



土岐文庫  
文庫17  
W121  
1





杜詩說

上冊

8-1

010183185597



WIZF  
1

# 杜詩說



一木堂梓

明和字年正月日贈  
王以字古庶民寄

## 杜詩說序



古今善說詩者莫如孟子孟子之言曰  
以意逆志是為得之逆之為言迎也  
夫古人在百世之上我在百世之下  
雖以志形之於言而歛遺席上探微  
索隱使作者肺腑如揭不亦難乎余

序

一



以若說詩者譬如出入而迎遠者彼  
沿大道而來我趨小徑以迎之不得  
也彼從中道而來我出其左右以迎  
之不可也賓主相失而歎與之班荆  
而語圍旋揖讓于階庭几席之間豈  
可得哉故必知其所由之道然後得

而迎之則賓主僅然把臂欣然促膝  
矣此以意逆志之說也竊怪後之說  
詩者不能通知作者之志其為評論  
汪穉求之太深則失之過淺疏之  
而反以滯扶之而反以翳支離錯迤  
紛紜膠固而不知中窾會以如是者何哉



作者之志不能悉為之遂改也詩之  
變極於唐而集詩之士成者稱杜公  
子美說唐詩者大率踵前說而尤莫  
甚於杜詩出由杜公之志非猶夫人  
之志加以腹綜萬卷筆掃千軍淺智  
庸聞之士輕以說詩自任其不中窾

會望心文害辭、害意而已卦不慧  
出入杜詩餘三十年不敢後為之說  
唯以我之意送杜之志竊比於我孟  
子說：免賓主相失之誦書成將清  
益于海內大雅君子取其中者而彈  
射其不中者期於杜公之志無憾而



後即安是固余所深願也夫

康熙丙子仲春白山學人黃生書



杜詩說凡例

一亡友洪方舟與余三十年性命友朋於杜詩中間與程公如曹次山汪幾希叅互考訂諸爻皆淪亡不及見余書之成近詞英吳東巖稍出其秘笥以五言律示余惜余選成次到故摘其評于十二卷是皆為予他山之助也

一是編為洪未齋携副本入京師京師諸公以為說杜而解人願者僅見此本家研旅携示維揚諸公亦以為然家賓在携以入楚楚中諸公亦以為然至家



葉千携過婁水張洮侯弁序本書之首錢十青挂名  
五卷之末而張漢度張梅巖趙雙白姜萬青諸公皆  
遙脩名刺以致服膺之意洪思永携入姑蘇張卓門  
見之自云亦嘗留心杜詩今見此本一字不敢下註  
足見前輩虚心可敬不才於是始敢以杜詩說問世  
一余囊無一錢不能不以剗剗之資告助於親友而  
始終其事者有洪未齋中間出資獨多者有黃仲賓  
黃若周黃采思其餘叅訂諸公出資不等如集衆  
狐以成一裘簇千花以爲一塔迨臻厥成三歷寒暑

者六也書成因志諸人共襄盛典而余一念不敢自  
信之心對諸杜公幽明可質以謂公自云讀書破萬  
卷下筆如有神顧以一人之心思目力自謂能槩其  
全集則吾豈敢于是以是編懸諸國門俾諸人欣賞  
其中者而彈射其不中者是予所望於海內諸君子  
也乎



其中昔而戰，其不中昔，是予也。望於誠內，黃昏子  
全集，限吾豈，煩下是，以是，繇，繇，滿，園，門，野，滿，人，知，賞  
卷下，筆，吹，音，輒，隨，以，一，人，之，心，思，目，代，自，隨，新，樂，其  
詩，之，以，後，滿，林，公，山，則，可，贊，以，謂，公，自，云，藟，書，如，萬  
皆，大，事，言，如，日，志，滿，人，與，其，一，而，余，一，念，不，煩，自

杜詩概說

入杜詩，如入一處大山水，讀杜律，如讀一篇長古文，其  
用意之深，取境之遠，制格之奇，出語之厚，非設身處  
地，若與公周旋於花溪草閣之間，親陪其杖屨，熟聞  
其謦欬，則作者之精神，不出閱者之心，孔亦不開，噫  
難言之矣。

讀唐詩一讀了然，再過亦無異解，惟讀杜詩，屢進屢得，  
足驗公造境迴絕，諸賢淺衷庸學，未易遽窺堂奧，前  
人率筆註杜，多為來者笑端，今茲鄙說，豈敢自矜無



相言亦言  
漏第公心神所在，妄意窺見一斑，支離穿穴之病，吾知免矣。

杜公屢上不第，卒以獻賦受明皇特達之知，故感慕終身，不替。雖前後鋪陳時事，無所不備，於其君荒淫失國，惟痛之而不忍譏之。此臣子之禮也。乃說者不得公心，影響傳會，輒云有所譏切。此註杜大頭腦差失處，妄筆流傳，杜公之目將不瞑於地下矣。

杜公交游雖廣，能振其窮而善遇之者，惟嚴季鷹一人。故公之感知之心，亦死生勿替。說者有謂公入幕後，賓主不合，故先武未薨，辭之下峽。又謂武力能薦之於朝，不此之圖，乃置之幕下，以官屬相臨。公於此不能無憾。此等亦出私臆。考公居幕不樂，則有之。然甫佩銀章，遽辭鈴閣，豈近人情。本集故無明據，而輒造是說，不陷公為交道不終之輩，而出於小丈夫鞅鞅者之所為乎。以上二事實公君臣朋友之際，大節所關，此而可肆意妄註，不知置公人品於何地。苟人品之可議，卽詩品亦安得獨重千古而評之。註之不置，又奚取哉。其他謬說未易枚舉，此係說詩之大指，予



故首爲揭破仍詳辯於各詩之下

杜詩所以集大成者以其上自騷雅下迄齊梁無不咀其英華揆其根本加以五經三史博綜貫穿如五都之列肆百貨無所不陳如大將之用兵所向無不如意其材之所取者博而運以微茫窈眇之思其力之所自負者宏而寓以沈鬱頓挫之旨以言乎大則含元氣以言乎細則入無倫以言乎天地之間則備矣此所以兼前代之制作而爲斯道之範圍也與

高廷禮品彙於盛唐列杜爲大家其餘如太白王孟高

岑龍標新鄉諸人則列爲正宗似乎尊杜另置一席而其實不然蓋正宗猶正統大宗之意而盛唐之名流未能成家者但目爲名家爲羽翼其旨嚴矣然則大家之目非以其篇章浩瀚句調恢奇實居正變之間而不敢列之正變特創斯目以尊異之乎予謂杜之所以爲大家者以其能集詩流之成也是故杜詩中兼有諸子諸子詩中不能兼有杜而乃外之使不得居正宗之列將無文子而實不予耶故嘗欲選杜集中規調之合乎盛唐諸子者別爲一編目曰杜詩



正宗其旨則本乎廷禮其義則某竊取之矣

山谷學杜得其皮毛不得其神髓得其骨幹不得其筋

節其筋節在裝造句法其神髓在經營意匠蓋欲學

杜必先能解杜杜詩多爲宋人誤解空學之不得門

也如山谷月黑虎夔藩聞道狸奴將數子誤讀數之

句皆以見於已詩自露其醜則其他誤解者當不可

勝計矣

杜詩莫謬於虞註莫莽於劉評如黃鶴夢弼之類紕繆

雖多然其名不甚著人亦未嘗稱之惟劉與虞公然

以評註得名反得附杜公不朽是可恨也虞註本元

人張伯成僞撰假虞以行此則非獨杜不幸並虞亦

不幸矣

杜公本一賦手故以騷雅爲胎骨以經史爲餽饌以文

選爲漆續見之篇什縱橫馳騁難受束縛如千里霜

蹄雖按轡康莊其籥雲絕塵之氣自不可禦

讀書破萬卷下筆如有神公之自道其詩者卽他人不

能贊一辭矣後之註者讀書旣不多又不能闕所不

知徃徃郢書燕說甚者乃僞撰故事以實之杜公之



真面目蔽於妄注者不少。至其爲評不能渙悉公之  
生平不能綜貫公之全集且不融會一詩之大旨是  
故評其細而遺其大。評其一字一句而失其全篇則  
公之真精神汨沒於俗評者實多。茲余所評所註不  
敢自謂得杜之真。惟存之以俟後世博雅君子採擇  
折衷焉爾。

李杜齊名古今不敢軒輊。予謂太白才由天縱故能以  
其高敵子美之大耳。至論其胎骨則清新開府俊逸  
參軍。杜之目李確不可易。豈與攀屈宋而駕曹劉者

可同日論哉。

杜公近體分二種。有極意經營者。有不煩繩削者。極意  
經營則自破萬卷中來。不煩繩削。斯真下筆有神助  
矣。夔州以前夔州以後二種並具。乃山谷晦翁偏有  
所主。不知果以何者擬杜之心神也。

近體首主格律。傳之以色澤。運之以風神。斯登上品。乃  
杜公經史騷賦盤鬱胸中。溢爲近體。時覺陶鎔有未  
盡處。其包舉唐賢以此。其與唐賢分路揚鑣亦以此。  
披沙揀金。簸糠得米。是在選者之功矣。



憂時戀主歎老嗟卑處處不出此意筆下千變不窮其身分不可及其才力更不可及

河同日篇詩  
公公並歸公二蘇  
蘇管限自始萬  
公公並歸公二蘇  
蘇管限自始萬  
公公並歸公二蘇  
蘇管限自始萬

訂刻姓氏

張彥之

洮侯

雲間

屈大均

翁山

番禺

林雲銘

西仲

晉江

許箕

巢友

海昌

孫勳

子未

濟南

張憲

漢度

雲間

張永澄

梅巖

雲間

靳治荆

熊封

武密

趙炎

雙白

閩中

錢岳

十青

吳門

徐之凱

若谷

三衢

王文龍

宛虹

柯城

徐長萃

少文

定陽

洪昇

昉思

武陵

王之績

懋公

宛陵

姜遴

萬青

華亭

訂刻姓氏



程自玉 公如

汪存 幾希

曹苓 次山 蕊菴

王煒 不菴 鹿田

吳苑 楞香 鱗潭

汪薇 思白 棣園

唐涉舉 鴻扶 盤菴

汪士鉉 扶晨 栗亭

吳蘭 芳友 聲菴

吳之騷 耳公 達菴

洪球 求玉 逸谷

汪洪度 于鼎 息廬

洪嘉植 焮士 菊廬

方熊 望子

鄭濱 聖涯 南山

吳荪 廷占 綺園

吳瞻泰 東巖

吳啓鵬 雲逸 酣漁

胡廷鳳 樞巢

洪躬行 曾有 未齋

洪雲行 雨平 暮庭

鄭圻 牧干 尺水

吳元良 公遂 練澄

程文郤 卜三

釋晉信 師古

黃鼎延 爾德 新洲

洪慎行 思永 以下受業

洪炳行 韜文

許士佐 幹侯

陸鍾秀 采三

昭 朗令

芹 采思

宗羲 師逸 易谷

名璧 連城

恪先 賓在 以下同族

爾儁 偉士 柳下



爾延 訪臣

吉暹 仲賓

鐸 覺斯

文煜 次張

以裕 則問

以逢 際侯

以銓 叙升 蓮谷

以祚 若周

以柔 雪友

履輝 汝舍

杜詩說目錄

卷一

五言古體一 共六十七首

游龍門奉先寺

贈衛八處士

示從孫濟

夏呂李公見訪

同諸公登慈恩寺塔

奉贈韋左丞丈



自京赴奉先縣詠懷

漢陂西南臺

晦日尋崔戢李封

雨過蘇端

述懷

北征

九成宮

玉華宮

羌村三首

得舍弟消息

彭衙行

前出塞九首

後出塞五首

新安吏

石壕吏

新婚別

垂老別

無家別



留花門

義鵬行

幽人

佳人

贈阮隱居

西枝村尋置草堂地夜宿贊公土室二首

夢李白二首

述古

遣興五首

遣興

赤谷

鐵堂峽

寒峽

法鏡寺

青陽峽

積草嶺

發同谷縣

飛仙閣



五盤

龍門閣

石櫃閣

桔柏渡

成都府



杜工部詩說卷一

天都後學黃生說

五言古體一

游龍門奉先寺

已從招提游。更宿招提境。陰壑生靈籟。月林散清影。天  
闕象緯逼。雲臥衣裳冷。欲覺聞晨鐘。令人發深省。

莊子至人上闕青天。五六天字雲字畧斷闕而象  
緯逼臥而衣裳冷。此倒剔句法。龍門雖有天闕之號  
然雲臥隨處可用。虛實不倫。杜公無此對法。若闕字  
係王荆公所改。不如闕字現成也。欲覺聞晨鐘。聞  
鐘聲而覺也。潭影能空人心。鐘聲可發深省。  
如人飲水。冷暖自知。傍人代他解說。不得。



贈衛八處士

人。生。不。相。見。動。如。參。與。商。今。夕。復。何。夕。共。此。燈。燭。光。少。  
 壯。能。幾。時。髣。髴。各。已。蒼。訪。舊。半。為。鬼。驚。呼。熱。中。腸。焉。知。  
 二。十。載。重。上。君。子。堂。昔。別。君。未。婚。兒。女。忽。成。行。怡。然。敬。  
 父。執。問。我。來。何。方。問。答。未。及。已。兒。女。羅。酒。漿。夜。雨。剪。春。  
 韭。新。炊。間。黃。梁。主。稱。會。面。難。一。舉。累。十。觴。十。觴。亦。不。辭。  
 感。子。故。意。長。明。日。隔。山。嶽。世。事。兩。茫茫。

未語見容途經此。寫故交久別之情。若從肺腑中  
 流出手未動筆筆未蘸墨只是一真。然非沈酣於漢  
 魏而筆墨與之俱化者。即不能透隻字。因知他人未  
 嘗不遇此真境。却不能有此真詩。總由性情為筆墨。

所格耳。此詩口頭爛熟。畢竟其色如新。燕李十九  
 首亦如此。可知詩有塵氣者。皆由身分不足故也。

示從孫濟

平。明。跨。驢。出。未。知。適。誰。門。權。門。多。尊。沓。且。復。尋。諸。孫。諸。  
 孫。貧。無。事。宅。舍。如。荒。村。堂。前。自。生。竹。堂。後。自。生。萱。萱。草。  
 秋。已。死。竹。枝。霜。不。蕃。淘。米。少。汲。水。汲。多。井。水。渾。刈。葵。莫。  
 放。手。放。手。傷。葵。根。阿。翁。懶。惰。久。覺。兒。行。步。奔。所。來。為。宗。  
 族。亦。不。為。盤。餐。小。人。實。利。口。薄。俗。難。具。論。勿。受。外。嫌。猜。  
 同。姓。古。所。敦。

詩尊沓背憎。言相對聚語。背則相憎也。實利口。與  
 多尊沓句相應。舊作利口實非。按贈左丞詩。騎驢



三十載旅食京華春朝叩富兒門暮隨肥馬塵殘杯  
與冷炙到處潛悲辛與此詩參觀知公以窮途多遭  
白眼與濟敦同姓之  
好勿入薄俗之言耳

夏日李公見訪

遠林暑氣薄。公子過我游。貧居類村塢。僻近城南樓。傍  
舍頗淳樸。所須亦易求。隔屋喚西家。借問有酒不。牆頭  
過濁醪。展席俯長流。清風左右至。客意已驚秋。巢多衆  
鳥喧。葉密鳴蟬稠。苦遭此物聒。孰語吾廬幽。水花晚色  
淨。庶足充淹留。預恐樽中盡。更起為君謀。

