



土岐文庫
文庫17
W121
2



8-2

文庫 17
W121
2

杜工部詩說目錄

卷四

五言律詩甲集一 共五十七首

登兗州城樓

房兵曹古馬

夜宴左氏莊

春日憶李白

陪鄭廣文游何將軍山林

其五

010185185600

昭和六十年二月一日
土岐善吉磨氏寄贈

其六

重過何氏

其二

陪諸貴公子丈八溝携妓納涼晚際遇雨

其二

對雪

月夜

余喜達行在所

其二

其三

月

收京

春宿左省

晚出左掖

送翰林張司馬南海勒碑

送賈閣老出汝州

奉贈王中允維

秦州禱詩

其十九

其二十

天河

初月

歸燕

蒹葭

苦竹

除架

廢畦

天末懷李白

送遠

送人從軍

銅餅

西郊

春夜喜雨

落日

寒食

江亭

後游

琴臺

晚晴

草堂卽事

贈別鄭鍊赴襄陽

觀李固請司馬弟山水圖

題玄武禪師屋壁

客夜

客亭

陪四使君登惠義寺

翫月呈漢中王

空城

送司馬入京

雙燕

歸夢

空想
遊目騁人京
瞻見呈與中王
到四封保益惠德寺



首尾圓足格律亦復
細密此少年經營之
作

杜工部詩說卷四

天都後學黃人生說

五言律詩 甲集

登兗州城樓

對起

東郡趨庭日南樓縱目初
浮雲連海岱平野入青徐
孤嶂秦碑在荒城魯殿餘
從來多古意臨眺獨躊躇

前半登樓之景後半懷古之情
連字即仄聲接字凡詩用單實字在中間者謂之實眼句
兗州山東之名郡寫染稍不相稱其詩便不足傳然則非海岱青徐秦碑魯殿孰可供其驅使哉
第一種語既為公道去後人自不能再作第二首與岳陽樓詩皆杜公善據勝處其凌轢千古非無故也
按李潮八分小

七言律詩 甲

篆歌嶧山之碑野火焚，木傳刻肥失真魯靈光殿，
當酈元注水經時，僅言其基址處，所是碑已不在矣。
殿已無餘矣，此臨眺時所以懷古情淡也。然使直言
不在無餘，便非作手，何以故？凡境佳語不佳，語佳境
不佳，皆足為詩病。故知此便知杜公運筆之妙。若為
吞吐其詞，曰：問孤嶂之秦碑，猶在乎，問荒城之魯殿，
尚餘乎？本不在而言在，本無餘而言餘，此詩家之妙
指言在而實不在，言餘而實無餘，此讀此詩者之善會也。
○要知懷古非懷秦皇魯恭，因平時見嶧山碑刻，及
讀王延壽靈光殿賦，至此弔其遺蹤，已就湮滅，故七
八云云。此是文人習氣，言死見倪
仰空成陳迹，惟文章千古不磨耳。

房兵曹胡馬

胡馬大宛名，倒裝句鋒稜瘦骨成。
竹批雙耳峻，風入四蹄輕。
所向無空闊，真堪託死生。
驍騰有如此，萬里可横行。

漢武欲取大宛善馬，鑄銅馬立宮門為式，一二暗言
此馬合法相也。三四承上五六起下，五句着馬說
八句着人說。批字，即仄聲削字，因馬經削筒字欠
雅，故以竹批代之。峻耳，豎兒雙耳峻似竹批，四蹄輕
如風入，倒裝成句。對法有十字一氣者，各走馬對
言其勢不在也。極言其善走，凡語無可為喻，乃造
成所向無空闊五字，此杜自謂良工心獨苦者，而後
人不知賞也。六言人以馬為命，馬疾則追者莫及，有
生無死，亦妙在造成託死生三字，五奇而創六正，而
淡。前半形馬之物，後半極馬之木，有如此三字，攪
得有八句期房立功萬里之外，
結處必見主人此唐賢一定之法。

夜宴左氏莊

風林纖月落，衣露淨琴張。
暗水流花徑，春星帶草堂。
書燒燭短，說劍引杯長。
詩罷聞吳詠，扁舟意不忘。

寄興閑遠，狀景
纖卷寫情，濃至
而開合參錯，不
見其冗

也六字然亦十之

以得輕動松

是月三日

想之深

起法老也前人

未有

不言懷而懷之深

矣

謝朓詩疎蕪散風林。夜景有月易佳。無月難佳。三四就無月時。寫景語更精切。暗水流花徑。妙在暗字。乃聞其聲而知之。春星帶草堂。妙在帶字。與江滿帶。俱各精絕。五六下三字。因上二字。謂之上因句。意罷字。即平聲成字。此客詩成。喉中作吳音。朗然高詠。想見可笑。有三分詩七分讀之意。趙子常云。聞吳詠而思昔游。是擺開說。謂宴會詩作如此。結可知。席上賓主。皆無足與周旋矣。用意高。傲人卻不知。不見堆塞。歡其運用之妙。

結新情。意情。擬內。示。無。浪。浪。亦。亦。

對起。下。因。聯。白也。詩無敵。飄然思不羣。清新庾開府。俊逸鮑參軍。渭北春天樹。江東日暮雲。何時一樽酒。重與細論文。

一 批清雅

兩句對起。却一意直下。詩中多用此法。惟其思不羣。所以詩無敵。又是下因法。清新似庾開府。俊逸似參軍。徑作五字。是謂硬裝。五句。言已憶彼六句。懸度彼憶已七八。遂明言之。何時重與樽酒相對。細酌論文。以分裝成句。六朝以來。通謂詩為文。一結繪盡通篇之意。六季綺靡。惟庾鮑獨存骨氣。在當時誠出羣之英。今白之才思。飄然不羣。清新俊逸。惟庾鮑可擬。目前洵無其敵也。從來懷人之作。多因時物以起興。但出景不同。則係其人之手筆。如此詩。本以清新俊逸。日李五六二語。不必有意擬似。覺清新俊逸四字。意象浮動其間。此以神遇。不以力造者也。

陪鄭廣文遊何將軍山林十首。交互對起。不識南塘路。今知第五橋。名園依綠水。野竹上青霄。谷口舊相得。濠梁同見招。平生為幽興。未惜馬蹄遙。

五六形容其好事而貧

此為十首之冒，只略叙陪游之意。三四亦初到之景，言遠望但見野竹上青霄，到來始識名園依綠水。不識南塘路，當過第五橋。今知第五橋，即是南塘路。上下交互，其意乃出唐人詩多此法。五六叙交情，曲折渾融，不露杜每至難敘事處，即引古為喻，語不煩而意自顯。予友洪方舟注此云：言鄭知已亦知何，故何招鄭亦招已語，亦簡透。從來多古意，臨眺獨躊躕。言外戀戀不去，平生為幽興，未惜馬蹄遙。言外同來。

其五

剩水滄江破，殘山碣石開。綠垂風折筍，紅綻雨肥梅。銀甲彈箏用，金魚換酒來。興移無灑埽，隨意坐莓苔。
對起。○起。○對起。○起。○折腰句。○屈折句。○虛虛句。○
被猶決也。間猶鑿也。言水似滄江決刺之水，山如碣石鑿殘之山，本形容山水之大，卻故用殘字刺字，反

挑其意，此法自唐人後絕響矣。三四上一下四本，拆腰句，五字有數層意，又層拆句，至於散拆五字，抽換可得數聯。唐人自有此一種句法，予目為鹿盧句。指之物入詠，亦不失妙語。趙註此二句極頭巾可恨。無字即仄聲不字，不日席移而日興移，乃詩人掉趣，口角起寫大景，接寫小景，轉寫宴樂之事，結寫移樽之興，全首不露針線，但以字眼密縫，字字用意，精麗無比。此蚤年致工之作，昔人謂何將軍山林十首，家法自義陽公主園池出，誠然。然此詩結語之風趣，較乃祖猶言宴樂少別向，後池墮固有青冰之譽矣。

其六

風磴吹陰雪，雲門吼瀑泉。酒醒思臥簟，衣冷欲裝綿。野老來看客，河魚不取錢。只疑淳樸處，自有一山川。
對起。○實眼句。○流水對。○縮脈句。○

謂得其報音書印
期倒而前以玉便也
吾廬高枕而以寫
去圓美
五六與情挺立鈞以
陶趣宜景有極自生

風磴實景雲門虛影陰雪虛形瀑泉實景看其對法
吹字似難敵吼字合三字讀之乃見其得力。三言
醉而熱也此雖實事卻屬禪語酒醒方思卧簟衣冷
竟欲裝綿繡二字成句三乃反起下意四則正應首
意。饋物日問用經語也待客日看用方言也野老
本來賣魚因見主人有佳客遂以鮮鱗助饌故以淳
樸目之言末俗競及刀錐豈安有此疑此地別一山
川也本言如見上皇之俗造語別有婉味又以山川
字借挽起處
巧妙絕倫

重過何氏 五首

問訊東橋竹將軍有報書倒衣還命駕高枕乃吾廬花
安驚指蝶溪喧獺趨魚重來休沐地真作野人居

前半叙重過之事五六寫重過之景結聯點題以足
其意。前游賓主已成知己末首祇應與朋好風雨

亦來過已為重游張本茲故折東先之但言問訊其
竹乃見詩人口角蓋詩以興趣為主率直寫意便乏
風味添枝帶葉乃為妙於立言也。凡詩用單虛字
在中間者名虛眼句後做此。高枕字見國策故對
倒衣為工二語脫盡客氣此番賓主相見真在形骸
之外矣。妥彈通垂下貌謂花為鳥所動垂垂然也
五六上二字因下三字名下因句。長孫正隱詩歌
鐘離戚里林藪是山家結同此意。詩有難寫之意
貴在寫得出有易寫之意貴在寫得妙如此詩不過
寫重來之意卻說得口角津津趣致流溢此在作者
運腕時能
自詠巧耳

其二

分裝起
山雨樽仍在沙沈榻未移犬迎曾宿客鴉護落巢鬼雲
薄翠微寺天清皇子陂向來幽興極步履過東籬

字是重過何氏却
無著意碩瞻之痕

五六皆向來步履
幽興之極處

酒間偶然起步遂出籬門野眺忽值驟雨雨止乃歸
歸而復飲前半重入門之景五六復晴之景結因點
明其事用向來二字倒折轉去此尾聯對格也○
沙沈謂水漲此見雨之驟驟雨易晴故少焉又雲薄
天清矣翠微寺皇子坡皆野眺所見句法原上三下
二倒裝乃上二下三○樽仍在榻未移復飲意自見
言外大迎客見客熟鴉護巢恐兒落也上語實珍下
語虛襯此善體物情之語蓋因其養子時言之○起
入門用暗說結出門用明說
然只云過東籬亦終未明說

○○○陪諸貴公子丈八溝攜妓納涼晚際遇雨 二首

落日放船好輕風生浪遲竹溪畱客處荷淨納涼時公

子調冰水佳人雪藕絲片雲頭上黑應是雨催詩

分兩首叙題以前作結句喚起次作之意○用下因
法對起謂上句因下句也竹溪荷淨皆畱客處納涼

時以分裝成對○題中諸貴公子四字已見書法五
六調冰雪藕本皆裝作却以公子頓放於此則此輩
惟知醉紅裙不解飲文字意在言外矣○家語以黍
雪桃用經字更見風趣細思另易一字俱不妙所謂
百鍊成字者使其可
易不足以爲鍊矣

○○○其二

雨來霑席上風急打船頭越女紅裙濕燕姬翠黛愁纜

侵堤柳繫幔卷浪花歸路翻蕭颯陂塘五月秋

極敗典事說得不敗典全在借諸妓粧點雨景不惟
不悶翻覺有趣結應轉納涼意五字亦警○越女亦
愁燕姬亦濕特分裝成對耳趙
註瑣屑可厭皆所謂參死句者

○○○對雪

讀之如新涼沐

似字一字愛態

戰哭多新鬼愁吟獨老翁亂雲低薄暮急雪舞迴風飄
棄樽無綠鑪存火似紅數州消息斷愁坐正書空

此在賊中傷陳壽之收而作起語蓋指此對雪愁吟
為是故也三四是題目非題意題意從首尾見之五
六乃對雪愁吟之事○他詩多前景後情此獨外虛
中實亦變格也○新鬼字出左傳○書空本殷浩事
用字不用意行在去此有數州之遠故消息不通此
蓋虛擬整兵再舉之事不敢出口但書空作字而已
○五六形容苦寒入微六語尤妙火非炭火若有若
無亦姑存擁鑪之意而已二語本寫窮苦無聊之况
語轉趣

○月夜
今夜鄜州月閨中只獨看遙憐小兒女未解憶長安香

只獨看正憶長安
兒女無未解憶
長安者若果也及
實曲折之味不盡

本六語麗情悲
非尋常穠艷

霧雲鬟濕清輝玉臂寒何當倚虛幌雙照淚痕乾

子可言憶內不可言憶故題只云月夜○閨中雖有
兒女相伴然兒女不解見月則憶長安我知閨中遠
憶長安對月獨垂清淚香霧下而雲鬟為濕清輝照
而玉臂生寒何時入月雙圓度幾可乾淚眼耳言不
憶見憶是句中藏句法言乾是不乾是言外見意法
照字應月字雙字應獨字語意玲瓏章法緊密五律
至此無忝稱聖矣○後人作此題必不解入鄜州字
卽其命題亦自不同必云月下憶內題下注云時在
鄜州矣不知學唐人之題又安能學唐人之詩乎○
俗解五六徑指兒女只知承上聯來耳豈知上聯正
說閨中兒女不過帶見首言獨未言雙緊相照何
會離去半字每歎註杜者如小乘禪不能解粘去縛
豈能轉如來正法眼
藏哉○倚猶傍也

○喜遠行在所三首

七
五律甲

西憶岐陽信無人遂卻回眼穿當落日心死著寒灰茂
樹行相引連山望或開所親驚老瘦辛苦賊中來

三四云云言望不至心斷絕也此非望信乃陳陶敗
後欲望官軍再舉卽對雪詩所謂數州消息斷者至
於眼穿心死因而始爲脫走之計故後半云云中間
不露脫走字至次首始備足其意與末首皆從頭說
轉此首若初見所親倉卒未暇細叙次首則痛定思
痛喜極翻悲末首則初列朝序心神甫定之語所以
情事參錯與諸通數章爲首尾者不同○無人遂卻
回言無一人自賊中卻回岐陽者暗爲五六針線三
四應起句五六應次句而次句賊中字又從未句映
帶見之○著字老甚非此不能敵當字茂連舊作霧
蓮錢本一作此今從之○七八對仗亦甚○中
所親慰勞之語景狀至今在目

其二

愁思胡笳夕淒涼漢苑春生還今日事問道暫時人司

隸章初觀南陽氣已新喜心翻倒極嗚咽淚霑巾

謝朓詩還觀司隸章○前叙賊中脫走事後叙喜連
行在意○無夕不然日夕已經改歲日春○四寫肩
死脫走語簡而意透然不得上句亦托不出問道暫
時人意中必死書到汝爲人意外倖生皆善述離亂
之苦者○七八真情實語亦寫得出說得透從五六
讀下則知其悲其喜不在一已之死生而關宗社之
大計此章若
答所親之語

其三

死去憑誰報歸來始自憐猶瞻太白雪喜遇武功天影
靜千官裏心蘇七校前今朝漢社稷新數中興年

三秦記武功太白去天三百水經注太白南連武功
冬夏積雪望之皓然三四言去賊已遠自喜復見天
日高在只述所經之地而天字雪字皆得故實奏手
他人即有此意止直述其意耳安能典切高秀若此
哉○起語自傷各位果微生死不為時所輕重故其
歸也悲喜交集亦止自知之而已○五六言觀朝序
之雍容護衛之整肅非復前日戈戟叢中驚心動魄
之比影靜心蕪四字更寫得出說得透○中仲古通
用中興猶再興也俗讀平聲固非舊作陟仲切亦非
結意已見前首五六二句此處不重猶言今朝杜子
美出世再一遭耳然却作此十字既承五六復挽一
二筆意筆力皆出尋常萬倍○按當時陷賊者無數
而奔赴行在者惟子美一人其為此計實出萬死一
生得達行在者倖爾由此觀之諸人之不敢輕窺者
非畏死乎推子美拚死之心設賊汗以偽官知必以
死相拒不若王鄭輩隱忍活也然而偽命不及者
以布衣初膺末秩名位甚微故得免於物色為公計
奮潛身晦迹以待王師之至亦何不可而必履危蹈

險以歸命朝延豈非正時報主之志素存於中不
諸人之碌碌故雖履虎涉冰而不恤乎不幸遭猜忌
之至立朝無幾輒蒙放棄一腔熱血竟
灑於屏匿之內肅之少恩豈顧問哉

○○月

天上秋期近○人間月影清○入河蟾不沒○擣藥兔長生○只

益丹心苦能添白髮明○于戈知滿地○休照國西營○

秋期字出詩經其所指則牛女別作云牛女慢愁思
秋期猶渡河故知此詩亦指此一奇全首作對月嘆怪
之詞實與百五夜對月作同一奇恣特此首精渾
雅故人不覺其奇爾○月詩入蟾兔最俗出公手則
無不妙以其別有命意特借二物為點染爾如此二
句只謂月長在天怪渠如何不死下照人間只能益
我丹心之苦只能添我白髮之明而已又况于戈滿
地爾豈不知國西之營何堪更照之哉○起語雖借

上寺念卷四五律甲

以紀時實與未句暗關言外見秋期既近月影又清
征人對此恐動其契濶之情而羨其踴躍之志也
此篇疑亦賊中之作舊編
在歸朝之後亦無明據

○○○收京 三首

汗馬收宮闕春城鏜賊壕賞應歌杖杜歸及薦櫻桃襍

鹵橫戈數功臣甲第高萬方頻送喜無乃聖躬勞

按收京在九月而此詩著春字則知作於次年四月
廟成之後故用舍桃薦廟裏三詩疑各一時所作也
好樓居雖後史籍微乖大雅矣○襍鹵橫戈正數功
臣甲第方高當此之時以答賀勞聖躬無寧以長慮
勞聖心也○時大封靈武元從功臣而回紇恃功驕
恣外患未寧內憂方大宵衣旰食之謂何而乃偃然
受賀乎從五六讀下則公之慮事之深論主之切自

見言外而結尾十字為反辭
致諷明矣○送喜字見易林

○○○春宿左省

花隱掖垣暮啾啾棲鳥過○又○眼○句○臨萬戶○動○月○傍九霄○多○不○

寢聽金鑰因風想玉珂○明○朝○有○封○事○數問夜如何

春星帶艸堂月已落之景也星臨萬戶動月未出之
景也宿省時但見繁星及不寢竟夜然後觀月朗細
讀自見宮雲去殿低月傍九霄多皆形容宮殿之高
耳○五六本一意着他句法不合掌不寢即不寐然
必用上聲字始響○晚出宿省二詩皆以結句見身
分蓋公自道其官守如此若他人朝省詩泛泛然不
必自巳官守之所在其
詩縱工焉能為有心哉

