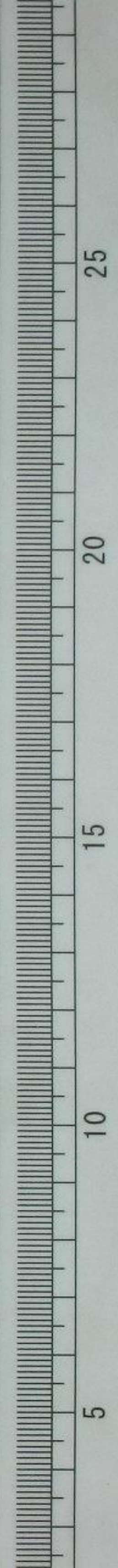


送秘書



唐詩筌蹄集卷四

土岐文庫  
文庫17  
W84  
64



文庫  
W84  
64



唐詩笏蹄集卷四 六韻五言排律

宜豐黃六鴻思齋註釋

子

廷樞載初  
校字  
廷枚惟吉

○ 王維

奉和聖製上巳于望春亭觀禊飲應制

韓詩外傳

鄭國之俗上巳日於溱洧之上秉蘭草祓除不祥沈約云魏已後但用三日不復用已羅錄南望春亭北望春亭在禁苑東南高原之上東臨澗水一統志望春亭在西安府澗水傍隋文帝建

長樂青門外宜春小苑東樓開萬戶上輦過百花中

唐詩笏蹄集

六韻五言排律

010185187395

昭和六十年二月一日  
土岐善吉氏藏



畫鷁移仙仗。金貂列上公。清歌邀落日。妙舞向春風。

渭水明秦甸。黃山入漢宮。君王來被襖。灞澹亦朝宗。

三輔黃圖長樂宮本秦興樂宮也在雍州櫟陽縣漢高帝始居櫟陽七年長樂宮成徙居長安長安志第一門名曰霸城門外郭門曰青門括地志秦宜春宮在雍州萬年縣宜春苑在宮之東子虛賦浮文鷁揚旌棹注鷁水鳥也畫于船首故曰文鷁也漢書谷永傳左右之臣戴金貂之飾董巴與服志漢侍中黃金璫附蟬為文貂尾為飾書建爾于上公注王者之後稱公故曰上公山海經注渭水出隴西首陽縣鳥鼠同穴山漢書地理志槐里縣有黃山宮孝惠二年起風俗通周禮女巫巫掌歲時祓除疾病禳者潔也於水上盥潔也三輔黃圖灞水出藍田谷西北入渭灞水亦出藍田谷北至霸陵入灞書江漢朝示于海注谷見日朝夏見日宗

首二句紀亭所在之處三句承上寫亭亭在高原上又有樓樓開在萬戶之上言其高也四句寫所經百花中即所謂宜春小苑因至望春輦雖經而不入故曰過也中四句寫被飲畫鷁移仙仗御舟而遊也金貂列上公近侍貴臣之在扈從者也清歌邀落日歌之清雖落日亦可邀之而不墜妙舞向春風舞之妙雖春風亦且向之而嘯和借春字點明題中上巳九句十句轉到觀被被禳之俗本於水上渭水明者乃秦時之甸也黃山入者乃漢

代之宮也。因秦漢皆於長安建都，故云。然言其觀  
禊于此，所從來遠矣。末句方合全題。今之來觀禊  
者，君王也。故灞澨之水，亦並朝宗於天子耳。亦以  
見山水效靈，被禊所以來瑞應之徵也。奉和應制  
詩結句自應獻頌。

奉和聖製暮春送朝集使歸郡應制

唐書禮樂志設

諸州朝集使位都督刺史三品以上實錄天寶三載三月勅兩省五品以下鴻臚亭祖餞朝集使

萬國仰宗周，衣冠拜冕旒。玉乘叶平聲迎大客，金節送

諸侯。祖席傾三省，褰帷向九州。楊花飛上路，槐色蔭通溝。來預鈞天樂，歸分漢主憂。宸章類河漢，垂象滿

中州。

詩赫赫宗周，注宗周鎬京也。禮記天子之冕朱錄藻十有二旒，周禮王之五輅，一曰玉輅，又曰小行人掌邦國賓客之禮，籍凡諸侯入王，則逆勞于畿，大客則擯，小客則受其幣而聽其辭，達天下之六節，山國用虎節，土國用人節，澤國用龍節，皆以金為之。道路用旌節，門關用符節，都鄙用管節，皆以竹為之。本注諸侯使臣行，覲聘則以金節授之，以為行道之信也。風俗通，祖，往也。謹按禮傳，共工之子，日修好遠遊，舟車所至，足跡所達，靡不窮覽，故祀以為祖神。詩云：韓侯出祖，是也。唐書宰相表：唐因隋舊，以三省長官為宰相。後漢書賈琮為冀州刺史，舊典傳車駟駕，垂赤帷裳，迓于州界。及琮之部升車，言曰：刺史當遠視廣聽。

糾察美惡何有反番帷裳以自掩塞乎乃命御者褰  
之百城聞風莫不竦震西都賦東郊則有通溝大溝  
魏都賦疏通溝以濱路羅青槐以蔭塗列子鈞天廣  
樂帝之所居史記趙簡子疾五日不知人寤語大夫  
曰我之帝所甚樂與百神遊于鈞天廣  
樂九奏萬舞不類三代之樂其聲動心

萬國統天下而言也宗周周都鎬京號宗周唐都  
西安故稱宗周仰者諸侯各居其國奉天子職守  
乃心王室未嘗不仰瞻天闕而神馳黼座也自外  
入與朝班曰朝集使周有之唐設諸州都督刺史  
來朝因周制亦稱朝集使至是諸州刺史來朝衣  
冠指刺史冕旒天子所服拜者諸刺史隨朝臣觀

天子而蹈舞於彤墀之下也起二句寫得天子何  
等尊嚴朝集使何等敬畏真是盛時太平氣象二  
三緊承朝集使玉乘玉輅大客諸侯此引周禮迎  
送諸侯之典見天子待朝集使亦以諸侯之禮待  
之用示優寵五言迎送之間猶是循周舊典至于  
勅侍中兩令傾三省官祖餞鴻臚乃天子之特恩  
也傾動也傾動三省無人不與祖席何其榮哉六  
言天子念其遠離職守不能久留于是褰帷就道  
各向九州而去七八言朝集使之於上路也正值

楊花颺絮送別者之在通溝也。適當槐色垂陰點。明題中暮春九乃寫朝集使之來京師寧獨傾三省而送之。天子錫之燕饗奏九韶而陳萬舞何殊。預廣樂于鈞天當斯寵遇可謂至樂矣。十代為朝集使之推感君恩。夫天子夙夜孳孳惟九州之民是憂。吾歸而加意撫綏長享昇平。則分主之憂。為已憂。所以仰答君恩。將在是乎。寓有勉厲意。末歸聖製送字作結。宸章言天子親製詩篇以寵其歸。其摘詞灑翰若河漢之昭回于天。朝集使敬捧還治則上天垂象光輝遐被。自徧滿于中州矣。不言九州而言中州者。九州朝集使所治。言中州天子統一天下。以天下言九州居天下之中。故云中州。此詩聲調宏亮詞意周詳。寫得警醒動人。甚得在朝臣寮應制體。但重用押韻州字。又兩用漢字。在古人只論大體。不屑屑字面。然既云律矣。又可廢法乎。終屬白璧之瑕。今人不可效。