須一作願。喧一作鬪。俱非。牆頭過濁醪。不欲使客  
知也。以之入詩。則偏欲使客知之。乃見詩家之趣可

此篇杜公說最  
有風趣

知貧是有趣之事。富是無趣之事。  
詩之為物。喜貧而憎富。非無故也。

同諸公登慈恩寺塔

時高適薛據  
先有此作

高標跨蒼穹。烈風無時休。自非曠士懷。登茲翻百憂。方  
知象教力。足可追冥搜。仰穿龍蛇窟。始出枝撐幽。七星  
在北戶。河漢聲西流。羲和鞭白日。少昊行清秋。秦山忽  
破碎。涇渭不可求。俯視但一氣。焉能辨皇州。迴首叫虞  
舜。蒼梧雲正愁。惜哉瑤池飲。日晏崑崙丘。黃鵠去不息  
哀鳴何所投。君看隨陽雁。各有稻粱謀。

鮑照詩。安知曠士懷。孫綽天台賦。非夫遠寄冥搜  
篤信通神者。何肯遐想而存之。○登時正懷百憂三

這是靜寂的語和  
然後是爆發的巨  
聲



前人解詩幾說君子  
小人最為討厭存詩  
人他的比喻總是隱  
約感到的一沒出了便  
之負興趣成他不少  
欲識杜公必先

四反言之耳。浮圖本西方象教，實搜猶言探幽也。登塔則足不至而目能至之，故曰追。枝撐斜柱也。字出王延壽靈光殿賦。○河漢聲西流，聲字似無理。不知正形容登時去天尺五，若或聞之耳。○時明皇巡遊無度，故以虞舜周穆反正為比。○是日風霾必甚，遠望無所見，故有秦山四句。漢書中山靖王云：雲蒸烈布，杳冥晝昏，塵埃布濩，昧不見泰山物，有蔽之也。四句之意，本此靖王蓋言廷臣蒙蔽，至聰讒間宗室，今明皇亦為奸臣所蔽，遺棄賢才，故以為喻。讀末四語，意益顯矣。黃鵠喻君子，隨陽雁喻小人，君子無路上進，而君側小人，但為身謀，不為國計，時事可知。此識者之隱憂也。○高岑皆有作，皆不及以比興處。微婉頓挫，遠遜之也。

奉贈韋左丞丈二十二韻

純袴不餓死，儒冠多誤身。丈人試靜聽，賤子請具陳。甫

讀此篇

昔少年日早充觀國賓，讀書破萬卷，下筆如有神。賦料揚雄敵，詩看子建親。李邕求識面，王翰願為鄰。自謂頗挺出，立登要路津。致君堯舜上，再使風俗淳。此意竟蕭條，行歌非隱淪。騎驢三十載，旅食京華春。朝扣富兒門，暮隨肥馬塵。殘杯與冷炙，到處潛悲辛。主上頃見徵，歛然欲求伸。青冥却垂翅，蹭蹬無縱鱗。甚愧丈人厚，甚知丈人真。每於百僚上，猥誦佳句新。竊效貢公喜，難甘原憲貧。焉能心怏怏，祇是走踈踈。今欲東入海，即將西去秦。尚憐終南山，迴首清渭濱。常擬報一飯，况懷辭大臣。



波在休沒言白鷗  
滅沒於浩蕩之間

白鷗波浩蕩萬里誰能馴

致君堯舜語似迂濶然舜舉十六相身尊道何高能  
此十字則知杜公深達治體果相得其人天下何  
憂不治勲華事業要在為天下得人而已誰謂此老  
徒為迂誕之語耶○青真二句言為當路所抑寓慨  
隱而多風○騎驢六句極言困厄之狀畧不自諱隱  
見抱負如彼困厄乃如此笑盡世人無自○焉能二  
句言屢上不第徒追逐車塵馬足之間終無所成故  
決計長往也○結二句本在西去秦之下錯叙於末  
其味乃長○蕪長公謂波字本作沒予謂白鷗不須  
用沒字浩蕩必不可無波字不敢為東坡吹聲也

自京赴奉先縣詠懷五百字

杜陵有布衣老大意轉拙許身一何愚竊比稷與契居  
然成濩落白首甘契濶蓋棺事則已此志常覲豁窮年

問欲先說自己  
思心拙

次段兩句轉叙  
述不平之意已  
灼然可見

從歲暮句起  
情緒突轉激  
昂如山洪星  
發不可遏抑  
叙事時左左  
右黎右右左

憂黎元歎息腸內熱取笑同學翁浩歌彌激烈非無江  
海志瀟灑送日月生逢堯舜君不忍便永訣當今廊廟  
具構廈豈云缺葵藿傾太陽物性固莫奪顧惟螻蟻輩  
但自求其穴胡為慕大鯨輒擬偃溟渤以茲悟生理獨  
恥事干謁兀兀遂至今忍為塵埃沒終愧巢與山未能  
易其節沉飲聊自適放歌頗愁絕歲暮百草零疾風高  
岡裂天衢陰崢嶸客子中夜發霜嚴衣帶斷指直不得  
結凌晨過驪山御榻在嚙噪蚩尤塞寒空蹴踏崖谷滑  
瑤池氣鬱律羽林相摩戛君臣畱歡娛樂動殷膠葛賜



助有說不盡  
的事情有登  
不之的氣懷

浴皆長纓與宴非短褐形延所分帛本自寒女出鞭撻  
其夫家聚歛貢城關聖人筐篚恩本欲邦國活臣如忽  
至理君豈棄此物多士盈朝廷仁者宜戰慄况聞內金  
盤盡在衛霍室中堂有神仙煙霧蒙玉質煖客貂鼠裘  
悲管逐清瑟勸客駝蹄羹霜橙壓香橘朱門酒肉臭路  
有凍死骨榮枯咫尺異惆悵難再述北轅就涇渭官渡  
又改轍羣水從西下極目高舉兀疑是崆峒來恐觸天  
柱折河梁幸未圻枝撐聲窸窣行旅相攀援川廣不可  
越老妻寄異縣十口隔風雪誰能久不顧庶往共饑渴

本言詩卷二

五

收句高起浩烈  
把他的悲懷寄  
託於青霄又  
湮滅於烟海之  
中

入門聞號咷幼子饑已卒吾寧捨一哀里巷亦嗚咽所  
愧為人父無食致天折之步切豈知秋未登貧窶有倉卒生嘗  
免租稅名不隸征伐撫迹猶酸辛平人固騷屑默思失  
業徒因念遠戍卒憂端齊終南瀕洞不可掇

起八句一篇冒子○居然句言生事落魄白首句言  
室家阻澗○胸中有致君堯舜本領便知自比稷契  
言大非夸○志在匡時故以古人自擬身恥倖進故  
與時輩肯馳窮年至愁絕一段宛轉透發以申首段  
之意○螻蟻四句喻大小有分世之干謁倖進者皆  
不安其分者也○瑤池比湯泉羽林離宮衛士也○  
上林賦張樂乎膠葛之寓汪曠遠貌○形廷十句本  
諷朝廷賞資無節然但歸咎臣下虛糜主上之賜  
得立言之體○况聞至再述一段叙楊氏奢汰之事  
只用一况字轉下○中堂二句指女樂而言○煙霧

北詩苑卷一 五古一

六



本言詩卷一  
蒙玉質謂隔簾奏樂也。榮枯咫尺異言經過所見如此。生常八句言身異齊民得免征役然猶撫迹酸辛如此况平民失業遠成其騷屑當更何如然則憂在一家者淺憂在海內實深也。大意言志在蒼生故於身家之謀甚拙所以詠懷者如此然前而是從國事轉入家事後而却如何回抱轉去讀者試為設想想不來方知此老筆力不可及處。舊編為天寶十四載十一月初作則是時公已授官詩不應不叙及此蓋未得官以前之作也。

漢陂西南臺

高臺面蒼陂。六月風日冷。蒹葭離披去。天水相與永。懷新目似擊。接要心已領。仿像識鮫人。空濛辨漁艇。錯磨終南翠。顛倒白閣影。嶠峯增光輝。乘凌惜俄頃。勞生愧

嚴鄭外物慕張邴。世須輕驛驪。吾甘襍鼃鼃。知歸俗可忽。取適事莫並。身退豈待官。老來苦便靜。况資菱芡足。庶結茅茨迴。從此具扁舟。彌年逐清景。

謝靈運詩懷新道轉迴又偶與張邴合又拙疾相倚薄還得靜者便此首效康樂

晦日尋崔戢李封

朝光入戶牖。尸寢驚敝裘。起行視天宇。春氣漸和柔。興來不暇懶。今晨梳我頭。出門無所待。徒步覺自由。杖藜復恣意。免值公與侯。晚定崔李交。會心真罕儔。每過得酒傾。二宅可淹留。喜結仁里懽。况因令節求。李生園欲

這首詩在問  
和但是游近結  
味又是你翻江  
倒海那樣的  
情



身

荒舊竹頗修修引客看掃除隨時成獻酬崔侯初筵色  
已畏空樽愁未知天下士至性有此不草牙既青出蜂  
聲亦煖游思見農器陳何當甲兵休上古葛天民不貽  
黃屋憂至今既籍等熟醉為身謀威鳳高其翔長鯨吞  
九州地軸為之翻百川皆亂流當歌欲一放淚下恐莫  
收濁醪有妙理庶用慰沉浮

崔侯四句崔本為客而預愁酒少蓋相知之深脫畧  
賓主常態故以至性日之○草牙二句就氣候接入  
時事轉法甚佳○上古二句反言世道之下盜賊為  
亂以戰爭始至憂也○至今二句暗寓世道之非志  
士無可為力惟托之沈飲而已○威鳳四句喻祿山  
作亂乘輿播遷之事○濁醪二句言胸中磊塊惟酒

銷此理真是難解故云有妙理沉浮言行止任運也  
○此陷賊時作既不敢直道時事又無置之不談之  
理看他末段  
大力斡旋

雨過蘓端端置

雞鳴風雨交久旱雨亦好杖藜入春泥無食起我早諸  
家憶所歷一飯跡便掃蘓侯得數過懽喜每傾倒復也  
可憐人呼兒具梨棗濁醪必在眼盡醉攄懷抱紅稠屋  
角花碧委墻隅草親賓縱談讙喧鬧慰衰老况蒙沛澤  
垂糧粒或自保妻孥隔軍壘撥棄不擬道

復也指薛復如白也之類一作也復非○結正思妻  
孥以及言見意○二詩皆尋訪之作前首寓意思君



此首寓意思家足見身在賊中雖飲酒談笑而真悶自在

述懷

去年潼關破，妻子隔絕久。今夏草木長，脫身得西走。麻  
襪見天子，衣袖露兩肘。朝廷愍生還，親故傷老醜。涕淚  
愛拾遺，流離主恩厚。柴門雖得去，未忍即開口。寄書問  
二川，不知家在否。比聞同罹禍，殺戮到雞狗。山中漏茅  
屋，誰復依戶牖。摧頽蒼松根，地冷骨未朽。幾人全性命，  
盡室豈相偶。嶽峯猛虎場，鬱結回我首。自寄一封書，今  
已十月後。反畏消息來，寸心亦何有。漢運初中興，平生

老耽酒 沉思歡會處 恐作窮獨叟

麻襪二句亂離中朝儀草率光景一筆寫出寸心  
句言不知所以為心也。篇中寫公義私情無不曲  
盡

北征 歸至鳳翔墨  
制放往鄜州

皇帝二載秋，閏八月初吉。杜子將北征，蒼茫問家室。維  
時遭艱虞，朝野少暇日。顧慙恩私被，詔許歸蓬蓽。拜辭  
請闕下，怵惕久未出。雖乏諫諍姿，恐君有遺失。君誠中  
興主，經緯固密勿。東古反未已，臣甫憤所切。揮涕戀行  
在，道路猶恍忽。乾坤含瘡痍，憂虞何時畢。靡靡踰阡陌



人煙眇蕭瑟。所遇多被傷。呻吟更流血。回首鳳翔縣。旌  
旗晚明滅。前登寒山重。屢得飲馬窟。邠郊入地底。涇水  
中蕩滄。猛虎立我前。蒼崖吼時裂。菊垂今秋花。石戴古  
車轍。青雲動高興。幽事亦可悅。山果多瑣細。羅生襍橡  
栗。或紅如丹砂。或黑如點漆。雨露之所濡。甘苦齊結實。  
緬思桃源內。益歎身世拙。坡陀望鄜時。巖谷互出沒。我  
行已水濱。我僕猶木末。鷓鴣鳴黃桑。野鼠拱亂穴。夜淡  
經戰場。寒月照白骨。潼關百萬師。往者散何卒。遂令半  
秦民。殘害爲異物。况我墮古塵。及歸盡華髮。經年至茅

屋。妻子衣百結。慟哭松聲迴。悲泉共幽咽。平生所嬌兒。  
顏色白勝雪。見爺背面啼。垢膩脚不襪。床前兩小女。補  
綻纔過膝。海圖坼波濤。舊繡移曲折。天吳及紫鳳。顛倒  
在短褐。老夫情懷惡。嘔泄臥數日。那無囊中帛。救汝寒  
凜慄。粉黛亦解包。衾裯稍羅列。瘦妻面復光。癡女頭自  
櫛。學母無不爲。曉粧隨手抹。移時施朱鉛。狼藉畫眉濶。  
生還對童稚。似欲忘饑渴。問事競挽鬚。誰能卽喚喝。翻  
思在賊愁。甘受襍亂聒。新歸且慰意。生理焉得說。至尊  
尚蒙塵。幾日休練卒。仰觀天色改。坐覺妖氛豁。陰風西



北來慘淡隨回紇。其王願助順。其俗喜馳突。送兵五千人。驅馬一萬匹。此輩少為貴。四方服勇決。所用皆鷹騰。破敵過箭疾。聖心頗虛佇。時議氣欲奪。伊洛指掌收。西京不足拔。官軍請深入。蓄銳伺俱發。此舉開青徐。旋瞻畧恒碣。昊天積霜露。正氣有肅殺。禍轉忘胡歲。勢成擒古月。古命其能久。皇綱未宜絕。憶昨狼狽初。事與古先別。姦臣竟醜醜。同惡隨蕩析。不聞殷周衰。中自誅褒姒。周漢獲再興。宣光果明哲。桓桓陳將軍。仗鉞奮忠烈。微爾人盡非。于今國猶活。淒涼大同殿。寂莫白獸闈。都人

望翠華。佳氣向金闕。園陵固有神。掃灑數不缺。煌煌太宗業。樹立甚宏達。

首四句提起作一冒。青雲八句。道路倉卒中。尚爾寫景。心有餘暇。筆亦有餘趣。况我句言秦民死者過半。已之骨肉離散。又何足道。故用况字轉下。平生廿餘句。叙兒女瑣碎事。入細全從生還快樂心坎中描出。至尊句。言天子且爾。餘人幸得骨肉相聚足矣。生理姑置勿道。尚字是應上。非轉下。與前况字同法。陰風廿餘句。回紇日中無敵。故欲急戰。此聖心所以虛佇。官軍則欲直擣幽燕。覆其巢穴。賊可立破。故欲蓄銳以俟。俱發而肅宗不從其計。此時議所以氣奪也。桓桓二句。誅楊氏。所以洩天下之憤憤。洩然後足以鼓忠義之氣。而恢復可望。故歸功於陳如此。園陵二句。言祖宗有神。不使掃灑數缺。必當默佑成功也。數。猶禮也。煌煌二句。似乎語氣寬緩。收束不住。不知說到中興。已是此詩到頭結穴處。末



段不過餘氣行逾而已。大詩文固與大風水同一結構也。○五言古但相其神骨而已。體製之長短不必論也。苟神骨於古有合，則千言不厭其多，數語不嫌其少。豈可以長短較優劣哉？杜公北征自當擅美千古，而或議其冗長，以為魏晉無此。將欲如近代之篇摹句做，而後謂之不失古意乎？○此詩有大筆有細筆，有閒筆，有警筆，有放筆，有收筆，變換如意，出沒有神。若筆不能換，則局勢平行，真成冗長矣。○此詩分四大段，辭闕一段，在路一段，到家一段，時事一段。若各叙自可，分為數題，亦無害。各為佳篇，然杜公偏以合叙見本，事蓋一篇，用筆忽大忽小，忽緊忽鬆，他人急忙轉換，不來而公把三寸弱翰，在特也。尤妙在末出鬼沒，使人應接不暇。此真萬夫之特也。○此詩分後一段，本是辭闕時一副說語，却留在後找完，以成一篇大局，自是占文結構，他人不論即文。

