



土岐文庫
文庫17
W121
3



杜詩說

下冊

8-3

010185185619

文庫 17
W121
3

杜詩說目錄

卷七

五言律詩乙集二 共五十八首

去蜀

哭嚴僕射歸櫬

題忠州龍興寺所居院壁

南楚

移居夔州郭

宿江邊閣

杜詩說卷七 目錄

昭和六年二月一日贈
志以善書齋藏

入宅

暮春題灤西新賃草屋

秋野

其二

其三

小園

課小豎鉏斫舍北菓林枝蔓荒穢淨訖移牀

其二

其三

暫往白帝復還東屯

刈稻了詠懷

歷歷

能画

宿昔

鬪雞

驪山

洛陽

提封

江上

雨

晚晴

十七夜對月

返照

秋清

耳聾

曉望

大曆二年九月三十日

朝

向夕

雞

喜觀卽到復題短篇

其二

秋日寄題鄭監湖上亭

聞惠二過東溪特一送

奉寄李十五秘書

吾宗

孟氏

孟倉曹步趾領新酒醬二物滿器見遺老夫

九月一日過孟十二倉曹十四主簿兄弟

過客相尋

晚晴吳郎見過北舍

九日諸人集于林

謁真諦寺禪師

巫峽敞廬奉贈侍御四舅別之禮朗

巫山縣汾州唐使君十八弟宴別兼諸公携酒樂

相送

泊松滋江亭

重題

山館

銅官渚守風

晚秋長沙蔡五侍御飲筵送殷六叅軍歸澧州覲

省

江閣對雨有懷行營裴二端公

發潭州



杜工部詩說卷七

天都後學黃生說

五言律詩 乙集 二

○去蜀

五載客蜀郡。一年居梓州。如何關塞阻。轉作瀟湘游。萬事已黃髮。殘生隨白鷗。安危大臣在。何必淚長流。

公之欲去蜀者屢矣而終不果此則嚴公既薨旋有崔旰之亂於是决計去蜀乃通志客蜀之歲月以見六年棲泊此地者皆非其所得已也此六年中無日不思歸朝皆因關塞阻隔如何今日仍阻關塞轉游瀟湘萬事無成早已黃髮殘生有限空逐白鷗回首京華不禁流淚既又自怪國家安危自有大臣負荷

杜詩說卷七

乙集二

區區祀憂徒抱終何補於事哉有拭淚長籬扁舟下
峽而已此反言以自釋之辭也○按公去蜀在武甕
之後則未薨之前未辭幕府可知說者徒以公有不
樂若幕之意遂臆斷去矣行爲嚴而作因注其下云
明年正月果歸溪上而作譜者亦於永泰元年首書
云辭幕府歸浣花艸堂此不過以正月三日歸溪上
有作簡院內諸公及春日江村數詩爲據耳甚矣其
不察於事理也夫使此時果辭幕府則有作必不復
簡院內諸公矣至春日江村詩明有歸休步紫苔字
與初冬詩歸休寒色淡一例皆以告假歸草堂者就
如其意以歸休爲辭幕則何不言辭於初冬而乃言
辭於正月卽此顯然見其逗漏而况詩中有赤管隨
王命銀章付老翁豈知牙齒落各玷薦賢中之語則
而佩銀章遠辭鈴閣夫豈人情妄注者於此都不過
之淡辯哉

○哭嚴樸射歸櫬

素慢隨流水歸舟返舊京老親如宿昔部曲異平生風
逆蛟龍雨。天長驃騎營。一哀三峽暮。遺後見君情。

歸舟有老親同行部曲相送故及之老親待已猶如
宿昔部曲交態已異平生言外不勝炎涼之感俗本
逆作送依錢本正之公初贈嚴有蛟龍得雲雨句今
就用其語反之本爲聖主得賢臣之頌今則聖主失
賢臣之助矣天遠曰長歸京則風逆蛟龍兩回首則
天長驃騎營此見櫬歸人不歸之意三峽暮三字見
地見時是杜公家數一哀卽盡哀用一與三相應始
成句法言嚴公身後遺人以難忘之情歸櫬經此其
能已於一哀乎○五六二語一險一渾存經緯相夾
宮商相應之妙近派無乾土低空有斷雲二語亦然
○凡日遺音遺跡遺風遺愛皆留遺之遺其事雖往
而有不與俱往者尚存於後此遺後之情亦猶是也
第以倒剔成句遂覺費解○按嚴杜交情始終勿替
不知好事者何故曲爲議論不樂成人之美於嚴則

有鈞簾欲殺之說於杜則有先薨辭幕之說嚴事當以舊書爲實錄新書據之雲溪友議此齊東野人之語耳劉後村詩話云世傳嚴武欲殺子美殆未必然觀老親如宿昔部曲異平生之句極其悽愴至位置武於八哀詩中忠厚藹然異於幕府少年今日髮之作矣嚴事人多知其誤此卽以杜公身後交情証之可謂知言獨杜事人未有辯其誣者特中於黃鶴之謬說加以年譜之特書遂不復深考耳去矣行之不爲嚴作說已見前然公居幕實有不樂之意一則若禮法相拘如遣悶呈嚴公等作是也一則與同列不合如赤霄行莫相疑行等作是也然謂其不樂而遂拂袖長辭是詩所謂忘我大德思我小怨乃小丈夫鞅鞅者之事耳而謂公之賢而爲之耶觀公院中之作有云主將歸調鼎吾將訪舊丘且意其早晚入相而已亦決首丘之志公之去雷面以嚴公爲行止則其委身依託之情與感激恩遇之意如披如瀝矣凡無稽之言他無所據不過曲引公詩爲証獨無一人引此詩爲不先辭幕之証何哉最可笑者鶴於二公

而益和處稱其情分稠密以破新書嚴武銜憾之說而獨臆斷去矣行爲杜正月辭幕之徵何其厚視嚴而薄視杜耶予於二公交情反覆詳辯蓋深惡世之以小人之腹度君子之心者故不厭縷縷如此

○題忠州龍興寺所居院壁

忠州三峽內。井邑聚雲根。小市常爭米。孤城早閉門。空看過客淚。莫覓主人恩。淹泊仍愁虎。溪居賴獨園。

交互對。

庾信詩山城早掩扉。○小市米少故爭買之本集又有爭米駐船遙句。○五上有主人字六上有過客字交互成對。○舊不取此詩以五六語露欠厚故今覺不然從三四讀下則州之荒涼已極安能爲客壯行色乎故知二語乃苦惱之辭非怨懟之辭也

○懷錦水居止

對起

萬里橋西宅。百花潭北莊。層軒背面水。老樹飽經霜。雪
額界天白。錦城曛日黃。惜哉形勝地。回首一茫茫。

首二句點出居止之所在。次聯居止之近景。三聯居止之遠景。此皆形勝之可樂。而不禁回首茫茫者。七八故用形勝二字。醒一篇之意。此尾聯點題格也。公在夔如異俗。吁可恠。等篇。覺其地刻不可居。至錦水。若止。則去蜀後。猶思之不置。蓋不但形勝可賞。其風俗之厚。人情之美。亦遠勝夔州也。

○南楚

南楚青春異。暄寒早早分。無名江上草。隨意額頭雲。正
月蜂相見。非時鳥共聞。杖藜妨躍馬。不是故離羣。

春時多乍寒。乍暖。惟南楚一暖。遂不復寒。故曰早早分。故曰青春異。言氣候異於他處也。中二聯皆寫氣。

暖候異之景。雖屬一意。而四物安頓有法。若直舉之。則云江上有無名之草。嶺頭有隨意之雲。正月有相見之蜂。非時有共聞之鳥。其氣候豈不異哉。○四言霽色。天氣暄和。以此見之。早霞隨類。影隨意。嶺頭雲皆狀其變態。皆精。○蜂相見。不妄見。而見也。鳥共聞。則有當其時者。有非其時者。中四語無一不精。○五六見物皆樂羣。亦與七八反照。七八語淺而意甚。曲杖藜。老人也。躍馬。少年也。二人同會。彼此俱不相洽。其離羣不出為。此故也。讀九日諸人集于林。一律便見此結之意。曰不是故離羣。分明答人見拾之語。而氣候之異。亦似寓言人事。風俗之異。則其音亦深曲矣。

○移居夔州郭

伏枕雲安縣。遷居白帝城。春知催柳別。江與放船清。農
事聞人說。山光見鳥情。禹功饒斷石。且就土微平。

與猶以物與人之與春柳競舒知送行人之別江清
可愛若與放船為娛目無情為有情此地人情之薄
在言外矣與岸花飛送客檣燕語留人同意而此語
尤新矯○農事但聞人說見舟居非陸山光自見鳥
情見人無定棲○七八亦有寓意斷石
喻人情險巖土微平冀彼善於此耳

○宿江邊閣

對起實眼○句

暝色延山徑高齋次水門薄雲巖際宿孤月浪中翻鶴

鶴追飛盡豺狼得食喧不眠憂戰伐無力正乾坤

延次字法並真而確三四又用意在薄字孤字皆自
喻也浪中翻飄泊無定巖際宿暫此依棲○六起七
意五起入意五喻賢人遠舉六喻盜賊縱
橫故已雖有憂時之心難為獨濟之力也

○入宅

三首
選一

奔峭背赤甲斷崖當白鹽客居愧遷次春酒漸多添花

亞欲移竹鳥窺新捲簾衰年不敢恨勝槩欲相兼

虛實相間格○謝靈運詩徒旅苦奔峭○遷次猶造
次客居雖愧草草飲興反覺滔滔以上地得此勝槩
也况有花有竹好鳥皆來益可人意勝槩若此敢復
以衰年為恨哉欲相兼言不可得兼也○若非衰年
則當努力馳驅王事豈暇上居於此以收勝槩此亦
自寬自釋之詞○五實景六虛觀新字固見題意而
花竹叢森意中欲移今且未暇尤得新字之神此句
語佳景不佳然語佳景竟佳矣○亞字書次也就也
醜也又相依也唐人多用此
字於花木上當以相依為義

○暮春題溪西新賃草屋

五首

絲雲陰復白錦樹曉來青身世雙蓬鬢乾坤一草亭哀

歌時自短。醉舞為誰醒。細雨荷鋤立。江猿吟翠屏。

以實包虛格。首尾實而中聯反虛。此格惟杜有之。然景中全是情。若虛實二字不可舉以相律者。亦惟杜為然也。○陰復白。雨無時也。曉來青花已落也。雙蓬髮老無成也。一草亭窮已極也。時自短。不成曲也。為誰醒無可語也。荷鋤立。傷影復也。江猿吟。助露裳也。○以時物遷變起興。此暮年羈旅之懷。所由感也。故三四云云。乾坤一腐儒。自鄙之詞也。乾坤二字硬裝。見老然坤一草亭。自憐之詞也。皆以乾坤二字硬裝。見老然。究言之。則悠悠身世。雙蓬髮落落。乾坤一草亭。實藏。與句耳。細雨字。喚起句。江猿吟。翠屏。即白鷗元水宿。何事有餘哀。意而含蓄較深永矣。

○秋野五首

秋野日疏蕪。寒江動碧虛。繫舟蠻井絡。卜宅楚村墟。棗

熟從人打。葵荒欲自鋤。盤飧老夫食。分減及溪魚。

呼應句。五首並漫興之作。摘首字為題耳。○謝朓詩。色里向疏蕪。蜀都賦。岷山之精。上為井絡。予謂此處似不必用此疑。是井落字之誤耳。井落猶鄉落。○五言公味於人。六言任力於已。七八言人欲飧物。亦欲食人情。物理不甚相遠。但具其事。未盡其意。故復有下章。

○其二

易識浮生理。難教一物違。水淡魚極樂。林茂鳥知歸。吾老甘貧病。榮華有是非。秋風吹几杖。不厭北山薇。

對起。此首直接上章之意。而申之。違。謂違其生也。水淡而魚樂。林茂而鳥歸。生意存焉。爾上章云。因人以知物。故曰難教一物違。三四云。因物以知人也。故曰易識浮生理。如魚鳥尚思茂林。溪水則夫人之慕榮。

華以嬰世患者非自賊其生乎所以貧病自甘食薇
不厭亦曰達生者當如是爾一肚皮社稷君民不甘
老病自誘此章忽若盡情放下要知亦自寬自釋之
語公蓋沒齒不易其志也○五與七相與應六與八
相與應有是非猶言有憂患也几杖承老字來用
經史字入詩不厭因秋風吹三字運筆有致故

○其三

禮樂攻吾短○山林引興長○掉頭紗帽側○曝背竹書光○風
落收松子○天寒割蜜房○稀疎小紅翠○駐屐近微香○

起聯亦承上章來禮樂者榮華之士之所格山林者
魚鳥之性之所便也下文遂長言之以申其意○禮
樂猶言世法世法已之所短時俗苦以相繩若攻伐
然是以愈動山林之興大有為淵陂魚為林陂鳥之
意○禮樂字如何入詩此詩如何入得禮樂字要不
過即世法二字變文以硬用見老見趣首句意本老

莊句則自造似正似諧此杜公真本事使矯偽者無
所措手○竹書竹上所題之字也古人不以刻竹為
俗公詩中屢言之釋以竹簡迂陋至此愛竹遣兒書
公已自注矣光謂日色從曝背映出偃曝竹下偶掉
頭看此竹枝所墨梢為之側亦忘形適已之一端也
五六通言山林之興七八云時而偃曝竹下時而
駐屐花間禮樂去身山林喪我矣○三四與吟詩坐
回首隨意葛巾低正可參看第此係走馬卸屐與山
鬼吹燈滅厨人語夜闌同是一種
奇句人多不知串讀故失其意耳

課小豎鉏斫舍北菓林枝蔓荒穢淨訖移牀 三首

病枕依茅棟○荒鉏淨果林○背堂資僻遠○在野興清溪○山

雉防求敵江猿應獨吟○洩雲高不去○隱几亦無心○

此首正做本題餘興未盡故復有後二首俗人因此
題不能通貫又苦其太長遂有改為秋日閒居者即

一製題而後人心手已不及古人之精妙矣何詩其
詩乎○前寫題事後發題意題雖長只是芟除與移
牀二事直述即難收拾此妙在先安下病枕二字已
起移牀之意與結隱几字遙相喚應章法至此真不
煩繩削而自合矣○病枕蕉鉅字法俱妙三應果林
字四應茅棟字茅棟猶茅屋也背堂堂之背猶舍北
也此地僻遠果不易致言樹之背足所資矣在野字
繫貼茅棟知從孟子在野曰艸莽之臣來其意則變
山林引興長耳○雉性喜闕猿性喜獨其十百為羣
者乃王孫耳此以猿自喻以雉喻橫逆輩此間俗薄
故已寡偶少徒孟子隱几而臥此只用二字以影其
意既與首句相應而雲出無心又從陶句化來洩雲
無心隱几亦無心此亦似對薄俗之語

○其二

○對起○
眾壑生寒早長林卷霧齊青蟲懸就日朱果落封泥薄

俗防人面全身學馬蹄吟詩坐回首隨意葛巾低

此首與前首同一布置前半則衍荒鉅淨果林之餘
意也因寒早故果收因霧歛故日出此三四貼一二
之事三四人所不肯寫者然點枝蔓荒穢之景正復
雅妙○楊子法言云貌則人心則獸莊子馬蹄篇云
至德之世同與禽獸居族與萬物並惡乎知君子小
人哉此言薄俗人心叵測已惟以渾同之道處之庶
可全身遠害上句以人面影獸心下句以篇題括篇
意如此用事真出神入化矣○隨意任意也唐人詩
中多用之蓋當時方言七八猶前結之意○觀二詩
則知此地人情之薄不及浣花鄰曲多矣豈待讀異
俗吁可怪二作始知斯人難並居乎

○其三

○對起○上○句○下○句○
籬弱門何向沙虛岸只摧日斜魚更食客散鳥還來寒

水光難定秋山響易哀天涯稍曛黑倚杖更徘徊

前二詩題事已說此首又在野興清溪之餘意也掃除既畢倚杖籬門閒觀晚景作者起居性情至今如見何必先拈秋日閒居為題而後賦三詩以實之哉○因沙虛故岸善摧因岸善摧故籬弱因籬弱故門難卜向五字意相因又通十字意相因當時本信口而吟讀者覺字字匠心而出弱字只字尤不易下○日入者食息之候也四見人然物亦然三見人然物何獨不然只着更食二字則盤飧分減意自在言外只通二句串讀則易識浮生難違一物意又自在言外○寒水各依痕公句也此又曰光難定何曰此光也非水也返照在水閃變倏忽光故難定○秋山何響公詩所謂山虛風落石是也虛字即從次句喚之二語從上文讀下景自了了公蓋即目所見信口所吟後人逐句求之豈知其意哉○倚杖字照籬門曛黑字收盡一篇之意由日斜而倒景由倒景而曛黑倚杖之際晚色可人故徘徊而未入門焉○詩歸

於本題單取此一首則於題意全不合矣吾不知其以何心眼看此詩也

○小園

對起

由來巫峽水本自楚人家客病畱因藥春淡買為花秋

順承一二

折腰句

庭風落果灑岸雨頽沙問俗營寒事將詩待物華

對結

此為小園而賦詩中不見園字以買字見之○對起劈分兩扇接聯各承以解其意公律多此法但以起處無園字故稍費解言我由來欲下巫峽所以畱此者因就其醫藥之便耳此園本楚人家物所以買之者為愛其花果之盛耳五補果字見園所有六見園所在結以問俗字應楚人以物華字應春淡一三本客意襯對故單收二四以終題意焉○此秋時之作蓋買園之時花事已過目下屈指冬春易序懸吟與以待物華其渴欲看花之心可想矣

○豎子至

對起
榼梨纔綴碧梅杏半傳黃走馬對小子幽園至輕籠熟奈香山
風猶滿把野露虛眼句及新嘗欹枕江湖客提攜日月長

初命豎子攜籠往園中採菓及還知諸菓未熟惟奈先熟故嘗奈而作此詩一二並及他菓之未熟者見諸菓不止素奈一種前四語將本意曲折寫出是其手筆高於衆人處○五六言此菓飽經風露日猶日及總刻畫一新字手法亦自不同七八提攜指豎子言言作客江湖提攜此子歲月已久卻安欹枕二字於上見老病須菓實適此子念此子相從之久善會人意故敏於趨事如此無數說話只用二字包含看他又是何等手筆○題是豎子至故七八結歸豎子知公作詩本意不從嘗菓起見也○花底豎子至二語從來無人入選卽僕原選亦未之及壬申秋經營刻事覆閱全集始爲擊節急補載選中洵杜詩難看淡