○○○晚出左掖

三四即景名句
初字之景在茅戶
上看出

晚朝退而歸院正
雪融城濕雪去殿
低之時及出左掖日
已夕矣 按左掖
上故雪融而濕
殿有區雪故去稱
殿亦低
明朝有封事諫臣
之心避人熱諫少大
臣之體

得體

驛程振緒又青又
悲

對起 杜詩 卷四 半景 分裝對
晝刺傳呼淺春旗簇仗齊退朝花底散歸院柳邊迷樓
雪融城濕宮雲去殿低避人熱諫草騎馬欲雞樓

陸倕新刺漏銘衛宏載傳呼之節注衛宏著漢儀使
夜漏起宮衛傳呼以為備也按此云晝刺則知不獨
警夜蓋為人主視朝出入之節故耳淺指漏水而言
退朝則放仗可知然立仗有景放仗無景故從未放
時言之若三四非襯花柳字則亦少趣矣五六即城
樓宮殿字非用之融即消然易消字卻不得○前半
寫退朝之景後半寫上馬歸私宅之意六見夕陰五
見塗淖然語工意渾故稱精絕熱草避人翻梁川事
也法

送翰林張司馬南海勒碑 相國 製文優柔承首句句
魁冕通南極文章落上台詔從三殿去碑到百蠻開野

館濃花發春帆細雨來不知滄海上天遣幾時回

舊註司馬非翰林之官而唐之翰林為伎術之士所
萃處疑張乃鐫刺之流予謂不然張必士人而工篆
隸者不然似不足當皇華之選而公之題與詩亦不
宜如此鄭重也冠冕指張而言開節刻宋時語猶
如此○結暗用張騫事舊次此詩止緣結意未能了
了今始釋然蓋因其姓因使其使又往海上用事精
切又渾渾不露始歎其工前半既冠冕稱題五六復
承以秀潤之句結更淡蕩飄曳在五言律中可與王
岑並驅爭先者也唐仲言云按南詔傳玄宗詔何
履光以兵定南詔境立馬援銅柱乃還在天寶七載
勒碑恐是此時

送賈閣老出汝州 縮脈句
西掖梧桐樹空留一院陰艱難歸故里去住損春心宮

七律 五律甲

五六火中燬其
二有之改爰其
朴

殿青門隔雲山紫邏淡人生五馬貴莫受二毛使

起語醇淡雅健興體之妙無出其右三唐之絕唱也
起用卷阿詩意而無其迹艱難字亦出詩三四謂
艱難之時幸歸故里去任之際損我春心損春心三
字說別情妙甚賈洛陽人汝州去洛為近賈必便道
歸外任七入故為慰藉之詞諷其勿以愁苦自老莫
受二字寓意微甚前半寫已別情
後半憇賈宦况意極真摯語極淡渾

○奉贈王中允維
○中允聲名久如今契濶淡共傳收庾信不比得陳琳
病緣明王三年獨此心窮愁應有作試誦白頭吟

庾信哀江南賦序云三日哭於都亭三年囚於別館
陳琳先為哀紹興文章袁敗乃歸曹操按王維為賊

絕對

所得服藥取痢偽稱瘖病祿山致之洛陽拘於普施
寺迫以偽署此詩三四蓋言王之囚執有同庾信而
其心存故至不比陳琳也公詩中白頭吟字多係
借用此處却有意謂肅宗不察其三年一病之心而
猶鑄其秩薄舊臣如棄故婦也叙玉人品心事時
論辭章風聞眼見無數說話極難表白却叙得恬雅
溫厚如此此唐賢真風雅少凌真面目也全得三
四用古人影掠故叙事無痕凡詩寫景易而敘事難
敘事直致粗率只為無
少陵萬卷胸如神筆耳

○秦州雜詩 選三首

○滿日悲生事因人作遠游遲迴度隴怯浩蕩及關愁水

○落魚龍夜山空鳥鼠秋西征問烽火心折此淹留

因關輔飢棄官客游故一二云云本意不欲留此因
道阻難進故七八云云浩蕩言無際也遲迴貼怯

七律甲

字說浩蕩貼愁字說上暗下明。五六本以魚龍水鳥鼠山見地及坵而用之則魚龍鳥鼠皆成活物又因以見時造句之巧誠莫踰杜公者矣。問道西征適阻烽火故淹留此地為之心折鍊句挺然

○○其十九

鳳林戈未息魚海路常難。候火雲峯峻懸軍幕并乾風。

連西極動月過北庭寒。故老思飛將何時議築壇。

鳳林閉魚海縣皆入吐蕃之路地名佳甚凡地名入詩本以駭色不佳則難入也。戈未息故時舉火路常難故必懸軍然日暮并乾則師之不出者久矣五六故暗藏此興言西戎殺氣之盛陰慘如此當此之時非得飛將以禦之不可築壇之舉不識何時一慰故老之望乎飛將必有其人以為指汾陽或然時汾陽罷開在京談。此詩通首精警不必言難在轉聯措詞費力取此直作寫景影掠過去設讀者不知言

外之意則良工之心真苦矣

○○其二十

唐堯真自聖野老復何知。曬藥能無婦應門亦有兒。藏

書聞禹穴讀記憶仇池為報鴛行舊鷓鴣在一枝。

此題二十首閱時傷亂者居半卒章放鬆一步謂上有唐堯天下無憂不治野老何用與知時事耶今幸借隱有借棲隱有地為報故人勉事聖君已將棄世謝事以成其巢由之志矣前數章具見棲隱之意故此章只以末五字影之結應起語分明以鷓鴣寓巢由字因又以鴛行字映照然公豈真欲林栖自老者哉因當時君臣皆無撥亂反正之略疎斥小臣私憂過計近於尸祝越俎故特反言以見意耳。三四意同語異各背面對。仇池在秦州辛氏三秦記及酈元水經注具言其山川之奇六句故云又前言萬古

五律甲

十三

仇池穴潛通小有天
禹穴豈卽指此耶

○天河

常時任顯晦秋至最分明縱被微雲掩終能永夜清舍
星動雙闕伴月落邊城牛女年年渡何曾風浪生

賦而此也一二所謂士窮見節義世亂識忠臣也三
四言讒邪蔽明君子之操行終不改五六則仕路升
沈之喻七八又反言以比陸地之風波耳○五六非
含星伴月四字不能顯題杜善寫難寫之景全以旁
見側出

○初月

光細弦欲上影斜輪未安徵升古塞外已隱暮雲端河

漢不改色關山空自寒庭前有白露暗滿菊花團

起聯上二字因下三字欲上卽未上唐人多以欲字
作末字用○詩零露漙漙今六朝人詩通用團字○前
賦初月之景後描初月之神關山隨地遠河漢近人
外不著色相其味無窮結更精巧在用一暗字挽
合○若字字刺畫初月筆下全無闕合詩家景趣如
頑山死水矣妙在後半只承第四句跳出題外而未
嘗不在題中字字開却字字合此詠物詩至訣然惟
子美獨擅其長○此公託初月以自喻言官之早不
能自安於朝廷道之晦不能施見於天下由人主闇
蔽榮枯雨露偏則
君子之失位室矣

○歸燕

不獨避霜雪其如儔侶稀四時無失序八月自知歸春

上寺念卷四 五律甲

色豈相誤衆籬還識機故巢儻未毀會傍主人飛

走馬對此眼何句
誤舊作訪今從錢本鮑照詩豈獨避霜雪當傲野
人機○禰衡鸚鵡賦才聰明以識機○杜公詠物諸
詩皆因所見以起興與後人泛泛拈題者自別是故
已之性情出而物之色態亦出○春來秋去最
易作對卻分兩截○用衆籬字見是新燕非老燕
五六承上起下之詞言其來與否總視主人之情之
薄厚耳○琴操云被巢取卵鳳不翔雷此詩之意也
蓋當時賈至嚴武等皆因房瑋而出所謂儔侶稀者
此如

○○蒹葭

摧折不自守秋風吹若何順承暫時花載雪幾處葉沉波體

下四句弱春苗早叢長夜露多江湖後搖落亦恐歲蹉跎

此詩當在夔州作夔州詩有云年年小搖落不與故
園同此云江湖後搖落亦即此意曰小曰後皆因地
援而言故曰為冬亦不難曰寒暄早早分惟此地搖
落稍後故感蒹葭而成詠意言此物無後彫之節雖
暫時自梳歲晚終難自保耳編排者向誤著秦州詩
中遂不達此詩之旨○載雪字極體物之妙○首語
若呼而警之言汝素操不能自守終若秋風何哉葉
沉波言已被風吹花載雪言終難自守蓋爾體本弱
爾叢且長其能免於摧折者鮮矣然則搖落雖稍後
時蹉跎亦將逼歲能無為爾懼哉運筆精妙寓興漢
後詠物之
聖手也

○○苦竹

對起青冥亦自守軟弱強扶持上四句味苦夏蟲避叢卑春鳥疑軒
上四句擗曾不重剪伐欲無辭幸近幽人屋霜根結在茲

綠沉青冥皆色淡貌避而不食凝而不棲歇後成句
○自守言有品軟弱言無援憂蟲避之春鳥疑之言
與勢利輩不相入也如此之人位望非隆擯斥易及
惟得素心之友共結歲寒之盟斯亦幸矣前篇喻柔
脆之士此篇喻貞素
之人而已在其中

○○除架

東薪已零落。瓠葉轉蕭疎。幸結白花了。寧辭青蔓除。秋
蟲聲不去。暮雀意何如。寒事今年落。人生亦有初。

凡物先花後實實即花之實故言幸結白花了則實
自見矣寫此物結實頗難措辭五字何等俊妙○秋
蟲聲雖不去暮雀意竟何如蓋言去者已未必來雷
者終亦必去舊識難為態新知己暗疎其斯之謂與
前半代物言後半作已說七句關在本題八句轉出
正意言人生盛必有衰新必有故由末路想初時亦

與瓠架同感而已○前半題事已完若急接結意七
八如何進步設演為四句則調易枯率矣妙在五
開一步作二景語仍念
此興用筆寬然有餘

○○廢畦

秋蔬擁霜露。豈敢惜凋殘。暮景數枝葉。天風吹汝寒。祿
霑泥滓盡。香與歲時闌。生意春如昨。悲君白玉盤。

風霜日纏日月日夾霜露日擁皆以常用字而所以
用之者出人意意外○枝葉二字連讀便不成句法知
分讀便知三四原非不對○與卽共然用共字則庸
○古詩委身玉盤中歷年異見食此言悲君白玉盤
委身知不再歇後成句徑押白玉盤三字尤見渾峭
○前詩炎涼之感此詩榮落之感起結俱代物語中
聯作已言問答處纏綿曲至而已之生意凄涼之况
自在言外○偶與客讀此詩因問客是蔬何品曰不

知也然則足巖而
識春之春盤細生
白玉葉傳韻乎遂
寧非生葉而何客
也忽則生葉何兼
藏箭及春盤取其
食是葉之飯久齋
徐曰也歐公歸圃
如是夫吾今而知
即生葉生葉之即

天末懷李白
涼風起天末君子意
草情命連題應喜人
秋來已多不知鴻

中春量移之信不
見扉非關人事由
耳然則竟却之痛
寓行路難之意夢
別作早春重別江
地手戈滿不見江
邊猶言詩罷窮人
代昔字五共可認
淡且婉矣不可目
及他人乘必急化
聯十字盡之他心
食不完耳矣要知

送遠
帶甲滿天地
為君
本歲月晚關河霜雪

江淹古別離詩送君如昨日簷前露已團不惜蕙草
晚所悲道里寒石崇思歸引序儻古人之情有同於
今古詩歲月忽已晚○題目送遠即古別離而變其
各耳因借江淹詩作案所謂古人情者即古別離之
情也如昨日者久別之情已昨日者初別之情今我
纔一分手已是昨日已覺情緒難堪則知傷離怨別
之懷古今信有同然耳○別離在平時猶可最是亂
世會面難期感傷自增一倍起十字已寫得萬難分
手接聯更作一幅關河送別圖覺班馬悲鳴風雲變
色使人設身其地亦自黯然銷魂非以全副性情入
詩安能感人若是哉○結語舊解多不暢蓋不知此
詩本擬古別離之作耳試誦江詩一過此詩自不煩
解而

○○○送人從軍

弱水應無地陽關已近天今君度沙積累月斷人煙好

武寧論命封侯不計年馬寒防失道雪沒錦鞍韉

已近天言是天邊頭應無地言是地盡處一二極言
所歷之遠三四極言所經之慘合來不過寫得古為
君遠行五字五六則代述其意七八又為綴辭以誠
之總見拚死以博功名之為非計耳○好武年老本
顏駟事數奇不侯本李廣事今合為一人故不嫌混
用此屬反裝句法唐人多有之失道字亦本李廣傳
來末五字足上句意極慘淡事備作極濃麗語全詩
皆有色矣蓋此行未必能得志於敵不但封侯難與
亦且裹革可虞然但以馬寒雪盛為辭此詩人立言
之旨也○味此題蓋亦擬作者深憂征西之役無功
故以此詩寓意要知送遠即擬古
別離送人從軍即擬古從軍行耳

○○○銅餅

亂後碧井廢時清瑤殿淡銅餅未失水百丈有哀音側

想美人意應悲寒鬢沉蛟龍半缺落猶得折黃金

以銅為餅而以金飾其上為蛟龍此宮中之物亂後散於民間或有得其缺折之餘者故因所見以起興章法惟怪奇注家多不識余特表而出之劈起一句至結處始應次句以後只叙未亂時事即一物而寓廢興之感也言宮禁深嚴其物豈易落人間哀音百丈寒鬢淡沉惟美人知之耳今也因銅餅之出而知碧井之廢當時美人花飛雲散已不可問矣區區愈遠蓋此物惟親近宮人之手今乃落於民間劉其金以為貨時事豈復堪言黃金與蛟龍字互易唐人多有此博換句法因蛟龍思銅餅因銅餅思美人然皆非其思之所注也注思在太平之世不可復見耳如此詩乃可當沉鬱頓挫四字○突起一句隨手撇開至結尾始挽合與羣盜至今日作篇法相同乃古文遙呼徐應之法也

西郊

時出碧雞坊西郊向草堂市橋官柳細江路野梅香傍架齊書帙看題檢藥囊無人覺來往踈懶意何長

此詩以七句承明上文而以八句發其意碧雞坊在城中公偶以事入城由此坊而出來往並無窮○中聯但舉來以見往令人於言外得之其味無窮○中聯分承第二句三四西郊所見之景五六草堂所作之事結聯即眼前無俗物多病也身輕之意出碧雞時無人覺由西郊向草堂若市橋若江路一帶亦無人覺在草堂中齊書帙檢藥囊時亦無人覺自往自來自作自止無限舒暢不言少俗人應接之煩但言得遂已踈懶之意較前二語更饒興味詩一過亦復令人通身舒暢也○檢一作減意太纖公詩多用檢字

春夜喜雨

好雨知時節當春及發生○對○起○呼○應○起○隨風潛入夜○流○水○對○潤物細無聲○野

徑雲俱黑江船火獨明○曉看紅濕處花重錦官城○
發生萬物氣化主之雨其吏也及時而雨其喜固宜然非知時節三字則寫喜意亦不透此其出手警敏絕人處及字舊作乃句頗不亮依錢本正之○雨細而不驟纔能潤物又不遽停纔見好雨○五六寫雨境妙矣尤妙在能見喜意蓋雲黑則雨濃可知六觀五五觀三三觀四加倍寫潤物細無聲五字即知六觀倍寫喜字○締語更有風味春雨萬物無所不潤是其一耳此詩四句樂言發生之功七八拖一筆獨慳幽居之趣三四句是詩人胸襟七八是詩人興趣本領渾厚而下筆又饒風韻者林公一人而已

落日

落日在簾鉤溪邊春事幽○分○疏○句○芳菲緣岸圃○樵爨倚灘舟○啁

雀爭枝墜飛蟲滿院游○濁醪誰造汝一酌散千憂○
偶然得首一句遂以起興細吟自知之起得佳拗句亦不弱如此起法最患結處無力不圖七句復爾矯舉誠五律上構也○芳菲為緣岸之圃樵爨是倚灘之舟句中自疏其意名分疏句初閱覺三不如四六不如五以其工在四五而三六特礙句耳細讀覺視亦礙得妙緣四五並可画而樵舟依花圃而爨學雀爭飛蟲而墜其画不更入格耶○酌酒解憂最是常意突說誰造汝落想便覺超遠恰似於造酒之人加倍感激並其憂之萬難排遣言外俱見然實暗翻魏武語耳明知杜康造酒偏說不知誰造本非虎頭画壁硬說是渠所画纔見詩人痴趣

寒食

寒食江村路風花高下飛汀煙輕冉冉竹日淨暉暉田
父要皆去鄰家問不違地偏相識盡雞犬亦忘歸

折腰
此寒食日赴人要飲之作題卻只是寒食二字詩中
說得雷連欵洽見公居草野混俗和光如此○次句
寫景精細出語又復老成三四與野潤煙光薄沙暄
日色遲同妙覺融和之景在○問饋問也不違雖
微物亦不拂其意也六言平○五言今日此陪說法
故七八只承五說下而相識字則六未嘗不該其中
八句之妙又非一語可盡亦字連人在內一也說人
忘歸則庸說物忘歸便趣二也本只有犬相隨徑說
雞犬纔見
老筆三也

坦腹江亭煖長吟野望時水流心不競雲在意俱遲寂

寂春將晚欣欣物自私江東猶苦戰回首一顰眉

水流木慢流也雲在雲徐行也各以下三字見出二
句意同語異背面成對人從物外暫息勞生望雲歸
水心下真有此段光景只是口中苦說不出能說得
出豈非好手然亦心眼相奏偶然寫成非刻畫之所
及也○花柳更無私公其樂於人欣欣物自私自私其
樂於已兩結意不同故二語亦各有所主○七八舊
作故林歸未得排悶強裁詩曩以此詩結語不稱意
頗不快後閱錢本引草堂本一作此為之釋然蓋從
五六轉下陡換一境言當此春光和煦萬物各遂其
私而人猶有羅兵革之苦者猛一念及能無感額耶
此詩中四語人不能作即使能作亦決不肯以此敗
興語收場惟杜公關心民物憂樂無方真境相對真
情相觸蓋存不知其然而然者豈如他人快樂是一
副腸肚作一種說話愁悶是一副腸肚又作一種說
話耶總之他人無所不假杜公無所不真耳人假故
其詩亦假人真故其詩亦真讀公詩者請從此參入

杜詩說卷四 五律甲

三

○○後游

寺憶曾游處橋憐再渡時江山如有待花柳更無私野
潤煙光薄沙暄日色遲客愁全為減捨此更何之

前會渡此橋再渡時殊可憐今再游此寺會游處更可憶上下語意交互成對惟唐人知此法○如有待待人游更無私任人賞江山與花柳皆具此意分裝成對或謂此亦似交互曰否交互是兩事分裝只一
意也○潤字即指煙光暄字即指日色上瞻說下哪說名明暗句○前游脩覺寺結云禪枝宿衆鳥漂轉暮歸愁此結正與前反照一此字闕鎖全詩有九前作少景似春物尚早至此則風光爛熳矣此詩狀暄和之景正兩筆端造化三四寫後游更妙非此則不着題矣○此詩與江亭詩恨為腐頭巾強生意見連杜公牽入漆桶宋元人知尊杜而反失其所以尊皆據其迂庸膚近之見以為杜亦如此而已此杜公所

悶然而
辭者也

○○琴臺

茂陵多病後尚愛卓文君酒肆人間世琴臺日暮雲野
花雷寶靨蔓草見羅裙歸鳳求皇意寥寥不復聞

庾信哀江南賦日暮途遠人間何世江淹詩日暮雲合佳人殊未來此兼撮其語三句老四句韻然是分裝對見酒肆琴臺尚存人間世文君司馬已如日暮雲矣○雷屬彼見屬我二句本一意用二字分駢兩邊○琴曲麗以淫之曲也君子聽之亦取其意而已蓋騷人之作多以男女喻君臣如鳳求皇本男下女而君之求臣何獨不然今世之君視其臣如敝屣矣寥寥不聞之歎豈為當時琴心發哉君子蓋感其意而作琴臺之詩○言相如以色死其事本無足道當時若酒肆若琴臺之在人間世者仿佛遺蹤已如