春日直門下省早朝

晉書給事黃門侍郎俱管門下衆務故謂之門

省下

騎省直明光雞鳴謁建章遙聞侍中珮闥識令君香  
玉漏隨銅史天書拜夕郎旌旗映闥闔歌吹滿昭陽  
官舍梅初紫宮門柳欲黃願將遲日意同與聖恩長

秋興賦寓直散騎之省明光見上沈佺期詩注史記武帝作建章宮宋書禮志侍中左右常侍皆珮水蒼玉古今注玉珮之法洪洪末喪亂不傳至魏侍中王粲識古珮之法更制焉襄陽記荀令君至人家三口坐席猶香張衡渾天儀制蓋上鑄金銅仙人居左壺為胥徒居右壺皆以左手抱箭右手指刻以別天時蚤晚陸倕新漏刻鎗銅史司刻金徒抱箭喬宏漢舊儀黃門郎屬黃門令日暮入對青瑣闥拜名曰夕郎周禮熊虎為旗析羽為旌三輔黃圖建章宮之正門曰闥闥高二十五丈亦曰辟門注闥闥天門也宮門名闥闥者以象天門也二輔黃圖武帝時後宮有昭陽殿西京雜記武帝初修上林苑遠方各獻名果有紫

紫華梅

起句騎省指門下省也潘岳秋興賦寓直於散騎  
之省詎門下省有左右散騎常侍故稱之為騎省  
耶直明光直于騎省以待奏事明光殿也次句因  
是日值朝期乃聽雞聲而趨謁于建章也三四承  
上早朝侍中令君指門下省之大僚珮以遙聞香  
因闥識以造朝之早而未即辨其為誰也五六句  
舉已之職以足直門下省之意隨銅史言終夜在  
直以待玉漏之盡而未敢就寢拜夕郎言日暮對

瑣闥以奉天書之重而為之下拜也七八句舉朝時之景以足蚤朝之意言旌旗映闥闥者旌旗列于兩階而色高映于闥闥形其闥墀之弘廠也歌吹滿昭陽者歌吹奏于殿廷而聲徧徹于昭陽形其音樂之嘹亮也九十句轉到罷朝官舍指郎署也官門指內禁之官門也朝既退而還於官舍見梅華其初紫出而至于官門也觀柳色之欲黃正值中春之候也點明題中春日字面末二句借春日作收言上天以遲遲之春日而舒陽和于萬物不猶大君以綿綿之盛德而施恩澤于臣下乎願將者感激中而寓以禱頌也

送秘書晁監還日本

顧起經云李白集有晁卿絕句日本晁卿辭

帝都想即晁監也稱監者以晁為秘書猶當時稱賀知章為賀監也唐書日本國者倭國之別稱也以其曰在國邊故以為名或曰倭國自惡其名不雅故改名日本

積水不可極安知滄海東九州何處遠萬里若乘空向國唯看日歸舟但信風鰲身映天黑魚眼射波紅鄉樹扶桑外主人孤島中別離方異域音信若為通

荷子積水而為海爾雅鰲巨龜也隋書日本有如意貢珠其色青大如雞卵夜則有光云魚眼精也干洲



記扶桑在碧海中地多林木葉皆如桑樹長者數千丈兩兩同根更相依倚是以名爲扶桑爾雅海中山曰島唐書日本在海島中而居左右小島五十餘皆自名其國而臣附之

積水指海也不可極言無涯際也滄海東指日本也安知言滄海茫茫已無涯際可尋而又安知東之日本耶二起句晁監還日本大意已見三四句承上言由滄海而至日本不下萬里其颺搖於水波之上非有實地可履與乘虛而度者何異是九州更無此遠處也言外有不欲其歸之意中四句正做還日本三字還日本必由于海海水汪洋浩汗草辨四方日本在海東唯看日出之處而向之行耳海舟高大非艣楫可施所恃者帆今君歸國亦但信其風之順而掛帆耳然海中有巨鯨見則突兀如山遮天日爲之黑必有暴風作宜早避之海中有大魚出則目光如炬射波浪爲之紅必有怒濤興宜爲防之上二句是海行之利下二句是海行之害正見歸日本之難寫得朋情極爲關切若第敷其景物便非旨趣九十句轉到日本言其將至也望故鄉之樹猶在扶桑之外及其既至也

見舊時之主依然孤島之中言外有回首天朝瞻  
依莫逮之意亦欲諷其不必歸也未二句將離別  
及還國後作總收言今與君別分手即成兩地不  
惟會面無期即欲音書問訊將誰爲之通達哉夫  
摩詰處友異國遠人猶惓惓如此其生平文章道  
義之交真篤可知○鰲身魚眼二語是海中實事  
非身經不能道

李白

送儲邕之武昌

一統志武昌府漢江夏郡吳置武昌徙都焉

黃鶴西樓月長江萬里情春風三十度空憶武昌城  
送爾難爲別銜杯惜未傾湖連張樂地山逐泛舟行  
諾謂楚人重詩傳謝朓清滄浪吾有曲寄入棹歌聲

一統志黃鶴樓在武昌府城西西南隅黃鶴磯上世傳仙人子安乘黃鶴過此莊子北門成問於黃帝曰帝張咸池之樂於洞庭之野謝朓詩洞庭張樂地史記李布者楚人也楚人諺曰得黃金百斤不如得季布諾南史謝朓字玄暉文章清麗長五言詩沈約常云二百年來無此詩也

此太白因儲君之行而動憶武昌之思也首二句極贊江山之美起法最爲超忽言黃鶴樓高曠宜于玩月而長江萬里樓前尤屬大觀游子登臨未

有不合情者。此我去武昌。春風已逾三十。而懷憶之不能已也。四句先賦武昌二字。然言外有我昔在黃鶴樓看月。料儲今自萬里長江而之武昌。亦必到黃鶴樓中看月。已暗點題中儲君之武昌五字矣。空憶者。傷不得續遊也。起下三四轉到送字。言君赴武昌。我既不能借往送。爾愈增惆悵。然我酌酒送君。銜杯而不忍相勸。以傾者惜此芳樽。留君片刻。以少盡繾綣之情也。湖連二句。做之字。言武昌江與湖連。湖乃岳之洞庭也。昔黃帝曾張樂

于其地。楚地多山。舟自江行。遠望皆山。若山逐我所泛之舟而行也。二句寫武昌名勝之區。山水雄潤之勢。上用故事。下句以虛對實。是古人大方處。七八二句。說到武昌時事。人生以然諾為重。貴在無欺。不識今時。尚有重然諾如季布其人者乎。君信人也。意氣相感。當必遇之。定然契合。昔謝朓以詩名。嘗有洞庭之咏。今君過其地。當必有清麗之章。如玄暉之可傳者。古人處友。必寓規勉。太白以豪俠自任者。儲必俠流。故勉之訪季布。儲必知

詩故比之謝朓以詩紀游覽也其意須在字句中  
 活看方得之末二句以送儲憶武昌二意作總收  
 言武昌有滄浪之湖向吾所嘗遊者今恨不能與  
 君偕往其憶念之情惟託之謳吟并入君棹歌聲  
 中以將吾意已耳結得極周匝極蘊籍○起用黃  
 鶴樓末用滄浪俱是武昌代字法

○送友人尋越中山水

聞道稽山去偏宜謝客才千岩泉洒落萬壑勢滎廻  
 東海橫秦望西陵遠越臺湖清雙鏡曉濤白雪山來

八月枚乘筆三吳張翰杯此中多逸興早晚向天台

越絕書禹治水到越上茅山大會更名茅山日會稽  
 宋書謝靈運移籍會稽修營別業旁山帶江盡幽居  
 之美世說顧愷之從會稽還人問山水之美顧云千  
 岩競秀萬壑爭流會稽記秦望山在州城正南始皇  
 登之望南海一統志秦望山在紹興府東南四十里  
 本集注西陵與浙江城相對乃錢塘會稽津渡處越  
 絕書勾踐伐吳霸關東從瑯琊起觀臺臺周七里以  
 望東海本集注越臺即越王臺舊圖經云在稽山今  
 在卧龍之西通典吳郡吳興丹陽為三吳即今蘇潤  
 湖三州晉書張翰字季鷹吳郡人任心自適或曰卿  
 獨不為身後名耶答曰使我有身後名不如即時  
 一杯酒一統志天台山在天台縣超然秀出