愧手眼之不逮也

○暫往白帝復還東屯

對起
復作歸田去猶殘穫稻功實眼句築場實眼句穴蟻拾穗實眼句許村童落

杵光輝白除芒子粒紅加餐可扶老倉庾慰飄蓬

殘字卽仄聲剩字起聯已見題意接聯言收穫之事轉聯言穫後之事結聯言積貯之事而穫稻之功畢矣衰憊之感羈旅之懷借此自慰亦無耶之思○三與縛雞行同意四與餽桃撲棗同意公之仁民愛物如此或者日以爲還不知非實具民胞物與之懷必不能屢屢形之篇詠卽此推之使其爲將必不貪功以多殺人使與爲相必能爲國而調元氣凡若大位執大權視人命如草菅置百姓於度外者皆平時視此等事爲迂者也故予謂公穫契自比推之已饑已渴是固言大非夸後人有評潤物細無聲之句以爲

可規相業者此真腐儒矣夫之說外有餘而內不足能言之而不能行者歟

○刈稻了詠懷

稻穫空雲水川平對石門寒風疎草木旭日散雞豚野

哭初聞戰樵歌稍出村無家問消息作客信乾坤

此感歸期無日終年旅食於此故因穫稻以起興一二刈稻了七八詠懷三四承上五六起下此兩截之正格○東渚耗稻詩豐苗亦已穢雲水照左塘此苗在水中之景今稻穫則雲水更空廓矣石門水中石對立如門水落而後石出故曰川平對石門○初猶率也野哭皆因戰伐之故沉聞大率此聲若樵歌則稍稍有出村者而已湏溪不識初字○七八承戰字而下言兵戈阻絕不知家鄉存否則亦任飄泊於乾坤之內而已此亦勉強自寬之詞

○歷歷

歷歷開元事分明在眼前無端盜賊起忽已歲時遷巫

峽西江外秦城北斗邊為郎從白首臥病數秋天

以下八首皆摘首二字為題自是一時之作舊編次第無序今以意緒正之覺脈絡相承辭意一貫五言之歷歷八首竟可與七言之秋興八首並觀矣○因臥病峽中間憶開元之事而歎其自盜起至今不覺歲時已經屢易此為八首總目章法則層層倒捲當作為郎從白首臥病數秋天巫峽西江外秦城北斗邊無端盜賊起忽已歲時遷歷歷開元事分明在眼前以結轉承起為起承轉結也

能畫

能畫毛延壽投壺郭舍人每蒙天一笑復似物皆春政

化平如水。皇明斷若神。時時用抵戲。亦未襍風塵。

此言開元中天子畱心國事。政治清明。使克善所終。則雖有倡優抵戲之樂。無損於治。亦何至風塵瀕洞。成天寶之亂哉。言外見明皇昏惑。皆楊氏為之厲階。使內無妃子。外無國忠。晚年必不狼狽至是也。○從半腰說起。轉法始不費力。若先頌開元治化。叙手必拖沓矣。

宿昔

宿昔青門裏。蓬萊仗數移。花嬌迎襍樹。龍喜出平池。落

日畱王母。微風倚少兒。宮中行樂秘。少有外人知。

借古為喻。○此下二章皆承上章而言。開元之政如彼。天寶之政如此。所謂興文以見意也。○蓬萊移仗。言為典慶之游也。三影帶花。夢樓與四皆典慶之景。王母喻貴妃。少兒喻諸姨。時從游典慶。日晚常畱宿於此。雖曰宮

中事秘。外人少知。而醜聲已播中外矣。○此首略見風刺。然其辭微而婉。如祿山宮裏。鏡闕門前之句。非惟失風人之意。亦全無臣子之禮矣。

關雎

對起

關雎初賜錦。舞馬解登牀。簾下宮人出。樓前御曲長。仙游終一闕。女樂久無香。寂莫驪山道。清秋艸木黃。

此叙華清之游也。賜錦。關雎而勝者。則以錦旌之也。王建詩。紅羅纏項鬪。關雎解字。曲字並依錢本。曲奏則馬能應節而舞也。闕。隱也。明皇嘗自言夢游月宮。諸仙娛以上清之樂。因譜其聲為紫雲迴之曲。事見明皇雜錄。及開天傳信錄。五六蓋指此事。○前半叙樓前。襍陳百戲。縱宮人出觀。舉關雎舞馬。則餘可概見。後半諱言明皇之崩。若仙隱而去。當時傳上清之曲者。亦香銷粉滅久矣。遙想驪山御道。秋氣堪悲。能

不動人以盛衰之感乎。○五句是通盤一大關節。蓋不以荒宴直接播遷。徑及駕崩之感。則有傷痛而無刺譏。是溫柔敦厚之遺教也。

○對起○驪山

驪山絕望幸花萼。罷登臨。地下無朝燭。人間有賜金。鼎湖龍去遠。銀海鴈飛淡。萬歲蓬萊日。長懸舊羽林。

此承上二章述明皇駕崩之感。故以首二語發之。仙游一闕。則朝天之燭不照。地下寵賜之金空在人間。言外見平時受恩之臣。今日未必有追思先帝者矣。○羽林上應星文。故與日字相貼。此本蓬萊仗士曰。舊則守陵之卒也。天子坐朝。如日常空。物無不照。萬歲後梓宮所在。朝夕親近者。惟守陵衛士而已。語不哀激。實含至痛。○叙吳駕事。本難措辭。此詩當看其出手處。刻畫匠心。曲折盡意。洵非大手筆不辦。○洞

房作承此章而言。淚切園林霜露之感。言之不足。故長言之也。此章率上同悲。彼則孤臣獨泣。餘見甲集。

○洛陽

洛陽昔陷沒。胡馬犯潼關。天子初愁思。都人慘別顏。清笳去宮闕。翠蓋出關山。故老仍流涕。龍髯幸再攀。

此章始更端陳及播遷之事。與荒宴話分兩頭。此杜公慘淡經營處。○此與首章第三句遙應。而為下章張本。○前叙倉卒出幸之事。後叙賊退還京之事。蓋明皇播遷之禍。雖由晚年失德。而開元之政。所結於人心者。實深。故其出也。都人擁馬足。而不捨其歸也。故老幸龍髯之再攀。輦下之人情如此。海內之民心可知。故下章直接一二云云。

○提封

提封漢天下萬國尚同心借問懸軍守何如儉德臨時
徵俊入入莫慮犬羊侵願戒兵猶火恩加四海深

此為八章之總結言既往之事不必言今日欲為社稷靈長之計宜以人心為國祚之本人心尚不怠漢則當思所以固結之懸軍守不若儉德臨斯本論也至於俊人登庸遠人喙息又伐謀之要道然則軍旅之事誠非今日所急願朝廷念不戢自焚之戒休兵息民則恩加四海者已不可量已○此章與有感諸章相表裏見罷兵息民用賢尚儉為當寧之急務老成經國字字評議後之讀公詩者不能推論及此而徒以詩史見稱嗚呼各豈文章著公已自道矣○八章專述開元以來之事借古喻今美惡不掩風人之旨盡於此矣他詩有連及者固無譏刺之意以謂是非其在國史非臣子所得而私議至受恩先帝沒齒不忘深思慨慕則時有之後人不能推公之志毛求影捕輒謂有所刺譏夫君子不非是邪之大夫况親

委贊而為之臣者哉鯁生曲學不可與言詩如此

○江上

江上日多雨蕭蕭荆楚秋高風下木葉永夜攬貂裘勲業頻看鏡行藏獨倚樓時危思報主衰謝不能休

前寫景後述懷杜之常格起聯見地見時杜之恆矩○勲業老尚無成故頻看鏡行藏抑鬱誰語故獨倚樓然目覩時危心存報主豈雖衰謝此念終不能自休耳此詩所云是本懷是正說其餘自強自怪自寬自釋皆即此意而反覆變化以出之詩以言志才以抒辭志不變者也辭百變者也辭不能變則其志亦不足觀矣此非志之罪也才之罪也於此歎杜公之才之足以副其志也

○雨

楚雨石苔滋。京華消息遲。山寒青兕叫。江晚白鷗饑。神女花鈿落。鮫人織杼悲。繁憂不自整。終日灑如絲。

鮫人事見述異記。楚雨字見地對。下京華字尤有意。三四互文。言叫則知其饑。言饑則知其叫。三四實寫雨景。五六虛描雨意。然皆旁語。非正語。若非灑如絲三字。則雨之正位不見矣。次句單拋。與七句遙相喚應。而不自整。正說亂如絲。入以雙關。見意格律工絕。洪方舟日接句。不測與羣盜尚縱橫。句同杜詩接句。有寫景不測者。秋風落日斜。是也有用意。不測者。京華消息遲。是也。意景雖殊。而法不殊。故曰杜詩慣法。七必開。二必開。

○晚晴

反照斜初徹。浮雲薄未歸。江虹明遠飲。峽雨落餘飛。鳧

鶴終高去。熊羆覺自肥。秋分客尚在。竹露夕微微。

前二聯寫景。並精絕。晚晴之景。如畫三四。倒押句。順之。即明暗句也。五喻高蹈之士。六喻貪庸之人。既不屑為若人。又不能希若士。所以途窮作客。留滯於此。故以七八接之。而題意亦兼締盡。

○十七夜對月

秋月仍圓夜。江邊獨老身。捲簾還照客。倚杖更隨人。光射潛虬動。明翻宿鳥頻。茅齋依橘柚。清切露華新。

日仍圓。則望在十六夜。可知中二聯。分承首聯。結以清切字。縮題以茅齋字。見捲簾倚杖所在。亦雙宿法也。此首不露意。只略用虛字點撥。其旨自見。五六亦依樓不定之喻也。

○反照

反照開巫峽。寒空半有無。已低魚復暗。不盡白鹽孤。荻
岸如秋水。松門似画图。牛羊識童僕。既夕應傳呼。

見地無。上因句有。無說結云既夕則全無矣三四格題五六開一步結處只用一兩字締合與初月喜雨等章法並同。樓孤屬晚晴不盡白鹽孤二孤字並入神。荻岸如秋水狀其拜風之勢寫無處亦精。秋水色白故也松門似画图其有處自令人意會皆傳神之筆。既夕二字尤玉收合一篇之意此時已不辨色但熟其聲音即應傳呼而至模寫刻入趙謂識童僕之狀由返照明故注家癡夢往往如此佳句佳意因之泪沒者多矣。

○秋清

高秋蘓肺氣。白髮自能梳。藥餌憎加減。門庭悶埽除。杖

藜還客拜。愛竹遣兒書。十月江平穩。輕舟進所如。

肺金藏也。病劇於秋以金旺故秋高則金氣衰而肺病蘓矣。因病愈起下峽之興故作是詩。自能梳前此不能自梳也。憎加減屢無效也。悶埽除懶應接也。三四追述五六即事七八懸期並屬藏頭句。謂言前此藥餌憎加減久矣。門庭悶埽除今始杖藜還客拜。欣然愛竹遣兒書。屈指十月江平穩。準擬輕舟進所如。叙久病之况叙久病初愈之况皆如目覩。結以十月應高秋所如不言何地以常在口故亦極似心口相照之語。

○耳聾

生年賜劄子。歎世鹿皮翁。眼復幾時暗。耳從前月聾。猿
鳴秋淚缺。雀噪晚愁空。黃落驚山樹。呼兒問朔風。

對起借古為喻。倒叙承首句流。對。上詩說卷七乙集二

四始出題亦養局之法五六是聞境七八必轉一見境調始不重三雖觀對然與七八為針綫句亦非贖○缺字工甚徧想仄聲字皆無以易此五六應歎世句淚缺愁空聊寫聾意耳其實未嘗缺未嘗空也

○曉望

對起見地。白帝更聲盡。陽臺曙色分。高峯寒日上。日登巖。宿。霾。雲。地。

上四句。○嶺。江。帆。隱。天。清。木。葉。聞。荆。扉。對。麋。鹿。應。共。爾。為。羣。

夔嶺宿昔為雲所羸惟峯之高者始見日耳地嶺謂岸高四岸高故江帆隱天清謂境靜因境靜故木葉聞中二聯寫景並精妙○論語鳥獸不可與同羣吾非斯人之徒與而誰與七八暗反其意而遣悶作斯人難並居竟明言之矣有彼作之明言益見此結合縝之妙○天清則無風埃木葉有時自落一聞其響若風起則但聞風聲不聞葉聲矣此雖精意語本不喚須溪乃謂使人不可解方是妙處以此語為不可

解又以不可解為妙吾今而知竟陵詩派其源出於須溪也

○大曆二年九月三十日

對起。為客無時了。悲秋向夕終。瘴餘夔子國。霜薄楚王宮。草。敵。虛。嵐。翠。花。禁。冷。蕊。紅。年。年。小。搖。落。不。與。故。園。同。

凡杜公有題事有心事因不能悉以心事為題故借諸題以帶見心事而巧生乎規矩之中則存單拋雙縮之法如此詩首句心事也次句題事也中二聯止承次句則首句是單拋至尾聯則題事心事雙縮詩中多用此法即此可例○題作特書之體記為客之歲月便自具交見意○昔人感搖落而悲秋此地瘴多霜薄秋令已去花艸尚妍宐若可殺其悲者特因搖落不問故園天涯久客倍覺傷心觸目秋雖向夕終悲其能向夕終耶○冷蕊疎枝半不禁不禁欲笑也花禁冷蕊紅禁冷而開也○起得悲婉承得大方

轉得鮮妍結得雋永
何故諸選從未刊目

○朝

混裝起

走馬對

清旭楚宮南。霜空萬額含。野人時獨往。雲木曉相參。俊

語含比典

反言見意

意餘言外

鶻無聲過。饒鳥下食貪。病身終不動。搖落任江潭。

庾信枯樹賦。今看搖落淒淒江灑。起得響句法。則係錯綜鬪湊而成。實云萬額楚宮南。霜空清旭。含與何恨倚山木。吟詩秋葉黃。皆混裝句也。○雲木。木拂雲也。與人相參。見獨往。意因地。煖霜薄。故木葉難凋。起聯已含此意。結特反之。云病身留滯。終不復動。即使江潭。搖落。我亦任之矣。豈能發我之悲乎。此又取庾賦。樹猶如此。人何以堪之意。而暗反之。○曹次山曰。饒鳥貪食。而不知俊鶻之在其上。喻朝臣懷祿而不知讒人之伺其旁。蓋歸朝念切。始援往事。以自懲。亦無聊之極思耳。

○向夕

對起

縮脈句

吹畝孤城外。江村亂水中。澗山催短景。喬木易高風。鶴

折腰句

下雲汀。近雞棲草屋。同琴書散明燭。長夜始堪終。

此詩渾渾止一始字。略露意。蓋其意皆寓寫景中。故也。三四衰疾之悲。五六離索之感。非琴書自適。何以消此長夜哉。起雖見地。其荒寂難堪。亦在言外。○三云倍備。四云易受。緜成五字。○近。近人。同。同人。即麋鹿。共為羣。意雞棲草屋。同語。尤可笑。○散者。橫展之意。一字可該二事。

○雞

對起

倒應一二

紀德名標五。初鳴度必三。殊方聽有異。失次曉無慙。問

呼應句

意餘言外

俗人情似充。庖爾輩。堪氣交亭育。際巫峽。漏司南。

雞有五德見韓詩外傳列子亭之壽之注生育之意
 劉孝綽啟一物之微遂畱亭育司南猶司晨也字見
 梁元帝刻漏錄○此以雞之失次喻臣之失職也一
 二道其常三四紀其變聽有異謂當鳴不鳴不當鳴
 反鳴曉無慙謂不自以失德為慙也後半謂其鳴有
 異初謂方俗或有不同及問之本俗亦以失次則殺
 人情相似雖亭育氣交宜順生成之令然物之失職
 者必殺無赦况司南有漏惡用是嗜嗜者為哉○七
 見時在冬春之交入見地與殊方相應寫至六句意
 已盡矣本韻更不易押何圖復有此結○曉無慙道
 盡朝廷壞事之輩優然在位不自愧恥然此輩之竊
 位咎在朝廷之失刑豈可藉口奸生輕使奸邪漏網
 哉觀此一詩使公得為宰相必張曲江裴司空一流
 人也○須溪評首聯云非工部則此語失笑評尾聯
 云費解夫起語以為太易耳然使劉捺筆不知能別
 構奇語否結語則真奇矣而劉又不能解矚審其目
 而欲妄恣軒渠多
 見其不知量也

○喜觀卽到復題短篇

一首

○對起見地
 巫峽千山暗終南萬里春病中吾見弟書到汝為人竟

○倒應三四
 答兒童問來經戰伐新泊船悲喜後款款話歸秦

起二語極定彼此兩地以後敘事總不費手自然宛
 轉關合存心嗚谷應水到渠成之妙着一暗字便有
 悲意着一春字便有喜意結處一拍卽合真化玉之
 筆也○書到汝為人見前此並未接其書若語翻成
 趣語三四應是順應叙則鈔叙○五六開書時其子
 在傍詢叔動定且讀且答讀至末幅則知當來此相
 聚書中之語用五句虛括只以六句顯出來意叙法
 妙有詳略○泊船應巫峽歸秦應終南○詩中不但
 見兄弟間喜意並見叔姪間
 喜意骨肉之情藹然可掬

○其二

待汝與烏鵲拋書示鵲令枝間喜不去原上急曾經江

閣嫌津柳風帆數驛亭應論十年事愁絕始惺惺

西京雜記乾鵲噪而行人至雖係俗說却本古語故對鵲令詩為工○上下關應詩中一定之法然有承上者有解上者上聯語意已完則以下聯承之上聯語意未完則以下聯解之如此以三四分解一二足○前半喜其至而又怨其不即至皆引領延佇時無可奈何之語嗔烏鵲之不靈已妙矣拋書示鵲令尤覺怪得無理○數驛亭計水程也嫌津柳礙望眼也景事意俱妙○惺惺醒也絕死也言死去復生語鬆狠意

○秋日寄題鄭監湖上亭

碧草遶春意湘沅萬里秋池要山簡馬月靜庾公樓磨

滅餘篇翰生平一釣舟高唐寒浪滅髣髴識昭丘

八哀詩鄭著作篇自注著作與今秘書少監鄭君審篇翰齊價謫江陵○前叙湖亭所在借習池庾樓以形之後叙寄題之意言已不久當來相訪也○一二見地見時因其謫官故託秋草以起興發端之妙幾可並美西掖梧桐一起矣○五六叙已近况嗔撫七八高唐下峽所在路近秘監所在與湘沅字相應二語妙在藏下峽字不說○第二首結聯中六句之意第三首結聯中五句之意此首後半只渾渾不露