暮雲縹緲而世人猶指其處而豔稱之甚者野花蔓
草依稀若過獨所謂歸鳳求皇之意今則寥寥絕響
若是乎其好色不好德也是君子之所歎也○作此
題者有二種語輕薄之士則慕其風流道學之師則
譏其淫佚慕者徒騁豔句譏者必多腐詞均去風雅
三十舍杜公此詩意實譏之而辭若慕之即起語十
字已為妙於此言結處含辭婉至深遠比興之旨全
詩低回想像真若美之不容口者其實蓋譏世俗好
德之不如此好色耳清辭麗句攀屈宋而軼齊梁公固
久以自命而豈後世輕薄文士道學頭巾敢望其後
哉

○晚晴
村晚驚風度庭幽過雨霑夕陽薰細草江色映疎簾書
亂誰能快杯乾自可添時聞有餘論未恠老夫潛

首聯寫急雨次聯寫晚晴每以霑字道過雨輒入妙
如輕霑鳥獸羣秋日新霑影皆佳句也三寫晚晴亦
正在一薰字江色映疎簾蒙上夕陽而言與河漢不
改色同一想路上句藏一更字下句藏一仍字始見
承接脈路○誰能快懶之故也自可添却又不懶要
知不懶正是懶寬心應是酒正公無聊中活計又讀
書難字過黃酒蒲壺頻皆此意也○吾宗詩耕鑿安
時論謂時議不復齒錄故以耕鑿自安此將時論二
字運開謂已安仕而隱當為時論所恠今聞幸不我
恠亦知其懶慢無堪宜以潛夫終老而已本恠為時
論所外反若幸之之辭詩旨甚憤詩腸則甚曲為詩
而不具詩腸者皆非真詩人也○餘論猶言挂齒牙
之末也此論字與潛夫
論不相涉讀者審之

○草堂即事
荒村建子月獨樹老夫家雪裏江船度風前徑竹斜寒

魚依密藻宿鷺起圓沙蜀酒禁愁得無錢何處賒

題日即事詩中竟無一事味其意不過借一詩以紀
建子月三字耳三字何事典重卻以荒村二字冒之
又只接獨樹老夫家五字後人讀之欲笑在公書之
欲哭矣讀全詩覺得字字冰冷是時蓋以建子月為
歲首詩必作於其所謂元日而極寫其寥落之樂舍
蓄染永抱慨無窮○轉聯密字圓字俱工五喻困蹙
難餘六喻羈縲不定故直按七八云云即景寓意杜
氏之金針也○只有蜀酒禁愁得欲買無錢何處賒
屬藏頭句只用蜀酒字而金門歲節之盛已不得與
無限傷情俱在言外言此中事事不似京師止有酒
可飲耳奈何欲賒無處
草堂愁坐何以過日乎

○觀李固請司馬弟山水圖

三首

方丈渾連水天台總映雲人間長見画老去恨空聞范

折腰句
蠡舟偏小王喬窈不羣此生隨萬物何處出塵氛

孫綽游天台賦涉海則有方丈蓬萊登陸則有四
明天台○此虛實相間格○方丈天台蠡舟喬鶴皆
狂點形容之語以硬說成句法起聯轉聯本是一處
說話接聯尾聯本是一處說話以分缺成章法○五
六言外見二人能出塵氛而已徒隨萬物為造化所
囿故承七八云云隨萬物言同萬物芸芸於天地之
間也三字用得存學問何處即何許然不用何許見
塵氛舉足皆是耳○此題有三首主人已見第二首
故此首止見已意若題玄武画壁則必結
歸主人杜之詩律固即國家之法律也

○○贈別鄭鍊赴襄陽

戎馬交馳際柴門老病身把君詩過日念此別驚神地
潤峨眉晚天高峴首春為於耆舊內試覓姓龐人

三四承次句五六又承三四首句至尾聯始應尾聯
又承六句而下章法與銅餅詩一例○時事如彼身
事如此無復好懷惟與詩友周旋遣日而已忽忽別
去能不驚神此後兩地相懸不知襄陽耆舊復有姓
龐其人者乎為我寄聲已今亦有入山采藥之志矣
龐公隱居不出本以世亂之故結法全不露意只從
首句映出極淺極淡極近極遠極平極奇然亦因其
所往之地姑借古人以寓意耳公堂願學龐公者哉
○地濶天高即水遠山長意變用之避熟故也濶字
貼眉宇高字貼首字匠心之極北征詩狼藉画眉濶
也

○○○題玄武禪師屋壁

何年顧虎頭滿壁画滄洲赤日石林氣青天江海流錫
飛常近鶴杯渡不驚鷗似得廬山路真隨惠遠游

以虎頭贊画手常意爾着何年二字便自說得大驚
小惟赤日射而石林竟如有氣青天在而江海忽若
奔流妙画通靈至此信非虎頭不能作爾五六聯用
高僧事以渡七八之意觀画壁似得廬山路對禪師
真隨惠遠游豈惟山水如真人物且相隨入画矣一
邊贊画一邊贊禪師凡題有主人詩必照顧之此唐
賢不易之法也○詠画如真画作惟詩亦作惟白日
青天壁上水流此極奇極險之語人多作尋常看過
重過何氏詩白日到羲皇白日青天彼此互見語
亦奇險而人率不覺以奇在意而句法渾渾故爾

○○客夜

客睡何曾着秋天不肯明入簾殘月影高枕遠江聲計
拙無衣食途窮仗友生老妻書數紙應悉未歸情

起句用俗語而不俗筆健故爾接句不肯字索性以
俗語作對聲口隱出紙上後半四語的是老人無眠

心事並其情性亦出紙上矣。月影江聲本是清宵
好景以無眠之人見之聞之偏不可耐。一心止望天
明而心奈何。天又不肯明。展轉增人不寐。人知三四
寫景豈知字字是寫情耶。因計拙途窮仗濟友生
故遲遲其歸。書寄數紙身尚未動。道盡窮途作客仰
面於人之苦。後終攜妻子來梓州。但所謀此時不能
急就耳。五六二語後人所不肯言者。謂以俗情人
詩則足以害詩。且失自己身分耳。乃杜公則信心信
口言之。其詩何嘗不佳。其身分亦何嘗少損。蓋立身
自有本末。初不必以窮途望濟為諱也。後人不諱作
客千人而偏諱之於詩。言行不相符。心口不相應。人
品卑濁而強為清高之詩。徒使識者見之欲嘔而已。
程孟陽先輩有云。欲學古人之詩。先學古人之欲。而巳
嘗服膺其言以為論詩第一義。因說杜公詩附識之。

○客亭

秋窓猶曙色木落更天風日出寒山外江流宿霧中聖

朝無棄物老病已成翁多少殘生事飄零任轉蓬

日猶者昨日爾今日復爾也日更者去秋然今秋復
然也只用二虛字而久客飄零之感自見三四亦藏
猶更二字從上文映帶之後半言料想聖朝無棄物
自恨老病已成翁多少殘生未了事只索飄零任轉
蓬皆藏筋織脈成句不怨朝廷見棄任老病無能
未了之事不肯甘休飄零之身不可久任總以反語
出之皆無聊中展轉反側之語。此詩猶更二字略
露眼目其餘虛字盡見之。言外意深語厚是誠律詩
三昧後人不知此法多入虛字已見句弱兼之筋骨
盡露言外了無餘味此淺深厚薄之分後人所不敢
望唐賢之藩籬也。

○陪李梓州王閬州蘓遂州李果州四使君登惠義寺

春日無人境。虛空不在天。鶯花隨世界。樓閣倚山顛。遲暮身何得。登臨意惘然。誰能解金印。瀟灑共安禪。

孫綽游天台山賦序。卒踐無人之境。鶯花雖隨世界。而春日之境。自無人樓閣。雖倚山顛。而虛空之天。自不在臨。濟所謂奪人不奪境。奪境不奪人者。其肯如此。公從游覽詩中。尋常拈出。蓋已淡入般若之海矣。後半言登臨之際。頓悟身世塵幻。欲向禪門尋一安樂法。不知諸公誰能與我同志也。嚴滄浪以禪喻詩。特拈妙悟三字。以謂須參活句。勿參死句。此真宋人中具眼者。即唐時詩流多喜親近高僧。餐領禪味。雖了義未能盡透。其於詩學所助不淺。要知拖泥帶水。不是會家。解粘去縛。方超勝地。願與靜篤之士共參之。

○ ○ 翫月呈漢中王

夜○淡○露○氣○清○江○月○散○江○城○浮○客○轉○危○坐○歸○舟○應○獨○行○關○山○同○一○照○鳥○鵲○自○多○驚○欲○得○淮○王○術○風○吹○暈○已○生○

浮客猶行客言已本當行之客轉對月危坐因思王歸舟應在月中獨行可見今夜關山皆同一照獨已如鳥鵲不能安棲其困阨有同月暈能如淮王一試画灰之術庶其有濟乎前詩欲投三峽此時已不果行更欲與王垂念耳如此寓意如此用事真是鏡花水月無質可求○五六卽萬象皆春氣孤槎自客星意同一照自多驚語氣相應舊註謂善本作點以證東坡一點明月之句此宋人意在媚蕪耳楊用修亦主點字字誠工如句不相應何且杜公寓意淡婉原不僅區區寫景而已何後人慕社者之多而知杜者之少也

○ ○ 空城

草蒲巴西綠空城白日長風吹花片片春動水茫茫八

駿隨天子羣臣從武皇遙聞出巡狩早晚徧遐荒

巴西即綿州○春時水漲亦春氣動之故曰春動水茫茫○五六二句在遙聞二字之下出巡狩三字之上唐詩常用乃急口語省去不知二字○遐荒暗應巴西此無可奈何姑為望幸之詞○此聞吐蕃之亂而作前半雖寫春景自覺慘淡無色與情事相副真是神來之筆詩亦只似信手寫成亦無字法亦無句法公詩至此漸近自然矣○此詩取其手法輕鬆不極力狠做如此事自難下狠語後半即春秋天王狩於河陽書法語若張皇出手仍鬆便若須為下殿走不可好樓居則很矣杜所不足者非此也余所不足杜者正此也○題舊作城上錢註荆本如此今從之

送司馬入京

羣盜至今日先朝忝從臣歎君能戀主久客羨歸秦黃

閣長司諫丹墀有故人向來論社稷為話涕霑巾

○對○起○羣盜至今日○先朝忝從臣○歎君能戀主○久客羨歸秦○黃閣長司諫○丹墀有故人○向來論社稷○為話涕霑巾○
○反○裝○對○
○以先朝對今日以羣盜對從臣對字不對句名參差對○歎我久客不歸秦心徒戀主所以羨君能戀主身得歸秦屬交互對黃閣有故人丹墀長司諫屬反裝對為話二字在七句之上屬套裝結○七八囑其傳語故人見在野尚切傾葵之心在朝何得不勤補袞之職丹墀使有故人五字分明諷諸人如寒禪仗馬禁立丹墀使至尊獨憂社稷豈不淡可流涕如此一詩詎減昌黎爭臣一論歐公司諫一書乎○起得無端接得更無端兩句各開中聯只奉次句至尾聯始應轉起句乃知論社稷涕霑巾全是冠盜頻仍主憂臣辱心事如此大開大合惟古交有之公蓋以交法入詩律者若徒謂其鋪陳時事波瀾壯潤而曰杜公以文為詩此村塾學究皆能言之○此詩全首虛運於格本不為貴其奇乃在章法句法綠情事極其鬱

結故章句極其頓挫本經鍛鍊而出又無着
意鍛鍊之痕固不得與全虛諸作一例視也

○○雙燕

旅食驚雙燕銜泥入此堂對起應同避燥濕且復過炎涼四○應○次○句養

子風塵際來時道路長五○六○應○句今秋天地在吾亦離殊方

左傳吾儕小人皆有闔廬以避燥濕寒暑○起得旅
食二字以後即連人帶物橫來豎去總作一副說話
此詩家建瓴勢也○燥濕即炎涼一以地言一以時
言其在人則去亂邦適樂土之喻也本是就燥避濕
過炎避涼籠統硬說○是謂老筆○六句翻說轉去亦
非閒筆正為起七八之意爾吾亦離殊方言人見物
雞犬亦忘歸言物見人一層語兩層意皆古文之法
也○天地在三字放言自遣之辭若謂天地原自廣
大人何為踟躕自拘殊方可寓故土亦可歸來去有
時吾何至不如燕哉三字慎勿說作在天地一倒說

即意庸而句梗矣○杜公善用天地二字後人
效之即成六帽子以胸襟本領皆遜之故也

○○歸夢

道路時通塞江山日寂寥對起偷生惟一老倒○敘○聯○歇○後○句○三○四○承○一○伐叛已三朝兩○截○句○五○六○承○二○雨

急青楓暮雲淡黑水遙夢歸歸未得不用楚辭招反○言○見○意○

三四歇後句伐叛三朝尚無寧字偷生一老豈敢安
居實因道路艱關以故歸朝無日此以三句暗應首
句○秦中古雍州地禹貢黑水屬雍州夢歸謂歸秦
而地名獨採此夢境陰慘令人毛豎矣後人縱有萬
卷之胸其如神之筆安可學哉五六以夢中所歷歷
應次句直喚七八夢中迷路尚且欲歸不得雖效楚
辭相招亦何用乎招魂本宋玉為其師屈原所作詩
中用此皆望親知薦拔之寓言本祈人招而反云不
用蓋怨憤無聊之語也○前半暗言身不能歸七句
只言夢歸未得而前意亦見又所謂一層語兩層意

也。五六語境與蒐來楓林青蒐返關塞黑相似此
首不出蒐字用意尤妙七八卽老魂招不得歸路恐
長迷意然彼猶作疑詞此直
作決詞言愈切而意愈悲矣

杜詩說目錄

卷五

五言律詩甲集二

共四十七首

別房太尉墓

過故斛斯校書莊

其二

鷓鴣

花鴨

鸚鵡

禹廟

旅夜書懷

承聞故房相公靈輓自閬州啟殯歸塋東都有作
船下夔州郭宿雨濕不得上岸別王十二判官

西閣夜

草閣

中宵

江月

洞房

日暮

暝

月

雨

晨雨

晚

雷

長江

濫瀕堆

瞿唐兩崖

瞿唐懷古

夜雨

更題

季秋蘇五弟纓江樓夜宴崔十三評事韋少府姪

白小

鹿

猿

江漢

宴王使君宅題

登岳陽樓

陪裴使君登岳陽樓

宿青草湖

宿白沙驛

湘夫人祠

祠南夕望

入喬口

野望

歸鴈

舟中夜雪有懷盧十四侍御弟

樓上

衡州送李大夫七丈勉赴廣州

暮秋將歸秦畱別湖南幕府親友

杜工部詩說卷五

天都後學黃生說

五言律詩甲集

○○別房太尉墓

他鄉復行役。駐馬別孤墳。近淚無乾土。低空有斷雲。對借古為喻。歲、頭、句。墓陪謝傅埋劍覓徐君。惟見林花落鶯啼。送客聞

唐仲言云。滴淚之多。土為之濕。哀傷所感。雲為之斷。余謂二實事。四形容。然四自然。三着力。必先有下句。後成上句。耳。人只從眼中寫淚。此却從土上寫淚。使霑襟濕衣等語。一新。又出真情。其同。矯飾宜其性情。與筆墨並存。千古也。○五昔日六今朝。各藏頭二字。○見聞並用。入對易入。結難此處極安頓。得法。花落

鳥啼與蜀相一聯法同然語氣自有傷今弔古之別三四是來時痛哭七八乃將去畱連情景無一不盡○按此但叙已生平交情不及房事以房薨公在闔有祭文生平忠誠之節叙述已備故也

○過故斛斯校書莊二首老儒艱難時病於庸蜀

此老已云歿鄰人嗟未休竟無宣室召徒有茂陵求妻借古為喻

子寄他食園林非昔游空堂總帷在浙浙野風秋

求書事出相如傳此歌後用之相如病免家居茂陵天子使使往取其書既至而相如已死此歎其生前不蒙召用死後方授一官無濟困乏特借二古事為辭○左傳民食於他觀五句則知此特空舍隣人蓋代為守視相過之際特與此人盤桓半聊而已故開山即及之細味似授官事正得於鄰人之口嗟未休實嗟其歿後得官不救妻子貧困叙事之妙如蛛絲馬跡斷續隱見曲曲可尋○此詩未及說淚似方聽

鄰人語其家事至末二句則已嗟哽聲咽淚橫於曉矣

○其二

燕人非傍舍鷗歸抵故池斷橋無復板臥柳自生枝遂背、面、對、起

此中上首未盡之意前半承六句來五六承五句來結感斛斯之歿因以自傷○庾信詩春柳臥生枝謝眺詩零落悲友朋曹植詩零落歸山丘○前半人有此意第說得若疑若訝筆下自是不同入門不見主人似游他人池館既而回思燕入之舍非傍舍也鷗歸之池抵故池也但主人在不在耳再一周視斷橋已無復板矣主人在時豈有此耶臥柳則自生枝矣主人在時豈有此耶步容嗟處傷感字字寫景字字送淚○後半言感舊有詩送同山陽之作振窮無力多慚鮑叔之知徒念素交零落不禁老淚雙垂而

已○遂字亦有意見公去成都不過一年而解斯已
作古人矣鮑叔公自謂雖與解斯知已不能濟其妻
子之困用此為慚素交俱盡白頭一老能幾何時極
盡老人爰舊友心事○二詩儘古敘事處見筆之老
寫景寓情處見筆之靈二種
筆法俱難到况兼而有之乎

○鷓鴣

交、五、對、起○

交、五、對

故使籠寬織須知動損毛看雲莫悵望失水任呼號六
翻曾經剪孤飛卒未高且無鷹隼慮留滯莫辭勞

此物不受籠故須剪翮籠其棲宿之地耳前半若微
戒之後半若憐藉之然實假物自喻之辭言爾雖以
雲飛水宿為性然既供人耳目近玩剪其翮而居以
籠則勢難遠去况留滯於此差免鷹隼之慮無為悵
望呼號而不已也○前二聯並交五對恐爾動損毛
故使籠寬織不受籠寬織須知動損毛看雲任爾悵

望爾且莫悵望失水任呼號爾且莫呼號○公之貶
官有似驚隼之鳥而猶念切歸朝七八云云姑寓言
以白抑耳

○花鴨

花鴨無泥滓階前每緩行羽毛知獨立黑白太分明不
覺羣心妒休牽眾眼驚稻梁露汝在作意莫先鳴

緩行言不與眾伍也故以獨立承之黑白分明言花
色可愛也既有花色又不需泥滓譬之於人豈非才
品雙絕者乎然黑白既為眾眼所驚獨立益為羣心
所妒非藏身慎口例稻梁之食吾恐難乎免矣○
只知自異於人不覺傍人之忌道盡木人疎忽之病
牽猶挂也俗所謂眼中釘也君者無多之意二字並
工甚先鳴字出左傳鬪雞勝者必先鳴此借用之言
勿與羣輩競勝也作意猶加意○詠物下至鷓鴣亦