稽山指越中山水也去字點尋字意謝客才指送  
 友人意起二句破完題面三四承上越中山水千

岩萬壑指其大槩而言然已寫盡山水雄奇深秀  
之狀中四句又從山水中抽出言之海在東而秦  
望一山橫亘其中海之氣勢愈增雄壯陵在西而  
越王臺高據其上陵之形勝永顯霸圖杭之西有  
明聖湖自孤山南北分爲二時值新秋澄澈見底  
日出之際晴空雲歛上下一色若曉鏡雙開可鑑  
毫髮而山林亭榭飛鳥游魚無不參差歷落翔泳  
於其中錢塘江與海相連八月之望海潮尤盛遙  
而望之白氣漫天若素霓銀蚪奔騰疊擁幾疑是  
雪山矣而不知爲潮光涵湧上徹高空故見其  
矚如此斯二者洵天下巨麗詭異之觀也九十二  
句轉到友人身上言君之至越適當八月宜奮枚  
乘之筆而寫其奇詭由三吳而去須傾張翰之杯  
而賞其清致末二句倒結送字并山水作收言越  
中山水其助君登臨之逸興者多矣若早晚之間  
移轍天合則赤城雁蕩之奇莫不縱觀遐矚備入  
詩囊而昔年謝客豈能專美于前耶

○宣州九日聞崔四侍御與宇文太守遊敬亭

余時登響山不同此賞醉後寄崔侍御

志寧國府漢丹陽郡唐置宣州唐書地理志宣州宣城縣有敬亭山一統志響山在

寧國府城南五里下俯宛溪

九。卿。天。上。落。五。馬。道。邊。來。列。戟。朱。門。曉。褰。帷。碧。嶂。開。

登。高。望。遠。海。召。客。得。英。才。紫。綬。歡。情。洽。黃。花。逸。興。催。

山。從。圖。上。見。溪。即。鏡。中。迴。遙。羨。馭。陽。作。應。過。戲。馬。臺。

潘子真詩話天子六馬左右騂三公九卿駟馬左騂漢制九卿則二千石亦右騂駟馬而已其有加秩中二千石乃右騂故以五馬為守美海隋書志三品以上門皆列戟秦唯見上王維詩註蕭子顯齊書宋武帝命宋公在戲馬臺九月日出登項羽戲馬臺至今相承

于此故名又選有謝瞻九日從宋公戲馬臺詩

九。卿。天。上。落。指。侍。御。自。京。師。至。五。馬。道。邊。來。指。太。

守。於。道。左。相。迎。遊。敬。亭。也。列。戟。朱。門。曉。太。守。當。曉。

乃。啟。戟。門。而。出。褰。帷。碧。嶂。開。乃。乘。車。而。詣。敬。亭。碧。

嶂。指。敬。亭。山。也。此。二。句。是。追。叙。侍。御。未。到。之。前。而。

太。守。先。至。以。候。以。見。敬。賓。之。意。中。四。句。正。寫。侍。御。

與。太。守。遊。敬。亭。亭。在。山。最。高。處。相。與。登。焉。海。雖。遠。

而。望。之。可。見。想。其。胸。次。對。之。何。浩。然。也。所。召。之。客。

烏。臺。牙。繡。朝。寧。英。才。同。遊。得。毋。光。采。乎。於。是。紫。綬。

紆徐倍覺歡情之洽黃花爛熳頻添逸興之催其  
 賓主之晏樂何如紫綬貼侍御太守黃花紀時也  
 九十二句轉到太白自謂時登響山不同此賞意  
 言我不獲與侍御同遊而敬亭之山祇見之于圖  
 上溪宛溪也我登響山雖泛宛溪不過迴旋于鏡  
 中安得如侍御登高望遠之可娛乎末二句點九  
 山并寄崔侍御作收言我之所以遙羨侍御者不  
 獨為弗獲同遊也時當九日侍御當必有重陽之  
 作寫此暢遊以視昔謝瞻戲馬臺之咏不大有遠  
 過者乎玩遙羨二字則通篇皆太白揣度其如此  
 於題中聞字纔有着落可見唐人製題精細處

杜甫

重經昭陵

舊唐書貞觀十年置昭陵于九

草昧英雄起謳歌曆數歸風塵三尺劍社稷一戎衣  
 翼亮貞文德丕承戢武威聖圖天廣大宗祀日光輝  
 陵寢盤空曲熊羆守翠微再窺松柏路還見五雲飛

漢書高祖曰吾以布衣提三尺劍取天下此非天命乎石崇大雅吟啟卜萬里志在翼亮三分有二周文是尚後漢祭祀志漢諸陵皆有園寢起居衣服象生人具熊羆武勇之士也爾雅山未及上曰翠微宋書

大明八年宣太后陵前後數有光及五色雲又有五綵雲在松下如車蓋焉

昭陵太宗陵墓故所叙者太宗事起言煬帝昏淫

維亂冥晦群雄競起人人有圖天下之志次言太

宗天命有在曆數攸歸謳歌者喻天下人心皆嚮

慕之所謂天人協應者也三四句承上所以曆數

歸之者掃蕩風塵僅提三尺之劍海宇澄清未嘗

以殺戮為事莫安社稷止一着其戎衣四方大定

未嘗以淹久為功也中四句接寫天下既定其在

儲宮也翼亮神堯以文德為貞貞者正而固也以

至正之道而固守天位也如開館宮西延致四方

文學房杜虞褚等卒為名臣有禪治術之類是也

其膺大統也不承先業以武威是戰戰者斂而弗

玩也以自寧之道而蓄聚兵戎也如突厥入寇帝

親臨渭水責其負約突厥請盟而兵革不用之類

是也惟其能貞文戰武所以聖代之版圖如蒼天

之廣大無遠弗届也宗廟之饗祀如皎日之光輝

垂映無窮也九句十句轉寫昭陵盤空曲陵寢所

在群峰盤互于空曲之中為神靈所護衛焉守翠



微軍士所屯。半山巡守。皆熊羆之卒。爲武勇所栖。息焉。其神人拱翼。如此誠所謂勦業之盛主也。末二句以重經收合。松柏路所至陵寢之路。來道皆松柏森陰。再窺指重經言。還見五雲飛者。天子所在。常有五色雲覆其上。言帝之靈爽千載如生。恨臣甫生也。晚不獲瞻睹天顏。而還幸于陵寢之間。時見五雲之飛繞焉。耳言外有生不逢時之慨。

○王閩州筵奉酬十一舅惜別之作

唐書地理志閩州閩

中郡本隆州先天二年避玄宗諱更州名

萬壑樹聲滿千崖。秋氣高浮舟出郡郭。別酒寄江濤。良會不能久。此生何太勞。窮愁但有骨。群盜尚如毛。吾舅惜分手。使君寒贈袍。沙頭暮黃鶴。失侶亦哀號。

史記范雎傳魏使須賈於秦范雎爲微行敝衣附步之邸舍見須賈賈留與坐飲食曰范叔一寒如此哉乃取其一綈袍以贈之

萬壑樹聲滿。若有爲離人。興慘切之情。千崖秋氣高。若有爲行客。著淒涼之色。兩句劈空而起。千崖壑樹聲。秋氣中寫出離情。况何等筆力。何等精神。然題中大意於斯已見。三四承上賦王閩州筵

