



會學聖子尼
進財道是
★ MAY 27 1993 ★
退財道非
藏之千五施道演身發本路本國

土岐文庫
文庫17
W84
78



文庫 17
W84
78

唐詩笈歸集卷之五

宣豐黃六鴻思齋註釋

上卷李時潤榮園增訂

子權平山
相君山校



五言絕句

春帖子詞

歐陽修

藹藹珠簾日溶溶碧瓦煙滿漣承荷水和煖浴蠶天

閣 皇石 珠簾西京雜記昭陽殿織珠為簾風至則鳴於金玉珠璣浴蠶庚信銘桑津浴

為龍精月直大火則浴其種

新月

盧仝

昭和六十年二月一日
吉野善唐氏寄贈

010185187409

仙宮雲箔卷露出玉簾鉤清光無所贈相憶鳳凰樓

玉簾鉤

鮑照詩織如玉鉤

鳳凰樓

徐陵雜曲為誰新起鳳凰樓三輔黃圖揚震關

轉古語云長安民俗謂鳳凰樓為貞女樓

九日進茱萸

張說

家居洛城下舉目見嵩山刻作茱萸節情生造化間

嵩山

名山志嵩高山五嶽之中嶽也

茱萸節

風土記九月九日折茱萸房以挿頭

潼關口號

唐明皇

河曲迴千里關門限二京所嗟非恃德設險到天平

潼關

在華州華陰縣東北

河曲

唐默啜傳初突

厥內屬者分處豐勝靈夏厥代間謂之河曲六州降人

二京

帝王世紀漢帝都長安光

西京洛陽為東京

仙人橋

在崆峒山

趙秉文

絕澗初無路通仙忽有橋偶携青竹杖平步到青霄

崆峒

史記西至崆峒正義曰崆峒山在原州高平

子縣西百里

青竹杖

神仙傳介象令人騎青竹杖

術士陳憐其人通靈夜嘗乘龍還家至家成青竹杖內致戶前

小曲新詞

白居易

霽色鮮宮殿私聲脆管弦聖明千載樂歲歲似今年

宮中樂

令狐楚

月上宮花靜烟含苑樹深銀臺門已閉仙漏夜沉沉

銀臺門

唐錢徽傳肅宗戒有貢獻毋入右銀臺門以避學士

奉蕭令高酒并詩

張說

樂奏天恩滿杯來秋興高更蒙蕭相國對席飲醇醪

奉裴中書光庭酒

張說

西掖恩華降南宮命席闌詎知雞樹後更接鳳池歡

雞樹

魏志注殿中有雞栖樹

鳳池

晉書荀勗專我鳳凰池

翰林中送獨孤起居出院

白居易

碧落留雲在青冥放鶴還銀臺向南路從此到人間

碧落

丹書赤雀記事珠沈義為仙人所迎見老君授官為碧落侍郎

咏燭

唐太宗

九龍蟠欲動四照逐花生即此流高殿堪持代月明

九龍

西京雜記長安巧工丁緩作恒滿燭九龍五鳳雜以芙蓉蓮藕之奇煇信賦九龍將暝三

栖行

四照

燈賦百枝同樹四照連盤江總詩百花疑吐夜四照似含香

千秋節賜羣臣鏡

唐明皇

瑞露垂花綬寒冰徹寶輪對茲臺上月聊以慶佳辰

千秋節

唐書開元十七年八月帝以生日宴百官於花萼樓下源乾曜張說帥百官上表請

以每歲八月五日為千秋節布於天下咸合宴樂尋又移社就千秋節

題翰林東閣前小松

元稹

簷礙脩鱗亞霜侵簇翠黃惟餘入琴韻終待舜絃張

賦得臨池柳

唐太宗

岸曲絲陰聚波移帶影疎還將眉裏翠來就鏡中舒

勤政樓西老柳

白居易

半折臨風樹多情立馬人開元一株柳長慶二年春

梅花

王安石

墻角一枝梅凌寒獨自開遙知不是雪為有暗香來

七言絕句

十五日夜御前口號蹋歌詞

張說

花萼樓前雨露新長安城裏太平人龍銜火樹千重

一作燈 艷雞蹋蓮花萬歲一作春

龍銜

西京雜記秦有青玉五枝燈高七尺五寸下作蟠螭口銜燈然則鱗甲皆動庚信象戲賦

乃有龍燭銜花金爐浮氣傳咸燭賦火樹會賦華六龍銜燭於北極九日登曜於扶桑吳筠燈詩昔登若乎火樹熾百枝之煌煌簡蓮花在鳳凰闕也文帝登賦聚類炎洲疎同火樹蓮花

早發白帝城

李白

朝辭白帝綠雲間千里江陵一日還兩岸猿聲啼不住輕舟已過萬重山

白帝城郡國志公孫述至魚復有白龍出井中因號魚復為白帝城寰宇記公孫述據蜀自

以承漢土運故江陵唐志江陵府江陵郡本荆號曰白帝城州南郡天寶元年更郡名

望廬山瀑布水

李白

日照香爐生紫煙遙看瀑布挂前川飛流直下三千尺疑是銀河落半天

香爐遠法師廬山記東南有香爐山孤峯秀起遊雲籠其上則芬氤若煙

望洞庭

劉禹錫

湖光秋色兩相和潭面無風鏡未磨遙望洞庭山積翠白銀盤裏一青螺

洞庭

方輿勝覽洞庭湖在岳州巴陵縣西西吞赤沙南連青草橫亘七八里青螺虞

志青螺狀如田螺其大兩拳揩摩去粗皮如翡翠色雕琢為酒杯

宮詞

顧况

玉樓天半起笙歌風送宮嬪笑語和月殿影開聞夜

漏水晶簾捲近秋河

月殿謝莊月賦去燭房即月殿蕭水晶簾見秋河

謝眺詩秋河曙耿耿

奉和聖製幸韋嗣立山莊應制 李嶠

萬騎千官擁帝車，八龍三馬訪仙家。鳳凰原上窺青

壁，鸚鵡杯中弄紫霞。

鳳凰原

唐詩記事：韋嗣立營構別業於驪山鳳凰原。漢延光二年，鳳凰集新豐，即此原也。

鸚鵡杯

西陽雜俎：梁宴魏使魏肇，師舉勸鸚鵡杯。徐君房飲不盡，肇師曰：海蠡蜿蜒，尾翅皆張，非以為玩，亦以為罰。今日不辭，南州異物志：鸚鵡螺狀似霞杯，形如鳥頭，向其背視，似鸚鵡，故名。

