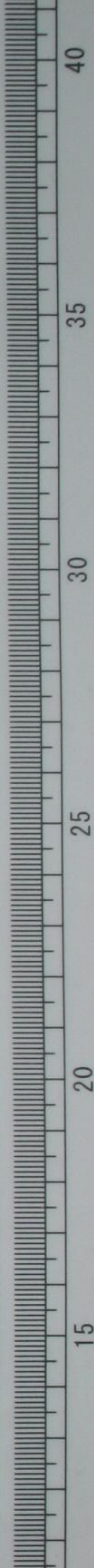




讀  
杜  
心  
解

古  
德  
六  
古  
三  
白

土岐文庫  
文庫17  
W119  
7





文庫 17  
W119  
7

卷三之四 五律

收京 巴西聞收京闕送班司馬入京 江亭王閣

州筵餞蕭遂州 陪王使君晦日泛江就黃家亭子二

首 泛江 暮寒 遊子 滕王亭子二首 其一

為七律見四之一 玉臺觀二首 其一為七律見四之一 渡江

寄賀蘭鈺 別房太尉墓 附祭故相國清河房公文 自閬州領

妻子卻赴蜀山行三首 歸來 過故斛斯校書莊

二首 寄邛州崔錄事 嚴鄭公堦下新松得霑字

嚴鄭公宅同詠竹得香字 軍中醉歌寄沈八劉

叟 邨雨 獨坐 倦夜 晚秋陪嚴鄭公摩

續士公屏 卷三之四 目錄 一

昭和六十年二月一日贈  
王岐善吉庵氏寄

010185192488



訶池泛舟得溪字  
送舍弟穎赴齊州三首  
懷舊

初冬  
觀李固請司馬弟山水圖三首  
送王

侍御往東川放生池祖席  
正月三日歸溪上有作簡

院內諸公  
長吟  
春日江邨五首  
春遠

去蜀  
承聞故房相公靈櫬自閬州啓殯歸葬東都有

作二首  
宴戎州楊使君東樓  
喜雨  
渝州候

嚴六侍御不到先下峽  
宴忠州使君姪宅  
聞高

常侍公  
禹廟  
題忠州龍興寺所居院壁  
哭

嚴僕射歸櫬  
旅夜書懷  
放船  
雲安九日鄭

十八攜酒陪諸公  
別常徵君  
長江二首  
懷

錦水居止二首  
將曉二首  
遣憤  
又雪

雨  
南楚  
子規  
船下夔州郭宿雨溼不得上

岫別王十二判官  
移居夔州作  
曉望白帝城鹽

山  
上白帝城  
滯潏堆  
憶鄭南  
奉寄李

十五秘書文嶷二首  
熱三首  
晚晴  
雨

白鹽山  
送十五弟侍御使蜀  
中宵  
不寐

中夜  
垂白  
草閣  
江月  
月圓  
宿

江邊閣  
西閣雨望  
雨四首  
江上  
雨晴

西閣夜  
月  
西閣三度期大昌嚴明府同宿

不到  
巫峽敞廬奉贈侍御四舅別之澧朗  
第五



弟豐獨在江左近三四載寂無消息覓使寄此二首  
九日諸人集於林

計一伯七首



卷三之四 五律

起代宗廣德二年至大曆元年

纂年譜廣德二年春公往閬州嚴武拜鎮蜀春晚遂歸成都草堂三

四月間去蜀至戎州至渝至忠至雲安大曆元年春至夔州寓西閣

收京

代宗以上年十二月還京二年正月公猶未聞故傷春詩有巴閬僻遠之注茲則得信後作也舊編傷春之前誤。集外詩。

復道收京邑兼聞殺犬戎

唐書吐蕃退圍鳳翔馬璘以千騎戰卻之

衣冠卻扈從車駕

已還宮。尅復誠如此安危在數公。莫令回首地慟哭起悲風。

仇注上四收京而喜下乃事後之望。杜臆云卻扈從有不满諸臣意思謂此屬淡文三四乃喜詞也當倉皇出幸時諸臣必有不及奔赴者天寶之事公亦嘗陷成中而茲顧云爾乎。

巴西聞收京闕送班司馬入京

集外詩



聞道收京闕。一作宗廟鳴鑾自陝歸。傾都看黃屋。正殿引朱衣。注

黃屋車上之蓋。朱衣侍從之臣。劍外春天遠。巴西勅使稀。念君經世亂。匹馬向

王畿。

朝廷反正。喜動中外。入者之幸。留者之悲也。結好在匹馬字。鄭繼之謂有不盡之致。

江亭王閬州筵餞蕭遂州。遂州今潼川州遂寧縣。

離亭非舊國。春色是他鄉。老畏歌聲斷。一作短愁隨舞曲長。一作繼

二天開寵餞。後漢蘇章遷冀州刺史有故人為清河太守喜曰人皆有一天我獨有二天。五馬爛生光。川路

風煙接俱宜。下鳳凰。鵬鳥賦鳳凰翔於千仞兮覽德輝而下之漢書黃霸為潁川太守是時鳳凰神爵數集郡國潁川尤多。

仇注上陪宴下頌言。愚按三四承上他鄉故以老字愁字點綴之。起下寵餞故以歌聲舞曲鋪張之。須放活看。注家只管於斷與繼之間沾沾索解。都成死句。

陪王使君晦日泛江就黃家亭子二首。唐以正月晦日為中和節。

山豁何時斷。江平不肯流。稍知花改岸。始驗鳥隨舟。結束

多紅粉。歡娛恨白頭。非君愛人客。晦日更添愁。

仇注此章陪使君泛江。

有徑金沙軟。一統志保寧府劍州廣元江油巴縣出。楚金按保寧即閬州。無人碧草芳。野畦連蛺

蝶。江檻俯鴛鴦。鴛鴦日晚煙。花亂風生錦繡香。不須吹急管。衰

老易悲傷。

仇注此章就黃家亭子。二詩俱上半寫景。下述攜妓結歸自己。

泛江

方舟不用楫。極目縱無波。長日容盃酒。深江淨綺羅。方氏云以奏樂

聽歌照之。知綺羅為妓女之衣。亂離還奏樂。蜀之西偏松維保三州新陷於吐蕃。飄泊且聽歌。故國流



清渭如今花正多

長安既定

時方多故此尚安然悲中有樂也。京闕回春。客途。縣。貌。樂中有悲也。容字淨字。詩眼有神。都從無波生出。得舒遲澄澈之趣。與五六對看。覺忙閒忻戚之情。一時并集。想故國偏舉清渭。仍與泛江映切。只言花多。仍與三四之春景一貫。此中須會脉理。想亦地主相邀。故有妓樂。

暮寒

霧隱平郊樹。風含廣岸波。沉沉春色靜。慘慘暮寒多。戍鼓猶長擊。林鶯遂不歌。忽思高宴會。朱袖拂雲和。周禮大司馬樂奏雲和之琴瑟。

注雲和地名。產良材中琴瑟。

玩結意似去陪泛之時不遠。而晴陰喧寂忽然改觀。拂雲和即指聲妓。非謂朝廷禮樂。仇注謬。

遊子

巴蜀愁誰語。吳門興杳然。九江春草外。三峽暮帆前。厭就

成都卜嚴君平休為吏部眠。晉書畢卓為吏部郎比舍郎釀熟。卓因醉夜至其甕間盜飲為掌酒者所縛。蓬萊如

可到衰白問羣仙。

公素有東遊之意。非喜吳蓋苦蜀也。為蜀無依也。三四神往。五六志決。七八興遠。總是無聊之思。

滕王亭子二首

其一為七律見四之一。亭在玉臺觀中高。祖少子滕王元嬰刺閩州所造。注詳七律。

寂寞春山路。君王不復行。古牆猶竹色。虛閣自松聲。鳥雀

荒邨暮雲霞。過客情尚思。歌吹入千騎。擁一作把霓旌。

七律着本身登覽說。此篇着昔人寂寞說。而雲霞過客亦引到本身。恰掩起尚思之感。元嬰遊畋多不法。部內病之。於七律論之詳矣。是詩只是弔古。

玉臺觀二首

其一為七律見四之一。

浩劫因王造。平臺訪古遊。

漢書梁孝王大治宮室為複道。自宮殿屬於平臺。

彩雲蕭史駐。

文字魯恭留。

漢書魯恭王壞孔子舊宅以廣其居。聞鐘磬琴瑟之聲於壁中。得古今尚書論語。

宮闕通羣帝。公詩王京



羣帝集 乾坤到十洲 十洲記四方巨海之中有祖洲瀛洲玄洲炎洲長洲兗洲鳳麟洲聚窟洲流洲生洲 人傳有笙

鶴時過北山頭 神仙傳王子喬周靈王太子晉也好吹笙作鳳鳴後乘白鶴歸緱氏山頂舉手謝時人而去

觀為滕王所造七律祇就觀言此合到滕王也一二點題三四遺事五六就形勢放開七八仍從人地收合。唐詩解云蕭史述滕王女遺蹟按事雖無攷亦容有之。

渡江

春江不可渡二月已風濤舟楫欹斜疾魚龍偃臥高渚花

張 一作素錦汀草亂青袍戲問垂綸客悠悠見 一作汝曹

風濤是一詩眼目次聯緊承以醒之三聯即景以舒之末借悠悠者以自形與風濤激射。此係行役之詩恐是除京兆功曹往來梓閬時作

寄賀蘭鈺 先有贈別賀蘭鈺詩見一之四

朝野歡娛後乾坤震蕩中 前贈別詩云國步初反正乾坤尚風塵即此意 相隨萬里日

作白頭翁歲晚仍分袂江邊更轉蓬勿云俱異域飲啄幾  
回同。

此與贈別詩當不甚相後賀蘭別公而遊吳楚時在春中以國步初反正句定之也。此云歲晚者乃遲暮之謂頂上白頭翁來江邊轉蓬自言往來梓閬也。結言雖各離鄉曾相聚首翻意生新亦見別後無處相忘也。通首一氣盤旋。

別房太尉墓 舊書房琯傳上元元年八月改漢州刺史寶應二年片特進刑部尚書在路遇疾廣德元年卒於閬州僧舍贈太尉

按寶應二年即廣德元年。公因嚴武復鎮歸成都而別之也

他鄉復行役駐馬別孤墳近淚無乾土低空 一作空山 有斷雲對

碁陪謝傅 遠注謝傅與姪女對碁羊曇在側曰以野乞汝 把劍覓徐君 說苑季札聘晉過徐心知徐君愛其寶劍及還徐君

已歿解劍繫其樹而去 唯見林花落鴛鴦啼送客聞 上四直將臨墓及泣心事盡情寫過下乃分疏出所以哀泣之故

來道宿昔感身後傷謁別皆其故也此為逆局。附祭房公文



祭故相國清河房公文

維唐廣德元年歲次癸卯九月辛丑朔二十二日壬戌京兆杜甫敬以醴酒茶藉  
 尊鯽之奠奉祭故相國清河房公之靈曰嗚呼純樸既散聖人又沒苟非大賢孰  
 奉天秋唐始受命羣公間出君臣和同德教充溢魏杜行之夫何畫一婁宋繼之  
 不墜故實百餘年間見有轉躬及公入相紀綱已失將帥干紀煙塵犯關王風寢  
 頓神器圯裂關輔蕭條乘輿播越太子即位揖讓倉卒小臣用權尊貴條忽公實  
 匡救忘餐奮發累抗直詞空閭泣血時遭侵沴國有征伐車駕還京朝廷就列盜  
 本乘弊誅終不滅高義沉埋赤心蕩折貶官厭路護口到骨致君之誠在困縶切  
 天道闕遠元精茫昧偶生賢達不必際會明明我公可去時代賈誼慟哭雖多顛  
 沛仲尼旅人自有遺愛二聖崩日長號荒外後事所委不在臥內因循寢疾顛顛  
 無悔矢死泉塗激揚風驟天柱既折安仰翼戴地維則絕安放夾載豈無羣彥我  
 心忉忉不見君子逝水滔滔世涕寒谷吞聲賊壤有車爰送有緋爰操撫墳日落  
 脫劍秋高我公戒子無作爾勞險以素帛付諸蓬蒿身瘞萬里家無一毫數子哀  
 過他人鬱陶水漿不入日月其暹州府救喪一二而已自古所歎罕聞知已曩者  
 書札望公再起今來禮數為悲至此先帝松柏故鄉粉粹靈之忠孝氣則依倚捨  
 遺補闕視君所履公初罷印入實切齒甫也備位此官蓋薄劣耳見時危急敢愛  
 生死君何不聞刑欲加矣伏奏無成終身愧恥乾坤慘慘豺虎紛紛蒼生破碎諸  
 將功勳城邑自守聲鼓相聞山東雖定灞上多軍憂恨展轉傷痛氣血方豈正色  
 白亦不分培塿滿地崑崙無羣致祭者酒陳情者文何當旅櫬得出江雲嗚呼哀  
 哉尚饗

自閬州領妻子卻赴蜀山行三首

赴蜀依嚴也。自閬州下當有還梓州三字蓋妻子

在梓從無迎家至閬之文而自閬達成都梓為便道正可領行耳仇云

汨汨避羣盜悠悠經十年

自天寶十五載避亂至是十年

不成向南國

時有將赴荆南詩見

復作遊西川物役水虛照魂傷山寂然我生無倚着盡

室畏途邊

左傳盡室以行

首章述情下兩章寫景總不漏領妻子意。首聯題前次聯卻赴三聯山行尾聯領妻子全題字字穩攝。五六古澹有味。

長林偃風色迴復

一作首

意猶迷衫裛翠微潤馬銜青草嘶棧

懸斜避石

朱注此無棧道只言架木為路耳

橋斷卻尋溪何日干戈盡飄飄

愧老妻

次章之景紆回之意多尚為題中卻赴傳神。三四鮮秀可愛結語不獨顧題有法亦覺情致欲活也。



行色遞隱見人煙時有無僕夫穿竹語稚子入雲呼轉石

驚臙魅天台賦始經臙魅之益抨弓落狄鼯抨弓張弓勢也深注狄猱屬爾雅注鼯狀似蝙蝠真供一笑

樂似欲慰窮途

末章之景開暢之意多全是挈家山行趣致三四正從隱見有無中來合五六看性情都出始而傷中而愧終而笑三首自然之結構每闕坊本次章領事

三章領事詩

不覺啞然

歸來客裏有所適過一作歸來知路難開門野鼠走散帙壁魚乾雅

洗杓開一作新醞低頭著小冠一云拭小盤漢書杜欽杜鄴字子夏欽為小冠子夏

憑誰給麴蘖細酌老江干舊編歸草堂作知路難上下關生作客則誠難矣歸來豈遂易乎結聯所以有憑誰之歎起二極淡道盡世態人情

過故斛斯校書莊二首

原注老儒艱難病於庸蜀歎其歿後方授一官初築草堂時江畔尋花絕句中自注云斛斯融吾酒徒又有聞斛斯六官未歸詩蓋草堂之南隣也

此老已云歿隣人嗟未一作休竟無宣室召賈誼被徵事徒有茂陵

求司馬相如傳家居茂陵病甚武帝使往求其書至則相如已死妻子寄他食公前詩云本賣文為活翻令室倒懸蓋其家貧甚至此竟成空

園林非昔遊空餘一作總帷在陸機弔魏武文悼總帳之冥漠浙浙野風秋

此初還草堂失故交而作也首章寫斛斯歿後之况是敘事

鷺入非傷舍鷗歸祇故池斷橋無復板臥柳自生枝遂有

山陽作晉書向秀經嵇康山陽舊居作思舊賦多慙鮑叔知史記管仲曰生我者父母知我者鮑子也素交零落

盡絕交論此賢達之素交白首淚雙垂次章寫過莊哀感之思是達情鮑叔公自謂也知其貧而不能存恤是以慙也於貧交如此委是至性人



寄邛州崔錄事

邛州在成都府西南

邛州崔錄事聞在果園坊

坊在成都公覓果栽詩有果園坊裏為求來之句

久待無消息

終朝有底忙應愁江樹遠怯見野亭荒

仇注江樹野亭即草堂

浩蕩風塵

一作外誰知酒熟香

聞錄事在成都而不過草堂故詩以招之語帶詭

嚴鄭公堦下新松得霑字

弱質豈自負移根方爾瞻細聲聞

一作侵

玉帳疎翠近珠簾未

見紫煙集虛蒙清露露何當一百丈敬蓋擁高簷

語切新松而聞帳近簾葦點鄭公堦下

嚴鄭公宅同詠竹得香字

綠竹半含箨新梢纔出牆色侵書帙晚陰過酒樽涼雨洗娟娟淨風吹細細香但令無剪伐會見拂雲長

亦是新竹也。杜臆云松竹各於結語微露本意愚按二詩皆寓依人意松詩負氣不凡竹詩託意又婉

軍中醉歌寄沈八劉叟

軍中指嚴武幕。集外詩

酒渴愛江清餘甘漱晚汀軟沙欹坐穩冷石醉眠醒野膳

隨行帳華音發從伶數盃君不見都一作醉已遣沉冥

沈劉恐是逃醉者江濱罷宴酒闌更酌之餘條爾不見口占寄誰

邨雨

已就嚴武幕職後暫歸草堂作

雨聲傳兩夜寒事颯高秋攬一作挈帶看朱紱

年譜是年六月武表為工部員外郎賜緋魚袋

開箱覩黑裘世情只益睡盜賊敢忘憂松菊新霑洗茅齋



慰遠遊

玩中四有出處兩難意。辭幕之志已萌於此矣。

獨坐

悲秋迴白首。倚杖背孤城。江斂洲渚出。天虛風物清。滄溟

恨一作衰謝。朱紱負平生。仰羨黃昏鳥。投林羽翮輕。

亦屬江邨詩滄溟句見東遊未遂意。朱紱句見一官羈絆意。上首言松菊茅齋且就草堂託處此言投林羽翮則是故國歸思也。

倦夜

竹涼侵臥內。野月滿庭隅。重露成涓滴。稀星乍有無。暗飛

螢自照。水宿鳥相呼。萬事干戈裏。空悲清夜徂。

亦似邨夜作。黃生曰。前幅刻畫夜景無字不工。結處點明章法。繫峭愚按此詩絕不明言所以而羈孤老倦之態溢於言表。

晚秋陪嚴鄭公摩訶池泛舟得溪字

通鑑注成都記云隋蜀王秀取土廣子城因為

池有一僧見之曰摩訶宮毗羅蓋摩訶為大宮毗羅為龍謂此池廣大有龍因名。

湍駛風醒酒。船迴霧起隄。高城秋自落。雜樹晚相迷。坐觸

鴛鴦起。巢傾翡翠低。莫須驚白鷺。為伴宿青溪。

一二作不了語三四分頂風霧以足之。另是一奇鴛鴦與鷺有何差別公特以鷺自况故見二物之振撥而啾緊告誠焉辭幕之情見矣。

送舍弟穎赴齊州三首

從公入蜀者惟弟占耳穎來蜀不知何時。

岷嶺南蠻北

一統志唐羈縻南蠻瀉州之地名馬湖部蠻獠所居。按其地正在成都之南舊指南詔蠻乃今雲南地則太遠。徐關

東海西

齊為今青濟之地東北瀕海徐關在齊地左傳齊之戰齊侯自徐關入。

此行何日到。送汝萬行

帝絕域。惟高枕清風。獨杖藜危時暫相見。

穎之來當亦未久。衰白意

都迷



上四一片聲哭出下乃敷衍詠  
歎法。起四句三首全意都攝。

風塵暗不開汝去幾時來兄弟分離苦形容老病催江通

一柱觀在今荊州  
松滋縣東日落望鄉臺在成  
都府客意長東北齊州安在哉

上四由前章之意下乃計程而神送之。一柱觀去路所經望  
鄉臺分手之處客意作自己神往解勿依仇注作穎意中想。

諸姑今海畔諸姑審言之女見  
公范陽盧氏誌兩弟亦山東兩弟謂  
觀與豐去傷干戈覓

來看道路通短衣防戰地匹馬逐秋風莫作俱流落長瞻

碣石鴻廣絕交論軼歸鴻於碣石按  
碣石山在齊州東北海中

此復徧想親人囑穎尋踪取信又勗其成心而重為叮囑倘俱如已之流落則不  
知所稅駕矣。來看道路通非欲其挾昆季俱來蜀也時則河南殘破故廬已毀  
望其相擇善地以為聚首之計耳。公於  
骨肉間詩每質而不文乃所以為至文。

懷舊原注公前名預緣  
避御諱改名源明

地下蘇司業仇注源明舊為司業後為  
秘書少監卒於廣德二年情親獨有君唐書源明  
雅善杜甫那因

喪亂後便作死生分老罷知明鏡悲來望白雲自從失詞

伯不復更論文

仇云悼蘇之凶而自傷失侶愚按  
此等詩惟彼我交感方見情至。

初冬

垂老戎衣窄歸休寒色深漁舟上急水獵火著高林日有

習池醉愁來梁父吟干戈未偃息仇注是年十月嚴  
武攻吐蕃鹽城川出處遂何

遂字作  
心遂意解

亦是假歸草堂所作大意言欲就事則此身已老欲謝事則軍務方殷起二句便  
是一出一處與末句相呼漁舟本閒而遇急水獵火在下而延高林即欲處反出  
意習池日醉可以處矣梁父愁吟不得不出也  
總是一貫結出遂何心三字見不知何適而可。

賣土心碎

卷三之四 五律

九

寧手齋



觀李固請司馬弟山水圖三首

着一請字當是新畫者

易簡一作簡高人意一作體匡牀竹火爐寒天留遠客碧海挂新圖

雖對連山好貪看絕島孤羣仙不愁思冉冉下蓬壺

詳詩意知是海上神山圖首章前敘事後題畫而用意處卻在厭世亂而慕仙遊故五六即借畫上連山絕島轉側出本意來主意在絕島孤處為三章之根柢結聯解所以貪看之故不愁思二字點眼此一結以我望仙

方丈渾連水天台總映雲人間長見畫老去一作身老恨空聞范

蠡舟偏小玉喬鶴不羣此生隨萬物何路出塵氛

下兩章本全首題畫也仍處處見本意此詩起二句便含可望不可即意正所云絕島孤者也故以見畫空聞申之五六特借畫上舟鶴尋出入仙之徑結又用跌筆颺開與上截應此一結因仙慨我

高浪垂翻屋崩崖欲壓牀野橋分子細沙岸繞微茫紅浸

珊瑚短青懸薜荔長浮查竈坐得仙老暫相將

高浪崩崖即次章連水映雲處亦所云絕島也野橋似可通沙岸則又遠但見浪隱珊瑚崖懸薜荔而已結又忽然收攏與前篇下截用筆正相反此一結我隨仙而仙接我三詩一意總是因畫而動高隱之思其次第更自秩然首言羣仙不愁遙羨也次言何處出塵懼隔也末言浮查相將望引也以此作題畫觀又恰以不黏不脫見超

送王侍御往東川放生池祖席

蔡注梓州為東川。集外詩。

東川詩友合此贈怯輕為况復傳宗匠舊作近仇本作匠對工而意顯又不複下近字從之

空然惜別離梅花交近野草色向平池儻憶江邊臥歸期

願早知

彼中詩友合則此間詩友離矣所以怯於贈別也况以詩家能手而竟忍遽離乎下四囑其觀景回憶

正月三日歸溪上有作簡院內諸公

入永泰元年自是辭幕府歸草堂矣



野外堂依竹。籬邊水向城。蟻浮仍臘味。鷗泛已春聲。藥許隣人斲。書從稚子擎。白頭趨幕府。深覺負平生。

杜臆云：溪上之樂，如鳥脫籠中。愚按：仕不成仕，隱不成隱，於未聯見意，以是為奉別之簡也。

長吟集外詩

江渚翻鷗戲。官橋帶柳陰。花飛競渡日。

荆楚歲時記：屈原以五日死於汨羅，人以舟楫之競。

渡是其遺俗。

草見踏青

一作心。壺中贊錄：蜀中風俗，舊以二月二日為踏青節。

已撥形骸累，真為爛

燭。深賦詩，歌句穩，不免自長吟。

江畔行吟而成，競渡與踏青法用，亦以踏青之時。適見江邊爭渡耳，非五日事也。然後人不得如此。

春日江邨五首

農務邨邨息。春流岸岸深。乾坤萬里眼。時序百年心。茅屋

還堪賦。桃源自可尋。艱難味

一作賤

生理飄泊到如今。

五詩是辭歸草堂後書懷之什。見去志焉。首章就現在發興，有淵明避世之思。一二春江之景，三四以轉為承。江邨一曲放眼乾坤，家國俱遠也。春日無多，傷心持序，身世靡常也。故茅屋雖堪寄跡，而桃源尚自繫思。此又以承為轉，結聯收歸權且留居之意。言外見江上一堂，行將拋捨，讀至末章自明。仇謂即欲以茅屋當桃源，失其旨矣。萬里眼，百年心，便已籠罩末章大意。