五律甲二

難乎動筆矣然非失次之雞獨立之鴨亦無取
託與此詩寓意婉至不必言出語尤見高秀

○ 鸚鵡

流水對起

鸚鵡含愁思聰明憶別離翠襟渾短盡紅嘴慢多知未

有開籠日空殘舊宿枝世人憐復損何用羽毛奇

聰明翠衿等字並出前衛鸚鵡賦但以丹嘴為紅嘴耳即此一字可知廣雅潤也三四接首下三字說細看始知最饒餘味惟唐人有法也結若言物之不矣○鸚鵡鸚鵡二詩者戒其躁二鳥之性皆在幕時所作蓋若寓意詠物以自况試取遣悶呈嚴公排律及三韻三

首亦霄行莫相疑行後人不會作者之意以為為郭英父作矣安望識此三詩耶

○ 禹廟

對起

禹廟空山裏秋風落日斜荒庭垂橘柚古屋画龍蛇雲

氣噓青壁江聲走白沙早知乘四載疏鑿控三巴

橘柚龍蛇用本色事寫現前景○五舊作生虛壁依英華正之雲觸石而出實青壁噓之非此不敵走字凡水必皆因灘瀨沙石所激始有聲此五六皆倒裝句也二句銜寫景而山水險峻之意自見故急接七八云云控扼也言此地扼三巴之險也蜀中有險可據故往往生亂使禹早知如此乘四載而疏鑿之則三巴失控扼之勢而盜賊無竊據之虞矣二語若作早知藏盜賊疏鑿靖三巴意即了然然此詩却入盜

賦字不得故隱約其辭不此劍門詩極意洗發此古體近體之別也○早知歇後如此二字此正用俗語其意則指五六而言後人既不解此二字又不識其言外之意恣為謬託遂使杜公之詩亦如江濱壅塞賴予與詩友洪子拱決而通之差許杜氏功臣矣

○旅夜書懷

細草微風岸危檣獨夜舟星垂平野濶月湧大江流名豈文章著官應老病休飄飄何所似天地一沙鷗

姚崇有聽草遙尋岸句起語較渾妙矣此初盛句法之別也三四上二字因下三字李白亦有山隨平野盡江入大荒流句法畧同然彼止說得江山此則野濶星垂江流月湧自是四事也○豈應二字下關五七入言外亦有二字蒙上文也○一沙鷗何其渺天地字何其大合而言之曰天地一沙鷗作者吞

聲讀者失笑○後半志存勲業不在文章念切歸朝不甘老病今尚孤舟旅寄於此名豈應以文章著耶官豈應以老病休耶飄飄天地豈應竟似一沙鷗耶此有懷莫訴怪而自歎之辭○此詩與客亭作工力悉敵不差累黍格同意同但語異爾聖朝無棄物老病已成翁多少殘生事飄零任轉蓬此不敢怨君引分自安之語名豈文章著官應老病休飄飄何所似天地一沙鷗此無所歸咎撫躬自恠之語雖然語異矣意仍不異彼有聖朝字故不敢怨此無聖朝字故可以怨其不敢怨者其淡於怨者也故日意仍不異也

○承聞故房相公靈輓自閬州啟殯歸葬東都有作

二首

○對起○選一○遠聞房太守歸葬陸渾山一德興王後孤魂久客間孔

借古為喻 明多故事安石竟崇班他日嘉陵淚仍霑楚水還

不稱贈官而稱既秩非第寓慨亦為六句張本○一德字出商書書言湯與伊尹咸有一德而以終始惟一戒太甲此借比嘉公為玄宗畫諸王分鎮之策本為興復大計於肅宗初無異心特肅宗入賀蘭進明必諶橫加貶斥則不能始終惟一矣無限情事止以一德二字渾括之○孔明安石皆身歷兩朝者引比房公亦切晉世曾使陳壽定孔明故事二十四篇此諷史臣日後書公事當從實錄庶公論猶得明於後世也謝安薨贈禮有異同之議後用王獻之徐邈之言始加安殊禮此以一竟字發之比公生前不獲申雪於肅宗之世後雖崇班加贈竟何益哉每於叙事費周拆處即明古人影掠人後其腹笥之綜博而意匠之經營則惟公自知之耳○嘉陵即閬州楚水房櫬所經之地還謂還東都只一字挽回次句公田園在東都亦嘗有歸志前年哭公於闕今仍哭公於此空有淚逐公還而已楚水亦見字法與隴月蜀酒楚

雨意同次作風塵終不解江漢忽同流盡哀知有處為客恐長休正申此結之意八句首藏今日二字以上句映出之

○船下夔州郭宿雨濕不得上岸別王十二判官
○依沙宿舸船石瀨月娟娟風起春燈亂江鳴夜雨懸晨鐘雲外濕勝地石堂煙柔櫓輕鷗外含悽覺汝賢

因風起故春燈亂因夜雨懸故江鳴兩因又分倒順對句精工不覺○六句煙字點清晨之景以見發舟之蚤俗本作偏一字千里○八句指鷗俗解並非○前半追寫昨夜之景所謂補題格也宿船見月忽風起而雨明晨鐘虛愁雲外濕望勝地遠見石堂煙故明如此聽晨鐘虛愁雲外濕望勝地遠見石堂煙故人在焉咫尺千里柔櫓不覺已在輕鷗之外回首含悽覺汝儔侶長能相聚其賢於人遠矣後半始叙全

題首尾題畧者詩詳之題明者詩隱之題順者詩倒之寫景精切寓意雋永五律至此卽贊歎亦無所加第留語後人慎勿如前代腐儒止參死句不參活句也

○西閣夜

恍惚寒山暮透迤白霧昏山虛風落石樓靜月侵門擊

柝可憐子無衣何處村時危關百慮盜賊爾猶存

對起恍惚寒山暮透迤白霧昏山虛風落石樓靜月侵門擊
裝對柝可憐子無衣何處村時危關百慮盜賊爾猶存
夕陽漸隱故曰恍惚白霧橫拖故曰透迤人言画是無聲詩此景恐畫亦難繪惟詩能傳之耳山虛則石易崩樓靜則門已閉故以下三字承之月侵門尤警絕擊柝之聲何處無衣之子可憐百慮遂爾關心盜賊尚滿天地故若呼而怪之非怪盜賊也怪其以盜賊遺君父者也○洪方舟曰七八承上推開始見杜公胸次非此則擊柝子亦不足詠陋士竟以爾目此子不知詩因不知作詩之人可憐哉○濁醪誰造汝

盜賊爾猶存當句相爾汝也荆扉對麋鹿應共爾爲群柔櫓輕鷗外含悽覺汝賢接句相爾汝也惡木剪還多雞栖奈汝何瞿唐爭一門盜賊爾誰尊隔句相爾汝也此皆陋士所指張詠李者也

○草閣

草閣臨無地柴扉永不關魚龍迴夜水星月動秋山
露晴初濕高雲薄未還汎舟慚小婦飄泊損紅顏

流、水、對、起草閣臨無地柴扉永不關魚龍迴夜水星月動秋山
別句露晴初濕高雲薄未還汎舟慚小婦飄泊損紅顏
王个頭陀寺碑飛閣透迤下臨無地○魚龍迴於夜水星月動於秋山晴露久而初濕薄雲高而未還一硬押句一卸剔句迴猶伏也水經注魚龍以秋日爲夜句意本此露久初濕以天晴故雲高未還以無風故中二聯寫景精刻而句法復奇特如此○陶杜二公俱有小婦老子於此興復不淺一笑○汎舟慚小婦飄零愧老妻何以慚何以愧丈夫欲正乾坤及其困也乃至不能寧其婦子能無內慙於心乎意極氣

悶而出語復爾風致英雄概即從兒女情見之惟其
心事磊落故筆下能曲折盡意後世虛夸抱負假裝
氣節之輩詩中必不肯作脂粉香奩語
野火腐螢豈堪光燄萬丈之一爍哉

○中宵

西閣百尋餘中宵步綺疏飛星過水白落月動沙虛擇
木知幽鳥潛波想巨魚親朋滿天地兵甲少來書

水白見飛星過沙虛覺落月動倒押成句與牛羊歸
徑險鳥雀聚林溪同一句法水白因飛星過落月動
因沙虛又下因上上因下句與野樹侵江濶春蒲長
雪消同一句法五六即水深魚極樂林茂鳥知歸
意此係夜景故以知字想字鈎畫之意外則以物之
得所反形人之不得所而人之不得所者由親朋不
相存濟也故接七八云云以兵甲親朋四字博換成
句因兵甲滿天地故親朋少來書此句中之法也自

傷艱難之際交游總不得此言外之意也後
人句中之法尚不能識况識其言外之意耶

○江月

江月光于水高樓思殺人天邊長作客老去一霑巾玉
露團清影銀河沒半輪誰家挑錦字滅燭翠眉顰

思去聲即平聲愁字一猶只也挑錦字用竇滔妻事
以棄婦喻放臣也因見月故滅燭作燭滅非誰家織
錦之婦舉頭見月有不滅燭而翠眉顰者乎只言滅
燭而望月之意自見只言顰眉而懷人之意自見高
手妙手○結用滅燭二字喻縮眉而懷人之意自見一
數○結在章法是推開一步在此與正是透淡一層
蓋即男女之情喻君臣之義並前半所謂思殺人一
霑巾者皆有着落矣公之攀屈未而親風雅者實在
于此此豈玉臺香奩輩所能擬效而膏灑者若宋頭
巾不知公為風騷繼緒之大宗而徒號曰詩史詩史

士詩兌卷五 五律甲二 八

云爾宜詩統
至宋而絕也

◎ 洞房

洞房環佩冷玉殿起秋風秦地應新月龍池滿舊宮繫
舟今夜遠清漏往時同萬里黃山北園陵白露中

洞房玉殿指陵上寢殿而言內有守陵宮人故着環佩
冷字因霜露之感思及園陵故用以起興新月雖照
南內無人龍池雖滿神物已去日舊宮者傷之也同
此清漏而所聞之地不同孤臣萬里暗愴中情矣一
結點醒起意園陵單指玄宗四句特言與慶龍池則
其忱之所注自有專屬盲者牽連玄肅總昧杜公心
事耳公受知先帝被斥乾元於肅雖不敢怨於玄則
沒世不忘細讀本集自見○此詩以前半意翻叙於
後顛倒互易成篇只一應字屬虛字筋骨全然不露
如此起如此承如此轉如此結章法句法字法皆極

渾淪無迹五言律品上之上者也○此詩除五六外
句句中皆有應字總以一應字映之覺思結腸迴展
轉莫釋讀者
當得之言外

○ 日暮

牛羊下來久各已閉柴門風月自清夜江山非故園石
泉流暗壁草露滴秋根頭白燈明裏何須花燼繁

五六抽換之可得四聯○故園在長安言家而國在
其中俗以燈花占喜兆公意中蓋以歸朝為喜今頭
白如此歸朝無日何用燈花虛兆為七八在他入必
云自顧頭如雪燈花不用繁矣惟公工於鍊句如此
○ 暝

日下四山陰山庭嵐氣侵牛羊歸徑險鳥雀聚林深正

枕當星劍收書動玉琴半屏開燭影欲掩見清砧

三四倒押句與飛星過水自落月動沙虛同法星劍飾玉琴飾故是工對動其絃也公筆能鉅能細鉅則函蓋乾坤細乃析分絲理如五六叔瓊事精妙乃爾晚唐人自宜拱手而服此無故鍊字大方故也○洪方舟云見即聞也砧以聲著不可言見或曰如此何不用聽字余曰聽與聞見與看並有心無心之別故不可言聽也○前景遺興之作

○ ○月

四更山吐月殘夜水明樓塵匣元開鏡風簾自上鈎兔

應疑鶴髮蟬亦戀貂裘斟酌姮娥寡天寒耐九秋

凡本照水樓中虛白又水光為之故曰水明樓起句之妙從次句灑出次句寫景逼真論之令人心魂肅

蕭毛骨俱清耳○三四比而兼賦此下弦之月如匣鏡半開故曰元開鏡言非人開之也庾信燈賦瓊鈎半上月既懸鈎風又動簾如白欲上鈎者而人之捲簾看月在言外矣此句又兼賦也前六句各分承月從山吐如鏡出匣然不須人開故曰元開鏡對鏡則見白髮矣故承五云樓明如水捲簾乃見然是夜有風簾時不定如白欲上鈎者風色增寒故承六云云○蟾兔皆姮娥之別稱疑似也非猜疑之疑寡字對雀髮而言寒字承貂裘而言曰應日亦正斟酌之意寡婦狐臣情況如一故轉為姮娥斟酌之後半又賦而兼此也此詩寫景極精切布格極整密運意又極玲瓏東坡但賞殘夜水明樓五字耳其此與之淡遠從來人不識也○結句如此始見杜公身分若姮娥應悔偷靈藥碧海青天夜夜心便屬惡謔矣楚辭假喻天神公詩之源實出此豈義山輩學語小兒可同日語哉○作月詩盡情將鏡鈎蟾兔姮娥字搬出在他入目人目生厭矣一出公筆顧反耐看耐思由其命意淡而出語秀故也

土詩說卷五 五律甲二

○ ○ 雨

對起

微雨不滑道，斷雲疎復行。紫崖奔處黑，白鳥去邊明。秋

日霑新影，寒江落舊聲。柴扉臨野碓，半濕擣香粳。

前半不煩繩削，後半極力經營。○自起句外，止霑濕二字，着雨其餘俱是襯說。此文家避實擊虛之法也。悟得此法，則虛處破實處亦破。五六與河漢不改色，關山空自寒，並於題外取神。結半濕字與暗滿字亦同一縮法。○舊評此云：雲詩中偏寫月雨，詩中偏寫日皆以反攻逆擊見奇筆端，不可方物。○五六一作新霑影舊落聲亦通。

○ ○ 晨雨

小雨晨光內，初來葉上聞。霧交纒灑地，風折旋隨雲。暫

起柴荆色，輕霑鳥獸羣。麝香山一半，亭午未全分。

讀前詩以為微雨難寫，故多從題外着筆耳。及閱此詩，前半竟字字實寫小雨，真如化工肖物，不圖為詩之至於斯也。○光處始見葉上，始聞體物之精至此極矣。是日日本無雨，意以霧濃故耳。觀接聯及尾聯可見看他佈擺風雨雲霧四字，將是日景色曲折畫出鳥獸字從麝香山生來，亭午應晨字未全分映上雲霧字。○說雨又小，又暫未雨之前，既雨之後，當雨之時，境無不盡，景無不出，微無不入，妙無不臻。或曰：杜公之詩何以至此？曰：只是看得真，寫得出耳，無他巧也。

○ ○ 晚

杖藜尋巷晚，炙背近墻暄。人見幽居僻，吾知拙養尊。朝廷問府主，耕稼學山村。歸翼飛栖定，寒燈亦閉門。

倒起對起 走馬對 五律甲二

初貪偃曝。傍晚始歸。一尋字。画出老子暗中捫索矣。
三承上四起。下拙養。卽養拙。尊猶貴也。因一卷字三。
四遂暗用在陋巷三句之意。而變化其語。如此通篇。
見拙養意。學稼字。亦從論語來。歸翼且飛。且棲。皆已。
定息。吾亦呼燈閉門。與物同息。而已。燈字。應卷。晚寒。
字。應墻。喧詩律之。細宜。公自道。朝廷之事。但一問。
府主而已。不復如往日。關心社稷。逢人訪詢。言外有。
耕鑿作息。帝力何有之。意。雖日養拙。自安。要知。皆卽。
事遣典之辭。

○○雷

巫峽中宵動滄江十月雷。龍蛇不成蟄。天地劃爭迴却。

礪空山過溪。蟠絕壁來何須如雲雨。霹靂楚王臺。

庾信哀江南賦。競滅天關。爭迴地軸。礪字。蟠字。說得有形質。妖字。說得有性情。此必乾雷。故結云云。贈

嚴八詩。曾有蛟龍得雲雨。句以喻君臣際會。此結意。蓋傷諛人交亂。使君臣之道不終。耳楚臺事。特借用。○十月雷。紀異也。然結處必寓此興。始非徒作。從來詩人少詠雷者。此詩出。千古竟闕筆矣。

長江 二首

衆水會涪萬。瞿唐爭一門。朝宗人共挹。盜賊爾誰尊。孤

石隱如馬高。蘿垂飲猿歸。心異波浪何事。卽飛翻。

水經註。江中有孤石。爲淫豫石。淫豫卽瀨瀨也。○起聯衆水。一門。瞿唐。涪萬。參差成對。首句作涪萬會衆。水亦得因三切。指衆水。四切。指瞿唐。非倒裝。於首不足顯其意。爾。○挹水。日挹。猶言飲其德也。衆水會於涪萬。有朝宗之勢。是知尊朝廷者。若瞿唐。扼險。徒生盜賊之心。爾。將誰尊。耶。二語。於山水。一哀。一谷。與禹廟詩。結句。同意。但因句法奇特。人並難了。合劍門詩。罪真宰。鏗疊嶂之言。觀之。則公之本旨見矣。○五六

用峽中本色點景猿聲不可聽故思歸滯瀕大如馬
則難下此亦暗起七八之意歸心似水最是詩中常
語出公口中即不常乃故作驚怪之辭又映上朝宗
字則異乎尋常必所謂歸矣化腐為神非少陵其孰
能之○是八旬全對格虛實相間格前後語意若兩
截其實歸心跟朝宗字波浪應衆水字章法仍緊關
合此皆公之律髓也

○ 灩澦堆

○ 巨石水中央○江寒出水長○沈牛蒼雲雨○如馬戒舟航○天
意存傾覆○神功接混茫○干戈連解纜○行止憶垂堂○

沈牛字出穆天子傳祭法云山林川谷丘陵能出雲
雨見怪物者皆曰神傾覆字出中庸存者不廢之謂
混茫謂元氣即造化也接猶承也司馬相如諫獵書
家有千金坐不垂堂言不以身試危地也○謂高曰

長猶謂遠曰淡然長字正從如馬落想此石有神能
與出雲雨亦能傾覆舟航雲雨雖天之澤而實神之
功傾覆雖神之威而實天之意生殺並行始見造化
之大結叙已意言欲止則蜀亂難居欲行則峽險難
下垂堂之戒兩無所處意中而語對句法渾融使人
不覺○此詩天道神靈人事物理貫穿爛熟又說得
玲瓏宛轉自非腹笥與手筆兼具者不能道隻字俯
視三唐獨步千古誠匪偶然○天意存傾覆陶鈞力
大哉二語尤非小儒所能道

○ 瞿唐兩崖

○ 三峽傳何處○雙崖壯此門○入天猶石色○穿水忽雲根○
猿獲鬚髯古○蛟龍窟宅尊○羲和冬馭近○愁畏日車翻○

雲生于石故謂石為雲根宋孝武詩積水溺雲根淮
南子注日乘車駕以六龍羲和為馭○首句言其來

之遠次句言其勢之雄三四分貼一二五六又分貼三四此青壁也入天則幾同色矣雲恨指石露水而者其禹鑿之餘乎山高水險故物得久據深藏其中日古日尊字法俱妙七八因冬至日行南陸去地近故云形容崖壁之峻真想落天際矣前半貼題後半開一步結用翻字緝合○後半即景寓意五六指盜竊盤據之輩七八蓋暗指控御得其人庶可免覆轍之戒耳○愁畏本一意特重用之以助句法唐人詩中多有之本集如人客信使眠臥車輿書疏方法平穩稀少焚燒涼冷暝黑暄暖晨朝之類尤不可勝數