出郭二字因起處已先寫郭外之景故此句直言  
浮舟出郡郭也別酒寄江濤又接上句言送舅僅  
於郭外不能及遠別酒則寄之江濤與流水而俱  
長乃頌王闔州送舅之深情也中四句自寫離別  
意賓主甥舅相聚銜杯可謂良會矣然分離頃刻  
間耳詎能久耶因念人自有生遂爲形役如舅之  
馳驅道路何太勞乎亦事勢之不能已者蓋爲生  
所累也若甫則客邸窮愁但有其骨一切功名富  
貴愛國憂民之心俱成夢幻四方群盜尚屬牛毛  
雖有故園墳墓室家妻子之親返里無期九句十  
句轉到惜別夫吾舅憐甥子身萬里眷念低迴不  
忍分手使君又推吾舅之情亦因寒而贈我以袍  
則甫于此際又何以爲懷乎末二句以別作收今  
舅之去也遙遙旅况風霜堪念寥寥宇宙會面何  
時試看沙頭日暮之黃鶴嗷嗷哀號亦以失侶之  
故耳而况甥舅情深分離之慘戚乎此詩起以物  
候生情點染別緒最爲巧妙結以禽鳥生情形容  
送別極有含蓄前後照應作法森然真傑構也

吳東巖曰失侶二字本是別筵中事作者偏不貼  
吾舅不貼使君偏貼黃鶴只鍊一亦字舉物見人  
蘊籍多少固知典觀群怨與慘淡經營全在善用  
此典也

○春歸

本集注春歸言歸當春時也  
按廣德二年子美復還成都

苔徑臨江竹茅簷覆地花別來頻甲子歸到忽春華  
倚杖看孤石傾壺就淺沙遠鷗浮水靜飛燕受風斜  
世俗雖多梗吾生亦有涯此身醒復醉乘興卽爲家  
按子美構草堂於成都已而去之聞嚴武復鎮

蜀因還舊居而有是作也臨江有竹覆地有花乃  
才人栖息之所與凡俗不同具見高風雅致此二  
句先言其所歸者舊日之草堂也三四承上言我  
別此以來頻更甲子玩一頻字言外有別之已久  
自分不復再來之想而今日之歸忽暗春華玩一  
忽字言外有出于不料之意此正點春歸二字中  
四句正做歸到草堂時事五六言情七八寫景見  
歸然之孤石倚杖而觀觀未漲之春流傾壺就酌  
不殊昔日之怡情也遠水浮鷗安閑而靜遠斜風

輕燕綽約而蹁躑。真有自然之樂事也。言外有羨禽鳥雖微而天空海濶。任彼遨翔。意九十從上二句轉下言。吾人值此亂離。雖世路之多梗。然人之年光有限。亦生命之易徂。又何必以不可期之亨泰而坐銷歲月于困窮哉。末二句又從上二句挽合歸字作結。言憂患最能傷人。破除萬事無過于酒。今我酌壺中之物。但願此身常在醉中。不容復醒。即乘此醉興。覺天下無處不可為家。而又何成。都之不若故園耶。玩此結意。公成都之還亦非快意事。但淹留在閬歸里。無從因嚴公之復鎮。不得不暫相依耳。語意大是自為解嘲。

江陵望幸

唐書地理志江陵府本荊州南郡。肅宗上元元年號南郡為府。今湖北有意幸江陵故有是作也。

雄都元壯麗。望幸歛威神。地利西通蜀。天文北照秦。風烟含越鳥。舟楫控吳人。未枉周王駕。終期漢武巡。甲兵分聖旨。居守付宗臣。早發雲臺仗。恩波起涸鱗。

左傳子革曰昔穆王欲肆其心周行天下將必有車轍馬跡焉。漢書武帝紀元封五年冬行南巡狩至于盛唐。注韋昭曰在南郡。漢書蕭何傳漢王與諸侯擊楚何守關中。贊曰何以謹信守管籥位冠群后聲施。

後世為一代之宗臣本集注宗臣指郭子儀按史雍王适為關內兵馬元帥郭子儀副之復京師以子儀為京留守庾信哀江南賦非無北闕之兵猶有雲臺之仗

起二句陟健有色雄都指江陵也元壯麗者荆州為楚南重地衡山作鎮雲夢為澤非壯麗而何望幸指江陵之民也歟神威者江陵之民間天子來幸而至尊之威靈神武已覺赫濯于荆州之域矣二句已破完題三四承上雄都來按以地利途由巴峽而西通于蜀驗以天文星連井鬼而北照于秦此西北之所經奚啻萬里然語意猶未盡故又

接二句言天宇相連雖越中之鳥亦可含風烟而至江湖四達雖吳境之人亦可控舟楫而來寫江陵雄都二字始足風烟在天舍字貼鳥有空濶意舟楫在水控字貼人有利便意皆倒裝句法也七八二句言天子雖尚未在周王之駕而百姓終期願為漢武之巡中間有此四句寫江陵望幸四字始着實大凡前意未暢後須說明是文章補題法九十句轉到幸字言天子果儼然其來幸也頒詔令以分布諸侯統甲兵而扈從嚴備禦以鞏固京

師昇宗臣而居守此以見江陵望幸之誠而欲天子之決計以出也末二句仍將望幸作收起涸鱗謂荆民望施恩澤也

風氣薰荒文淵中間自北四句意工委實詩曰八二句言天子雖尚未致風王之靈而百城皆服武辭亦水登字韻人音師動意昔陪萊自好也子廷本詩二字故只風融亦天舍字韻息音空關意至五句四聲韻吳漢之人衣西裝無異而來意正

唐詩笏蹄集卷五

六如眼五言排律

宜豐黃六鴻思齋註釋

子

廷樅載初

校字

廷枚惟吉

高適

送柴司戶克劉卿判官之嶺外

唐諸州縣各有司戶

嶺外資雄鎮朝端寵節旄月卿臨幕府星使出詞曹  
海對羊城濶山連象郡高風霜驅瘴癘忠信涉波濤  
別恨隨流水交情脫寶刀有才無不適行矣莫徒勞

書卿士惟月東觀漢記衛青大克匈奴帝拜大將軍於幕中因號幕府晉書天文志流星天使也寰宇記

五羊城在廣州南海縣城周十里初有五仙人騎五色羊執六穗秬而至今呼五羊初趙佗築之後爲黃巢所焚賈誼過秦論取百粵之地以爲桂林象郡唐書地理志象郡本桂林郡武德四年置以象山爲州名屬嶺南道吳志蒼梧南海歲有瘴風瘴氣家語孔子自衛返魯息駕于河梁而觀焉有懸水三十仞圍流九十里一丈夫方將勵之孔子使人並涯止之丈夫不以措意遂度而出孔子問之日子巧乎有道術乎丈夫對曰始吾之入也先以忠信及吾之出也又從以忠信忠信措吾軀於波流而吾不敢以用私所以能入而復出也孔子謂弟子曰二子識之水且猶可以忠信成身親之而况于人乎晉書王祥傳呂虔檄祥爲別駕初呂虔有佩刀相者以爲必登三公可服此刀虔謂祥曰苟非其人刀或害卿有公輔之量故以相與

本送司戶而先叙劉卿出鎮嶺外有來路後出柴

司戶克劉卿判官便接疏嶺外有去路五六句正疏嶺外止十字耳將百粵形勝全包括在內識力何其精妙且言外有劉卿膺茲雄鎮宜思有以撫綏蠻庶仰副朝廷寵任意七八句正寫司戶克判官嶺外地有瘴氣又多湍瀨洑流故借之以爲喻夫判官爲幕府佐僚分長諸曹必矢公明如風霜之驅除瘴癘使人共凜其清嚴之操殫心委任必厲貞誠如忠信之利涉波濤使已不致有溺職之愆此卽風人賦中兼比之意也九十句方轉到送