迢遞來三蜀。蹉跎有六年。

自乾元元年冬入蜀至此已過六年。

客身逢故舊。發興

自林泉。過懶從衣結。頻遊任履穿。藩籬頗無限。

一作無限景

恣意

向江天。

二章追敘來歷也。一二總計三四指第一次來蜀初置草堂時。逢故舊如高適輩皆是自林泉即寄題草堂詩所云卜居必林泉者。明言初次營屋也。下半泛言置草堂後歷來游眺之事。非專指目前也。解者俱泥定嚴公再鎮後說。便與下首犯複且未玩逢字發字本義也。其誤在看呆有六年句。

種竹交加翠。栽桃爛熳紅。經心石鏡月。到面雪山風。赤管



隨王命

漢官儀尚書丞郭月給赤管大筆一雙椽題曰北宮著作

銀章付老翁

漢百官表凡吏秩比二千石皆銀印青綬顧注唐時

無賜印者公已賜緋因隨身魚袋而言耳

豈知牙齒落名玷薦賢中

三章乃敘重來而蒙薦與上首次第了然言向時所裁者竹翠已交加矣桃紅已爛熳矣題詩之石鏡月又經心烽火之雪山風環到而此正重來之景事也下敘

入幕授官結聯有自顧失笑意所以決辭無悔耳意已引動下章仇氏乃以下四承上首發興不解所謂

扶病垂朱紱歸休步紫苔郊扉存晚計幕府媿羣材燕外晴絲卷鷗邊水葉開隣家送魚鼈問我數能來

四章還現在本面一言辭之故二言歸之趣存晚計中步苔愧羣材申扶病下四仇云景物堪娛而人情相習所謂歸休晚計也○首章提出本懷故見去就依遠

之志此章對針辭幕故以歸休晚計為適不得以此證首章之欲終老草堂

羣盜哀王粲

中年召賈生登樓初有作

王粲客荆州思歸作登樓賦

前席竟

為榮

文帝徵賈誼問鬼神事帝為之前席

宅入先賢傳

王賈身後皆存遺蹟

才高處士名異時

懷二子春日復舍情

末章俛仰上下結想遙深有武庫留碑之感登樓比生平哀時之著述初有作足引端語自經喪亂始有撫時感事之詩也前席比當年左掖之授官竟為榮是解嘲語半載登朝便算此生榮幸之事也此即下所云異時之懷懷二子正自懷前事也今忽因所居非久所負非常而想到茫茫身後之名亦從王賈流寓垂名觸起即下所云春日合情其情無極也此詩章法以一二提起通首以七八分收中兩聯格極變而極緊而其命意非局於一時一事而言注家黏然幕職固哉高叟之為詩也○古人與我是一是二總非死句公詩千載草堂千載正不必此身長處此堂乃始為公有耳此詩早已道着○五詩春字起春字結還題精密如此○細思拙解此五首結構層次有一毫矯揉否前人說杜何鹵莽耶

春遠

肅肅花絮晚菲菲紅素輕日長唯鳥雀春遠獨柴荆數有

關中亂

唐書廣德二年十月僕固懷恩誘回紇吐蕃入寇永泰元年二月黨項寇富平鶴注富平屬京兆府

何曾劔外清

蜀

邊仍不撤戍防

故鄉歸不得地入亞夫營

顧注亞夫營在昆明池南通鑑是年正月吐蕃請盟郭子儀請城奉天又遣兵



巡涇原以覘之

是傷亂阻歸之感時有去草堂之志矣而春深暫託者歸不得故也言外覺去住兩難

去蜀

舊譜嚴武以四月卒公以五月去此說殊不確公於嚴交誼何如豈有在蜀親見其歿無一臨哭之語見於詩者且此後去蜀諸詩亦絕無嚴卒始去明文也愚意公之去在四月以前嚴未歿時集外詩

五載客蜀郡一年居梓州如何關塞阻轉作瀟湘遊萬一作世

事已黃髮殘生隨白鷗安危大臣在公為嚴幕軍事參謀今謝事他往則大臣定指嚴武可見武未

卒仇謂郭不一作儀無涉必淚長流

自此長別成都矣此行本欲出峽觀第四句可見蓋素志也。只短律耳而六年中流寓之跡思歸之懷東遊之想身世衰遲之悲職任就舍之感無不括盡可作入蜀以來數卷詩大結束是何等手筆

承聞故房相公靈輓自閬州啓殯歸葬東都有作二

首與別房太尉墓參看見本卷前

遠聞房太尉一作歸葬陸渾山干道志陸渾山在洛陽唐書瑄河南人少好學隱陸渾山按公舊莊亦在陸渾

德興王後孤魂久客間孔明多故事蜀志陳壽與荀勗等定故蜀丞相諸葛亮故事二十四篇以進

安石竟崇班謝安傳安薨賜東園秘器朝服贈太傅謚曰文靖及葬加殊禮他日嘉陵淚嘉陵江經閬州仍霑

楚水還

首章逆局專寫題事也而歸葬陸渾山句正為下章之根發慨總因乎此也三四言勳在王室竟以客死一生梗概括此十字中五六言惟見故事空傳崇班追錫而已結語直顧到閬州別墓一詩言往日之淚又寄霏於此曰楚水者房櫬由江經楚漢亦隨江流去也

丹旄飛飛日初傳發閬州風塵終不解江漢忽同流公詩即從巴峽

穿巫峽便下襄陽向洛陽與此途經正同劔動親身匣謂劔匣仇指蛟龍匣非書歸故國樓盡哀知有

處為客恐長休



次章順局兼寓心事也而其切深隱痛之根實因乎上章之歸葬陸渾山句何則房與公舊廬同在河南其地薦經喪亂河北降將仍然擅兵今感房公歸殯遂發匪夷之想謂亂終未解而公其返矣以公之精爽鑿茲逆節得毋匣劍親飛使故里可歸乎果爾則盡哀知有處矣而不然者休矣魂飛色動慷慨淋漓歿存知己交喚奈何詩當作於嘉州戎州之間皆遙哭之語與歸櫬相懸不得臨奠也舊編雲安則應在峽間見櫬矣何得作如此語

宴戎州楊使君東樓

戎州即今之敘州在成都府東南

勝絕驚身老情忘發興奇座從歌妓密樂任主人為重碧

拈舊作酌一作擊春一作酒酒藝苑河酌敘州一作擊輕紅擘荔枝唐書戎州土貢荔枝白居易荔枝園序殼如紅繒膜

樓高欲愁思橫笛未休吹

如紫綃瓢肉瑩白如冰雪首聯回曲見致勝絕全提樓宴乃以老人雜其中乎而乃情忘乎老發興不已奇乎雜坐不嫌歌妓行樂一任主人所謂發興奇也而下句又從上句生出拈酒擘荔枝正密坐為樂事結忽轉云橫笛吹愁仇氏所謂衰年漂泊仍不忘情者也此乃與首聯反應起語斗然結語無然重碧輕紅設色正與妓席輝映仇解樂任主為太緊

喜雨

南國旱無雨今朝江出雲入空纔漠漠灑迴已紛紛巢燕高飛盡林花潤色分晚來聲不絕應得夜深聞

由從前之旱詳寫本日之雨并夜來不盡之望極清酒

渝州候嚴六侍御不到先下峽

自我州循江轉而東北為渝州即今之重慶府仇注峽渝州明

月峽也愚按下峽直指三峽言觀詩意徑欲赴荆也

聞道乘驄發沙邊待至今不知雲雨散

朱注王粲詩云風流雲散一別如雨按詩本用朝雲

虛費短長吟古詩有長短吟山帶烏蠻闊江連白帝濶船經一柱

觀留眼共登臨

第三句注家皆以朋遊離散為說究與候嚴不到不切愚意嚴必留連聲妓故戲之云爾短長吟者長吟復短吟沉吟之謂也五六下峽所由七八言出峽相待一



柱觀在荆州知公此行本欲出峽後乃一滯雲安再帶夔州不果所向耳留眼二字有致。

宴忠州使君姪宅

唐書忠州屬山南東道地志以巴蔓子及嚴顏皆忠烈故名。

出守吾家姪姝方此日歡自須遊阮舍一作巷不是怕湖灘比姪居也

峽程記四百五十灘有清水重峯湖灘漢灘一樂助長歌逸一作送杯饒旅思

寬昔曾如意舞庾信詩王戎如意舞王褒餉酒詩未能扶單卓猶足舞王戎牽率強為看謝瞻答靈

酬嘉藻

全從姪宅設宴作意行程甚紫曲意留歡姪意濃故也。

聞高常侍亡

原注忠州作唐書適召還轉左散騎常侍永泰元年正月卒

歸朝不相見蜀使忽傳亡蜀使傳凶問之使自蜀來也舊虛歷金華王隱晉書蘇韶卒韶伯父子節夢見

後漢書上方嚮學鄭寬中張禹入說尚書論語於金華殿漢宮闕記秘府圖書皆在何姝地下郎

步詩名在祗令故舊傷高選朝時公嘗以詩寄別則翻於面送矣故曰不相見總以質語見交情致君丹檻折用朱雲事博議云史稱適負氣敢言權貴側目哭友白雲長獨

詔言額曰卜商今現在為修文郎

禹廟 方輿勝覽禹祠在忠州臨江縣南過岷江二里

禹廟空山裏秋風落日斜荒庭垂橘柚古屋畫龍蛇雲氣

噓青一作壁江聲走白沙早知乘四載水陸泥山四種行具疏鑿控三巴

起筆便有神靈森爽之色三四孫莘老云苞橘柚驅蛇龍皆再事思按妙在只是寫景有意無意皆壁謂廟外崖壁正在白沙之上噓之走之造物之氣勢即神禹之氣勢也神理與結聯歎頌禹功一片

題忠州龍興寺所居院壁

留忠時寓居此寺

忠州三峽內趙曰三峽以明月峽為首巴巫峽之類為中東突峽為井邑聚

賈士心屏

盡按明月峽在渝州巫峽等在夔外忠州在夔渝之間

五律

十五



雲根張協詩注五嶽之雲觸石出者雲之根也小市常爭米孤城早閉門空看過客淚

莫覓主人恩淹泊一作薄仍愁虎溪居賴獨園彌陀經祇樹給孤獨園按獨園字截用可議

忠州主人姪也其情薄矣今先寫小邑荒涼見主人周旋力誦足使其罪未減正用意忠厚處此解參用杜臆黃生前宴姪宅盛寫厚誼豈不久即解與

哭嚴僕射歸櫬嚴武傳薨年四十一贈尚書左僕射

素幔隨流水歸舟返舊京朱注武本老親如一作知宿昔武卒時母猶在部

曲異平生風逆一作送蛟龍匣一作雨西京雜記帝及諸侯王送死皆珠襦玉匣匣形如鏡甲連以金縷縷為蛟龍鸞鳳之象世謂蛟龍玉匣堙大臣稱蛟龍匣未詳所自公於六哀李司徒篇亦云天長驃音票騎營朱注漢書霍去病以驃騎將軍薨其年略與武同

一哀三峽暮遺後見君情

八哀嚴武篇云飛旆出江漢則嚴觀亦由峽返此者時公在渝忠問蓋親臨哭送也起點歸櫬三四冷煖之慨五六心目之悲但有老親無多部曲靈輦忽覲故府遙瞻皆不能已於一哀者遺後猶言身後也渝忠之間人地荒薄於此而見君情蓋所感者真而所歎者隱矣

旅夜書懷

細草微風岸危檣獨夜舟星垂平野闊月湧大江流名豈

文章著官應一作因非老病休飄零一作飄飄何所以天地一沙鷗

起不入意便寫景正爾連絕三四開襟曠遠五六揣分謙和結并即景自况仍帶定風岸夜舟筆筆高老

放船鶴編自忠下雲安

收帆下急水卷幔逐回灘江市戎戎暗何彼穠矣注山雲淅淅

寒淅讀念上聲水流濁也此點雲用大約蔽掩目光合散不定之狀荒林無徑入獨鳥怪人看已泊

城樓底何曾夜色闌

一二放船之始急水回灘不得復張帆幔確極中四寫峽束林稠昏黑蒙翳之景幾疑為暮色矣結到出林繫泊時居然未晚也注家槩解作暮景尚隔一層

雲安九日鄭十八攜酒陪諸公舊書雲安縣屬夔州按今為雲陽縣在夔州西百七十里



寒花開已盡。菊蕊獨盈枝。舊摘人頻異。輕香酒斲隨。地偏

初衣袂。同山擁更登危。萬國皆戎馬。鶴注是年九月僕固懷恩誘吐蕃回紇等入寇。又按公詩云巴

人常小梗近處亦必多草竊。酣歌淚欲垂。

攜宴山上之作。遂魯連。絡而下。寒花。泛指羣卉。人頻異。者前年九日在梓州。上年在成都。今年又在雲安也。

別常徵君

兒扶猶杖策。臥病一秋強。白髮少新洗。寒衣寬總長。故人

憂見及。此別淚相忘。黃生改作望各逐萍流轉。來書細作行。

開出郊島一輩詩。憂見及淚相忘。似晦曲。

長江二首

衆水會涪萬。涪州在岷江之南。萬州在岷江之北。俱在夔之上流。瞿塘爭一門。寰宇記。瞿塘在夔州東一里。古西陵

也。勝覽云。兩崖對峙。中貫一江。望之如門焉。朝宗人共挹。盜賊爾誰尊。孤石隱如馬。寰宇

記。灩澦堆在蜀江中心。瞿塘峽口。益州記。夏月漲數十丈。其狀如馬。又曰。猶預。水經注。名淫豫。樂府淫豫大如馬。瞿塘不可下。高蘿垂飲猿。承

注。瞿塘多猿。不生北岸。謝靈運語。觀挂猿下飲。有丈相連。歸心異波浪。何事即飛翻。

二詩在雲安開蜀亂。思下峽以遠之。故借長江寫意。非詠江也。解詳下。

浩浩終不息。乃知東極臨。一作滾。東極。東海也。言海而言極。喻朝廷也。衆流歸海意。

萬國奉君心。色借瀟湘潤。瀟湘。荆楚之巨澤也。聲驅灩澦沉。一作深。未辭添

霧雨。接上過。一作過。衣襟。

綱目。嚴武卒。郭英又代之。崔旰先請王崇俊為節度。英又殺崇俊而攻旰。為旰所敗。英又請玄宗道觀為軍營。毀玄宗像而居之。旰宣言英又反。襲殺之。於是印瀘劍三州牙將柏茂林。楊子琳等。各舉兵討旰。蜀大亂。詩蓋感其事而賦也。○首章對亂者言。水則羣卦所宗矣。爾為亂者。獨誰尊乎。水也同歸。人如亂絲。此中不可久留。惟有下峽而歸耳。無如石隱猿垂。漲方險而情徒切。只得姑待安流。不能如水之即日飛翻也。此猶帶邊疑意。次章直抒胸臆。見水之一往歸海。如人之一心



向關此正從本心無二向流露出來也。出峽北歸之根已伏於此。借瀟湘神已遊於峽外。驅灑灑身不踟於峽中。此不特江浪騰躍。即再添以霧雨使衣襟溼透亦所不辭矣。此竟作勇決語。  
○舊無得解。酷遭塗抹。

懷錦水居止二首

軍旅西征僻。風塵戰伐多。猶聞蜀父老。不忘舜謳歌。天險終難立。柴門豈重過。朝朝巫峽水。遠逗錦江波。

因崔旰之亂蜀而懷思草堂也。首章由全郡想到錦水。舜謳歌者代為蜀人設想。經兵亂而幸太平也。立字作定字解。指亂者言。結聯景近而情遙。

萬里橋西宅。百花潭北莊。層軒皆面水。老樹飽經霜。雪嶺界天白。錦城曛日黃。惜哉形勝地。回首一茫茫。

次章由錦水慨到全郡。界天白即所謂天險。熏日黃即所謂風塵。形勝茫茫詠歎難立重過也。解者但云寫景未足。前去成都則有寄題草堂詩。此去成都則有懷錦水居詩。公生平流寓之跡。惟草堂最費經營。宜其流連不舍歟。

將曉二首

石城除擊柝。巴漢志胸臆縣山有大小石城。宋注漢胸臆唐雲安也。鐵鎖欲開關。鼓角悲荒塞。

星河落曙山。巴人常小梗。時巴渝間必有脅諸蠻為亂者。鶴指段子璋。徐知道崔旰等皆在西蜀。不得云巴人也。蜀使動無還。如三絕句所云渝州開州殺刺史之類。垂老孤帆色。飄飄犯百蠻。雲安夔州之南皆蠻地。今為平茶西陽諸土官處。

二詩舊編雲安乃登舟曉發之事也。此首似是未上船時綠城曉行景事。結出就船。

軍吏回官燭。當是縣邑主人遣役相送。舟人自楚歌。寒沙蒙薄霧。落月去清波。壯惜身名晚。衰慙應接多。歸朝日。簪笏筋力定如何。

此首乃在發船之時。首句岸上之送者已返。次句舟人始發也。茲行當屬隣近應酬往返之事。觀下四可見。前首慨亂端此首慨衰况。

遣憤



聞道花門將

公有留花門詩謂回紇也

論功未盡歸

通鑑是年十月郭子儀使白光元與回紇將藥葛羅追吐蕃於靈臺

西原大破之於是回紇都祿督等入見前後贈緡帛十萬匹府藏空竭

自從收帝里誰復總戎機逢蠱蠱終

懷毒雷霆可震威莫令鞭血地再溼漢臣衣

于慎行曰初雍王見回紇可汗於黃

河北責雍王不於帳前舞踏車鼻遂引藥子昂李進璋少華魏琚各榜極一百少華琚一宿而死

回紇此來由叛將僕固懷恩誘之而入尋以郭子儀挺身面說乃從子儀追擊吐

蓋夫以大臣折之而助順安知不又有奸人誘之而轉為寇掠乎其不可恃而可

畏如此花門未歸可為寒心也收帝里追湖肅代兩朝收京之事總戎機深告朝

又雪

南雪不到地青崖露未消微微向日薄脈脈去人遙冬熱

鴛鴦病峽深豺虎驕愁邊有江水焉得北之朝

語則詠雪而意卻是嫌暖氣候向非故鄉是以對南雪而思北去也

雨

入大曆元年

冥冥甲子雨

朝野僉戴諺云春甲子雨赤地千里

已度立春時輕箠煩

一作須相向織

締恐目疑煙添纜有色風引夏如絲直覺巫山暮

高唐賦妾在巫山之

陽朝為行雲暮為行雨

兼催宋玉悲

意猶前首為春陰蒸鬱而作煩相向用非其候也恐自疑服不以時也煩就人言自指締言五六正陰溼連綿之狀巫山在雲安東不遠故用宋玉高唐賦事

南楚

戰國時夔亦楚地

南楚青春異暄寒早早分無名江上草隨意嶺頭雲正月

蜂相見非時鳥共聞杖藜妨躍馬不是故離羣

此亦記南方土候之殊時或雨後泥濘有礙不赴故結語云爾



子規

柳子厚記多秘歸之禽更記曆書杪鳩先  
注注神音竦鳩音規子規鳥也一名鷓鴣

峽裏雲安縣江樓翼瓦齊

兩注翼瓦謂簷宇  
飛揚如鳥之張翼

兩邊山木合終日

子規啼眇眇春風見蕭蕭夜色淒

一作樓

客愁那聽此故作傷

一作傷旅人低

絕無艱澀之態杜  
律之最爽雋者

船下夔州

句

郭宿雨溼不得上岸別王十二

一作二十

判官

唐書夔州屬山南東道統注郭宿  
宿於雲安郭外王判官蓋在雲安

依沙宿舸船石瀨月涓涓風起春燈亂江鳴夜雨懸晨鐘

雲岸

一作外

溼勝地石堂煙

一作偏

柔艣輕鷗外含情

一作懷

覺汝賢

起聯點郭宿在未雨之前以見月剔起下意次聯寫夜雨一層而又以風起作引  
三聯寫溼不得上一層而石堂煙句已神往王十二處矣結聯致詩選別而先以

柔艣句帶定郭宿後以合情意見作別無由首尾一片其層次之  
密線索之清如此。覺汝賢不特感周旋之厚兼羨其安處之適。

移居夔州作

入夔州詩

伏枕雲安縣遷居白帝城

王彥輔曰周魚復國秦巴郡漢  
公孫述更曰白帝唐改夔州

春知催柳

別江與放船清農事聞人說山光見鳥情禹功饒斷石且

就土微平

夔峽少平土此  
言選地而居

敘事明了。三四鍊詞波峭春知我之別意故催柳  
成條江與我以清波故放船開抱與是付與之與。

曉望白帝城鹽山

全蜀志白帝城在夔州府治東下即西陵峽口大  
江澎湃信楚蜀咽喉水經注峽間三十里類巖倚

木山上有神淵淵北有白鹽崖土人見其高白故因名之方輿勝覽白鹽山在  
城東十七里按城與山皆在夔城之東十絕句云白帝夔州各異城可證也杜  
臆欲以曉望字置白帝城  
下誤認白帝夔城為一耳

徐步攜斑杖看山仰白頭翠濠開斷壁紅遠結飛樓日出



清一作寒江望暄和散旅愁春城見松雪春城乃所處之夔城始擬進歸舟

此初到夔州作在未上白帝城之先舊編皆非。遥望一片皆白而三四偏着翠波紅遠四字轉覺照耀耀燦五六切曉流水對法山城為曉霧所蒙日出而清我江行之望得日則煖氣徐煦暄和而散我旅次之愁清字活用與散字對暄和字側下與日出對非散體也第七從暄和接出春字見松雪者松間皆白晶瑩奪目也進歸舟者初到還思出峽此舟尚猶纒待故有命之曰歸舟今望見此異境將假斯舟之便進窮其勝耳

上白帝城

城峻隨天壁樓高更一作望女牆江流思夏后風至憶襄王賦風

楚襄王遊於蘭臺之宮有風颯然而至曰快哉此風按襄王遊處即在夔東老去聞悲角人扶報夕陽公孫

初恃險後漢書公孫述更始時起兵有蜀土潛立為帝都成都躍馬意何長

蜀都賦公孫躍馬而稱帝楊德周曰提出禹襄便足壓倒公孫引出公孫又足折倒崔旰之徒愚按五六本自敘登眺然已影出下意蓋悲角而在夕陽光景無多正擊動恃險何長也其曰

初曰意措語蘊藉若曰方其初也意豈不長乎

灩澦堆

一統志堆在瞿塘峽口江心突兀而出瞿塘在府城東

巨石水中央江寒出水長水經注白帝城西有孤石冬出水二十餘丈夏即沒秋時方出沉牛答雲

雨公詩云曾祝沉牛如馬戒舟航諺云灩澦如象瞿塘莫上灩澦如馬瞿塘莫下峽人以此為水候天意

存傾覆神功接混茫干戈連解纜巴渝行止憶垂堂

結句行止二字全首歸宿處上半立案言沉牛以祭則行如馬而浮則止此定例然也下四發意謂天意所存或者其忽於傾覆乎胡為神功置此接於混茫隱現之間也今者欲止則干戈可畏欲行則解纜堪虞我是以戒心靡定耳舊解下截總錯

憶鄭南

舊作憶鄭南此趙曰師民瞻削去此字按鄭鄭縣也屬華州今為渭南縣地

鄭南伏毒寺舊作守誤蕭灑到江心鄭縣無江石當即指渭

影銜珠閣泉聲帶玉琴風杉曾曙倚雲嶠憶春臨萬里蒼



詩在八角  
卷三之四  
七五

范水一作瀟水龍蛇只自波

與七律之峽中覽物一類。因見峽間江水。有似伏毒寺之景。遂賦此詩。劉禹錫有詩云。曾作關中客。頻經伏毒巖。晴煙沙苑樹。曉日渭川帆。下二皆望中所得。則寺乃倚山而臨川者。今詩曰到江心。蓋謂當日之遊。瀟灑適意。此到江之心境。依然可憶也。中四正述對景。而心瀟灑之趣。結聯拍合本地。見峽江但窟龍蛇。蒼茫猶是瀟灑。全非當年心境。渺不可追矣。