○聞惠二過東溪特一送

惠子白駒瘦歸溪惟病身皇天無老眼空谷滯斯人崖

密松花白山杯竹葉春柴門了生事黃綺未稱臣

詩皎皎白駒在彼空谷庾信詩山杯捧竹機張協七命云荆南鳥程豫北竹葉○一瘦字已見其憔悴之

狀馨身而歸窮已不堪况又有病則此身真屬長物矣五字思之反可一笑○斯人不宜在空谷而在空谷是天道之無知也不歸咎於時之棄賢而歸咎於天之無眼是婉於立言處斯人字亦從詩中伊人字變換避聲病也○蜂食松花蜜作白色截竹為杯山家之其故曰山杯唐人多以春名酒言當春而燕也燕字只作燕字用五上明下暗六上暗下明○生事系五六而言黃綺尚多一出惠乃未稱巧之黃綺其高於古人在言外矣柴門了生事亦本詩衡門之下可以棲遲意來○前惜其不遇後美其高尚結搆緊密老到之中不乏風韻諸選亦皆不及收也○下云空谷則上顯是白駒而坡作驢其好奇而不循理如此退之詩且可勤買拋青春坡能歷引唐時以春各酒者以證此亦必酒名而不知詩者首稱二人此宋所以無乃宋一代餘山而不知詩者首稱二人此宋所以無詩也○竹葉之為酒名三尺童子皆知之然在杜公則自六朝辭賦中採獲熟於後固未燕於前也此詩得免須溪之笑亦幸矣

○奉寄李十五秘書二首

文疑

避暑雲安縣秋風早下來彼地暫留魚復浦同過楚王臺已地

身順承三四千崖窄江湖萬里開竹枝歌未好画舸莫遲回流水對

此約李同下峽之詩公又有贈別五言古云北迴白帝棹南入黔陽天知此約後竟不果也○雲安李地魚浦已地屬其早下來而暫留此待已治裝同下峽也五六但言窄與開而在此之鬱適彼之暢自見故又囑其勿遲回彼地以果早下之約焉○贈別作開口即云峽人鳥獸居五句與此一意蓋此邦之人不可與處其形之於詩者屢矣○竹枝即巴歛也画舸字補寬早下來詠題懷西草堂萬里巴歛曲三年實飽聞可與七八參看

○吾宗衛倉曹

崇簡

吾宗老孫子質樸古人風耕鑿安時論衣冠與世同在
家常早起憂國願年豐語及君臣際詩書滿腹中

次句乃一篇之骨以下並申此意結云詩書滿腹正
見其言動必遵古人耳趙註謂先着此句包中兩聯
結處謂其通經術知君臣大義則又不但質樸而已
此說大謬觀此八言動乃一不合時宜者故時俗以
質樸曰之在杜公則淡歎其有古人之風如春秋時
曰先進為野人先進豈真野人也哉語及時事動引
詩書以古君臣為律則今世無君臣可知矣如此人
自非朱紫行中物故時論不復齒及之彼亦耕鑿自
安不求榮進此其所以為古人也五六隨舉二事以
見意而用衣冠起居言動皆不與世同宜乎時人之衣
冠而已其餘起居言動皆不與世同宜乎時人之衣
以質樸而公則曰此古人也吾嘗與語及君臣之際
矣彼不知所答但稱引詩書中聖王賢臣以對則其
謂之質樸也亦宜○此詩妙在四句淡在結句四句

○孟氏
包括詩多所以妙結處渾涵不露所以淡此真以古
詩為律者如太白浩然輩不拘排偶之律非真古也

孟氏好兄弟養親惟小園承顏抵手足坐客強盤餐負
米夕葵外讀書秋樹根卜鄰慚近舍訓子學先門

此詩亦以次句為骨而以承顏字應之蓋篇中所叙
皆出其親之意而二子能承順之是以贊其好兄弟
耳○史記大禹胼手胝足胼滿眼切皮堅也抵章移
切皮厚也此皆力作致然○四言其兄弟致殷勤於
己本其親命子以親近賢人是能學先門之訓子而
已則忝居近舍愧有負於卜鄰之意耳○或問中二
聯以五承三易見以六承四何謂也曰子以讀書為
誰曰孟氏耳曰非也讀書者強盤餐之客也蓋公來
時適共兄弟不在故坐樹根讀書以待之此亦其母
留客之意久則倦而思返恰值其兄弟由菜畦中負

上詩卷七 乙集二

米而來見公欲去強之入舍就坐作食以延之此三句皆一時之事由讀者不能串看故賓主俱不分明而失其分承各應之法耶試讀九月一日作又有方稀經樹歇老因撥書眠之句可見公愛此樹來此常坐臥其下兩語不期而應則此詩為公自謂又何疑乎問者悅日聞子之說足知孟氏家貧好客爾日賓至真率款洽之意如在目前信說詩當以意逆志也

○孟倉曹步趾領新酒醬二物滿器見遺老夫

楚岸通秋屐胡牀面夕畦藉糟分汁滓瓮醬落提攜飯

糲添香味朋來有醉泥理生那免俗方法報山妻

劉楨詩步趾慰我身劉伶酒德頌枕麴籍糟周禮醴齊注成而汁滓相將世說未能免俗○起聯一賓一主中二聯寫所饋之物一聯承賓說一聯承主說結聯既領其物復詢其友在詩為進一步法○製題即

見手法見二物係新成兼又滿器又自領而來其深荷主人之意在言外矣○如此題極無緊要亦必見地見時使當日賓主酬酢之景一在目中可見下筆便以千秋自期傳神寫照正在阿堵○題云酒詩云糟知所遺者酒母飲時任意旋入水耳滓即糟汁其漿也酒事有典已成雅句醬字無典頗難措手看他虛對落提攜三字通括上句造聯之妙真匪夸所思五句醬字影掠亦佳六句用周澤事虧畫字鍊得老八句報字如聞其聲酷似向客細詢二物方法隔屏呼老妻記之尤見題中新字之意饋者非新不表敬受者必新始詢方別本竟無此字惟錢本有之甚矣詩之貴善本也○汪幾希曰不諱俗偏不俗世間最俗是言清行濁一流人

○過客相尋

窮老真無事江山已定居地幽忘盥櫛客至罷琴書掛

壁移筐果呼兒問煮魚時聞繫舟楫及此問吾廬

起二語元非本懷特此客非素知姑以見在行藏告
之三四承上言平日事五六起下叙本日事尾聯倒
繳以足其意與起語暗暗相應蓋公雖寓蜀常有下
峽之志此客遠來相訪不知仍留此處否故告之云
我今窮老無所事事已就此江山為定居矣若其近
况則地幽竟忘盥櫛客至始罷琴書即如五六云云
荒居僻陋治具簡率亦是野人平日家風冀客亮其
窮老而恕之耳或問三四以為平日事何也曰若作
本日事則七八似重說起頭矣○五句趙謂客至乃
移見居室淺隘是也第要知此亦呼兒為之以五字
套裝於下句之中次第尋書札呼兒檢贈詩亦此法
也問煮魚家偶烹鮮客至即以同享因呼兒問其熟
否耳此即盤飧市遠無兼
味之意彼明言此暗言

○九月一日過孟十二倉曹十四王簿兄弟

蔡杖侵寒露蓬門啟曙煙力稀經樹歇老困撥書眠秋
覺追隨盡來因孝友偏清談見滋味爾輩可忘年

史誠有味乎其言之也漢孔融爾衡為忘年交○起
聯一已一彼三四承已說五六承彼說結彼已雙締
與酒醬篇皆賓主分明之作也○曹次山曰寒露字
雖點曙色亦見九月一日正交此節與露從今夜白
皆紀候句也○此與酒醬篇二起寫彼此相過之景
並如畫彼則客來主方踞牀高臥此則客至主尚未
啟蓬門事本眼前趣溢紙外○稀即乏困即倦二語
在一時一處因孟園有老樹其下可以坐臥孟常把
卷於此公至水及登堂即就此息力寫老人倦態殆
猶生矣○地一隅曰偏人一意亦曰偏言不他往也
五六倒叙因重其孝友故偏來此追隨不覺一秋將
盡况與之清談更見滋味則爾輩信可為我忘年交
矣滋味本言有味
特用實字助句

○晚晴吳郎見過北舍

倒押句

圃畦新雨潤。愧子廢鋤來。竹杖交頭拄。柴扉掃徑開。欲

棲羣鳥亂未去。小童催明日重陽酒。相迎自醅醅。

明暗句。雨截句。愧字即照結語謂愧其來意也。此處不說明至未方。我出則知首聯本起晚晴二字因恐愧意在尾處見。未免拖沓。隨手插入次句翻成絕妙章法。○三寫二老相見之狀如西六又極見小童性情。○題云北舍必吳取捷徑叩其後扉曰掃徑則知此扉不常開即所謂鉏所舍北果林枝蔓荒穢者也。掃一作隔失其意矣。○在且日醅醅與潑同旋入水也。自醅醅以親酌為敬也。前六句只叙來去之事至末始述吳囑客之意宛如臨行面詠主人遜謝小童促別光景詩至此方可當一真字。○以上數詩不可以詩目之。直是數幅瀟西林居圖也。

○九日諸人集于林

對起

九日明朝是。相要舊俗非。老翁難早出。賢客幸知歸。舊

采黃花賸新梳。白髮微慢看年少。樂忍淚已霑衣。

五六承首句。因吳郎來訂明日之約公不欲赴故作此詩止以老翁難與少年同樂為辭其實寓意在舊俗非三字觀舊日重陽日舊與蕪司業故里樊川菊等作皆憶往時京師九日之事此詩之旨自見第此會吳郎為主故不盡所欲言。○賢客多先赴老翁卻難早出老翁欲先歸賢客幸亦知歸。二語交互見意。○客中九日地非其地人非其人老翁常欲晚出早歸已令同會增厭况屢見黃花羞簪短髮暮年情緒當樂反悲明日慢看年少樂即今忍淚已霑衣矣其能強同此席耶三四意猶在欲去不去之間後半云云則决意不赴已在言外。○題是九日詩又日明朝初閱竟不可解後讀全集見有吳郎見過一首在前始會其意若

在後人必以兩作合為一題云某人見過兼訂重陽之約賦以謝之豈知杜公製題自有深意蓋語本對吳之語而詩則若為自作之詩以此會坐客汎濫不欲難為主入故也二作諸選並未刮目所謂千家註者亦並無人下一語自予為洪子拈破此詩始開生面矣

○巫峽敬廬奉贈侍御四舅別之澧朗

江城秋日落山鬼閉門中行李淹吾舅誅茅問老翁赤

眉猶世亂青眼只途窮傳語桃源客人今出處同

前半叙侍御來訪為已款留之意後半見侍御所赴之地因借以寓已懷○次句突語奇險意言人迹之少故接以三四見侍御來訪有空谷足音之喜也○幸吾舅來問老翁敬廬故老翁得淹吾舅行李前半點題首四字特借誅茅與行李作對耳○白眼固當取嫉於世今青眼亦只途窮此自傷自恠之詞世亂

言難歸途窮言無援出處同心不隱而跡類隱也澧朗即古武陵地故用桃源事囑其傳語於彼以已阨於世途如此其出處殆與之同矣結與為於耆舊內試覓姓龐人同法

○謂真諦寺禪師

蘭若山高處煙霞障幾重凍泉依細石晴雪落長松問

法看詩妄觀身向酒慵未能割妻子卜宅近前峰

前述到寺之景後叙進謁之意○首句言高次句言溪高明說淡暗說結用前峰字應轉○三四景中見時與右丞泉聲咽危石日色冷青松同一句法然彼工在咽字冷字此工在凍字晴字○因從禪師問法返觀已身有同夢幻頓欲破除一切至心皈依但恨未能割妻子肯容卜宅近前峰時領師開示是所願耳○身妄故一切俱妄平日所最耽者莫如詩酒今亦索然無味矣字卻不安在觀身上看其鍊句琢

對之妙○為人性癖耽佳句不遺餘力使然耳身且
妄矣於身後名何有看詩安三字實只此意○他皆
可割只妻子不能割在禪師前不作語語只此一事
便可入道世人好財偏諱言財好色偏諱言色詩中
多作假清高假脫灑之語匪第佛
法所訶即詩家亦唾而不受矣

○巫山縣汾州唐使君十八弟宴別兼諸公攜酒樂

相送率題小詩畱於屋壁

走馬對

臥病巴東久今年強作歸故人猶遠謫茲日倍多違接
宴身兼杖聽歌淚滿衣諸公不相棄擁別借光輝

一二自叙三四入唐五六點宴別即兼酒樂七八帶
出諸公一擁字見所攜之盛言簡而意透光輝字反
映老病不縮而縮獨稱唐為故人其餘以諸公槩之
筆下自分涇渭對故人語極悲涼對諸公語如欣荷

悲涼者情真欣荷者意淡本集云取別隨厚薄其此
之謂與○五景真而語工六自難乎為對然分點酒
樂直接諸公叙題極見周匝則此句本非
強湊余昔常為此句悶悶今始釋然耳

○泊松滋江亭

紗帽隨鷗鳥扁舟繫此亭江湖淡更白松竹遠還青

藏頭句

柱全應近高唐莫再經今宵南極外甘作老人星

前四十韻極言下峽之險此詩蓋志出險之喜也前
聯一柱全應近回望高唐莫再經係明說三四係暗
說三四皆非峽中之景今年見之其喜可知○平時
不伏老今宵甘作老人星何老人壽星也前詩云生
涯臨兀臬死地脫斯須幾有性命之憂
今幸而免則雖老人星亦甘為之矣

○重題

涕泗不能收。哭君餘白頭。兒童相顧盡。宇宙此生浮。江
雨銘旌溼。湖風井迳秋。還瞻魏太子。賓客減應劉。李公歷禮

部尚書薨於太子賓客

憶昔兒童相顧盡。因思宇宙此生浮。此洗發上文餘字。見所交皆有童稚。忽然轉眼無存。入骨之言。古今同感。四以浮生二字。抑用句遂稱佳。交情淚筆在前。四句後。只就李作收。因前詩未盡。不覺衝口而出。故章法如此。鮑照蕪城賦。邊風急。今城上寒。井迳滅。今丘隴。幾千齡。今萬代。共盡。今何言。詳本賦前叙美人歌舞。薰歇。燼滅之意。因歌云。井迳字似與丘壟一例。注引九夫為井。遂上有迳。似與此處無干。余意井徑。似指隧道。今形家。目穴內為金井也。

○山館

南國畫多霧。北風天正寒。路危行木杪。身遠宿雲端。山

鬼吹燈滅。厨人語夜闌。雞鳴問前館。世亂敢求安。

前叙投宿景事後叙將發景事。三四寫題甚切。是若境翻得佳語。五六串讀始得其解。得解始知其妙。雞鳴言起早也。乃厨人之起。則又早。故夜闌已聞其語。所語即上五字。因手燈忽滅。戲語為鬼所吹。細人。口角如見。問即問道之問。杜慣用之人。易讀過。故不覺其妙。試易他字。俱不能勝也。○意本怨侵晨。跋法結語。故意如此。

○銅官渚守風

不夜楚帆落。避風湘渚閒。水耕先浸草。春火更燒山。早
泊雲物晦。逆行波浪慳。飛來雙白鶴。過去杳難攀。

不夜字老甚五語似犯重其實不然一二乃叙事五
六則寫意逆行波浪因怪早泊雲物又晦極盡守風
悶坐無可娛日之懷三四以事為景○湖鴈雙雙
起人來故北征見南行之非得已飛來雙白鶴過去
杳難攀見阻風之不自
由皆因物以寓意也

○晚秋長沙蔡五侍御飲筵送殷六叅軍歸澧州觀

省

佳士欣相識慈顏望遠游○叙順承一甘從投轄飲肯作置書郵○高

鳥黃雲暮寒蟬碧樹秋○見地湖南冬不雪吾病得淹留

世說殷洪喬不能作致書郵陶淵明詩望雲漸高鳥
○就殷起就己結三四以事見一已一彼五六以景
寓一彼一已蔡五侍御則安頓在投轄二字中公益
託殷寄書詩故歸重殷與他筵送客賓主分明者有

別此古文叙事詳略輕重之法也○起見殷係領蓋
此筵為送其親省接見投轄而飲非已所耐甘從之
者以殷肯為我致書澧州也前有送侍御四舅之澧
朗詩疑即致書此人五羨殷矯翼如鳥六悲已寒慄
如蟬六即掩七八言病夫將禦
冬於此似即書中叙近况之語

○江閣對雨有懷行營裴二端公

南紀風濤壯陰晴屢不分○層拆句野流行地日江入度山雲層○滿脈句

閣憑雷殷長空而水文雨來銅柱北應洗伏波軍○借古為喻

時裴刺道州同討賊玠之亂故以行營稱之陰晴不
分亦寓仄側屢起之意前半連日事後半即日事三
應晴字四應陰字野纔雷行地日江又入度山雲因
雷雨字在結句故三四用影掠之法日行於天日行
地者野多行潦日影照之若挾以流也雲起於山日
江入者瀟漫四合下噴水底若入於江也陰晴不分

之景賴此妙筆能曲折以出之○五六乃憑層閣面
長空之水交聞長空之雷殷豔對奇特如此人不知
所以下筆其實止是憑字面字用得老能上下交關
若入後人想路則聞字對字早犯其筆端矣○結銅
柱字應轉南紕雨字點醒全章振出對雨有懷之意
○結與干戈知滿地休照國西營皆卽事寓意之語
京師之陷勝負未分故其詞悲臧玠之
亂掃平可待故其詞壯立言所以不同

○發潭州

對起

夜醉長沙酒曉行湘水春岸花飛送客檣燕語留人賈

折腰句

傅才未有褚公書絕倫名高前後事迴首一傷神褚永徽末

州放此

此從潭州迴棹之作也夜醉於此曉行於彼見發舟
時客尙在夢也岸花飛如送客則無人送焉者檣燕

語似雷人則無人雷焉者寥落之感出以鮮俊之辭
故覺有味賈褚皆以忠節之士前後放逐於此然賈
但以才名褚但以書著其立朝鯁亮之節人或未之
稱焉使其稱肯委蛇豈存長沙之行哉今重經此地
念及二公之事自不禁迴首神傷耳○洪方舟云三
四詭物見人後半言人地也二公才藝雖高名高不
以才藝故追思前後之事不禁一爲傷神要知此等
處明說實說總不得洪註簡透○按發潭州者山衡
北歸經潭曉發之作也前此居潭一年返棹之際未
免有情故作是詩世言子美卒於耒陽皆爲新舊二
史所誤惟王彥輔塵史會舉迴棹及登舟將適漢陽
及暮秋將歸秦雷別湖南幕麻三詩以爲子美不卒
耒陽之証而註中黃鶴亦竝舉過洞庭詩以爲史証
獨此詩於題下註云公自潭之衡則又爲編排失次
所惑矣按公入衡實因臧玠之亂故其詩曰中夜混
黎昨脫身亦奔竄又曰銷魂避亂鏞累足穿豺狼隱
忍枳棘刺遷延胝疔瘡其狼狽之狀如此且時屬徒
步明甚若此詩語意閒暇其爲迴棹之作又何疑哉