夜宴安樂公主宅

沈佺期

濯龍門外主家親，鳴鳳樓中天上人。自有金杯迎甲

夜，還將綺席代陽春。

春日早朝

張籍

曉陌春寒朝騎來，瑞烟深處見樓臺。夜來新雨沙堤

溼，東上開門應未開。

沙堤

國史補：宰相禮絕班行，府縣載沙填路。自私第至於城東街路，故號曰沙路。

恩賜龜紫

陸游

憶昔青衫上赤墀，領間未有一莖絲。豈知晚拜金龜

賜，却是霜髯雪鬢時。

青衫

元稹詩：青衫玉貌何處去，安得紅旂遮白日。唐書儀衛志：凡五路皆有副駕，士皆平幘，大口綺衫，從路色。

玉路服青衫

金龜

曹植文：金龜紫綬，以彰勛則。

登封大酺歌二首

盧照隣

明君封禪日重光。天子垂衣曆數長。九州四海常無事。萬歲千秋樂未央。

封禪史記五帝紀萬國和而鬼神山川封禪與為多焉日重光古今注漢明帝為太子樂人作歌詩四章曰日重光月重輪星重輝海

重潤擊虞賦明景日以鑿形兮信煥耀而重光

垂衣易經黃帝堯舜垂衣裳而天下治蓋取諸乾坤

柳枝詞

賀知章

碧玉裝成一樹高。萬條垂下綠絲絛。不知細葉誰裁出。二月春風是剪刀。

唐詩筌蹄集卷之六

續集

宜豐黃六鴻思齋註釋

上谷李時潤榮圃增訂
子權平山校字

五言古

述懷

魏徵

中原還逐鹿。投筆事戎軒。縱橫計不就。慷慨志猶存。
此詩凡五解。凡看詩須明解數。則知其用意。下筆之
次序不失分寸矣。魏徵從李密來京師。自請安輯
山東。乃擢祕書丞。馳驛至黎陽。此詩蓋出關時作。首
解乃行道濟時之本志也。鹿喻帝位。史記秦失其

鹿天下共逐之中原地近關中還逐鹿見有唐已受天命而羣雄不諒還自紛爭投筆班超事戎軒兵車也天下亂故有事於武也縱橫計不就是其未遇唐主以前說諸豪傑不成事功蘇秦主縱合六國以抗秦張儀為橫離大國之交以事秦是為從橫事無可就故慷慨而傷懷志則猶存故乘時而奮起所以開下文之

杖策謁天子驅馬出關門請纓繫南越馮軾

下東藩此即陳慨安輯之志也杖所以扶行策所以驅馬驅馬欲其行之速也其不奉命者則繫其頸而致闕下其降服者則下其城而稱東藩請纓用漢終軍事軍奉使至南越和親恐其不服故願受長纓繫其王而致之闕下馮軾鄜食其憑軾下齊七十餘城馮軾也軾車前橫木也鬱紆陟高岫出沒望平原古木鳴寒鳥空山啼夜猿出關後欲形勢必登高岫而望平原便知據險屯兵之地鬱紆山路之盤鬱而紆折也出沒極得遠望之神言在高

山雲樹間或出或沒身多轉動也古木在無人之逕寒鳥鳴焉空山常旅宿之時夜猿啼焉此皆行路艱險觸目傷神之境既傷千里目還驚九折鬼豈不憚艱險深懷國士恩夫艱險人誰不憚而必為此者以深懷國士之恩必當厚報也益州有九折阪甚險智伯以國士通豫讓護為之損軀報讐蓋國士非常士國士遇非常也季布無二諾侯嬴重一言人生感意氣功名誰

復論楚人諺云得黃金百斤不如得季布一諾侯嬴魏人信陵君厚待之許以死報事見七言夷門歌此兩人俱不輕諾寡信而重意氣者今徵一見天子授祕書是感意氣也意氣重則功名為輕我今輸誠盡信以報國恩當不憚艱危而功名又誰復論哉

高廷禮曰五言之興源於漢注於魏汪洋乎

兩晉混濁乎梁陳太雅之音幾於不振唐太宗天文秀發延覽英賢一時虞世南魏徵賡歌屬和共倡斯道為唐世五言古風之始

薊丘覽古

薊盧居士燕用丘故燕國即古薊門

陳子昂

南登碣石館遙望黃金臺丘陵盡喬木昭王安在哉
霸圖悵已矣驅馬復歸來
陳伯玉初年不遇故寄慨于能禮賢之燕昭燕昭王築碣石館居騶衍師事之館在幽州薊縣西黃金臺在易州易水東南昭王置千金於臺上以延天下之士今登碣石而望金臺非昭王之遺跡哉乃所見丘陵盡長喬木而昭王安在也霸圖銷歇悵無復存惟驅馬空歸已耳噫
微斯人吾誰與歸

鍾伯敬曰初唐至陳子昂始覺詩中有一世

界無論一洗偏安之陋并開創草昧之意亦

無之矣

感遇

張九齡

孤鴻海上來池潢不敢顧側見雙翠鳥巢在三珠樹
矯矯珍木巔得無金丸懼美服患人指高明逼神惡
今我遊冥冥弋者何所慕
是時牛李在朝九齡罷相故託為孤鴻之詞以自比
言鴻志高舉孤飛無侶自海上而來過池潢而不敢顧畏之也潢積水池也側見不忍正視也雙翠鳥巢于珠樹比二小人踞美位指李林甫牛仙客也翠鳥產南粵三珠樹在厭火國北生赤水上其樹如栢葉

古詩

三

皆為珠此珍奇之木而翠鳥棲于其巔能無懼金丸
彈射乎彼美服者尚憂人指高明之處逼近神惡是
高而必危理之自然我如鴻飛遊于冥漠之中則弋
人何所慕而取我以比見機恬退不為奸人所忌庶
可自全也

蘭葉春葳蕤桂華秋皎潔欣欣似生意自爾為佳節
誰知林棲者聞風坐相悅草木有本心何求美人折

此寄志幽栖無用世之意也言蘭葉則盛于春桂花
則榮于秋物性順時欣欣似有生意彼何求于人亦
自爾為佳節耳安所望于林棲者之聞風而相悅乎
故知草木亦有本心不因無人而不芳美人即不折
取未嘗不高其佳節也楚辭多以美人此君坐字內有一種高貴意