奉寄李十五秘書文巖二首

避暑雲安縣。秋風早下來。暫留一作魚復浦。震字記。奉節縣北有赤田城。舊魚復縣故基也。

同過楚王臺。震字記。楚宮在巫山縣西。陽臺古城內。猿鳥千崖窄。江湖萬里開。竹枝

歌未好。劉禹錫竹枝詞序。建平里中兒聯歌竹枝。吹短笛擊鼓。以赴節。歌者揚袂。雜舞音中。黃鐘之羽。其卒章激訐。如吳聲。舊注竹枝歌。巴渝之遺音。惟峽

人善。畫舸莫遲回。

此章期李來夔同下峽。亦是久淹峽中之感。一氣滾下。清空如話。

行李千金贈。杜臆見其交遊之廣。衣冠八尺身。飛騰知有策。意度不無

神。班秩兼通貴。公侯出異人。仇云。文巖係宗室。玄成負文彩。漢書。玄成。韋賢之

少子。持重不及於父。文彩過之。世業豈沉淪。

上章寄意已完。此章但致頌禱。

熱三首

雷霆空霹靂。霹靂。霹靂。響聲用。雲雨竟虛無。炎赫衣流汗。低垂氣不蘇。

乞為寒水王。子虛賦。永玉。玉。柯。注。水精也。願作冷秋菰。說文。菰。同菰。彫。瓜。一。名。菰。秋。生。米。名。雕。胡。何。似。

兒童歲。風涼出舞雩。

三首皆賦體。曰乞為。曰願作。直欲身入水府矣。杜臆疑水玉是瓜之別名。故對秋菰。以圃人送瓜詩為證。然瓜生田中。不謂乞為也。依水精注為是。

瘴雲終不滅。瀘水復西來。益州記。瀘水兩峰。有殺氣。暑月不可行。閉戶人高臥。歸林

黃壯心解  
卷三之四  
五律  
二五



鳥卻回。峽中都是火。江上只空聞。雷想見陰宮雪。繁欽暑賦雖託陰宮

問所避旃風門颯沓。一作開

峽中二句是實事。公有雷火兩篇。見一之四。即其時作。

朱李沉不冷。魏文帝書沉甘瓜於清泉浸李於寒水彫胡炊屢新。將衰骨盡病。被

暍味空頻。一作暍歛翕炎蒸景。飄飄征戍人。十年可解甲。自天寶十四載

至此為為爾一露巾。十年

上兩聯淡下言清涼之味。頻進而不解也。下四與夏夜歎意同。黃生云說冷易佳。說熱難工。雖杜亦不免穢穢。愚謂此等詩作五古便好。束於短律便難討好。

晚晴

返照斜初徹。一作散浮雲薄未歸。江虹明遠飲。峽雨落餘飛。

鳧雁終高去。熊羆覺自肥。秋分客尚在。竹露夕微微。一作微

明遠飲落餘飛。景真而語澀。後半以五六興下。客則止而不肥。肌而不去可嘔也。

雨

萬木雲濛隱。連山雨未開。風扉掩不定。水鳥過仍迴。鮫

鮫館樵舟二句。畢竟太晦。餘俱瀟灑。

白鹽山

卓立羣峯外。蟠根積水邊。他皆任厚地。爾獨近高天。白

牘千家邑。朱注白牘今懸額類也清秋萬估。一作古船詞人取佳句。刻畫竟

誰傳。一作刷練始堪傳。青門評戲用刻畫無鹽語。

三四一聯轉似刻劃太着力



讀杜心解 卷三十四 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 二十一 二十二 二十三 二十四 二十五 二十六 二十七 二十八 二十九 三十 三十一 三十二 三十三 三十四 三十五 三十六 三十七 三十八 三十九 四十 四十一 四十二 四十三 四十四 四十五 四十六 四十七 四十八 四十九 五十 五十一 五十二 五十三 五十四 五十五 五十六 五十七 五十八 五十九 六十 六十一 六十二 六十三 六十四 六十五 六十六 六十七 六十八 六十九 七十 七十一 七十二 七十三 七十四 七十五 七十六 七十七 七十八 七十九 八十 八十一 八十二 八十三 八十四 八十五 八十六 八十七 八十八 八十九 九十 九十一 九十二 九十三 九十四 九十五 九十六 九十七 九十八 九十九 一百

送十五弟侍御使蜀

喜弟文章進，添予別興牽。數杯巫峽酒，百丈內江船。侍御當是先使

荆而入蜀者，故由峽而上。未息豺狼鬪，崔旰空催犬馬年。歸朝多便道，搏擊望

秋天。師注：御史搏擊奸回，如秋鷹之搏擊鳥獸。

上敘事，下發意。

中宵

西閣百尋餘，中宵步綺疏。梁冀傳：懸膽，皆有綺疏。飛星過水白，落月動沙

虛。擇木知幽鳥，潛波想巨魚。親朋滿天地，兵甲少來書。

三四宵景動目，五六運思入微，正為親朋少，書領神物自善全，入自多感，故同此寂寞而志趣不侔，用意與感時花濺淚，恨別鳥驚心，翻轉出奇，此可悟文心之變。

不徒以知字想字，能鉤畫夜景為佳。

不寐

瞿唐夜水黑，城內改夏籌。翳翳月沉霧，輝輝星近樓。氣衰

甘少寐，心弱恨容。一作多愁多壘滿山谷，桃源無一作何處求。

五六為本題正面，即為一詩括囊，以少寐攝上四，以容愁逗末聯也。

中夜

中夜江山靜，危樓望北辰。長為萬里客，有愧百年身。故國

風雲氣，高堂戰伐塵。哀王孫詩：又向人家啄大屋，屋底達官走避胡，即此所指。胡雛負恩澤，唐書：張九齡見

祿山入秦，氣驕蹇曰：亂幽州者，此胡雛也。嗟爾太平人。

此即依斗望京之首，下四仇云：追恨祿山，愚按身由亂起而遠，故望而嗟之。

垂白

五律 卷三十四 四 五 律 五 垂白



垂白馮唐老。清秋宋玉悲。江喧長少睡。樓迴獨移時。多難身何補。無家病不辭。甘從千日醉。未許七哀詩。葛常之曰。曹子建。王仲宣。張孟陽。皆有七哀詩。釋者謂病而哀。義而哀。感而哀。悲而哀。耳目聞見而哀。口歎而哀。鼻酸而哀也。

此又作甘心孤另之語。獨移時三字領下。多難無家皆獨移時中所感者。未許七哀。謂牽情者未起。不若我之冥心一醉。亦是翻古法。

草閣

草閣臨無地。柴扉永不關。魚龍迴夜水。星月動秋山。久夕一作露暗一作初溼。高雲薄未還。泛舟慙小婦。鄧注蜀中多是婦人刺船。飄泊損紅顏。

顏

三四相因而出。閣下皆水。水外皆山。惟迴故動。下句因上句也。魚龍虛擬。星月實拈。由動思迴。上句因下句也。五六卽景寄意。隱然寓久滯不還之意。故結聯見舟婦損顏。暗傷飄泊。彼小年飄泊。猶改紅顏。况我老而為客乎。評者說此一句云。亦見鍾情處。不似公本色語。且在閣而自言泛舟。亦不切題。

江月

江月光於水。高樓思殺人。天邊長作客。老去一霑巾。玉露溥一作清影。銀河沒半輪。誰家挑錦字。晉列女傳。齊酒妻蘇蕙。字若蘭。織錦為迴文。璇璣圖。詩贈澄。宛

轉循環讀之。詞甚凄婉。凡三百四十字。燭滅翠簪聲。

上四琅然清圓。五六無塵氣。七八更不即不離。月得江而彌光。光滿樓而動思。思由作客。客故露中。觸之者江月。為所觸者客思也。玉露銀河。寫景寫景。露映月。故溥者愈徹。河近月故沒而奪明。挑錦聲。黃生所謂即男女之情。以喻君臣之義。如此看。則前半思人。霑巾。轉有着落。而此兩句。不為附贅矣。

月圓

孤月當樓滿。寒江動夜扉。委波金不定。照席綺逾依。未缺空山靜。高懸列宿稀。故園松桂發。萬里共清輝。

起聯將月與樓與江。上下交光。發揮用意。次聯筆尤巧妙。古歌云。穆穆金波。本就月言。此則借切江色。綺席則切樓上。承頂分明。而月光卽從江光樓光內顯出也。



五六正拈題中圓字。結聯超脫無比。不涉客情愁思字樣。而情思都在箇中。

宿江邊閣

暝色延山徑。高齋次水門。薄雲巖際宿。孤月浪中翻。鶴鶴追飛靜。一作豺狼得食喧。鶴注。鶴鶴喻軍士。豺狼喻盜賊。不眠憂戰伐。無力正乾坤。

上四相承而下。亦於寫景中含旅泊意。五六引起結聯。亦於寫景中含愁亂意。追飛靜。始息了事也。隱諷鴻漸得食喧。攻殺不休也。蓋指崔楊結語沉著。卻能以不眠二字。顧題。

西閣雨望

樓雨霑雲幔。山寒一作高著水城。逕添沙面出。湍減石稜生。菊蕊淒疎放。松林駐遠情。滂沱朱檻溼。萬里徬。一作簷楹。

上六俱秋淡微雨之景。沙面出者。浮塵洗去也。石稜生者。寒水漸落也。七八則設為大雨江漲之想。以寄出峽之思。是虛境。勿呆疏。

雨四首

微雨不滑道。斷雲疎復行。紫崖奔處黑。白鳥去邊明。秋日新霑影。寒江舊落聲。柴扉臨野碓。半溼一作搗香粳。

四首亦皆淡秋微雨中所得。杜臆所謂秋霖也。黃鶴編瀼西之作。今按諸篇中。崖奔。灑灑。神女。鮫人等字。當是瀼西閣時詩。前二首景。後二首情。○奔處黑。山足連。絲如奔。其凹處不得天光也。去邊明。白鳥飛翔既遠。晴光反奪。陰色反顯也。日乍漏而新霑之影的然。江常瀉而舊落之聲自若。四語狀乍晴乍雨。十分工緻。結就山家風物點出。半溼字。與起應。

江雨舊無時。天晴忽散絲。暮秋霑物冷。今日過雲遲。上馬回休出。看鷗坐不移。高一作軒當灑灑。潤色靜書帷。

此與上章略同。峽內本多雲雨。故首句下一舊字。晴亦散絲。正所謂舊無時也。此二句泛言平時。三四入題。而上句猶泛言連日少霽。下句乃專言本日多陰。五六



一事一景。結就所居處設色。上馬句似拙。

物。色。歲。時。晏。天。隅。人。未。歸。朔。風。鳴。淅。淅。寒。雨。下。霏。霏。多。病。久。加。飯。衰。容。新。授。衣。時。危。覺。凋。喪。故。舊。短。書。稀。

此與下章對雨而志感。本章就身事言。阻歸期也。上四爽朗一氣。從歲晚客居情事。帶出雨來。筆筆空靈。下將近况一頓。跌出凋喪書稀。身雖粗安。鄉關難問。歸終未卜矣。

楚。雨。石。苔。滋。京。華。消。息。遲。山。寒。青。兕。叫。江。晚。白。鷗。饑。神。女。花。鈿。落。鮫。人。織。杼。悲。江賦鮫人構館於懸流。繁。憂。不。自。整。終。日。灑。如。絲。

此就世事言。即上章時危意。首句出題。次句出意。中四貌則寫題。而神則寫意。山寒江晚。神女鮫人。切地而狀雨景也。曰叫曰饑。曰落曰悲。出字悽慘。正由京華信斷。故所聞所見。無非苦况。恰好接落繁憂。與消息應。隨即拍合如絲。與楚雨應。而雨細如絲。繁憂之緒似之。兩句又復自相湊泊。此詩所謂貌離而神合者。

江上

江。上。日。多。雨。一作病。蕭。蕭。荆。楚。秋。高。風。下。木。葉。永。夜。攬。一作摯。貂。裘。勲。業。頻。看。鏡。行。藏。獨。倚。樓。時。危。思。報。主。衰。謝。不。能。休。

高爽悲涼。於老杜難得此朗朗之語。不須注脚也。

雨晴

雨。時。一作晴。山。不。改。晴。罷。峽。如。新。天。路。看。殊。俗。秋。江。思。殺。人。有。猿。揮。淚。盡。無。犬。附。一作送。書。頻。述異記陸機有犬曰黃耳。機在洛久無家問。為書盛以竹筒繫犬頸。歸家既得。答仍馳還。故。國。愁。看。外。長。歌。欲。損。神。

上篇憂國之思。此篇懷鄉之感。

西閣夜

恍。惚。寒。江。暮。透。迤。白。霧。昏。山。虛。風。落。石。樓。靜。月。侵。門。擊。



詩林心角  
卷三之四  
四公  
寧手齋

拆可憐子無衣何處邨時危關百慮盜賊爾猶存

亦是獨夜感時之作  
虛靜二字理趣俱超

月

四更山吐月。殘夜水明樓。塵匣元開鏡。風簾自上鉤。兔應

疑鶴髮。蟾亦戀貂裘。斟酌姮娥寡。一作姮娥。姮音恒。即常之義也。揚春丹鉛錄月中嫦娥說始於淮南其實因常儀而誤也。古者義和占日。常儀占月。皆官名。周禮注儀娥二字。古皆音娥。漢碑夢我皆作夢儀。天寒奈一作耐九秋。

一二心境雙瑩。得此十字。在老杜亦不多有。東坡歎為絕唱。次聯分頂以申之。五六貼身用意。七八借月暗傷。仇謂二十四五夜月。蓋混於四更山吐之句耳。其實不然。看全首何等光燦。

西閣三度期大昌嚴明府同宿不到

問子能來宿。今疑索故要。匣琴虛夜夜。手板自朝朝。唐畫大昌縣屬夔州。顧注王子猷為

桓溫參軍。以手板拄頰。宋野史。歐陽公與僚屬遊。錢思公諷之。永叔取手板起立。則守令對上官。亦以手板拄頰。以此句指明府為官事。羈身思謂即作公自寫坐待之景。亦得。金吼霜鐘徹。山海經。豐山有九鐘焉。是知霜鳴。花催蠟炬銷。早見江檻底。雙影謾飄飄。

一二拙句。三四摹擬不到情事。夜夜朝朝。含三度意。鐘徹蠟銷。在侵曉之際。結聯借江見映。是鳥乃望其早至。詩蓋成於早起也。

巫峽敝廬奉贈侍御四舅別之澧朗

朗今為常德府。

江城秋日落。山鬼閉門中。行李淹吾舅。誅茅問老翁。赤眉

猶世亂。西漢末樊崇號赤眉賊。青眼只途窮。傳語桃源客。桃源在澧朗之間。人今出

處同。

本是贈別詩。卻只自言心事。閉門字連讀。見滿廬陰慘。氣問誅茅。勸公卜居也。下四答詞。多畏而寡歡。亦無處潛踪矣。結意雋永。舅前稱老翁。不可學。

讀士心解

卷三之四 五律

三八

寧我齋



第五弟豐獨在江左近三四載寂無消息覓使寄此

二首

亂後嗟吾在羈縻見汝難草黃騏驎病沙晚一作暖鵲鴿寒楚

設關城險後漢郡國志巴郡魚服縣有扞關吳吞水府寬海賦爾其水府之內極深之庭十年朝夕

淚衣袖不曾乾

公以質語露至情凡兄弟詩皆然此詩起結亦是也草黃傷吾在也沙晚慨見難也楚關身所處吳水弟所在仇云此章致相思之意三四載無消息轉恐弟疑我死矣老人多疑類如此故首句聯緊

聞汝依山寺杭州定越州唐書杭州餘杭郡越州會稽郡俱屬江南西道風塵淹別日江

漢失清秋影著啼猿樹魂飄結蜃樓天官書海旁蜃氣象樓臺明年下春

水東盡白雲求

定不定也即上章水寬難覓意風塵句追想方亂而別江漢句接言淹別過時影著身羈峽內魂飄神往海旁四語餘邈而沉着結句求字應定字仇云此章致欲訪之意愚按亦寄示出峽本志也

九日諸人集於林

九日明朝是相要舊俗非在梓在成都在雲安在夔所遇九日四年疊換老翁難早出賢

客幸知歸舊采黃花賸新梳白髮微漫看年少樂忍淚已

沾衣

題曰九日詩曰明朝則是未集而要集之詞也而題祇諸人集殆由年少諸人訂游公懶於一出以此為謝卻之簡也今節又逢客居頻改轉覺對景增悲矣故三四言我恐艱於早出同行幸諸君知所歸往而先集乎下四皆訴詞賸者舊與都減視賞節為賸事也忍淚已沾忍不住也是皆難出之故也○不善體詩題人意人解錯



詩林八角  
卷三之四  
二十九  
寧手齋

卷三之四

卷三之五 五律

洞房 宿昔 能畫 鬪雞 歷歷 洛陽

驪山 提封 覆舟二首 送李功曹之荆

州充鄭侍御判官重贈 夜宿西閣曉呈元二十一曹

長 西閣口號呈元二十一 不離西閣二首

覽鏡呈柏中丞 陪柏中丞觀宴將士二首 峽口

二首 瞿唐兩崖 瞿唐懷古 送鮮于萬州遷

巴州 奉送十七舅下邵桂 寄杜位 灑西寒

望 江梅 庭草 鸚鵡 孤雁 鷗

猿 麋 雞 黃魚 白小 老病 雨

讀上  
卷三之五 目錄  
寧手齋



詩林心解 卷三之五 三六

晴二首

奉送韋中丞之晉赴湖南

別崔湜

因寄薛據孟雲卿

送王十六判官

王十五前閣

會 懷灞上遊

熟食日示宗文宗武

又示兩

兒 入宅三首

卜居

暮春題灑西新賃草屋

五首 過客相尋

賢子至

得舍弟觀書自中

都已達江陵

題節

喜觀即到復題短篇二首

舍

弟觀歸藍田迎新婦送示二首

園

歸

聞惠

二過東溪特一送

月三首

晨雨

夜雨

更題 溪上

樹間

白露

吾宗

秋日

寄題鄭監湖上亭三首

社日兩篇

八月十五夜

月二首

十六夜翫月

十七夜對月

九月一

日過孟十二倉曹十四主簿兄弟

孟氏

孟倉曹

步趾領新酒醬二物滿器見遺老夫

送孟十二倉曹

赴東京選

憑孟倉曹將書覓土婁舊莊

秋野五

首 課小豎鋤斫舍北果林枝蔓荒穢淨訖移牀三首

季秋蘇五弟纓江樓夜宴崔十三評事韋少府姪三

首 戲寄崔評事表姪蘇五表弟韋大少府諸姪

季秋江邨 小園

計一伯四首

續上公解 卷三之五 目錄 二 寧戎齋



卷三之五 五律

代宗大曆元年二年之間

纂年譜大曆元年秋公寓西閣二年春遷居赤甲三月遷漢西秋往來東屯漢西之

間

洞房

趙注此下八篇蓋一時所作愚按每首皆摘首二字為篇名此公無題詩也公之無題皆追憶明皇事與義山不同

洞房環珮冷玉殿起秋風秦地應新月龍池滿舊宮

唐會要明皇在

藩邸居興慶里有龍池湧出開元中為興慶宮繫舟今夜遠清漏往時同萬里黃山北園

陵白露中

錢箋漢武茂陵在黃山宮北以喻玄宗泰陵

起四句遙想長安秋夜之景而冠之以洞房玉殿所感乃在天寶已事今不復觀也著新舊字所謂物是人非之感五六逗出切身之思繫舟非在舟中即孤舟一擊意清漏待集賢時亦聞之不泥為拾遺時蓋為明皇言也由今夜而念往時不覺魂飛泰陵矣此亦八詩總意下三章皆舊宮往時之樂事也後三章則秦地往時之樂事也其末章則以正論收之位置必不可紊

讀士公

卷三之五

五律

寧手齋



宿昔

宿昔青門裏

顧注青門長安城東門

蓬萊仗數移花嬌迎雜樹

李翰林別集序禁中初重木芍

藥得四本紅紫淺紅通白者因移植於興慶池東沉香亭前上乘照夜白太真以步輦從

龍喜出平池

明皇十七事天寶中興慶池小龍常出遊宮垣

水薄中蜿蜒奇狀不勝觀

落日留王母

漢武內傳王母嘯命靈官駕龍嚴車欲去帝下席叩頭請留殷勤

微風倚少

兒德育傳衛媼長女君孺次女少兒次則子夫少兒先與霍仲孺通生去病及衛皇后立少兒更為陳掌妻

宮中行樂秘少有外人知

仗數移遊幸無度也而語卻渾然花嬌龍喜天正以此表奢淫之應而厚耽樂之毒者句意則謂天公亦為之助興也王母比妃子少兒比諸姨只此兩句實拈結云行樂少知其事若託諸有無之間絕不傷厚

能畫

能畫毛延壽

西京雜記畫工有杜陵毛延壽寫人物好醜老少必得其真

投壺郭舍人

雜記武帝時郭舍人善投壺

中而不求還故入小豆惡矢躍也舍人則激矢令還一矢百餘反謂之駢言駢傑也

每蒙天一笑神異經東荒山大石室東王公居焉與一玉女

出者天為之笑復似物皆

一作初春政化平如水皇明

一作思斷若神時

時用抵戲

漢武紀作角抵戲文穎曰兩兩相當角力角技藝故稱角抵蓋雜技樂也

亦未雜風塵

上四一氣讀下見藝恩濫賞之失下四又遮護之言當日久享清晏政非阻化也皇非不明也而時時進用雜技亦未值非意之警乃昇平游戲之常耳特為曲諒之詞語氣含蓄意味深長容齋說此四句用然使一轉謂若治要既得則抵戲無妨未免語弊而神滅也。能畫投壺亦借漢言唐節舉技巧以繁其餘耳抵戲則總統言之非於起聯外別生枝指也

鬪雞

鬪雞初賜錦

東城父老傳玄宗立雞坊索雜雞金毫鐵距高冠昂尾千數選六軍小兒五百人使馴飼之帝出見賈昌弄木雞召入為小兒長金

帛之賜日至

舞馬既

一作解登牀

明皇雜錄令教舞馬四百匹分左右部目為某家號為神雜童

之傾盃樂奮首鼓尾縱橫應節又施三層板牀乘馬而上并轉如飛或壯士舉榻舞於榻上樂工環立皆淡黃衫文玉帶必年少姿美者每千秋節命舞於勤政樓下

續士心

卷三之五

五律

二

寧手



簾下宮人出

雜錄每賜輔太常陳樂教坊大陳尋禮走索丸劍樓前御曲角既關雜令宮人數百自韓中擊雷鼓名破陣樂

一作長

雜錄制新曲四十餘又新製樂譜每初年望夜御樓觀燈作樂夜闌懸散樂畢遣宮女於樓前縛架出眺歌舞以娛之

仙遊終一閱

女樂久無香

開天傳信記明皇夢遊月宮諸仙子娛以上清之樂明皇以玉笛尋得之名紫雲迴

寂寞驪山道清

秋草木黃

此首前後轉關處述明皇兩頭事中間播遷一段泯然隱起俟後兩篇敘出但將上下半篇一翻轉看盛衰存沒之間滿目淚痕矣驪山華清宮在焉尤臨幸繁華處故未用為概。假使單讀此詩似明皇一生無失國之慘者此意非元白輩所曉。黃生曰第五句是通盤一大關節蓋不以荒晏直接播遷徑及崩駕之感則有傷痛而無刺譏是溫柔敦厚之遺教也愚按黃生此言洵篤論也更由此通觀各章位置此前二章言荒樂之過絕不牽連禍亂此後二章言禍亂之來絕不歸咎荒樂但將前盛後衰逐章開列令人次第讀去隱然見荒樂為喪敗之源禍亂乃滔淫之報意言之表人自得之作者不欲一語指斥也其為溫柔敦厚轉益入微詩教不墜組豆千年宜哉。