杜詩說目錄五
如登舟雷別二詩尚有執爲在潭之作者其實不然
姑勿深辨若此作之爲北歸而非南去固大彰明較
著者矣

杜詩說目錄五

卷八

七言律詩甲集

共四十八首

題張氏隱居

贈獻納使起居田舍人

九日藍田崔氏莊

臘日

紫宸殿退朝口號

宣政殿退朝晚出左掖

奉和賈至舍人早朝

曲江對酒

曲江值雨

題鄭縣亭子

望嶽

至日遣興奉寄省院故人

蜀相

客至

野老

南鄰

和裴迪逢早梅見寄

野人送朱櫻

巖中丞枉駕見過

巖公仲夏枉駕草堂

將赴荆南寄別李劍州

奉寄別馬巴州

又送辛員外

玉臺觀

將赴成都草堂

登樓

院中晚晴懷西郭茅舍

閣夜

白帝城最高樓

返照

夜人遊水閣

秋興八首

詠懷古跡三首

七月一日終明府水樓二首

送李八秘書

小寒食舟中作

燕子來舟中作

贈韋七贊善

燕平來世中卦
小寒食世中卦
李入詩書
杜工部詩說卷八

杜工部詩說卷八

天都後學黃生說

七言律詩 甲集

○題張氏隱居
春山無伴獨相求。伐木丁丁山更幽。澗道餘寒歷冰雪。石門斜日到林丘。不貪夜識金銀氣。遠害朝看麋鹿游。乘興杳然迷出處。對君疑是泛虛舟。

前半寫相訪之景。後半美所訪之人。七應前四句。八應後二句。起本詩求友意。用次句伐木丁丁字。醒之三四言歷澗道。冰雪尚有餘寒。到石門林丘已見斜日。琢句以澁裝見巧。又以歷字到字再醒。獨相求

上詩說卷八 七律一

意五六言惟不貪故非分之金無所取惟遠害故在野之物可同游利害兩皆無心是虛已以游於世者也故七八云云言本乘興而來及對君如觀世外之人逢世外之境遂窅然迷其出處焉○夜識金銀氣非實事只形容其可取不取耳詩家不妨以無為存也利害二字從來不相離悵則必求利必生害理所固然故惟不貪始能遠害○杳然字迷字遠害字虛舟字皆本莊子而語意則聯用桃源事鎔鑄入化

贈獻納使起居田舍人

獻納司存雨露邊。地分清切任才賢。舍人退食收封事。宮女開函近御筵。曉漏追趨青瑣闥。晴窗點檢白雲篇。楊雄更有河東賦。惟待吹噓送上天。

同存字出論語劉楨詩拘限清切禁地分字本去聲入詩作平聲西王母為白雲之謠見穆天子傳穆

傳正後世起居注之類白雲篇蓋指此○田官以居舍人兼獻納使公時欲投匭獻賦必因用以進故有此贈前半叙獻納之事五六叙起居之事結以吹噓屬望之庸筆構此必以獻納起居二事作今乃分為二聯而以四對三以五對六裝襯耳稱不覺偏枯氣格自不可及○起居舍人日侍天子左右退則記其所言與所行之事故五六云云舊註不知白雲字出處謬解可笑○此公初年之作猶足與王岑輩馳騁後來縱橫變化遂絕塵而奔矣特錄此詩以見杜能兼諸子諸子不能望杜也

○九日藍田崔氏莊

老去悲秋強自寬。興來今日盡君歡。羞將短髮還吹帽。笑倩傍人爲正冠。藍水遠從千澗落。玉山高並兩峯寒。明年此會知誰健。醉把茱萸仔細看。

走馬對 套裝起 對起 折腰句

本言言卷八
杜好對起此起亦對然無著意屬對之迹老去悲秋
愁懷莫遣因興來今日一盡君歡故強自寬耳以下
句裝入上句之中是謂套裝法○五六寫景悲壯稱
情且見地移不動七八應轉起意今日之歡雖盡老
去之悲終存如之何其能自寬也健字妙於亦言言
人壽不可知耳七八意悲而語帶謔謂人言佩萸宜
壽仔細看汝不知果宜人壽否○古人以九月九日
為令節蓋寓長久之意又佩萸飲菊花酒云令人
長壽此詩人知三四翻卅九日
事不知結句亦暗反九日事也

臘日

臘日常年煖尚遙今年臘日凍全消
侵凌雪色還萱草
漏洩春光有柳條縱酒欲謀良夜醉
還家初散紫宸朝
口脂面藥隨恩澤翠管銀篦下九霄

舊注萱草乃忘憂草俗稱萬年韭霜雪不彫○翠管
鏤碧牙筩也管篦所以盛脂藥者事見景龍文館記
○有已○有還還有用一字兩相關帶故知二句屬
倒叙○恩澤寓二物之中故曰隨正言之當云銀篦
翠管盛脂藥恩澤相隨下九霄故作此泚裝句詩道
喜曲而惡直直則句率曲則味永耳惟子美饒為之
○起樸老承秀潤轉樸老結復濃至章法自相救應
前六句無以異於人一結則子美本色不可易也中
二聯皆倒叙七八亦在還家之前
又倒拖作結倒叙有法倒拖有味

○紫宸殿退朝口號
戶外昭容紫袖垂雙瞻御座引朝儀
香飄合殿春風轉
花覆千官淑景移
晝漏稀聞高閣報
天顏有喜近臣知
宮中每出歸東省會送夔龍集鳳池

上詩卷八 七律一

開元禮疏晉褚后臨朝不坐則宮人傳百寮拜周隋相沿國家因之不改按此禮至天祐中始罷一二順之則云昭容戶外引朝儀御座雙瞻紫袖垂妙在先押紫袖垂三字此之謂因其所見以起興雙瞻御座言其却行引駕與寫生手也○退朝想以漏刻為節故詩中每及之高閣在禁中宮女司漏所居迺相傳報以至外朝故云五事六意真實意虛然事輕意重也○拾遺乃侍從近臣故日觀天顏舊解謂天顏有喜惟近臣知之自傷官小不得近至尊此真鄉塾老學究語○唐時故事每退朝則三省羣僚送宰相至中書省而後散此詩首尾並具典故雖濃麗工整頗無淡意疑即從二事託諷緣宮人引駕雖屬舊制然大廷臨御萬國觀瞻豈容此輩接迹而時主因循不改其於朝儀為已褻矣至如宰相雖尊實與羣僚比肩而事主退朝會送此何禮乎此詩所以志諷然第其文見意春秋之法在焉宋人曰公為詩史淺之乎矣

○官政殿退朝晚出左掖

天門日射黃金榜對起春殿晴薰赤羽旗細景定景宮草霏霏承委佩大景虛景鑪煙細細駐游絲大景虛景雲近蓬萊常五色雪殘鳩鵲亦多時

侍臣緩步歸青瑣退食從容出每遲

從容即委蛇不用委蛇者避聲病也○前四句寫宣政實景後二句寫退朝虛景六句全作景語忌少變化此詩起調高華接聯秀細頸聯恬雅足見宮商經緯之妙○此詩寓意在尾聯起句本早朝之景至退朝歸省又自省還私宅至出左掖之時則已晚矣雖夙夜在公而所居之官不得其職許身稷契之謂何蓋嘗題院壁云退食遲回違寸心袞職曾無一字補則公之志可見而此詩酬蓄特淡故後人未喻其旨

○奉和賈至舍人早朝大明宮

舍人先世嘗掌絲綸

對起

木言詩卷八

分裝對

五夜漏聲傳曉箭。九重春色醉仙苑。旌旗日煖龍蛇動。宮殿風微燕雀高。朝罷香燭殘。滿袖詩成珠玉在。揮毫欲知世掌絲綸美。池上于今有鳳毛。

九重指至尊。醉仙桃曉。用漢武事以喻天顏。醉潤耳。惟近臣得覲至尊。故著此語。自與泛作早朝詩者有別。天顏有喜。近臣知與此。參看便明。有接桃花氣暖。眼自醉句。釋之者。即仙字何著。且單指花言三字。即涉散漫。杜律無此法也。龍蛇動。燕雀高。並日煖風微之景。是謂分裝對。此風承恩龍在高位者。皆非其人。左傳。澹山大澤實生龍蛇。龍蛇非佳語也。一二已盡。早朝之事。三四再補。早朝之景。筆下寬然。有餘。故後半得專叙和詩之意。携字在字。是杜公家數。他人不能下結。以鳳毛美世職精矣。更精在精合鳳池。組織之工。天衣無縫。豈諸子可望其後塵耶。○王元美嫌此詩後半意竭。不知自作與和人作體固不同。

唐賢和人詩。必見出和意。王岑二首。結並歸美于賈少陵。後半特全注之。此正公筆格。淡老處。可反以此為病哉。且王結美掌綸。岑結美倡詠。惟杜兼及之。又顯其世職寫意。周到更非二子所及。○合觀四作。賈首倡殊平平。三和俱有奪席之意。就三詩論之。杜老氣無前。王岑秀色可攬。一則三春穠李。一則千尺喬松。一結用事天然。湊泊語更綢摯。故當推為擅場。○小杜有句云。聞說先皇醉碧桃。更似為大杜注脚。

○曲江對酒

苑外江頭坐不歸。水精春殿轉霏微。桃花細逐楊花落。黃鳥時兼白鳥飛。縱飲久判人共棄。懶朝真與世相違。更情更覺滄洲遠。老大徒悲未拂衣。

吳闔閭。講水精宮。見述異記。曲江官殿多在水中。故以二字擬之。霏微。春陰貌。○三四疊用花鳥二字名。

七律一

五

掉字句前半即景後半述懷起云坐不歸三字已暗
與後半為銖線○懶朝疑即漢之移病今謂之注籍又
五六為銖線○懶朝疑即漢之移病今謂之注籍又
五言頗恠朝參懶八書云君平棄世世亦棄君平陶
淵明歸去來辭世與我而相違二語本此因與世相
違故判人共棄故懶朝故縱飲上句因下句又屬分
裝句○更情承五六說下言我夙慕滄洲今更情如
此更覺滄洲遠絕人世可以適性任真奈何年已老
大尚為薄宦所羈不果拂衣之志此懷豈堪自問耶
吏情與滄洲遠語並歇後縮成七字句曰老大則見
少年已抱此志日更覺則見未仕已負此懷又以一
層顯兩層之意○公去歲因論房瑄不宜罷相觸上
怒此時已有不安其位之意第時事難於
顯言如寓辭人共棄世相違云云而已

◎◎ 曲江值雨

城上春雲覆苑牆江亭晚色靜年芳林花著雨燕脂落

水荇牽風翠帶長龍武新軍淡駐輦芙蓉別殿慢焚香
何時詔此金錢會暫醉佳人錦瑟傍

一靜字見出風景寂寥無復往時太平游宴之盛然
景則寂寥詩語偏極穠麗其俯視中晚以此○五六
流水對以句法莊整不覺龍武軍出則扈從入則宿
衛此借以言乘輿所在其制則舊其名則新故日新
軍時玄宗迴鑾淡居南內不出故日淡駐輦當時常
游幸芙蓉園其別殿宮人焚香以待今無復此事故
日慢焚香夫乘輿且不得出則金錢合宴妓樂為歡
臣下又安冀恩賜如曩日耶○公感玄宗知遇終身
不忘詩中每每見意五句指南內之事蓋隱之也叙
時事處不著痕迹憶上皇處不犯忌諱本詩人之忠
厚法宜聖之微辭此豈古今抽黃嬋白之士所敢望
哉後人類不能推見至隱近惟錢牧齋箋註以此為
懷上皇南內之詩者得之

○題鄭縣亭子

鄭縣亭子澗之濱。戶牖憑高發興新。雲斷嶽蓮臨大路。折○愛
天晴宮柳暗長春。巢邊野雀羣欺燕。小景花底山峰遠趁人。
更欲題詩滿青竹。晚來幽獨恐傷神。振、起

味七句知詩即題竹者。蓋即以鄭縣亭子起興。四字入律必拗。不嫌律拗。只欲句老。次句硬裝戶牖二字。更老。○茂密日暗。因雲斷。故見嶽蓮臨大路。因天晴。故覺宮柳暗長春。拆腰句。兼上因句。○五六喻小人。衆多排斥君子。小人衆則君子孤。故以幽獨二字承其意。七句更欲二字。振得響。來時發興。將去則又傷神。三四應前五六起後發。興者即日。傷神者本懷也。

○望嶽

西嶽峻嶒竦處尊。諸峯羅立似兒孫。流、水、對安得仙人九節杖。
拄到玉女洗頭盆。車箱入谷無歸路。箭筈通天有一門。
稍待秋風涼冷後。高尋白帝問真源。重、字、助、句

竦字即平聲高字。高則尊。故兒視諸峯也。處上聲。○因全用玉女洗頭盆五字。故此聯獨拗。與上篇鄭縣亭子一例。五字本俗。因用仙人九節杖五字。作對遂變俗為妍。句法更覺森挺。此誠擲米丹砂之巧矣。九節杖。本神仙傳王遙事。○五六形容路徑險仄。車不能過。箭筈。通天言其狹而且直也。後人緣杜詩。故造為地名。不可轉傳。會以釋杜詩也。○梁王孝儀詩。降道問真源。真源猶真訣。○涼冷二字連用。以字法助句法。○前四句是望字意。五六承上起下。七八言登之。之興不能已。將秋以為期耳。徒說登峯。亦何味。故以尋白帝問真源為辭。是嚴澹浪所謂趣不關理者也。

○至日遣興奉寄北省舊閣老兩院故人二首

選一

憶昨逍遙供奉班。去年今日侍龍顏。麒麟不動鑪煙上。

孔雀徐開扇影還。玉儿由來天北極。朱衣只在殿中間。

孤城此日腸堪斷。愁對寒雲雪滿山。

麒麟即香鑪。何須言不動。要知正寫香煙。歷亂之狀。疑其欲動。諦視之。則固未嘗動耳。即有此意。止能下欲動字。不能下不動字。體物既精。筆又足以發之。○六典。大朝會。則孔雀扇一百五十有六。分居左右。唐儀衛志。宰臣兩省官對班于香案前。百官班于殿廷。扇合。皇帝升御座。內謁者承旨放仗。會要。開元時。因蕭嵩之請。備扇於殿兩廂。上將出。所司承旨索扇。扇合。上坐定。乃去扇。將退。又索扇如初。今以為常。○玉儿。句目至尊。朱衣。句目朝列。言引班者。而百官在其中。○雪。俗本作白。蓋嫌重犯雲字耳。不知此欲

雪未雪之景。滿山寒雲。皆是雪意。卻士惡足語此。○麒麟。孔雀。玉儿。朱衣。粧簇。濃至。正為反映。末句目對雲山。心懷踴躍。覺隨班供奉。逍遙如昨。猛然回首。此景邈不可追。能不為之腸斷耶。

○蜀相

丞相祠堂何處尋。錦官城外柏森森。滿階碧草自春色。

隔葉黃鸝空好音。三顧頻繁天下計。兩朝開濟老臣心。

出師未捷身先死。長使英雄淚滿襟。

起聯設為問答。三四點祠堂之景。五六叙孔明出處大畧。七八寓憑弔之意。○因謁祠堂。故必寫祠景。後半方入事。唐賢多如此。不特少陵為然。此方是詩中真境。若後人三四便思發議論矣。豈能為詩。畱餘地。為風雅。畱性情哉。○後四句叙公始末。以寓慨歎。筆力簡勁。恨宋人專學此種。流為議論。一派未免並為

公累耳○日自春色日空好音確見入廟時低回想
像之意此詩中之性情也不得其性情而得其議論
少陵一宗安得不減○晉書庾亮表頻
煩省闕出總六師劉琨傳琨忠亮開濟

◎◎野老

野老籬前江岸迴柴門不正逐江開漁人網集澄潭下

估客船隨返照來長路關心悲劍閣片雲何意傍琴臺

王師未報收東郡城闕秋生畫角哀

日西落則倒景於東船自西來若隨之然○六句即
片雲天共遠意言雷蜀非已意也○前半賦景後半
寫懷當此時對此景抱此懷捉筆一直寫就詩成乃
拈二字為題此類皆漫興之作○劍閣乃由蜀入京
之道因盜賊未寧歸途有梗故作歇後云長路關心
悲劍閣之難越片雲何意傍琴臺而不歸前半寫景

真是詩中之畫後半寫情則又紙上之淚矣○洪方
舟曰六句問雲語言我因長路關心固宜悲劍閣也
片雲爾何意亦傍琴臺耶憶方舟初導余詩法余
思此句余苦思不得洪徐為道破所解如此余後更
覺其不然雖然予敢以魚兔既得忘厥筌蹄也哉薛
益七律集註釋此句云此身如片雲之浮無所依藉
亦何意戀此琴臺余向曾抹
去之蓋亦為洪解所誤耳

○南隣

錦里先生烏角巾園收橡栗未全貧慣看賓客兒童喜

得食階除烏雀馴秋水纔深四五尺野航恰受兩三人

白沙翠竹江村暮相送柴門月色新

杜携客訪主人主人置酒相款題只用南鄰二字詩
中叙法亦入化○烏角巾三字拈得渾峭五律悲君

白玉盤三字亦然此烏巾又與錦里相映在七律起
語尤妙耳○烏巾乃隱士之服三字便見其高尚贊
人不庸多語○詩中道人貧所以高其人也此言未
全貧則其貧亦可知矣語趣較妙○看平聲即看待
之看用俗語入詩余閱孟郊送淡公詩有看齋二字
始得野老來看客及此句之解○三四上四字俱就
主人說三見兒童化其好客四見烏雀與為忘機三
句尤淡蓋富翁好客不難貧士好客為難貧士家人
不厭客為尤難非平山喜客之誠淡入家人心髓何
以有此○五六漸近自然只受字畧用意然亦杜熟
手字受字明換却數字二字工拙天淵矣○前半叙
事語簡而意淡後半寫景語妙而意淺前將山人之
帶之行之逸韻高情一寫出却只是四句後不過
寫一別字却亦是四句淺淡繁簡之間便是一篇極
有章法古文也○七律以氣脈淡渾綫索不露為上
采此詩較花近高樓露下天高等作亦兩雖稱遜而
渾蓋淵永
死過之矣

