賢錄為壓卷其布置最得正體如官府甲第廳堂房
 舍各有定處不可亂也韓文公原道與書之堯典蓋如
 此其他皆謂之變體可也又曰詩有一篇命意有句中
 命意如此詩前後布置是一篇命意也至其道不忍決
 去之意則曰尚憐終南山回首清渭濱其道欲與韋別
 之意則曰常擬報一飯况懷辭大臣此句中命意也蓋
 如此然後可謂頓挫高雅矣董養性曰篇中皆陳情
 告訴之語而無于望請謁之私詞氣磊落傲睨宇宙可
 見公雖困躓之中英鋒俊彩未嘗少挫也王嗣奭曰

此篇本古詩而頗帶排句以呈左丞故體近莊雅耳通首直抒隱衷如寫尺牘而縱橫轉折感憤悲壯之氣溢於行間纏綿躊躇

東臯雜錄或問荆公杜詩何故妙絕古今公曰老杜固嘗言之讀書破萬卷下筆如有神

嚴羽曰五言始於李陵以興在漢故云古詩茅一相曰獨孤及云五言之源生於國風廣於離騷著於蘇李

盛於曹劉當漢魏之間雖已樸散為器作者猶質有餘而文不足以今揆昔則有朱絃疏越太羹遺味之嘆

徐用吾曰五言古詩或引興起或賦比起須要用意深遠託詞溫厚反覆優游雍容不迫或感古懷今或懷人

傷己或瀟灑閒適寫景要雅淡推人心之至情摹感慨之微意悲歡含蓄而不傷美刺婉曲而不露要有三百

篇遺意范梈曰五言長篇法有四要曰分段過脈回照讚歎先分為幾段幾節每節句數多少要畧均齊首

段是敘子一篇之意皆含在其中結段要照應起段且逐詩分段節數要均三句則皆三句四句六句八句則

皆不參差惟工部夔州後詩間有錯綜然亦不太長太短也次要過句名為血脉此處用兩句一結上一生下

也回語謂十步一回頭也照題曰又五步作一消息語以讚歎之方不甚迫促一篇怕雜亂一意為一段以上

西法備於北征詩舉一隅之道也胡應麟曰四言簡質句短而調未舒七言浮靡文繁而聲易雜折繁簡之

衷居文質之要蓋莫尚於五言故兩漢以還文人藝士平生精力咸萃斯道又曰統論五言之變則質滿於

魏龍排於晉調流於宋格喪於齊又曰兩漢之詩所以冠古絕今率以得之無意不唯里巷歌謠匠心信口

即枚李張蔡未嘗鍛鍊求合而神氣工巧備出天造又曰古詩浩繁作者至衆雖風格體裁人以代異支流

原委譜系具存矣劉之製遠紹國風曹魏之聲近沒枚李陳思而下諸體畢備門戶漸開阮籍左思尚存其質

陸機潘岳首播其華靈運之詞淵源潘陸明遠之步馳驟太冲有唐一代拾遺草創實阮前踪太白綜橫亦鮑

近獲少陵才具無施不可而憲韋漢魏祖述六朝所謂風雅之大宗藝林之正朔也又曰古詩軌轍殊多大

要不過二格有以和平渾厚悲愴婉麗為宗者即前所列諸家有以高閒曠逸清遠玄妙為宗者六朝則陶唐

則王孟常儲章柳但其格不一偏體靡兼備宜短章不宜鉅什宜古選不宜歌行宜五言律不宜七言律歷考

前人遺集靡不然者中唯古丞才高時能旁及至於本
調反劣諸子餘雖淡造自得然皆株守一隅才之所趨
力故難強又曰備諸體於建安者陳王也集大成於
開元者工部也青蓮才之逸並駕陳王氣之雄齊驅工
部可謂撮勝二家第古風既乏溫淳律體微乖整栗故
令評者不無軒輊王世貞曰虛駱王楊號稱四傑詞
旨華靡固沿陳隋之遺而骨氣翩翩意象老境則超然
勝之陳正字陶洗六朝鉛華都盡寄託大匠微加斷裁
而天韻不及李杜光燄千古人人知之滄浪並極推尊
而不能致藉元微之獨重子美宋人以爲談柄楊用修
爲李左袒輕俊之士往往耳傳大約五言選體太白以
氣爲主以自然爲宗以俊逸高暢爲貴子美以意爲主
以獨造爲宗以奇拔沈雄爲貢然太白多露語率語子
美多穉語累語置之陶謝間便覺不倫乃欲使之奪曹
子期

杜詩詳註一卷終