歷歷

歷歷開元事分明在眼前無端盜賊起祿山始禍忽已歲時遷巫

峽西江外趙注蜀江從西來故謂之西江秦城北斗邊由夔望之在直北也為郎從白首漢紀馮唐

白首屈於郎署臥病數秋天

此首亦在中腰故自治及亂由國及身該括十餘年事使湊理一總。明皇之失在天寶而轉提開元者舉盛以蔽其失也無端直接盛世來將天寶事一齊蓋卻言若出於不及料者忽已句是急遁法作居無何三字用五六即秋興孤城依斗意結言老署郎銜長違故國此情耿耿秋復一秋有黯然神傷者矣。將亂端徑接開元閣起天寶亦非元白輩所曉。

洛陽

洛陽昔陷沒胡馬犯潼關天寶十五載六月賊入潼關天子初愁思都人慘

別顏是月十三日帝出延秋門清笳去宮闕清笳指賊營之號翠蓋出關山上皇狩蜀故老仍

流涕龍髯幸再攀舊書玄宗紀上皇至自蜀士庶舞抃路側曰不圖今日復見二聖

讀士公屏

卷二之五 五律

三

室茂齋



歷敘陷京幸蜀事。還京只尾聯一帶。蓋此處本意。重在失國一邊也。初字微詞。至是始愁也。五六分頂上四而搖曳。嗟歎之。若曰。胡馬之向關。相去不知幾何。而天子則竟出矣。結云流涕幸樂園。是慶其復國。言下則謂車駕之得再返也。亦天幸耳。

驪山

驪山絕望幸花萼罷登臨。地下無朝燭。趙注。朝燭當音朝覲之朝。凡朝在早。則秉燭受朝。地

下無之也。按朝與賜對。宜活用。趙說是。人間有賜金。漢書高后崩。遺詔賜諸王將相列侯。郎吏金。博議云。此言明白。賜予之金。沒後尚在。如千秋節。

賜百官珠囊。金鏡是也。鼎湖龍去遠。銀海雁飛深。漢書秦始皇葬驪山下。銅三。泉。水。銀。為。江。海。黃。金。為。鳥。雁。萬歲

蓬萊日長懸舊羽林。漢禮樂志。芳樹羽林。靈景杳冥。注。言所樹羽葆。其盛若林也。黃鶴注。此說不指羽林軍。

洞房落句云。閣陵白露中。是首章總統言哀之語。此章乃正詠。困陵蓋傷之也。首以臨幸不再發。瑞中四俱就。困陵永闕。後深致其悲。結又回到平時臨御處。言舊時儀仗長戴恩光。迄今猶在。臣民目中。也。其味油然而長。

提封

提封漢天下。漢書提封。頃畝。注。謂提舉四封之內。總計其數。萬國尚同心。借問懸軍一作守守。

何如儉德臨。時徵俊乂入。莫慮舊作犬羊侵。仇注。所謂汲黯。願戒。在朝淮南寢謀。

兵猶火。左傳。兵猶火也。不戢將自焚也。恩加四海深。

前詩皆敘事。此為八詩之結。特申正論。中四鑒往。起訖告今。可知前七首皆非徒作。措詞雖婉。垂誠無窮也。起勢高渾。就現在言。見累朝世業。永繫人心。保治之道。正須講求耳。往事其可鑒已。贖武而邊。覺開窮奢而戎心啓。前轍彰彰。曰借問。曰何如。婉詞以悟之也。五六又設為懸想。言當時若能進用忠良。則戢兵行儉。亂端無自而名矣。末乃重為語誠。非謂代宗時可以寢兵不用。而能深戒乎此。則知兵者不得已而用之。民亦受其福矣。意收天寶。語告時君。勤勤懇懇。身雖斥遠。不謂三朝老臣。天都黃氏有傷痛。而無刺譏一語。足以蔽此八詩。公於明皇。遇合雖淺。受知最深。不獨以溫柔敦厚。上接風人。諠亦有不忍斥言者也。至其鋪陳。始終思深旨遠。足與國史並垂。太白有宮中行樂八首。與此參校。兩家伯仲定矣。

覆舟二首

巫峽盤渦曉。黔陽貢物秋。黔陽今重慶府彭山縣。縣有黔江。下通黔中。上通夔峽。丹砂同隕石。

賈士心昇 卷三之三 五律 四



本草丹砂神汲冢周書蒼梧。翠羽共沉舟翡翠所以取羽。羈使空斜景同影。龍居一作宮。閱

積流篙工幸不溺。俄頃逐輕鷗。

見採買丹藥之使舟覆峽江而賦也。肅宗之季從事齋房時或尚沿其習亦主文誦諫之遺歟。首章記事然丹砂二句已透求仙消息矣。空斜景者其人已沒空悵斜陽也。閱積流者遙想使臣深沉積水也。末言篙工之幸正以形羈使之不幸。丹砂石類故借用隕石字。鄒陽云積羽沉舟又化用其意。

竹宮時望拜漢志用事甘泉園丘夜常有神光集於祠壇。桂館或求仙天子自竹宮而望拜侍祠者皆肅然動心焉。

神光照夜年徒聞。斬蛟劍呂氏春秋俠飛得寶劍渡江。無復爨犀船兩蛟繞舟拔劍斬蛟乃濟。

晉書溫嶠宿牛渚磯世云其下多怪物。嶠燃犀角照之見水族覆火奇形異狀。使者隨秋色。迢迢獨上天。

次章純是諷詞。一逗明求仙事。三四言砂永波沉之日。正祠壇夜集之年。爨歎其惑可以一笑也。而語極蘊藉。下四則慨方士之技窮。宋云使者即方士一輩。杜臆云帝未必昇天。而使者已獨上天矣。愚按可謂滑稽之雄。姹女凌波言語妙天下。

送李功曹之荊州充鄭侍御判官重贈疑先有贈詩今逸去

曾聞宋玉宅渚宮故事。庾信歸江陵。居宋玉故宅。宅在城北。每欲到荊州。此地生涯晚。遙

悲一作通水國秋。孤城一柱觀。落日九江流。使者雖光彩。青楓

遠自愁。

由出峽之素志。激發而出。故送人純是寫懷。筆在空中際。

夜宿西閣曉呈元二十一曹長仇注昔曾同曹故曰曹長

城暗更籌急。樓高雨雪微。稍通綃幕霽沈佺期詩千金麗人掩綃幕。遠帶玉

繩稀元命苞玉衡北兩星為玉繩。門鵲晨光起一作喜。檣烏宿處飛。寒江流甚細。

有意待人歸。

表出峽之志也。由夜雨而曉霽。因啓門而望檣。遠見安流。似催發權。逐層卸下。漸引歸心。以此呈元表情若訴。



西閣口號呈元二十一

山木抱雲稠。寒空繞上頭。雪崖纔變石。風幔不依樓。社稷堪流涕。安危在運籌。看君話王室。感動幾銷憂。

元亦乃心王室者。冬日共話。述為詩也。雲稠則陰。故言寒。雲寒而動。故言繞。寒便帶出雪景。纔便起風勢。皆蒙翳擾亂之象也。已伏得後半神理。堪涕運籌。即約舉元君話中意。頗為同志銷憂深許之也。

不離西閣二首

命題奇不離。敘離之至也。

江柳非時發。江花冷色頻。地偏應有瘴。臘近已含春。失學從愚子。無家任老身。不知西閣意。肯別定留人。

即景起。四句連讀。花柳先時者。瘴煥而春早。異方氣候之殊也。是可感也。五六曰從。曰任。隨處可往也。而何以久不他往。結則對西閣而詰之。趙云。許我別乎。定留人也。

西閣從人。別人今亦故亭。

復古編云。亭。停通用。

江雲飄素練。石壁斷空

青滄海。先迎日。銀河倒列星。平生耽勝事。吁駭始初經。

以答上作起。西閣豈定相留人。自停耳。三四望到閣前之江石。五六又引到江外之滄海。又想到通海之銀河。而捨閣而去之興。勃然矣。結又忽然縮住。曰。此去豈非勝事。其如峽勢險絕。動人吁駭何哉。依遠往復。寫不離欲離心事。活躍毫端。奈解者未有曉人也。

覽鏡呈柏中丞

或謂名茂林。或謂名貞節。時為夔州都督。

渭水流關內。終南在日邊。膽銷豺虎窟。淚入犬羊天。起晚堪從事。行遲愛學仙。鏡中衰謝色。萬一故人憐。

上四帝京遠隔。世亂誰依也。起晚行遲。本言衰老。而反曰堪從事。更學仙。解嘲語也。結聯杜臆云。與中丞素厚。故自陳苦衷。三四或貼中丞邊。則主崔旰亂蜀。或接首聯來。則主京師多警。愚意繫以世亂渾之為是。

陪柏中丞觀宴將士二首



極樂三軍士誰知百戰場無私齊綺饌久坐密金章鮑照詩左右佩

金章醉客露鸚鵡頌表錄異鸚鵡螺旋尖處屈而佳人指鳳凰朱注唐會要延載元

年內出繡袍賜文武官其袍文字相飾以鳳凰尚書飾以對雁幾時來翠節即符節注云以旄牛尾為之特地引紅粧

首聯得力兩章俱籠三與五應四與六應鳳凰注多未當仇謂琴名引西京雜記

為語更於指字不合還依朱本絕文之說為近又按異苑劉穆之居京口鳳凰集

其庭葦藪謂之曰子必協贊大猷公意隱以羣官之會當鳳凰之集故借佳人之

指以祝之因而逗起下文云行且邀寵命而引紅粧重開盛宴也下句正與佳人

將應拜霍嫫媯舊說泛以上四為樂舞之盛思意此志將士露醉以後情事一夫百戲蓋即三軍之士起舞為樂如此恰合軍中置酒高會氣象城孤使寂足頓挫法非慨歎語結

後歌鏹一作鏹鏹即刁斗擊刁斗以為歌節也江樹城孤遠雲臺使寂寥漢朝頻選

繡段裝簷額仇注結綵之類金花帖鼓腰使信詩圓花釘鼓牀一夫先舞劔百戲

翠節意也即上章來峽口二首

峽口大江間西南控百蠻城欹連粉堞岸斷更青山開闢

當天險防隅一水關亂離聞鼓角秋氣動衰顏

飽經蜀亂身尚羈縻兩首所為作也非泛詠峽口本意趕入下章始足說詳後篇

注說蜀亂動云崔旰旰時實不動也且與峽間無涉三絕句云前年渝州殺刺史今年開州殺刺史

中固多山賊竊發耳時清關失險世亂戟如林去矣英雄事公孫述輩荒哉割據心蘆

花留客晚楓樹坐猿深疲茶煩親故諸侯數賜金原注土人柏中丞頻

分月俸詩分兩章意實一貫上章從峽口形要領起見乾坤設險多為反側憑凌此章則

以英雄事去曉割據癡心歎其徒滋擾攘也顧我連年坐困作活因人何時得出



乎。少陵連章詩多此格。他人無有。

瞿唐兩崖唐塘通

三峽傳何處。雙崖壯此門。入天猶石色。穿水忽雲根。猱鬚髯蔡注。爾雅。猱。善援。獲。善顧。古。蛟龍窟宅尊。羲和冬馭近。愁畏日車翻。

淮南子曰。乘車。駕以六龍。羲和為之馭。

極狀山高江險。三四警絕。五六假物以助威。結言日行亦且危之。極力刺畫之作。冬馭向南而漸低。夔峽在南而絕高。故曰近。

瞿唐懷古

西南萬壑注。勅敵兩崖開。地與山根裂。江從月窟來。削成當白帝。空曲隱陽臺。疏鑿功雖美。陶鈞力大哉。

上四造句皆絕深鑿險而出。下雖懷古實則皆狀其深險也。結聯抑禹功而揚造物非不足於禹。特震於其勢而然耳。地與之與。黃生作授與。意解極有會。

送鮮于萬州遷巴州

州。牧巴。

顏魯公鮮于仲通碑。仲通子萬州刺史。吳雅有父風。作牧萬州。政績尤異。詔遷秘書監。尋又改

京兆先時傑。

唐書。李叔明。本姓鮮于氏。與兄仲通俱。尹京兆。按公前有贈鮮于京兆二十韻。

琳瑯照一門。朝廷

偏注意。

一作璽。

接近與名藩。

趙注。自萬遷巴。

祖帳排舟數。寒江觸石喧。看

君妙為政。他日有殊恩。

率意為之。

奉送十七舅下邵桂

一統志。邵州屬寶慶府。桂陽州屬衡州府。

絕域三冬暮。浮生一病身。感深辭舅氏。別後見何人。縹緲

蒼梧帝。

鶴注。蒼梧山在道州。與邵桂近。

推遷孟母隣。昏昏阻雲水。側望苦傷神。

四愁詩。側身南望涕霑襟。

讀士心

卷三之五 五律

八

寧我齋



若常格則先敘十七舅次敘下邳桂然後作送別語矣詩乃從客中親故別去之情觸口流出正是旅人送舅氏語不須作文飾舊套也。孟母句借用蓋舅自有母又在夔嘗與公為隣語意只謂如此賢母之隣今別去矣然終帶牽強。

寄杜位

原注頃者與位同在故嚴尚書幕。位今在江陵為行軍司馬。

寒日經簷短窮猿失木悲。峽中為客久江上憶君時。天地身何在一作往風塵病敢辭。封書兩行淚霑灑裏新詩。

起興而比也。寓日暮途窮意。江上指成都嚴幕。公有送柏二將中丞命赴江陵因示位詩見三之二疑與此詩同寄。

灑西寒望

灑西為來春移居之處。注見後。

水色含羣動朝光切太虛。年侵一作終頻悵望興遠一蕭疎。猿挂時相學鷗行炯自如。瞿唐春欲至定卜灑西居。

是詩為居灑根由。蓋西閣之寓險絕人區。調煩親故。久欲去此而謀居矣。後登灑上堂詩云。頗免崖石擁。又云。山田麥無隴。可以就坦而資生。故知此時寒望意有屬也。一二灑景即頻悵望所得。所謂興蕭疎者也。猿鷗並語請自今日。祇緣年事相侵。故須待卜來春耳。通首一氣。總見蕭疎意。

江梅

入大曆二年。

梅蕊臘前破梅花年後多。絕知春意好一作早最奈客愁何。雪樹元同色江風亦自波。故園不可見巫岫鬱嵯峨。

仇云客愁二字全詩之眼。愚按下四暗用新亭風景河山之感。

庭草

楚草經寒碧庭春入眼濃。舊低收葉舉新掩卷牙重。步履宜輕過開筵得屢供。看花隨節序不敢強為容。

發興之端在結聯逗出。由踐損春草而作也。不如此會末二句總無下落。舊時之低委於地者已收葉而舉去。言除說也。新時之掩覆乎土者。方卷牙而重抽。表生機也。此雖入眼已濃而其為質方弱。惟躡履無戕。斯當筵長映耳。五六蓋掩起下意。踐損不自任咎。歸於看花之故。斯為不拂生意。舊說支離。



鸚鵡

一作剪羽。此下八首雜詠物類舊與洞房八首連。編詩情各別且鸚鵡詩云隨意點春苗宜入二年春也。

鸚鵡含愁思。聰明憶別離。翠衿渾短盡。紅嘴漫多知。稱衡鸚鵡賦。紺

趾丹嘴綠衣翠衿。

未有開籠日。空殘舊宿枝。世人憐復損。何用羽毛

奇

寓失路羈縲之感。似自朝小兒女之詞。篇名一作剪羽。詩全從此發意也。此小者。亦知意別。翻已短矣。多知何為。既羈於此。懷想舊棲。亦虛願耳。結又就剪羽解嘲。言正不須。曹滿見奇。有憐而汝汝者。將復損之。不如息意於此。

孤雁

孤雁不飲啄。飛鳴聲念羣。誰憐一片影。相失萬重雲。望斷

一作盡。似猶見哀多如夏。聞野鴉無意緒。鳴噪亦一作紛紛。

寓同氣分離之感。兒女相聚則嘲之。兄弟相睽則痛之也。精神全注一孤字。飛鳴聲念羣。一詩之骨。片影重雲。失羣之所以結念也。惟念故飛。望斷矣而飛不止。

似猶見其羣而逐之者。惟念故鳴。哀多矣而鳴不絕。如夏聞其羣而呼之者。寫生至此。天雨泣矣。未用借結法。優云此乃題之外象。

鷗

江浦寒鷗戲。無他亦自饒。卻思翻玉羽。隨意點春苗。雪暗

還須浴。一作落風生一任飄。幾羣滄海上。清影日蕭蕭。

羨其閒而自得。傷已之觸處多愁多障也。全從反面照出自身。無他句初看似不成語。通看八句。知皆從此出。惟其心裏無他。所以寬饒也。下皆描寫此句之趣。羅大經以翻羽點苗為逐逐於謀食。則失江鷗本色矣。

猿

裊裊啼虛壁。謂峽壁之間。蕭蕭挂冷枝。猿性喜抱枝而挂。艱難人。不免隱見

爾。如知慣習元從衆。全生或用奇。前林騰每及。父子莫相

離。



奇其智能遠患。公後日移居襄西詩云。畏人江北草。蓋深以閣寓為險。戲之惡境。情見乎此矣。此聞深峽中猿啼。而想像成之。彼聲傳虛峽者。必潛附冷枝也。爾何識隱見之宜。有藏身之智若此。夫狎俗何妨。詭隨。然全生用奇。騰林相保。見幾宜不俟終日耳。

麂

爾雅作麂。本艸演義。麂麂類。山僻處。頗多聲如擊破鉢。

永與清溪別。蒙將玉饌俱無才。逐仙隱。神仙傳。葛仙翁於女几。山學道。登仙。化為白鹿。不

敢恨庖厨亂世輕。全物微聲及禍樞。衣冠兼盜賊。饕餮用

斯須。左傳注。貪財為饕餮。貪食為餐。

有戒心焉。猿之反也。此詠獵得之麂。非生麂也。上四不作咎人語。絕高下又隱寓世道。亂世本難自全。况以微聲致累。衣冠而與盜賊俱。自以其身委饕餮耳。純是戒微之詞。舊注以衣冠即盜賊。作罵世語。非。五六。名言。漢晉間士人之禍。十字括之。辟疆園亦見及此。

雞

紀德名標五。韓詩外傳。頭戴冠文也。足傳距武也。見敵而鬪勇也。得食相呼。義也。鳴不失時。信也。初鳴度必三。史記注。在

至雞三鳴始為正月一日。姝方聽有異。失次曉無慙。問俗人情似克庖爾輩

堪氣交亭育際。列子。亭之毒之。注。化育之意。巫峽漏司南。韓非子。先王立司南。以端朝夕。

陋殊俗也。厭夢之至矣。夢雖未必皆然。偶借失次者以見意耳。上四開闔轉下。五六即人而無禮。胡不遏死意。亭育際昏曉之候也。司南。司候之官。漏。司南。昧昏晚矣。總刺其蠢蠢然無知也。一二近俚。

黃魚

爾雅注。鱧魚。體有甲無鱗。肉黃。江東人呼為黃魚。

日見巴東峽。黃魚出浪新。杜臆。夔州黃草峽出黃魚。脂膏兼飼犬。鹽鐵論。江陵之人以魚飼犬。

長大不容身。筒桶相沿久。筒桶。舊云捕魚之具。愚意或是盛魚器。風雷肯為伸。一作泥神。

沙卷涎沫回首怪龍鱗

坐大者不神。刺蜀寇也。此詠委泥沙之巨魚。日見者。此輩疊起也。兼飼犬。幾而惡之。不容身。引下。五六謂持久以困之。使不得展也。至於假息泥沙。猶將自詫為神物哉。中亦有質俗句。



白小

舊注即今麩條魚

白小羣分命天然二寸魚

便信小園賦二寸之魚

細微霑水族風俗當

園蔬

賈思勰齊州圖經載其俗以魚為蔬今湖北多謂之魚菜

入肆銀花亂傾筐雪片虛生成猶

拾卵盡取義何如

西京賦獲胎拾卵蜚蜾盡取

誅求者無藝傷民困也。自軍興餉急孤嫠不免追呼。諷切時弊之言。雖云微命亦荷生成奚至盡取乃爾。大旨如此。中四措語風秀。

老病

舊編元年非

老病巫山裏稽留楚客中藥殘他日裏花發去年叢夜足

露沙雨春多逆水風

春多東風峽水東下故逆

合分雙賜筆

即郎官筆

猶作一飄蓬

稽留則思出峽而雨多風逆殊難就道結言自此合當分捨郎官雙筆矣蓋出峽無期則還朝無日長作飄蓬不須此也

雨

始賀天休雨還嗟地出雷驟看浮峽過密作一作渡江來牛

馬行無色蛟龍鬪不開干戈盛陰氣未必自陽臺

驟字密字略讀三四正筆寫五六旁筆寫結又借神女事翻落生新與他日雨詩多自巫山臺行雲莫自溼仙衣用法又別

晴二首

久雨巫山暗新晴錦繡文一作碧知湖外草紅見海東雲竟

日鶯相和摩霄鶴數羣野花乾更落風處急紛紛

此章漏首寫景而下峽東遊心事卻從景中躍出草碧想到湖外雲紅望入海東為相和已則孤矣鶴摩霄身則滯矣此皆躍出之神也結則對景無賴矣妙是語語新

啼鳥爭引子鳴鶴不歸林下食遭泥去高飛恨久陰雨聲衝塞盡日氣射江深回首周南客驅馳魏闕心

讀杜心屏

卷三之五 五律

十三

寧我齋



此章益暢上首之旨亦都以寫景見心事至結處逗破上四分頂而下卻皆以出句託對句又皆從久雨後想出彼鳥以久雨艱食之故意引子以索之泥中正與已之謀食於此也乃鶴以久雨斂翮之故意出林而舒其宿恨反與已之稽留不逞也然則對此雨盡日暄之景於人獨無去思乎周南客應鳥下食魏闕心應鶴高飛發揮至此去峽之情暢矣然有一語不從新晴中出否

奉送韋中丞之晉赴湖南

舊注俱引舊書大曆四年二月以湖南都團練衡州刺史韋之晉為潭州刺史

一徐以此詩編居潭衡間仇謂是在衡寄送者則認為送韋之潭也兩人兩地同在湖南題不得泛云赴湖南宋氏謂送韋之衡而作則是韋之之衡固在大曆四年之前矣故湖南吳韋詩犀牛蜀郡憐乃知韋先官川峽之間此蓋送韋由川遷衡詩亦是峽內作也如此詩意始明

寵渥徵黃漸

黃霸為潁川太守治行天下第一徵守京兆尹

權宜借寇頻湖南安背水峽

內憶行春王室仍多故

一作難

蒼生倚大臣還將徐孺榻處處

待高人

此送而勉之亦兼寓出峽之意首二一起一落言漸將內召矣權復刺郡也安背水者湖南背湖為治而韋又有領軍制寇之責故借用此二字憶行春記取峽中

治效望其新政有光舊績也仍多故則兵食須供倚大臣則民窮宜卹結聯勗其延訪諮諏而南下之本心亦見焉

別崔湜因寄薛據

即孟雲卿

原注內弟湜赴湖南幕職

志士惜妄動知深難固辭如何久磨勵但取不磷緇夙夜

聽憂主飛騰急濟時荆州遇一作過薛孟為報欲論詩

崔湜有志節者迫而後就故有上二句仇云三四承首句諷其硜硜獨善五六承次句勸以汲汲有為愚按六句天矯一氣寄薛孟而曰欲論詩為其久無投寄之也

送王十六判官

客下荆南盡君今復入舟買薪猶白帝鳴櫓已沙頭

方輿勝覽沙頭

市去江陵十五里衡霍生春早

爾雅疏衡山一名霍山

瀟湘共海浮荒林庾信宅

庾信宅即

宋玉宅在江陵為仗主人留



王亦赴南幕者。主人幕主也。仇即指王十六非。上言客皆遠去。結言我亦行且至矣。有古人荒宅在。為語主人。留以相待。前勢迅急。住法婉曲。

王十五前閣會

是王閣。非西閣。

楚岸收新雨。春臺引細風。情人來石上。鮮鱸出江中。隣舍煩書札。肩輿強老翁。病身虛俊味。何幸飫兒童。

逐層敘下。當雨收風細之時。王君設鱸石上之閣。而致札迎輿。并露童稚。意思款曲如此。故詩以誌之。情人字俚。

懷灞上游

杜臆今西安城東三十里有灞水。

悵望東陵道。顧注即長安東門。秦東陵侯種瓜處。平生灞上游。春濃停野騎。夜宿

敞雲樓。離別人誰在。經過老自休。眼前今古意。江漢一歸舟。

東陵古歸隱人。灞上古送行處。我也憶舊遊。悲老別。今之視古。當何居。上六句。總攝入第七句中。而江漢通流。歸舟結想。眼中之歷歷。寄之意中之悠悠而已。

熟食日示宗文宗武

宋注熟食日。即寒食節也。秦人呼為熟食日。言預辦熟食。過節也。齊人呼為冷節。又曰禁煙節。

消渴遊江漢。羈棲尚甲兵。幾年逢熟食。萬里逼清明。松柏

邛舊作邛。誤。山路。北邙在河南偃師。公先壟在焉。風花白帝城。汝曹催我老。回首淚縱橫。

橫。

客路漂零。頻驚令節。老人揮淚。顧兒聲如在耳。此等詩本不須注脚。說者乃偏提一句。作主或主兒。曹催老或主兒。須憶瑩。紛紛爭執。皆多事也。公此際心頭。追前

慨後無一樣惡懷不轉到。

又示兩兒

令節成吾老。他時見汝心。浮生看物變。為恨與年深。長葛

書難得。長葛齊地。弟所在也。江州涕不禁。江州在淮南。妹所在也。團圓思弟妹。行坐白

頭吟。



此當與上篇連讀亦不須詮解只見汝心三字鶻突或以為身後見汝思親之心或以為到我之年亦見汝悲老之心又或以為屬兒省墓之心都是強下注脚不知老杜原不曾說出甚心只合云吾則老矣汝曹今日蚩蚩毫無挂念直待他年無人管顧汝心方見出來也衰遲易邁成敗難期齋恨在此老年人慮少年子實情如是下并想到弟妹團圓則吾所云心頭無所不轉不得偏主一端者審矣