幽人歸獨臥滯慮洗孤清持此謝高鳥因之傳遠情

日夕懷空意人誰感至精飛沉理自隔何所慰吾誠

此寫思君之情也曲江罷相而歸獨臥林下居然為
幽人矣因將積滯之慮一洗孤清欲持此心因高鳥
而傳情于君又恐不達則日夕但懷空意人誰感我
之精誠乎彼飛者沉者理自相隔幽居朝廟勢不相
侔我既無由傳情于君又從何而慰我思君
之誠乎飛沉猶升沉也沈約詩魚鳥失飛沉

鍾伯敬曰感遇詩正字子昂官名氣韻蘊含曲江

九齡地名精神秀出正字深奇曲江淹密各有至

處皆出前人之上

雨從箕山來此即以詩首句為題

宋之問

雨從箕山來。倏與飄風度。晴明西峯日。綠縹南谿樹。

此從入山寺時候起箕山在河南府登封縣許由所
 隱處飄風驟風也古詩飄風不終朝言雨自箕山而
 來倏忽之間與飄風並過乃見晴明日色在于西峯
 而南谿之樹雨後如洗綠色可愛也縹樹色暢茂也
 此時客精廬幸蒙真僧顧深入清淨理妙斷往來趣
 此時飄風過雨之後境界明淨客于精舍僧廬又得
 真僧來顧觀心空而清淨斷塵趣之往來深入妙理
 不可思議意得兩契如言盡共忘喻觀花寂不動聞鳥懸
 可悟禪意有得兩相契悟意象既無何言可喻故忘
 處觸發頭向夕聞天香淹留不能去此以二句為一
 頭是道矣也聞香淹留其會心處在向夕時耳

只前解寫景此時客精廬句是前後之過脉

宿天竺寺

陶翰

松栢亂岩口山西微徑通天開一峯見宮闕生虛空

此言始至天竺徑路幽僻林木鬱蒼岩山盡為松栢
 亂遮漫尋得山西一徑始覺豁然天開露出一箇峯
 巒而漸見宮闕如生在虛空中者正殿倚霞壁千樓標石叢夜來猿

鳥靜鐘梵寒雲中承上宮闕言寺之正殿依倚于霞
 壁千樓標舉于石叢夜來猿鳥不

聞啼嘯但聽鐘梵聲入寒雲之中翠翠映湖月泉聲
 何等境靜此已逗出題中宿字意

亂溪風心超諸境外了與懸解同宿寺之夜愛山峯
 翠色遠映湖中之

月萬壑泉聲亂喧溪樹之風此時心曠神怡超出諸
 境之外了然明澈與懸解同莊子注謂有係者為懸
 則無係者明發氣候改起視長崖東湖色濃蕩漾海
 懸解也

光漸腫朦。此言宿之明晨氣候已改視天色將曉長崖之東湖光蕩漾海月將入而其光腫朦

不明也湖色味爽不甚分明故曰濃葛仙踪尚在許氏道猶崇獨往古

來事幽懷期二公。天竺山葛仙公得道處謂葛洪之從祖立也晉許邁句容人先採藥

于桐廬縣之恒山後移入臨安西山莫知所終今因其境而追葛仙之踪想許公之道其背俗獨往飄然

高舉乃古來事耳今我幽懷雖有期于二公而二公安能一遇哉

山下晚晴

崔署

寥寥遠天靜。溪路何空濛。斜光照疎雨。秋氣生白虹。

寥寥空濛也空濛雨微貌山中雨後斜陽返照見白虹而知秋氣所生是晚晴景也雲盡山色

暝。蕭條西北風。故林歸宿處。一葉下梧桐。晚晴則雲盡至暮而

山色已暝風聲蕭條向故林而歸宿見梧桐落葉而知秋矣山中幽興隨在可以領畧也

林園秋夜作

李嶷

林卧避殘暑。白雲長在天。賞心既如此。對酒非徒然。

林園幽居避暑高臥而見白雲之在天賞心自得既已如此豈徒然對酒足以為樂哉月色徧

秋露竹聲兼。夜泉涼風懷袖裡。茲意與誰傳。未幾而月色已

徧秋露將濡竹聲響處泉聲和之而涼風入我懷袖景清塵絕此時自得之意何可以告人哉

經下邳圯橋懷張子房

李白

今邳州秦之下邳縣有沂水號為長利池池

上有橋即黃石公授張良素書之所

子房未虎嘯破產不為家。滄海得壯士。椎秦博浪沙。

張良字子房五世相韓秦滅韓良悉以家財求客刺秦王東見滄海君得力士為鐵椎徂擊秦皇于博浪沙中悞中副車虎嘯即指擊秦皇事報韓雖不成天破產不為家即指以家財結客也

地皆震動潛匿遊下邳。豈曰非智勇。

擊秦皇不中是報韓不成矣然

以布衣而擊皇帝豈非驚天動地之事秦皇大索十日不能得子房而子房乃潛匿于下邳其智勇已見于天下矣是英雄出色處我來圯橋上懷古欽英風。惟見碧流水。

曾無黃石公歎息。此人去蕭條徐泗空。

楚謂橋為圯圯音夷子房

遊下邳圯上有一老父衣褐隨屨圯下命良取履良取屨跪而進之老父因期良後五日來授以素書乃太公兵法也老父又言後十三年孺子見濟北穀城山下黃石即我也良後果見黃石取而祠之今太白

來此圯上懷子房欽其椎秦之英風昔人相傳為子房于圯橋進屨今惟見橋下有碧流之水橋上曾無黃石公也英雄用世何必託迹異人太白殊有不信黃石意在惟是此人一去漢王用之而滅項邳州徐泗之地蕭條為之一空得不稱為人傑也哉慕之甚故歎息