九成宮

家巨擘如昌黎見之亦當汗流氣懾矣

蒼山人百里。斷崖如杵臼。曾宮憑風迴。岌業土囊口。立神扶棟梁。鑿翠開戶牖。其陽產靈芝。其陰宿牛斗。紛披長松倒。揭嶮恠石走。哀猿啼一聲。客淚迸林藪。荒哉隋家帝。製此今頽朽。向使國不亡。焉為巨唐有。雖無新增脩。尚置官居守。巡非瑤水遠。跡是彫牆後。我行屬時危。仰望嗟歎久。天王狩太白。駐馬更迴首。

宋玉風賦。盛怒于土囊之口。注谷口也。○王延壽靈光殿賦。神靈扶其棟宇。○此詩諷明皇不鑒前轍。馴至播遷。意在言外。○結句無限難言者。止以一語槩之。蓋做春秋書法。豈止詩史之目而已。

玉華宮



溪迴松風長蒼鼠竄古瓦不知何王殿遺構絕壁下陰  
房鬼火青壤道哀湍瀉萬籟真笙竽秋色正瀟灑美人  
爲黃土况乃粉黛假當時侍金輿故物獨石馬憂來藉  
草坐浩歌淚盈把冉冉征途間誰是長年者

按詩非詠行殿之作梅聖俞謂宮近有苻堅墓或然  
粉黛句謂殉葬木偶之屬冉冉句見歸途所經

羌村三首

嶢嶢赤雲西日脚下平地柴門烏雀噪歸客千里至妻  
孥惟我在驚定還拭淚世亂遭飄蕩生還偶然遂隣人  
滿牆頭感歎亦歔歔夜闌更秉燭相對如夢寐

不日喜而日惟情事又淡一層  
只作驚惟疑惑之想情景如畫

其二

晚歲迫偷生還家少歡趣嬌兒不離膝畏我復却去憶  
昔好追涼故遶池邊樹蕭蕭北風勁撫事煎百慮賴知  
禾黍收已覺糟床注如今足斟酌且用慰遲暮

新歸且慰意是初歸之言還家少  
歡趣是歸定之言情事皆曲盡

其三

羣雞正亂叫客至雞閉爭驅雞上樹木始聞叩柴荆父  
老四五人問我久遠行手中各有携傾榼濁復清苦辭



杜詩諷卷一  
酒味薄。黍地無人耕。兵革既未息。兒童盡東征。請爲父  
老歌。艱難愧淡情。歌罷仰天歎。四座淚縱橫。

問候而以物將之日問左傳多用此字  
○結處正是古調不得以率易目之

得舍弟消息

風吹紫荊樹。色與春庭暮。花落辭故枝。風迴返無處。骨  
肉恩書重。漂泊難相遇。猶有淚成河。經天復東注。

書字有誤。○前四語以本色起興。結  
淚成河本舊意。得末五字遂一新。

彭衙行

憶昔避賊初。北走經險艱。夜淡彭衙道。月照白水山。盡

室久徒步。逢人多厚顏。參差谷鳥吟。不見游子還。癡女  
饑咬我。啼畏虎狼聞。懷中掩其口。反側聲愈嗔。小兒強  
解事故索。苦李餐一旬。半雷雨泥濘。相牽攀旣無禦。濕  
備徑滑衣又寒。有時經契濶。竟日數里間。野果充餓糧。  
卑枝成屋椽。早行石上水。暮宿天邊煙。少留周家窪。欲  
出蘆子關。故人有孫宰。高義薄曾雲。延客已曛黑。張燈  
啓重門。煖湯濯我足。剪紙招我魂。從此出妻孥。相視涕  
闌干。衆雛爛熳睡。喚起霑盤飧。誓將與夫子。永結爲弟  
昆。遂空所坐堂。安居奉我歡。誰肯艱難際。豁達露心肝。



別來歲月周古曷仍構患何當有翺翎飛去墮爾前

此首用古韻真文寒刪元先並通叶當以真文韻讀之○謝靈運詩高情屬雲天○癡女四句亂雜實事難在寫得出○爛熳字用得新細思不過換却熟字耳字出新創能如此確老便妙○夫子孫謂杜也下文誰肯二句正應此○結處只叙懷思之意方是真交情若作感激語反近套矣○此詩本懷孫宰後人製題必云懷某人矣然不先叙在途一節饑寒困苦之狀則不足顯此人情意之濃並已感激之忱亦不見刻摯如此命題如此構篇可悟

前出塞九首

戚戚去故里悠悠赴交河公家有程期亡命嬰禍羅君已富土境開邊一何多棄絕父母恩吞聲行負戈

杜公不擬古樂府前後出塞偶用其題耳凡擬古者類無其事而假其辭公則辭不虛設必因事而設即其修辭立誠之旨已非詩人所及何待較其工拙乎

其二

出門日已遠不受徒旅欺骨肉恩豈斷男兒死無時走馬脫轡頭手中挑青絲捷下萬仞岡俯身試搴旗

青絲即轡頭也身不下馬俯鞭挑之即此試搴旗之技

其三

磨刀鳴咽水水赤刃傷手欲輕腸斷聲心緒亂已又丈夫誓許國憤惋復何有功名圖麒麟戰骨當速朽

倒裝句



前四語怨後四語憤  
是此題轉關眼目處

其四

送、徒、既、有、長、遠、戍、亦、有、身、生、死、向、前、去、不、勞、吏、怒、墮、路、  
逢、相、識、八、附、書、與、六、親、哀、哉、兩、決、絕、不、復、同、苦、辛、

此因途中有附書之事其行稍後故為吏所怒送徒有長言亡命當與同坐自可保無失所遠戍有身言此身本父母所生有人心者忍禁不使寄書乎篇法用倒叙亦非呆學漢魏人所知

其五

迢、迢、萬、餘、里、領、我、赴、三、軍、軍、中、異、苦、樂、主、將、寧、盡、聞、隔、  
河、見、胡、騎、倏、忽、數、百、羣、我、始、為、奴、僕、幾、時、樹、功、勳、

其六

挽、弓、當、挽、強、用、箭、當、用、長、射、人、先、射、馬、擒、賊、先、擒、王、殺、  
人、亦、有、限、立、國、自、有、疆、苟、能、制、侵、陵、豈、在、多、殺、傷、

前四語似謠似諺最是樂府妙境。戰陣多殺始自秦人蓋以首級論功先時無是也至出塞之舉則始於漢武當時衛霍雖屢勝然士馬大半物故一將功而枯萬骨亦何取哉明皇不恤中國之民而遠慕秦皇漢武之事杜公此詩托諷實深

其七

驅、馬、天、雨、雪、軍、行、入、高、山、徑、危、抱、寒、石、指、落、層、冰、聞、已、  
去、漢、月、遠、何、時、築、城、還、浮、雲、暮、南、征、可、望、不、可、攀、



其八

單於寇我壘，百里風塵昏。雄劍四五動，彼軍為我奔。鹵  
其名王歸，繫頸授轅門。潛身備行列，一勝何足論。

士卒中豈有此人  
無亦寓辭以諷耶

其九

從軍十年餘，能無分寸功。眾人貴苟得，欲語羞雷同。  
中原有關爭，况在翟與戎。丈夫四方志，安可辭固窮。

此首更有道學氣。士卒中有此人，豈非執戟之君子  
乎。細玩二首，必當時主將有沒士卒之功者，而公托  
諷也。

後出塞五首

男兒生世間，及壯當封侯。戰伐有功業，焉能守舊丘。召  
募赴薊門，軍動不可留。千金買馬鞍，百金裝刀頭。閭里  
送我行，親戚擁道周。班白居上列，酒醕進庶羞。少年別  
贈含笑看吳鉤。

其二

朝進東門營，暮上河陽橋。落日照大旗，馬鳴風蕭蕭。平  
沙列萬幕，部伍各見招。中天懸明月，令嚴夜寂寥。悲笳  
數聲動，壯士慘不驕。借問大將誰，恐是霍嫖姚。



按天寶二年安祿山進驃騎大將軍日恐是者其官則是其人未必是也

其三

古人重守邊○今人重高勳○豈知英雄主○出師亘長雲○六合已一家○四夸且孤軍○遂使貔虎士○奮身勇所聞○拔劍擊大荒○日收古馬羣○誓開玄冥北○持以奉吾君○

此章滿口誇大寓諷實淡

其四

獻凱日繼踵○兩蕃靜無虞○漁陽豪俠地○擊鼓吹笙竽○雲帆轉遼海○稷稻來東吳○越羅與楚練○照耀輿臺軀○主將

位益崇○氣驕凌○上都邊○人不敢議○議者死路衢○

此首諷祿山奢僭事隱其名者為明皇諱也○雲帆二句或以為唐時海運之證予謂此國家大故史不應漏書詳詩旨實因此地富饒故越之羅楚之練與東吳之稷稻商販者各航海而至爾

其五

我本良家子○出師亦多門○將驕益愁思○身貴不足論○躍馬二十年○恐辜明主恩○坐見幽州騎○長驅河洛昏○中夜聞道歸故里○但空村惡名幸脫免○窮老無兒孫○

作倒收看方知其淡以脫免惡名為幸順讀即失其意○蘓子瞻以失此人姓名為恨予謂子瞻聰明人乃作此癡語杜公所詠不必無其事不必有其人蓋此題寫至祿山反叛不如此何以出場耶○前後出



塞皆諷明皇贖武之事交河之役以遣戍故其辭怨  
薊門之役以召募故其辭然兩蕃雖靜祿山繼反  
是徒搜狐兔之穴而不知虎狼之在門內也詩但具  
其事而諷刺之意自見於言外此真樂府正音固不  
在區區字櫛可比耳○前諷明皇贖武無厭後諷明  
皇養虎貽患第借征戍者之辭以達之真得古風人  
之意雖不及十九首之醇質婉篤  
而其自成氣運不受去取則一也

新安吏

收京後作雖收兩京賊猶充斥

客行新安道喧呼聞點兵借問新安吏縣小更無丁府  
帖昨夜下次選中男行中男絕短小何以守王城肥男  
有母送瘦男獨伶俜白水暮東流青山猶哭聲莫自使  
眼枯收汝淚縱橫眼枯却見骨天地終無情我軍收相

州日夜望其平豈意賊難料歸軍星散營就糧近故壘  
練卒依舊京掘壕不到水牧馬役亦輕况乃王師順撫  
養甚分明送行勿泣血僕射如父兄

肥男二句見先時長男赴役其母尚在今母已死肥瘦二字見先時猶有糧粒今已乏食饑羸猶不免征戍之苦無限情事只用十字叙之筆力如此○白水二句言人心悲慘故聞流水之聲有似青山之哭未語如聞其聲明中男以下皆其父送之之語本係強勉寬慰之辭翻令千載而下讀者為之喉哽

石壕吏

暮投石壕村有吏夜捉人老翁踰牆走老婦出門看吏  
呼一何怒婦啼一何苦聽婦前致辭三男鄴城戍一男



附書至二男新戰死存者且偷生死者長已矣室中更無人惟有乳下孫孫有母未去出入無完裙老嫗力雖衰請從吏夜歸急應河陽役猶得備晨炊夜久語聲絕如聞泣幽咽天明登前途獨與老翁別

惟有句明室中更無男人也有母句特帶說耳心虛口硬形情口角俱出紙上○日獨與老翁別則老嫗之去可知矣此下更不添一語便是古詩氣韻樂府節奏

新婚別

兔絲附蓬麻引蔓故不長嫁女與征夫不如棄路傍結髮為妻子席不煖君床暮婚晨告別無乃太匆忙君行

雖不遠守邊赴河陽妾身未分明何以拜姑嫜父母養我時日夜令我藏生女有所歸雞狗亦得將君今往死地沉痛迫中腸誓欲隨君去形勢反蒼黃勿為新婚念努力事戎行婦人在軍中兵氣恐不揚自嗟貧家女久致羅襦裳羅襦不復施對君洗紅粧仰視百鳥飛大小必雙翔人事多錯迕與君永相望

三題相似此獨用興起亦以新婚之婦難為辭故○古昏禮三月而後廟見未廟見而死者歸葬於父母之家示未成婦也所以必三月者古人重廉恥夫婦之道久而後成後世以日易月古道喪矣暮婚晨別是猶未及三日其未成婦可知未分明三字亦言甚妙○諸詩自製新題便有千古自命之意蓋亦極厭



六朝人擬作之，不情耳。詩人好擬古，譬好  
妄語者，雖說實話，人亦不信，可以一笑。

垂老別

四郊未寧靜，垂老不得安。子孫陣亡盡，焉用身獨完。投  
杖出門去，同行爲辛酸。幸有牙齒存，所悲骨髓乾。男兒  
既介冑，長揖別上官。老妻臥路啼，歲暮衣裳單。孰知是  
死別，且復傷其寒。此去必不歸，還聞勸加餐。土門壁甚  
堅，杏園度亦難。勢異鄴城下，縱死時猶寬。人生有離合，  
豈擇衰盛端。憶昔少年日，遲回竟長歎。萬國盡征戍，烽  
火被岡巒。積屍草木腥，流血川原丹。何鄉爲樂土，安敢

尚盤桓，棄絕蓬室居。塌然摧肺肝。

男兒二句，同行者皆然。獨於老翁見其矍鑠之狀，可  
悲亦可笑。孰知二句，夫傷妻也。此去二句，妻勸夫  
也不得病，其意複。

無家別

寂莫天寶後，園廬但蒿蕪。我里百餘家，世亂各東西。存  
者無消息，死者爲塵泥。賤子因陣敗，歸來尋舊蹊。久行  
見空巷，日瘦氣慘悽。但對狐與狸，豎毛怒我啼。四隣何  
所有一二老寡妻，宿鳥戀本枝。安辭且窮棲，方春獨荷  
鋤。日暮還灌畦，縣吏知我至，召令習鼓鼙。雖從本州役，



內顧無所携。近行止一身。遠去終轉迷。家鄉既蕩盡。遠  
近理亦齊。永痛長病母。五年委溝谿。生我不得力。終身  
兩酸嘶。人生無家別。何以爲烝黎。

內顧句言無妻也。永痛句言無母也。上無母。下無妻。兩意合來。始逼出無家二字。詳此人蓋母死。妻去者。母死。明說。妻去。暗說。看其用筆。藏露之妙。母死。妻去。意已伏存。者二句內。自新安吏以下。述當時征戍之苦。天下丁壯。老弱。幾無一人。得免其源。出於變風。變雅。而植體於蘓李曹劉之間。故當與盛唐諸公共推之。

雷花門

花門天驕子。飽肉氣勇決。高秋馬肥健。挾矢射漢月。自

古以爲患。詩人厭薄伐。修德使其來。羈縻固不絕。胡爲  
傾國至。出入暗金闕。中原有驅除。隱忍用此物。公主歌  
黃鵠。君王指白日。連雲屯左輔。百里見積雪。長戟鳥休  
飛。哀笳曉幽咽。田家最恐懼。麥倒桑枝折。沙苑臨清渭。  
泉香草豐潔。渡河不用船。千騎常撒烈。古塵踰太行。襍  
種抵京室。花門既須留。原野轉蕭瑟。

公主下嫁。天子軟盟。事俱可羞。却說得輕隱不露。積雪指全軍帳幕。從上句讀下自見。按恢復兩京。回紇之功。爲多。當時用之。亦非得已。而公顧漢憤之。似屬儒生之見。然使朝不失政。邊無弛備。雖寇起倉卒。亦何主借驅除於此物哉。雷花門之作。非惡回紇也。惡夫所以雷回紇者也。