○和裴迪登蜀州東亭送客逢早梅相憶見寄

東閣官梅動詩興還如何遜在揚州此時對雪遙相憶

送客逢花可自由幸不折來傷歲暮若為看去亂春愁

江邊一樹垂垂發朝夕催人自白頭

東閣即東亭可自由言不自己也見花懷人未免有
情何能已已若為猶如何唐人詩中多用之蓋當時
方言亂惑亂也衛風耿耿不寐魏武明明如月皆可
反參○就彼起就已結三已四彼五彼六已交叙交
應唐人酬答詩人已分明步武不亂所謂律者如此
○對雪遙相憶言已正憶裴逢花可自由蒙相憶字
起首句意見裴逢花憶已益不能已於寄詩也後半
意言漂零遲暮之感惟與裴相聚可以暫釋若徒見
花不見人適足傷我懷抱今裴雖不折來我却不能
看去此間一樹已垂垂欲發徒為催人頭白之具而

本言言卷八
已異地之感能無同耶下垂字見此地花尚未發故已但對雪而裴已逢花此所以為早梅對雪二字正端為末句鈔錢○此詩直而實曲率而實潤樸而實秀與堂前樸棗苦憶荆州去年登高卜居赤甲等諸作自不可同年而語○篇中無一字不言梅無一字是言梅曲折如意往復盡情筆力橫絕千古

○客至喜崔明府相過

舍南舍北皆春水但見羣鷗日日來花徑不曾緣客掃蓬門今始為君開盤飧市遠無兼味樽酒家貧只舊醅肯與隣翁相對飲隔籬呼取盡餘杯

花徑不曾緣客掃今始緣君掃蓬門不曾為客開今始為君開上下兩意交至成對盤飧因市遠故無兼味樽酒因家貧只是舊醅此串四句盤飧無兼味樽酒只舊醅五字相粘市遠家貧二字從旁插入又橫

插句○前半見空谷足音之喜後半見貧家真率之趣隔籬之隣翁酒半可呼是亦鷗鳥之類而賓至主各忘機亦可見矣

○野人送朱櫻

西蜀櫻桃也自紅野人相贈滿筠籠數回細寫愁仍破百顆勻圓訝許同憶昨賜露門下省退朝擎出大明宮金盤玉筋無消息此日嘗新任轉蓬

也自紅訝之之辭三字已伏後半之意言我惟在京師見此物耳何意西蜀亦有此耶○寫俗作瀉此用古字恐其破故作數回細寫之訝許同訝其勻圓如誅三美其熟四美其全熟皆著意形容之語○五六突轉一境然於調則為突轉於作者本意則先有此意而後有此詩也三四細甚五六忽作如許大手筆

人以爲五六見此老筆力不知三四亦非無筆力者所能措手神龍變化能大能小蛇鱷輩豈足語此○金盤玉筋四字實接甚佳以賜霑擎出並屬虛影補四字以暗足其氣任轉蓬三字挽任甚有力包盡多許說語此日嘗新任轉蓬以還朝之事無消息也不說還朝但點金盤玉筋四字兼與筠籠二字反映傷心自在言外用字濃麗含意淡渾落句堅峭

○嚴中丞枉駕見過

嚴自東川除西川救令兩川都節制

順承一二 歲頭句

元戎小隊出郊坰問柳尋花到野亭川合東西瞻使節

地分南北任流萍扁舟不獨如張翰皂帽應兼似管寧

寂莫江天雲霧裏何人道有少微星

日小隊見其騎從之簡二語敘府帥出遊綽有風趣○三承元戎字來四承野亭字來五又承任流萍來

六又承瞻使節來七八自叙作結而幸嚴公之知已意在言外道字只作知字看又是仄言見意○三四首藏今日前時四字前時已寓西川嚴鎮東川故目地分南北今兩川都歸節制故已欣瞻使節之來臨也任流萍自分飄泊無歸瞻使節淡喜羈縲有託故五六云云言棄官入蜀如張避地依人如管因對嚴垂重依人意故抑揚言之造句奇矯寓意淡渾用事之法洵稱獨絕七八總合全詩既饒韻致而命意更復淵永○地分南北舊謂指蜀與京師則本聯畧不相應與上聯亦不相承全失杜公律法總由忽過自註嚴自東川除西川語耳

○嚴公仲夏枉駕草堂兼携酒饌

得寒

竹裏行廚洗玉盤花邊立馬簇金鞍非關使者徵求急

自識將軍禮數寬百年地僻柴門迴五月江深草閣寒

看弄漁舟移白日老農何有罄交歡

此虛實相間格起寫嚴狂駕之景接聯解其意結叙已之款之意轉聯述其景○極喧鬧事叙來轉極幽適非止筆妙亦由襟曠○三反用顏闔避魯君事四正用大將軍有揖客事本集有使者求顏闔句故知三亦用此非關使者徵求急輒爾呈身自識將軍禮數竟欣然把臂二語雖美嚴亦不放倒自己身分總由備古喻今用筆虛活故○仲夏得寒字殊難為押意中必先成此句而以上句奏之一有迹一無痕入口自知其上聯失粘之故想亦由此○七八暗藏一轉言因看弄漁舟遂移白日耳不然老農家無一何可以罄交歡之情耶此會主反為客少不得此人情語三四自負得妙七八又自謙得妙

○又送辛員外

雙峯寂寂對春臺萬竹青青送客杯細草留連侵座軟

殘花悵望近人開同舟昨日何由得並馬今朝未擬回

直到綿州始分手江頭樹裏有誰來

雷連悵望本寫人情屬橫插法因其侵座軟而覺細草亦為雷連因其近人開而覺殘花亦如悵望此又意中之意法外之法造句之妙即作者亦不知其所以然也○前半景中見情已自難堪後半綢繆款摯更覺別情無盡

○將赴荆南寄別李劍州

使君高義驅今古寥落三年坐劍州但見文翁能俗

焉知李廣未封侯路經灑灑雙蓬鬢天入滄浪一釣舟

戎馬相逢更何日春風回首仲宣樓

高義待已之誼也。驅，即並驅爭先之驅。言其交誼可並古人也。句法挺健。在此一字寥落，言其不得遷官亦非坐字不顯寥落之意。文翁况其官，李廣况其姓，未封侯，借言其數奇不偶也。有善政而官不達，非數奇而何？雙蓬鬢，一釣舟，上下俱可移易，特分裝成對耳。又與七八俱硬裝，每老身飄泊，又值時艱，會面無期。此去誰復高義如使君者？仲宣樓上，能無引領相望耶？五言看君用高義，恥與萬人同，皆謂待已之義。陋註並不解此。○前後分兩截，叙題題，願詩倒而以首尾二句為針綫，呼應成局。

○奉寄別馬巴州

時甫除京兆功曹在東川

勳業真歸馬伏波

功曹非復漢蕭何

甫曾任華州司功

扁舟繫

纜沙邊久南國浮雲水上多

獨把漁竿終遠去難隨鳥

翼一相過知君未愛春湖色與在驪駒白玉珂

次句用孫策對虞翻語，西溪叢語引據甚當。○按舊書云：久之召補京兆府功曹，嚴武鎮成都，奏為節度參謀，予謂公心切歸朝，豈有召補京官不赴之理？疑史有誤。此詩自注：曾任華州司功，不應題下又自註云云。必後人因史所載復妄贊此注。登床架屋，其偽顯然。○此詩舊編在東川作，亦無確據。不過以巴州屬東川耳。然使公在他處，豈遂不能寄詩為別耶？此詩末句湖指洞庭，馬方官巴州，何為遠？諷其遠游，且云興在驪駒，則馬亦行客，非守官者也。予定此詩為在江陵之作。馬此時亦必解官，客荆楚之間，而將赴京師者，公則欲往湖南，故寄此詩為別。若以此意求之，則彼巴雙起三四順應一二五六，倒應三四尾聯，則總結之八應轉起句。○三言馬之雷，此已外四言客之聚散不常五六承云，已今猶欲遠適，恨不與馬面別。然我將過洞庭，馬之興則不在此行，且鳴珂赴關，樹勳業於朝廷，而巳之寥落不能望馬後塵，寓慨俱在言外。結硬押白玉珂三字，與白玉盤鳥角巾同妙。○按陸游入蜀記云：日入泊沙市，自公安至此六

十里老杜鳴櫓已沙頭謂此予因悟繫纜沙邊亦正指此地公則由公安將往湖南寄詩為別相去不遠未愛春湖之句始不為送此詩為在荆南之作復何疑哉○蘓武詩俯觀江漢流仰視浮雲翔李陵詩仰視浮雲馳奄忽互相踰二公皆贈別之作四句語意出此審矣因讀蘓詩至願為雙黃鵠送子俱遠飛之句不覺欣然有會又知為六句所自來可悟公詩和香醲蜜之妙

○玉臺觀滕王造

○對起○中○天○積○翠○玉○臺○遙○上○帝○高○居○絳○節○朝○遂○有○馮○夸○來○擊○鼓○始○知○羸○女○善○吹○簫○江○光○隱○見○鼉○鼉○窟○石○勢○參○差○烏○鵲○橋○更有紅顏生羽翰便應黃髮老漁樵

洛神賦馮夸鳴鼓女媧清簫三四出此自楚辭援鬼神以奇意辭賦家類祖之此詩既以上帝發端則接

聯自宜襯貼二語舊注道士音樂之說何其陋也○用羸女事與此題五言綵雲簫史駐語同意疑古蜀王有女於此登仙玉臺蓋其遺跡而觀則滕王所造此句叙其本事而馮夸擊鼓則因江流在前遂借水仙為對日遂有日始知蓋預發其意而接五六以實之五六雖寫觀外之景實暗以鼉鼓貼馮夸句以鵲橋貼羸女句牛女蕭蕭皆夫婦登仙者其意則甚荒唐其辭則甚的確若謂觀山川之靈奇思神仙之髣髴心神為之恹恹遂有云云始知云云此正公弄筆戲墨處○結聯反言是意本云不有紅顏生羽翰豈應黃髮老漁樵蓋公志在經綸不欲漁樵終老言外有俟河之清人壽幾何之意○此詩首尾俱對而無琢對之迹氣格深老不必言妙在寫景處極靈活寓意處極淡遠觸事必見本懷故雖閒題襍詠不為徒作此其身分高於後人處

○將赴成都草堂途中有作先寄嚴鄭公五首選

葛當躬耕時年尚少故遭際未為遲暮今已雖以諸葛自負其年豈能待乎亦聊效梁父為吟而已此意全在日暮二字見之鏡花水月有象無痕吾蓋不測其運筆之所以神所以化矣○全詩以傷客心三字作

院中晚晴懷西郭茅舍

承次句

幕府秋風日夜清○淡雲疎雨過高城○葉心朱實看時落○石面青苔元自生○復有樓臺街暮景○不勞鐘鼓報新晴○浣花溪裏花饒笑○肯信吾兼吏隱名○

元自舊作先自非按二字集中屢用今正之看時落元自生皆非因雨之故明其為疎雨也五六倒叙聯分裝對言在幕元非已志不勞復有鐘鼓報新晴樓臺街暮景益動人茅舍之懷但一時未便得歸身吏

心隱溪花未必肯信其見笑宜矣五六似向晚晴致怨七八似對溪花分疏極盡欲歸之情與象玲瓏意言委拆○七句佳在血接浣花溪三字

白帝城最高樓

城○尖○徑○仄○旌○旆○愁○獨○立○縹○緲○之○飛○樓○峽○坼○雲○霾○龍○虎○睡○江○清○日○抱○鼉○鼉○游○扶○桑○西○枝○封○斷○石○弱○水○東○影○隨○長○流○杖○藜○歎○世○者○誰○子○泣○血○近○空○回○白○頭○

旌旆城上所極日愁者危之也下縹緲字應此意抑律未歌行變體故得用之字鄭縣亭子澗之濱亦然○中二聯並作景語分一近一遠一實一虛三四望之所及見五六望之所不及見寫景澗大至此二語極矣斷石承峽字來長流承江字來弱水本西流今極目江源浩渺無際疑弱水之影亦隨而東東望惟

為峽壁所封不然扶桑西枝固宜可見耳二語刻畫
題中最高字可謂盡情扶桑弱水皆目所不極者偏
能取為極目之景奇絕險絕○前俱寫景尾聯始出
意然歎世二字亦非憑空吐此蓋有中二聯暗為鈔
線三四乃英雄俠處宵小逐君之喻五六即回首扶
桑銅柱標真真氣殺未全消滄海未全歸禹貢薊門
何處覓堯封之意此與見於言外尤覺力大思沈○
城尖徑仄與花近高樓寓慨一也花近高樓以傷心
而直陳其事城尖徑仄以泣血而微見其辭直陳其
事不失和平溫厚之音微見其辭翻成激楚悲壯之
響若以本集較之花近高樓正
聲第一城尖徑仄變聲第一

閣夜

列起

歲暮陰陽催短景天涯霜雪霽寒宵五更鼓角聲悲壯
三峽星河影動搖野哭幾家聞戰伐夸歌是處起漁樵

到別句

臥龍躍馬終黃土人事音書慢寂寥

幾家一作千家似太鬧錢云晉本作此二字今從之
○野哭字出檀弓夸歌字出左思蜀都賦各有來處
始見其工若三四聲悲壯影動搖亦詩中常語未必
定出禰衡傳與漢武故事也星臨萬戶動星月動秋
山含星動雙闕落月動沙虛杜屢言之豈皆用元光
星動事耶又上句悲壯字偶與衡傳相合遂亦以慘
搗事傳之即謂二語俱非虛設是動民勞以刺時事
鼓聲悲壯又將何指杜之命意精切屬對工緻必不
爾也自蔡條鑿為此說解者遂若獲一珠船以今觀
之空腹者固不可誣杜即腹笥便者亦未必果皆
中的隱難言哉○五六順之本云戰伐幾家聞野哭
漁樵是處起夸歌必餽成句者乍聞野哭審聽乃
征人之婦初耳夸歌徐覺是漁樵之人也夸歌非漁
樵本色乃至此屬亦效其聲蓋隱然幸有之憂矣○
慢寂寥慢憂其寂寥也臥龍躍馬因夔州祠廟而言
人壽無幾賢愚同盡况堪為憂患所煎迫耶人事音

書亦任其寂寥可耳無為抱此戚戚也○目前之人
事遠地之音書皆不足賴情懷極惡而姑為自寬之
辭題云閣夜詩顧及曉景乃知此老為人事音書之
故徹曉不寐猛然思及公孫諸葛真是一場扯淡人
生波劫亦何益耶

◎秋興八首

玉露凋傷楓樹林○巫山巫峽氣蕭森○江間波浪兼天湧○
塞上風雲接地陰○叢菊兩開他日淚○孤舟一繫故園心○
寒衣處處催刀尺○白帝城高急暮砧

杜公七言律當以秋興為裝領乃公一生心神結聚
之所在也八首之中難為軒輊聞道長安作雖稍遜
然是文章之過渡豈可廢之○荒傷二字連用沙字
法助句法巫山巫峽分山水二項三四喻乾坤擾亂

上下失位之象○花如他日淚亦如他日非開花也
開淚而已身在孤舟心在故園非繫舟也繫心而已
故云云○結處處虛點秋興之意以後數章始得開展

○其二

夔府孤城落日斜○依北斗望京華○聽猿實下三聲淚○
奉使虛隨八月槎○畫省香鑪○伏枕山樓粉蝶○隱悲笳○
請看石上藤蘿月○已暎洲前蘆荻花

起語緊接上章末句來次句意杜詩申時時見之蓋
本日近長安遠意耳錢牧齋云此句為八首之綱骨
章重文叠不出於此○荆楚歲時記以乘槎犯斗為
張騫事公承襲用之耳聞猿下淚奉使隨槎皆古語
今我淹留此地聞猿下淚蓋實有之若夫依北斗以
望京華尚不能至則乘槎犯斗非事實可知用虛實

二字點化古事筆圓而法老三四五承夔府京華
兩兩分應七八言如此情懷又度却一日故下章以
日日字接之詩中只是身在此心在彼心在彼恨不
能去身在此日不可度光景催人借長歌以代痛哭
此秋之不能已於興秋興之不能已於心也○錢牧
齋云每依北斗望京華蓋無夕而不然也石上之月
已映洲前又是依斗望京之候矣請看二字緊映每
字無限凄斷見於言外如云已又過却一日矣不知
何日得見
京華也

○其三

千家山郭淨朝暉日日江樓坐翠微信宿漁人還泛泛
○硬○押○折○腰○句○
清秋燕子故飛飛匡衡抗疏功名薄劉向傳經心事違
○借○古○爲○喻○
同學少年多不賤五陵衣馬自輕肥

首聯時與地皆從上章接來上章寫晚景此章乃寫
朝景上云每依此云日日可知晝夜無時暫釋矣坐
翠微對翠微而坐也○集中多以物能去形已不去
此三四又怪漁人燕子可去偏不去自翻自意○衡
向皆歷事兩朝者喻已立朝亦更玄肅兩主其始有
同抗疏之匡衡而功名遠遜其後不及傳經之劉向
而心事重違意蓋不滿肅宗而其辭則可以怨矣○
薄字即平聲微字耳抗疏雖似匡衡功名何薄傳經
僅比劉向心事甚違公蓋不欲以文章名世即五言
所謂名豈文章著者特借劉向事耳○衣馬輕肥
反取與朋友共意言長安知舊不惟不相援引並周
急郵友之意亦無之矣同學少年者易之之辭○此
詩氣脈渾渾首尾全不
關合乃詩腹之體也

○其四

聞道長安似奕棋百年世事不勝悲王侯第宅皆新主

文武衣冠異昔時直北關山金鼓振征西車馬羽書遲

魚龍寂莫秋江冷故國平居有所思

首句接上章五陵字來言長安經亂人事多有變更乃今吐蕃內逼禍尚未弭天涯羈旅回思故國平居之事不勝寤寐永歎耳○金鼓轟而直北之關山俱振羽書急而征西之車馬自遲橫插二字成句○七句陡然接入得此一振全篇俱為警策言外實含此興意謂時事紛紜志士正宜乘時展布奈何龍蟠魚伏息影秋江回思昔日亦嘗爾足朝班矣乃今一跌不振誰實為之下章一臥滄江幾回青瑣之句分明表自此意○八句結本章而越下四章之義下四章不過長言之以舒其悲耳或謂寓譏明皇神仙游宴武功之事是猶其人方痛哭流涕而誣其嬉笑怒罵豈情也哉

○其五

蓬萊宮闕對南山承露金盤霄漢間西望瑤池降王母

東來紫氣滿函關雲移雉尾開宮扇日繞龍鱗識聖顏

一臥滄江驚歲晚幾回青瑣點朝班

此思已立朝得觀天顏之作也初以蓬萊宮闕起興次句承南山而言金莖雖入霄漢實因南山之高以為高耳山高則望遠故又以三四承之四亦蒙上望字瑤池王母函關紫氣不過與承露金莖作一副當說話前半只了得對南山三字五六方貼蓬萊宮叙及早朝結故以點朝班三字挽之○雉尾即宮扇開言駕坐而扇撤也日雲移則宮扇之多可知龍鱗指袞衣識之云者前此尚未辨色至日出而後觀穆穆之容耳幾回字見立朝之不久一點字更覺官卑之可憐立朝會幾何時而一臥滄江遂驚歲晚矣自傷不得再觀天顏也○賦長安景事自當以宮闕為首不觀皇居壯安知天子尊正是此詩立局之意西望