意別離之恨隨流水而俱長言思君無已時也交  
 好之情脫寶刀以相贈乃暗以王祥期之由別駕  
 而躋位三公也末二句縮合全題言以君之才無  
 適不可然既克劉幕判官從之嶺外當慷慨就道  
 建樹功名毋徒虛此跋涉之勞可耳古人交誼其  
 勉勵期望之情敦厚懇摯如此

陪竇侍御泛靈雲池

池在涼州按唐書本傳  
適調封丘尉不得志去

河西河西節度使哥舒翰表為左驍  
衛兵曹參軍此詩當是參軍時作

白露先時降清川思不窮江湖仍塞上舟楫在軍中

舞換臨津樹歌饒向晚風夕陽連積水邊色滿秋空

乘興宜投轄邀歡莫避驄誰憐持弱羽猶欲伴鴛鴻

禮記孟秋之月白露降漢書遊俠傳陳遵嗜酒每大  
飲賓客滿堂輒閉門取客車轄投井中雖有急終不  
得去後漢桓典傳典拜侍御史常乘驄馬京  
師畏憚為之語曰行行且止避驄馬御史

白露孟秋始降今涼州邊地早寒故白露不待孟

秋而已降此句所以紀時也清川指靈雲池也對

此清川覺殘暑方徂秋光可挹與鄉園何異不亦

動我無窮之思乎想侍御來此邊方睹時物之清

涼動客途之旅思或有同情則邀與靈雲之遊不



拒也三四承上靈雲池說塞上逢秋惟黃沙白草  
極目風埃安得有內地江光湖影之可悅而今也  
池光瀲灩波色滄泓則塞上之景仍不減於江湖  
也軍中將士所營求舟楫之安遊不可得而今也  
幕府弘開烽烟頓息靈雲伊邇嘉客式臨是江湖  
之舟楫儼然又在軍中也而可不邀嘉客以遊耶  
中四句正做泛池之景方其舞際舟移綵袖翩翻  
蘭橈輕蕩坐客當筵若臨津之樹隨舞影以交更  
舞動歌颺涼颺微度旋轉之音合以颺颺之韻使

坐客聽之若向晚之風助歌聲而愈永也歌舞既  
歇舟漾中流坐客起而凝眸四眺則見靈雲積水  
極目汪洋若西方落照與池波而並接此句見池  
之深廣時值新秋草木搖落四野蕭條若萬里之  
旻空與遙邊而俱徹此句見邊之寥遠九十轉到  
旻飲今日之遊舞與歌饒夕陽邊色皆為侍御增  
其逸興矣我縱不敢效陳遵之投轄而侍御則宜  
乘興酣飲以無虛我留賓之誠驄馬威稜雖應畏  
避然今日意在邀侍御之歡觸冒威稜諒侍御之

能。宥。我。耳。末。二。句。以。陪。字。作。結。兼。有。自。傷。意。幕。府。  
 微。員。辟。之。燕。雀。持。短。翼。以。寄。藩。籬。已。無。復。有。憐。之。  
 者。而。今。荷。侍。御。不。我。遐。棄。惠。然。辱。臨。是。猶。弱。羽。之。  
 禽。而。欲。伴。雲。漢。之。鴛。鴻。矣。不。亦。自。幸。且。自。愧。哉。鴛。  
 鴻。喻。朝。臣。又。貼。侍。御。結。意。甚。為。渾。洽。

岑參

早秋與諸子登號州西亭觀眺得低字

號州今河

南府陝州周封號仲于此

亭高出鳥外客到與雲齊樹點千家小天圍萬嶺低

殘虹挂陝北急雨過關西酒榼綠青壁瓜田傍綠溪

微官何足羨愛客且相攜唯有鄉園處依依望不迷

亭西亭也出鳥外者亭在山之椒出於飛鳥之外

鳥飛猶在亭下狀其高也客諸子也到與諸子登

也與雲齊亦言其高然前就亭言此就客言用意

不合掌起句破次句承大意已得三四接寫觀眺

字其始登也俯而下窺樹蓋如點矣千家之聚不

見其多則其小也為何如遠而四矚天之極際若

垂圍焉萬嶺屏列宛如波浪之平則其低也為何

如用○小○低○二○字○甚○切○然○此○猶○觀○眺○近○景○意○未○盡○也○  
 故○五○六○又○接○寫○遠○景○以○足○之○後○瞻○陝○北○半○斷○殘○虹○  
 忽○映○斜○陽○於○天○畔○右○盼○關○西○陝州西有鴻關片○時○急○雨○遙○  
 看○驟○度○於○空○隈○言○外○見○斯○亭○近○地○依○然○晴○霽○也○觀○  
 眺○既○罷○亭○高○且○曠○未○可○久○留○能○無○擇○地○而○休○且○飲○  
 乎○七○句○離○亭○而○飲○於○陰○岸○收○楚○趣○也○八○句○因○物○而○  
 明○其○早○秋○傷○時○暮○也○九○句○十○句○因○感○早○秋○轉○到○述○  
 懷○言○今○日○之○微○官○何○足○為○戀○斯○時○之○愛○客○且○其○相○  
 攜○盡○此○遊○觀○之○歡○可○也○其○所○謂○灑○落○不○為○名○利○所○  
 動○如○此○末○二○句○又○因○登○眺○而○思○及○故○鄉○依○依○在○望○  
 不○能○舍○去○結○得○頗○有○餘○味○乃○進○步○法○

○ 六月十三日水亭送華陰王少府還縣

亭○晚○人○將○別○池○涼○酒○未○酣○關○門○勞○夕○夢○仙○掌○引○歸○驂○  
 荷○葉○藏○魚○艇○藤○花○罨○客○簪○殘○雲○收○夏○暑○新○雨○帶○秋○嵐○  
 失○路○情○無○適○離○懷○思○不○堪○賴○茲○庭○戶○裏○別○有○小○江○潭○  
仙掌見上張說詩注說文艇小舟也 嶧○蒼○嵐○山○之○氣○也○  
 此○因○送○王○少○府○傷○已○不○得○還○京○師○而○作○也○觀○末○句○  
 可○見○起○二○句○破○題○三○四○句○承○上○寫○送○字○夾○寫○自○己○

唐詩卷之四  
中四句寫水亭之景并六月十三之候九十句寫  
送字又夾寫自己末二句照應水亭仍寫自己故  
送王意少傷己意多。詩意水亭餞送至晚方別  
池復生涼宜其可飲至酣而仍未酣者因少府之  
別而悵己之不得還京少府亦以我之不得還京  
爲悵也故各自銜杯彼此含情不覺坐久酒實未  
嘗歡飲又何以得酣乎我去關門雖近無因而入  
惟徒勞於夕夢君還華陰西岳在望若僊掌引之  
以歸我兩人不得常聚故送君於水亭也時當六  
月亭下之池荷葉茂矣魚艇藏焉所以取鮮以作  
觴也亭畔之卉藤花放矣客簪鬢焉所以爲主以  
留賓也序逢六月日在十三斜陽將暮天半之殘  
雲漸收炎溽願君姑盡一杯涼雨新廳山前之嵐  
氣晚帶清陰自識戒途神爽惟是余也失路情傷  
殆無方面可適君也征鞍將駕奈離懷其何堪故  
人已遠還京無期欲遨遊於江潭之間而渺不可  
得亦惟賴茲庭戶之內有此水亭一曲若別有一  
小江潭者以寫我憂懷彷彿如對故人已耳詩之