○義鵲行

陰崖有蒼鷹養子黑栢顛白蛇登其巢吞噬恣朝餐雄  
 飛遠求食雌者鳴辛酸力強不可制黃口無半存其父  
 從西來翻身入長煙斯須領健鵲痛憤寄所宣斗上振  
 孤影噉哮來九天脩鱗脫遠枝巨額拆老拳高空得贈  
 蹬短草辭蛇涎折尾能一掉飽腸已皆穿生雖滅衆雛  
 死亦垂千年物情有報復快意貴目前茲實鷲鳥最急  
 難心炯然功成失所往用舍何其賢近經瀟水湄此事  
 樵夫傳飄蕭覺素髮凜欲衝儒冠人生許與分只在顧

盼間聊為義鵲行用激壯士肝

用舍二字卽括用行舍藏之意○託物比興詩中  
 常調但其叙事處無此老筆細筆固不能妙至

○幽人

孤雲亦羣游神物有所歸靈鳳在赤霄何當一來儀往  
 與惠詢輩中年滄洲期天高無消息棄我忽若遺內懼  
 非道流幽人見瑕疵洪濤隱語笑鼓柁蓬萊池崔嵬扶  
 桑日照耀珊瑚枝風帆倚翠蓋暮把東皇衣嚙嗽元和  
 津所思煙霞微知名未足稱局促商山芝五湖復浩蕩  
 歲暮有餘悲



孤雲自喻靈鳳喻幽人神物即指靈鳳說○惠詢錢  
牧齋謂即逸詩送惠二過東溪者或然○內懼二句  
自省自咎是真語者是實語者覺他人擬游仙等作  
虛誕之甚○本意已盡內懼二語洪濤以下特追寫  
澹洲之期以誌遐慕耳○局促謂其年已迫若五湖  
雖後縱意浩蕩然歲暮之悲終所不免意言諸人雖  
有身後名何若蓬萊仙島長生不死之可樂乎○同  
一學仙語在太白則清新俊逸在子美則沉鬱頓挫  
筆性所至不可強也

○佳入

絕代有佳人幽居在空谷自云良家子零落依草木關  
中昔喪亂兄弟遭殺戮官高何足論不得收骨肉世情  
惡衰歇萬事隨轉燭夫婿輕薄兒新人美如玉合昏尚

知時鴛央不獨宿但見新人笑那聞舊人哭在山泉水  
清○出○山○泉○水○濁○侍○婢○賣○珠○還○牽○蘿○補○茅○屋○摘○花○不○插○髻  
采○栢○動○盈○掬○天○寒○翠○袖○薄○日○暮○倚○脩○竹

在山二句似喻非喻最是樂府妙境○末二語嬌然  
有韻本美其幽閒貞靜之意却無半點道學氣○衛  
風詠碩人所以刺莊公也但陳莊姜容貌服飾之美而  
莊公之惡自見此詩之源蓋出於此○偶然有此人  
有此事適切放臣之感故作此詩全是託事起興故  
題但云佳人而已後人無其事而擬作與有其事而  
題必明道其事皆不  
足與言古樂府者也

○贈阮隱居

助

陳留風俗衰人物世不數塞上得阮生迴繼先父祖貧



知靜者性自益毛髮古車馬入鄰家蓬蒿翳環堵清詩  
近道要識子用心苦尋我草徑微褰裳踏寒雨更議居  
遠村避喧甘猛虎足明箕穎客榮貴如糞土

自益句因其古心更敬其古貌此意人不能以五字見之。喧字何指即入隣之車馬是也靜者畏之過於猛虎名稱熟中人必不信有此事。此有唐詩人中高士其詩惜不傳賴公此贈畧見其風槩亟登之與千古尚友之士共讀焉。

○西枝村尋置草堂地夜宿贊公土室二首

出郭盼細岑披榛得微路溪行一流水曲折方屢渡贊  
公湯休徒好靜心跡素昨枉霞上作盛論巖中趣怡然

共攜手恣意同遠步捫蘿澀先登陟巘屹反顧要求陽  
岡煖苦陟陰嶺迥惆悵老大藤沈吟屈蟠樹卜居意未  
展杖策廻且暮層巔餘落日草蔓已多露

極盡登陟之景。惆悵二句惜捨此物而去也。

○其二

天寒鳥已歸月出山更靜土室延白光松門耿疎影躋  
攀倦日短語樂寄夜永明燃林中薪暗汲石底井大師  
京國舊德業天機秉從來支許游興趣江湖迴數奇謫  
關塞道廣存箕穎何知戎馬間復接塵事屏尋幽豈一



路遠色有諸嶺晨光稍朦朧更越西南頂

二詩皆先叙本事後入贊公次第有法。○方外人偶與時相往還何所得罪而波及之從來四句畧與分疏若有不敢深言者蓋公亦傷弓之鳥故也

○夢李白二首

死別已吞聲生別常惻惻江南瘴癘地逐客無消息故人入我夢明我長相憶恐非平生竟路遠不可測竟來楓林青鬼返關塞黑君今在羅網何以有羽翼落月滿屋梁猶疑見顏色水波波浪濶無使蛟龍得

此詩以錯紕成章君今二句本在恐非二句之上落月二句本在竟來二句之上乍疑乍信反覆盡情至

楓青寒黑浪濶波深則又極其慰勞憂念之意總之交非泛交故夢非泛夢詩亦非泛作若他人交情與詩情俱不至自難勉強效顰耳

○其二

浮雲終日行游子久不至三夜頻夢君情親見君意告歸常局促苦道來不易江湖多風波舟楫恐失墜出門搔白首若負平生志冠蓋滿京華斯人獨憔悴孰云網恢恢將老身反累千秋萬歲名寂莫身後事

告歸六句並述李夢中之語冠蓋六句則承若負句而言代述其意而為之深致不平也。○造物予人以平秋必慘人以尤列二者嘗不可得兼往往終身憔悴而後償以不朽之名而才人亦遂樂之不恤見前



而獨急其身後究竟為造物  
所愚耳讀未三語無限感慨

○述古

赤驥頓長纓。非無萬里姿。悲鳴淚至地。為問馭者誰。鳳  
皇從天來。何意復高飛。竹花不結實。念子忍朝饑。古時  
君臣合。可以物理推。賢人識定分。進退因其宜。

赤驥四句本用王褒聖主得賢臣頌中語意故以君  
臣二句申之鳳非竹實不食以喻君子仕不苟祿故  
以賢人二  
句申之

○遣興五首

螯龍三冬臥。老鶴萬里心。昔時賢俊人。未遇猶視今。嵇

康目不死。孔明有知音。又如壠底松。用捨在所尋。大哉  
霜雪幹。歲久為枯林。

此詩自寓不遇之感故曰昔時云云但孔明則終有  
知音已所不若其落莫正同嵇康僅不至於死耳終  
以壠松為喻見大材不用槁死淡山古今賢俊若此  
者不少可勝歎哉○臥龍目孔明老鶴曰嵇康世說  
有人語嵇延祖如野鶴之在雞羣王戎云卿未見其  
父耳杜正用此事而以一老字發其意或引鍾會諧  
嵇康亦有臥龍之目故曰嵇康不得死如此則老鶴  
句為虛設杜公無此詩格也又山公曰叔夜如孤松  
獨立後段意亦似本此

○其二

昔者龐德公。未曾入州府。襄陽耆舊間。處士節獨苦。豈



無濟時策終竟畏羅罟。林茂鳥有歸，水深魚知聚。舉家依鹿門，劉表馬得取。

龐對劉表云：鴻鵠巢於高林之上，暮而得所棲，龜鼈穴於深淵之中，夕而得所宿。魚鳥二句，即其語而變化用之。取字從孟子出。

○其三

我今日夜憂，諸弟各異方。不知死與生，何況道路長。避寇一分散，饑寒永相望。豈無柴門歸，欲出畏虎狼。仰看雲中鴈，禽鳥亦有行。

前二詩不入古調，是公本色。以下三詩，則高出晉魏齊梁真小兒矣。公之於詩，殆所謂無不可者。

○其四

蓬生非無根，飄蕩隨高風。天寒落萬里，不復歸本叢。客子念故宅，三年門巷空。悵望但烽火，戎車滿關東。生姓能幾何，常在羈旅中。

○其五

昔在洛陽時，親友相追攀。送客東郊道，遊遊宿南山。煙塵阻長河，樹羽成臯間。回首載酒地，豈無一日還。丈夫貴壯健，慄戚非朱顏。

非字妙，他人用凋字則弱矣。



遣興五首 選一

長陵銳頭兒。出獵待明發。解弓金爪鏑。白馬蹴微雪。未  
知所馳逐。但見暮光滅。歸來懸兩狼。門戶有旌節。

未句有隱諷言其恣意游獵乃恃父兄貴勢而然此具文見意法也

○赤谷

天寒霜雪繁。游子有所之。豈但歲月暮。重來未有期。晨  
發赤谷亭。險艱方自茲。亂石無改轍。我車已載脂。山深  
苦多風。落日童稚饑。悄然村墟迴。煙火何由進。貧病轉  
零落。故鄉不可思。常恐死道路。永為高人嗤。

歲月暮言齒迫也自傷不但身老難冀生還所歷險艱方自此始尚恐中道有變故耳結處點醒此意○長途盼望人煙冀得休息非身歷此境不知○行役出不得已未語自劓自傷情事欲絕

○鐵堂峽

山風吹游子。縹緲乘險絕。峽形藏堂皇。壁色立積鐵。徑  
摩穹蒼蟠。石與厚地裂。修織無限竹。欹空太始雪。威遲  
哀壑底。徒旅慄不悅。水寒長水橫。我馬骨正折。生涯抵  
弧矢。盜賊殊未滅。飄蓬踰三年。回首肝腸熱。

地與山根裂石與厚地裂妙在將山石與地分開說○抵猶當也

○寒峽



行邁日悄悄。山谷勢多端。雲門轉絕岸。積阻霾天寒。寒  
映不可度。我實衣裳單。况當仲冬交。泝沿增波瀾。野人  
尋煙語。行子傍水餐。此生免荷爰。未敢辭路難。

積阻之溪。至於霾天。題意非此二字不顯。此生句。即生常免租稅名不隸征伐意。然本怨路難。語故如此。蓋無聊中自解之辭。

○法鏡寺

身危適他州。勉強終勞苦。神傷山行深。愁破崖寺古。嬋  
娟碧鮮淨。蕭撼寒穉聚。回回山根水。冉冉松上雨。洩雲  
蒙清晨。初日翳復吐。朱薨半光爛。戶牖祭可數。枉策忘

前期。出羅已亭午。冥冥子規叫。微徑不復取。

鮑照詩洩雲豈知限。左太冲吳都賦檀欒嬋娟玉。潤碧鮮。洩雲四句寫景如在目前。画中金碧山水恐不  
及此。

○青陽峽

塞外苦厭山。南行道彌惡。岡巒相經互。雲水氣叅錯。林  
迴峽角來。天窄壁面削。磎西五里石。奮怒向我落。仰看  
日車側。俯恐坤軸弱。魑魅嘯有風。霜霰浩漠漠。憶昨踰  
隴坂。高秋視吳嶽。東笑蓮花界。北知崆峒薄。超然侔壯  
觀。已謂殷寥廓。突兀猶趁人。及茲歎冥冥。



形容奇險殆無復過。薄猶小也用字之妙。反因韻脚逼出。結謂此處比隴坂更高。

○積草嶺

連峯積長陰。白日遮隱見。颼颼林響交。慄慄石狀變。山分積草嶺。路異明水縣。旅泊吾道窮。衰年歲時變。卜居尚百里。休駕投諸彥。邑有佳主人。情如已會面。來書語絕妙。遠客驚溪眷。食蕨不願餘。茅茨眼中見。

發同谷縣

乾元二年十二月一日自隴右赴劍南紀行

賢有不黔突。聖有不煖席。况我饑愚人。焉能尚安宅。始來茲山中。休駕喜地僻。奈何迫物累。一語四行役。忡忡

去絕境。杳杳更遠適。停驂龍潭雲。迴首虎崖石。臨岐別數子。握手淚再滴。交情無舊新。窮老多慄慄。平生懶拙意。偶值樓遁跡。去任與願違。仰慚林間翮。

前首極贊主人之賢。至此會不駐足。所云交態遭輕薄。生平蓋屢值矣。此等情事。難於顯言。却借古人引起。比擬不倫。其語似狂。其衷實苦。饑愚二字。可憐亦可笑。以愚自目。隱有為人所賣之意。交情句。言雖新交。亦揮別淚。蓋反言見意耳。

○木皮嶺

首路栗亭西。尚想鳳皇村。季冬携童稚。辛苦赴蜀門。南登木皮嶺。艱險不易論。汗流被我體。祁寒為之暄。遠岫



爭輔佐千巖自崩奔始知五嶽外別有他山尊仰于塞  
大明俯入裂厚坤再聞虎豹鬪屢踟風木昏高有廢閣  
道○推○折○如○斷○轆○下○有○冬○青○樹○石○上○走○長○根○西○崖○特○秀○發  
煥○若○靈○芝○繁○潤○聚○金○碧○氣○清○無○沙○土○痕○憶○觀○崑○崙○圖○目  
擊○立○圃○存○對○此○欲○何○適○默○傷○垂○老○覓

未段言觀西崖之秀因起崑崙玄圃之想以今所歷之艱險自知濟勝無具安能復作物外游乎

○水會渡

山行有常程中夜尚未安微月沒已久崖傾路何難大  
江動我前洶若溟渤寬篙師暗理楫歌笑輕波瀾霜濃

水石滑風急手足寒入舟已干憂陟巘仍萬盤迴眺積  
水外始知衆星乾遠游令人瘦衰疾慚加餐

乾字奇非此字形容不出○衰疾則宜加餐何以有慚蓋謂已以有用之身途窮計拙至此淡以加餐爲

○飛仙閣

土門山行窄微徑緣秋豪棧雲闌干峻梯石結構牢萬  
壑欹疎林積陰帶奔濤寒日外淡泊長風中怒號歇鞍  
在地底始覺所歷高往來襍坐臥人馬同疲勞浮生有  
定分饑飽豈可逃歎息謂妻子我何隨汝曹

杜少陵詩法  
筆·就是段然  
的寫景也是  
詩中的主目的  
物象此(当然  
字句是具體的



梯石結構牢，懸崖置屋窄，皆形容其險，故以牢字發之。此正意，反拋法。○餒飽句，即俗云一飲一啄莫非前定也。○結句，即漂零愧老妻意。○行止固不由人，第丈夫當致身王事，今乃逐逐與妻子奔走，自顧轉無趣耳。○歇鞍二句，寫意已極透，更足下二語，說人馬疲勞，則見登頓之吃力，而所歷之險峻，自可意會。詩文有正筆不能寫，特用側筆以寫之者，此類是也。

○五盤

五盤雖云險，山色佳有餘。仰凌棧道細，俯映江木疎。地僻無網罟，水清反多魚。好鳥不妄飛，野人半巢居。喜見淳樸俗，坦然心神舒。東郊尚格鬪，巨猾何時除。故鄉有弟妹，流落隨丘墟。成都萬事好，豈若歸吾廬。

○龍門閣

清江下龍門，絕壁無尺土。長風駕高浪，浩浩自太古。危途口榮盤，仰望垂綫縷。滑石欹誰鑿，浮梁裊相拄。目眩隕襟花，頭風過飛雨。百年不敢料，一墜那得取。飽聞經瞿塘，足見度大庾。終身歷艱險，恐懼從此數。