是晉絕妙咏史詩

鍾伯敬曰讀太白詩當

於雄快中察其靜遠精出處有斤兩有脉理

春思

燕草如碧絲。秦桑低綠枝。當君懷歸日。是妾斷腸時。

春風不相識。何事入羅幃。

此為戍婦之詞燕地寒冷草生遲當秦桑低綠之時

燕草始生如絲之碧征客見燕草感物而懷歸戍婦見綠桑傷春而腸斷君與妾感懷正同此一時也乃

懷歸者不歸斷腸者在斷此不相識之春風何故而
入羅幃耶薛維翰春女怨云兒家門戶重重閉春色
因何入得來
與此同意

此五言古中最短難在後二句結

前出塞

杜甫

前出塞為徵秦隴兵赴交河而作因主上好武窮兵開邊故以從軍苦樂之辭言之

挽弓當挽強用箭當用長射人先射馬擒賊先擒王
殺人亦有限列國自有疆苟能制侵陵豈在多殺傷

以前三句引起第四句而主意在結信用兵講武當得其要如挽強用長得弓箭之要射馬則人顛擒王則眾潰殺人原不在多列國俱各有界苟能制人之侵陵則宜安邊止釁以活百姓何必以多殺為勝耶

後出塞

後出塞為徵東都之兵赴薊門而作也祿山逆節既萌燕幽騷動而人主不悟故假征戍之詞以諷切之乾元時甫在秦州思天寶間事而作

朝進東門營暮上河陽橋落日照大旗馬鳴風蕭蕭

東門洛都門河陽洛邑也詩云蕭蕭馬鳴言不謹詳也以經語加一風字便覺有颯然邊塞之氣

沙列萬幕部伍各見招中天懸明月令嚴夜寂寥

寫得軍容嚴肅萬幕之中各有部曲依令列于平沙不相亂越夜來寂無人語惟有明月當天見號令之嚴

也悲笳數聲動壯士慘不驕借問大將誰恐是霍嫫

姚笳者李伯陽入西戎所作吹葉為聲聞之最悲慘不驕者聞笳感傷又迫于威令不敢驕慢也漢書

霍去病為嫖姚校尉荀悅漢記作票鷓票與鷓同鷓
鷓皆勁疾鳥也恐是者未必深信其是也內含刺諷意
石壕吏 石壕在河南府陝州東

暮投石壕村有吏夜捉人老翁踰墻走老婦出門迎

公投宿村中見有捉人之事故賦之首尾有老翁中
間藏過老翁只作老婦語出門迎便是老婦要脫去
老翁而自以身 吏呼一何怒婦啼一何苦 二語將虎
迎住吏人也 聽婦前致辭三男
是從旁看不過怪其已甚之詞 聽婦前致辭三男