入宅三首 遷赤甲

奔峭背赤甲斷崖當白鹽顧注以二山之形勢明宅之向背按其地當在西閣之北客居愧遷次

春色漸多添花亞欲移竹鳥窺新捲簾衰年不敢恨勝槩

欲相兼

首章正詠入宅也雖遷流託迹而尋幽綴景聊復慰懷○花亞欲移之竹預派欲移名色為花枝低避故也鳥窺新捲之簾頓因新捲生疑知鳥蹟入來久也二句正見春色漸添寫空宅換新人之景畫不能到不敢恨為欲兼收勝槩不惜相度補葺之僕僕也

亂後居難定春歸客未還水生魚復浦雲暖麝香山二統志在

城東南三十里寰宇記其山多巖半樊作頂梳頭白過看拄杖斑相看多使者一

一問函關函谷關在東西兩都之間

次章推開說雖新入此宅而故鄉之思不能已也連三章看此為擺蕩處起即提出此意三四且就新居邊布還春景下言今雖老矣而每看北使無不動問鄉關者

宋玉歸州宅歸州在峽外雲通白帝城吾人淹老病旅食豈才名

峽口風常急江流氣不平只應與兒子飄轉任浮生

末章收轉說雖羈旅堪悲而勢猶相阻姑且儻家焉此於通局為綴挽法上四作不住口氣以呼動下截蓋言宋玉古才名入也其宅與此相近我之淹久於此豈欲引與為徒哉接云風緊江喧阻行故耳必有勢不得行者風江亦託言也如此則任運可已仍收到入宅上

卜居 將遷襄西

歸羨遼東鶴丁令威事吟同楚執珪選注越人莊烏起家為楚執珪有病猶為越吟未成遊碧海

讀壯心解 卷三之五 五律 五



著處覓丹梯。雲嶂寬江北。夢在峽江之北。春耕破壤西。桃紅客若至。

定似昔一作晉人迷。

羨遠吟楚則還歸無期。碧海則東遊未遂。丹梯則寓舍重尋。寬江北仍在夢中。破壤西將就沃壤。蓋下得此地。姑欲以為避世計云。

暮春題讓西新賃草屋五首。一統志大讓水在夔府城東自達縣萬頃池發源經此流入大江。又有東讓水亦在府城東。

有東讓水亦在府城東。

久嗟三峽客。再與暮春期。合雲安計之則三年。就夔府言之則兩春。百舌欲無語。繁花

能幾時。谷虛雲氣薄。波亂日華遲。戰伐何由定。哀傷不在

茲。

五詩乃始遷讓西題於屋壁者。中篇身世雖蓬鬢。乾坤一草亭兩句。為通局之柱。於定居伊始。曲寫身世之悲。蓋有不得已而託於此者矣。首章泛提流寓專詠暮春。未黏讓西在題前也。三四因暮春而動年衰之感。五六即借寫景影身世之思。曰虛曰薄。隱然身世計虛而生理薄矣。曰亂曰遲。隱然世事亂而休遲遲矣。然身

計之虛實由世事之亂。故哀傷在戰伐而不在年衰。茲即指三四所云。

此邦千樹橘。不見比封君。貨殖傳封者衣租稅。千戶之君。歲率二十萬。蜀漢江陵千樹橘。其人與千戶侯等。養

拙干戈際。全生麋鹿羣。畏人江北草。旅食讓西雲。萬里巴

渝曲。漢志巴渝鼓員三十六員。注其樂為巴渝樂。二年實飽聞。

次章拈出讓西。明所以居此之故。為身計也。起泛言峽土之貧瘠。將謀所以養拙全生者。四句乃引下語。接云甘同江草。欲伴讓雲。正自養自全處也。此方落到本題。結又申繳上意。言所以必於此者。以峽中苦况。聞之已熟。惟此差堪賴藉耳。

綵雲陰復白。錦樹曉來青。所謂綠暗紅稀。身世雙蓬鬢。乾坤一草亭。

哀歌時自惜。醉舞為誰醒。細雨荷鋤立。江猿吟翠屏。

三章正詠居止讓西行徑。舉身世無窮之感。一擺脫於新賃之居。五詩之關目。悉總於此。一二略逗暮春。三四言如此身世。而老於蓬鬢。則悲甚也。自有乾坤而春在草亭。抑又洒然也。此兩句所謂通局之柱也。以下皆屋裏屋邊。姑自排遣之詞。



壯年學書劍。他日委泥沙。他日。渾指罷職之時。事主非無祿。浮生即有

涯。高齋依藥餌。高齋。當指嚴武之幕。絕域改春華。喪亂丹心破。王臣未

一家。

四章歷敘來踪。末又由身而感世。書劍乃用世之具。壯年學之。他日即委之者。非曰歷仕而無祿。實以知足而謝事也。是以寄蹟幕寮。嘗依故舊。春華再改。而竟來隱於此。然此身則可以草屋了矣。若夫世之喪亂。憂方大也。結是不了語。故下章申之。○注家以高齋即草屋。草屋不得云高齋。蓋此句跟上四一片下。正穩括入蜀依嚴事也。

欲陳濟世策。已老尚書郎。不息豺狼鬪。空慙鴛鴦行。時危

人事急。一作惡。風逆。一作急。羽毛傷。落日悲江漢。中宵淚滿牀。

末章又由世而慨身。接上章喪亂來。言雖出吾身。無補於世。是以為郎老去。長謝駕行。草屋其歸宿矣。獨是時方多事。則身終受傷。所為連日連宵。徬徨悲歎。未知讓西一席。遂足安此。昔景否。○老杜連章片段。大率如此。精密。如何。鹵莽讀得。

過客相尋

相尋而至。客不一至也。公石門宴集詩。鞍馬去相尋。與此同義。舊混作尋訪之尋。使詩不可解。

窮老真無事。江山已定居。地幽忘盥櫛。客至罷琴書。掛壁

移筐果。呼兒問一作問。煮魚。時聞繫舟楫。及此問吾廬。

峽居。酬接疎簡。適此日過客踵至。喜而有作。一二以無事翻襯起。中四寫過客。七八寫相尋。正款前客時。後客又至也。

豎子至

檀梨纔綴碧。風土記。檀梨屬。梅杏半傳黃。小子幽園至。輕籠熟柰香。

山風猶滿把。野露及新嘗。欹枕一作欲寄。江湖客。提

攜日月長。公詩云。塞醬落提攜。

蜀都賦。素柰夏成。本草。今名頻婆。本為豎子送柰而作。先以檀梨梅杏作引。卻為結語伏脉。結云提攜日月長。正與一二映合。園果以次而熟。可得逐時攜送。所謂日月長也。舊說總不分曉。○杜臆云。五六語帶仙靈氣。



得舍弟觀書自中都已達江陵今茲暮春月末行李  
合到夔州悲喜相兼團圓可待賦詩即事情見乎詞

中都謂長安唐書至德  
二載以西京為中京

爾過一作到江陵府何時到峽州峽州今彝陵州自  
江陵到夔所經亂離生有別聚

集病應瘳颯颯開啼眼朝朝上水樓老身須付託白骨更

何憂

只爾敘題  
自然情至

喜觀即到復題短篇二首

巫峽千山暗終南萬里春終南山在長安病中吾見弟書到汝為人

意答兒童問來經戰伐新一作塵泊船悲喜後欸欸話歸秦

題云即到亦猶未到也第一首從即到正面著筆是初得信時第一層念頭只是  
一喜尚無雜想。一二對峽景而統計來路三四歡躍寬釋之詞意則上句因下  
句五六黃生云開書之時其子在旁詢叔動定且答且讀愚按此解最妙經戰  
伐即書中所讀語也七八直摹擬到接見後喜心翻倒之餘即便商量歸計也

待爾嗔烏鵲拋書示鵲鴿書非泛指即  
是弟所寄書枝間喜不去原上急曾

經江閣嫌津柳風帆數驛亭應論十年事趙作  
愁絕始星星

趙作  
惺惺

第二首從即到對面着筆是既得信後第二層念頭全是心猜眼盼光景喜字亦  
對託而出。只為待爾之故嗔到鵲噪無憑直欲將來書拋示鵲鴿恐書詞虛報  
不如物類急求耳乃噪者不去也相急者其素性也是必不傳虛信者何杳然乃  
爾得母柳遮津渡耶不然風帆曾過幾驛耶幾於望眼將穿矣直至結尾收轉云  
想其到此之時見我毛髮皓白應論我十年前燃髮  
索句纔星星數莖耳趙汭改易原文始由不善體會

舍弟觀歸藍田迎新婦送示二首

觀之來在三四月間其去  
當在五月玩詩中螢已亂

句可  
見



汝去迎妻子高秋念卻回即今螢已亂好與雁同來東望

西江永舊作南遊北戶開吳都賦開北戶以向日卜居期靜處會有故人杯

二詩於送觀之時訂出峽之會數其期擬其地丁寧詳復言下藹然念卻回懸算也此句兩詩宗旨三四囑之以下俱自致其意言已當在峽外相待汝不須復到夔來也但此意未透故下章申之江自西來故曰西江即指峽外之江也北

戶本南方之俗此借言到荆望弟之切東望南遊去夔向荆也故人指舊遊之宦於荆者但未明點荆州耳

楚塞難為別一作藍田莫滯留衣裳判白露鞍馬信清秋

滿峽重江水鮑照賦重江復閣之隩開帆八月舟此時同一醉應在仲宣

樓在荆州

即申前旨前章虛運此章實拈也難為別包含無限今與弟別後且與夔別意謂重逢不復在此故此別難為情也白露清秋即雁同來意滿峽開帆即東下南游意結方說透相會荆州意後有觀取妻子到江陵七律三首見四之二究竟弟先到荆公未出峽

園仇云園隔溪西之溪別有茅舍

仲夏流多水清晨向小園碧溪搖艇闊朱果爛枝繁始為

江山靜終防市井喧畦蔬繞茅屋自足媿盤飧

自襄西泛艇行視果園也下米皆咏歎自得之詞五六宕筆猶言本欲如此也七八言今果可自足矣

歸

束帶還騎馬東西卻渡船林中才有地峽外絕無天虛白

高人靜喧卑俗累牽他鄉閱一作遲暮不敢廢詩篇

自園而歸也三四見只此間是平土此外皆高山而身域其中不能他出亦在言外

聞惠二過東溪特一送一作送惠二歸故居集外詩

惠子白駒瘦歸溪唯病身皇天無老眼空谷滯斯人崖蜜



松花熟

一作古

山杯竹葉新

一作春。張華輕薄篇。蒼梧竹葉清。宣城九醞酒。蓋皆酒名。

柴門了無

一作事黃綺未稱臣

夏黃公綺甲季四皓之二

惠子不知何許人。得公詩。遂如凌霄一鶴。惜其滯。則非無才略矣。美其無事。則超矣。出塵鞅矣。結語贊得更高。黃生云。黃綺尚多一出。惠乃未稱臣之黃綺。出古人上矣。

月三首

斷續巫山雨。天河此夜新。若無青嶂月。愁殺白頭人。飄飄

移深樹

左傳。飄飄。飄飄。川澤之神也。

蝦蟇沒半輪

西陽雜俎。月中有金背蝦蟇。

故園當北斗。直想

照西秦

三首皆對月。羈愁之作也。上四新晴得月而喜。五六數行法。切新秦上弦之候。結為羈樓引。併照巫山。出新窺。楚水清。羈樓愁裏見。二十四回。明必驗。

升沉體。如知進退情。不違銀漢落。亦伴玉繩橫。

此及下章。明從羈樓中詠月。此通計兩年居夔之月也。先寫意。而後詠歎。升沉進退。即是羈樓之神。不違亦伴。所以能照出也。

萬里瞿唐月。春來六上弦。時時開暗室。故故滿青天。爽合風襟靜。高當淚臉懸。南飛有鳥鵲。夜久落江邊。

此專數本年之月。點出上弦字來。下六俱情景交融。而出烏鵲江邊。用魏武月明詩。正是羈樓之感也。

晨雨

小雨晨光內。初來葉上聞。霧交纔灑地。風折一作逆旋隨雲。暫起柴荆色。輕霑鳥獸羣。麝香山一半。亭午未全分。

無他寓意。總在晨字小字上落想。結亦以一半見小。以亭午副晨也。

夜雨



小雨夜復密。迴風吹早秋。野涼侵閉戶。江滿帶維舟。通籍恨多病。為郎忝薄遊。天寒出巫峽。醉別仲宣樓。

當與下首連讀。亦對雨而動出峽北歸之思也。三四本屬寫景。然以涼侵戶申早秋。江帶舟引後半。實為上下關照。五六衍滯峽之由。結聯十字一氣讀。出峽不停頓。一徑別樓北歸也。引其端而未達。故有下首。

更題

只應踏初雪。騎馬發荊州。直怕巫山雨。真傷白帝秋。羣公蒼玉佩。記大夫佩水蒼玉而絕組綬。天子翠雲裘。風賦被翠雲之裘。同舍晨趨侍。胡為

淹此留。

都對上首意。翻轉落筆。一氣折旋而下。言本欲踏雪到荊。即發荆北上耳。而竟雨阻巫山。秋深白帝乎。遙想早朝氣象。同官正此趨躄。我何獨以多雨薄遊淹久於此。亦足慨已。

溪上

峽內淹留客。溪邊四五家。古苔一作若生。迳一作溼地。秋竹隱。踈花塞。俗人無井。山田飯有沙。西江使船至。時復問京華。

溪上樓身。殊無佳趣。京華問信。難得遣飛。所由徬徨而起興也。

樹間

岑寂雙柑樹。樹在襄西草屋間。非果園之甘也。果園不止雙樹矣。婆娑一院香。交柯低几杖。垂實礙衣裳。滿歲如松碧。同時待菊黃。幾回霑葉露。乘月坐胡牀。

閒中自遣之詩。如松頂交柯。待菊頂垂實。

白露

讀士公解

卷三之五

五律

三

靜哉齋



白露團甘子。此在果園。清晨散馬蹄。圃開連石樹。船渡入江溪。憑

几看魚樂。莊子儵魚出游從容此魚樂也。回鞭急鳥棲。漸知秋實美。幽徑恐多

蹊。

由草屋而之果園。朝往暮歸。上四往。下四歸也。首句。遙想園中晨景。連石樹連石之樹。隔溪已見也。入江溪。入江之溪。到園而登也。恐多蹊。收所以往視之故。離

缺須補也。

吾宗

原注。衛倉曹宗簡。時宗簡亦寓家於夔。公有寄從孫宗簡詩。見五之末。

吾宗老孫子。質朴古人風。耕鑿安時論。衣冠與世同。在家常早起。憂國願年豐。語及君臣際。經書滿腹中。

質朴古人風五字。一詩總領。而詩之丰度亦似之。

秋日寄題鄭監湖上亭二首

鄭監鄭審也。湖亭在江陵。

碧草違春意。沅湘萬里秋。

邵注。沅水在辰州。湘水在長沙。

池要山簡馬。月靜一作淨

庾公樓。磨滅餘篇翰。平生一釣舟。高唐寒浪減。髣髴識昭

丘。登樓賦。北彌陶牧。西接昭丘。注。荆州圖記。當陽東南有楚昭王墓。

湖亭在江陵。公尚未到。故三詩全不實寫亭景。都就賓朋文讌上結想。以致即欲出峽之情。直作一封尺牘看。舊說泛從湖亭之勝。着解。失其旨矣。一二提清時地。三四切湖亭。然山簡庾公。已帶鄭監。不呆寫景也。餘篇翰。期分賦也。一釣舟。足行具也。七八結出本意。言稍俟浪平。便當相訪耳。

新作湖邊宅。還聞賓客過。自須開竹徑。誰道避雲蘿。官序

潘生拙。潘岳閒居賦序。雖通塞有遇。抑亦拙者之效也。才名賈傅多。捨舟應卜地。隣接意

如何。

次章。遙擬鄭亭。賓客過從之多。作自家卜隣引子。三四。擬其愛客之誼。言定應相迎。次弗深避也。五六。上下轉關。惟其官情淡。而詩興饒。雅人深致若此。故客過輒喜。而我來不拒。曰意如何。見其必能延納。語婉而神躍矣。



暫阻蓬萊閣終為江海人揮金應物理

漢書疏廣歸鄉里數問所賜金餘尚有幾趣具酒食

請族人故舊娛樂

拖玉豈吾身

西征賦飛翠綏拖鳴玉

羹煮秋蓴滑盃凝

一作迎露菊新

賦詩分氣象佳句莫頻頻

一作辭頻

末章上四見兩人志趣正同大堪作合揮金拖玉彼此牽搭緊湊下皆預擬之詞煮蓴凝菊到後款洽也賦詩佳句宴遊酬和也正與首章餘篇翰次章才名多相應分氣象聯吟而分呈氣象也莫猶云得母。首章言髣髴昭丘次章言卜地隣接末章言蓴酒賦詩層次淺深秩然。

社日兩篇

左傳共工氏有子曰句龍能平水土故祀以為社

九農成德業

左傳少皞氏以九扈為九農

百祀發光輝報效神如在馨香舊

不違南翁巴曲醉北雁塞聲微尚想東方朔詼諧割肉歸

東方朔傳伏日賜從官肉朔曰拔劍割肉一何壯也割之不多又何廉也歸遺細君又何仁也西溪叢語社日用伏日事更記諸侯年表秦德公用伏日為秋社磔狗以禦災垂至漢方有春秋二社與伏分也

因賽社而想朝賜在南翁北雁二句轉遞出本意來

陳平亦分肉太史竟論功

史記陳平傳贊當割肉俎上時意已宏遠矣

今日江南老他

時渭北童歡娛看絕塞涕淚落秋風鴛鴦迴金闕誰憐病

峽中

次章即前章下半意而申言之。歡娛即巴曲醉意絕塞指夔。

八月十五夜月二首

滿目飛明鏡歸心折大刀

古樂府葉砧今何在山上復有山何當大刀頭破鏡飛上天

轉蓬行地

遠攀桂仰天高

李德林詩月桂近將攀

水路疑霜雪林棲見羽毛此時瞻

白兔

天門月中何有玉兔搗藥

此正詠當空之月先情而後景。折歸心摧折也與秦州詩心折此淹留同意顧宸謂如大刀之折滯甚三四承此說下後半極言其明皎。



稍下巫山峽。猶銜白帝城。氣沉全浦暗。輪仄半樓明。刁斗

皆催曉。蟾蜍且自傾。一作清非張弓倚殘魄。朱注倚卽長劍倚天外之倚不獨漢家

營。

此又詠將落之月。先景而後情。氣沉頂稍下。輪仄頂猶銜。浦暗於峽下。樓明於城上。月落時之景也。下半言月非自傾。刁斗催之使傾。何軍旅繁興。久無休息耶。前詩傷阻歸。此詩傷久亂。要之只是詠月。故妙。

十六夜翫月

舊挹金波爽。皆傳玉露秋。關山隨地闊。河漢近人流。谷口

樵歸唱。孤城笛起愁。仇注上四字一讀下一字另讀巴童渾不寐。半夜有行舟。

上四貼月光寫下四借人事襯出。起只言月光之爽。於秋倍顯。自昔而然耳。勿依俗解以舊指昨宵。泥定十六夜。索解關山。明迴而勢若加闊。於客中尤切。河漢逼近而光如欲流。於夔地尤切。仇以河漢句承秋不承月。謂月明則天光掩。則憐於近人流之旨矣。不知中秋之月。去河甚遠。遠則光不相掩。而河於此時。則恒

西南於夔為近。而夔地又高。所以清輝交映也。下皆言明月夜事。人人忘寢。愈為月光增色。

十七夜對月

秋月仍圓夜。江邨獨老身。捲簾還照客。倚杖更隨人。光射

潛蚪動。明翻宿鳥頻。茅齋依橘柚。清切露華新。

此首上四卻從十七夜落想。仍圓已不圓也。還照更隨。連宵得月而喜也。此四句將月與身膠黏說。五六單就月所照說。七八月與身仍復膠黏。了無塵氣。

九月一日過孟十二倉曹十四主簿兄弟

藜杖侵寒露。蓬門起一作曙煙。力稀經樹歇。老困撥書眠。秋

覺追隨盡。來因孝友偏。孟有母清談見滋味。爾輩可忘年。

逐句敘下。歷歷如話。策杖侵露。出門見煙。在中途則傷樹而歇。到孟舍則拋書而眠。追隨盡。寒温大意。孝友偏。周旋所仰。清談味。心醉於娓娓之後。忘年契心。許於款款之餘。黃生以力稀句。即在孟園中說。未合。



孟氏編正

孟氏好兄弟。養親惟小園。承顏胼手足。坐客強盤飧。負米

夕一作寒。葵外家語子路負米百里之外。讀書秋樹根。卜隣漸近舍仇注用孟母事。訓子學

誰一作先門。

一門孝友勤學。寫來可慕。此詩似是感其門風之美。而述以訓子者。非在孟居作也。故有結聯。言非此門之學而誰學乎。津津齒頰。

孟倉曹步趾領新酒醬二物滿器見遺老夫

黃生云製題即見手

法皆深荷之意

楚岸通秋屐。胡牀面夕畦。籍糟分汁滓。

枕麴籍糟本出酒德頌此對甕言當讀如字疑是盛

泥理生那免俗方法報山妻。

糟之器汁滓見周禮醴齊注恐是連滓見遺即俗所云酒孃也。甕醬落提攜飯糲添香味朋來有醉彼着屐而來我面畦而見步趾領也三四分寫二物滿器見遺五六分承美其功用以乞取製法作結涉筆成趣。

送孟十二倉曹赴東京選

鶴云唐志太宗時以歲早穀貴東人選者集於洛州謂之東選殆自此為例

君行別老親。此去苦家貧。藻鏡留連客。江山憔悴人。秋風

楚竹冷。夜雪鞏梅春。

唐書鞏縣屬東都河南府

朝夕高堂念。應宜綵服新。

家貧親老四字見韓詩外傳已極陳因拆用便有無窮神味蓋親老則應留侍家貧又須就祿不可得兼含悲一出有不能舍然者全詩俱從此得間。謁選留連別之故也。內顧憔悴貧之累也。楚冷鞏春送者記程之語。即老親倚閭之思。其情亦足悲矣。故以綵服承歡祝之。冀其早晚得官迎養也。三四能使老於謁選之人墮下淚來。