○瞿唐懷古

○對起○
西南萬壑注，勃敵兩崖開。
地與山根裂，江從月窟來。
削成當白帝，空曲隱陽臺。
疏鑿功雖美，陶鈞力大哉。

此與長江兩崖三首同一起法鑿山本以通水故必山水並言中兩聯分承一二三言峽之隘四言源之

高五言壁之削六言崖之濶凡此皆美禹功其實瞿唐天險有非禹力所能及者故七八云○兩崖雖開山根自共故必山根裂而後水可通或曰與字何指日觀下句自知之中庸云載華嶽而不重則山固地之物也疏鑿施而後與江以善下之道此雖禹與之而實地與之奇險之句亦若假鑿於五丁矣○削成空曲俱有出處陽臺暗指神女兩對亦是勃敵○早知乘四載疏鑿控三巴疑禹有可為功之理疏鑿功雖美陶鈞力大哉始知人無可施之功前此未經瞿唐幾謂禹蹟猶有遺憾及今身歷然後知造物之大雖聖人亦有所不能也○勃敵二字捨獯之甚雖云兩崖勢不相下其實見禹力至此亦幾殆矣題云懷古既不能極頌禹功又不能實罪真宰故只以閒閒詠歎之語收之較禹廟長江二首又是一樣筆法

○夜雨

○倒起
小雨夜復密，迴風吹早秋。
野涼侵閉戶，江滿帶維舟。

籍恨多病為郎忝薄游天寒出巫峽醉別仲宣樓

一二乃早秋時颯風吹小雨至夜復密以倒叙倒押見作法三即竹涼侵臥內意侵閉戶更妙四即春星帶草堂意彼形星之密此形舟之孤皆工在帶字日維蒼有所待也蓋為結處針綫五託言曩日之斥若以病免者六則指以京秩佐幕之事與近侍只今難浪迹語反照意謂朝廷原其棄已已何事浪游不歸故雖本意欲適江陵迴念前事雖仲宣樓亦所必別矣○吳東巖曰詩有正寫不出須用反擊始透者如秋水時至百川灌河行人宜及時行矣乃野涼而戶始閉江滿而舟且維反擊出峽之無絲也人只賞侵字帶字不知苦景真情全在閉字維字五託多病六託浪游反擊朝廷非棄已也七以天寒挽一二出峽挽三四是預期之詞未出巫峽便思去荆楚似謂去之之速其實反擊出之之難也

○更題

只應踏初雪騎馬發荆州直怕巫山雨真傷白帝羣
公蒼玉佩天子翠雲裘同舍晨趨侍胡為淹此留

日更題明上章結句之旨未盡也前半兩聯叙言我思天寒出峽豈直因風物堪悲欲離此地而已哉只應騎馬踏初雪並發荆州耳試思羣公夾輔天子端居即同舍諸郎皆在趨朝之列我獨何為淹留荆楚不思一覲至尊乎○五六句中不用虛字謂之實裝句蒼玉佩翠雲裘點簇濃至與三四寥落之景反照此古文神寫照之妙其在於詩惟杜公有之○此字硬插有力挽荆州字有法○公嘗與弟觀約居江陵此二章意更不欲駐足急思歸朝然汲引無路何由得歸蓋憤鬱無聊之語於口角吞吐間自會其意

○季秋蘓五弟纓江樓夜宴崔十三評事韋少府姪

三首

峽險江驚急樓高月迴明對起上上因一時今夕會萬里故鄉情見
落黃姑渚秋辭白帝城老人因酒病堅坐看君傾時見地

一二寫江樓五六寫季秋三四渾叙主賓七八專叙
自已作客遇鄉人情事千載如見此亦虛實相間
格三四云何期今夕一時會共話故鄉萬里情識得
藏頭二字尾聯之意始警五六地名中見人名已極
有色又貼星字秋字工甚巧甚與水落魚龍夜山空
鳥鼠秋地濶義眉晚天高峴首春皆名對也慢看
年少樂忍淚已霑衣令人刻不可耐老人因酒病堅
坐看君傾令人戀不忍捨臣說詩解人頤予於杜公
云亦

白小

白小羣分命天然二寸魚細微露水族風俗當園蔬入
肆銀花亂傾箱雪片虛生成猶拾卵盡取義何如

西京賦獲胎拾卵既錄盡取分命字可憐然實生
物至理雖極細微孰非生成化育中物以人至以園
蔬視之蓋貪饒成俗習而不察耳試一思及能無憬
然命字預合結意羣分命就生成說露水族就本
物說此物長短率不過二寸故下天然字虛猶輕也
三四形容小字五六形容白字超秀之甚非杜不辦
七八言此物既分命生成便屬有知豈無痛楚今乃
盡取之猶獲拾然匪惟不仁兼亦不義矣不曰仁而
曰義者鮮食固所難禁但盡取以當園蔬則害義之
甚耳本謂生成猶胎卵盡取同獲拾就取成語二
字便省多話余舊作博換結云
盡取猶拾卵生成義何如亦通

麋

永與清溪別蒙將玉饌俱無才逐仙隱不敢恨庖廚亂

世輕全物微聲及禍樞衣冠兼盜賊饕餮用斯須

麋有知之物白小微有知之物然白小已為枯腊故代之語麋則猶及其生故設為自語君子於其言之無所苟如此此物頗難入詠看他前半寫得如詐風致妙在以清溪字陪對玉饌以仙隱字陪對庖廚遂覺煙火之氣淨盡○玉饌字出左思吳都賦全物字出莊子聲猶名也謂以美味得名也禍樞猶禍機也用斯須謂斯須之頃見殺於人也用即國語三犧皆用之用然彼用之於祭祀此乃用之於饕餮字法正大反帶滑稽語將衣冠盜賊作一處說其罵世至矣盜賊草菅殺人何惜物命若衣冠當此亂世尚口腹是耽無乃貽肉食之譏耶後半語不離詠物意全不是詠物此之謂大手筆○雖曰大手筆至其遣詞又甚靈動全代麋作自謙之語至尾忽爾大罵何其前恭而後倨耶讀之失笑

○猿

裊裊啼虛壁蕭蕭挂冷枝艱難人不免隱見爾如知慣

習元從衆全生或用奇前林騰每及父子莫相離

詩王風遇人之艱難矣論語天下有道則見無道則隱賈誼疏習慣如自然論語吾從衆莊子可以保身可以全生禮記父子聚麀○三四交互言艱難不獨爾不免人亦不免隱見不獨人所知爾亦如知然日如者未盡許之之辭以其騰踔之性元從衆慣習而已悉終非全生之道故戒其用奇以濟七節用奇八節全生也前林字應起語通篇皆以人事字用之於物極迂極趣艱難隱見字更妙於立言猿之超騰每傳枝而過其子或不相及故戒之○衆字與歸燕詩儔侶字皆以其類相形知所詠者乃目前之物後人沈沈拈題憑虛煥造作者之質既喪所詠之神安得全乎○汪幾希日前後詠物諸詩宜合作一處讀始

士詩說卷五 五律甲二

見杜公本領之大體物之精命意之遠說物理物情
即從人事世法勘入學到筆到心到眼到惟其無所
不到所以無所不盡也

○江漢

江漢思歸客乾坤一腐儒片雲天共遠永夜月同孤落
日心猶壯秋風病欲癯古來存老馬不必取長途

遠字應江漢孤字應思歸客本謂共片雲在遠天與
孤月同永夜對法欹邪使人不覺必以遠字孤字落
卿句始警耳一腐儒上着乾坤字自鄙而兼自負
之辭人見其與時齟齬未免腐儒日之然身在草野
心憂社稷乾坤之內此腐儒能有幾人可長令其孤
身遠棄乎今我舊病將痊壯心未已猶堪一職自效
若以衰邁見斥則古人念舊之心尚及老馬非為取
途而贖之曾謂腐儒一老馬之不若取此歸朝之望

所以不能自已也○此詩怨極矣然怨而不怒其源
出於小雅也○前輩有病此詩日月並見者不知此
詠懷非寫景何病之有別落日固崦嵫之喻乎○方
采山云古詩老驥伏櫪志在千里烈士暮年壯心不
已杜用其意而不必長
途又別有義乃工也

○宴王使君宅題

沈愛容霜鬢留歡上夜關自吟詩送老相勸酒開顏戎
馬今何地鄉園獨在山江湖墮清月酪酏任扶還

殷仲文詩廣筵散沈愛○開口作沈愛二字可知此
會非其所樂矣但關心家國懷抱難開故借酒自遣
平日惟吟詩送老今朝因勸酒開顏不知戎馬紛紜
誰問鄉園遠隔留連之久至於黍橫月落任其酪酏
而後歸焉○三四順應一二五六承開顏說下七八
挽回首處七見地見時只此句點景全詩不覺其率

土詩說卷五 五律甲二

以字字匠心故○門牡日關上關即變投轄字俗作
卜夜闢蓋不知其說而謬改之雖出韻不顧陋亦甚
矣王維詩亦云
應門莫上關

◎登高陽樓

昔聞洞庭水今上岳陽樓吳楚東南坼乾坤日夜浮親
朋無一字老病有孤舟戎馬關山北憑軒涕泗流

王粲登樓賦憑軒檻以遠望張載詩登崖遠望涕泗
流○因是海內名處故起語云昔聞洞庭水上岳
陽樓今上岳陽樓縱觀洞庭水因直接三四云吳
在東楚在齊而洞庭坼其間覺乾坤日夜浮于水上
其為字內大觀信不虛矣但憑軒北望國難方殷雖
念切歸朝其如老病飄零親朋見棄其能免于涕泗
之橫流乎後半開一步以憑軒字縮合○三四並極
加形容之語然三語巧四語渾必四先成三覓對耳

前半寫景如此濶大轉落五六身事如此落實詩境
濶狹頓異結語湊泊極難不圖轉出戎馬關山北五
字胸襟氣象一等相稱宜使後人閣筆也○寫大景
妙在移不動然徒能寫景而不能見作者身分譬如
一幅大山水不畫人物終難入格後人學杜似平画
家但學山水不學人物又况所画並是頭山死水耶

○陪裴使君登岳陽樓

湖濶兼雲霧樓孤屬晚晴禮加徐孺子詩接謝宣城雪
岸叢梅發春泥百草生敢違漁父問從此更南征

屬當也自上而下日加自下而上日接四句句眼並
極工鍊○起二語可當岳陽樓圖兼雲霧尤覺浩渺
不窮尺幅萬壑○屬晚晴見湖光已暮惟高樓獨當
夕陽之中若以高字易却孤字反不能發其意矣○
漁父對屈原有與世推移之語今公漂泊無定託言
與世推移故曰敢違云云五六亦暗寓比興因篇中

此詩絕句五律律甲二

有浩白汨泥等字隱取其意人詩而言原違漁父之問已則不敢耳南征字亦出楚辭○此虛實相間格一二月前景所以與三四五六意中景所以起七八格局莊整句法精鍊詞旨深渾從來人止膾炙前作耳蓋彼詩之妙易見此詩之蘊難窺也○洪方舟曰一二地五六時三四人七八已詩法之整無如此篇○辛卯夏夜夢一丈夫顯山澤之容長劍高冠向余自稱杜甫余遠日公何酷似屈原耶其人一拱別去後讀公在湖南諸作方知前夢非謬

宿青草湖

洞庭猶在日青草續為各宿槩依農事郵籤報水程寒水爭倚薄雲月逝微明湖雁雙雙起人來故北征

謝靈運詩拙疾相倚薄○三四見岸上有驛驛邊有農家餽我一二以農事字與青草相映水程自指洞庭

庭可知見程途已遠洞庭在日於猶字更醒洞庭之大益可知此時農尚無事農事只當田舍字用然用田舍字便庸郵籤乃驛合所標以紀水程者正在報字薄迫也寒與水爭倚薄雲與月逝微透明水以寒結寒以水增其觸叠凝積之狀只用倚薄二字言下子然亦必二字偶然湊手遂成妙句此神來之筆非苦思所能及也六句之妙易見人南去故怨雁北征見此行非得已也結補湖字應轉起聯起雖見地未出湖字終覺落空詩律之細至此觀此結則前結係反言見意可知

宿白沙驛

水宿仍餘照人煙復此亭驛邊沙舊白湖外草新青萬象皆春氣孤槎自客星隨波無限好的近南溟

庚信哀江南賦舟楫路窮星漢非乘槎可上○日仍日復見水程非止一日結無限好正應此三四即景

見也見時五六即景見事見意巧法兼備枯木為槎故不被春氣喻天澤之不已露也七八即承孤槎句暗反庚賦語然亦勉強自寬之詞○前詩先見地後點宿字此詩反之是章法變化處

○湘夫人祠

蕭蕭湘妃廟空墻碧水春蟲書玉佩蘇燕舞翠帷塵晚浪登汀樹微馨借渚蘋蒼梧恨不淺染淚在叢筠

此近體中之尤歌也結以夫婦喻君臣意易見春時僅空墻碧水其荒涼之狀可想矣三四再寫二語景雖荒涼語轉濃麗五事實六意虛微馨用黍稷馨香渚蘋用蘋蘩可薦不日篤而日借表已欲驚之誠而已結倒叙因染淚在叢筠故知蒼梧恨不淺蒼梧何恨恨不得從舜也則本色作收而作者自喻之旨自見○開口肅肅二字即令人凜然起敬較李羣玉之三女明粧九疑如黛不離交士輕薄山角瀆神甚矣

公詩發源於楚辭波瀾故自老成其踞藉三唐即此二字可見豈待一結含蘊渙厚然後高踞百尺樓上哉○四因舜事直取虞書百獸率舞字入句蟲書葉成字事亦出漢書對亦不苟細讀此詩正可方駕禹廟一

○祠南夕望

百丈牽江色孤舟泛日斜興來猶杖屨目斷更雲沙山鬼迷春竹湘娥倚暮花湖南清絕地萬古一長嗟

此近體中之帶屈原賦也結亦自寓○泛舟之際江中景色已佳興來猶復杖屨登臨目斷更覺雲沙飄緲既而日夕空祠髣髴湘娥山鬼靈均所賦若或見之因歎地雖清絕而俯仰興懷萬古共一長嗟也七句收前半八句收五六言古見今却不露今字言一即共却不用共字借酒杯澆塊磊並屈原字亦不露

士詩說卷五 五律甲二

山鬼湘娥即屈原也屈原即已也哀歌時自短短至
五字以此思哀哀可知已○迷我迷倚彼倚與野花
留寶曆蔓草見羅裙同法二字下
得虛實恍忽易以他字即呆矣

○入喬口長沙北界

漠漠舊京遠遲遲歸路賒殘年傍水國落日對春華樹

密阜蜂亂江泥輕燕斜賈生骨已朽悽惻近長沙

史記屈賈同傳賈之志猶屈志已之志猶賈志也故
行萬非得已三起上四起下五六又倒賦三四結見
地應轉起語中聯言是物皆有生意而已獨殫殘年
近此賈生葬骨之地彼少年且爾吾其能免乎悽惻
二字如見其神色慘沮之意而此一詩竟成自識可
哀也

野望

納納乾坤大行行郡國遙雲山兼五嶺風壤帶三苗野

樹侵江澗春蒲長雪消扁舟空老去無補聖明朝

納容也納而又納無所不容也五嶺三苗皆在包涵
徧覆之內乾坤之大可知行行直至於此郡國之遙
可知三四極目之景應起句五六目前之景起扁舟
字七八又挽合次句三四如畫家寫景五嶺溪遠
也三苗平遠也溪遠故日兼平遠故日帶五六江漲
直侵野樹前此樹故在岸也雪消始長春蒲前此為
雪所掩也倒押成句○扁舟空老無補聖明明從國
事起見止作自咎之語讀諸將詩第三第四首即知
此首言外之意矣

歸鴈

五律甲二

本詩說卷五
聞道今春鴈南歸自廣州見花辭漲海避雪到羅浮是
物關兵氣何時免客愁年年霜露隔不過五湖秋

何以賦記異也南方少霜露故常時鴈不更過五湖
今乃直至羅浮漲海之間何也殺氣盛於下則天地
溼烈之氣應於上故陽鳥不依居其占為至兵垂老
飄零客愁其能免乎此歸鴈之詩所為賦也明年果
有湖南兵馬使臧玠之亂五六本屬結意却作中
聯七八本是發端翻為結語前半更先言歸次言辭
後言到終乃言不過章法層層鋪敘變異常事
起景接事轉景收亦虛實相間格○按會要大曆二
年嶺南節度徐浩奏當管懷集縣陽鴈來乞編入史
從之先是五嶺之外翔鴈不至浩以陽為君德鴈隨
陽臣歸君之象也觀公詩則知當事者以災為祥貢
諛欺主而草野獨切杞人之憂人之賢不肖相去遠
矣

舟中夜雪有懷盧十四侍御弟
朔風吹桂水大雪夜紛紛暗度南樓月寒深北渚雲燭
斜初近見舟重竟無聞不識山陰道聽雞更憶君

總是對雪懷人以雪起以人終三四寫被地之雪意
中想像五六寫已地之雪即事形容情中景景中情
融成一片無象可窺此之謂化境○三四不寫雪之
意而寫雪之神如初月則曰河漢不改色關山空自
重猶厚也雪厚則蓬上無聲惟燭斜始見其落二語
寫雪之貌亦刻畫精警○更字即平聲還字七用訪
戴事八取鄭風鷄鳴風雨意而皆反之用事忌熟惟
翻案則無不可用之事矣○前有裴韋大夫之晉詩
又有送盧護韋靈樾歸上都詩故用庾亮事影韋月
言暗度明韋之不存也北渚盧歸途所經雲日寒深
憶盧之寥落也此意直述必費周拆妙在只就景中

士詩說卷五 五律甲二

見人見事見情意到筆隨詩來神助三四句法極
易游移錯會即失其意當云暗渡了南樓月寒溪了
北渚雲謂雪暗之寒之也此直述句也其他作呼應
句分疏句鹿盧句只賦雲月與雪無干

○衡州送李大夫七丈 勉 赴廣州

○對起 ○斧鉞下青冥樓船過洞庭北風隨爽氣南斗避文星日

○頭可兼硬裝句賦句 ○月籠中鳥乾坤水上萍王孫丈人行垂老見飄零

前後兩截格分叙彼此前半極其雄邁五六意悲而
語則壯必得此始相稱結亦不覺衰頹此章恣奏泊
之妙入廣必度嶺故有起句右丞云鏡吹喧京口
風波下洞庭似可敵首二語而微遜者此起即用韻
其響雄亮故也又樓船將軍正粵中事二語故極堅
確三四就承一而下譽其才兼文武出語亦迥異
五六云羈樓日月似籠中之鳥飄泊乾坤似水上之
萍句法兼藏頭硬裝比賦三種陋儒誤會總由不知

句法耳 ○王孫屬我丈人行忍見垂老尚飄零 詔外
有異其矜矜之意唐人極重中表親以及親皆叙行
輩行輩同者稱兄弟早者稱姪尊者稱丈別李義詩
中外貴賤殊予亦忝諸孫虞山箋註推考公為舒王
外孫之外孫此目勉為丈
人行蓋亦中表之尊屬也

○樓上

○硬裝句 ○天地空搔首頻抽白玉簪皇輿三極北身事五湖南戀

○承三四 ○闕勞肝肺掄材愧杞楠亂離難自救終是老湘潭

西京襍記漢武帝取李夫人玉簪搔頭左思賦觀皇
輿之軌躅左傳杞梓屏革自楚往易繫辭六爻之動
三極之道司馬上升林賦雲夢其北則有梗相豫章
天地二字硬裝三四猶云天之南地之北始知是突
喚此二句突喚得奇硬裝得更奇二字之下却押一
極細之事讀之失笑然作者始吟出口必定失聲欲