東來不過鋪張皇居門戶之廣大耳以
為譏明皇之好仙真小兒強作解事

其六

瞿唐峽口曲江頭萬里風煙接素秋花萼夾城通御氣
芙蓉小苑入邊愁珠簾繡柱圍黃鵠錦纜牙檣起白鷗
回首可憐歌舞地秦中自古帝王州

此思曲江之游也首句接上章滄江字來一二分明
言在此地思彼地耳却只寫景杜詩至化處景即是
情也○舊書開元廿年廣花萼樓築夾城至芙蓉園
四句叙祿山陷長安事渾雅之極稍粗率即為全詩
之累三四首藏初時後來四字五六應三句七八應
四句又總攬首句○當邊愁之未入也宮殿舟楫備
極繁華可憐藏歌貯舞之地一朝化為戎馬之場因
思秦中歷代所都勝蹟里非一處益令人不堪回首

耳下二章遂復以池苑之屬起興○珠簾繡柱苑內
之宮殿錦纜牙檣江中之舟楫圍黃鵠者水穿其內
也起白鷗者舟滿其間也鵠可馴故曰圍鷗易驚故
日起極形繁華之景穠麗而不癡笨緊要在句眼二
字後人學盛唐易入癡笨
者由不能鍊句眼故也

其七

昆明池水漢時功武帝旌旗在眼中織女機絲虛夜月
石鯨鱗甲動秋風波○菰米○沉雲黑露○冷蓮房○墜粉紅
關塞極天惟鳥道江湖滿地一漁翁

此思昆明之游也詩皆賦秋景亦承上章萬里風煙
之句而來武帝鑿昆明本以習水戰故用旌旗二字
在眼中想像之意也謝康樂詩想見山中人薜蘿若
在眼三字出此○三四與畫省香鑪違伏枕山樓粉

蝶隱悲笳並倒掛句順之則夜月虛織女機絲秋風
動石鯨鱗甲也句法既奇字法亦復工極○五六此
賦句菰米蓮房賦也雲松比也又雙眼句以句中漂
泊無定公思歸不得多以道遠為難蓋本張衡四愁
之旨江湖滿地即陸沉二字變化出之○說者多以
漢武指明皇然自蓬萊宮闕以後並叙已平居游歷
之地以伸故國之思耳何必首首牽入人玉况昆明
以下諸處皆前代之跡詩已明言自古帝王州矣後
人都不能窺其潭輿矣噫○或曰五言宿昔能畫關
以為譏明皇荒淫失國膚見小生強作解事竟使杜
公寃沉地下文章千古事得失寸心知公蓋已預料
後人不能窺其潭輿矣噫○或曰五言宿昔能畫關
雞諸作固皆指切明皇子何所見而謂秋興必無譏
乎曰凡說詩當審其命意所在而後不以文害辭不
以辭害志如望京華思故國乃秋興之本意也以此
意逆之自然絲絲入窻葉葉歸根若云譏及明皇支
離已甚其善辭善志豈細乎而謂與宿昔諸詩可同

日而
語乎

○其八

昆吾御宿自透池紫閣峰陰入漢陂紅豆啄餘鸚鵡粒
碧梧棲老鳳皇枝佳人拾翠春相問仙侶同舟晚更移
綠筆昔游干氣象白頭今望苦低垂

此思昆吾以下諸游也透迤兼下句而言○紅豆一
作香稻非錢註引草堂本及沈存中筆談正之是也
三四舊謂之倒裝法余易名倒剔蓋倒裝則韻脚俱
動倒剔不動韻脚也設云鸚鵡啄餘紅豆粒鳳皇棲
老碧梧枝亦自穩順第本賦紅豆碧梧換轉即似賦
鳳皇鸚鵡矣杜之精意固不苟也○詩襟佩以問之
拾翠字出洛神賦而意則暗用漢臯解佩事此鎔古
入化處二四詠景中之物五六詠景中之人要形容

士女游宴之盛非必有所指乃仙侶同舟解者輒以
岑參兄弟當之然則佳句拾翠又將以何詩為證耶
其陋極矣○七八予嘗疑其似對結而以中二字不
伴為恨又疑吟字當作今字後閱錢牧齋本乃作昔
游而注云一作曾予始大悟上句當以游字為正下
句則今字無疑也昔游今望對結既不可易而二字
又皆橫插成句且一游字不但收盡一篇之意兼收
盡曲以下數篇之意而望字則又遙應第二首望
字因歎公詩經營密緻殆同織錦不幸為誤本所泐
沒安得人人而夢告之○余嘗謂子美之八首即宋
王之九辨故曰搖落淡知宋玉悲風流儒雅亦吾師
惟能淡知其悲之何故而師其風流儒雅此擬悲
秋為秋興乃所為善學柳下也若後人動擬杜之八
首縱能抵掌叔敖未免捧心里婦嗟夫秋之為興豈
無病而呻不醉而營者所能
知其故所能得其師也哉

○詠懷古跡

五首
選三

搖落淡知宋玉悲風流儒雅亦吾師
悵望千秋一灑淚
蕭條異代不同時
江山故宅空文藻
雲雨荒臺豈夢思
最是楚宮俱泯滅
舟人指點到今疑

當看製題四字蓋因故跡而自詠其懷耳首首皆具
此意○風流儒雅四字出瘦信枯樹賦○此詩全在
起句見詠懷之意○古跡雖屬宋玉而詠懷實著屈原
蓋公論文固嘗祖風騷而琴屈宋况其以忠見斥心
事又與畧同此詩所為寄意也○玉之九辨蓋為其師
而作悲秋之旨我則淡知况其風流儒雅亦足師表
後世千秋異代能無生不同時之憾耶○夫宋玉之
辭賦長存楚王之冑貴灰滅百世而下士之懷文采
而不得志者亦可慨然而興起矣○江山故宅空因
宋玉之文藻得以久存雲雨荒臺豈因楚王之夢思
長畱幻境即如楚宮俱已泯滅但隨舟人依稀指點
而宋玉故宅則人能言之此意最是難忘淡足令人

上寺說卷八

七言甲

十四

張望耳空字豈字最是字是詩中筋節眼目多少言
外之意皆以數虛字見之。玉之風流儒雅也足為
吾師矣况能悲其師之懷忠見放而作九辯以述其
志則非止以交藻自見者是以有生不同時之感言
外淡悲也之心事有同屈原宋玉所以悼屈原悼屈
秋灑淚豈無因耶。前半懷宋玉所以悼屈原悼屈
原者所以自悼也。後半抑楚王所以揚宋玉揚宋玉
者亦所以自揚也。是之謂詠懷古跡也。此詩從來
選家並不見錄信乎沈鬱頓挫索解人不易
得予故不嫌醜縷標出與淡心之士共之

○其二

羣山萬壑赴荆門生長明妃尚有村一去紫臺連朔漠

獨留青塚向黃昏畫圖省識春風向環佩空歸月夜魂

千載琵琶作古語分明怨恨曲中論

一二見明妃生長之地便與泛作昭君怨者有別起
字工以之成句句亦工起勢槎枒龍從詠昭君作如
此起調更工三句承上叙及入宮又叙及出塞只七
字說盡在他人必對一聯矣三妙難見四妙易知五
妙難解六妙易知五承三六承四五有兩層意言昭
君臨行天子始知其美若按圖索駿徒為畫工所欺
豈省識之耶以豈省為省法從毛詩出中二聯皆流
水對以出手莊重不覺。論字即仄聲寫字怨恨者
怨已之遠嫁恨漢之無恩也必後世琵琶所傳之曲
非華夏正聲故七八云云。此詩寓意在畫圖省識
句蓋如入宮而不見知與士懷忠而上不見察其
事一也公之詠古跡而及昭君也抑其所以自詠與

○其三

諸葛大名垂宇宙宗臣遺像肅清高三分割據紆籌策

萬古雲霄一羽毛伯仲之間見伊呂指揮若定失蕭曹

七律甲

運移漢祚終難復志决身殲軍務勞

就一事作虛實二句對起杜多此法。其廟必在江山之上故曰肅清高一肅字巍然儼然。紆屈也言當時勢成三分特屈其籌策以就此若其命世之木軼羣獨出萬古仰之猶若雲霄一羽毛然使其指揮若定即伊呂可相伯仲如蕭曹輩又安足數乎無如漢祚難復竟以盡瘁殞身功業之不就豈非天哉。伯仲之間四字出魏文典論天下指麾即定陳平語出漢書彭義與孔明書足下乃當世伊呂。五六倒應三四四言兩漢無與倫比故以伊呂句承之六言使得盡展其籌策天下可指揮而定指揮若定即蕭曹何足道哉。孔明隆中數語天下太勢瞭如指掌後來鼎足規模皆出胸中成局大才小用即此可知緊要尤在帝室之曹一語使備非帝曹孔明亦何必易高臥之志以圖難必之功哉逮其拜表出師期誓死以盡瘁置成敗於度外實以報先帝之殊知伸討賊之大義無如天運密移漢祚難復固非昧厥事機

而僥倖以舉事也杜公此詩前表其才之挺出後惜其志之不成孔明生平出處直以五十六字論定前後諸人區區以成敗持評者皆可廢矣。預策三分已知火德之滅起扶蜀漢聊嗟未盡之灰七句一終字極能發此意

送李八校書赴杜相公幕

青簾白舫益州來。坐映秋濤天地迴。石出倒聽楓葉下。櫓搖背指菊花開。貪趨相府今晨發。恐失佳期後命催。南極一星朝北斗。五雲多處是三台。

倦游錄劉濬白舫百棹皆繡帆青簾多載妓女首四字出此迴迴薄震動之意。起句輕秀接句猛健三四更奇險寫下峽之景更移不動懸崖葉下初焉在目少焉在耳故曰倒聽迎棹菊開方見在前忽已在

後故曰背指若云削看乍指則失其趣矣。南星公自寓朝北斗望長安也。五雲句羨李所赴之地五六畧率虧一結稱起前段。七句突然而轉八句悠然而合轉得蒼渾合得淡穩語雖對結用筆極其頓挫口中致美而高外之悲慨實深意謂李有人薦拔故得身近三台已無人援引故每心懸北斗。謬解誤以南星比李後半遂覺庸俗無味自余始掘豐城之劍而拭以華陰之土此詩之精光始四射矣。

◎◎夜

露○下○天○高○秋○氣○清○空○山○獨○夜○旅○魂○驚○疎○燈○自○照○孤○帆○宿○
新○月○猶○懸○雙○杵○鳴○南○菊○再○逢○人○臥○病○北○書○不○至○鴈○無○情○
步○檐○倚○杖○看○牛○斗○銀○漢○遥○應○接○鳳○城○

俗本氣作水非秋水清非夜景且天高氣清九辯固有成語也。杵聲在空故曰懸與三句法一例若以

懸字屬月卽庸甚且對法不侔矣五六以言人臥病鴈無情皆立言澹婉處。此篇以次句可作骨孤帆自宿雙杵自鳴明其爲獨夜也貧病羈馱所望親朋畧加援引則歸朝不難何意音書曠杳回首鳳城惟見銀漢遥遥相接旅魂安得不爲一驚乎。此篇與玉露凋傷不相上下。一二五六工力悉敵此三四雖遜彼寫景之高壯彼七八却輸此含意之深渾也。

◎◎返照

楚○王○宮○北○正○黃○昏○白○帝○城○西○過○雨○痕○返○照○入○江○翻○石○壁○
歸○雲○擁○樹○失○山○村○衰○年○病○肺○惟○高○枕○絕○塞○愁○時○早○閉○門○
不○可○久○畱○豺○虎○亂○南○方○實○有○未○招○魂○

此亦詩成而後命題者與野老作調不同而格同前半景是詩中畫後半情是紙上淚也。視白帝城中則

較勝一籌以起屬正聲後半氣力雄厚又遠過之耳
○南方字暗挽起處地名○年老多病感時思歸集
中不出此四意橫說豎說反說正說無不曲盡其
情此詩四項俱見至結語云云尤足凄神戛魄也

○七月一日題終明府水樓二首

高棟層軒已自涼秋風此日灑衣裳
○承一○欲下陰山雪

不去非無漢署香絕壁過雲開錦繡
○承一○疎松隔水奏笙簧

看君宜著王喬履真賜還宜出尚方
○終明府功曹也兼攝奉節令故有此

句佇觀奏
即真也

次句縮一更字秋風云云明其為七月一日也○陰
山或作山陰者非同一雪事然杜決用此不用彼以
身分元自老氣不似攢攢縫裳之手故耳香字承衣
裳來不去承秋風來風雖灑衣香故不去非無二字

下得甚活公雖為郎實未即真也俗儒止知尚書郎
含香奏事疑公用此曾不考漢官儀有侍史執香爐
護衣服之文故於不去二字妄生鄙說其承接呼應
之法俱為昨亂至今未有刊其誤者何杜之不幸而
妄儒之多幸也○王喬履與漢署香亦是一副
當說話在今人必以賓主對作一聯豈不醜殺

○其二

對起

宓子彈琴邑宰日終軍棄繻英妙時承家節操尚不泯
○倒承一二

為政風流今在茲可憐賓客盡傾蓋何處老翁來賦詩
○承一○斷續對

楚江巫峽半雲雨清簟疎簾看奕棋
○對結

潘岳西征賦終童山東之英妙○可憐二字畧斷以
下七字續之賓客盡傾蓋五字另讀是為斷續句法
言賓客皆非素識而衰賤之老預坐殊為可憐何
處老翁來賦詩七字如出貴客之口自述二語愈見

氣岸。○白頭如新，傾蓋如故。本鄒陽語，而反其意。言客雖傾蓋已，則白頭安望其一見如故耶？斷續對法，何處共題詩，然本意不得發矣。寧律拗，毋句釋。此公意也。○此席以賢主而延惡客，故微以二語見意。而前後多美主人，若宴王使君宅，開口即云：汎愛容霜鬢，難為主人甚矣。○前首多寫景，後首多叙事，榘合成章。後首一結，寫景真趣在且，可庇前路之板重。此二字挑醒，後首稱主人之賢，轉入宴會，以風流二字過渡，又章法相為變化也。二詩從來亦無入選者，洵識真之難耶。○此詩首尾俱對人，亦不覺。

○燕子來舟中作

湖南為客動經春，燕子銜泥兩度新。舊入故園嘗識主，如今社日遠看人。可憐處處巢君室，何異飄飄託此身。

領起

博換對

○暫語船檣還起去，穿花帖水益霑巾。

看，即俗語看望之看。古詩願為雙飛燕，銜泥巢君室。此以五字拆作兩處用。范德機云：落水善本作帖水。今從之。○君字不必作燕語，與三四二句並當活看。三四故為疑辭，言豈舊曾相識，今特遠來看我乎？不然舟中非營巢之地，胡為而至？因自憐此身飄寄，何以經春畱滯湖南之客，對此能不一倍傷心乎哉。○三四亦聯，道已江湖，魏闕心事。

○小寒食舟中作

佳辰強飯食猶寒，隱几蕭條戴鶻冠。春水船如天上坐，老年花似霧中看。娟娟戲蝶過開幔，片片輕鷗下急湍。雲白山青萬餘里，愁看直北是長安。

諸本皆作強飲惟錢本作強飯今從之○慢必開而後蝶可過作閑者固非以為避家諱必不用閑字者亦止見一概五六語舍此與以物之自由者反珍人不得自由故在接七八云云公詩多用此法○前六句輕俊流利七句實接雲白山青四字陡然振起章法之佳要者也○全首運腕俱鬆三四正爾相稱王元美謂逗漏中喜消息武庫中無所不存即中唐何害其佳當時習氣盛中界限乃爾奈何並繩及古人

○贈韋七贊善

鄉里衣冠不乏賢杜陵韋曲未央前爾家最近魁三象斗魁下兩兩時論同歸尺五天俚語云城南韋北走關山開雨雪南游花柳塞雲煙洞庭春色悲公子蝦菜忘

歸范蠡船

韋與公為鄉里又值歸京故贈別一倍脍切其詩亦一倍精警三台應宰相必韋家世有登宰輔者故三云云然俚語韋杜並稱故雖援以贊韋而下筆極為斟酌○次句接法極奇峭極渾老隨以三四醒之次句得三四而意明前半得次句而格立○開塞對雖太切然字法並工不厭其切北去入春雨雪漸少故日開南方地煖花柳早放如雲煙之塞眼故日塞雲比花煙比柳以虛對實句法莊重不覺七句洞庭春色四字應六句起八句而以悲公子三字橫插其間三字自應五句耳因洞庭故用范蠡事欲歸不得而日忘歸反言之也悲公子之北而已獨南豈真戀洞庭春色同范蠡之志歸乎二語渾融奇巧若經千錘百鍊其實信筆寫成公自謂詩有神助非夸語矣○蝦菜字無所出疑是鮭菜五言自愧無鮭菜注一作蝦可知此蝦字亦後人所改耳

觀菴雜賦

消里又前 觀菴 草 寒 飲 餽 限 一 韻 賦 賦 其 詩 亦

杜詩說目錄

卷九

七言律詩乙集

共四
十首

鄭駙馬宅宴洞中

崔氏東山草堂

題省中院壁

曲江陪鄭八丈南史飲

寄江寧旻上人

卜居

賓至

江村

送韓十四江東省覲

野望

恨別

黃草

秋盡

聞官軍收河南河北

送路六侍御入朝

涪城縣香積寺官閣

滕王亭子

奉侍嚴大夫

題桃樹

宿府

示獠奴阿奴

白帝

九日

登高

諸將 二首

愁

卽事

天畔

見螢火

覃山人隱居

黑白 二鷹 一首

暮歸

公安送韋二少府

奉送蜀州栢二別駕

舍弟觀取妻子到江陵喜寄 二首

陽城郡王新樓成

又作此奉衛王

天都後學黃生說

杜工部詩說卷九

天都後學黃生說

七言律詩 乙集

鄭駙馬宅宴洞中

對起

王家陰洞細煙霧。留客夏簟青琅玕。春酒盃濃琥珀薄。冰漿椀碧瑪瑙寒。悞疑茅堂過江麓。已入風磴霾雲端。自是秦樓壓鄭谷。時聞襍佩聲珊珊。

青琅玕喻竹簟如玉之瑩三字以虛對實連下琅玕琥珀瑪瑙字不覺堆砌以運句有別耳琥珀盃瑪瑙椀本聯字而拆用之與五六皆混裝成句杜律多他人不啻數倍故於琢句力求變化創撰奇巧他人無

是也。三四承留客字五六應陰洞字七八總王家
宗。後半不過贊成里似山家耳五六故作猜疑之
語而以七八解之入嫌此詩之老硬
豈知其運筆之風趣更不猶人耶

○崔氏東山草堂

夔汝玉山草堂靜高秋爽氣多鮮新有時自發鐘磬響

落日更見漁樵人盤剝白鴉谷口粟飯煮青泥坊底芹

何謂西庄王給事柴門空閉鎖松筠

多一作相非謂一作為非。三暗用天籟事即疎松
隔水奏笙簧意松筠字從八句曉發之。五六地名
字佳。先寫草堂之景次叙款客之事結借西莊相
形詩家抑彼揚此法也。三句初作天籟解猶以未
見樹木字為嫌後屢讀此詩至松筠句不覺迨然有
會信杜公詩律之細也。抑律有拘律之音節蓋律