憑孟倉曹將書覓土婁舊莊

土婁莊當即偃師舊廬所謂陸渾莊者孟往東京故託以訪覓

平居喪亂後。不到洛陽岑。為歷雲山問。無辭荆棘深。北風

黃葉下。南浦白頭吟。十載江湖客。

乾元間公為華州功曹復一至東都至是十載

讀士心解

卷三之三 五律

五

讀士心解



暮心

淺語自爾曲到。執別寄言。稽南翹北。千載下神情宛然。

秋野五首

摘篇首為題

秋野日疏

一作荒蕪。謝朓詩。邑里向疏蕪。

寒江動碧虛。繫舟蠻井絡。

揚雄蜀都賦。稽乾度。

則井絡儲精。

卜宅楚邨墟。棗熟從人打。葵荒欲自鋤。盤飧老夫食。

去聲。

減及溪魚。

周靖曰。華嚴經十布施內。有分減布施。及溪魚以食餘飼魚也。

久寓瀛西。俯仰無聊。而作是詩。首章上四。述所處之地。直與末章結處相照。下四。乃處此之所事也。此章蓋泛寫當前之况。曰蠻絡楚墟。則處非其地可知。曰繫舟卜宅。則留滯不去可知。其言平日所事。本甚無聊。卻極恬適。非襟期高曠。不能有此。

易識浮生理。難教一物違。水濱魚極樂。林茂鳥知歸。衰老甘貧病。榮華有是非。秋風吹几杖。不厭北山薇。

次章言所以居此者。避世故也。首句提出正意。另作一頓。乃下半首之根。次句引入喻意。魚鳥藏身。正物性難違處。即投老山薇影子也。浮生之理。故應如此。是以甘而不厭也。彼榮華是非。何有於我哉。

禮樂攻吾短。

禮樂猶所謂禮法之士。

山林引興長。掉頭紗帽側。曝背竹書

光。風落收松子。天寒割蜜房。

蜀都賦。蜜房。郝毓被其早。

稀疎小紅翠。駐屐近

微香。

三章言吾所以甘此者。以山林之趣。引興正長耳。此句是主首句陪說。蓋榮華之途既遠。則禮樂之士亦疎。掉頭而獨吟。曝背而獨樂。正不妨於見短也。下四詳言之長。

遠岬秋沙白。連山晚照紅。潛鱗輸駭浪。歸翼會高風。砧響

家家發。樵聲箇箇同。飛霜任青女。

淮南子。秋三月。青女出。以降霜。

賜被隔南宮。

賜被。乃漢儀郎官事。

讀士心屏

卷三之五 五律

庚

靜哉齋



四章言惟其引興之長。是以波投遠逝。往而不返。而嚮時官職。非所戀也。秋白晚  
紅。復舉山林引興。輸縱瀉而去也。會乘勢而翔也。一句亦比體。家。家箇箇。則我身  
亦混於砧聲。樵響中。任青女者。一任寒氣之逼。蓋即官既罷。賜被久隔也。安分中  
有寓慨意。次章。水。波。魚。樂。林。茂。鳥。歸。謂惟此與區。真堪棲託。為投老作引。此章  
潛鱗輸浪。歸翼會風。謂由來野性。合趁寬閒。與引興  
相承。句法一顛一倒。各還湊理。語相類。而意不複。

身許麒麟畫。年衰鴛鴦羣。大江秋易盛。空峽夜多聞。徑隱  
千重石。帆留一片雲。兒童解蠻語。不必作參軍。世說。郝隆為蠻  
府參軍。作詩曰。

嫌陽躍青池。蠻名魚為。嫌陽。桓温曰。何為作蠻語。  
隆曰。千里投公。始得蠻府參軍。那得不蠻語也。

末章。接隔南宮申說。而自嘲留滯之久。與首章起處相應。言許身之志。老而不遂。  
惟見江峽之間。秋高而百川奔赴。夜靜而萬籟怒號。夔境大槩如此。以下拍緊。灑  
上所處。徑隱。應卜宅。帆留。應繫舟。結應蠻。絡楚墟。蓋久稽而聊以  
解朝。亦翻用古語法。五詩俱見。安貧適志。氣象。此變風之正聲。

課小豎鋤斫舍北果林枝蔓荒穢淨訖移牀三首

病枕依茅棟。荒鉏淨果林。背堂資僻遠。在野興清深。山雉

防求敵。

射雉賦。注。雉見敵必戰。不容  
他雜。按。求敵猶言去戰。

江猿應獨吟。洩雲高不去。

左思賦。窮岫洩

雲。隱几亦無心。

三詩俱有憂境畏機。全身避世之想。首章上敘題。下寫意。其敘題處。敘鋤斫之  
事簡。敘移牀之趣多。蓋三首情景。都就移牀時領會也。其寫意處。防敵獨吟。為次  
章。張本。雲。共無  
心。為末章。張本。

眾壑生寒早。長林卷霧齊。青蟲懸就日。朱果落封泥。薄俗

防人面。全身學馬蹄。

黃生注。揚子法言云。貌則人。心則獸。莊子馬蹄篇云。至  
德之世。同與禽獸居。族與萬物並。上句以人面影獸心。

下句以篇名括篇意。吟詩重回首。隨意葛巾低。

次章上四。仇云。舍北朝景。愚按。此正移牀所得者。下四。申首章  
五六意。防面學蹄。求敵其可駭也。回首巾低。獨吟聊自適也。

籬弱門何向。沙虛岬只摧。日斜魚更食。客散鳥還來。寒水  
光難定。秋山響易哀。天涯稍曛黑。倚杖獨徘徊。



未章仇云舍北晚景思按大旨乃申首章七八意籬隨門向沙聽听摧魚自食而鳥自來水光搖而山響切此時惟倚杖徘徊不知天涯之為近與為遠歟真同於洩雲之無心矣首章所云資僻遠與清溪又是三詩總趣

季秋蘇五弟纓江樓夜宴崔十三評事韋少府姪三

首

峽險江驚急樓高月迴明一時今夕會萬里故鄉情星落

黃姑渚古樂府黃姑織女時相見按黃姑即河鼓三星如擔在天河東秋辭白

帝城老人因酒病堅坐看君傾

此夜江樓之宴與他處不同歷觀兩歲羈縻絕少親朋高會無論在兩都時即視蜀中之况亦遠不逮矣值此一敘覺種種江光月色俱并入親情鄉思中有為之停杯而三歎者三詩命意只一時今夕會萬里故鄉情十字盡之他如佐觴開話有不違鋪敘者爾故讀杜須通十數卷疏觀其意境也一二語其處三四無限遙情一并吐出五六夜闌秋杪之景起下聲坐老人病酒而猶久看客飲顧宸所謂戀戀故鄉者也

明月生長好浮雲薄漸遮悠悠照遠塞悄悄憶京華清

動杯中物高隨海上槎不眠瞻白兔百過落烏紗一作邊 伍改作 鴉非

次章於乘月命酒見出故鄉情所謂月色皆親情鄉思也清動月與酒映高隨月又與命酒之客映結言乘興而頻頻出望月光照落烏紗百過甚言望之數竟夜追歡躍躍飛動矣

對月邙無酒登樓况有江聽歌驚白鬢笑舞拓秋牕樽蟻

添相續曹植七啓盛以翠樽酌以雕觴浮蟻鼎沸酷烈馨香沙鷗並一雙盡憐君醉倒更覺

片心降三章於把酒臨江見出故鄉情所謂江光皆親情鄉思也對月就前章脫下六句皆酒與江溶化而出結云客醉倒而我心降老子興復不淺總由冷落逢歡而發

戲寄崔評事表姪蘇五表弟韋大少府諸姪

隱豹溪愁雨列女傳陶答子妻曰南山有玄豹霧雨七日潛龍故起雲



詩林心解 卷三之五 五世四

泥多仍徑曲。心醉沮賢羣。忍待一作對江山麗。還披鮑謝文。高

樓憶踈豁。秋興坐氤氳。仇注：氤氳，意興之濃。

此阻雨而憶諸人欲續前夜之會也。起筆涉戲。見此日忽然雲雨。為有許多隱豹。潛龍。噓結而成。豹龍。統含賓主。不必分貼。下半言忍而待江山麗景。還欲披鮑謝文章。需天霽以圖重晤也。蓋由回憶前宵與復勃發耳。

季秋江邨

喬木邨墟古。疎籬野蔓懸。素一作清琴將暇日。將消遣之義白首望霜

天。登俎黃甘重。支牀錦石圓。遠遊雖寂寞。難見此山川。

秋邨造。讓之作。

小園

讓西之。果園也。

由來巫峽水。本是楚人家。客病留因藥。春深買為花。秋庭

風落果。讓岸雨顏沙。問俗營寒事。將詩待物華。

公之賃居於讓上也。在暮春時。今此秋深。見果熟雨霽。喜而有作。上四追敘置園之由。川中故多藥。初故曰留因藥。買者買園。非買花也。寒事亦指藝植之事。杜臆云。素不習慣。故問俗而營也。愚按。將詩待者。吟詩以驗將來之發生也。

卷三之五

讀士公解 卷三之五 五律 五九



詩林八解  
卷三之六  
一  
五

卷三之六 五律

自灤西荆扉且移居東屯茅屋四首 東屯北崦

從驛次草堂復至東屯茅屋二首 暫往白帝復還東

屯 茅堂檢校收稻二首 刈稻了詠懷 晚晴

吳郎見過北舍 九日五首 其一為七律見四之二其

以登高足之亦見四之二 秋峽 秋清 峽隘 曉望

搖落 日暮 耳聾 大曆二年九月三十日

十月一日 孟冬 獨坐二首 悶 返

照 向夕 晚 暝 夜 雲 雷

朝二首 夜二首 戲作俳諧體遣悶二首 謁

讀書心解  
目錄  
寧茂齋



真諦寺禪師

奉送卿二翁統節度鎮軍還江陵

送田四弟將軍將夔州柏中丞命起居江陵節度使陽城

郡王衛公幕 玉腕騶 題柏大兄弟山居屋壁二

首 白帝樓 白帝城樓 有歎 江漲

人日二首 其二為七律 見四之二 巫山縣汾州唐使君十八弟

宴別兼諸公攜酒樂相送率題小詩留於屋壁 遠遊

歸雁 春夜峽州田侍御長史津亭留宴得筵字

泊松滋江亭 乘雨入行軍六弟宅 上巳日

徐司錄林園宴集 宴胡侍御書堂 和江陵宋大

少府暮春雨後同諸公及舍弟宴書齋 暮春陪李尚

書李中丞過鄭監湖亭汎舟得過字韻 夏日楊長寧

宅送崔侍御常正字入京得溪字韻 江邊星月二首

舟月對驛近寺 舟中 江漢 地隅

移居公安山館 重題 哭李常侍嶧二首 官

亭夕坐戲簡顏十少府 公安縣懷古 宴王使君

宅題二首 公安送李二十九弟晉肅入蜀余下沔鄂

久客 冬溪 泊岳陽城下 纜船苦風戲

題四韻奉簡鄭十三判官 登岳陽樓 陪裴使君

登岳陽樓 發白馬潭 南征 歸夢 宿青

草湖 宿白沙驛 湘夫人祠 祠南夕望



野望 發潭州 雙楓浦 入喬口 銅官渚

守風 衡州送李大夫七丈赴廣州 江閣對雨有

懷行營裴二端公 江閣臥病走筆寄呈崔盧兩侍御

潭州送韋員外迨牧韶州 附韋迨早發相 留別杜員外 酬韋韶

見寄 附韋迨早發相 潭寄杜員外 樓上 晚秋長沙蔡五侍御

飲筵送殷六參軍歸澧州觀省 北風 舟中夜雪

有懷盧十四侍御弟 對雪 歸雁二首 送趙

十七明府之縣 奉酬寇十侍御錫見寄四韻復寄寇

過洞庭湖 暮秋將歸秦留別湖南親友 計一伯十一首

卷三之六 五律

起代宗大曆二年秋訖五年 纂年譜大曆二年秋往來灑屯三年正月出峽三月至江陵秋移公安冬之岳

州四年正月之潭之衡夏復回潭五年四月復入衡州欲如郴州不果秋回舟湖湘卒

自灑西荆扉且移居東屯茅屋四首 統志東灑水公孫述於東濱舉稻田號東屯

于東東屯少陵故居記峽中地少平曠東屯稻田水畦延袤百頃前帶清溪後枕崇岡氣象深秀稱高人逸士之居按東屯特公之農莊移居為收穫計也且

者不常止之詞

白鹽危嶠北赤甲古城東平地一川穩高山四面同煙霜

淒野日秔稻熟天風人事傷蓬轉吾將守桂叢 劉安招隱士桂樹叢生兮山之

幽

首章敘述先言東屯之勝五六帶時序而逗本事未結到移居其移居之故尚未露俟下章點出

賣土心解

卷三之六 五律

率成齋



東屯復讓西。一種住清溪。來往皆一作兼茅屋。淹留為稻畦。市

喧宜近利。公詩云市林僻此無蹊。若訪衰翁語。須令賸客迷。

陸機詩遊賞愧賸客

次章上四乃移居之故也。讓屯相去不遠。邨景如畫。下四愛其地之僻也。在讓固樂其便在屯亦喜其幽抑揚其詞以清賓主。不曰過客而曰賸客乃與衰翁相稱。

道北馮都使。晉書諸阮居道北高齋見一川。子能渠細石。吾亦沼清

泉。枕帶還相似。柴荆即有焉。斫畬應費日。爾雅田三歲曰畬解纜不

知年。

三章喜隔川隣近有高人居止因誌其事五六將惟其有之是以似之倒轉看即得彼之趣吾亦有之也。結有終焉之志狎勝流故也。申涵光曰即有焉不成句法。

牢落西江外。參差北戶間。久遊巴子國。臥病楚人山。幽獨

移佳境。清浚隔遠關。寒空見鴛鴦。迴首憶朝班。一作想

末章久客為農之慨上四泛就夢言五六遞下移佳境拍合移居隔遠關引入去國結聯承此說下黃生曰鴛鴦不列於朝忽從寒空見之。猛然不堪回首。

東屯北嶮

盜賊浮生困。誅求異俗貧。空邨唯見鳥。落日不逢人。一作未

壑風吹面看松露。滴身遠山回白首。戰地有黃塵。

經東屯之北嶮而作也。因此嶮人居稀少遂寄遠慨焉中四所值荒涼之景首尾推言荒涼之故。一二不平惟盜賊故誅求惟誅求故俗貧意相因也。惟因盜賊而我生轉從。且因轉從而見此俗貧事相因也。盜賊泛指舊謂崔旼非看結處回首黃塵所傷者遠。

從驛次草堂復至東屯茅屋。一無此二字二首。草堂即驛次之舍也舊謂次讓西之

草堂將次字活看詩中無此意

峽內歸田客。一作舍江邊借馬騎。非尋戴安道。語林王子猷夜乘輕船就戴既造門不前便返

讀杜公解

卷三之六

五律

二

寧手



似向習家池山一作地險風煙僻一作合天寒橘柚垂築場看斂積

一學楚人為

時近收稻而來也此首祇敘來到之事三四陪襯法五六布景法結聯點出所事

短景難高臥衰年強去聲此身山家蒸栗煖王逸玉論黃侔蒸栗野飯射

麋新左傳射麋麗龜世路知交薄門庭畏客頻牧童斯在眼田父實

為隣

此首發意難高臥不得安寢也強猶俗去裝強強此身打熬氣力也二句質言之只是窮健而老苦三四言飽餐遂獸正頂強此身來五六第三字讀一句乃跌起結意言交之薄吾既知之故客之頻吾甚畏之惟牧童田父斯其常在眼而可為隣者吾年雖老亦借此輩以罷勉此身相與圖維生計而已四句四虛字緊相呼應

暫往白帝復還東屯

復作歸田去猶殘獲稻功築場憐穴蟻拾穗許邨童落杵  
光輝白除一作珠芒子粒紅加餐可扶老倉廩慰飄蓬

前紀事後慰意

茅堂檢校收稻二首

香稻三秋末平田百頃閒喜無多屋宇幸不礙雲山御袂

侵寒氣袂袂同秋興賦藉莞弱御袂衣嘗新破旅顏呂氏春秋農乃登穀天子嘗新紅鮮終日有李

藥詩落日照紅鮮蓋謂稻也玉粒未吾慳

一二就平時處寫景三四就場圃間寫景五記時六主句七八綴足嘗新

稻米炊能白秋葵煮復新誰云滑易飽老藉軟俱勻種幸

房州熟房近苗同伊闕春伊闕在河南故鄉無勞映渠盃魏文帝車渠盃賦序車渠玉屬也多



織理壽文。自有色如銀。  
生於西國。

上四用賓主回文體。米既白而蔡復新。兩俱美矣。然蔡滑祇以佐飽。而米軟乃可扶衰。輕重自見。房州熟伊闕春。疑皆當時稻名。猶今所云松江糯。杭州秬也。蓋以客中之種。擬故鄉之種。亦聊以慰旅愁焉。結特為炊白飾色。顧注云。與草笑田家老瓦盆。傾銀注玉驚人眼。同意。

刈稻了詠懷

稻穫空。雲水川平對石門。寒風疎草木。旭一作曉日散雞豚。一作純

野哭初聞戰。樵歌稍出邨。無家問消息。作客信乾坤。

獲後寫客懷也。一二不平。獲後野曠。故見雲川對門。哭初聞。平時慣聽惡聲也。歌稍出。此中略有生趣也。然則家鄉信斷。即於此任運全身可已。

晚晴吳郎見過北舍

有簡吳郎司法詩見四之二。公移東屯借與漢西為寓者。

圃畦新雨潤。愧子廢鋤來。竹杖交頭拄。柴扉掃一作隔徑開。欲

棲羣鳥亂。未去小童催。明日重陽酒。相迎自醖醅。

仇注。初喜其過。既惜其去。又望其來。直敘情事。有自然之致。愚按三四詩中有畫先言交頭。已接見矣。後言掃徑。蓋指內圃之扉。既入外門而復向圃扉也。黃生以為從後扉入太鑿。

九日五首

吳本缺一首。趙本以登高一首足之。其一及登高一首為七律。見四之二。其二四為五排。見五之三。

舊日重陽日。傳盃不放盃。卽今蓬鬢改。但愧菊花開。北闕

心長戀。西江首獨迴。西江卽指夔茱萸一作莫房賜朝士。唐制九日賜宴及茱萸難得一

枝來。

五詩皆輟飲獨登之作。解見七律第一首。此獨登而憶朝賜故事也。舊日在朝之日。卽指茱萸賜宴之時。

舊與蘇司業。源明兼隨鄭廣文。凌采花香泛泛。坐客醉紛紛。

野樹歌還倚。秋砧醒卻聞。歡娛兩冥漠。一作冥西北有孤雲。

此獨登而憶京華舊友也。兩冥漠者。蘇鄭既亡而冥漠已身。羈孤而冥漠也。結用現成古詩高老。如此二詩。何能開懷而飲。可以證七律第一首之解。



秋峽

江濤萬古峽。肺氣久衰翁。不寐防巴虎。全生狎楚童。衣裳垂素髮。門巷落丹楓。常怪商山老。兼存翊贊功。

老客殊方。畏人混俗。自分此生不復能拔起峽中。故結聯云。爾我不能而商山老能之。故恠之也。到底有按捺不下氣槩。

秋清

高秋蘇肺氣。白髮自能梳。藥餌憎加減。門庭悶掃除。杖藜還客拜。愛竹遣兒書。趙注題字竹上。十月江平穩。輕舟進所如。

病起而思出峽之作。

峽隘

狂臆心欲出峽。故覺其隘也。

聞說江陵府。即荆。雲沙靜。一作淨。眇然白魚如。切玉朱橘。不論錢。

水有遠湖樹。人今何處船。青山各一作若在眼。卻望峽中天。

亦厭峽思荆之作。而篇法用逆局。先撮江陵之勝。以志其所向。用聞說字領起。後言出峽無憑。以悲其尚留。用卻望字捺住。

曉望

白帝更聲盡。陽臺曙色分。高峰寒一作初上日。疊嶺宿一作未收雲。地坼江帆隱。天清木葉聞。荆扉對麋鹿。應共爾為羣。

一二曉之候。三四曉之景。五六景中帶情。引動末聯。地坼帆隱。峽內仍淹矣。天清葉聞。山空無伴矣。如此則但當與麋鹿為羣。語似且留。而意實厭居於此。

搖落

搖落巫山暮。寒江東北流。煙塵多戰鼓。風浪少行舟。鷺費義之黑。貂餘季子裘。長懷報明主。臥病復高秋。

峽中兩歷秋暮。去住搖搖。自寫心事。費墨。聊事詩翰。餘衷略無分資。



日暮

牛羊下來久。或作夕各已閉柴門。風月自清夜。江山非故園。石泉流暗壁。草露滴秋根。一作原頭白燈明裏。何須花燼繁。

一二暮之候。三四一詩之骨。五六申自清夜。七八申非故園。自嫌頭白不歸。反噴燈燼相照。無聊而錯怪。情緒如見。五六六似鬼語。

耳聾

生年鶻冠子。韋隱傳鶻冠子衣蔽履因服成號著書言道家事歎世鹿皮翁。列仙傳鹿皮翁衣鹿皮居崆峒山上食芝草飲神泉眼復幾時暗。耳從前月聾。猿鳴秋淚缺。雀噪晚愁空。黃落驚山樹。呼兒問朔風。

借耳聾激為憤語。生年字含哀老意。歎世字含厭棄意。舉二隱者。意存乎絕俗也。以眼陪耳。偏作幸詞。曰豈亦能暗乎。幸已得聾矣。五六正說耳聾之幸。為其可免愁淚也。末復有雖聾未暗之恨。朔風不聞何快如之。而未免黃落之見。則尚留此一驚。是未能全付之漠然者。要亦是翻案法。

大曆二年九月三十日

為客無時了。悲秋向夕終。當是正值秋盡日瘴餘夔子國。霜薄楚王

宮。草敵虛嵐翠。花禁冷葉紅。一作蕊年年小搖落。不與故園同。

起法跳脫。客無了時。秋有了時也。一撇一提。提句卻是反勢。下俱在秋去冬來上用。意以一暖一寒分寫。貼夔土氣候說。瘴餘仍得暖也。霜薄有輕寒也。草敵瘴餘故也。花禁紅霜薄故也。惟霜薄故搖落。惟瘴餘故搖落而小。此皆與故園不相類者。是以感物候而動為客之悲。然則悲生於秋者雖可終。而悲生於客者仍不了矣。黃生曰。杜詩有題事。有心事。因不能悉以心事為題。故借題事以見心事。而巧生於規矩之中。則有單拋雙縮之法。如此詩首句。心事也。次句。題事也。中二聯止承次句。則首句是單拋。至尾聯則題事心事雙縮。詩中多用此法。即此可例。

十月一日

有瘴非全歇。為冬亦不難。夜郎溪日煖。夜郎在夔南白帝峽風寒。

蒸裹如千室。齊民要術蒸裹方七寸。准鼓汁煮。糯米薑橘皮。芹蒜鹽細切。蒸裹膏油塗箬。十字裹之。焦糖幸一拌。

賣土心屏

卷三十一 五律

六

寧手



同盤。○方言。葛謂之糖。西民月。念十月先冰凍作京錫者暴始。茲辰南國重。舊俗自相歡。

為冬句。仇云。記候也。愚按。亦不難者。氣在暖寒之間。豈頂上句。急呼次聯。亦為客者。強為寬解之詞。如千室。盡室皆然。幸一棧。見遺甚罕。公豈以乾餼之微。稍留心迹。正見洽比之誼。難望殊方。故結云。自相歡。彼自熱。鬧也。而語氣渾然。○此詩與前首之旨。大約相類。

孟冬

殊俗還多事。方冬變所為。破甘同柑霜落爪。嘗稻雪翻匙。巫

峽寒都薄。黔溪瘴遠隨。終然滅灘瀨。暫喜息蛟螭。

時必有巴中小燈。至此事平。玩起訖可見結語。賦而比也。

獨坐二首

竟日雨冥冥。雙崖洗夏青。一作青水花寒落岫。山鳥暮過庭。暖

老思一作須燕玉。錢箋。顧大韶曰。用玉田種玉事也。搜神記。雍伯葬父母。無終山有。人與石一斗。命種之。玉生其田。北平徐氏有女。伯求之。要以白璧。

一雙。伯至玉田。求得徐妻之北。平無終故燕地也。今為玉田縣。充饑憶楚萍。家語。楚王度江。得萍實。大如。斗。赤如日。剖而食之。甜如蜜。胡姑。

在樓上。哀怨不堪聽。

二詩恐是晝陰夜晴時所作。觀次首可見。惱其阻旅客之行期也。○首章。祇述居。變落莫之苦。以為下章出峽之思作引。上四。妻其向晚。舉目寥寥之况也。五六。杜臆。最得解。蓋以溫飽艱難。轉設為不易得之想。以見一餐幾如燕玉。楚萍。卒不得致居此。亦哀怨甚矣。况更觸以哀怨之聲。能無汲汲思去哉。