哭也天地二字已奇更奇在空搔首之下仍接次句
五字其辭愈緩其意愈悲矣。戀闕雖勞肝肺掄材
自愧杞相即其素懷濟世而亂離之際一身尚難自
救此不材之明驗而欲望朝廷之收錄得乎庶幾終
老湘潭絕意北歸可也此亦無聊中自嗤自鄙之辭
寓意與客亭旅夜二作同而奇矯蒼樸過之。杞相
南方材木四句故不泛貼老字應起
意起即白頭搔更短渾欲不勝簪意

○暮秋將歸秦留別湖南幕府親友

水濶蒼梧野天高白帝秋途窮那免哭身老不禁愁大

府材能會諸公德業優北歸衝雨雪誰憫敝貂裘

檀弓舜葬蒼梧之野。一見地二見時留別詩如此
起法何等濶大接聯及尾聯口角愈傷悲身分愈高
傲由其氣足以振之故也。識得蒼梧野三字有來
歷句乃堅確三雖用阮事然哭字又取湘江染淚意

故貼首句為精四以衰候映老景故貼次句後半意
言親友雖多其能憫此敝貂裘衝雨雪而北歸者誰
乎結處字字應轉前半篇章法精密。三四輕接起
聯五六直趨尾聯故俱不甚用力用办在一起一結
極其
精猛

戊辰小春後學錢岳十青又沐手敬讀



卷六

蘇益
謝其
蘇正六直賦
吳謝其
謝其
蘇正六直賦
吳謝其
謝其
蘇正六直賦
吳謝其
謝其

杜詩說目錄

卷六

五言律詩乙集 共六十首

畫鷹

送裴二虬尉永嘉

重過何氏 其三

其四

送張二十叅軍赴蜀州因呈楊五侍御

元日寄韋氏妹

戊寅年三月十八日

憶幼子

一百五日夜對月

端午日賜衣

路逢襄陽楊少府入城戲呈楊員外綰

秦州雜詩

其二

其五

其七

其十二

其十七

野望

宿贊公房

月夜憶舍弟

擣衣

夕烽

病馬

促織

螢火

石鏡

空囊

雲山

和裴迺登新津寺憶王侍郎

遺意

漫成

其二

惡樹

花底

獨酌

徐步

屏跡

朝雨

范吳枉駕

贈別何邕

廣州段功曹到得楊五長史譚書功曹却歸聊寄

此詩

得廣州張判官叔卿書使還以詩代意

嚴公廳宴同詠蜀道畫圖

奉濟驛重送嚴公四韻

上堯率寺

望堯率寺

數陪李梓州泛江有女樂在諸舫戲為豔曲二首

贈李

其二

悲秋

倦夜

舍弟占歸草堂檢校聊示此詩

陪王使君晦日泛江就黃家亭子

放船

春遠

不見

范吳枉駕闕展待

游子

南征

倚杖

玉臺觀

滕王亭子

有感

其二

其三

其四

其五

自閬州領妻子却赴蜀山行

初冬

春日江村 其四 其五

杜工部詩說卷六

天都後學黃一升說

五言律詩 乙集

○畫鷹

對起

重字 拗句

素練風霜起蒼鷹畫作殊。攬身思狡兔。側目似愁古。絛
鏡光堪摘。軒楹勢可呼。何當擊凡鳥。毛血灑平蕪。

孫楚鷹賦。淡目蛾眉狀似愁古。揚雄西都賦。風毛雨
血。○劈首一句。蒼鷹已軒然欲出下文。但足其意耳。
○題面似真不異人意。在公便思及不畏強
禦之士。自非忠鯁素具不能隨處見到耳。

○送裴二虬作尉永嘉

孤嶼亭何處。天涯水氣中。故人官就此。絕境與誰同。○走馬對
更逢梅福遊山憶。謝公扁舟吾已具。把釣待秋風。○倒押句

謝靈運有登江中孤嶼詩。一二設為問答。唐人多此法。因尉永嘉。故以彼中山水起興。前半羨彼官此。後半託言已欲往游。以寓送別之意。五六言東道有故人遺跡。有往哲。故已亦起扁舟之興。待秋風一思。把釣耳。結三字。倒押得老。送人之官。全作山水間語。其人胸少宦情。可知矣。結處自己身。亦見此公初年之作。故出手輕俊如此。

○重過何氏 五首前集選

落日平臺上。春風啜茗時。石闌斜點筆。桐葉坐題詩。
翡翠鳴衣桁。蜻蜓立釣絲。自今幽興熟。來往亦無期。

此卽事之作。蓋乘興登臺高詠也。起聯見時見地。次句觀入啜茗事。三四頭上有倚字持字。五六卽自之景。七八當下之言。見前此猶覺問訊報書之為煩也。幽興二字。縮一篇之意。

○其四

頗惟朝叅懶。應耽野趣長。雨拋金鎖甲。苔臥綠沉槍。
手自移蒲柳。家纔足稻粱。看君用幽意。白日到羲皇。

王右軍帖。吾怪足下朝叅少。晚青言與綠言。沅皆色。淺貌。此以漆柄為名。何必禁衛之帥。朝叅懶言其多告假也。三四折腰句。上一下四。乃着意形容之語。前游係初交。故止將軍不好武。二語畧贊主人。此則益與相習矣。故此首專美之六句。言其不富也。凡詩中多以貧為高。若貴人不富。則已高人一等矣。此下語。斟酌處。結用淵明語。却又暗反黃帝夢游華胥事。白日明其非夢也。亦以幽意二字。縮一篇之意。

送張二十參軍赴蜀州因呈楊五侍御

好去張公子。通家別恨添。兩行秦樹。眉萬點。蜀山尖。御

史新驄馬。參軍舊紫髯。皇華吾善處。於汝定無嫌。

前惜別後寬慰分兩截叙題。揚必為蜀中諸道使而張參其軍此四十字薦書也好去乃當時方言囑別之辭陳羽詩殷勤好去武陵客韓氏詩殷勤謝紅葉好去到人間。因係通家故添別恨憶爾此去途中之景能不牽人愁緒耶第主人與我交善必推通家之情於汝賓主自當無間此別亦可欣然而就途矣。五六俱極熱之事只用新舊二字點化之二字且互見

元日寄韋氏妹

近聞韋氏妹。迎在漢鍾離。郎伯殊方鎮。京華舊國移。春

城迴北斗。郢樹發南枝。不見朝正使。啼痕滿面垂。

十道志長安故城形南似南斗北似北斗鐘離楚地楚後都郢故通稱之屈原有哀郢一章此郢字所從本也。○唐時諸道正旦入賀名賀正使。○鐘離乃郎伯所治。韋氏乃郎伯所迎。其妹已寡所依者郎伯故乘輿播遷骨肉乖隔此何日此情何情將家事國事寫作一片自覺纏綿。挈在後人必分作二首不惟無此筆力亦不具此肝腸。蓋公於家國不分兩念皆本一片真誠融液而出耳。○五以地名時令和合成句始見其工。希註反疑春為秦非也。楚郢在南故曰南枝。○前半見已與妹天各一方以三句為對。結聯將君父之淚骨肉之淚滴作一處以七句為血脈。此詩筆力固高。扼要實在。此二句。○此時在賊何得有信可通。蓋擬寄之作耳。然何不言憶妹以憶妹。卽難言國事也。何不言寄郎伯。卽不便及家事也。唐人欲製詩先製題。如此一題亦非後人所辦。

○憶幼子

驢子春猶隔鶯歌煖正繁對起別離驚節換聰慧與誰論倒承一二澗水空山道柴門老樹村兩截句憶渠愁只睡炙背俯睛軒三截句

此篇極見開闢之法雖作對起次句只飛上一春字三四又倒承一二四非譽兒日與誰論正悲舉目無親耳觀八句爾時寥落之景益可見五六見幼子所隔之地却突作此老辣語其奇全在章法七八以憶子之故愁懷不開惟當軒炙背昏睡而已憶渠一截愁一截只俯睛炙背睡又以倒押成套裝其奇更在句法也○一俯字画出老人炙背之態俗解以結八字為憶幼子如此此與以雲鬢玉臂之句為指兒女同謔因解者想路太直故不測作者筆路之曲耳○鶯歌雖點春物亦不泛下臨此幼子正在學語之時故接聰慧二字此與遣興排律作參看自知

○一百五日夜對月

無家對寒食有淚如金波順因句斫却月中桂清光應更多○三○四○承○次○句離放紅蕊想像顰青蛾五六承首句牛女慢愁思秋期猶渡河○總○收○

古樂府月穆穆以金波詩有女此離顰其泣矣○前半寫已思家之情然無家字已暗照五六後半代寫家人之情然牛女字又彼此雙縮此詩人驚其出語之奇不知其布局之整也○一二對三四不對各換稱對古詩多以淚比水此因對月故用金波字遂成千古奇句三四索性放言以盡其奇言金波不若淚之多也此離顰無家紅蕊照寒食顰顰有淚兩地相懸情事如一其愁思相望真同牛女故若為仰訴之詞云言爾猶秋期可待不若人永無會面之期也○言此離明有家也喪亂之際雖有若無故徑用無家字五六融會此離顰泣之意不僅以字選也○於時方春後人決不入牛女事由其學問無本止在近

體中尋生活耳如杜公舉筆便知源頭自大東詩來豈以時令為拘耶

○端午日賜衣

宮衣亦有名。端午被恩榮。細葛含風軟。香羅愛雪輕。自天題處濕。當暑着來清。意內稱長短。終身荷聖情。

起聯總冒後乃細細申之。愛雪體也。含風用也。體物之精。以敲字見之。葛曰細。細葛曰軟。軟曰含風。一句有三數層。拆然二物皆輕。皆軟。皆含風。愛雪。又分裝對法。五六用經。是杜慣家。不足劇賞。濕。即新清。即涼佳。乃在二字。題名於衣。細事耳。然見當時故事。二字。連開作兩處。見亦妙。三四就衣緊寫。二句五六略開一步。此不易之法。七言長短稱意。稱義去聲。讀平聲。本集細草偏稱。皇甫冉淺薄。將何稱獻納。皆作平聲讀。此句亦妙。在將稱意二字。連開。○受賜未有不作感荷之語者。覺他人是虛套。公是實情。以生平肺

肝如
揚耳

○路逢襄陽楊少府入城戲呈楊員外綰

甫赴華州
日許寄負

外
荻

寄語楊員外。山寒少荻荇。歸來稍暄暖。當為斲青冥。翻動神仙窟。封題鳥獸形。兼將老藤杖。扶汝醉初醒。

公在華州嘗冬末以事之東都。此詩蓋作於是時。入句一氣叙完。酷似途中立寄。不信之語。本草荻荇以鳥獸形者為尚。難得神僊窟三字作對。荻荇未寄偏又許寄藤杖。詩人癡趣在此。醉初醒三字亦有意。言病醒須用杖扶。若方醉則杖亦無所用之矣。題中戲字。蓋見此句。

○秦州雜詩其二

秦州城北寺傳是隗囂宮。苔蘚山門古丹青野殿空月。

明垂葉露雲逐渡溪風清渭無情極愁時獨向東。

程公如日古字着苔蘚說空字着丹青說空謂丹青
剝落無存也山門野殿並橫擗字三四順承一二言
寺已稱古則宮殿之非其舊可知○長安在東人不
能東而水獨東愁時對之更覺難堪無情言其不解
人愁心中二聯寫寺景結
聯則因登眺所見以寓意

○其五

南使空天馬由來萬匹強。浮雲連陣沒秋草徧山長聞。

說真龍種仍殘老嘯嘯哀鳴思戰鬪迴立向蒼蒼。

程公如日阮籍詩天馬出西北由來從東道庾信詩
浮雲上嘯嘯又馬射賦馬似浮雲向埒○是年師濃

相州戰馬萬匹喪失大半此詩蓋賦其事後半則因
馬以寓已意也中國馬多從西域而來故起云云馬
沒於敵則秋草空長無復供芻秣之用以喻國難方
殷無有一人足備緩急而真才之伏處者驤首長鳴
亟思自效又無由上達耳
○四空拖一語最冷妙

○其七

莽莽萬重山孤城山谷間無風雲出塞不夜月臨關屬。

國歸何晚樓蘭斬未還煙塵一長望衰颯正摧顏。

程公如日不夜楚帆落不夜也○不夜月臨關如晝也
徑說不夜老甚以非自撰故老耳漢地理志東萊屬
縣名○五六指李之芳奉使事可謂妙於立言接聯
亦聯屬此興三喻國中遣使之弱四則陰盛之喻耳
長望二字
繪全篇

○其十二

山頭南郭寺。水號北流泉。順承老樹空庭得。清渠一邑傳。秋花危石底。晚景臥鐘邊。俯仰悲身世。溪風為颯然。

程公如日得字見老樹垂蔽一庭始與下語勢相稱杜高處往往以一字勝人劉云妙在寫影正失其妙耳中四語寫景並精三四分承一二五六再寫寺中之景而結一溪字又挽到流泉上非此字則不成為杜律矣颯然言若助其悲也

○其十七

東柯好崖谷。不與眾峰羣。落日邀雙鳥。晴天卷片雲。野人矜險絕。水竹會平分。採藥吾將老。兒童未遣聞。

縮那句

語合此世

程公如日三四景中寓意即陶公所謂倦飛知還無心出岫見此中深可終老也若徒作景語何地無之○後半遂言野人勿矜險絕水竹會與平分我將不謀於妻子決計終老於此矣矜險絕謂此中深可避亂也未句即決計之意人多不得其解

○野望

清秋望不極。迢遞起層陰。層折句遠水兼天淨。孤城隱霧深。葉稀風更落。山迴日初沉。下四句獨鶴歸何晚。昏鴉已滿林。上四句

以望字領起全篇結處即景寓意寫景處不易到寓意處尤不易到夜來歸鳥盡啼殺後栖鴉意亦猶此而此較婉切矣○中二聯字法俱精秋風自上而下故日落風更落則葉愈稀矣迴猶遠也山遠則落照亦遠故日初沉五倒因六順因

○宿贊公房

京中大雲寺
王謫此安置

杖錫何來此秋風已颯然雨荒浚院菊霜倒半池蓮放
逐寧違性虛空不離禪相逢成夜宿隴月向人圓

按贊公與房相往還故並得謫房以乾元元年六月
貶杜以是月左官華州意贊公安置亦在此時次年
杜來秦州與贊公會屈指已一年矣此秋風之句所
由興也○淡字即平聲滿字故與下句相應二語雖
點秋淡之景其實寓意房公交游大半摧折如已與
嚴賈諸人皆因之而出也○起語問得無端以不急
答至五句始輕應放逐二字若不取過激其辭者詩
與題注並一字不及房使人讀之謂贊公以方外人
而得竄逐真不可解其旨淡而意切矣○月圓比人
之會合而已與贊公會合乃在此地無限感酸俱在
隴月二字見出

○月夜憶舍弟

戍鼓斷人行邊秋一雁聲露從今夜白月是故鄉明有

弟皆分散無家問死生寄書長不達况乃未休兵

前後分兩截叙題○一字即平聲孤字一二起得響
以一字換孤字更響○露從今夜白晨朝降白露皆
紀八月之候也○三句見分散又經一秋四句見故
鄉空懸明月景中見情已暗度下意○無家即無處
以不得聞耗故知其書不達故無處訪死生存心○
寄書尚且不達况兵革未休敢望會面之期耶後四
語本一氣叙出却有言外之意未找直率處仍
有含蓄○後云書到汝為人正可與此詩反照

○擣衣

亦知戍不返秋至拭清砧已近苦寒月况經長別心寧

辭擣熨倦一寄塞垣淡用盡閨中力君聽空外音

擣熨以二字對下句始工一作擣衣非今從錢本淡字即側聲遠字○題至五句始見此養局之法與惡樹篇同○思婦必望征人之返開口即云亦知戍不返可見安史之亂官兵死於者甚衆家人亦不意生還舉筆動關時事豈若他人拈題泛詠哉○望歸而寄衣者常情也知不返而必寄衣者至情也亦苦情也安此一句於首便覺通篇字字是至情字字是苦情人臣具此至情必不敢傲屣其君人君悉此苦情必不忍草菅其百姓此一詩也而與觀羣怨具矣○倒收有法有力君字乃詩人代為之辭趙謂全首皆託為成婦之語非也幽風小雅之勞還幸皆代念其室家之情此詩意正如此○君聽空外之音則知用盡閨中之力知用盡閨中之力則知淡苦長別之心矣念久戍而恤人情上人之事耶題以君字為婦指夫益謬此詩纏綿婉轉期於極情盡致而止故雖用虛調而不害為佳律

○夕烽

夕烽來不近每日報平安塞上傳光小雲邊落照殘照

秦通警急過隴自艱難聞道蓬萊殿千門立馬看

古以舉烽示警唐制反之鎮戍每初夜放煙一炬謂之平安火○此詠目前所見然有求處有去處筆下脈路分明以第四句為主惟目前故見其落照也然其來本不近故承以三句而四之承次可知此去則直達長安故接以過隴照秦而歸宿於禁旅宵嚴之處亦見時方多故內中難為甘寢也○三四寫題甚雅艱難以道路言然着烽火說纔有詩意○一結言外有淡宮宵旰草野關心之意

○病馬

乘爾亦已久天寒關塞淡塵中老盡力歲晚病傷心毛

骨豈殊衆駟良猶至今物微意不淺感動一沉吟

韓詩外傳由子方以東帛贖老馬云少盡其力老棄其身仁者不為也。淡猶遠也老盡力言從少盡力至老也只三字括盡出處語意病傷心足與心連也鑑疏引諺足寒傷心五六語尤可憐三稱其力此則稱其德矣。意不淺荷其盡力之意八句言外沉吟人臣之致身事主者亦若是其感淡矣。汪幾希曰詠物詩亦見時見地可見詩中二事要緊。一馬耳說來不異一勤力老實之僕有此一詩此馬至今如生。

○促織

促織甚微細哀音何動人草根吟不穩牀下夜相親久客得無淚故妻難及晨悲絲與急管感激異天真

杜公詩結句感及用古意以

用心思去。

不得細望

看道這是我

目前不可忘

的地方。

三四切緊寫題五六開一步結用天真字喚合此公詠物家數四用經語無痕故妻子出前漢朱買臣傳此借為放臣之喻得無字硬得好難及字軟得好本言豈得應難各縮一字成句耳下三字以客故妻皆然又分裝成對難及晨乃愁人盼曉意而運句甚雅。結語是借德形此法收盡一篇之意起語若與怪之之辭結處始解明之。古詩彈箏奮逸響識曲聽其真七八反其意而用之絲竹雖悲人也促織雖細天也天則真人則不真此語詩流不能道學究亦不能道。

○螢火

幸因腐草出敢近太陽飛未足臨書卷時能點客衣隨風隔幔小帶雨傍林微十月清霜重飄零何處歸

汪幾希曰此亦所見止一螢偶然止於衣上故三四云云與七言之添箇箇弄輝輝者自別。前半代物

二及問句即此
教意
螢火至十月已
明雪滿意故
之十月

此句
意
上

公
意
心
不

如有人好杜公... 唯因杜公是一絕
項多情者... 命運之窮困
不可耐... 四七八語的成
到這絕... 的下面...
度人的... 後... 如方白... 在... 河...