郭璞詩高浪駕蓬萊。○目眩二句，以下三字形容上二字。○百年二句，言雖不敢望百年之壽，然亦豈可忘垂堂之戒。此自答之辭。

○石櫃閣

季冬日已長，山晚天半赤。蜀道多早花，江間饒奇石。石



以下皆云

櫃曾波上凌虛蕩高壁清暉回羣鷗暝色帶遠客羈棲  
負幽意感歎向絕迹信甘孱嬰不獨凍餒迫優游謝  
康樂放浪陶彭澤吾衰未自由謝爾性所適

公每善用帶字○信甘何言乏濟勝之具  
也○陶謝適性於山水蓋皆能自由者

桔柏渡

青冥寒江渡駕竹為長橋竿濕煙漠漠江永風蕭蕭連  
竿動姍姍征衣颯颯急流揚鵝散絕岸鼉鼉驕西轍  
自茲異東逝不可要高通荆門路濶會滄海潮孤光隱  
顧盼游子悵寂寥無以洗心胸前登但山椒

姍姍即前鼻  
字而語更妙

○成都府

駢翳桑榆日照我征衣裳我行山川異忽在天一方但  
逢新人民未卜見故鄉大江東流去游子日月長曾城  
填萃屋季冬樹木蒼喧然各都會吹竽間笙簧信美無  
與適側身望川梁鳥雀各夜歸中原杳茫茫初月出不  
高眾星尚爭光自古有羈旅我何苦哀傷

王粲登樓賦境信美而非吾土○側身望三字出張  
衡四愁詩古詩欲濟川無梁○四愁本寓思王室之  
意信美二句言入蜀非已所樂第歸朝無路不得已  
而為此言耳○初月二句寓中興草創羣盜尚熾未



二句姑為  
自解之辭

杜詩說目錄

卷二

五言古體二 共三十首

贈蜀閭丘師兄

病柏

病橘

枯枿

遭田父泥飲美嚴中丞

通泉驛



羊堂  
九

山寺

送韋諷上閬州錄事參軍

水檻

太子張舍人遺織成褥段

水閣朝霽奉簡嚴雲安

課伐木

信行遠修水筒

行官張望補稻畦水歸

秋行官張望督促東渚秣稻

催宗文樹雞柵

暇日小園散病督勤耕牛兼書即日

寫懷

同元使君春陵行

聽楊氏歌

宿清溪驛奉懷張負外

送重表姪王珣評事

遣遇

解憂



早行

過津口

次空靈岸

早發

望嶽

蘇大侍御訪江浦賦八詠記異

杜工部詩說卷二

天都後學黃生說

五言古體二

○贈蜀僧問丘師兄

太常博士  
均之孫

大師銅梁秀。藉藉名家孫。嗚呼先博士。炳靈精氣奔。惟昔武皇后。臨軒御乾坤。多士盡儒冠。墨客藹雲屯。當時上紫殿。不獨卿相尊。世傳問丘筆。峻極踰崑崙。鳳藏丹霄暮。龍去白水渾。青熒雪嶺東。牌版舊製存。斯文散都邑。高價越璵璠。晚看作者意。妙絕與誰論。吾祖詩冠古。



同年蒙王恩。豫章夾日月。歲久空溪根。小子思疎濶。豈能達辭門。窮愁一揮淚。相遇卽諸昆。我住錦官城。兄居祇樹園。地近慰旅愁。往來當丘樊。天涯歇滯雨。稊稻臥不翻。飄然薄游倦。始與道侶敦。景晏步脩廊。而無車馬喧。夜闌接軟語。落月如金盤。漠漠世界黑。驅驅爭奪繁。惟有摩尼珠。可照濁水源。

武氏僭位。雖毒流縉紳。然能籠絡尊寵。一班才俊之士。士之輕浮者。易爲榮寵。所動亦遂。領心戴之。讀賂賓王檄。乃曰。有才如此。使之淪落。不偶宰相之過。卽此一語。文士死心矣。間有一贈述二祖事。尚津津齒頰。隱有不身其時之恨。榮名之於人。甚矣哉。豫章句。若用蔽字。便屬凡筆。二語從乃祖。轉到已身。不用

詞費

○病栢

有栢生崇岡。童童狀車蓋。偃蹇龍虎姿。王當風雲會。神明依正直。故老多再拜。豈知千年根。中路顏色壞。出非不得地。蹒跚亦高大。歲寒忽無憑。日夜柯葉改。鳳皇領九雛。哀鳴翔其外。鷓鴣志意滿。養子穿穴內。客從何鄉來。佇立久吁怪。靜求元精理。浩蕩難倚賴。

此喻宗社欽傾之時。賢人君子廢斥在外。無所用其匡救。而宵小盤據於內。恣爲奸私。國祚安得再振。天意如此。真不可問也。



○○病橘

羣橘少生意。雖多亦奚為。惜哉結實小。酸澀如棠梨。剖之盡蠹蟲。采掇爽其宜。紛然不適口。豈只存其皮。蕭蕭半死葉。未忍別故枝。玄冬霜雪積。况乃迴風吹。嘗聞蓬萊殿。羅列瀟湘姿。此物歲不稔。玉食失光輝。寇盜尚憑陵。當君減膳時。汝病是天意。吾愁罪有司。憶昔南海使。奔騰獻荔支。百馬死山谷。到今耆舊悲。

此諷時君不能減膳也。有感詩不過行儉德盜賊本。王臣公意蓋謂欲弭盜當恤民欲恤民當自人君躬行節儉始此實當時根本之計此詩蓋觸事發之。末四語斬然而行凜然惕然當宁聞之能不心動。

○○枯枿

梗枿枯崢嶸。鄉黨皆莫記。不知幾百歲。惓惓無生意。上枝摩蒼天下。根蟠厚地巨。圍雷霆拆。萬孔蟲蟻萃。凍雨落流膠。衝風奪佳氣。白鶴遂不來。天雞為愁思。猶舍棟梁具。無復霄漢志。良工古昔少。識者出涕淚。種榆水中央。成長何容易。截承金露盤。裊裊不自畏。

此喻有才無位而竊位者非才舉措乖方如此欲國事之無壞得乎。病橘一章賦也病栢枯枿二章比也。三詩皆得漢魏之髓不在皮毛上論。

○○遭田父泥飲美嚴中丞



步屣隨春風。村村自花柳。田翁逼社日。邀我嘗春酒。酒  
醅誇新尹。畜眼未見有。迴頭指大男。渠是弓弩手。名在  
飛騎籍。長番歲時久。前日放營農。辛苦救衰朽。差科死  
則已。誓不舉家走。今年大作社。拾遺能任否。叫婦開大  
甌。盆中為吾取。感此氣揚揚。須知風化首。語多雖雜亂。  
說尹終在口。朝來偶然出自卯。將及酉。久客惜人情。如  
何拒鄰叟。高聲索果栗。欲起時被肘。指揮過無禮。未覺  
村野醜。月出遮我留。仍喚問升斗。

前日句因放飛騎營農遂極口誇美新尹的是細民心腸。感此二句氣揚揚言刺瘡有起色也。大府兼

領諸郡所事奉行故曰風化首。惜猶重也。題中泥字乃黏着不放之意。觀末段苦纏光景始見此字之妙。如此製題全因美中丞故作是詩若其殷勤款容意雖足取終是村野不可耐耳。寫村翁請客如見其人如聞其語並其起坐指顧之狀俱在紙上似未曾費半點筆墨者。要知費及筆墨即非古樂府本色。此不在效其格調而在食其神氣也。

○通泉驛南去通泉縣十五里山水作

溪行衣自濕。亭午氣始散。冬溫蚊蚋集。人遠鳧鴨亂。登  
頓生層陰。欹傾出高岸。驛樓衰柳側。縣郭輕煙畔。一川  
何綺麗。盡日窮壯觀。山色遠寂莫。江光夕滋漫。知時愧  
孔父。去國同王粲。我生苦飄零。所歷有嗟歎。



○山寺得開字章  
留後同游

野寺根石壁。諸龕遍崔嵬。前佛不復辨。百身一莓苔。惟  
有古殿存。世尊亦塵埃。如聞龍象泣。足令信者哀。使君  
騎紫馬。捧擁從西來。樹羽靜千里。臨江久裴徊。山僧衣  
藍縷。告訴棟梁摧。公為顧賓從。咄嗟檀施開。吾知多羅  
樹。却倚蓮花臺。諸天必歡喜。鬼物無嫌猜。以茲撫士卒。  
孰曰非周才。窮子失淨處。高人憂禍胎。歲晏風破肉。荒  
林寒可迴。思量入道苦。自晒同嬰孩。

撫士卒三字只當為將帥三字看。窮子即衣藍縷者。高人指使君。此詩用錯敘法。窮子二句當在檀

施開下以茲二句又在憂禍胎下。接吾知等句言寺毀則僧必散。當此亂世或去為盜賊使君之咄嗟檀施其深憂乃在於此。以此撫士卒而鎮一方豈非其才智之周耶。檀施既開吾知寶樹花臺莊嚴不日山僧得此寒谷生春矣。結復另轉一意自晒已不知山僧就耐寒苦所以不能入道尚欲求食人間如嬰兒之求乳耳。

○送韋諷上閩州錄事參軍

國步猶艱難。兵革未衰息。萬方哀嗷嗷。十載供軍食。庶  
官務割剝。不暇憂反側。誅求何多門。賢俊愧為力。韋生  
富春秋。洞澈有清識。操持紀綱地。喜見朱絲直。當令豪  
奪吏。自此無顏色。必若救瘡痍。先應去蠹賊。揮淚臨大



江高天意慄。慄行行樹佳政。慰我溪相憶。

紀綱之僕出左傳後世因謂長吏為綱紀。鮑照詩直如朱絲繩。曹植書自有佳政。錄事參軍臧司糾彈故以擊貪吏告之。軍國事繁征求固所不免尤苦貪墨之吏從中更腹削耳有司寬一分則民受一分之賜必若二語亦無奈何中作此痛哭流涕之論耳

○草堂

昔我去草堂。巒夸塞成都。今我歸草堂。成都適無虞。請陳初亂時。反覆乃須臾。大將赴朝廷。群小起異圖。中宵斬白馬。盟歆氣已麤。西取邛南兵。北斷劍閣隅。布衣數十人。亦擁專城居。其勢不兩大。始聞蕃漢殊。西卒却倒

戈賊臣互相誅。焉知肘腋禍。自及梟獍徒。義士皆痛憤。紀綱亂相踰。一國實三公。萬人欲為魚。倡和作威福。孰肯辨無辜。眼前列柵械。背後吹笙竽。談笑行殺戮。濺血滿長衢。到今用鉞地。風雨聞號呼。鬼妾與鬼馬。色悲充爾娛。國家法令在此。又足驚吁。賤子且奔走。三年望東吳。弧矢暗江海。難為游五湖。不忍舍此去。復來薤榛蕪。人門四松在。步屨萬竹疎。舊犬喜我歸。低回入衣裾。鄰舍喜我歸。沽酒携胡蘆。大官知我來。遣騎問所須。城郭知我來。賓客隘村墟。天下尚未寧。健兒勝腐儒。飄飄風



本詩說卷二  
六  
塵際何地置老夫於時見疣贅骨髓幸未枯飲啄愧殘生食薇不敢餘

起四句畧叙去來之故為詩之綱以後分兩段細叙為詩之目○自義士句以下叙賊平後案誅反側濫及無辜事○此首從古樂府來間入本色政如臨古帖須用古人七分用己意三分始為得解彼謂擬古不欲一字離去者乃鈍漢耳

○四松

四松初移時大抵三尺強別來忽三載離立如人長會看根不拔莫計枝凋傷幽色幸秀發疎柯已昂藏所插小藩籬本亦有隄防終然根撥損得恁千葉黃敢為故

林主黎庶猶未康避賊今始歸春草滿空堂覽物歎衰謝及茲慰淒涼清風為我起灑面若微霜足為送老資聊待偃蓋張我生無根蒂配爾亦茫茫有情且賦詩事迹可兩忘勿矜千載後慘淡蟠穹蒼

故林故鄉也因黎庶未康非已偷安之時故不敢萌故鄉之思却復歸成都也此意只用故林二字貼題轉下腕中何等力量○飲啄愧殘生食薇不敢餘敢為故林主黎庶猶未康皆實從肝膈中流出他人無其肝膈強作憂時之語適見其矯偽而已矣

○水檻

蒼江多風颺雲雨晝夜飛茅軒駕巨浪焉得不低垂游



子久在外門戶無人持高岸尚為谷何傷浮柱欹扶顛  
有勸誠恐貽識者嗤既殊大厦傾可以一木支臨川視  
萬里何必欄檻為人生感故物慷慨有餘悲

此修葺水檻之作兩番自問自答皆言可以不脩而必修之故往往於小物細事必有一番大議論大道理詩人中儒者儒者中詩人惟公可兼此目

○太子張舍人遺織成褥段

客從西北來遺我翠織成開緘風濤湧中有掉尾鯨透  
迤羅水族瑣細不足名客云充君褥承君終宴榮空堂  
魑魅走高枕形神清領客珍重意顧我非公卿留之懼

杜公對人時不自  
放其近代真  
近有相像

不祥施之混柴荆服飾定尊卑大哉萬古程今我一賤  
老短褐更無營煌煌珠宮物寢處禍所嬰歎息當路子  
干戈尚縱橫掌握有權柄衣馬自肥輕李鼎死岐陽實  
以驕貴盈來瑱賜自盡氣豪直阻兵皆聞黃金多坐見  
悔吝生奈何田舍翁受此厚貺情錦鯨卷還客始覺心  
和平振我麤席塵愧客茹藜羹

錢牧齋云史稱嚴武累年在蜀肆志逞欲恣行猛政窮極奢靡此詩特借以諷諭不然辭一織成之遺而侈談殺身自盡之禍不疾而呻豈詩人之意乎○按此必禁物故有服飾及珠宮之句○留之二句寓尊卑不可踰貴賤不相稱二意下文反覆明之○人各有分若享非其分必生意外之禍鬼神陰忌之故也



杜公此作實從聖賢學問中來不知者直以迂濶目之矣。○結句與承君終宴榮相應。

○水閣朝霽奉簡嚴雲安

東城抱春岑。江閣鄰石面。崔嵬晨雲白。朝旭射芳甸。兩檻臥花叢。風床展書卷。鈎簾宿鷺起。丸藥流鸚轉。呼婢取酒壺。續兒誦文選。晚交嚴明府。矧此數相見。

全首風致。蓋卽景散心之作。朝霽景事。既可喜復有明府新知之樂。此時襟抱舒暢。不言可知。妙在結句悠然而止。覺此時意趣有難以言語形容者。

○諫伐木 并序

課隸人伯夷辛秀信行等入谷斬陰木。人日四根止。

維條伊枚。正直挺然。晨征暮返。委積庭內。我有藩籬。是缺是補。載伐篠蕩。伊仗支持。則旅次於小安山。有虎知禁。若恃爪牙之利。必昏黑撐突。夔人屋壁。例樹白荷。鑊爲墻實。以竹示民。道爲與虎近。混淪乎無良。賓客憂害馬之徒。苟活爲幸。可嘿息已。作詩示宗武。

誦

博換叙

長夏無所爲。客居課童僕。清晨飯其腹。持斧入白谷。青冥會巔後。十里斬陰木。人肩四根已。亭午下山麓。尚聞丁丁聲。功課日各足。蒼皮成委積。素節相照燭。藉汝跨

倒叙



小籬當仗苦虛竹。空荒咆熊羆。乳獸待人肉。不示知禁情。豈惟干戈哭。城中賢府主。處貴如白屋。蕭蕭理體靜。蜂蠆不敢毒。虎穴連里閭。隄防舊風俗。泊舟滄江岸。又客慎所觸。舍西崖嶠壯。雷雨蔚含蓄。牆宇資屢脩。衰年怯幽獨。爾曹輕執熱。為我忍煩促。秋光近青岑。季月當泛菊。報之以微寒。共給酒一斛。