白狗斜臨北。水經注。秭歸白狗峽。兩面絕壁。隱出白石如狗。形狀具足。黃牛夏在東。一統志。黃牛山。在湖廣。鄂州。

西。即黃牛峽。峽雲常照夜。江日會兼風。曬藥安垂老。應門試小童。

亦知行不逮。苦恨耳多聾。

次章。欲出峽而未遂。聊為衰老自安之語。意中欲北欲東。故想到二峽所向。玩照夜字。知夜雨歇。而星月微露也。玩兼風字。知日光吐而陰霧又霾也。晴而在夜。晝復得陰。則欲北不能。欲東不可矣。已隱含行不逮意。姑安老。是買童以供使令。夫亦知吾行之不逮也。即如衰。欲見於耳聾。亦不逮之一驗也。噫。口言不逮。心固欲飛耳。○舊解。行不逮。俱牽強。



悶

瘴癘浮三蜀。風雲暗百蠻。卷簾唯白水。隱几亦青山。猿捷長難見。鷗輕故不還。無錢從滯客。有鏡巧催顏。

亦為淹久於夔而悶也。先着瘴蠻兩句。則白水青山。亦是限隔行人之窘矣。是以見猿鷗之輕捷。而傷已之滯且老也。下語偏滿灑。

返照

反照開巫峽。寒空半有無。已低魚復暗。不盡白鹽孤。荻岫如秋水。松門似畫圖。牛羊識僮僕。既夕應傳呼。

此專詠也。與七律反照不同。半有無。領中四句。但舊說四句俱以有無。勞分尚是混解。然已低不盡。則一無一有。是分寫。如水似圖。乃在有無之間。須合看。結更透。後一層。既夕則光全斂矣。識僮僕。各識其牧豎之聲。非識其狀也。故曰應傳呼。

向夕

畎畝孤城外。江邨亂水中。澗山催短景。喬木易高風。鶴下雲汀近。雞棲草屋同。琴書散明燭。長夜始堪終。

亦是客路衰遲。孤居岑寂之感。上半從向字着筆。三四本寫將夕。而景中有情。曰催。曰易。來日促而暮途危也。五六夕字正面。七八則方夕而先憂長夜之難度也。鋪列琴書。乃預為度夜之計。玩一始字。波情畢露。

晚

杖藜尋巷晚。炙背近牆暄。人見幽居僻。吾知拙養尊。朝廷問府主。疑指柏耕稼學山邨。歸翼飛樓定。寒燈亦閉門。

首聯敘事。幽居之事也。下半述情。拙養之情也。三四蓋一詩關目。語復清貴。問府主。時或有願書問狀事。學山邨。則無與我事矣。鳥定閉門。付之不管也。卻又能以透後一層。收合晚字。

暝



日下四山陰。山庭嵐氣侵。牛羊歸徑險。鳥雀聚枝深。正枕

當星劍。正正之也。收書動玉琴。半扉開燭影。欲掩見清砧。

上四山間暝色。下四暝中人事。當劍動琴誤觸也。結意委曲。蓋近燭者不見遠。身在門外。掩扉以蔽燈光。則清砧傳響。可循聲而得其影矣。太着意思。入拙路。五六又似盲。詩亦一病。

夜

絕岼風威動。寒房燭影微。嶺猿霜外宿。江鳥夜波飛。獨坐親雄劍。哀歌歎短衣。甯戚飯牛歌。南山絜白石。爛短布單衣。適至甯。長夜漫漫何時旦。煙塵繞閭闔。白首壯心違。

此當在寒房燭影下所成。猿宿鳥飛。聞聲而知。非書所見也。欲親雄劍。卻歎短衣。志盛而身蹇。是以徒驚塵擾。長恨心違耳。

雲

龍以一作白瞿塘會江依。白帝溪終年常起峽。每夜必通林。收獲辭霜渚。分明在夕岑。高齋非一處。秀氣豁煩襟。

通首一氣呵成。亦如龍之嗑氣成雲。韓子曰。雲龍之所能使為靈也。可悟此詩詠雲。開口便提龍字。言龍致雲之物也。此間白帝瞿塘。乃其窟宅。故雲常起峽。而勢每通林。只今獲單之處。雖與江口相懸。而一帶所見。無非雲氣秀發。豈不以近峽故乎。要之詩作於讓西東屯之間。因見近地山雲而發。上半特其落想耳。非遠近分詠之格。舊解俱非。高齋非自指所居。凡參列山。坡者皆。是陸游入蜀記。歷舉杜詩所言高齋。皆強實其處。總屬附會。

雷

巫峽中宵動。滄江十月雷。龍蛇不成蟄。天地劃爭迴。卻碾空山過。深蟠絕壁來。何須妬雲雨。霹靂楚王臺。

黃生云。十月雷。紀異也。愚謂只是詠中宵之雷。蓋炎方十月而雷。殊非異事。故詩中全無指切。起句警絕。先虛摹而後實點。有聲有勢。中四皆中宵想像之詞。碾山頂劃爭迴。蟠壁頂不成蟄。兩比兩賦。正喻都化。結又與篇首巫峽交映。作法緊作意奇。



朝二首

清旭楚宮南。即夔霜空萬嶺寒。野人時獨往。雲木曉相參。俊鵲無聲過。饑鳥下食貪。病身終不動。搖落任江潭。

兩詩亦淹留厭苦之詞。上四可作曉景圖。鵲鳥二物翔者。翔戀者戀。為尾聯興也。終不動若歸咎其身者。極見作意。

浦帆音晨初發。郊扉冷未開。林疎黃葉墜。野靜白鷗來。礎

潤休全溼。淮南子山雲蒸而柱礎潤雲晴欲半迴。巫山冬可恠。昨夜有奔雷。

首聯見發擢者之早而羨之也。未開指四野望見之扉。三四曉望之景。下乃欲得久晴。以效浦帆之發。休溼欲迴。希冀之詞也。結又轉出夜雷可恠。終恐再為雨阻。

夜二首

白一作夜月休。弦燈花半委。眠號山無定。鹿落樹有驚。蟬暫憶江東。鱸張翰兼懷雪下船。王子猷蠻歌犯星起。空覺在天邊。即指夔

此是出峽之想。全首純以虛運。月休來照。五方委身就眠矣。無奈山鹿樹蟬。時觸我心頭耳畔。使我出峽之情。猛然提起。竟似置身峽外者。忽聞犯曉蠻歌。仍舊身羈異俗。可慨也夫。

城郭悲笳暮。邨墟過翼稀。甲兵年數久。賦斂夜深歸。暗樹依巖落。明河繞塞微。斗斜人更望。月細鵲休飛。黃云翻魏武樂府

此是不歸之感。上四從初夜之景。引到深夜之情。下四從深夜之景。引到將曉之情。墟冷賦繁。難以久處。歸思所由動也。斗斜猶望。思鄉不止也。鵲休飛。亦無益。傷不得歸也。同一月耳。前首之月。似嫌其明。此首之月。似嫌其暗。可悟文心巧變。

戲作俳諧體遣悶二首

鶴注俳諧謂如俳優詼諧

異俗吁可怪。斯人難並居。家家養烏鬼。烏鬼蔡寬夫謂巴楚間所養之神。漫叟則以為猪。夢

溪則以為鷓鴣。邵伯溫云。夔近烏蠻。乃烏蠻之厲鬼。設牲酒而噪之。謂之養。按邵說。近是然。且存而不論。其多可知。頓頓食黃魚。仇注公黃魚詩云。脂膏兼飼犬舊識能為態。新知已暗踈。治生且耕鑿。只有不關渠。



兩詩志夔俗之可恠總是厭居之詞。此首中四分承首聯為態不以情實相與也暗疎相與非真契合也七八仇云欲付之不問聊以遣悶而已。

西歷青羗坂

宋注唐嘉州古青衣羗坂按句指遊蜀

南留白帝城

原注頃歲自秦涉隴從同谷縣去遊蜀留滯於巫山

於菟侵客恨

左傳楚人謂乳殺謂虎於菟

粗糲作人情

招魂粗糲蜜餌有饑餓此

瓦卜傳神語

風土記荆湖民俗灼龜打瓦俚巫治之

畬田費火耕

薛夢符曰荆楚畬田先縱火燒榛經雨下種

是非何處定高

枕笑浮生

一二敘年來遊跡見久無定居而忽此淹滯侵客恨所謂擅安屋壁者作人情所謂焦糖一拌者五六略合自身神語暗用卜居何去何從意費耕暗指東也督促險校事是非何定誰與正之此繳合吁可恠意笑浮生者不解此生何至混跡於此着一笑字亦遣悶意

謁真諦寺禪師

蘭若山高處煙霞嶂

一作嶂

幾重凍泉依細石晴雪落長松問

法看詩妄觀身向酒慵未能割妻子卜宅近前峰

黃云平日所最耽者莫如詩酒今亦索然無味此作悟後語

奉送卿二翁統節度鎮軍還江陵

公有上卿翁修武侯像絕句題末云時崔卿權夔州

茲則權攝事竣還就江陵本職也卿二翁姓崔公之舅氏

火旗還錦纜白馬出江城

一作鳴

笳發蕭條別浦清寒

空巫峽曙落日渭陽情留滯嗟衰疾何時見息兵

翁還之景送別之情聯聯而下結亦露出峽本志而以息兵為期則所規遠矣

送田四弟將軍將夔州柏中丞命起居江陵節度使

陽城郡王衛公墓

一云夔府送田將軍赴江陵衛公名伯玉以廣德元年鎮江陵

離筵罷多酒起柁

舊作地

發寒塘回首中丞座馳牋異姓王燕

辭楓樹日雁度麥城霜

元和志荆州當陽縣有麥城

定醉山翁酒遙憐似葛



疆襄陽逢舉鞭問葛疆何如幽并兒按葛疆山簡愛將也

敘題明順七八入題後去

預擬其到衛幕而相得也

玉腕騶

原注江陵節度衛公馬也

聞說荆南馬尚書玉腕騶驂驪飄赤汗

驂驪與趨趨同吳都賦趨趨狴狴善注相隨驅逐貌

跼踏顧長楸

曹植詩走馬長楸間

胡虜三年入乾坤一戰收

舊書衛伯玉破史思明於疆子

坂遷神策軍節度文破史朝義於永寧進封河南郡公

舉鞭如有問欲伴習池遊

前半贊馬未奇奇在後半將衛公成績攝入玉駟舊勞內畫出功成身逸氣象杜臆云有問問馬也伴遊代馬對也愚按如此着筆妙在若頌若規解人試於言外

之

題柏大兄弟山居屋壁二首

有寄柏學士林居七古題柏學士茅屋七律兩詩學士蓋遭亂而攜

子姪寓變者柏大兄弟即其子姪也從黃生說

叔父朱門貴郎君玉樹高山居精典籍

寄林居云歎彼幽居載典籍

文雅涉

風騷江漢終吾老雲林得爾曹哀絃繞白雪

謝希逸琴論白雪師曠所作商調曲也

未與俗人操

首章仇云誌柏氏好學喜得知音

野屋流寒水山籬帶薄雲

題茅屋詩有晴雲滿戶秋水浮塔之句

靜應連虎穴喧已

去人羣筆架霑牕雨書籤映隙曛蕭蕭千里足

晉書苻朗堅從兄子也堅目之

曰吾家千里駒

箇箇五花文

丹元子步天歌五箇花文王良星

次章就山居摹寫而恐兩隙曛捲上書籤筆架仍與前章文雅應合千里足又與叔父郎君關會着箇箇字又使題中兄弟清出

白帝樓

漠漠虛無裏連連睥睨侵

郤注女牆名睥睨

樓光去日遠峽影入江



溪臘破思端綺古詩遺我春歸待一金漢書一金直萬錢去年梅柳意  
還欲攪邊心

因登樓而歎久客也仇云臘盡春回正可製春服而作行資轉恐似去年留滯耳

### 白帝城樓

江度寒山閣城高絕塞樓翠屏宜晚對白谷會浚遊急急  
能鳴雁莊子故人殺雁擊子曰其能鳴其一不能鳴請殺之輕輕不下鷗列子海上有人每旦從鷗鳥游其父曰汝取來吾玩之明日鷗鳥舞而不下也夷陵春色起在峽外漸擬放扁舟

與上篇同旨起聯閣與樓混看便合棠蓋以來路之閣陪所登之樓也三四緩受一筆此中宜若可留者下乃逗出本懷俯仰之間見雁鷗而春興動見雁鷗之急意輕輕而放舟出峽之興亦動神情躍躍

### 有歎

原注傳蜀官軍自普還卻唐書普州析資州置屬劔南道蓋自普還卻大抵成防軍士往還多故之謂

壯心久零落白首寄人間天下兵常鬪江東客未還窮猿  
號雨雪老馬怯一作關山武德開元際蒼生  
豈重攀自高祖武德至玄宗之開元皆有唐全盛時

此因衰年羈旅而歎兵端之未靖客路之多艱也追想盛時穆然神遠仇云猶下泉之念周京歟江東謂吳楚也吳楚為公舊遊今又思往其地故曰還朱盧諸家將江東客三字連讀生幾許字鑿

### 江漲

舊編上元二年成都詩似不類

江發蠻夷漲江源出岷山在蠻境山添雨雪流鶴注蜀山經年雪不消雨水衝之而流也大聲吹地  
轉高浪蹴天浮魚鼈為人得蛟龍不自謀輕帆好去便吾  
道在滄洲

上寫江漲氣勢洶湧五六賦而兼比結見避地東遊之興遂脈在上四近旨卻由五六也山賊煽動時時有之首句及第三聯必非突然而下



言本八角  
卷之六  
五辛  
寧手齋

人日二首 其二為七律見四之二。方朔占書歲後八日一為雞二為狗三為豕四為羊五為牛六為馬七為人八為穀。入大曆三年

元日到人日。未有不陰時。冰雪鶯難至。春寒花較遲。雲隨

白水落。 山海經白水至蜀而東南注江。 風振紫山悲。 後漢地志紫巖山綿水之所出按山水不必專指。 蓬鬢稀

疎久無勞比素絲

此就連日陰寒寫意以衰老作結

巫山縣汾州唐使君十八弟宴別兼諸公攜酒樂相

送率題小詩留於屋壁 九域志巫山縣在夔州東七十二里按唐十八係汾州人時貶施州道經巫山也公

先有敬寄唐十八詩見一之六。此下峽之始

臥病巴東久。今年強作歸。故人猶遠謫。茲日倍多違。接宴身兼杖。聽歌淚滿衣。諸公不相棄。擁別借光輝。

時則別讓屯而經巫山矣此行將到江陵而曰強作歸者以就其牙觀斥止意欲相將北上也黃生曰稱唐為故人其餘以諸公繫之筆下自分涇渭對故人語極悲涼對諸公語如欣荷悲涼者情切欣荷者意泛公詩言取別隨厚薄其此之謂與

遠遊 舊編羣

江濶浮高棟 一作雲長出斷山塵沙連 鷺 音水。今四川行都司。 風雨暗

荆蠻雁矯銜。蘆內猿啼失木間。敝裘蘇季子。歷國未知還。

詩似出峽舟行之作。久困羈縲。乍臨昭曠。神理如是。上四闊遠。迷離遠遊之景色也。下四進退失據。遠遊之心事也。通體高亮。

歸雁

聞道今春雁。南歸自廣州。 唐會要大曆二年嶺南節度徐浩奏十一月當

雁不到。浩以雁隨陽。見花辭漲海。 謝承後漢書交趾七郡。土獻皆從漲海出入。 避雪到羅浮。 羅

山記羅山浮山二山合體在增城博羅二縣境 是物關兵氣。何時免客愁。年年霜露隔。不

賣土公屏 卷之六 五律 十四



過五湖秋

朱注雁至衡陽則回此當指洞庭湖

錢箋云史稱浩貪而佞公蓋激譏之朱注云浩以為祥公以為異耳。三四言今春之歸也雖長謝極南之漲海而去秋之來也。已曾至嶺表之羅浮。兩句作一縱一擒勢五六全無依傍直下斷語老氣無敵七八據常理反別而醒筆端矯變。杜臆云禽鳥得氣之先後果有潭州臧玠桂州朱濟時之亂此與邵子洛陽聞杜鵑無異。

春夜峽州田侍御長史津亭留宴得筵字

北斗三更席西江萬里船杖藜登水榭揮翰宿春天白髮  
煩多酒明星惜此筵始知雲雨峽忽盡下牢邊

唐志峽州治下牢戍

恐是宴罷入舟後所成非席上作三更舉席終而言散步仰觀見斗柄所指而識更次也次句已登舟矣杖藜追寫就宴時揮翰正舟宿興來之趣五六醉後回思語結意惟在舟中有此有悵然相捨意。

泊松滋心亭

松滋縣在江陵府西南輿地紀勝江亭在松滋縣治後杜子美孟浩然皆有詩

紗帽隨鷗鳥扁舟繫此亭江湖淡夏白松竹遠微青

一作還青

柱全應近

杜臆一柱觀即在松滋縣東丘家湖

高唐莫再經

下峽五排云書史全傾撓裝囊半壓瀉時必有風浪之驚

今宵南極外甘作老人星

似因出峽遇險今得安流繫泊而作下半有痛定思痛之神。邵寶曰公竟卒於湘潭豈此詩為之讖與。

乘雨入行軍六弟宅

鶴注即杜位也為衛伯玉行軍司馬按六弟宅疑位有寓宅不似指官署。江陵詩

曙角凌雲亂春城帶雨長水花分暫弱巢燕得泥忙令

弟雄軍佐凡才污省郎萍漂忍流涕衰颯近中堂

上四乘雨入宅之景五六美弟而慨已結語以衰白而上堂皇自顧殊闐然也。

上巳日徐司錄林園宴集

禮三月三日為上巳舊書開元間改錄事參軍為司錄參軍

鬢毛垂領白花蕊亞枝紅欹倒衰年廢招尋令節同薄

一作蕩



衣臨積水吹面受和風。有喜留攀桂。劉安招隱士攀援桂枝兮聊淹留。無勞問轉蓬。

鬢白花紅相形失笑。衰年令節相值開懷。兩聯層遞而下。自饒生趣。當此水清風煖之辰。攀留色喜。便若好處安身矣。一語問及行踪。又不免憮然增慨。故反以無勞問杜其口也。旅人多感身歷乃知。

宴胡侍御書堂

原注李尚書之芳鄭秘監審同集得歸字韻。李自夷陵來會。

江湖春欲暮。牆宇日猶微。閣閣書籍滿。輕輕花絮飛。翰林名有素。墨客興無違。長楊賦序藉翰林為主。子墨為客卿以諷。今夜文星動。吾儕醉不歸。

仇注閣閣貼日微輕輕貼春暮。翰林指李鄭墨客公自謂文星兼賓主。李筆。

和江陵宋大少府暮春雨後同諸公及舍弟宴書齋

顧注弟指杜位。愚謂恐指弟觀。

渥洼汗血種。天上麒麟兒。才士得神秀。書齋聞爾為。棟華晴雨好。綵服暮春宜。朋酒日歡會。老夫今始知。

少府為主。諸公及弟為賓。詳詩意。少府開宴。似為其親具慶而設。日日歡會。今日始知。頗致不得與宴之憾。蓋戲筆也。

暮春陪李尚書李中丞過鄭監湖亭汎舟得過字韻

百韻詩自注鄭在江陵則湖亭明屬江陵矣。黃鵠前後諸注皆云在峽州何也。

海內文章伯。湖邊意緒多。意緒猶言意興。玉樽移晚興。桂楫帶酣歌。

春日繁魚鳥。江天足芰荷。鄭莊賓客地。衰白遠來過。

通身敘事體。二李一層。過湖亭一層。泛舟一層。帶暮春寫湖景一層。美鄭監一層。自述陪遊一層。清楚而聯絡。

夏日楊長寧宅送崔侍御常正字入京得潑字韻唐書長寧



縣屬鎮北大都督府按宅在江陵此稱其原官也章蘇州有答長寧令楊轍詩豈其人歟正字秘書省之職

醉酒揚雄宅升堂子賤琴不堪垂老鬢還對欲分襟天地

西江遠星辰北斗淡烏臺俯麟閣烏臺謂侍御唐六典秘書省天授初改為麟臺仇注漢御史中丞掌

蘭臺秘書圖籍故歷代以秘書與御史為隣長夏白頭吟

一二了長寧宅以下入送崔常語頭三四領脈五六一我一彼七八瞻彼而感我

江邊星月二首

驟雨清秋夜金波耿玉繩天河元自白江浦一作向來澄映

物連珠斷綠空一鏡升餘光隱憂漏况乃露華凝

朱云首章詠雨後星月按其時在雲閣候矣三四暗接雨後緊切江邊亦顯上半夜昏黑卻是秀筆五六乃星月正而七八光復漸微也仇云已逗起下章

江月辭風檻一作纜檻船檻也江星別霧船雞鳴還曙色鷺浴自晴

川歷歷竟誰種古詩天上何所有歷歷種白榆按緯畫玉衡星散為榆悠悠何處圓客愁殊未

已他夕始相鮮

朱云次章詠將曉星月此更奇雖詠星月卻都是已沒後語亦三四陪別五六正寫七八則透到後夜玩下句益見此夕光透無幾皆舟中作

舟月對驛近寺題甚枯益言舟中月夜對驛樓驛近佛寺

更淡不假燭月朗自明船金刹青楓外朱樓白水邊城烏

啼眇眇野鷺宿娟娟皓首江湖客鈎簾獨未眠

船窓對月不寐得句

舟中

風餐江柳下雨臥驛樓邊結纜排魚網連檣並米船今朝

雲細薄昨夜月清圓飄泊南庭老邇世注南庭猶北地謂之北庭祇應學水仙



列仙傳琴高入涿水中取龍子諸弟子皆潔齋待於水旁果乘赤鯉來復入水去吳均詩是有琴高者凌波去水仙

此與前首即景短述耳而皓首漂泊之况蕭然在目

江漢

漢水入江在今漢陽府界江陵之東境也溯漢而上可達長安

江漢思歸客乾坤一腐儒片雲天共遠永夜月同孤落日

心猶壯秋風病欲蘇

一作

古來存老馬

韓非子老馬之智可用

不必取長途

公至江陵本欲北歸此詩見志前四直下後四掉轉前見道遠而孤後見氣盛宜返結聯云云寓不應遠棄萬里意黃生曰有病此詩日月於見者不知落日乃借喻

暮齒

地隅

江漢山重阻風雲地一隅年年非故物處處是窮途喪亂

秦公子

謝靈運擬鄴中詩序王粲家本秦川貴公子孫遭亂流寓自傷情多

悲涼

一作

楚大夫平生心已

折行路日荒蕪

仇云上客遊之迹一漂泊之情愚按非故物地與景與身俱非舊也心已折不作歸想矣路荒蕪轉徙難堪也

移居公安山館

公安在江陵東南百里內

南國書多霧北風天正寒路危行木杪身迴宿雲端山

鬼吹燈滅厨人語夜闌雞鳴問前館世亂敢求安

似是未至館之前夜託宿山中時所作上四從途次說到投宿五六就投宿處寫景吹燈滅上着山鬼字此地之黯慘可知語夜闌上着厨人字此時之閒寂可知前館乃是題中山館今所宿之境如此則山館之凄苦亦可知問之必有云不安者故解之曰世亂敢求安此二句記凌晨將赴館事