雖拘而節自諧如此作之氣逸調爽城尖徑仄之調
高氣雄皆厥體中余科玉律。拘體如古木蒼藤屈
鐵交錯不以枝葉為妍惟筆老律細者優為之故自
杜公而外唐賢亦不多作後人効之往往失步無他
不知細切其律呂故也。以上二詩舊編為陷賊時
作無論詩意不類果身在賊中何由得至藍田縣耶

○題省中院壁

掖垣竹埤梧十尋洞門對雪常陰陰落花游絲白日靜

鳴鳩乳燕青春淡腐雪衰晚謬通籍退食遲回違寸心

○哀職曾無一字補許身愧比雙南金

竹埤掖垣內花籬竹為之讀垣竹埤梧者大謬。
次句與風磴吹陰雪條然欲下陰山雪同意此言梧
樹與洞門相對涼氣襲人却徑下對雪字奇嘔之至
陋士依文析義且不能賞其奇而小兒強作解事者

至引吳都賦之對雷反以此為傳寫之誤又如黃魯直最號淡於杜者猶謂唐省中皆青壁畫雪此非禪家所呵叅死句者耶。前賦景後述懷只以退食二字為轉關七八但承五六說下。公去歲以救房相忤旨此時已覺時事難言素志多負姑題壁以自識腐儒言不諳世務也謬通籍言非巧宦中人也退食遲回言去住未決也違寸心言語默兩難也衮職無補言之格心之誠也南金有愧言負許身之素也此蓋不敢言時事之非與主上之失而惟為自省自責之辭即詩人之優游騷人之排側何多讓焉。張載擬四愁詩美人贈我綠綺琴何以報之雙南金按四愁詩本序云衡以天下漸微鬱鬱不得志為四愁詩效屈原以美人為君子珍寶為仁義水淡雪雰為小人思以道德相報贈于時君而懼讒邪不得以通詳此序所云則公結句言外之意見矣。

○曲江陪鄭八丈南史飲

雀啄江頭黃柳花。鷓鴣鶻滿晴沙。自知白髮非春事。

流水寸

且盡芳樽戀物華。近侍即今難浪迹。此身那得更無家。

丈人才力猶強健。豈傍青門學種瓜。

一二寫物類。飲啄自如。皆得其時者。以興已之遲暮。潦倒與時相背。故三四云云。五言職事拘束。六言妻孥旅寄。因起邵平之思。若鄭之才力。猶堪効用於時。豈宜遽作此計耶。八句言人見已乃上下。曉帶法。公居官不得行其志。故有拂衣之思。合觀曲江對酒作意。自可見。然朝事非難。蓋存難為言者。特託辭。五六言作官不如作客。在官又如。在客真屬無味。耳酒間必談及時事。鄭亦志在拂衣。故七八姑為慰藉之言。

○因許八奉寄江寧旻上人

七律乙

三

不見晏公三十年封書寄與淚潺湲舊來好事今能否
走馬對老夫新詩誰與傳棋局動隨幽澗竹袈裟憶上泛湖船

聞君話我為官在頭白昏昏只醉眠

藏頭句

此詩寓意只在末二句借晏公以寫已居官抑鬱之懷耳淚潺湲感舊與傷時兩意皆具晏必善吟善奕喜與文士游故以好事稱之新詩誰與傳言不見其近作也俗解以此句為公自道則老去與頭白字重且已不能吟而徒傳人之詩是一世法俗僧矣非公所取也○吟奕不對各用上下句陪襯與贈田舍人作同法○晏與公為故人念其久困得官故以為喜而向人話之不知已今衰日潦倒惟酣醉以遣日而已其在官懷抱固不能盡為公道也

卜居

浣花溪水水西頭主人為卜林塘幽已知出郭少塵事

流水對

更有澄江銷客愁無數蜻蛉齊上下一雙鸕鶿對沈浮

倒裝句

東行萬里堪乘興須向山陰上小舟

倒裝句

三四對法正以不工為妙唐子西所謂要存性是也五六又妙於工中見拙○因居近萬里橋故即所見以寓興堪可也言有時乘興便可東行萬里直上小舟而向山陰矣此蓋初得浣花喜其疎快宜人故為放言以豁其胸次非真有此志也○東行萬里是本色語山陰乘興又暗用王子猷事其融會之妙亦天衣無縫也

○賓至

幽棲地僻經過少老病人扶再拜難豈有文章驚海內

慢勞車馬駐江干。竟日淹留佳客坐。百年龕糲腐儒餐。
不嫌野外無供給。乘興還來看藥欄。

前四語如見其躊躇拜起謙謝枉顧之狀他人能作詩中畫惟杜兼能作畫中人耳三四語雖自謙中實自喜竟日淹留言客不肯捨去也三四云則客本聞所聞而來及見所見而更不忍去如此客者雖幽棲簡畧主人方幸屢顧矣初謝其見過可知素昧生平後屬其再來足徵賓主款洽而主人與率相對客意轉更留連全在竟日淹留四字乃傾蓋如故之根因也如此一詩情事可謂曲盡而猶有疑為後人奏合而成者其相杜真在皮毛矣

○江村

清江一曲抱村流。長夏江村事事幽。自去自來堂上燕。

相親相近水中鷗。老妻畫紙為棋局。稚子敲針作釣鉤。

多病所須惟藥物。微軀此外更何求。

事事幽言人與物各適其適也三字領一篇之意。○棋枰日局木以木為之趨簡便者始用紙故與敲針句對意相稱若不知其意何足入詠棋局動隨幽澗竹則木枰也若不知其意隨字亦不見工矣。○微軀多病所須惟藥物耳此外更何求取紙可為局針可為鈎言外有苟具自足之意結遂正言之。○公律不難於老健而難於輕鬆此詩可取處在此

○恨別

洛城一別四千里。○古騎長驅五六年。○草木變衰行劍外。○兵戈阻絕老江邊。○思家步月清宵立。○憶弟看雲白日眠。

杜詩說卷九 七律乙

五

聞道河陽近乘勝司徒急為破幽燕

對月思家望雲憶弟皆詩中常意然步而又立看而復眼則其情緒無聊之狀非常人摹寫所能到矣是蓋有其思路而筆力不足以赴之杜公所以過人者無他善造句而已矣對起是雙關門法中二聯各承一扇結聯關合次句而首句即聯關其中蓋幽燕一破則洛城可歸骨月可聚乃言外之意也人以爲此詩近實而結處單關一邊留一邊在言外此天馬行空之筆其何足以知之

○野望

西山白雪三城戍南浦清江萬里橋海內風塵諸弟隔

天涯涕淚一身遥惟將遲暮供多病未有涓埃答聖朝

跨馬出郊時極目不堪人事日蕭條

起二句即極目所見結處乃點明之南浦句雖近景然以萬里為名則目不至而心已至之此所以與上句相稱而人事蕭條蓋不止目前所見而已三四骨肉睽離之戚五六關廷疎遠之懷此則人事之最切者跨馬出郊之際極目傷心宜首及此供字工甚遲暮之身尚思効力朝廷豈意弟供多病之用此自悲自恨之詞

○黃草

黃草峽西船不歸赤甲山下行人稀秦中驛使無消息

蜀道兵戈有是非萬里秋風吹錦水誰家別淚濕羅衣

莫愁劍閣終堪據聞道松州已被圍

五用地名字眼並佳故不覺堆砌五六淡秀悲壯故通首不嫌樸率三指李之芳奉使吐蕃被留四指徐

知道反以兵守劍閣一二三四五六又因一二七八點明無消息有是非之意抑揚言之蓋內亂易平外憂難釋耳知道不久果為其下所殺而吐蕃竟陷松維保三州六省一不字言誰家別淚不濕羅衣也本因亂道阻不得歸與家人相聚却要說得廣濶始與全詩勢局相稱。有是非蓋隱其事而言猶俗云有話說也五言亦云奸雄多是非

秋盡

秋盡東行且未回。茆齋寄在少城隈。籬邊老却陶潛菊。江土徒逢袁紹杯。雪嶺獨看西日落。劍門猶阻北人來。不辭萬里長為客。懷抱何時得好開。

此在東川憂亂之作也袁紹杯指當時地主而言觀集中數陪李梓州泛江等作可見所謂途窮仗友生

若芾蒙其賓筵汎愛而已三言欲歸不得歸四言欲仗無可仗總從一徒字見之窮途作客之苦既已如此又况戎警於西寇阻於北干戈槍攘何時是我開懷之日乎。錢註引鄭玄傳袁紹大會賓客玄最後至延升上坐云云公以玄自况為儒而遭世難也舊註引河朔飲非是按此解三字始開生面但猶未得徒字之意耳。七應前四句八應後二句萬里為客已非本願况此地更非樂土且夕何以為懷故結處抑揚言之。時吐蕃圍松州徐知道阻兵劍閣五六暗言其事獨看西日落與月過北庭寒同意皆言將士不敢輕出惟日月能經其地而已命意渾雅獨絕

送韓十四江東省親

兵戈不見老萊衣。歎息人間萬事非。我已無家尋弟妹。君今何處訪庭闈。黃牛峽靜灘聲轉。白馬江寒樹影稀。

此詩說卷九 七律乙

此別應須各努力故鄉猶恐未同歸

同是鄉人同因離亂骨肉分散故詞意懇至如此次
句言國事尚如此家事又何足道詞不迫而意獨至
接句如此足見身分徒言骨肉離散之感者淺矣○
無家即無處徑用無家始老如未夜為不夜老年為
百年皆此法○凡情真則語易率得五六二句全詩
皆有色矣黃牛白馬皆赴江東所經之地灘聲喧反
言靜對下寒字鄉寫其窮途寂寞之况只以二字見
之七八意亦暗帶起地名既佳而即景寓情尤見家
數○各努力努力為歸鄉之計也骨肉雖
得相聚不歸故鄉終非長策故極意勉之

○聞官軍收河南河北

劍外忽傳收薊北初聞涕淚滿衣裳却看妻子愁何在
漫卷詩書喜欲狂白首放歌須縱酒青春作伴好還鄉

即從巴峽穿巫峽便下襄陽向洛陽

予田園在東京

此通首叙事之體杜詩強半言愁其言喜者僅寄弟
數作及此作而已言愁者真使人對之欲哭言喜者
真使人讀之欲笑蓋能以其性情達之紙墨而後人
之性情類為之感動故也學杜者不此之求而區區
詠論其格調剽擬其字句以是為杜抑未矣○喜極
而哭通真人情徒然說喜猶非真喜也三四佳日愁
懷忽然頓釋此情無可告訴但目視其妻子而已狂
喜之至則詩書無心復向急急卷而收之二語亦逼
肖爾時情狀○劍外見地青春見時是杜家數青春
作伴四字尤妙蓋言一路花明柳媚還鄉之際更不
寂寞四字人演作一聯正未必能佳也○此詩結
語與恨別詩如桴鼓之相應讀此益知彼作之妙

○滕王亭子

君王臺榭枕巴山萬丈丹梯尚可攀春日鶯啼修竹裏

仙家犬吠白雲間。清江錦石傷心麗。嫩蕊濃花滿目斑。

人到于今歌出牧。來游此地不知還。
三四以梁園淮宅。隱映滕王鏡花水月。有象無痕。傷心麗滿目斑。即五言古語。猶竹色虛閣自松聲。意七八言滕跡可賞。故人至今以滕王為美談。游樂忘反焉。

涪城縣香積寺官閣

寺下春江淡不流。山腰官閣迴添愁。舍風翠壁孤雲細。
昔日丹楓萬木稠。小院迴廊春寂寂。浴鳧飛鷺晚悠悠。
諸天合在藤蘿外。昏黑應須到上頭。

官閣枕山俯江。其勢可危。故以迴添愁三字發之。接聯三折句。上二中四下一翠壁之片雲。停而未散。

故曰細。又曰舍風。語意致佳。下句遜此。此休於寺之官閣。而未到上方。故即所見賦之。七八云游情不盡。詩意亦不盡。偽蕪註末句引常琮事。皆妄造事實。以傳會本詩者。觀者勿為所惑。

送路六侍御入朝

長短句起

童稚情親四十年。中間消息兩茫然。更為後會知何地。

忽漫相逢是別筵。不分桃花紅勝錦。生憎柳絮白如綿。

劍南春色還無賴。觸忤愁人到酒邊。

一二十四字。上四下十。乃長短句法。垂髫至今方始一面。四十年中。各不相聞。故云。三四以倒叙為佳。倒叙則三句為突。接而徐以四解之。無限情事。皆盡此一句。後半寫別筵之景。語淺而意深。七句春色字緊接上聯。劍南字見地。固是杜家數。然實反映入朝字。足見故人分手。其愁猶淺。惟送其入朝而已。獨留

滯於此乃真愁也已既不能入朝而路未必復來蜀
後會真無地矣酒邊春色安知人之愁緒萬分難訴
耶。初因此詩五六對切近俗故不覆留眼今選乙
集始加細釋乃知作者命意如此之淡其運筆又如
不經意者甚矣淺衷浮
氣之不可以讀詩也

○奉待嚴大夫

殊方又喜故人來重鎮還須濟世才常怪偏禪終日待

不知旌節隔年回欲辭巴徼啼鶯合遠下荆門去鷓催

身老時危思會面一生襟抱向誰開

蜀數易帥軍中必多不安思得嚴再鎮故三四云云
蜀人雖有此意未必能遂不謂果遂其意日常怪口
不知口角甚妙非反言不足以見意也陋儒不知縮
脈徒然果爾字遂恣謬說可笑可恨○欲辭巴徼遠

下荆門去鷓已催矣忽復聞啼鶯之合焉其為喜何
如啼鶯字雖見時實用詩中求友之意合字更見大
方○公之欲去復留蓋因嚴是生不知已作客依人
無有踰嚴者耳末句亦是反言見意法秋盡詩云懷
抱何時得好開此云一生襟抱向誰開蓋不第以知
已相依為開懷而蜀中反側得嚴再鎮必有寧宇時
值艱危為避地計亦無踰此此其為開懷
更加一倍如此應起意更覺滴水不漏

題桃樹

小徑升堂舊不斜五株桃樹亦從遮高秋總餽貧人實
來歲還舒滿眼花簾戶每宜通乳燕兒童莫信打慈鴉
寡妻羣盜非今日天下車書已一家

庾信哀江南賦入歌斜之小徑○本言今斜而日舊
不斜本言寡妻羣盜是今日天下車書未一家而日

非今日已一家皆反言以致其意已字舊作正錢本
一作已今從之莫信莫聽也不句兼括上句○此復
歸草堂之作因桃樹茂密於昔不欲剪伐故迂其徑
以避之歸及春晚花已過而實未成故預計高秋之
實總餽貧人來歲之花還舒滿眼其不欲剪伐之意
蓋在此當此之時乳燕慈鴉時來棲止亦能為庭樹
增致因語兒輩慎勿驚逐以遂其性可也○此詩與
五言棗熟從人打葵荒欲自鉏盤飧老夫食分減及
溪魚同意所謂易識浮生理難加一物違也一結忽
從題外而去意謂已之所關心者乃在民窮寇亂車
書未一耳其復歸草堂區區作此山林經濟豈生平
之志哉○本題挑樹乃因實及花因人及物復因一
室及一方因一方及天下而復歸草堂非已之志本
意乃在言外此亦漫興之作人不能學亦不可學○
曩嫌此詩意甚散漫結又作頭中語不知惟此題入
此語乃覺化腐為奇而漫興之篇正是花鳥所淡愁
耳觀其思淡意遠憂樂無方寓民胞物與之懷於吟
花弄鳥之際其才力雖不可強而能其性情固可感

而發不得其性情而膚求
之字句宜杜詩之難讀也

○宿府

清秋幕府井梧寒○獨宿江城蠟炬殘○永夜角聲悲自語○

中天月色好誰看○風塵荏苒音書絕○關塞蕭條行路難○

已忍伶俜十年事○強移棲息一枝安○

前半宿府之景後半宿府之懷角聲之悲如人自語
惟獨宿乃覺其然月色雖好不耐起看亦枕上無聊
之語五六音書絕非止謂親友蓋言起廢之命無聞
耳棲息應轉幕府字音書既絕行路又難強就幕職
甚非已志然因亂流離心事不遂既已忍耐十年之
久則移枝棲息亦姑安焉可耳何事長懷鬱鬱乎此
蓋無聊中強
白寬釋之辭

○諸將 ○五首選二

洛陽宮殿化為烽休道秦關百二重滄海未全歸禹貢
○ 薊門何處覓堯封朝廷袞職誰爭補天下軍儲不自供
○ 稍喜臨邊王相國肯銷金甲事春農

五言有感五首與諸將詩相為表裏叅讀自見其意
蓋以天下紛紛當務為根本之計而用兵之事若在
所緩其大旨在於休兵恤民親賢尚儉又以關中數
破險不足恃欲移都洛陽以成居中馭外之勢以便
受四方之貢賦其忠謀碩畫入告無出亦徒見之吟
詠而已此詩前半蓋言洛陽為京師襟喉洛陽不守
則襟喉被扼天下之勢中斷京師坐受其困矣今四
方尚多梗化一日有故前事可為寒心秦關百二昔
人之論非所施於今日也後半蓋痛府兵之制之壞
天下之兵坐而待食上下交敝元氣日削而欲四肢

之強振何由可得是以息兵務農之計於王公乎有
取袞職句乃一詩之綱紐意謂盈庭濟濟曾有一人
以根本之論上問者乎

○其二

○ 錦江春色逐人來巫峽清秋萬壑哀正憶往時嚴僕射
○ 共迎中使望鄉臺主恩前後三持節軍令分明數舉杯

○ 西蜀地形天下險安危須仗出羣材

此公在夔之作其去成都已一年首二句蓋因思嚴
公而追叙之公卒已無所依故決計下峽然其思公
也非已一人之私以公實繫全蜀安危其在則蜀中
欣遂如春其歿則蜀中憔悴如秋此寫景中又寓有
此興也○按舊書武傳初以御史中丞出為綿州刺
史遷東川節度使再拜成都尹兼御史大夫充劍南