尚開二句言功課已足而猶聞丁丁之聲見其勤於趨事也。城中六句言府主賢當無虎暴所以資隄防者風俗舊如此。此句意最曲折。

信行遠脩水筒

汝性不茹葷。清淨僕夫內。秉心識本源。於事少滯礙。雲

創叙

端水筒。坼林表山石碎。觸熱藉子脩。通流與厨會。往來四十里。荒險崖谷大。日曛驚未餐。貌赤愧相對。浮瓜供老病。裂餅嘗所愛。於斯答恭謹。足以殊殿最。詎要方士符。何假將軍蓋。行諸直如筆。用意崎嶇外。

起四句表出此人高儕輩一等日曛六句語趣迂甚然用人而使其感激盡辦事無鉅細固同一道耳。方士句夢弼引蘇耽事近是。將軍句後漢耿恭居圍城中穿井十五丈不得水乃整衣拜井井泉奔出蓋用此事蓋當作拜後人迷其出處妄收之耳。末二句呼信行而美之言其用心於所事故能使水筒如筆之直也。秉心二句贊其敏用心二句美其忠此輩二者故難兼得宜為主人所深獎也。



○行宮張望補稻畦水歸

東屯枕大江百頃平若案六月青稻多千畦碧泉亂插  
秧適云已引澗加溉灌更僕往方塘決渠當斷岸公私  
各地著浸潤無天旱王守問家臣分朋見蹊畔芊芊爛  
翠羽剡剡生銀漢鷗鳥鏡裏來關山雪邊看秋菰成黑  
米精鑿傳白粲玉粒足晨炊紅鮮任霞散終然添旅食  
作苦期壯觀遺穗及衆多我倉戒滋蔓

溪當作蹊田上小徑也畔田界也分明言勿與隣  
田相混也○添當作添○壯觀言委積之高也

○秋行官張望督促東渚耗稻向畢清晨遣女奴阿

稽豎子河段往問

東渚雨今足佇聞粳稻香上天無偏頗蒲稗各自長人  
情見非類田家戒其荒功夫競搨搨除草置岸傍穀者  
命之本客居安可忘青春具所務勤墾免亂常吳牛力  
容易並驅動莫當豐苗亦已穉雲水照方塘有生固蔓  
延靜一資隄防督領不無人提挈頗在綱荆揚風土煖  
蕭蕭候微霜尚恐王守疎用心未甚臧清朝遣婢僕寄  
語踰崇岡西成聚必散不獨陵我倉豈要仁里譽感此  
亂世忙北風吹蒹葭蟋蟀近中堂荏苒百工休鬱紆遲



暮傷

上天四句萬物並育者生成之大非種必鋤者人事之宜除草細事却從大處說起胸中本領筆端力量○督領二句耗稻非一家必鄰里同往公特命行官督率之西成四句蓋指此○信行脩水筒詩極其獎賞此詩乃有尚恐王守疎用心未甚臧之語則二人之賢否見矣○田園諸詩覺有傲睨陶公之色以氣韻沈雄骨力蒼勁處本色自不可遇耳

○催宗文樹雞柵

吾衰怯行邁。旅次展崩迫。愈風傳烏雞。秋卵方漫喫。自春生成者。隨毋向百翻。驅赴制不禁。喧呼山腰宅。課奴殺青竹。終日憎赤憤。踏藉盤案翻。塞蹊使之隔。墻東有

隙地。可以樹高柵。避熱時來歸。問兒所為跡。織籠曹其內。令入不得擲。稀間可突過。背瓜還汗席。我寬螻蟻遭。彼兔狐貉厄。應宜各長幼。自此均勍敵。籠柵念有脩。近身見損益。明明領處分。一一當剖析。不昧風雨晨。亂離減憂感。其流則凡鳥。其氣心匪石。倚賴窮歲晏。撥煩去水釋。未及尸鄉翁。拘留蓋阡陌。

向近也○樹柵但能制大雞其小者稀處尚可突過故別為籠以居之日應宜各長幼日一一當剖析皆指此而言○籠柵二句雞以籠柵為衛則外物不能侵人籍雞以養則內病得以愈故曰近身見損益○末二句蓋猶蔽也尸鄉翁能呼名而至則不煩籠柵自能拘留蔽於阡陌之間此有道之士以已方之未



免有愧耳○此詩本極瑣細如此結方見大家數○此詩除首尾十句中中間叙法甚錯綜想亦信手信口所成因而聽之不及條其次序耳錯叙讀法見第十卷○此詩終不可為法以其用筆太錯襍故也括出以示後人使知杜公至處不在此

○暇日小園散病將種秋菜督勤耕牛兼書觸目

不愛入州府畏人嫌我真及乎歸茅屋傍舍未曾嗔老病恐拘束應接喪精神江村意自放林木心所欣秋耕屬地濕山雨近甚勻冬菁飯之半牛力晚來新溪耕種數畝未甚後四隣嘉蔬既不一名數頗具陳荆巫非苦寒採擷接青春飛來兩白鶴暮咏泥中芹雄者左翻垂

損傷已露筋一步再流血尚驚增繳勤三步六號叫志屈悲哀頻鸞鳳不相待側頸訴高旻杖藜俯沙渚為汝鼻酸辛

真本美德而時人以為嫌則世情之好假可知矣應接之際一味虛文高士溪所厭苦而時人樂此不為疲宜其憂憂不相入至於絕跡人外侶漁樵而友麋鹿豈得已哉○已之被斥如驚弓之禽故以即日寓意○杖藜句一句結住全篇○古人有一題展作數詩者有數題合作一詩者數題一詩貴在聯絡無痕於此可悟其法

○寫懷二首

夜○溪○坐○南○軒○明○月○照○我○膝○驚○風○翻○河○漢○梁○棟○已○出○口○羣



生各一宿飛動自儔匹吾亦驅其兒營營為私實天寒  
行旅稀歲暮日月疾榮名惑中人世亂如蟻蝨古者三  
皇前滿腹志願畢胡為有結繩限此膠與漆禍首燧人  
氏厲階董狐筆君看燈燭張轉使飛蛾密放神八極外  
俯仰俱蕭瑟終然契真如得匪金仙術

吾亦四句似命其子以貿易之事○王洙云燧人火  
化而爭欲之心生董狐直筆而是非之端起此所謂  
禍首厲階也○大槩言世故紛紜不過名利兩端為  
利者圖口腹之欲為名者志竹帛之垂誰生厲階使  
人逐逐其中亡軀失命不知自止非歸命金仙世緣  
終不得解脫耳○飛蛾赴火豈火之罪歸咎燧人董  
史蓋放言  
此是之辭

○同元使君春陵行 并序

覽道州元使君春陵行兼賊退後示官吏作二首志  
之日常天子分憂之地效漢官良吏之目今盜賊未  
息知民疾苦得結輩十數公落落然叅錯為天下邦  
伯萬物吐氣天下少安可得矣不意復見比興體制  
微婉頓挫之詞感而有詩增諸卷軸簡知我者不必  
寄元

遭亂髮盡白轉衰病相嬰沉綿盜賊際狼狽江漢行歎  
時藥力薄為客羸瘵成吾人詩家流博采世上名粲粲



元道州前聖畏後生觀乎春陵作歛見俊哲情復覽賊  
退篇結也實國楨賈誼昔流慟匡衡常引經道州憂黎  
庶詞氣浩縱橫兩章對秋月一字偕華星致君唐虞際  
純樸憶大庭何時降璽書用爾爲丹青獄訟永衰息豈  
惟偃甲兵悽惻念誅求薄斂近休明乃知正人意不苟  
飛長纓涼飈振南嶽之子寵若驚色沮金印大興含滄  
溟清我多長鄉病日夕思朝廷肺枯渴太甚漂泊公孫  
城呼兒具紙筆隱几臨前楹作詩呻吟內墨淡字欹傾  
感彼危苦詞庶幾知者聽

前後皆自叙自叙多言病其筋節在歎時藥力薄五  
字則知此詩全是借酒杯澆塊磊蓋身疾可醫心疾  
不可醫耳。涼飈句  
美其清標絕俗也

○聽楊氏歌

佳人絕代歌獨立發皓齒滿堂慙不樂響下浮雲裏江  
城帶素月况乃清夜起老夫悲暮年壯士淚如玉盃  
久寂莫金管迷宮徵勿云聽者疲智愚盡心死古來傑  
出土豈待一知己吾聞昔秦青傾側天下耳

玉盃二句言坐客停觴不飲樂工忘其所事皆心醉  
神飛之意故云智愚心盡死也。虞翻云一人知己  
可以不恨此反其意正自傷知已無一人耳。太白  
詩中好言聲色雖由襟懷磊落畢竟不脫齊梁習氣



古風首篇薄綺麗而志大雅亦可謂行不掩言矣如  
杜公此篇骨氣挺然本是綺麗題不作綺麗語次雅  
復作非斯人  
吾誰與歸

○宿青溪驛奉懷張員外十五兄之緒

漾舟千山內日入泊枉渚我生本飄飄今復在何許石  
根青楓林猿鳥聚儔侶月明游子靜畏虎不得語中夜  
懷友朋乾坤此深阻浩蕩前後間佳期付荆楚

此詩在杜集已為輕秀之  
作較之唐賢猶見氣骨

○送重表姪王珣評事使南海

我之曾老姑爾之高祖母爾祖未顯時歸為尚書婦隋

朝大業末房杜俱交友長者來在門荒年自餬口家貧  
無供給客位但箕帚俄頃羞頗珍寂寥人散後入恠髯  
髮空吁嗟為之久自陳剪髻鬢鬻市充杯酒上云天下  
亂宜與英俊厚向竊窺數公經給亦俱有次問最少年  
虬髯八九子等成大名皆因此人手云風雲合龍  
虎一吟吼願展丈夫雄得辭兒女醜秦王時在坐真氣  
驚戶牖及乎貞觀初尚書踐台斗夫人常肩輿上殿稱  
萬壽六宮師柔順法則化妃后至尊均嫂叔盛事垂不  
朽鳳雛無凡毛五色非爾曹往者胡作逆乾坤沸嗷嗷



吾客左馮翼。爾家同遁逃。爭奪至徒步。塊獨委蓬蒿。逗  
留熱爾腸。十下乎號。自下所騎馬。右持腰間刀。左牽  
紫游韁。飛走使我高。苟至今日寸心銘。佩牢亂離又  
聚散。宿昔恨滔滔。水花笑白首。春草隨青袍。廷評近要  
津。節制收英髦。北驅漢陽傳。南泛上瀧舫。家聲肯墜地。  
利器當秋毫。番禺親賢領。籌運神功操。大夫出盧宋。寶  
貝休脂膏。洞主降接武。海古舶千艘。我欲就丹砂。跋涉  
覺身勞。安能陷糞土。有志乘鯨鼇。或駭鸞騰天。聊作鶴  
鳴皋。

送行詩前半篇寬叙一大段似乎頭重但因題中重  
表姪二字追叙其由且以一婦人具如許眼力塵埃  
中辨出天子宰相古今所罕特借此詩傳之意中實  
以此事為主送行之意反輕所以章法如此○秦王  
句補此一語情事始明○鳳雛二句篇中大轉拆與  
贈問丘詩豫章夾日月歲久空淡根同法○水花二  
句一邊一句挽上卸下○時李勉為廣州刺史兼嶺  
南節度使親賢大夫並指李錢引史謂勉性廉潔者  
老以為可繼前朝  
宋璟盧奐之徒  
○遣遇  
磬折辭主人開帆駕洪濤。春水滿南國。朱崖雲日高。舟  
子廢寢食。飄風爭所操。我行匪利涉。謝爾從者勞。石間  
采蕨女。鬻市輸官曹。丈夫死百役。暮返空村號。聞見事

匪利涉即  
非涉利意  
即這次到



南國去不是  
去謀利的所  
以不像有錢的  
人那樣地可以  
給舟子以很好  
的希望

畧同。刻剝及錐刀。貴人豈不仁。視汝如莠蒿。索錢多門  
戶。喪亂紛嗷嗷。奈何黠吏徒。漁奪成逋逃。自喜遂生理  
花時甘繡袍。

題曰遣遇。蓋謂已雖遇風濤之險。然猶得遂其生理。不若編戶迫于征役。死亡離散。更為可哀。故以此自遣也。

○解憂

減米散同舟。路難思共濟。向來雲濤盤。眾力亦不細。呀  
坑瞥眼過。飛櫓本無帶。得失瞬息間。致遠宜恐泥。百慮  
視安危。分明曩賢計。茲理庶可廣。拳拳期未替。

此詩蓋為吝費者說法。古今之事多。以惜小費而壞壞大計。曰茲理庶可廣。言軍國之事亦若此矣。

○早行

歌哭俱在曉。行邁有期程。孤舟似昨日。聞見同一聲。飛  
鳥數求食。潛魚亦獨驚。前王作網罟。設法害生成。碧藻  
非不茂。高帆終日征。干戈異楫讓。崩迫關其情。

首四句。前上水作道。篙工有歌。謳互激越之語。遣遇詩道。采蕨女有暮返。空村號之語。故曰歌哭云云。○飛鳥以求食。故不能安居。魚雖安居於水。而又有網罟之患。人在故鄉。猶魚在碧藻。其迫于干戈。猶困於網罟也。今此挂帆行邁。是以網罟之驚。魚轉為求食之飛鳥。然則聞見關情。皆干戈崩迫使然。淡歎寧靜之無日也。



○過津口

南嶽自茲近。湘流東逝深。和風引桂楫。春日漲雲岑。回首過津口。而多楓樹林。白魚困密網。黃鳥喧嘉音。物微限通塞。惻隱仁者心。翁餘不盡酒。膝有無聲琴。兩寂莫。眇眇獨開襟。

陸機詩。翁餘。酒膝。有橫琴。○漲字。貼雲說。○通塞。以遇言物之所遇。雖不同。然仁者自宜一視。何獨使水居者。盡于密網乎。○聖賢字。跟仁者來。結復轉一意。言聖賢雖有德澤及人。而此身同歸於盡。何如琴酒自適。以快目前乎。

○次空靈岸

沅沅逆素浪。落落展清眺。幸有舟楫遲。得盡所歷妙。空靈霞石峻。楓栝隱奔峭。青春猶無私。白日亦偏照。可使營吾居。終焉託長嘯。毒瘴未足憂。兵戈滿邊徼。嚮者留遺恨。恥為達人誚。迴帆覲賞延。佳處領其要。

道途雖若征役。然山水之趣。入蜀及湖南諸詩。一邊述征行。一邊志賞眺。襟次已越俗流。然猶云恥為達人誚。尚有經過草草之憾。○峭壁隱天。故有白日偏照之語。

○早發

有求常百慮。斯文亦吾病。以茲朋故多。窮老驅馳併。早行篙師怠。席挂風不正。昔人戒垂堂。今則奚奔命。濤翻



黑蛟躍日出黃霧暎煩促瘴豈侵頽倚睡未醒僕夫問  
 盟櫛暮顏靦青鏡隨意簪葛巾仰慙林花盛側聞夜來  
 寂幸喜囊中淨艱危作遠客于請傷直性薇蕨餓首陽  
 粟馬資歷聘賤子欲遠從疑悞此二柄

高士決無求有求定非高士首尾數語自省自疚猶勝夸名而踴趨者

○ ○ 望嶽

南嶽配朱鳥秩禮自百王歟吸領地靈瀕洞半炎方邦  
 家用祀典在德非馨香巡守何寂寥有虞今則亡泊吾  
 隘世網行邁越瀟湘渴日絕壁出漾舟清光傍祝融五

峰尊峰峯次低昂紫蓋獨不朝爭長業相望恭聞魏夫  
 人群仙夾翱翔有時五峯氣散風如飛霜牽迫限修途  
 未暇杖崇岡歸來覬命駕沐浴休玉堂三歎問府玉局  
 以贊我皇牲璧忍衰俗神其思降祥