語後半憐之之
辭敢不敢也

石鏡

蜀王將此鏡送死置空山冥冥憐香骨提携近玉顏
衆妃無復歎千騎亦虛還獨有傷心石埋輪月宇間

極誕之事不妨認真以其別有寄託不從本事起見也
前半寫蜀王癡情恍惚在傷心二字五六以衆人
夙脫之月宇二字襯映得好古曲有楚妃歎詠樊
姬進賢事五本此而反其意言生時專寵衆妾不得
進故其死後無復爲人歎慕如契姬也此喻蔽賢竊
位之相一死爲人慶幸而身後猶極恩榮則人主至
死不知其惡耳石鏡琴臺言外皆有比興皆以近
體嗣音騷雅者曩錄彼而遺此蓋彼之比興在結易
見此之比興在中難知不從衆也却說石鏡... 晚始見賞余則陋矣

空囊

對起折腰可上下一問互翠柏苦猶食明霞高可餐世人共鹵莽吾道屬艱難不
爨井晨凍無衣牀夜寒囊空恐羞澀雷得一錢看

鹵莽粗略之貌古人所謂少去就今人所謂無行止也
也看看守之眷亦用俗語入詩又夔府詠懷兒去看
魚筍。偶然囊剩一錢因感其事以起興言使神仙
辟穀可學猶當學之夫不效世人鹵莽求食誠以固
窮屢空吾道當然耳三四見公本懷一二戲言自遣
後半因述饑寒之况皆因囊空使然其艱難至此而
吾道固不易也。結語本屬起語轉聯本屬接聯前
半本屬後半章法鈔換略與歸鴈洞房二作相似。
一二猶可二字上下關互五言饑却該炊汲二事六
言寒却該寢興二事鍊句入化。羞澀字着實說真
可一笑看以一錢豈遂可免羞澀耶此亦必時俗之
語而不戲述之詩人效顰于美多喜說窮然止學得

真能讀杜公... 從他的用字和
之法上... 不止... 詩...

杜詩說卷六 乙集一

石和月... 開... 以... 融... 不... 是...

三四二句耳如五六之精鍊起結之游戲恐難彷彿
一二尤想落天際非凡筆可到也。洪方舟曰黃生
以看為看守之看恐一作免余因為作二字解翠柏
雖苦猶可食明霞雖高猶可餐何事世人共鹵莽豈
知吾道屬艱難不黜一任井晨凍無衣一任牀夜寒
囊空聊欲免羞澀區區畱得一錢看意言淡曲趣味
悠長洪子欲與黃
牛相視而笑矣

○雲山

京洛雲山外音書靜不來神交作賦客力盡望鄉臺衰

疾江邊臥親朋日暮回白鷗元水宿何事有餘哀

○藏○頭○句○倒○承○一○二○
兩京皆公之故鄉故並舉京洛字作賦客暗以王粲
自喻王粲登樓為望鄉賦也京洛故人音書不至爾
雖神交作賦客如我力盡望鄉臺何哉意然而語厚
是苦情亦出苦想五六云云意中之寥落如彼眼前

之寂莫又如此因言此地非我安樓故鄉在念其呼
號悵望空矣若白鷗本是中之物何事亦有餘哀耶
望鄉臺在蜀中常用登樓作賦事而語意玲瓏變
化如此不言已而言物不言已空哀而怪物不空
哀此之謂意淡此之謂筆曲水樹二
字反照雲山回挽之法尤入化境

○和裴廸登新津寺憶王侍郎王時牧蜀

混裝起

何恨倚山木吟詩秋葉黃蟬聲集古寺鳥影度寒塘風

物悲游子登臨憶侍郎老夫貪佛日隨意宿僧房

起聯問其意中二聯代其解尾聯叙已近况而寬其
恨意在言外言何所恨而當秋葉黃時倚木長吟其
聲甚苦耶蓋因寒塘古寺風物堪悲游子登臨不禁
侍郎之憶耳若老夫此時偃曝僧房隨緣便過復何
所恨哉言外溪感窮途寂寞友生難仗已經身歷聊
以解裝而語特淡隱不露。唐人起法多平直惟杜

間用此起兩句混裝曲亦至矣緣此題極難為起
結意裴詩中必多窮途之感若直蒼其意殊難為侍
郎故此起用夾七夾八之法結用不念不吐之法而
憶侍郎三字只輕輕帶過是其經營苦心處○風物
二字繫承前半而下句法所以必飲○公時暫寓草
堂寺故七八云云言在僧房炙背取貪佛日三字與
下作對耳隨意二
字反照轉恨字

○遣意 二首

轉枝黃鳥近泛渚白鷗輕一徑野花落孤村春水生衰
年催釀黍細雨更移橙漸喜交游絕幽居不用名

二上二字痛言其用下三字明言其體。一徑即
滿徑用一字始老。釀黍移橙皆為借以送老然飲
酒尚恐惟日不足種樹又安能待其長成自悲自笑
婉轉曲盡結反言見意交游延譽本非公所不屑特

借以寓炎
涼之感耳

○漫成 二首

野日荒荒白春流泯泯清渚蒲隨地有村徑逐門成只
作披衣慣常從漉酒生眼邊無俗物多病也身輕

陶淵明詩相思則披衣葛巾漉酒亦陶事○世說劉
伶云俗物復來敗人意○洪方舟云荒荒白不甚白
泯泯清不甚清說詩真解人願○四見村舍無行列
開門隨意所向因而徑路多岐此景人不屑寫寫出
如見○漉酒生酒家保也從謂就其沽飲俗物指世
法相拘輩也披衣慣不拘禮法之事漉酒生不拘禮
法之人竟有美酒眼無俗物天下之樂孰有過於此
哉○觀六句則知前半正為取林徑入酒家一路閒
翫其景信筆寫成今日猶留作西家粉本也○汪幾
希日五句用事雖本陶詩又暗取莊子人名之披衣

與漉酒生作對工
刃悉敵錐鍊無痕

○其二

九九地見時舉已仲春花下復清晨仰面貪看鳥回頭錯應人讀

書難字過對酒滿壺頻近識岷峨老東山隱者知余懶是真

錯應人人與之語而誤蒼或忽其語而不蒼因此一事始成二詩題目漫成見非經意之作此人即前詩所云俗物蓋與公非忘形交而以禮數相拘者也恐其淮已傲忽故云我習懶成癖尋常飲酒讀書亦復如是豈有心於慢世者哉設有不信請質之岷峨老○對俗作賈非對酒讀書酒興濃於書與故書有難字略之而過酒沽滿壺傾不厭頻滿壺簡入奏行所謂滿眼酷也二語串讀始知其妙○近識隣近相識惟此老知公真懶則俗人惟公傲忽可知矣○雖分躡心甚巨耐此意分見二詩免更招惟當時惟岷峨

老知之千年來惟白山翁知之○吳東巖曰
今二作觀之覺憤世疾俗之旨溢於言外

○惡樹

獨遠虛齋徑常持小斧柯幽陰成頗雜惡木剪還多起枸

杞固吾有雞棲奈汝何方知不材者生長漫婆娑起

起得從容妙在不遠入剪字想見脚躡審顧之意七句方知二字正應此細讀乃是惡木俱已剪盡所多者獨此雞棲之樹恨不能去耳○不日竹稀而日影薄不日樹多而日陰補是筆趣妙處○枸杞雞棲儒音對汝指惡木上句特陪說枸杞固所必需雞棲又不可去為此剪還多為此成陰襍持斧遠徑之際屢欲剪除而斧卒不得下方知不材之木託於雞棲故得婆娑如故耳不材字出莊子用字不用意意謂惡木以雞棲見畱猶小人有憑藉難去耳

○獨酌

步屨淡林晚○五六承次句 直接七八開樽獨酌遲○語合此 興實○眼句三 四承首句仰蜂粘落絮行蟻上枯梨薄

劣慚真隱幽偏得自怡○反言見意○七 承五 八 承六本無軒冕意不是傲堂時

謝靈運詩喟然傷薄劣宋袁淑錄古來隱士有迹無名者為真隱傳○三四步屨之景後半獨酌之懷○蜂觸物墜故見其仰而在地枯梨穴蟻故見其上而成行蜂蟻微物而能各適其適以微物自比故曰薄劣亦如其各適故曰自怡二語人知其精於賦物而不知其深於此興也○後半言已自安薄劣故無任進之意本不足稱真隱其幽棲於此亦耶以自怡而巳豈其希踪高尚以傲當時之士耶七句跟五句詭八句跟六句詭因當時有物之譏故作此以自解出語極覺安卑引分其實非由本懷

○徐步

整屨步青蕪荒庭日欲脯芹泥隨燕嘴花蕊上蜂鬚把

酒從衣濕吟詩信杖扶敢論才見忌實有醉如愚

前半徐步之景後半徐步之懷○整屨字令人失笑履詎酒整故屨故煩整所謂頻游任屨穿是也○燕銜泥路採花最是眼前景口頭語只在字法句法上討好○五六皆醉酌之意故接云言已有何未謬取人忌若醉後昏眊失禮主臣有之耳○公此時放浪形骸縱情詩酒實有輕世傲物之態詔尤取忌亦非無因此詩於酒則引罪自歸於詩則故不認泛與前作尾聯同一意也○按以上二作絮絮自剖似亦對俗物而言或問公之傲物實有其迹宜招物議彼特拘於繩尺者耳而公顛以俗物目之且經世度務必在禮法之士無取放誕之人即公平日所自負者謂何而乃與世法不相入豈非大言以欺世者耶曰否否公之慷慨自負以求見用於當世者亦既大聲疾呼矣而從之游者置若罔聞凡朝廷之上庸庸碌

後日過午

士詩卷六 乙集一 七

Sih

碌竊位苟容者正係此輩彼直且其言為迂濶難合且謂朝廷之上惡用此狂誕之士為哉故公之疾視此輩非第嫉其世法相拘而已實孔子所謂鄙夫不可與事君者也黃山谷有言視其平居無以異於俗人臨大節而不可奪此不俗人也平時如含瓦石臨事不能展一籌此俗人也然則公之以俗物目此輩也夫豈過哉

○屏跡 二首

晚起家何事無營地轉幽○承次句竹光團野色舍影漾江流○承前句失學從兒懶長貧任婦愁百年渾得醉一月不梳頭○對收

無營言屏居不出無所經營故絕往還之迹因之覺地轉幽也無營統言之家無事特言之○因家無事故晚起起矣猶不梳頭其父之懶乃過其子誠可笑也或曰教子治生亦居家要務今都不理而反謂家

無事何哉日不然臣王濟時公之事也理家作活非公之事也今素志不遂屏居於此夫豈所欲則謂之無事也固空假使百年渾得醉直可一月不梳頭則將胸中壘塊盡付酒杯詎外之肯益可見矣

○朝雨

涼氣曉蕭蕭江雲亂眼飄風鴛藏近渚雨燕集新條黃○實眼句語含此典

綺終辭漢巢由不事堯草堂樽酒在幸得過清朝○反言見意

庾信詩驚花亂眼飄○風鴛雨燕亦是六朝人用字法入律辭而不綺此以物之避風雨者比已避地居艸堂也○漢堯皆清朝然四皓巢由輩尚不肯出則已之樽酒永日幸為聖世逸民亦願竊附古人之後矣公言出是素志言隱非本懷如此類皆空以反語會之

○贈別何邕

生死論交地何由見一人悲君隨燕雀薄宦走風塵綿
谷元通漢沱江不向秦五陵花滿眼傳語故鄉春

起語不明言所在遥與結語相喚應○後漢王渙目
主簿仇香云枳棘非鸞鳳所棲燕雀字分明從此語
變出盖簿尉皆卑職故也○時何罷綿谷尉入京五
影何得歸六影已雷滯於蜀七八囑其傳語京師故
人以已雷滯之意皆以影語見之○言昔在京師所
稱生死交甚衆今遠不得見惟何以薄宦來蜀故及
相照然何且歸而已猶雷滯於此徒囑其傳語故鄉
春色以已不歸之情而已一聯一轉情事極其委折
言虛婉必極風趣足見詩人吹詩人性情

○廣州良功曹到得楊五長史譚書功曹卻歸耶寄
此詩

衛青開幕府楊僕將樓船漢節梅花外春城海水邊銅
梁書遠寄珠浦使將旋貧病他鄉老煩君萬里傳

長史亦幕職故以起聯見其姓與其官接聯再共見
其地明廣州在嶺外海邊也轉聯方及其因使寄書
之事銅梁蜀地珠浦廣地特揀佳名入詩助色其句
則云珠浦書遠寄銅梁銅梁使將還珠浦交互見巧
尾聯則煩其傳已之近况又貧又病又雷滯他鄉故
交中如此老者能無一加垂念乎○銅梁山在合州
縣

○得廣州張判官叔卿書使還以詩代意

鄉關古騎遠宇宙蜀城偏忽得炎州信遥從月峽傳雲
溪驃騎幕夜隔孝廉船卻寄雙愁眼相思淚點懸

一二自叙三四叙得廣州書五明判官遠在廣幕六明使者仍從月峽聞船七八所謂以詩代意也○一
二本是鄉關遠隔回古騎宇宙偏居在蜀城用橫插
法便成五字句○炎州月峽亦是地名有色雲淡猶
言地遠段必以公事之成都故用丹陽尹劉惔使人
覓張孝廉船事○此詩只將前首倒轉足七八二語
成篇是有意變章法處七八意悲而語轉趣
相思墮淚最是陳言如此掉筆何陳之有

○嚴公廳宴同詠蜀道畫圖得空

日臨公館靜畫列地圖雄劍閣星橋北松州雪頰東華

夸山不斷吳蜀水相通興興煙霞會清樽幸不空

元和郡國志雪山在松州嘉城縣東八十里○首紀
宴時與宴地與結語遙相呼應不知者以為觀帶語
耳蜀中地名不可枚舉三四特取其可入詩者苟地
各累贅則風神色澤皆有損焉唐賢每留心於此故

屢屢標出○中二聯暗紀蜀地方域所至疎而不漏
且句法變化使人莫測四本言雪嶺在松州之東則
松固蜀之西境矣五表南六表東易見○空字難押
故反押不空字煙霞通紀畫中之勝言對此名筆令
人神游其間故不
辭長日之飲耳

奉濟驛重送嚴公四韻

遠送從此別青山空復情幾時杯重把昨夜月同行

郡謳歌惜三朝出入榮江村獨歸處寂寞養殘生

謝朓詩嬋娟空復情○嚴公鎮蜀於公甚推故舊之
分故在成都都有送入朝十韻同到綿州有同登江樓
十韻及此復以四韻訣別其雷連感激之意可槩見
矣○發端已覺聲漸喉啞結處思嚴去之後窳老
無依真欲放聲大哭雖無淚字爾時語景已可想見
矣送別詩至此使人不忍再讀○遠送至此前途再

難復進矣。從此遂一別矣。此時離盃在手，幾時再得。盃重把，昨夜皓月當頭，幾時再得月同行。分袂之後，青山空在，豈能知我此情之鬱結耶。在公則去思，留於列郡，位望冠於三朝，榮亦極矣。特已別公之後，殘生寂莫，依藉無人，不堪回想。耳七句，繫承六句，以嚴入朝之恩，榮與已獨歸之寂莫，兩兩相形，淡悲隱痛，自見言外。○重字義平聲，讀去聲。

○上兜率寺

對起分疏可

兜率知名寺，真如會法堂。江山有巴蜀，棟宇自齊梁。庾

借古為喻

信哀雖久，何願好不忘。白牛車遠近，且欲上慈航。

前半登臨之景，後半登臨之情。○一二將寺名堂名拆開，裝入二字，成分疏句。○有字易盡字入字，俱不穩。一覽而盡，日有入屬我見盡，屬彼盡，惟有字足以攝之二四，瞻應一二勝跡久遠，所以為知名之寺。法

界廣大，所以為會法之堂。葉石林云：遠近數千里，以下數百年，只在有目二字吐吞山水之氣，俯仰古今之懷，皆見於言外。○何胤周顒並奉佛，時人有何肉周妻之語，言何未能斷殺，周未能斷淫也。王維詩：平生無限傷心事，不向空門何處銷。後半即此意，言使累減周顒，則牛車雖未即駕慈航，且欲急上矣。內典以白牛車喻大乘法，慈航所以渡苦海。此言未敢驟希正覺，但以亟渡苦海為快耳。四語一句一轉，意甚曲折，數十言不能了者，以二十字了之。○岳麓寺七言云：細學何顒免與孤，謁真諦五言云：未能割妻子，人知辯何顒為周顒之誤，不知公常舉此公為未能割妻子之意也。

○望兜率寺

倒叙對起

樹密當山徑，江深隔寺門。霏霏雲氣重，閃閃浪花翻。不

復知天大空，餘見佛尊時。應清盥罷，隨喜給孤園。

按志寺在梓州之南一二云云知越江登山而後至寺也三四承樹密寫一句承江溪寫一句五六是佛家本色語前詩江山有巴蜀此二句云云則望在登之後明矣七八則喜其境之空曠欲時一隨喜也○老子域中有四大一日天大內典三世佛一日現在釋迦生時一手指天一手指地曰天上地下惟我獨尊佛言我者非我也諸佛與衆生一切皆我攝是名現在佛是名我獨尊老子竝舉四大且謂王法地地道破更無第二句乎偶說佳詩安為鉢孟安柄如此○數陪李梓州泛江有女樂在諸舫戲為豔曲二首

贈李

上客迴空騎對起佳人滿近船江清歌扇底野曠舞衣前玉袖凌風並金壺引浪偏競將明媚色偷眼豔陽天

此首專寫女樂在諸舫之景下首始及歌舞之事歌扇舞衣只作女樂二字用江清野曠貼近船字寫二句五六言或有竝肩倚立者或有據航取水者凌風引浪又貼野曠江清寫二句七八競將二字應轉次句滿字諸舫中凝眸含笑隱約藏露之狀摹寫無餘矣○此首雖寫女樂必以上客句發端猶文章之有玉腦也此句本章不應應於下章結處此又通二首為章法也○引一作隱今依趙本

其二

白日移歌袖青霄近笛牀翠眉倒押度曲雲鬟實眼句分行立馬硬裝句千山暮回舟一水香使君自有婦莫學野鴛鴦

歌袖移白日言樂之移晷笛牀近青霄言響之過雲意本常意句非常句度曲而翠眉縈分行而雲鬟儼句非常句字亦非常字下句整齊端肅之狀尤可想前半當從四句倒捲叙去開宴之始分行而立既而

歌者進既而管者進於是絲肉競奏歌舞續紛高宴
未終西山已告夕矣此千山暮與白日移所以緊相
喚應也○五六寫回舟之景與前首起聯相應一立
字尤見僕馬久待之意豔曲中着此一語挺然而起
下句對法悠然而合叙歸途衆客就馬諸妓在船景
狀如見○結使君自有婦就用羅敷成語戲之言日
暮當歸勿戀衆美流連不返耳乃祖七絕羅敷獨向
東方去慢學他家作使君亦戲贈趙使君美人之辭
○二詩諸家並不登選豈以豔曲爲公諱耶不知二
詩製題本自不苟首言數陪末言贈李則知此公蓋
游於逸淫於樂矣撰爲豔曲雖曰戲之而實所以規
之曲終奏雅其辭麗以則實本詩人作賦之義豈玉
臺禱體淫而非典香奩衆製猥而近褻所可望其後
塵耶全集俗本竟去題中贈李二字則公之本旨全
晦空乎後人但
以豔曲目之也