節度使三遷黃門侍郎拜成都尹充劍南節度等使
○中使之來也以朝命送節於嚴公時公為東川節
度使值西川崔光遠卒就命嚴公移鎮而合兩川為一
故以總制之節來前枉駕詩自注嚴自東川除西川
敕令兩川都節制其迎中使當在此時若前後兩鎮
皆自關下拜命不煩中使之出矣五句云云正明迎
中使以受敕命之故而合前後三節而總計之以見
全蜀得公則安失公則危如李魯崔光遠高適郭英
又輩與公相代者皆非其人使公長在鎮豈有徐知
道段子璋崔旰等稱亂之事哉故知公實出羣之林
足可撐柱西南半壁至今令人追憶而所以責諸將
者在言外矣○軍令分明言信賞必罰令出惟行也
如此則軍中整暇雖宴游而不廢事故曰數舉孟按
嚴會破吐蕃七萬眾拔當狗城又收鹽川城在蜀立
此大功而詩不之叙蓋所重者嚴之威望足以鎮定
人心潛銷反側耳傲功邊外不足謂也此軍令分明
數舉孟之句所以深得美嚴之意
而公之壯猷遠畧亦見一斑矣

○示獠奴阿段

獠本作獠音蚤

山木蒼蒼落日曛竹竿裊裊細泉分郡人入夜爭餘瀝

稚子尋源獨不聞病渴三更回白首傳聲一注濕青雲

會驚陶侃胡奴異惟爾常穿虎豹羣

題與詩皆無脩水筒字知其寄託之遠叙法極雅秀
出筆又極蒼老如此細事能以七言律為之惟其老
氣大力無所不可耳○獨不聞三字大有鄙薄郡人
之意既不屑爭餘瀝又能冒險尋源視世之狃小利
而忽遠圖避獨勞而諉公事者其賢遠矣故特詩表
之表阿段所以譏當事也○濕青雲三字以虛對實
語奇而趣○偽蘓註海山使
者事無所出不可信姑闕之
○白帝

白帝城中雲出門。白帝城下兩翻盆。高江急峽雷霆鬪。

翠木蒼藤日月昏。戎馬不如歸馬逸。千家今有百家存。

哀哀寡婦誅求盡。慟哭秋原何處村。

三喻于戈相尋四喻朝廷昏亂此蒼生所以不得蘇息也故接後半云云何處村間寡婦慟哭秋原必因誅求已盡之故豈不重可哀乎此亦漫興成詩摘首二字為題者三四寫景既奇比興復遠人謂杜詩不宜首首以時事影附然如此類即景寓意者其神脈自相灌注豈可不為標出第俗解強生枝葉則失之耳○甲集不選此詩以起作歌行體轉聯句中掉字為卑調故也然三四之寫景七八之句法則乙集所必登也

○九日

重陽獨酌杯中酒。抱病起登江上臺。竹葉於人既無分。

菊花從此不須開。殊方日落玄猿哭。故國霜前白雁來。

弟妹蕭條各何在。干戈衰謝兩相催。

唐志九月賜百官宴今已在外不得預故三句云云。在京必與知友把菊共飲今獨酌無歡故四云云。岑參云見雁思鄉信聞猿積淚痕五六即此意而十字之渾融不露更過彼十字也。三四舊註可笑。此題又有五言數首恭看自明。

○登高

風急天高猿嘯哀。渚清沙白鳥飛迴。無邊木葉蕭蕭下。不盡長江滾滾來。萬里悲秋常作客。百年多病獨登臺。

艱難苦恨繁霜鬢，潦倒新停濁酒杯。

前景後情，自是杜詩常格。起聯轉聯，並三折句，工整有。力結聯，宜畧放鬆，始成調法。今更板對，兩句通體為之，不靈。九日恨別野望諸詩，並不得登甲集，皆以起結欠靈故也。

○天畔

天畔羣山孤草亭，江中風浪雨冥冥。一雙白魚不受釣。

三寸黃柑猶自青。多病馬卿無日起，窮途阮籍幾時醒。

未聞細柳散金甲，腸斷秦川流濁涇。

亦前景後情，格喜其調稍輕。○羈旅貧病言之不一而足，故又借古人言之。旅况如此，加以關中多警，道途梗塞，北望秦川，能不為之腸斷耶？末句蓋謂水能流而人不能行，濁涇乃韻中字，湊手取俗，儒便謂言

濁涇而不言清渭，以喻時亂何其甚而喜鑿也。○五言亦云渭水流關內，終南在日邊。

○即事

暮春三月巫峽長，晶晶行雲浮日光。雷聲忽送千峰雨。

花氣渾如百和香。黃鶯過水翻迴去，燕子銜泥濕不妨。

飛閣捲簾圖畫裏，虛無只少對瀟湘。

此詩可作暮春山居圖。日飛閣捲簾圖畫裏，則公固自命為畫中人矣。○雲日皆水中所映，故曰浮。三語峭四語和對法，不測合二句，覺暮春之景在目。○公每思荆楚之游，故結句云云。此意使他人為之，句法未免粘滯。此妙在虛無二字下得玲瓏耳。○起句稍拗，中二聯又失粘，對法更不衫不履，然寫景之妙固廢。

○愁強戲為吳體

江草日日喚愁生。巫峽泠泠非世情。盤渦鷺浴底心性。獨樹花發自分明。十年戎馬暗南國。異域賓客老孤城。渭水秦川得見否。人今罷病虎縱橫。

皮陸集中亦有吳體詩大抵卽物律詩耳乃知當時吳中俚俗爲此體詩流不屑效之獨杜公篇什既衆時山變調凡集中物律皆屬此體偶發例於此曰戲者明其非正聲也○此漫興之作詩成摘一愁字爲題耳○本因不得歸秦沈憂莫寫無端對物生憎皆是愁人實歷之境當春之時萬物自得亦何與人事然而不知人愁是卽其所以喚人愁也草之生花之發水之流鷺之浴皆喚愁之具以下三句特變文言之耳底心性偏能自得怪之辭自分明人誰賞爾誦之之辭非世情不解人意恨之之辭後四句指言

其實愁從中來微物之故則亦強戲言之而已矣

○潭山人隱居

南極老人自有星。北山移文誰勒銘。徵君已去獨松菊。哀壑無光留戶庭。予見亂離不得已。子知出處必須經。高車駟馬帶傾覆。悵望秋天虛翠屏。

首句惜其不壽次句美其終隱縮空字再字於句內三句以哀壑無光對徵君已去不貴工而貴老松菊尚存戶庭猶在祇覺哀壑爲之慘淡無光其傷之也至矣此又混裝成對不得以欠工少之也○後四句開一步五言已入幕之事放倒自己却非正說正說在七句四皓采芝歌駟馬高蓋其憂甚大此采其語言徵君旣去此地誰人復繼高蹤蓋多昧居高必危之戒耳悵望翠屏不益深無人之感乎結句深秀亦

足救前路之樸率。○范濂本帶作常。○七句見那無道之不可以苟富貴也。五句見已為貧而仕雖差勝彼一籌。然論今日之出處必以單為正。

○見螢火

巫山秋夜螢火飛。簾疎巧入坐人衣。○長、裝、句、忽驚屋裏琴書冷。復亂簷前星宿稀。却繞井欄添箇箇。偶經花蕊弄輝輝。

○振起。○滄江白髮愁看汝。來歲如今歸未歸。

借螢火以紀候耳。非詠螢火也。羈旅之感。觸物興懷。故借以起興。題曰見螢火。意可知矣。○不動謂之坐。即常用字。而用處與人不同。此杜公用字三昧。冷謂無燈驚。謂忽照箇箇字。趣庸手必作數箇矣。飛字坐字。並下文暎帶之。三坐也。四飛也。五飛也。六坐也。滄江字。應轉巫山字。以上俱作細描。七句忽用大筆一。

振此杜之所有。唐之所無也。○起作巫山秋夜四字。見地時筆法。已具初時衣上。止見一箇後來屋裏。簷前繞井。經花旋旋。見添數箇。去來聚散。高下遠近。一寫出其體物之精細。又如此結處。道出本懷。乃知全然不是詠物。與朱櫻作同一筆仗。皆極神龍變化之奇者也。

○見王監兵馬使說近山有白黑二鷹。羅者久取竟。

未能得王以為毛骨有異。他鷹恐臘後春生。鶩

飛避煖勁。翮思秋之甚。眇不可見。請予賦詩。○首二

雲飛玉立。盡清秋。不惜奇毛恣遠游。在野只教心力破。○套、裝、起、

千人何事網羅求。一生自獵知無敵。百中爭能恥下韉。○折、腰、句、

鵬礙九天須却避。免經三窟莫深憂。○反、裝、對、起、七、八、

鷹感肅殺之氣而生故藉秋風以勁其翮入春則毛
 骨俱柔不能搏擊矣鷹化為鳩是其驗也○首句以
 為詠鷲亦得故急以次句承之則角鷹移不動矣接
 聯言使其肯來于人何事用網羅以求之惟其在野
 故心力雖破猶難致也轉聯承言此鷹不屑與眾爭
 能故以下韞為恥若其一生自獵知必無與為敵猛
 氣所凌即大鵬猶當辟易區區狡兔縱使善藏又何
 患不得乎全篇形容此鷹木品雙絕而此喻自在言
 外○干人如雞鷲之類不能自食故仰食於人今角
 鷹自負其材深以下韞為恥其可輕羅而致耶士有
 爵祿不能縶者其
 自負亦若此矣

○其二

黑鷹不省人間有渡海疑從北極來正翻搏風超紫塞
走馬對
 玄冬幾夜宿陽臺虞羅自覺正施巧春鷹同歸必見猜

倒別句

萬里寒空抵一日金眸玉爪不凡材

二首語意互見但畧分賦其色耳前日雲飛玉立不
 言白而白可知此日金眸玉爪即無黑鷹字其黑亦
 可知惟黑故眸之黃爪之白獨顯詠物固稱精絕耳
 三四自可工對一聯然以流走見致正有不屑求工
 之意日幾夜見不肯久留此地也自覺言一張羅即
 飛去其機警如此虞者豈不虛施其巧乎六句正發
 春生避煖却借歸雁臨觀筆下游必有餘七句一振
 全神俱動亦如角鷹矯然而起入復拖一句點出毛
 骨之異言外賞歎不盡若他人必
 以此句此作起結處更無餘地矣

○暮歸

霜黃碧梧白鶴棲城上擊柝復烏啼客子入門月皎皎
 誰家擣練風淒淒南渡桂水闕舟楫北歸秦川多鼓鼙

年過半百不稱意明日看雲還杖藜

起聯雖老終似費九月皎風婆入門擣練時均此景分裝成對耳○陶停雲詩為思親友作杜屢用之只用看雲字影其意與以陟岵為思親伐木為求友一例因南渡北歸皆不能決計故寓意惟友生是仗耳○丈夫在世東西南北惟其所之始為稱意今朝出于斯暮歸于斯南渡不可北歸不能年過半百鬱鬱居此其為失意可勝道哉起一復字結一還字見今日如是明日又復如是皆無可奈何之詞

○舍弟觀赴藍田取妻子到江陵喜寄

三首

馬度秦關雪正深北來肌骨苦寒侵他鄉就我生春色
故國移居見客心歡劇提携如意舞喜多行坐白頭吟
巡簷索共梅花笑冷蕊疎枝半不禁

折腰句

混裝對

此詩秀嫩之極口角津津喜聲欲出紙上後半言重詞複亦不自禁耳○生春色歡忻之氣煥然如春也王戎好作如意舞與白頭吟俱有所出對乃見工索字乃須得二字急口之語俗又增一字曰須索或曰只索皆不自己之辭今人多襲用索笑二字意為求索之義真可一笑○七絕又有不是看花即索死句亦是此索字俗本作即欲死蓋不知其義而妄改之耳○因我在他鄉難為歸計特從故國移居相就足徵友愛之心覺春色忽從天降此時起舞行吟忻喜之至無可告語只索對花而笑覺冷蕊疎枝亦解人意不禁唇綻而頰動矣○半不禁蒙上笑字而言傳燈錄亦有忍俊不禁之語杜詩大體嚴重獨此一語掉趣無限乃索字不禁字皆為俗解所汨杜公有知當不笑而哭矣○浣花溪裏花饒笑肯信吾兼吏隱名言其不信已衷巡簷索共梅花笑冷蕊疎枝半不禁言其善會人意知其說者其惟嚴滄浪乎曰詩有別趣非關理也

○其三

庾信羅舍俱有宅春來秋去作誰家短牆若在從殘草
喬木如存可假花承三句卜築應同蔣詡逕為園須似邵平瓜承四句
比年病酒開涓滴弟勸兄酬何怨嗟

觀約公同居江陵此詩屬其預卜所止特借先賢舊宅以寓意乃見詩腸之曲詩趣之靈若直言卜居則無味矣從殘草任其蓬蒿也可假花不須花藥也此已暗起蔣詡邸仄之意而辭尚未顯故以卜築為園四字點醒之此律家之鉢線也病酒而不苦淡酌雖見兄弟相聚之情亦見卜居遠俗之樂故其結法如此

○奉送蜀州栢二別駕將中丞命赴江陵起居衛尚

書太夫人因示從弟行軍司馬位

對起

直述句

中丞問俗画熊頻愛弟傳書彩鷁新遷轉五州防禦使
起居八座太夫人楚宮臘送荆門水白帝雲偷碧海春
與報惠連詩不惜知吾斑鬢總如銀意餘言外

栢先為夔州都督今遷夔峽忠歸萬五州都防禦使皆兼本州刺史中丞者其階栢二則蜀州之別駕也按栢與衛心中表之親故使弟起居其毋舊謂防禦隸荆南節度使又謂栢之遷必尚書之力自不暇致敬故遣弟起居其太夫人愚謂五州皆蜀地未必果隸荆南即使為其所轄安有自不至而遣其弟之理且何預太夫人事又栢本以討崔旰功致此位其遷官亦必出朝命而云係衛之力此皆以私衷臆度惜然成註足資噴飯者也細味本題云不遣他人而遣弟不第起居尚書而上及其太夫人此其為內戚

何疑三四蓋偶用其官各奏手成對耳陋儒重看此句則何獨忽過太夫人三字取。方在臘中天氣晴和有如春日故下一偷字五言又云臘近已含春皆以夔州地煖故偷字巧含字渾。結云與報惠連知吾斑髮總如銀勿惜頻以詩寄而句法則以詩不惜三字套裝其中此欲得其書問而曰詩者因謝氏兄弟而言也昔之斑鬢今已總如銀矣汝亦知之否乎整其相恤之意蓋在言外。舊止賞五六二語而起聯之板承聯之拙與彩鶴如銀等字之俗並不可耐然題緒甚多前半亦得如此擺劃銀字為韻所局又當為作者着想而一結造句之可賞含意之可味亦自難廢三四故為朴拙之句五六因加意渲染此又回互周旋之法也

○公安送韋二少府匡贊

逍遙公後世多賢送爾維舟惜此筵念我常能數字至

將詩不必萬人傳時危兵甲黃塵裏日短江湖白髮前

古往今來皆涕淚斷腸分手各風煙

此字有办若云惜別筵即弱矣常能舊作能書王洙云一作此詳常字淡一層而數字即書也今從之。愛其詩而不恤其人如勿愛而已矣公之交游雖廣大抵浮慕者多敦篤者少是以萍蓬無定因厄終身此欲其寄信而不欲其傳詩寓慨於言外者深矣。日短來日苦短也五六明羈旅之懷所以冀其相念黃塵本因兵甲而生此反曰兵甲黃塵裏白髮遠在江湖之吐此反曰江湖白髮前以倒剔句成三拗句。七八倒應五六作收八承時危言南北風煙皆不靖七承日短言浮生擾擾盡在悲歡離合中過却奇在作此七字。此詩次句乃一篇之骨以後皆分疏一惜字也

○江陵節度使陽城郡王新樓成王請嚴侍御判官

賦七字句同作

語舍此與

樓上炎天冰雪生。高飛燕雀賀新成。碧窗宿霧濛濛濕。
朱棋浮雲細細輕。杖鉞褰帷瞻具美。投壺散帙有餘清。
口公多暇延叅佐。江漢風流萬古情。

羊球登西樓賦。画棟浮細細之輕雲。朱棋濕濛濛之
飛雨。謝瞻詩。閒房有餘清。形容新樓高敞不受暑
氣。奇在硬入冰雪生三字。次句雖用本色事。亦暗喻
衛鎮此已得所依也。三四寫新成之景。亦因其高使
然。唐節使即兼本州刺史。故以杖鉞褰帷四字表
其官投壺散帙四字。道其事。瞻具美言文武兼優有
餘清。清字即仄聲雅字。七句緊承五六而下。八句
言一時風流當與江漢相為萬古命意。既遠兼以江
漢二字見地結法之最善者。全首溫
婉雅潤。非公本色。間人盛唐正宗。

又作此奉衛王

西北樓成雄楚都。遠開山嶽散江湖。二儀清濁還高下。
三伏炎蒸定有無。推轂幾年惟鎮靜。曳裾終日盛文儒。
白頭授簡焉能賦。媿似相如為大夫。

古詩西北有高樓。起三字。惟有所出。乃見句老。次
句已濶大矣。三句之濶大。乃至不可限量。古今詩人
胸次。洵無及少陵者。蓋凡人目所見。近則塞遠。則曠
日開。日散。惟登高遠望。則然所登愈高。諸物愈不足
為蔽。但見在上。為天在下。為地而已。還之為言。復其
故之謂也。初時為物所蔽。今登樓曠觀。乃復其故也。
饒古今詩人極力形容。總道此語。不得無他。日中空
曠。胸中不空曠。故也。前作賦。新樓故結歸陽城。此
作因賦樓而自叙。故結歸自己。此作初不入選。嫌
二儀句太笨。實故。邇因選前作。覆取閱之。乃淡為作。

者設想所以成此句之故始知發端既已雄壯若復
 寫瑣細之景不但為其所壓亦更無細景可寫所以
 將筆再下提起寫成此句更為設想此句何以成對
 則除下七字亦無有對法下七字虛實輕重雖若不
 倫然以虛對實以輕對重即對法也前半氣局既已
 如此後半雖少警句亦無弱調奈何輒棄此詩而以
 管蠡之胸測杜公耶蓋此句與前句對法亦不異
 亟登之以志余愧蓋此句與前句對法亦不異
 日題對前語新想數句聯成大大

西水... 山... 三... 數高...
 文... 幸... 王...