郭城成一男附書至二男新戰死存者且偷生死者

長已矣 于吏呼婦啼少止而聽老婦之致辭止言三
男則已把老翁藏過矣郭城成者其時郭城

師潰子儀用都虞侯張濟議築城守河陽存者且偷
生見雖生亦恐不保死者長已矣是割斷肝腸之語

也痛 室中更無人惟有乳下孫孫有母未去出入無

完裙 更無人特特又為老翁再迴護一句且見得無
四男可應捉也孫在乳下是捉不去者孫有母

無人養贍終須難留特今尚未去耳痛極家中出入
無完全之裙尚然不便後主婦人諒難被捉即吏亦

無捉少婦之理還是 老嫗力雖衰請從吏夜歸急應
我老婦可去耳痛極 老嫗語止此非是老婦願請從

河陽役猶得備晨炊 吏去一心只是瞞過老翁不得
不挺身以請以免吏之搜求力雖衰而急應役從軍

中而備晨炊俱是勉為願去之計使吏不疑設使真
無老翁恐老婦 夜久語聲絕如聞泣幽咽天明登前

途獨與老翁別 泣聲又若咽住者此時便暗與老翁
別矣天明隨吏而登前途此老翁寧敢出頭耶人生

亂世離別之苦如此然從來無以老婦人從軍之理

老婦不去此詩
不到十分痛切

子美詩如無家別垂老別新婚別與此俱語

語沉痛如此詩敘事質朴意極精細獨見手

法之妙

贈衛八處士

衛八衛賓也年最少
公與友善號小友

人生不相見動如參與商今夕復何夕共此燈燭光

此極言朋友會面之難以見與衛人相會之樂參商二星兩不相見今夕何夕得與故人其此燈燭之光也是甚喜甚幸之詞

呼熱中腸

燈下相看之際感恩疇昔之年少者少而壯者壯曾幾何時而鬢髮各已蒼然矣况

訪舊半登鬼錄爾我幸得相見不覺驚呼而中腸頓熱矣

堂昔別君未婚兒女忽成行

二十年前君尚未娶安知二十載後重上君堂

而君之子女成行矣歲月如流聚散如夢可歎怡然敬父執問我來何方問

蒼未及已兒女羅酒漿

通家兒女見父輩親熱故不覺怡然而喜肅然起敬父執

父同志之友也既問其來處問答尚未及止而成夜行之兒女便去羅列酒漿兒女多情主人可知矣

雨剪春韭新炊間黃梁主稱會面難一舉累十觴

剪韭取之家園新炊之飯間以黃梁只是隨所有以供客不作客套主人口中只說今日難得會面手中舉杯以勸斟箇不歇累去十觴亦不醉感子故意長

約有十觴真好故人也

十觴吾亦不醉以感子故人情意甚長也但今宵在

此歡飲明日又隔雲山後會難期世事難料回首之處雨下茫然矣嗟乎人生最苦者聚散離合有情人何以堪此
讀此詩令人忽懷故知

佳人

絕代有佳人幽居在空谷自云良家子零落依草木

此篇極寫佳人零落苦無聊賴之情公所以自比也絕代言世上所絕無者美之至也居幽谷依草木豈不負了絕代佳人良家貴族也自云以下佳人自敘之詞關中昔喪亂兄弟遭殺戮

官高何足論不得收骨肉關中昔有安祿山之亂兄弟遭戮母家無人雖

以兄弟之高官而被難是不足論也世情惡衰歇萬事隨轉燭夫婿輕薄見新人美如玉

世情冷煖好盛惡衰萬事反覆

如燭之轉夫婿輕薄見母家衰敗將妾棄捐別娶新人而自以為其美如玉也

合昏尚知時鴛鴦不獨宿但見新人笑那聞舊人哭

合昏即夜合花一名合歡畫開夜合鴛鴦匹鳥也言無情草木尚且知時有情之鳥亦知雙宿而况新人如玉哉故但見新人在前見其笑而益親舊人見棄在山泉水清出山泉水濁

侍婢賣珠回牽蘿補茅屋泉水佳人自喻在山泉水如婦在夫家為夫所愛即

是在山之泉水世便謂是清的如為夫所棄離了夫家即是出山之泉水世便謂是濁的此種苦情誰人知得空谷相依只有侍婢賣珠而回牽摘花不插鬢

採栢動盈掬天寒翠袖薄日暮倚修竹摘花原是佳人事今摘而

不插戴採栢何用而動輒滿掬天寒矣翠袖單薄日暮矣修竹空倚事事無聊處處堪憫然佳人安命將

老此空谷中矣

此是比體只就佳人說莫入正意

西施詠

王維

艷色天下重西施寧久微

此以半解提出西施為一詩之骨艷色天下所重艷

如西施豈久于微賤者哉言人貴自立有才必為世用決不淪于微賤故以西施為喻

朝為越

溪女暮作吳王姬賤日豈殊眾貴來方悟稀

西施干苧蘿山

若耶溪浣紗為范蠡所得進之吳王夫差朝為賤女暮作王妃言貴之速也方其賤時豈與眾人有異及既貴而人方悟以為世所邀人傳脂粉不自着羅衣稀有士之微顯亦猶是也

君寵益嬌態君憐無是非

邀人傳粉不自着衣此寵貴之極也因寵而益覺其

態之嬌君既憐愛宮中誰敢見如是又安得有是非哉

當時浣紗伴莫得同車

歸持謝鄰家子效顰安可希

有西施之艷而後有西施之遇他人豈可及也

彼同伴者安得與之同車而歸若東家施之效顰是愈增其醜耳故為謝絕東施不可妄有希冀也此為無才與遇者言也

殷璠曰雜詩詞秀雅意新理愜一字一句皆

出常境東坡曰王韋澄澹精緻格在其中

洪上別趙仙舟 一作齊州送祖三

相逢方一笑相送還成泣祖帳已傷離荒城復愁入

既相逢而又別故方一笑成歡而繼之以泣又自未別之前預作想日我今設祖帳以送君情已傷別送

若後荒城復愁獨入也祭行道天寒遠山淨日暮長
之神日祖餞行設席于帳中也
河急解纜君已遙望君猶竚立此言別時天寒氣清則遠山明淨漫漫長路即在其中日暮而河水急流君舟從此解纜而去纜解纜而君去已遙我尚不忍轉身竚立以望直待君舟無影而後回也

徐而菴曰摩詰詩妙在不設色而意自遠回中之白描高手

秋登蘭山寄張五

孟浩然

北山白雲裏。隱者自怡悅。相望始登高。心飛逐鳥滅。
一作心隨飛雁滅。陶弘景詩山中何所有隴上多白雲只可自怡悅不堪持贈君浩然隱居習靜笑傲

山雲只因望同志而登高心
神飛越直隨飛鳥而沒矣
愁因薄暮起興是清境

發時見歸村人沙行渡頭歇
因暮生愁因境發興因村人過渡而懷故人之不至情以觸而動也

沙行渡頭歇是暮景
天邊樹若薺江畔舟如月何當

載酒來共醉重陽節
此亦是登高相望時事薺菜名薺多而齊月是初生之月所望之奇若此而故人踪跡杳然何時載酒而來同醉重陽之令節乎戴嵩詩長安樹如薺薛道衡詩遙原樹

若薺

田家雜興

儲光羲

種桑百餘樹。種黍三十畝。衣食既有餘。時時會賓友。
桑以飼蠶種至百餘樹則蠶多而衣足種黍三十畝而食亦足衣食既皆有餘以其餘資時為會賓友之

具真田家樂事。夏來菰米飯。秋至菊花酒。孺人喜逢迎。稚子

解趨走。菰米即彫胡米也。周禮注菰米飯膳以魚同水物也。本草菰又謂之茭。自結實乃彫胡米也。夏飯秋酒各隨時物之美。老妻弱子各合中人之情。可以會賓友矣。喜字解字妙。喜主人之迎客主饋便不作難會父兄之指使。兒童亦皆解事家教也。日暮閒園裏。團團蔭榆柳。

酩酊乘夜歸。涼風吹戶牖。日暮非農忙之時。閒園非耕種之地。于是會客則不妨時不害農。且出于有餘。並非強設榆柳之下。酩酊一醉乘夜而歸。則涼風入戶吹我于醉後。尤為適意。處園不連于宅。客散則歸。故用歸字。清淺望河漢。低昂看北斗。數甕猶未開。來朝能飲否。醉歸未睡。或于戶內。戶外與孺人稚子共望河漢之清淺。看北斗之低昂。以遣酒懷。及至夜深酒亦漸醒。因思家中猶有數甕未開之酒。我今如此大醉。未知來朝能飲與否。

此正見酒多以與衣食有餘相合也。寫田家之樂。真令人移情。

鍾伯敬曰。儲詩清骨靈心。不減玉璫一片深。淳之氣裝。裹不覺人不得直。以清靈之品目之。所謂詩文妙用。有隱有秀。儲蓋兼之矣。

昭君墓。在大同府古豐州西六十里。常建

漢宮豈不死。異域傷獨沒。萬里馱黃金。蛾眉為枯骨。

迴車夜出塞。立馬皆不發。共恨丹青人。墳上哭明月。

昭君漢元帝妃。王嬙也。元帝後宮多按圖召幸。昭君不路。画工乃惡圖之。呼韓邪入朝。選美人配之。按圖以昭君賜及人。辭光彩。韓人天子悔恨不及。画工毛延壽棄車常建身。經其墓而嘆之。日昭君即使。在漢

宮豈不死乎今乃獨没于異域人咸傷之其實同一
死耳有憐之者思馱金贖回昭君即使贖鳳麟眉亦
必死為枯骨此解不是憑弔昭君蓋為古今人有情
癡憐惜昭君者作一轉語今我深夜迴車行將出塞
眾人皆立馬不發相與共恨圖壞昭君之画玉而齊
向昭君墳上明月光中為之一哭此正寫眾人情癡
處非常建
去哭也

入若耶溪

崔顥

輕舟去何疾已到雲林境起坐雲鳥間動搖山水影
若耶溪雲林幽秀由水清折誠佳境也泛舟入溪
者如山陰道上令人應接不暇起坐雲鳥間句奇巖
中響自蒼谿裏言彌靜事事令人幽停橈向餘景
之響必應所謂空谷傳聲谿裏幽深即話言而彌靜
此皆令人入于幽勝我舟何恐便去其停橈而向餘
景將流連而有
思矣向字妙