重題

先有哭李尚書之芳五排一首見五之四

涕灑不能收哭君餘白頭兒童相識盡宇宙此生浮江雨

銘旌溼湖風井徑秋

蘇賦井徑滅兮丘壠殘

還瞻魏太子賓客減應劉

原注



李公慶於太子賓客。魏文帝與吳質書徐陳應劉一時俱逝。

五排之悲為李悲此篇之悲并為身悲矣相識盡此生浮已亦近死而更漂流也。江雨湖風為歸櫬設色賓客應劉又就官職生情太子而以客減為傷則舊交益宜以友之增痛。

恰與上截關生。

### 哭李常侍嶧二首

一代風流盡修文地下深。斯人不重見將老失知音。短日

行梅嶺寒山一作落桂林。仇云李常侍蓋死於廣南歸葬長安。長安若箇伴一作猶想

映貂金唐制侍中冠金蟬珥貂

首章泛就常侍身歿歸櫬致其哀情下四句一氣讀以他人之情形出已情扶襯者已自梅嶺桂林而來而長安舊伴猶想生還也說採仇

青瑣陪雙入銅梁阻一辭唐銅梁縣屬渝州方今自蜀下夔時李必嘗官於渝者風塵逢我地

江漢哭君時。次第尋書札呼兒檢贈詩發揮王子表漢書有王子侯

### 不媿史臣詞

表常侍亦係宗室。次章將舊交投贈之誼縷縷敘出在京則嘗同官在渝則過其地而關於敘別意謂後當重見也乃今逢我之地竟成哭君之時誰能堪此乎追維宿好贈札如新逆料後名史書不泯歿者之目可瞑而存者之悲何能已已。

### 官亭夕坐戲簡顏十少府

南國調寒杵庾信搗衣詩南國女郎砧調聲不用琴社應杵有音節俗謂之花練槌西江漫日車客愁連

蟋蟀亭古帶蒹葭不返青絲鞚虛燒夜燭花老翁須地主

細細酌流霞

上四只是官亭夕坐耳而不能無飲不可無伴之意已自躍然五六待少府也語復清麗奪目落句點破且見戲意。調寒杵涼候也漫日車暮色也。

### 公安縣懷古

野曠呂蒙營十三州志吳大帝封呂蒙為孱陵侯蒙字子記公安縣有孱陵城江濱劉備城承經注涪水東至孱陵入油水



其城背油向澤。荆州記。吳大帝推劉備為左將軍。寒天催日短。風浪與雲

平灑落。君臣執飛騰。戰伐名維舟。倚前浦。長嘯一含情。

上言古。下言懷也。言古處接景。言懷處接情。章法相配。營已無存。故曰野曠。城在江邊。故曰江濤。寒天風浪不分頂。君臣謂劉戰伐謂呂。指出當年氣誼功名來。正是懷處。結云一含情。為此也。其間夾入維舟句。黃生謂以前浦二字縮住前半者也。

宴王使君宅題二首

御注王必荆州人。閒居邑中者。

漢主追韓信。蒼生起謝安。謝安傳安石不起。其如蒼生何。吾徒自漂泊。世事各

艱難。逆旅招要近。他鄉思緒寬。不才甘朽質。高臥豈泥

蟠。法言龍蟠於泥。

首章抒寫酒間相感歎之語。起勢雖籠。負氣絕高。見賢豪遇主。今不如古矣。五六略帶題面。七八由我及彼。逆勢雙飛。言外見我則已。吳君亦長此廢棄耶。神味悠然。

汎愛容霜鬢。留歡卜夜闌。一作自吟詩送老。相對酒開顏。戎

馬今何地。鄉園獨舊山。一作江湖墮清月。酌酌任扶還。

次章乃詳敘留宴敘事之中。言情寓焉。自吟莫相恤也。相對罄交歡也。今何地幾無措足傷之也。獨舊山。王有寧居羨之也。七八仍迴合宴事。而無家之狀。自在言下。

公安送李二十九弟晉肅入蜀余下沔鄂

晉肅見韓文諱。唐書沔州漢

陽郡鄂州江夏郡。俱屬江南西道。按此自荆至江州之路。時有此輿終不果往。竟至湖南。

正解柴桑纜。通典潯陽縣南楚城驛。即漢柴桑縣。黃注柴桑在江州前。詩云。江州涕不禁。豈公有弟客。此欲訪之耶。仍看蜀道

行。檣烏相背發。塞雁一行鳴。南紀連銅柱。西江接錦城。憑

將百錢卜。漂泊問君平。

柴桑纜。舉欲往之。處言三四由合而分也。銅柱在南。與柴桑各路。下一連字。見此行不東下。即南下矣。此申首句。乃自謂接錦城中。次句謂晉肅。結就送入蜀邊。借



商已之所  
往筆筆活

久客 依蔡  
編

羈旅知交態淹留見俗情衰顏聊自哂小吏最相輕去國  
哀王粲傷時哭賈生狐狸何足道豺虎正縱橫

本為薄俗相輕而發下  
復就世亂翻開一步

冬渡 依仇  
編

花葉惟 從仇本  
舊作隨 天意江溪共石根早霞隨類影寒水各依痕

易下楊朱淚 見岐路  
而流 難招楚客魂風濤暮不穩捨棹宿誰門

舟中漂泊之詩也花宜藻彩高揚乃在石根之下影落溪中者以與寒水相依耳  
身常水病因代為近水之花慰解之故曰惟天意以憐花者自憐也此三字正與  
下截關通淚亦空垂魂其何往結復自商自答蓋不穩則宜捨棹矣  
捨棹又將誰宿乎一歸之天意而已所謂無可奈何而安之若命

泊岳陽城下

仇注岳陽即岳州在  
天岳山之陽故名

江國踰千里山城近 一作  
僅 百層岿風翻夕浪舟雪灑寒燈留

滯才難盡艱危氣益增圖南未可料變化有鷗鵬

首句漂流之遠次句仰眺之神三四之景正從五六之留滯艱危寫  
出而忽以才氣變化結出壯往興致蓋因向南觸起亦聊以自豪也

纜船苦風戲題四韻奉簡鄭十三判官 注

楚岿朔風疾天寒鷓鴣呼漲沙霾草樹舞雪渡江湖吹帽

時時落維舟日日孤因聲置驛外為覓酒家壚 史記師古注賣  
酒之處壘土為

壚四邊隆起其一  
面高形如銀爐

為苦風而索酒於鄭以韻語代尺牘也上寫風勢筆筆猛厲確是船中語然未  
着身五六乃着身寫困聲因而寄聲也置驛切鄭頗以覓酒為面觀故題曰戲

登岳陽樓

岳陽風土記岳陽樓城西門  
樓也下瞰洞庭景物寬闊



昔聞洞庭水。今上岳陽樓。吳楚東南圻。乾坤日夜浮。親朋無一字。老病有孤舟。戎馬關山北。憑軒涕泗流。

黃生云。寫景如此闊大。自敘如此落寞。詩境闊狹頓異。結語泰泊極難轉出。戎馬二字。胸襟氣象。一等相稱。愚按不闊則狹。處不苦。能狹則闊。境愈空。然玩三四。亦已暗逗遠。遠漂流之象。○趙汭曰。公此詩。同時惟孟浩然。足以相敵。孟詩云。八月湖水平。涵虛混太清。氣蒸雲夢澤。波撼岳陽城。欲濟無舟楫。端居處聖明。坐看垂釣者。徒有羨魚情。愚按孟詩結語似遜。

陪裴使君登岳陽樓 入四 年春

湖闊兼雲霧。樓孤屬晚晴。禮加徐孺子。詩接謝宣城。 謝眺傳 出為宣

城太守。鶴注使君必岳州守。故用陳蕃謝眺事。雪岬叢梅發。春泥百草生。敢違漁父問。從此更南征。

黃生云。一二目前景。所以興三四五六意。中景所以起七八。愚按興三四者。反興也。境闊勢孤。而乃有彼如此。接之情。是以寥落興親熱。起七八者。順起也。生趣發

露而默動。不更南征之想。是以天機起人事。○結聯十字。成句言。敢違垂問。而更去乎。作心口相商之詞。於使君妙在不脫不黏。情分身分俱見。其用漁父字。兼兩意。一則自比於三閤之放逐。一則比裴為桃源之接引。身久無依。裴如有意。不至為自沉之屈子。即此是避世之武陵也。

發白馬潭 二統志岳州巴陵縣有白馬磯。按舊編發潭州後誤。

水生春纜沒。日出野船開。宿鳥行猶去。叢花笑不來。人人

傷白首。處處接金盃。莫道新知要。南征且未迴。

此詩注家不一。俱未極心。愚謂當由客途情面。不可倚恃。而發昏聯敘事。次聯興也。謂宿鳥之成行者。猶背我而去。叢花之含笑者。不隨我而來。物情且然而況世情乎。三聯作宕筆。言所值之人。亦多傷我白首也。所到之處。亦時接我金杯也。然莫道新知為有關緊要。而輕於留戀。我姑舍然。南向且未須停棹耳。冷眼孤情。閒中閱破。讀此知上篇漁父相商之語。誠不得穩靠人情。

南征

春岬桃花水。雲帆楓樹林。偷生長避地。適遠更霑襟。老病



南征日君恩北望心百年歌自苦未見有知音

亦與前篇一脈轉下楊春曰桃水用秦人桃源事楓林用楚辭招魂事避地接桃花句適遠接楓樹句愚按此四句依遺作態若可依而避世終將舍而適遠也五六緣不得於交遊聊結想於君父人窮反本離騷之志也七八正見不得於交遊處蓋以兩聯為倒裝者

歸夢

道路時通塞江山日寂寥偷生唯一老伐叛已三朝玄蕭雨

急青楓暮雲深黑水遙黑水勿黏看總是夢中迨夢魂歸未得不

用楚辭招

一與四應二與三應路之通塞叛者疊起也身之寂寥生常匿迹也老矣羈人頻經喪亂是以夢魂長結京國五六正慕夢境七八并夢亦不得歸魂雖招而無益撇開題面更深

宿青草湖

名勝志湖北連洞庭南接瀟湘每夏秋水泛與洞庭為一水湖此湖先乾青草生焉故名○四年之潭州時詩

洞庭猶在目青草續為名宿槩依農事郵籤報水程朱注郵籤驛館

更寒冰爭倚薄雲月遞微明湖雁雙雙起人來故北征

一二點地三四點宿依農事者依泊之處適傍農莊報水程者報更之聲時到水驛也結聯顧宸云湖雁豈為我南征故意以北征示人耶見南行非本願矣

宿白沙驛

原注初過湖五里朱注湘中記云白沙如霜雪驛或以此名

水宿仍餘照人煙復此亭驛邊沙舊白湖外草新青萬象

皆春氣孤槎自客星隨波無限月一作景的的南溟

一二點宿之候三四拆點地名以沙舊白形起草新青春意已逗矣五六即物之得春呈象慨已之作客偏孤結又悄然○黃生云前詩先見地後點宿此詩反之是章法變化處愚按前詩以雁故北征傷已之向南此詩又以月近南溟傷已之遠北亦變化法也的的字的確的確確兩意有若從迷而得醒者蓋至是始悟無還理也

湘夫人祠

山海經洞庭之山帝之二女居之水經注二妃廟世謂之黃陵廟舜之陟方二妃從征溺於湘江神遊洞庭之淵出入瀟湘之



浦民為立  
祠水側焉

肅肅湘妃廟空牆碧水春蟲書玉佩蘚燕舞翠帷塵晚泊  
登汀樹微馨借一作香惜渚蘋蒼梧恨不盡染淚在叢筠

上四黃生謂本屬荒涼語轉濃麗也下四一氣遞出言此來登詞別無長物  
惟借渚蘋薦馨蓋妃之恨猶我之恨杜臆所云臣望君不減妻望夫是也

祠南夕望

百丈牽江色孤舟泛日斜興來猶杖屨目斷更雲沙山鬼  
迷春竹楚辭山鬼章余處幽篁兮終不見君湘娥倚暮花湖南清絕地萬古一長

嗟

上四清遠題事下四黃生謂如見靈均所賦妙有微會蓋山鬼湘娥皆屈賦寓言  
今於夕望清絕之餘恍然遇之此日之含情即當年之託興故曰萬古一長嗟不  
如此會結便索然

野望

納納乾坤大行行郡國遙雲山兼五嶺元和志晉懷帝置湘州南以五嶺為界北以洞庭為界  
風壤帶三苗書注三苗之國左洞庭右彭蠡野樹侵江闊春蒲長雪消扁舟空  
老去無補聖明朝

斗然而來飄然而去格勢絕佳其脉理則首句虛懸  
次句總含下六三四正是野望五六乃引下舟行

發潭州

鶴注自潭  
之衡時作

夜醉長沙酒曉行湘水春名勝志湘水在潭州之西環城而下听花飛送客檣燕  
語留人賈傅才何一作未非有褚公書絕倫唐書褚遂良工隸楷高宗時諫  
立武昭儀為后左遷潭州都督  
名高前後事回首一傷神

三四發船之景洪仲所謂託物見人者也蓋人情冷淡在言下也五六賈傅褚公  
略讀才何有謂而今安在書絕倫謂只此流傳上二字見昔皆名臣下三字見其



人已往。正與七八呼應。洪仲云借人形已是也。蓋前後事內已亦包含也。舊但作贊詞解。遂將何字改作未字。既使聲韻不諧。復與末聯少會。

雙楓浦

方輿勝覽青楓浦在潭州瀏陽縣名勝志縣有八景楓浦漁樵其一

輟棹青楓浦。雙楓舊已摧。自驚衰謝力。不道棟梁材。浪足浮紗帽。隱者之冠皮須截錦苔。江邊地有主。暫借上天迴。

全章都從楓摧託意。蓋自寓也。地名雖號青楓其實雙楓已成枯樹略似槎形。會得此意便不訝此詩設想奇奧矣。次句一篇之根。三四言我則成老朽耳。不道大材亦然也。下四轉從枯株上發出妙想。言春湖浪足正好浮家截去楓皮可當槎泛借之此地。直上高天亦快事也。點化海槎字絕妙。閱舊解令人悶悶。

入喬口

原注長沙北界。唐書潭州有喬口鎮兵

漠漠舊京遠。遲遲歸路賒。殘年傷水國。落日對春華。樹蜜早蜂亂。江泥輕燕斜。賈生骨已朽。悽惻近長沙。

前只敘事寫景之文。結聯胡夏客曰賈生沒後又有近長沙而悽惻者。非歎賈也。

銅官渚守風

水經注湘水右所銅官浦出焉。一統志銅官渚在長沙府城北六十里。

不夜楚帆落。避風湘渚間。水耕先浸草。春火更燒山。早泊雲物晦。逆行波浪慳。飛來雙白鶴。過去杳難攀。

首聯清還守風三四其時所見五六從首聯中說出阻滯意來。以起下文。結乃借物慨已。纔飛來。便已過去。我之阻滯。不如白鶴遠矣。下四都從守字作意。

衡州送李大夫七丈

勉赴廣州。宋注李勉自江西觀察使入為京兆尹兼御史大夫。大曆三年

十月拜廣州刺史。充嶺南節度使。按公至衡州在四年春。李豈三年冬被命。至是始就任。歟。

斧鉞下青冥。樓船過洞庭。北風隨爽氣。南斗避文星。日月籠中鳥。乾坤水上萍。王孫丈人行。勉係宗室。黃注勉蓋公中表尊屬。垂老見飄

零。

上寫李來聲勢光彩。使人耳改目化。下四乃以漂零之狀告之。日月至動也。自留滯者。值之。竟年年坐困。乾坤至常也。自流離者。處之。覺在在無根。似此苦况。乃以



丈人而見，以妙在不說破望援意。

江閣對雨有懷行營裴二端公

公有湘江餞裴赴道州詩，見一之六，此則別後想其去程，故曰

行營鶴編十五年謂裴與討賊玠無據。

南紀一作極風濤壯陰晴屢不分，野流行地日江入度山雲層。

閣憑雷殷長空面水文，一作波雨來銅柱北，道州近粵故言銅柱北應一作意洗伏

波軍。

每句層遞而下，上截總在雨前，下截逐層選題。

江閣臥病走筆寄呈崔盧兩侍御

客子庖厨薄，江樓枕席清，衰年病祇瘦，長夏想為情，滑憶

雕胡飯，一作林洪山家清供，雕胡以盧其米黑，其乾者洗既香而滑。香聞錦帶羹，本草：蔓草，莖或謂之錦帶，生湖南者最美。溜

匙兼煖腹，誰欲致盃罌。

此訴臥閣哀薄之况，望崔盧一為存注也。溜匙煖腹，統承上聯末句致索酒意，誰欲兼問兩人之詞，不言我欲而問彼誰欲，以戲語探其情也。顧宸謂尊性不煖，以溜匙承上，以煖腹指酒物，學文義不可從。

潭州送韋員外迨牧韶州，韶州唐屬嶺南道，今隸廣東。秋復在潭。

炎海韶州牧，風流漢署郎，分符先令望，漢紀：與郡守為符，注各分其半。右留京師，左以與之。

同舍有輝光，白首多年疾，秋天昨夜涼，洞庭無過雁，書疏

莫相忘。

韋先有留別詩，公以此送之也。上四以同官之故，頌之如此。五六穩括以答韋詩之意，末又囑之。附韋詩。

潭州留別杜員外院長。江畔長沙驛，相逢纜客船。大名詩獨步，小郡海西偏。此溼愁飛鵬，天炎畏跼鸞。去留俱失意，把臂共潸然。



酬韋韶州見寄

養拙江湖外。朝廷記憶疎。淡漸長者轍。重得故人書。白髮絲難理。新詩錦不如。雖無南過雁。看取北來魚。

韋復寄詩公復酬之也。韋寄詩與公前詩後四針對。此詩又與韋詩後四針對。仇氏所謂前後贈答如墳窟相應者也。附韋詩

韋復寄詩公復酬之也。韋寄詩與公前詩後四針對。此詩又與韋詩後四針對。仇氏所謂前後贈答如墳窟相應者也。附韋詩

樓上

天地空搔首。頻抽白玉簪。皇輿三極北。仇注地有四極。皇輿在東西南之北。故云。按皇輿指京都。身事五湖南。戀闕勞肝肺。論材愧杞枿。亂離難白救。終是老湘潭。

起聯聲激而情壯。是虛領次聯為實拈。正指實搔首抽簪之故。而又已分引下截。蓋五六即申極北。七八即申湖南也。本舊說。

晚秋長沙蔡五侍御飲筵送殷六叅軍歸澧州觀

澧州今屬岳州府

佳士欣相識。慈顏望遠遊。甘從投轄飲。漢書陳孟公嗜酒。每大飲賓客滿座。輒關門。取客車

轄投井中。肯作置書郵。世說殷羨為豫章太守。將附書百許函。悉擲水中。曰。沉者自沉。浮者自浮。殷洪喬不能作致書郵。高鳥

黃雲暮寒蟬。碧樹秋湖南。冬不雪。吾病得淹留。

一遇殷六。二扣歸觀。三蔡筵。四切殷。黃生云。公有送侍御四舅之澧朗詩。疑即致書於此人。據此則用事亦不落空也。五六寫景耳。而從殷渡已。暗藏針線。蓋以高鳥比歸者。以寒蟬喻已之淹留也。故結聯直接。

北風

北風破南極。朱鳳日威垂。朱鳳借指南方。蓋朱鳥為南方之神也。趙注威垂無氣象也。洞庭秋欲

賣土公屏 卷三之六 五律 二十七 寧手齋



言本八角  
卷三之六  
五首  
雪鴻雁將安歸。十年殺氣盛。六合人煙稀。吾慕漢初老時。  
清猶茹芝。

久客厭亂之詞。律體偏以古勝。○結意透深一層。言昔人時清猶隱。今值此亂世。固應長逝。蓋亦善自遣矣。

舟中夜雪有懷盧十四侍御弟

有送盧十四弟護章尚書靈櫬歸詩見五之四。

朔風吹桂水。朔一作大雪夜紛紛。暗渡南樓月。寒澗北渚雲。燭

斜初近見。舟重竟無聞。不識山陰道。聽雞愛憶君。黃注七用王子猷訪

戴事八取鄭風雞鳴風雨詩而皆反之。

六詠雪。兩懷人。更句句切夜。三四只寫意高絕。

對雪

北雪犯長沙。胡雲冷萬家。隨風且間一作開葉。帶雨不成花。金

錯囊垂

一作馨。藝苑雜錄。黃金錯刀。王莽所鑄錢名。以黃金錯其文。曰一刀直五千。

銀壺酒易賒。無人竭

浮蟻有待。至昏鴉。

上章夜間雪。此日間雪也。○本在南方而曰北雪胡雲。知風從北來也。故恰好接隨風字。而對曰帶雨。知非成片之雪也。隨手寫來。風景如見。下四寫雪中孤另之况。凡作三轉。曰垂。曰垂。則無酒資矣。而曰易賒。則仍可得酒者。乃以無人與竭此壺。又且待而不賒。意曲而詞達。

歸雁二首

入大曆五年。

萬里衡陽雁。今年又北歸。雙雙瞻客上。一一背人飛。雲裏相呼疾。沙邊自宿稀。繫書元浪語。

蘇武傳。常惠教漢使者詭言。漢天子射雁上林。得武帝書。

愁絕

一作寂

故山薇

公故廬在首陽山。

首章見歸雁而傷兄弟之睽離。○一二點題。作妒忌語。三四羨其形之不孤。五六想其情之欲伴。七八用事作意。無自通書諸弟。則故山薇發。欲如古兄弟之忍饑。茲採亦不可得也。○瞻客上。似對我而長辭。背人飛。竟向北而借去。

賣土公解

卷三之六

五律

天

五律



欲雪違胡地。先花別楚雲。卻過清渭影。高起洞庭羣。塞北春陰暮。江南日色曛。楚辭章句。襄王遷屈原於江南。蓋謂江湖之間。傷弓流落羽。行斷不堪聞。

次章見歸雁而歎一身之流落。通首一氣盤旋。言向之遠北地者。而今別楚雲矣。彼將來清渭之影。即此日洞庭之羣也。樂何如之。乃有以南北迢遙。而傷弓行斷者。其聲豈復忍聞哉。弟隔固以。身遙。身遙長使弟隔。二詩情辭互發。

送趙十七明府之縣

連城為寶重。更記趙惠王得和氏璧。秦請以十城易之。按此借趙國比趙姓。茂宰得才新。謝朓和伏武昌詩。茂宰。

山雉迎舟楫。漢魯恭為中牟令。童子化之雉。有雉不忍捕。江花報邑人。用潘岳河陽事。論交翻

恨晚。臥病卻愁春。惠愛南翁悅。餘波及老身。

前敘事而帶景。故色鮮。後寫意而切事。故情洽。

奉酬寇十侍御錫見寄四韻復寄寇

往別郇瑕地。于今四十年。朱注。吳韋之晉云。悽愴郇瑕邑。差池弱冠年。此復云云。則公十八九歲時。嘗至晉州年譜。

來簪御府筆。魏略。殿中侍御史。簪白筆。側陞而坐。故泊洞庭船。詩憶傷心處。春

溪把臂前。南瞻按百越。今兩廣古百越地。黃帽待君偏。黃帽。顧氏云。公自謂極是。或引漢書

權船人為黃頭郎。或謂南人以水為黃帽。皆好奇之癖。

郇瑕之別。固在往時。洞庭之遇。亦成往事矣。茲忽覩寇詩。苦語。因憶到春溪把臂時。春溪即洞庭相遇之候也。南瞻以待。冀其重逢。下一偏字。有侵侵乎。不得再遇之恐。

過洞庭湖

蛟室圍青草。洞庭記。楊子洲常苦蛟患。昔飲飛入水。斬蛟而去。龍堆隱白沙。一作擁。在洞庭湖中。一

名龍堆。按青草湖。白沙驛見前。護堤盤古木。迎櫂舞神雅。岳陽風土記。巴陵雅甚。多謂之神雅。破浪南



風正收帆一作回棹畏日斜左傳注夏日可畏湖光與天遠直欲泛仙槎一作雲山

千萬疊低處上星槎

先景後事。此詩得於洞庭石剎。不著姓名。論者疑信相半。然擴微之誌。放殯岳陽之文。則五年夏秋間。當有向北入湖之事。

暮秋將歸秦留別湖南親友

水澗蒼梧野一作晚。顧注公未至蒼梧。此言湖相甚澗。直接蒼梧。天高白帝秋顧注白帝司秋途窮邾

免哭身老不禁愁大府才能會諸公德業優北歸衝雨雪

誰憫敝貂裘

泊湖淒苦。設為歸秦之想。至是豈復能辦長途歸秦哉。詩則思悲而聲壯。以野則闊。以秋則高。寫得時地曠眇。轉令窮老孤踪。懸空無着。覺下四神魄。都已攝盡也。入下只消逗破。更不費力。然精彩故自相配。此詩主卒未陽者。則編四年上卒。岳陽者。則編五年。究竟公之卒。不知何地何月。若未陽阻水時。斷非遺蛸之日。

說詳五古卷末下篇。