思致宛曲情詞凄切深得風人溫厚之遺

送盧郎中除杭州之任

罷起郎官草初分刺史符海雲迎過楚江月引歸吳  
城底濤聲震樓頭蜃氣孤千家窺驛舫五馬飲春湖  
柳色供詩用鶯聲送酒須知君望鄉處在道上姑蘇

舊唐書秦分天下為三十六郡郡置守漢武分天下  
置十三州分統諸郡每州遣使者一人督察官吏清  
濁謂之十三州御史武德改郡為州州置御史以統  
縣刺史之名存而職廢漢書文帝二年初與郡守為  
銅虎符師古曰與郡守為符者謂各分其半右留京  
師左以與之臨安志吳王取子胥屍盛以鴟夷浮之  
江中子胥因流揚波蕩激堤岸勢不可禦每歲仲秋  
既望潮水極大杭人以船遊之吳潮之戲始此史

龍天官書海傍蜃氣像樓臺五馬見上李白  
詩注越絕書吳王起姑蘇之臺高見五百里

尚書諸曹郎主文章起草此郎官指盧也罷起者

盧既除刺史而分符則罷去郎官起草之職也二  
句已點明題內盧郎中除杭州三四承上正寫之  
任二字三言在道四言抵杭從京師之杭路必經  
楚杭近于海若海上之雲遠迎之而過楚者杭有  
錢塘江今自楚而往以達錢塘若江間之月近引  
之而歸吳者言外有杭人望其早至意海雲江月  
且迎引之如此而况于人乎中四句正做杭州二

字濤聲承江。蜃氣承海。江湖至則雪山高湧。震撼如雷霆。怒吼。榴。蝶。欲爲之摧。故曰濤聲震蜃海中。之大蚌。當夏月曉陰之際。吐氣上升于空。結爲臺閣。綵色華麗。人從樓頭望之。海遠不見其間他物。而獨見天半臺閣變幻之奇。故曰蜃氣。孤。上句底字聲字就江之近處言。下句頭字氣字就海之遠處言。總形容杭境江海雄大之勢如此。然因海而及蜃。杭之海實未嘗有蜃氣見也。千家窺驛舫者。杭四達皆水。水岸石塘。四民聚處。塘岸而郵驛往來之舟舫。風帆上下。靡不盡見。言窺者見百姓喜迎新官。卽兒童竹馬之意也。五馬飲西湖者。五馬謂刺史也。西湖四時之景皆佳。而春則山光澹蕩。水色冲瀾。岸柳堤桃。紅綠紛映。凡刺史之任杭者。無不乘春而飲玩于斯也。九十二句轉到郎中身上。言君之任杭也。湖上之柳色鶯聲。亦如海雲相迎。江月交引。若乘春而遊。則柳色增妍。可助吟咏之興。因賞而飲。則鶯聲巧囀。偏隨酣暢之杯。此見杭州景物之饒。山水之美。刺史可優游晏樂而政。

有餘閒也。然柳色亦可佐酒，鶯聲亦可入詩，乃分裝句法末二句方倒結送字，上十句俱含有送意。至此始說明杭郡地勢甚卑，姑蘇臺在吳最高處，至杭而欲北望，鄉關不可得，須極道而上，姑蘇之臺庶幾可眺耳。按此詩詳舉水陸之所經，山水之形勝，風物之蕃饒，時序之游賞，豈虛為北人未嘗悉杭事者故歷叙之如此與。

李頎

宿香山寺石樓

夜宿翠微半，高樓聞暗泉。漁舟帶遠火，山磬發孤烟。衣拂雲松外，門清河漢邊。峯巒低枕席，世界接人天。靄靄花出霧，輝輝星映川。東林曙鶯滿，惆悵欲言旋。通首皆寫夜宿石樓之景，起句夜宿二字直冒全篇作破次句承出樓字破意方足，泉從半山落下樓在翠微之半，所以云高，因夜宿高樓之上，故得聞半山暗落之泉也。又足出起句翠微半三字三言所見之遠，且明山寺之下有水，四言所聞之清，石樓之外別有磬聲發於孤烟之中者，又表出題。

中香山寺三字見得石樓是香山寺之石樓也層  
 次補題補句何等精細二句所寫俱是夜境又何  
 等分明中四句正寫石樓總狀其高方見次句中  
 高字不是泛說九十句轉到天之將明花惟曉色  
 最鮮所以靄靄於霧中而先出出者見也星惟清  
 晨最燦所以輝輝而與川光下映映者照也恰是  
 將明之景可謂善狀物情十一句天已明矣旭射  
 東林鶯聲滿谷於至寂之中忽若笙簧之競奏令  
 人聽之雖欲言吟成徘徊而不能去况夜宿石樓之  
 景又其纏綿難忘者哉結句殊饒餘味亦倒裝句  
 法

祖詠

清明晏司勳劉郎中別業

舊唐書司勳郎中一員從五品掌邦

國官人之勳給

田家復近臣行樂不違親  
 霽日園林好清明烟火新  
 以文常會友惟德自成鄰  
 池照窻陰晚杯香藥味春  
 欄前花覆地竹外鳥窺人  
 何必桃源裏深居作隱淪

後漢郭泰傳或問范滂曰郭林宗何如人滂曰隱不違親貞不絕俗三統曆清明為三月中氣謂物生清



淨明潔司馬彪續漢書介子推焚林而死故寒食不  
忍舉火至今有禁烟之說會要禁火乃周之舊制唐  
宋清明日賜新火亦周人出火之義陶潛桃花源記  
武陵人捕魚爲業忽逢桃花林夾岸林盡水源便得  
一山山有小口捨船從口入土地平曠屋舍儼然男  
女衣着悉如外人自云先世避秦時亂率妻子邑人  
來此絕境不復出焉

此美劉司勳之別業也近臣指郎中田家以郎中  
爲朝廷近臣而復有志於田野暗指別業也次句  
行樂明指別業不違親承上別業在田家也三言  
是日晴霽見園林景物之妙四出清明令節乃頒  
賜新火之辰中四句正寫別業前二句言郎中於

別業會集文士親近有德不徒以玩賞爲娛既擡  
高郎中身分又見別業迥異凡俗後二句寫晏處  
之幽陰恍如天色之晚杯中之春釀有同藥味之  
香完却宴字九十句又轉到別業作收欄前之花  
覆垂於地無閒暇之來可知竹外之鳥睨而窺人  
平時之無客可知末句仍以別業作收君行樂之  
地已在田家身爲近臣不違親故卽此見廊廟有  
山林之志又何羨于秦人必入桃源之深而後爲  
隱淪者耶極贊別業似桃源而郎中之高不言自

見

張謂

同諸公遊雲公禪寺

共許尋雞足。誰能惜馬蹄。長空淨雲雨。斜日半虹霓。  
簷下千峯轉。窻前萬木低。看花尋徑遠。聽鳥入林迷。  
地與喧聞隔。人將物我齊。不知樵客意。何事武陵溪。

五燈會元一祖摩訶迦葉付正法于阿難持僧伽黎衣入定雞足山俟慈氏下生白虎通天弓虹也明為虹暗為霓武陵溪用桃源故事見上祖詠詩注

唐人作詩如今人作時藝詞意必照題發揮一語

擒定如此詩起句共許尋雞足共者同也許者諸公許也必先一日張與諸公相約遊雲公禪寺諸公亦欲往遊因共約定來日同往也若是張自欲遊諸公偕往則題當用與諸公着同字不得若張請諸公遊張為主諸公為客則題當用邀亦着同字不得故此詩首着共許二字正破題中同字也尋者雲公禪寺必在郊野幽僻之所張與諸公皆未嘗至者故曰尋尋即所以遊也雞足指雲公禪寺只起句五字將題中八字破完用意何其簡妙