同薛司直諸公秋霽曲

江俯見
南山作

高適

南山鬱初霽曲江湛不流若臨瑤池間想望崑崙丘
以題中南山曲江雙起秋雨新晴山則鬱然添色
江則滿而不流若在瑤池之上遠望崑崙崑崙仙山也
首見集色琤然波上秋深沉俯崢嶸清淺延阻修
翠黛之色若浮波上而生秋蓋江高而山勢低此正
寫俯見二字也深沉清淺皆言江崢嶸深遠貌阻修
南山延引也
連潭萬木影插岸千巖幽杳藹信難測
洲海無暗投此言曲江山水林岩之秀江邊萬木
上于岩幽奇杳藹信難可測而淵之深

淪無暗投綸釣。片雲對漁父。獨鳥隨虛舟。我心寄青

霞。世事漸白鷗。觀片雲無心對漁父以為伴獨鳥自適隨虛舟而翻飛此皆天機活潑亭

無沾滯我因以無着之心寄託青霞機巧之事深媿鷗鳥安得遺落世事笑傲于烟霞中也得意

在乘興忘懷非外求。良辰多自暇。忻與數子遊。以同諸公

意作結言人知乘興為樂即是得意之場若欲志懷于世奚必外求今值此良辰自多暇日喜與諸子為曲江之遊致足樂也

高達夫五十始為詩即工其森秀之骨澹遠

之氣與岑參相敵號曰高岑

與高適薛據同登慈恩寺浮圖 岑參

塔勢如湧出。孤高聳天宮。登臨出世界。磴道盤虛空。

突兀壓神州。崢嶸如鬼工。慈恩寺在長安曲江池側玄奘建浮圖于寺西院七

級高三百尺許言此塔之高勢如湧出上聳天宮登臨者高出世外由閣道而盤入虛空其突兀也足以

鎮壓神京其崢嶸也似屬鬼神所建此以六句為一解法華經寶塔山地涌出住在空中突兀高貌帝王

所居名曰神州西都賦凌澄道而起西墉四角礙白日七層摩蒼穹下窺

指高鳥俯聽聞驚風此極形其高天形穹隆其色蒼蒼因名蒼穹言塔之高足以礙

日摩天鳥飛雖高窺之而在下連山若波濤奔走似

風從下過故俯聽而足以驚也朝東青松夾馳道。宮觀何玲瓏。從塔遠望則山勢相連起伏有波濤之狀

若奔走而來朝者秦為馳道於天下樹以青松其間宮觀崔巍何玲瓏而可觀也玲瓏明見貌秋色

從西來蒼然滿關中五陵北原上萬古青濛濛關中今陝

西東有函谷關南有曉關西有散關北有蕭關居四關之中故云關中漢高惠景武昭五陵俱在長安北言秋色滿乎關中五陵濛濛萬古如此一望皆秋茫無涯際矣濛濛不明貌淨理了可悟

勝因夙所宗誓將掛冠去淨理謂清淨妙理出瓔珞經勝因諸修行之業也覺道猶覺路佛曰大覺王言吾于此了悟禪理良以素仰勝因今將掛冠辭祿飯依覺路資無窮之妙悟矣

高廷禮曰雄渾悲壯凌跨百代鍾云秋色四句寫盡空遠之景譚友夏云萬古字人得博

大青濛濛字下得幽渺

藍田溪與漁者宿

錢起

獨遊屢忘歸况此隱淪處濯髮清冷泉月明不能去

此寫與宿之由獨遊屢忘歸是言平日就玩山水况此隱淪之處便宿何必更遊此中隱有一漁叟矣藍田溪上清泉可以濯髮明月可以賞心如何能捨去更憐垂綸叟靜若沙上鷺

一論白雲心明月之下更有一叟垂釣

我便與之談論一番世外事渾如雲蘆中夜火盡浦

口秋山曙嘆息分枝禽何時更相遇蘆荻洲中漁者之所宿也火盡

則夜亦盡浦口之山漸漸分明而天已曉矣便別漁者而出因嘆息出林之鳥分枝而去何時更得相逢人生聚散如雲萍泡沫何時我更逢漁叟乎

題真好題詩真好詩亦有滄洲白雲之趣

春餘遣興

元稹

春去日漸遲。庭空草偏長。餘英間初寔。雪絮縈蛛網。

寫春晚字字雅貼春暮則日漸長庭空則草易長感花所餘之英與初生之寔相間而柳飄之絮縈網如雪也好鳥多息陰新篁已成響。簾開斜照入樹裊。游絲

好鳥且知息陰人可不知休息新竹成響將有于霄之勢矣簾外乏客開斜照以入來樹靜無風裊游絲而直上二句寫閒靜寂寥之况如見絕跡念物閒良時契心賞。單衣

頗新綽。虛室復清曠。絕跡于世念時物之長閒撫此寬綽之衣虛室復有清曠良時得吾心之幽賞春服頗成之地以下便力描畫清曠置酒奉親賓。樹蔭自怡養。

笑倚蓮枝花。恭扶瑞藤杖。此解是家意倚花所以樂少年扶杖所以敬老者也步履恣優

游望山多氣象。雪葉遙卷舒。風裾動蕭爽。此外遊之樂屢屐也

登山步屨以恣優游望山而春甚多氣象雲如雪葉望空中之卷舒風動衣裾覺秋氣之蕭爽殊自得矣簪纓固煩雜。江海徒浩蕩。野馬籠赤霄。無由負羈鞅。

簪纓仕宦之途固煩雜而難久江海水雲之鄉徒渺茫而系適吾觀野馬籠乎赤霄遍地紅塵吾亦何由負羈鞅以他往哉野馬者塵埃也出莊子羈所以絡馬鞅鞅也皆行具

春江花月夜

張若虛

陳後主與宮中女學士及朝臣相和為詩採其尤豔者名春江花月夜

春江潮水連海平海上明月共潮生
滸滸隨波千萬里何處春江無月明
首出春江二字次出月字便承二句以啓花字。江水下海海潮入江春江水漲故用海潮以見水大潮來潮去竟與海平矣且海潮應月而生故即海帶潮以出月字豔豔水月光也隨波者月也日十萬里日何處無見水月之遠兩不相離正承上連海共潮也
江流宛轉繞芳甸月照花林皆如霰空裏流霜不覺飛汀上白沙看不見
一句將江流帶起花字之影一句將月伴出花字二句描月夜總上共八句春江花月逐字吐出而夜字在內矣。江字下添流字正接上豔豔隨波句意宛轉達正其流之