○悲秋

涼風動萬里羣盜尙縱橫家遠傳書日秋來爲客情愁
窺高鳥過老逐衆人行始欲投三峽無由見兩京

陶潛詩望雲慚高鳥○時蜀有徐知道之亂公久客
梓蓋謀爲下峽之計三四與老妻書數紙應悉未歸
情一意此首尙似初寄書語五六一比一賦七八顛
倒承明之高鳥喻宦達者蜀中有亂宦達者自能還
京惟衆人紛紛各適此用一比一賦見之其情亦隱
而悲矣後半似亦書中語然下峽之計終不果後竟
携家客梓州○題云悲秋詩中實述下
峽之意蓋暗取慘慄今若在遠行語也

○倦夜

竹涼侵臥內野月滿庭隅重露成涓滴稀星乍有無暗
飛螢自照水宿鳥相呼萬事干戈裏空悲清夜徂

昨朝切
往也

臥內字出史淮陰侯傳傳咸螢火賦期自照於陋形
司馬相如長門賦徂清夜於洞房○起語清境欲絕
野內史傳中字人不能用用來轉覺風致前六句刻
畫清夜之景無字不工末用二字點明章法緊峭言
夜景清幽但因干戈未定萬事縈心無復佳賞亦空
悲此夜之徂而已七八見公本色自是騷人詩非幽
人詩也○曹次山曰不眠憂戰伐無力正乾坤恐不
任說出來萬事干戈裏空悲清夜徂欲說出又恐任
皆是閑打筭
空氣悶話

○舍弟占歸艸堂檢校聊示此詩

久客應吾道相隨獨爾來對起熟知江路近倒叙聯頻為草堂回流水對鵝

鴨空長數柴荆莫浪開東林竹影薄臘月更須裁

數用吾道字蓋本孔子吾道非耶之語雖若安時守
困自負其實不小此詩大用此作起語趣轉覺可笑

占蓋相隨入蜀既移家梓器乃令其弟守舍而常往
來於梓蜀之間故三四云起語似對其弟解嘲亦
有飄零媿老事之意○五六俗務七八閒情並說始
見雅人真致若假脫俗者便諱作五六二語矣○影
不可云薄薄字即平聲稀字近體為聲律所拘唐賢
遂有移宮換羽之法如道遠日淡石大日長花繁日
重雪淡日暗皆此一例字
也○三依詩歸本作熟字

○放船

送客蒼溪縣見地山寒雨不開博換何直愁騎馬滑流水對故作放船回青
惜峯巒過黃知橘柚來江流大自在坐穩興悠哉

蒼溪縣屬閬州起句見送客之地然亦地名佳故可
入耳○山空日不開而日寒雨定日寒而日不開與
竹寒沙碧四字皆句中自相博換法○諸本皆作泛
舟惟會編詩歸二本作放船五六本放船急景若泛

舟則景慢矣且題曰放船則詩亦作此二字為是○
稍知花改岸始驗鳥隨舟此中流容與之景也青惜
峯巒過黃知橘柚來此輕舟徑渡之景也雖日句法
為人所窺然非此句不○舟穩於騎且坐玩江
中之景興趣悠然故以大自然在三字賞之三
內典語○此虛實相間格余舊評賞一二故耐三四
佳五六故怨七八今觀收處聯縫之密雖以佳結目
之亦可○薛濤云月寒山色共蒼蒼是善寫夜山者
此云山寒雨不開是善寫
雨山者皆可畫皆不易畫

○陪王使君晦日泛江就黃家亭子 二首

對起 山豁何時斷江平不肯流稍知花改岸始驗鳥隨舟結

東多紅粉歡娛恨白頭非君愛人客晦日更添愁

何時猶何曾結束即裝束人客二字連用以健句法然亦當時方言王建云人客少能留我屋是也○山

連故不覺嘶咬見花來稍知之耳江平故不覺舟行
因鳥隨始驗之耳精本於意巧生於法○結束雖多
紅粉歡娛自恨白頭非主人殷勤相款當此令節更
添愁悶耳○前半只完得泛江二字後半始叙陪王
家亭子在次作見之

○春遠

對起 蕭蕭花絮晚霏霏紅素輕日長惟鳥雀春遠獨柴荆數
有關中亂何曾劍外清故鄉歸不得地入亞夫營

舊評起聯云紅素乃地下之花絮素乃枝上之紅
素語意互見似重復卻不重復紅素染帛所成借目
諸物之色對法似虛炮卻不虛炮○惟鳥雀明樹上
已無花絮也獨柴荆明地下亦無紅素也春遠故目
漸長日長知春已遠皆互見法也寫有景之景詩人
類能之寫無景之景惟杜獨擅耳○欲往關中關中

數有亂欲雷劍外劍外何曾清祇緣地入亞夫營徒
望故鄉歸不得當此日長春遠之時將何以爲情耶
○不見

不見李生久佯狂真可哀世人皆欲殺吾意獨憐才敏
捷詩千首飄零酒一盃匡山讀書處頭白好歸來

三四承次句言世皆欲殺以其狂也吾獨哀之以其
佯狂也夫人至於佯狂自放則其中必有所不得已
者然人不憐其木故不能諒其心吾深諒其心終是
獨憐其才耳○凡木多爲人所忌而尤多爲木人
所忌世皆欲殺吾獨憐不子美於太白作此語千古
木人齊爲下淚○錢箋云白初臥廬山爲永璘所迫
致公憐其因此得罪故七八云云予初疑匡廬本白
客游之地安得期其歸老於此繼因錢語思之蓋白
本讀書學道不屑世務之士其誤落塵網實從匡山
發足故望其仍歸於此以遂初志只讀書二字白之

非罪於逐已在言外其用意之深誠非淺學所易識
余初閱廬山箋註而是其說後覺其不然而抹之茲
更重閱則仍主是說而推廣其
意如此註杜之難於此益信

○范二員外邈吳十侍御郁特在駕闕展待聊寄此

對起暫往北鄰去空聞二妙歸幽棲誠簡略衰白已光輝野

中二四起七八外貧家遠村中好客稀論文或不愧重肯歛柴扉

前謝其虛枉後約其重來此代東之作故不嫌率易
兼一句一意婉轉曲透可存在此○七自占地步

○游子

對起巴蜀愁誰語吳門興宥然九江春艸外三峽暮帆前厭

承首句就成都十休爲吏部眠蓬萊如可到衰白問羣仙

伊鳥切
深也

五用嚴君平事六用畢卓事度信哀江南賦風颺道
阻蓬萊無可到之期○公常欲下峽計終不遂此詩
所為作也與宵然言不遂其與也此所以三峽雖在
暮帆前九江遠隔春艸外也五六言身事非上可憑
懷抱非酒可遣雷蜀之愁如此衰白難堪直欲向蓬
萊就羣仙一問延年之訣惡能一日居此哉此詩蓋
卽厭蜀交游冷之意
而詞亦淡渾不露

○南征

春岸桃花水雲帆楓樹林偷生長避地適遠更露襟老
病南征日君恩北望心百年歌自苦未見有知音

古詩不惜歌者苦但傷知音稀○此疑往湖南之作

○花底

紫蕊扶千萼黃鬚照萬花忽疑行暮雨何事入朝霞恐
是潘安縣堪留衛玠車淡知好顏色莫作委泥沙

首尾全對格○司馬相如大人賦呼吸流瀟餐朝霞曹植詩仰首漱朝霞○扶字照字非杜公不能下首二句實發本題中二聯並開一步朝霞物之好顏色者行暮雨用神女事六句用世說看殺衛玠事乃人之好顏色者七句遂用三字點破締任全篇淡知莫作惜之之辭○花底柳邊二首見黃鶴本非杜公不能作語致鮮嫩而胎骨自帶老氣

○玉臺觀

浩劫因王造平臺訪古游綵雲蕭史駐文字魯恭留宮
關通羣帝乾坤到十洲人傳有笙鶴時過北山頭

道書元始浩劫之家起聯分疏玉臺觀三字見此地
有古時仙迹而觀則造自滕王也三承次句四承首
句此用蕭史事七律作又用龐女事故唐仲言疑有
前代公主遺迹予謂必蜀人相傳古蜀王女於此昇
仙耳五六再順應一二宮闕之高可通羣帝乾坤之
外如到十洲皆極力形容之語結意仍着滕王其事
又係仙家以此締
題玄之又玄矣

○滕王亭子

○寂莫春山路○君王不復行○古牆猶竹色○虛閣自松聲○鳥

雀荒村暮雲霞過客情尚思歌吹入千騎把霓旌

以寂莫字領一篇之意松聲竹色不改當年歌吹霓旌已成往事此過客之情所由感也後半言此時之鳥雀即當年之歌吹此際之雲霞即當日之霓旌即李遠絃管變成山鳥啾綺羅畱作野花開之意卻分

作兩聯以映帶見之更妙在過客情三字安頓得法以七八倒結於後其味乃長結言外云而今安在哉吳東巖云前六句悽涼已極若再以衰颯語結意與索然七八忽用麗句進溯盛時翻身作結力大思深奇變不測

○倚杖

○看花雖郭外○倚杖即溪邊○山縣早休市○江橋春聚船○狎

本意雖往郭外看花不覺即就溪邊倚杖道盡無情無緒之景中二聯皆倚杖所見尾聯以物色二字總收而雖字即字之神亦見於此○三四是俗中之景出公口即不俗○鷗元水宿鴈遂歸心皆反興已羈旅之情也如此物色兼如此生意益覺淒涼生去年之感耳俗云一年不如一年結語正是此意

有感 五首

將帥蒙恩澤兵戈有歲年對起至今勞聖主何以荅皇天倒叙

骨新交戰雲臺舊拓邊乘槎斷消息無處覓張騫

七律之諸將責人臣也五律之有感諷人君也然有感雖諷人君未嘗不責人臣以疆事國事敗壞至此皆人臣之罪也公平日諄諄論社稷憂時事者大指盡此五首特全錄而詳說之以見公之素抱云○此首叙安史首亂至今兵戈未息諸將帥不能為國家戡定禍難平日深恩厚澤之謂何前半即諸將詩所謂獨使至尊憂社稷諸君何以荅昇平也後半專指吐蕃之擾西北諸邊相繼陷沒思國初功臣所拓之地今因爭戰已化為白骨之場廟筭無謀遣使不返時事如此可謂國尚有人乎前半明議將帥結局則暗譏台衡之謀國者以遣使之事為可羞也

其二

幽薊餘蛇豕乾坤尚虎狼對起諸侯春不貢使者日相望走馬對

勿吞青海無勞問越裳大君先息戰歸馬華山陽承首聯

鮑照詩使者遙相望○此首言河北之孽尚存四方之盜又煽諸道貢獻不至而出使者四督之朝廷之艱窘亦甚矣然理亂緣者必有其緒目前時勢危急勿急平賊自用兵以來賦歛橫加民困已極誅求所迫轉徙逃心適足為盜資耳後半云云特以休兵之說進其未盡之旨則見於後數章焉

其三

洛下舟車入天中貢賦均日聞紅粟腐寒待翠華春對起莫

取金湯固長令宇宙新不過行儉德盜賊本王臣六首題

時代宗用程元振之謀將都洛陽因郭子儀附章論
奏而止公意蓋亦主遷都之說一以關中數遭殘破
其險已不足恃一以朝廷貢賦仰給東南諸道上供
不以時至洛陽昔稱土中舟車四達之地居中以受
四方之貢賦所以便事也後半蓋言關中雖金城湯
池已非所論於今日况保天下者在德不在險欲為
社稷長之謀惟以儉德先天下則物力可紓元氣
可復民心國賦於此攸關盜賊本是王臣革面易心
可坐而致矣必用兵而後得志
乎此章蓋申上章未盡之旨

○其四

丹桂風霜急青梧日夜凋由來強幹地未有不臣朝

鉞親賢往卑宮制詔遙終依古封建豈獨聽簫韶

宋意上漢章帝疏曰春秋之義諸父昆弟無所不臣
所以尊尊卑卑強幹而弱枝者也○梧桂皆比宗藩

風霜急而日夜凋喻猜忌骨肉不使出鎮此但以為
親而不以為臣失強幹弱枝之道故三四重發其義
後半又申之云朝廷於親王不必以出鎮為嫌但當
定其宮室車服之制俾不至僭擬乘輿可耳然躬行
儉德尤在人主正身以正四方是分封固天下之大
計節儉尤人主之要圖誠與古之治者同道則封建
安在所急而簫韶之奏以俟亦定功成之後可也○
卑宮承上章儉德字來味六句及八句似諷人主偷
安於土木聲色之娛而撥亂反正之畧忽而不講誠
以儉德歸諸王諸王以儉德歸諸道及州郡節用愛
人則民困可蘇治理可舉此國家之本計而今日之
急務也○初房瑄建諸王分鎮之議祿山見詔書輒
撫膺有不徂天下之歎後肅宗聽諸罷斥房相即子
美亦因揀髮而出此詩不以前事戒心猶復正論侃
侃蓋贊房瑄漢合機宏當且行之已成攻心之上計
使已今日君官論事猶當復申前議讀終之一字則
公言外之指見矣前章所謂歸馬息戰者非徒歸馬
息戰而已蓋欲天子都洛諸王分鎮如碁之布勢如

網之舉其規模氣象自足吹
天下之觀而破兇渠之膽也

○其五

分裝對起

古滅人還亂兵殘將自疑登壇名絕假報主爾何遲領

承首句

郡輒無色之官皆有辭願聞哀痛詔端拱問瘡痍

承次句

言目前之勢亂空息而未息人空安而未安其故何哉由將帥不以朝廷為心徒擁節鎮之名有司不以百姓為心深憚州郡之任也然惟朝廷首閱黎元瘡痍已極輕徭薄賦休兵息民下哀痛之詔與民更始使天下知上意所嚮欣然有樂生之心隱然有太平之望如此而人不安亂不息者我未之前聞此蓋通精數章之意而歸本於主德所謂君仁莫不仁君正莫不正人不足適政不足聞而惟務格君之心者其於此見之讀有感五章而猶以詩人目少陵者非惟不知人兼亦不知言矣○有感五首在公生平為大

抱負即全集之大本領從來讀杜詩者並未經拈出高廷禮與趙東山各選其二而各不同其去取之旨不知何在後人不知杜公之大抱負大本領而輕於選杜詩與輕於學杜詩皆不知量者也

○自閬州領妻子卻赴蜀山行 三首

選一

水對

汨汨避羣盜悠悠經十年不成向南國復作游西川物

對起

役水虛照魂傷山寂然我生無倚著盡室畏途邊

汨余律切奔流貌汨汨言奔走不得息也○謝瞻詩獨夜無物役○水令人薄山令人幽今既率物役則水徒虛照而山行寂絕愈使魂傷也○無倚著猶言無根蒂也盡室字出左傳畏途字出莊子而暗反其語

○初冬

垂老戎衣窄歸休寒色淡○漁舟上急水獵火著高林日○
有習池醉愁來梁父吟○干戈未偃息出處遂何心○

承首句○
對起
實眼句
承次句
承次句
承次句
郎首句知當時幕官以戎服從事蓋用兵之際所尚
如此公又有朝士兼戎服句則知朝廷之中亦有此
習矣文武衣冠異昔時其斯之謂與○自首老人戎
衣趨府想見龍馭之狀偏寫出以發人笑而其不情
願之意已見言外矣○漁舟上水獵火著林何足詠
用意在急字高字三暗喻行之難四暗喻止之難言
白頭作幕夢想不到而行止不由人如此○起五字
即束縛酬知己蹉跎效小忠意此所以雖陪日醉不
免愁吟也然止因于戈未息難作歸計勉就微祿所
以救饑出處之際此心豈堪自問哉覃山人隱居云
予見亂離不得已予知出處必須經二語正與此處
相發○中二聯分承首聯結用出處二字縮合○按
諸葛梁父吟詠二桃殺三士事考陸機沈約皆有此
作皆悲時運易逝之意陸又有泰山吟云梁父亦有

館蒿里亦有亭幽途延萬鬼神房集百靈蓋東嶽主
召人魂魄泰山梁父一曲想亦蒿里之聲耳以此推
之則諸葛之傷三士與二子之悲時命皆一意也杜
公好用梁父吟字解者徒以其竊比諸葛而已於出
處正自
筆筆也

○春日江村 五首

選三

農務村村急○春流岸岸深○乾坤萬里眼○時序百年心○茅
屋還堪賦○桃源自可尋○艱難昧生理○飄泊到如今○

對起
倒叙
庾信哀江南賦誅茅宋玉之宅五句出此○起聯賦
江村之景接聯寫春日之情五六承三言乾坤之大
何所不得避地之處七八承四言百年強半至今尚
為飄泊之人意謂已雅志當世不為一身是以蹉跎
至此若肯專心自謀則隱居避世不待今日矣言外
見既不能仕又不能隱匍匐就幕不過為覓食計而

已此自咎自怨之詞。鮑照詩爭先萬里途各事百年身杜好以百年萬里為對其源蓋出鮑也。以下四作皆首尾相承未作借古人寓已意而以春日二字結之。

○其四

扶病垂朱綬歸休步紫苔。郊扉存晚計幕府愧羣材。燕外晴絲卷鷗邊水葉開。隣家送魚鼈問我數能來。

承三章末句而言用歸休二字點醒前三章之意。一二八幕歸休襲起中承以一邊一聯結以歸休所接鄰人之語見入幕之意仍是雙縮。簡同院作云白頭趨幕府深覺負平生然則此云愧羣材大有羞與膾伍之意矣故知愧字是謙語亦是實語。寫景已在春夏之交暗為數能來三字針綫八即鄰家語既以物饋又問負外可數能歸休否味結句覺鄰里之間情意藹然不樂與羣僚共事之意自見言外。

魚鼈非必兼具如忘歸兼言雞犬以字法助句法耳

○其五

羣盜哀王粲中年召賈生登樓初有作前席竟為榮宅入先賢傳才高處士名異時懷二子春日復含情。

此總結四章借古人以寓已意每到難措辭處即用古人影掠是杜公家數以王粲依劉此已依嚴武以賈生再召此已再授官然登樓之作仍切思鄉則依劉非本志矣前席之榮虛蒙主眷則廢棄竟終身矣二子之名雖傳後世何補生前異時固有懷其人不意今日行藏竟與相似能不俯仰情深乎前俱兩分說結始扣合必用春日二字於卒章乃見通五章為開合也。洪方舟曰七八亦與從來多古意相同但此明彼暗耳。

御征

此則也。○其式其日。小人亦與。發來。冬古。意則同。且

驚。辭。故。林。洽。必。用。春。日。二。字。欲。卒。章。以。見。嚴。正。章。為

意。今。日。行。難。竟。與。休。休。指。不。前。前。對。對。平。前。身。兩。冷

二。千。文。各。難。對。對。世。同。前。主。前。異。對。固。百。對。其。人。不

曉。非。本。志。矣。前。前。之。榮。對。業。主。前。前。異。對。固。百。對。其。人。不

賈。主。再。台。九。日。再。對。宜。然。登。對。文。對。以。思。深。限。對

古人。邊。林。吳。林。公。案。樓。以。王。榮。對。隆。此。日。對。對。先。以

此。際。際。四。章。前。古。人。以。寓。日。意。接。匪。難。昔。難。或。用。用

人。去。賀。對。木。高。與。士。各。異。對。對。二。千。春。日。對。合。對

琴。登。哀。王。琴。中。平。日。賈。主。登。對。對。官。前。前。報。竟。為。榮。字

○其正

言。辭。大。以。字。出。相。何。去。何

魚。鱸。非。必。非。與。收。忘。融。兼