次句誰能惜馬蹄。言禪寺之遊。諸公約定偕往。白  
當乘興而前。又誰能惜此馬蹄。而不振策耶。三四  
承上說。方其攬轡就鞍。忽然雨降。正慮阻此勝遊。  
乃雲開雨止。則長空晴朗。若雲雨爲之洗濯者。于  
焉結隊而行。又見曦輪甫側。而東映殘虹。偃于天  
半。則其爲無雨之徵。可知矣。而詎慮不共遂此遊  
乎。中四句。正做遊寺。簷下千峯。轉窻前萬木。低當  
其至。而入于寺也。寺居山上。繞步迴廊。若簷下千  
峰相隨。而互轉。再登重閣。若窻前萬木共俯。而低  
垂。此二句。言其規模高敞。巖勢宏遠也。若其下而  
至于寺之前後左右也。石間崖畔。花卉紛菲。因貪  
看玩。而不覺其尋徑之遠。茂林修竹。禽鳥和鳴。因  
愛聽聞。而不知其入路之迷。此二句。言其花鳥繁  
多。境况幽邃也。寺中之趣。領畧不盡矣。九十二句。  
轉到同諸公遊末二句。落到雲公禪寺作結地。與  
喧聞隔人將物。我齊言寺之僻處山林。與喧囂遠  
絕。何異仙塵之隔。吾儕至此。身世兩忘。物我皆幻。  
又何有名利牽絆于心乎。不知樵客意何事。武陵



史記汲黯傳上以為淮陽楚地之郊乃召拜黯為淮陽太守黯伏謝不受印曰臣有狗馬病不能任郡事上曰吾徒得君之重卧而治之古今注大將軍出征特加黃鉞者以銅為之得賜黃鉞則斬持節將也荀子子夏貧衣若懸鶉周禮注鄭司農云五兵者戈及戟酋矛夷矛也魏志王粲傳陳琳字孔璋避難冀州袁紹使典文章袁敗歸太祖太祖愛其才以為司空軍謀祭酒管記室軍國書檄多琳所作也

或謂時有襄陽之亂尚書問罪姓氏無攷呂侍御乃為其援者長卿亦以轉運至尚書行營侍御詩以見喻故長卿作此酬之起句大有氣勢淮南長卿自謂漢將指尚書營點題中行營此二句長卿明已敬勤勞王事也已破題大意三承上趨營以

受辭來也四承上不敢卧故扶疾拜也中四句正酬呂侍御詩以見喻事輕其徭賦鶉衣樂窮民歡欣也鶴髮迎父老感戴也又言水雖退歸於海斷岸僅存流冗之黎氓未復城為偏鄰于賊烽烟時警孤危之門牡不開漢東之境其望救也亦甚急矣九十句轉到尚書言尚書秉左鉞之重問罪討賊而來寇群尚聚潛驅千騎保無夜襲之虞風勁秋高訓練五兵宜裕掃除之略也末二句歸到侍御作收以孔璋比之曰君亦受天子命為尚書之

援以君之才視昔孔璋素健使搖筆作檄數群兇  
之罪傾心畏服稽顙來降可不費餉勞師勤民戮  
衆而歸報成功不亦偉乎言外有諷動尚書意通  
首音調鏗鏘對仗工穩可以爲則

自道林寺西入石路至麓山寺過法崇師故

居一統志道林寺在長沙府嶽麓山下

山僧候谷口石路拂莓苔深入泉源去遙從樹杪回  
香隨青靄散鐘過白雲來野雪空齋掩山風古殿開  
桂寒知已發松老問誰栽惆悵湘江水何人更渡杯

一統志湘江在長沙府西源出廣西興安縣海陽山會衆流達洞庭傳燈錄劉宋時木杯渡者不知姓名常乘木杯渡水

此文房往麓山寺因過法崇師故居而作也至麓  
山寺必自道林西入石路而去因所過之處有法  
崇師故居故文房過其處而思之乃作此詩非特  
至其故居而作者故是詩前半叙所經所往後半  
方叙法崇故居此意題中先已叙明詩必照題發  
揮若題專爲法崇故居而作則詩之前半又不如  
此序說矣故作詩必先擬題題定而後按題作詩

方爲得體起句。山僧候谷口。蓋山路多岐。非人導引。輒迷所向。而導者尤必此山之僧。往來甚熟。故道林寺之僧。候文房於谷口也。次句承上。由谷口而入。迤西一帶。皆崎嶇石路。因拂踐莓苔而行。明所至之跡稀也。三句石路之旁。有泉源通焉。着一深字。言所入之路。皆依山麓而下。入於至深。若隨泉源而共去者。四句石路深入。乃復登山山之上。有樹木叢生焉。着一遙字。言所涉之逕。皆由山磴而上。窮於至遠。若從樹杪而紆迴者。此二句言石路。往麓山寺之所經也。道林在山下。麓山在山上。故所經乃由下而之上也。五六句遙寫麓山寺。俄而聞其香也。乃奉佛旃檀。隨青靄之山林。散芬于遠。聽其聲也。乃停午齋鐘。度白雲之空際。傳響而來。此尚未至麓山寺之前而言。以便接轉題中過字。下四句正寫法崇故居。言今之所過也。但見空齋寂寂。戶掩無人。所有者野中之積雪也。古殿淒淒。門開不閉。所入者往來之山風也。階下寒桂。依然無人自發。門前老松如舊。問是誰栽。誰者指師。

也末二句。落到法崇作收。又以昔之杯渡者為比。言師嘗卓錫于此。今已云逝。觀故居之寥落。必無有如師之杯渡其人者。繼闡宗風矣。能無對湘江之水而增惆悵乎。言外有傷法嗣無人意。

錢起

湘靈鼓瑟

天寶十載省試題

善鼓雲和瑟。常聞帝子靈。馮彝空自舞。楚客不堪聽。苦調淒金石。清音入杳冥。蒼梧來怨慕。白芷動芳馨。流水傳湘浦。悲風過洞庭。曲終人不見。江上數峯青。

周禮雲和之琴瑟注雲和地名楚辭屈平遠遊篇使湘靈鼓瑟兮令海若舞馮夷注馮夷水仙人也抱朴子馮夷以八月上庚日渡河溺死天帝署為河伯

起句破鼓瑟次句破湘靈題本出騷辭故三四句承上點屈平語而變化用之馮夷聞湘靈之瑟喜而起舞楚客聽之則不堪其悲矣馮夷不空自為舞乎楚客指屈平見瑟同而聽者悲喜之不同也中四句實寫湘靈鼓瑟其所以楚客不堪聽者蓋聲調之苦甚是淒惻逾於金石音韻之清響入雲霄直達杳冥非同凡人之鼓世間之瑟所能及也



然其調之苦乃帝子懷蒼梧之怨慕其來深矣其音之清雖草木無情如江濱白芷者亦播動其芳馨其哀感為何如耶九十句轉到瑟上調高流水湯湯乎徧傳于湘浦曲送悲風泱泱乎遙度于洞庭非湘靈之瑟烏能通上下達湖湘神化之若此乎末二句歸到題面合收鼓瑟方終湘靈何在蓋祇聞其聲而未見其人也翹首凝眸江上之數峯靄然在焉此湘靈神女耶鼓瑟之餘音裊嫋青峯間悠悠其未絕耶此詩起二句將題面破明以下俱是做意絕不犯實且句句是湘靈鼓瑟移他處不得所以為佳○他本苦調淒金石作逸韻諧金石字面固好然淒者水絲之淒惻勝于金石之銓勻于第七句怨慕字吻合若用諧字諧者和也與金石均和耳何以見靈瑟之獨妙乎又流水傳湘浦作流水纏湘浦按流水調名主流動若纏字其聲泥調不發揚于第六句入杳冥不叶未若傳字活動