有情也芳甸有花之處謝朓詩雜英滿芳甸江流宛轉遊之蓋又無處非花林矣於是以月伴花日月照花林如霰者從夜見水月光交雜如雨雪之雜下也又從霰字生出霜字曰流霜月光照處如霜之流以其是春夜不寒故又不覺霜飛也江畔淺處有沙之地日沙汀既有水月光相為映射則汀上之白沙看不見矣
江天一色無纖塵皎皎空中孤月輪江畔何人初見月江月何年初照人
此下將入情事暫放春花單言江月而過出人字以春花有見有不見而月則無人不見也。江字下又用天空兩字便見月所從出古今所由代謝人生其間真覺茫茫無際無纖塵乃見是空皎皎月輪獨照萬古故見是孤自天地初分即有此月此江又誰知是那箇人始初見月那一夜月始初照人人有生死世有今古而月則常常如此這箇根底有何人窮究得出下二句交互言之
無限感歎以下便承此意暢發
人生代代無窮已江

月年年望相似不知江月照何人但見長江送流水

承上將人月關情處一歎而仍轉到江流水此水字從首句潮水來。人之生死代謝無窮月之圓缺年年無異人知人之望月如此不知月之照人何如蓋月無情而情生於望月者耳月照何人既不可知但見江水湯湯日夜流而不返白雲一片去悠悠青楓

浦上不勝愁誰家今夜扁舟子何處相思明月樓

江雲生起愁來又暗出夜字轉過明月以言客思閨情伏下文之本也。白雲只有一片而又去得悠悠又是一無情之物也因上文有無纖塵三字故此云一片已不免穢滓太清去悠悠去之不定有似遊子青楓浦上人視此浮雲自傷流蕩所以不勝愁也青楓江上多楓極葉青又關著春字扁舟子是遊子也樓上人是懷遊子者也今夜扁舟中不知是誰家之子又安知思此遊子者之聞人住在何處樓哉

憐樓上月徘徊應照離人鏡臺玉戶簾中卷不去

搗衣砧上拂還來

此從月下言閨情從扁舟子意中想出。可憐是客子意中可憐也離人客子謂其婦也應是遙度之詞徘徊樓上月不去也反照白雲之去月在樓照離人斷無不照著鏡臺下二句描徘徊不去之月光也簾卷得去月卷不去搗衣砧上只疑是霜然拂拭亦不能去視此月光之不去反形遊子之不來客子料離

人在樓必定多愁故先冠以可憐二字此時相望不相聞願逐月華流照君鴻雁長飛光不度魚龍潛躍

水成文

此時客子離人同時望月而音信不相聞問以下便放開客子單說樓上離人樓上人想月之光華照到夫君身上願隨月華流照到夫君之前復又轉語云月華安可逐也即如能飛者鴻雁雁飛在月光中此處月光鳴雁不能帶去故曰不度又想浦上之月魚龍或可帶來誰知魚龍潛藏水底并

月光亦照不著即其在水中跳躍從月下視去不
過成水面波紋而已然則逐月流照豈不誣哉
夜間潭夢落花可憐春半不還家江水流春去欲盡

江潭落月復西斜此下八句作結將春江花月夜五
字逐字收拾昨夜是望月之夜

已成昨矣乃轉寫夜而言月後月而想夜間之夢閒潭
猶聞中之幽閒落花猶美人之遲暮由思起夢因夢
生憐此可憐是閨人心事昨夜恰夢落花此時却是
春半還家猶不負春乃春半不還漸漸而至于春之
欲盡此江流不歇此春日難留是江水把春來流盡
盡春既欲盡祇有江潭之月猶賴徘徊乃復又西斜
欲落矣春江花月沉沉藏海霧碣石蒼洲無限路
月全然辜負了斜月沉沉藏海霧碣石蒼洲無限路
不知乘月幾人歸落月搖情滿江樹此將春江花月
齊抹倒而單
結出箇情字可見月可落春可盡花可無而情不可
得而沒也月斜而至沉沉於海霧全無有也此篇

首以海潮起故并海字結碣石海旁之山瀟湘連江
之水從江湖海其路無限江安可盡耶春去矣月落
矣而人又不歸乘月無人即有有誰知得故曰不知
乘月幾人歸并歸結人字落月則夜又盡滿江樹則
花又無了餘情嫋嫋搖曳於春江花月之中望海天
而杳渺感今古之茫茫傷離別而相思視流光而如
夢千端萬緒總在此情字內動搖無已將全首詩情
一總歸結其下添不得一字而又餘韻無窮此古詩
之所難
于結也

此篇是逐解轉韻法凡九解前二解是起後
二解是收起則漸漸吐題收則漸漸結束中
五解是腹雖其辭有連有不連而意則相生
至於題目五字環轉交錯各自生趣春字四

見江字十二見花字只二見月字十五見夜
 字亦只二見於江則用海潮波流汀沙浦潭
 瀟湘碣石等以為陪於月則用天空霰霜雲
 樓粧臺簾砧魚鴈海霧等以為映於代代無
 窮乘月望月之人之內摘出扁舟遊子樓上
 離人兩種以描情事樓上宜月扁舟在江此
 兩種人於春江花月夜最獨關情故知情文
 相生各各呈豔光惟惟離不可端倪真奇製
 也

下山歌

宋之問

下嵩山兮多所思攜佳人兮步遲遲松間明月長如
 此君再遊兮復何時嵩山中嶽也多所思便伏下意
 攜行遲步惜松間之月也遊不
 可再故惜
 此月光也

此亦古歌之遺風

答張五弟諠

王維

終南有茅屋前對終南山終南山在西安府南即中
 條山也王摩詰茹齋事佛
 於此清修張五弟亦是同志之人今欲欣動其來故
 先言我得此終南勝境結茅為屋對此名山誠為樂
 事張五弟素愛此山柰何不一到茅屋與我同對此
 山乎復用兩終南字首言境界次方言山有茅屋有