書黍稷非馨左傳神所馮依將在德矣○三歎四句言哀俗祀典不中古禮况又無德以將之乎欲神降祥當贊人主以修德禮之從俗或者神亦鑒之耳○衡華岱皆有望嶽作岱以小天立意華以問真源立意衡以修祀典立意旨趣各別而此作尤見本領文士無其學儒者無其才故兩讓之○末語含蓄無限說託意甚難府主人不能知

大侍御訪江浦賦八韻記異 并序



蘇大傳御渙靜者也。旅於江側。凡是不交州府之客。人事都絕。久矣。君輿江浦。忽訪老夫。舟楫而已。茶酒內。予請誦近詩。肯吟數首。才力素壯。詞句動人。接對明日。憶其湧思。雷出書篋。几杖之外。殷殷留金石聲。賦八韻記異。亦見老夫傾倒於蕪至矣。

龐公不浪出。蕪氏今有之。再聞誦新作。突過黃初詩。乾坤幾翻覆。揚馬宜同時。今晨青鏡中。勝食齋房芝。余髮喜却變。白間生黑絲。昨夜舟火滅。湘娥簾外悲。百靈未敢散。風破寒江遲。

許其過黃初而班揚馬。乾坤二句。言古人不相及而竟相及。○髮白變黑。猶言清吟可愈疾也。結四句。猶言詩成泣鬼神也。皆極力形容之。詞奇在竟似當真說話。



杜詩說目錄

卷三

七言禱體 共二十五首

送孔巢父謝病歸游江東兼呈李白

麗人行

漢陂行

哀王孫

哀江頭

奉先劉少府新画山水障歌



戲題画山水圖歌

戲為雙松圖歌

韋諷錄事宅觀曹將軍画馬圖

丹青引

觀打魚歌

又觀打魚

春日戲題惱郝使君兄

桃竹杖引

古柏行

縛雞行

寄裴施州

觀公孫大娘弟子舞劍器行

王兵馬使二角鷹

別李秘書始興寺所居

夜歸

短歌行

醉歌行

夜聞簫箏



風雨看舟前落花戲為新句

杜工部詩說卷三

大都後學黃生說

歌行襍體

○○送孔巢父謝病歸游江東兼呈李白

倒押

巢父掉頭不肯住。東將入海隨煙霧。詩卷長留天地間。  
釣竿欲拂珊瑚樹。深山大澤龍蛇遠。春寒野陰風景暮。  
蓬萊織女迴雲車。指點虛無引歸路。自是君身有仙骨。  
世人那得知其故。惜君只欲苦死留。富貴何如艸頭露。  
蔡侯靜者意有餘。清夜置酒臨前除。罷琴惆悵月照席。



幾歲寄我空中書南尋禹穴見李白道甫問訊今何如

惜君二句言非欲君求富貴但惜君捨我而去故抵死欲留耳○觀題中謝病字裴必已登仕籍不然則亦不必及富貴字也○主人有意故詩中附見之詩中見主人則題中可省今人反是○此詩飄飄有仙氣緣孔是太白一流人故送孔亦成太白一家詩

麗人行

三月三日天氣新長安水邊多麗人態濃意遠淑且真  
肌理細膩骨肉勻繡羅衣裳照暮春感金孔雀銀麒麟  
頭上何所有翠微鬋葉垂髯唇背後何所見珠壓腰袂  
穩稱身就中雲幕椒房親賜名大國號與秦紫駝之峰

出翠釜水晶之盤行素鱗犀筋厭飲久未下鸞刀縷切  
空紛綸黃門飛鞚不動塵御廚絡繹送八珍簫鼓哀吟  
感鬼神賓從襍選寶要津後來鞍馬何逡巡當軒下馬  
入錦裯楊花雪落覆白蘋青鳥飛去銜紅巾炙手可熱  
勢絕倫慎莫近前丞相真

寫麗人意態肌膚服飾無所不備以從楚些來故莊而不佻華而不靡美人有態有質詠態易詠質難國風倚盼二語非不妙極形容亦止寫其態而已如肌理細膩骨肉勻七字寫美人形質真毫髮無憾○古來美人首稱玉環飛燕然不無剩肉露骨之恨骨肉勻三字可謂跨楊而躡趙矣○蜀遇合切諳入聲字彙注蜀私婦人花髻飾按蜀本作藍調彩画繪也○郭注爾雅袂衣後裾趙汭謂是裙袂予謂當是裙襮

杜詩說卷三

歌行雜體

七



恐其飛揚故以珠綴之故曰穩稱身○實即滿也然  
滿字自然實則使之然下字故自不行○後來鞍馬  
即丞相也然要謂丞相二字煞韻使讀者得諷刺之  
意於言外○先時丞相未至觀者猶得近前及其既  
至則呵禁赫然遠近皆為辟易此段其文見意隱然  
可想○紅巾似指樹間所挂之綵如李約譏游宴之  
侈云遠山將翠幕遮古松用綵物裹此正其類○楊  
花二句諷含此興謂其氣餒薰灼花亦若觸之而落  
身亦若避之而飛耳○醞釀漢魏之風骨齊梁小兒  
宜姜但歌其容服之  
美而所刺自見者也

○漢陂行

岑參兄弟皆好奇○攜我遠來游漢陂○天地黓慘忽異色○  
波濤萬頃堆琉璃○琉璃汗漫泛舟人○事殊興極憂思集○

鼉作鯨吞不復知○惡風白浪何嗟及○主人錦帆相爲開○  
舟子喜甚無紛埃○鳧鷖散亂棹謳發○絲管啁啾空翠來○  
沉竿續蔓淡莫測○菱葉荷花淨如拭○宛在中流渤澥清○  
下歸無極終南黑○半陂以南純浸山○動影裊窅冲融間○  
船舷暝戛雲際寺○水面月出藍田關○此時驪龍亦吐珠○  
馮夸擊鼓羣龍趨○湘妃漢女出歌舞○金支翠旗光有無○  
咫尺但愁雷雨至○蒼茫不曉神靈意○少壯幾時奈老何○  
尙來哀樂何其多○

細玩此詩初入時無風浪忽而天變風浪大作至晚  
則風止而月出矣當風浪作時必泊舟以避俟其息



而後開主人以下皆言後來之事咫尺二句則即挽前意耳○結句言一日之間哀樂遞至如此况終身所歷哀樂何窮二者皆足煎人年壽故有憂生之感○因雷雨之變疑其有神放生出此時四句之意非大手筆不能寫至此

哀王孫

興、起、長、安、城、南、頭、白、身、夜、飛、延、秋、門、上、呼、又、向、人、家、啄、大、屋、屋、底、達、官、走、避、胡、金、鞭、斷、折、九、馬、死、骨、肉、不、待、同、馳、驅、腰、下、寶、玦、青、珊瑚、可、憐、王、孫、泣、路、隅、問、之、不、肯、道、姓、名、但、道、困、苦、乞、為、奴、已、經、百、日、竄、荆、棘、身、上、無、有、完、肌、膚、高、帝、子、孫、盡、隆、準、龍、種、自、與、常、人、殊、豺、狼、在、邑、龍、在、野

王孫善保千金軀。不敢長語臨交衢。且為王孫立斯須。昨夜春風吹血腥。東來橐駝滿舊都。朔方健兒好身手。昔何勇銳今何愚。竊聞太子已傳位。聖德北服南單于。花門勢面請雪恥。慎勿出口他人狙。哀哉王孫慎勿踈。

五陵佳氣無時無

○意○在○言○外○  
用興起是古法○達官三句泛言以下始着王孫說○高帝四句屬其善自韜晦勿踈節勿自菲薄之意結句言王氣未歇中興可望意在言外

哀江頭

少陵野老吞聲哭。春日潛行曲江曲。江頭宮殿鎖千門。

韻調曲折



細、柳、新、蒲、爲、誰、綠、憶、昔、旌、旗、下、南、苑、苑、中、萬、物、生、顏、色、  
昭、陽、殿、裏、第、一、人、同、輦、隨、君、侍、君、側、輦、前、才、人、帶、弓、箭、  
白、馬、嚼、齧、黃、金、勒、翻、身、向、天、仰、射、雲、一、笑、正、墜、雙、飛、翼、  
明、眸、皓、齒、今、何、在、血、汗、游、魂、歸、不、得、清、渭、東、流、劍、閣、淡、  
去、任、彼、此、無、消、息、人、生、有、情、淚、霑、臆、江、水、江、花、豈、終、極、  
黃、昏、胡、騎、塵、滿、城、欲、往、城、南、忘、城、北、

哀江與哀王孫相夫非哀貴妃而何不敢斥言貴妃故借行幸之處爲題且耳○輦前四句當時游燕之事不可勝書但舉一事而色荒禽荒之故已無不盡○一笑或作一箭非自昭陽第一至血汚游魂一段情事俱屬貴妃一笑二字正借卍如臯射雉事欲往城南反忘其路而向城北蒙上往字而言王陸不

識其句法各以意改之俱陋○此詩半露半含若悲若諷天寶之亂實楊氏爲禍階杜公身事明皇既不述事者但舉一事而衆端可以包括使人自得其於言外若纖悉備記文愈繁而味愈短矣長恨歌今古膾炙而哀江頭無稱焉雅音之不諧俗耳如此

○奉先劉少府新畫山水障歌

堂上不合生楓樹、一層描寫惟底江山起、一層賞贊煙霧間君掃、一層賞贊却赤縣圖、  
乘興遣画滄洲趣、一層賞贊画師亦無數、一層賞贊好手不可遇、一層賞贊對此融心、  
神知君重豪素、兩層賞贊豈但祁岳與鄭虔、兩層賞贊筆跡遠過楊契丹、兩層賞贊得、  
非立圃裂無乃瀟湘翻、兩層賞贊悄然坐我天姥下、兩層賞贊耳邊已似聞、  
清猿反思前夜風雨急、兩層賞贊乃是蒲城鬼神入、兩層賞贊元氣淋漓障



猶溼真宰上訴天應泣野亭春還雜花遠漁翁冥踏孤  
舟立滄浪水淡青冥瀾欹岸側島秋豪末不見湘妃鼓  
瑟時至今斑竹臨江活劉侯天機精愛画入骨髓自有  
兩兒郎揮灑亦莫比大兒聰明至能添老樹頭崖裏小  
鬼心孔開貌得山僧及童子若耶溪雲門寺吾獨胡爲  
在泥滓青鞵布襪從此始

贊画似真人皆知之至其靈變趣忽則非餘人想路  
所及○描寫與贊贊分作數層反覆濃至○先是壁  
圖本邑山水劉滅而重画故曰掃却云云前云天姥  
後云若耶知所画蓋越中山水其地近海故云滄洲  
趣也○結開一步古人愛山水故  
借圖画臥游此結正爲臥游翻案

戲題画山水圖歌

王宰画宰  
丹青絕倫

十日画一水五日画一石能事不受相促迫王宰始骨  
雷真跡壯哉崑崙方壺圖挂君高堂之素壁巴陵洞庭  
日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍舟人漁子  
入浦淑山木盡亞洪濤風尤工遠勢古莫比咫尺應須  
論萬里焉得并州快剪刀剪取吳松半江水

凡書画入妙類隨其興之所至立須坐守典味素然  
所作安得稱心能事二語淡體作者之意○此貌海  
中之山巴陵二句以東西所至而言圖不能盡其勢  
則以雲氣隔之則勢不至而意已至矣○舟人漁子  
画水所宜存今不見者以風濤勢壯舟楫必須避匿  
耳以上五句全寫画之神理不在形模上論○尤工



四句此又別是一長卷  
結二語見題中戲字意

○戲爲雙松圖歌 韋偃

天下幾人画古松。畢宏已老韋偃少。絕筆長風起。纖末  
滿堂動色嗟神妙。兩株慘裂苔蘚皮。屈鐵交錯迴高枝。  
白摧朽骨龍虎死。黑入太陰雷雨垂。松根月僧愁寂寞。  
龐眉皓首無住着。偏袒右肩露雙腳。葉裡松子僧前落。  
韋侯韋侯數相見。我有一匹好東絹。重之不減錦繡段。  
已令拂拭光凌亂。請公放筆爲直幹。

兩株四句寫松之虯幹枝葉造語極奇極確。以松  
爲玉月僧特画中點綴舟鶴之類耳。画格有賓主故

叙意有輕重。○題  
中戲意亦見未段

○韋諷錄事宅觀曹將軍画馬圖

國初以來画鞍馬。神妙獨數江都王。將軍得名三十載。  
人間又見真乘黃。曾貌先帝照夜白。龍池十日飛霹靂。  
內府殷紅瑪瑙盤。婕妤好傳詔。才人索盤賜將軍。拜舞歸  
輕紈細綺相追。飛貴戚權門得筆跡。始覺屏幃生光輝。  
昔日太宗拳毛騮。近時郭家師子花。今之新圖有二馬。  
復令識者久歎嗟。此皆騎戰一敵萬。縞素漠漠開風沙。  
其餘七匹亦殊絕。迴若寒空動煙雪。霜蹄蹴踏長楸間。



馬官廝養森成列。可憐九馬爭神駿。顧視清高氣凌穩。  
借問苦心愛者誰。後有韋諷前支遁。憶昔巡幸新豐宮。  
翠華拂天來向東。騰驤磊落三萬匹。皆與此圖筋骨同。  
自從獻寶朝河宗。無復射蛟江水中。君不見金粟堆前  
松柏裡。龍媒去盡烏呼風。

叙賜物詳略有法。先帝一段從題外引起。猶說畫馬至憶昔一段。又從題外開去。則但說真馬。乃知其意不在畫。並不在曹將軍也。叙九馬詳略有法。此皆句亦只就真馬說。所歎嗟者在此。開字着縞素說。九馬又總贊歎二句。結處追思先帝。蓋知已之感觸。事生情。言外亦有愛士如愛馬之意。自從二句。借周漢巡行事影先帝。自幸蜀回鑾之後。旋即升遐。妙在夾帶有馬在內。用意精淡。由於用事莊。

典

◎丹青引

贈曹將軍霸

將軍魏武之子孫。於今為庶為清門。英雄割據雖已矣。  
文彩風流今尚存。學書初學衛夫人。但恨無過王右軍。  
丹青不知老將至。富貴於我如浮雲。開元之中嘗引見。  
承恩數上南薰殿。凌煙功臣少顏色。將軍下筆開生面。  
良相頭上進賢冠。猛將腰間大羽箭。褒公鄂公毛髮動。  
英姿颯爽來酣戰。先帝天馬玉花驄。畫工如山貌不同。  
是日牽來赤墀下。迴立閭闔生長風。詔謂將軍拂絹素。



本言言者三  
意匠慘淡經營中斯須九重真龍出一洗萬古凡馬空  
玉花郎在御榻上榻上庭前屹相向至尊含笑催賜金  
圍人太僕皆惆悵弟子韓幹早入室亦能画馬窮殊相  
幹惟画肉不画骨忍使驂驢氣凋喪將軍盡善蓋有神  
必逢佳士亦寫真即今飄泊干戈際屢貌尋常行路人  
途窮反遭俗眼白世上未有如公貧但看古來盛名下  
終日坎壈纏其身

於今為庶四字出左傳○朱瑒求王琳首書痛可識  
之顏切猶生之面亦本左傳歸先軫之元而面如生  
語○就家世起起法從容不即入画先贊其書更從  
容○不云繼迹右軍而云但恨無過贊語妙絕丹青

二句全用經語惟着画師故妙○於功臣但寫褒貶  
舉二公以見其餘想其画像尤生動耳○毛髮動三  
字寫猛將已如生矣謂從酣戰而來尤非庸筆所及  
○意匠句所謂小心布置斯須句所謂大膽落筆書  
画總是一理○將軍兼善寫真故並圍人太僕而圖  
之人馬在前兩兩相向豪髮無憾非惆悵二字不能  
盡馬官驕蹕審顧之狀然画人意只從前後寫真處  
映出故妙若明叙人馬並畫即成俗筆矣○弟子四  
句乃抑彼揚此法插此四句更覺氣局排蕩○未引  
古人以解之亦有同病相憐之意○題画詩皆七  
言古神境此首  
尤宛轉跌宕