字見此地不易有此。終年無客長閉關。終日無心長
 屋是摩詰自幸語。終年無客長閉關。終日無心長
 自閒。二句言自己居終南之自得處特重兩終字於
 調於短章奇絕之作。維山居修行謝客經年所以
 終年無客客到則開關今既無客則可以長閉關人
 有求則多事多心而不得閒何況長閒若摩詰心地
 打掃潔淨無所掛礙故得長閒終日非一日也終年
 如此終日亦如此想摩詰兀坐一室連終南山只好
 相對亦未登臨倘得張五弟到可以開長閉之關可
 以消長閒。不妨飲酒復垂釣。君但能來相往還。
 之日矣。不妨飲酒復垂釣。君但能來相往還。
 開一自適之路以動其來也飲酒垂釣非摩詰之事
 若張五素好飲酒即不妨飲酒素好釣魚復不妨釣
 魚各適其適我不阻君與君不害我法只要君來使
 是君但能來但字內猶云君不須別有所慮而不來
 即如飲酒垂釣吾所素絕君但能來亦自不妨吾且
 與君相為往還於終南之間耳其愛張五可謂周摯

六句四韻中包含無限詩思右承是學道人

出語精微俱耐人想古詩中用才情用精麗

者居其次矣 四終字生出奇趣亦不經意

而出之非有心安排也 此篇先五言後七

言故七言重一韻

代閨人答輕薄少年

崔 顥

妾家近隔鳳凰池粉壁紗牕楊柳垂本期漢代金吾

婿誤嫁長安游俠兒 此託為閨人之詞亦有所感而

後院粉壁紗牕之外楊柳芳菲春色又屬在時本朝
 身貴婿今乃誤嫁游俠輕薄之兒愁根自此生矣

京師武帝更名執金吾亦貴族也兒家夫婿多輕薄

借客探丸重然諾平明挾彈入新豐日晚揮鞭出長

樂此下言少年之輕薄也借客見漢書朱雲傳借客

羣輩殺吏受賕報仇相與探丸為彈得赤丸者斫武

吏得黑丸者斫文吏白者主治喪重然諾不失信也

挾彈揮鞭俱任俠事漢新豐縣屬京兆青絲白馬冶

遊園能使行人駐馬看自矜陌上繁華盛不念閨中

花鳥關輕薄兒雕鞍駿馬肆志冶遊足以動行人之

盡花鳥關殘此花閒陌上春將晚走馬關雞猶未返

三時出望無消息一去那知行近遠曹植名都篇關

長秋間游俠不情春光不定行跡不通音信不示歸

期乃至春歸人未歸望斷無消息自從一去查渺難

知乃在關雞走馬場中度日耳桃李花開覆井欄朱樓落日捲簾看

愁來欲奏相思曲抱得秦箏不忍彈此言聞情正與

落捲簾生愁抱箏奏曲只恐愁來彈不成聲耳便住手

此篇五韻四轉古詩常調也

鳥夜啼樂府題李白

黃雲坡邊鳥欲棲歸飛啞啞鳥格切枝上啼機中織錦

秦川女碧紗如烟隔窗語停梭悵然憶遠人獨宿空

房淚如雨此為婦人憶夫之詞黃雲謂塵埃與雲相

連而黃也鳥欲棲日將曉矣哀鳥啼夜

失雌雄則夜啼也啞啞烏啼聲竇滔妻織錦為迴文詩秦州在長安庾信詩織錦秦川竇氏妻言梭烏猶知慕歸枝上雌雄相喚而此機中夜織之女視窗紗而若烟聽烏啼如對語感傷懷抱為之停梭而悵然憶未歸之遠人於是自傷孤獨在空房中淚如雨下也

金陵酒肆留別

李白

風吹柳花滿店香吳姬壓酒使客嘗金陵子弟來相送欲行不行各盡觴請君試問東流水別意與之誰短長首句非謂柳花香也乃風吹柳花時則滿店香耳麗春美酒別意更濃自當排盡興而去流水無盡時如君之意又寧有盡耶

古歌

康衢老人擊壤歌

壤形如履土為之擊中之以為戲帝堯之時有老人鼓腹

擊壤而歌曰

日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力何有於我哉作息飲食仕其自然而忘帝力於何有崑崙之象也天保詩頌君之詞曰民之質矣日用飲食群黎百姓偏為雨德本乎此

獲麟歌

叔孫氏之車子鉏商樵於野而獲麟焉眾莫之識以為不祥孔子往觀焉泣曰

麟也麟出而死吾道窮矣乃歌曰

唐虞世兮麟鳳遊今非其時來何求麟兮麟兮我心

憂。來何求三年語平
感深聖人之言

龜山操

琴操也季桓子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山故作此曲以喻季氏

之蔽
魯也

子欲望魯兮龜山蔽之手無斧柯奈龜山

斧柯可以何山而去

其蔽手無斧柯柄不在手其奈此龜山何哉言簡意厚真古初之筆也

成人歌

成地名。成人有兄死而不為衰者聞子臯將為成宰遂為衰成人歌曰

蠶則績而蠹有匡范則冠而蟬有綏兄則死而子臯

為之衰

績必有匡乃蚕則績矣而匡出於蠹冠必有綏乃范則冠矣而綏出於蟬皆非已有而從

旁操
合者

漁父歌

伍員奔吳逆者在後至江江中有漁父子習呼之漁父欲渡因歌曰

白石耶昭兮寢已馳與子期乎蘆之碕

碕音奇曲岸頭。子胥登

舟漁父蕪之蘆碕不即渡以避人之物色故自言白石耶昭漸已西馳子且於蘆碕暫息吾當渡子矣

又

日已夕兮予心憂悲月已馳兮何不渡為事寢急兮

將奈何

既而日已夕月已馳事急矣予心為子憂悲何不急渡而代為之喚奈何前章歌詞緩此

急詞

又

蘆中人蘆中人豈非窮士乎

重言蘆中人惜之也駢天下英雄為蘆中窮士

此楚之所以敗於吳吳之所以敗於越也歌聲激切中而顧惜之意重

漢樂府

相和曲

瑩篴引

公無渡河公竟渡河墮河而死將奈公何

一句三轉一轉一哭短節調進其音自苦

江南

江南可採蓮蓮葉何田田魚戲蓮葉間魚戲蓮葉東魚戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北

平調曲

長歌行

長短歌言人壽命各有定分非言歌聲之長短也

青青園中葵朝露待日晞陽春布德澤萬物生光輝常恐秋節至

焜黃華葉衰百川東到海何時復西歸少壯不努力老大徒傷悲 六卷終