○觀打魚歌

綿州江水之東津。魴魚鱖魚色勝銀。漁人漾舟沈大網。  
截江一擁數百鱗。衆魚常才盡。卻棄赤鯉騰出如有神。



潛龍無聲老蛟怒迴風颯颯吹沙塵養子左右揮霜刀  
鱸飛金盤白雪高徐州香尾不足憶漢陰槎頭遠遁逃  
魴魚肥美知第一既飽歡娛亦蕭瑟君不見朝來割素  
鬢咫尺波濤永相失

讀末四語使人索然意盡樂極悲來  
每於酒闌人散之時往往同抱此感

○又觀打魚

蒼江漁子清晨集設網提網萬魚急能者捺舟疾若風  
撐突波濤挺义人小魚脫漏不可紀半死半生猶戢戢  
大魚傷損皆垂頭屈強泥沙有時立東津觀魚已再來

主人罷鱸還傾杯日暮蛟龍改窟穴山根鱸鮓隨雲雷  
干戈格鬪尙未已鳳凰麒麟安在哉吾徒胡爲縱此樂  
暴殄天物聖所哀

琴操云竭澤而漁蛟龍不游破巢取卵鳳不翔此  
詩似用此語意○二詩體物既精命意復遠前詩  
感此詩寓規前詩爲富貴人掃興此詩爲貪饒人警  
醒○主人必綿州杜使君因詩語風切故題諱其人

○春日戲題惱郝使君兄

使君俊氣凌青霄憶昨歡娛常見招細馬時鳴金騾  
佳人屢出董嬌饒東流江水西飛燕可惜春光不相見  
願攜王趙兩紅顏再騁肌膚如素練通泉百里近梓州



必字和或字用得那  
極地有功力有把握  
好像能聽到杜公的

聲音似也。  
這裏的音節更  
得美兀，向有  
無限的說不出的  
感嘆。說得愈  
是親切多情愈  
覺得有被拋棄  
的酸感！

韻味長而情短

請公一來開我愁舞處重看花滿面尊前還有錦纏頭  
春光指所攜佳麗而言東西句即不相見之隱語梁  
武帝東飛百勞西飛燕黃姑織女時相見此祖其調  
○此等調笑取樂之作  
最集中所少不可不存

◎桃竹杖引 贈章 雷後

江心蟠石生桃竹蒼波噴浸尺度足斬根削皮如紫玉  
江如水仙惜不得梓潼使君開一束滿堂賓客皆歎息  
憐我老病贈兩莖出入瓜甲鏗有聲老夫復欲東南征  
乘濤鼓枻白帝城路幽必為鬼神奪拔劍或與蛟龍爭  
重為告曰杖兮杖兮爾之生也甚正直慎勿見水踴躍

學變化為龍使我不得爾之扶持滅迹於君山湖上之  
青峰噫風塵頹洞兮豺虎咬人忽失雙杖今吾將曷從  
東坡跋桃竹杖引後云葉如梭身如竹密節而實中  
犀理瘦骨蓋天成拄杖也詳坡語即今之棕竹○一  
竹杖耳說得如此珍貴便增其詩多少斥兩○前是  
對主人語後是對杖語故作一轉用重為告曰字蓋  
詩之變調而其源出於騷賦者也後段亦非告  
杖暗諷朋友之不可倚使者耳細味語氣自見

○古柏行

孔明廟前有老柏柯如青銅根如石霜皮漚雨四十圍  
黛色參天二千尺君臣已與時際會樹木猶為人愛惜  
雲來氣接巫峽長月出寒通雪山白憶昨路遠錦城東

古詩卷之三 歌行雜體 上



杜公氣象清薄，不是八立不容杜云，直是杜公不煩得用人意！杜公猶如切中的三氣，月中的寒雲，孤高的烈風，狂樹葉中的寫風。

先主武侯同闕宮。崔嵬枝幹郊原古。窈窕丹青戶牖空。落落盤踞雖得地。冥冥孤高多烈風。扶持自是神明力。正直原因造化功。大廈如傾要梁棟。萬牛迴首丘山重。不露文章世已驚。未辭剪伐誰能送。苦心豈免容螻蟻。密葉曾經宿鸞鳳。志士幽人莫怨嗟。古來才大難為用。次句言其老。三句言其大。四句言其高。雲來二語承三四句。所以形容其高大也。詠古柏着語如此。心手高入一倍。劉須溪謂君臣二句當在後。雲來二句當在前。此小兒之見。彼蓋不知詩家有倒叙法耳。大廈一段口中說物意中說人。結句人物雙關。用筆省便。

○縛雞行

這首詩雖有末一句的用力回搏，但是終覺得題材的選取有些不幸。北不能算是最好的詩。

小奴縛雞向市賣。雞被縛急相喧爭。家中厭雞食蟲蟻。不知雞賣還遭烹。蟲雞與人何厚薄。吾叱奴人解其縛。雞蟲得失無已時。注目寒江倚山閣。

得失指人用心於物而言。既不能出世則萬物皆足為我累。注目寒江。默念蓋在於此。前路稍粗。一結遂有淡味。○縛急字用呂布事見趣。○八句用六雞字。不覺其煩。蟲雞雞蟲掉轉用皆得古文之法。

○寄裴施州

廟廊之具裴施州。宿昔一逢無此流。金鐘大鏞在東序。水壺玉衡懸清秋。自從相遇減多病。三歲為客寬邊愁。堯有四岳明至理。漢二千石真分憂。幾度寄書白鹽北。

真字較弱



苦寒贈我青羔裘。霜雪迴光避錦袖。龍蛇動篋蟠銀鈎。  
紫衣使者辭復命。再拜故人謝佳政。將老已失子孫憂。  
後來况接才華盛。遙憶書樓碧池映。

金鐘二句贊其品格貴重神宇清激造語特妙。龍蛇句美其書霜雪句贊其裘蓋以素衣為禡故霜雪為之迴光也。末七字見文苑英華書樓蓋裴子弟舊讀之地公意自許為世交也之子孫必為裴後人垂聆詩尾及之亦猶書末致聲人家子弟耳。拖此一語上二句意始明諸本削之非也。

○觀公孫大孃弟子舞劍器行

并序

大曆二年十月十九日夔府別駕元特宅見臨穎李十二孃舞劍器壯其蔚跂問其所師曰余公孫大孃弟子也開元三年余尚童穉記於郾城觀公孫氏舞劍器渾脫瀏漓頓挫獨出冠時自高頭宜春梨園二

伎坊內人洎外供奉曉是舞者聖文神武皇帝初召孫一人而已玉貌錦衣况予白首今茲弟子亦羅盛顏既辨其由來知波瀾莫二撫事慷慨即為劍器行往者吳人張旭善草書書帖數常於鄴縣見公孫大孃舞西河劍器自此草書長進豪蕩感激即公孫可知矣

昔有佳人公孫氏一舞劍器動四方觀者如山色沮喪

天地為之久低昂燿如羿射九日落矯如羣帝驟龍翔

來如雷電收震怒罷如江海凝清光絳唇朱袖兩寂寞

晚有弟子傳芬芳臨穎美人在白帝妙舞此曲神揚揚

與予問荅既有以感時撫事增惋傷先帝侍女八千人

公孫劍器初第一五十年間似反掌風塵瀕洞昏王室



梨園弟子散如煙。女樂餘姿映寒日。金粟堆南木已拱。  
瞿唐石城草蕭瑟。玳筵急管曲復終。樂極哀來月東出。  
老夫不知其所往。足蘭荒山轉愁疾。

教坊記曲名有醉渾脫。西河劍器。又明皇襍錄及歷代名画記。皆稱公孫大娘善舞。西河劍器。渾脫。觀渾脫之名。似以空手作舞。劍勢耳。俗以序中渾脫。屬下為六字句。又說云。張旭觀舞。劍而草書。進皆坐不讀書之故。觀舞細事。爾序首特紀歲。月蓋與開元三年句。抑照并與詩中五十年間句。鈔綫無數。今昔之悲盛衰之感。俱於紀年見之。劉濼頓挫四字。極盡舞法。或問何以知之。曰。余不學舞。而嘗學書於臨池。稍有所窺。張公因舞而悟書。予蓋因書而悟舞也。特書尊號於聲色之事。非微文刺譏。蓋欲與上文文勢相配耳。石崇思歸引序。波瀾不異。天地句形容舞旋之妙。觀者目眩如此。燿如二句。按教坊記有

軟舞有健舞。此健舞也。故序云。壯其蔚跂。此云。四語取喻。俱非凡境。後一語尤妙。不爾。則是一雄裝健兒矣。白樂天琵琶行。亦為伎女而作。鋪叙至六百字。由命意若不遠。只在詞調上播弄耳。此詩與李問答。只一句略過。胸中本有無限寄託。何暇叙此閒言語哉。後段深寓身世盛衰之感。特借女樂以發之。其所寄慨。初不在絳唇朱袖間也。末二句。承樂極哀來。再申一筆。人有此境。只杜公寫得出耳。

○王兵馬使二角鷹

悲○臺○蕭○瑟○石○籠○縱○哀○壑○杈○枒○浩○呼○洶○中○有○萬○里○之○長○江○  
迴○風○陷○日○孤○光○動○角○鷹○翻○倒○壯○士○臂○將○軍○玉○帳○軒○勇○氣○  
二○鷹○猛○腦○條○徐○墜○目○如○愁○月○視○天○地○杉○雞○竹○兔○不○自○惜○  
孩○虎○野○羊○俱○辟○易○韞○上○鋒○稜○十○二○翻○將○軍○勇○銳○與○之○敵○



疊用飛字，使使人看到惡鳥之醜態和窘狀。杜公故意用切稚的語調。

將軍樹勳起安西。崑崙虞泉入馬蹄。白羽曾肉三狡狴。敢決豈不與之齊。荆南芮公得將軍。亦如角鷹下翔雲。惡鳥飛飛啄金屋。安得爾輩開其羣。驅出六合梟鸞分。首四句賦角鷹如此起興。是何等筆仗。言外見飛走之類。皆匿影無踪。日色慘淒。江山黯淡。皆助其肅殺之氣。貌人物者。貴得其神。此真貌角鷹之神者也。孫楚魏彥。深鷹賦。皆用愁月字。蓋出王延壽靈光殿賦。胡人遙集於上。楹狀若悲愁於危處。○只與之敵三字。便繳上卸下。○末段歸重主人。此杜公一定作法。又及主人之主將。更為周到。○惡鳥喻叛將。傷心時事。觸處相關。

○別李秘書始興寺所居

不見秘書心若失。及見秘書失心疾。安為動主理信然。

我獨覺子神充實。重聞西方止觀經。老身古寺風泠泠。妻兒待米且歸去。他日杖藜來細聽。

三四二語。安為動主四字。已盡止觀之義。○妻兒待米。本是貧士苦境。入詩偏覺有趣。總之。人品詩品。皆以真率為貴耳。

○夜歸

夜來歸來衝虎過。山黑家中已眠臥。傍見北斗向江低。仰看明星當空大。庭前把燭喚兩炬。峽口驚猿聞一箇。白頭老罷舞復歌。杖藜不睡誰能那。

山黑字。觀明上句意。○老罷猶老去也。老罷知明鏡老罷。休無賴。公屢用之。○那去聲。開口呼。即奈字。此

士寺公卷三 歌行裸體 左

問頭便查得。跟踉踉。韻脚的。声音更顯出杜公的無聊。佛問一切的情境。大字若清作。愈之有。



少詩問歌皆可  
枉抑揚頓挫之  
致

對家人促睡之語  
亦見無賴之意

○短歌行贈王郎

王郎酒酣拔劍斫地歌莫哀我能拔爾抑塞磊落之奇  
才豫章翻風白日動鯨魚跋浪滄溟開且脫劍佩休裴  
○西得諸侯棹錦水欲向何門跋朱屐仲宣樓頭春色  
淡青眼高歌望吾子眼中之人吾老矣

本是王哀歌而已止之只作一句直下筆力老硬○  
振賞拔也人不知而已特知之故云抑塞字承上磊  
落字起下安在一句中亦見筆力○豫章二句喻其  
才之奇如此○且脫句單拖一句音節好○西得二  
句此人必負其才氣不樂就幕職故為慰藉之語以  
慰其行也○結三句言已在仲宣樓頭辨眼相望

但恐爾他日得志之時我不及見耳陸雲詩髮髯眼  
中人國語中行宣子謂趙文子曰美哉惜也吾老矣  
三字本歌後語用之入詩更覺筆力斬然○落韻又  
單拖一句音節又好○既得西諸侯辟召即當鼓棹  
而去無裴回於此拔劍哀歌為也當今世路艱難  
捨此不就更向何門跋履哉劉注此語殆如說夢

○醉歌行贈公安顏少府請顧八題壁

神仙中人不易得顏氏之子才孤標此也天馬長鳴待駕馭

秋鷹整翮當雲霄君不見東吳顧文學君不見西漢杜

陵老詩家筆勢君不嫌辭翰升堂為君掃是日霜風凍

澤鳥蠻落照銜赤壁酒酣耳熱忘頭白感君意氣無所

惜一為歌行歌主客



起句用仙尉事筆下自別。顏方為小官，天馬二句言其才尚有待而展。君不見詩中常調此泛指非呼顏也。言顏意氣向已二人足見不易得二語若漫漶熟味前後方知不浪下。是日二句宕此兩語氣勢濶遠。無所惜言極盡傾倒之懷也。味末語不過紀卽事耳。只歌主客三字便見是主是客，皆不易得。映帶起處用筆簡老。

○夜聞簷簳

夜聞簷簳滄江上。衰年側耳情所向。鄰舟一聽多感傷。塞曲三更歎悲壯。積雪飛霜此夜寒。孤燈急管復風湍。君知天地干戈滿。不見江湖行路難。

情疑作尋。行路難本塞上曲。簷簳所吹卽此聲。江湖雖險兵戈滿地其險過此因在江上聞之故云。

夜寒二字連讀與下風滑字作對

○風雨看舟前落花戲為新句

江上人家桃李枝。春寒細雨出疎籬。影遭碧水潛勾引。風妒紅花卻倒吹。吹花困嬾傍舟楫。水光風力俱相怯。

赤憎輕薄遮人懷。珍重分明不來接。溼久飛遲半欲高。

紫沙惹草細於毛。蜜蜂胡蝶生情性。偷眼睛。避百勞。

赤憎猶生憎遮人懷。猶惱人懷半欲高。一半委地也。○細於毛。暗言鋪地如氈。○未二句言諸物亦若有惜花之心。其穿逐於落花之間。情性若可見也。生情性三字。上下雙關。○水欲引而下風欲吹而上。故花亦若怯於風水之間。特傍舟楫而飛也。已分明珍惜。欲以手接之。又惱其輕薄善飛不來就手。用意極纖。

上寺... 歌行... 七

用筆細緻



用筆轉極老而猶自謂戲為新句  
蓋非其本色而本色自不可掩耳

○風雨夜懷前寄外越欲歸何  
 ○下風微平并挂  
 ○亦夫二下且附矣

○○風雨夜懷前寄外越欲歸何  
 ○下風微平并挂  
 ○亦夫二下且附矣







2374 正印

杜詩說十二卷。國朝黃生撰。生有字詒。已著錄。此書以杜甫詩分體註釋。於句法字法皆逐一為之剖別。大旨謂前人註杜。求之太深。皆出於私臆。故著此以闢其謬。其說未嘗不是。然分章別段。一如評點時文之式。又不免失之太淺。中如謂行經昭陵詩。非祿山亂後所作。寄裴施州詩。松文苑英華本。增遙憶書樓碧池映七字於末。雖亦間有考証。然視其字詒義府。相去不止上下牀矣。蓋深於小學而疎於詩法者也。

四庫提要卷一百五十四  
別集類存目