送王諫議任東都居守

唐書地理志東都隋置顯慶二年號日東

六韻五言排律

都

車徒鳳掖東去去洛陽宮。暫以青蒲隔還看紫禁同。  
經過乘雨露瀟灑出鴛鴻。官署名臺下雲山舊苑中。  
暮天雙闕靜秋月九重空。且喜成周地詩人播國風。

掖左右門也唐宮門名丹鳳故稱鳳掖史丹傳竟寧元年上寢疾丹直入卧内頓首伏青蒲上謝莊宣貴妃諫收華紫禁註王者之宮以象紫微故謂宮中為紫禁史記劉敬傳成王即位乃營成洛邑

鳳掖指諫議也洛陽宮指東都也車徒去去貼任  
居守而送字意已包在內起二句破完題三承起  
句辭鳳掖而隔青蒲也

歸於朝者四承次句東都雖是陪京然試還看焉  
乃天子朝會東諸侯之所曾何異于紫禁而不以  
同觀耶中四句正寫任東都東西二京天子往來  
巡幸凡所經過靡不仰乘雨露今若亦當瀟灑出  
鴛鴻之隊而勤宣天子德意於道路之間不亦君  
臣並沛哉七八接寫東都官署即指諫議居守之  
官署也名臺二字無攷按張衡東都賦於南則前  
殿雲臺注前殿露寢也雲臺臺名在德陽殿南德  
陽殿在端門內端門正南門也據此雲臺當在端

門之內漢明帝時圖光武中興二十八將於雲臺。此詩所云名臺或即此歟。名臺下者諫議職司居守官署當在禁門內名臺之下如鳳掖在官丹鳳門內之類是耳。八句雲山舊苑中張衡東京賦濯龍芳林注芳林苑名漢時有之故曰舊苑中必有山有山自有雲若言君至東都以官署則在雲臺之下有禁近之為居以遊觀則舊芳林之苑有雲山之可玩九十句轉到居守夫君之居守於此也當日暮之天巍巍雙闕靜無譁邦國之寧謐可知。

知。值。方。秋。之。月。蕩。蕩。九。重。空。曠。彌。寂。長。夜。之。碧。霄。如。洗。然。唐。人。重。內。而。輕。外。未。免。自。傷。寂。寞。故。以。且。喜。字。起。末。二。句。就。題。中。送。字。作。收。有。勉。勵。意。言。諫。議。於。斯。時。也。靜。念。今。之。東。都。乃。成。王。命。周。公。所。營。成。周。故。地。昔。召。伯。分。陝。布。文。王。之。政。聽。斷。隴。畝。之。間。後。人。思。其。德。而。愛。其。樹。作。甘。棠。之。詩。其。播。在。國。風。者。班。班。可。攷。也。此。成。法。之。可。循。所。喜。者。且。在。此。耳。諫。議。得。無。意。乎。言。外。有。諫。議。能。如。召。伯。愛。南。國。之。民。則。甘。棠。之。詠。又。在。東。都。矣。結。句。甚。有。含。蓄。在。

讀者思而得之

過山人所居因寄諸遺補

空谷春雲滿。愚公晦跡深。一隨玄豹隱。幾換綠蘿陰。  
絕徑人稀到。芳蓀我獨尋。厨煙任峭壁。酒氣出重林。  
蝴蝶晴還舞。黃鸝晚暫吟。所思青瑣客。瑤草寄幽心。

說苑齊桓公出獵逐鹿而走人山谷之中見一老公而問之是為何谷對曰為愚公之谷桓公曰何故對曰以臣名之臣故畜特牛生子而大賣之而買駒少年日牛不能生駒遂特駒去傍鄰聞之以臣為愚故名此谷為愚公之谷一統志愚公山在青州府臨淄縣西二十里北有愚公谷列女傳陶答子妻曰妾聞南山有玄豹隱霧雨七日不食欲以澤其衣毛成其文章衛宏漢舊儀黃門郎屬黃門令曰答人對青瑣

門拜名夕郎  
瑤草玉芝也

此專咏山人所居已過之而作寄諸遺補雖屬餘意然憶遺補正所以美山人也起句謂空谷皆春雲堆滿極形其山之深次句愚公指山人晦迹深謂在春雲滿谷之中也交互句法起筆極超三四承上晦跡玄豹之隱必在南山霧雨之中山人所居亦在春雲滿谷之內若隨玄豹而同隱蘿陰每年一換山人隱此谷中綠蘿之陰更換不知凡幾此二句見山人不與世人交接不入塵囂擾攘者

久矣。中四句正寫過山人所居山中蹊路不與外  
 通。故人稀到。芳蓀比山。人人所不到。我獨來尋。蓋  
 慕山人之高。而願見之。故以尋芳蓀為比。及至其  
 居。則見厨竈倚於峭壁。倚者爨烟不得上升。常縈  
 繞於壁間。而住也。見野蔬糲食烟火無多。能自甘  
 于澹泊之意。山中之人。遣興惟酒。乃酒氣透自重  
 林而出。又見銜杯獨醉。瀟然不異神仙也。九十句  
 再寫山人所居之景。以起末句。言此中晴所對者  
 有蝴蝶之舞。晚所聽者為黃鳥之吟。栩栩然其至

樂也。晚晚而多好音也。山中所見如此。而所思者  
 何在哉。官居遺補不少。高人獨不得一。共此樂。此  
 瑤草之寄。所以不能已已也。末二句正寫寄諸遺  
 補。作總收遺拾遺補闕。皆諫官班在青瑣。下言  
 過山人所居其晦跡之深。自適如此。其山林高蹈  
 之思。悠然動我懷矣。因憶諸君青瑣之客。以我尋  
 來。瑤草遠相持。贈藉以寄託幽心。而亦知山中趣  
 味。有如是之可羨者乎。言外有相招借隱意。

○奉和宣城張太守南亭秋夕懷友

池館。蟬。聒。聲。梧。桐。秋。露。晴。月。臨。朱。戟。靜。河。近。畫。樓。明。

捲。慢。浮。涼。入。聞。鐘。永。夜。清。片。雲。懸。曙。斗。數。鴈。過。秋。城。

羽。扇。揚。風。服。瑤。琴。悵。別。情。江。山。飛。麗。藻。謝。朓。讓。詩。名。

楚辭。蟬。鳴。兮。啾。啾。注。蟬。鳴。夏。蟬。春。生。夏。死。夏。生。秋。死。瑤。琴。玉。琴。也。

此詩專詠太守秋夕懷友末二句結出和意池館

指南亭聒聲桐露貼秋夕點出題中秋字是起句

破題法三句朱戟指太守是承題法中四句實發

秋夕懷友捲慢聞鐘坐而未寢也片雲數鴈臨曉

所見也通宵徹旦總在懷友中九十句捺羽扇而

揚風非因消暇且有惠揚仁風意理瑤琴而寄悵

聊造離情且有鍾期知音意言懷思良友之無已

也末二句飛麗藻指太守作秋夕懷友詩也昔謝

朓文辭清麗五言獨絕使朓而在彼之詩名方且

遜謝未遑推讓於君又豈我之所能屬和哉謝朓

曾為宣城太守故及之通篇句句秋夕懷友絕不

露懷友一字真有鏡花水月之妙

皇甫冉

河南鄭少尹城南亭送鄭判官還河東

唐書地理

志河南郡本洛州開元元年為府河東郡本蒲州開元八年置中都為府

使臣懷餞席亞尹有前溪客是僊舟裏塗從御苑西  
泉聲喧暗竹草色引長堤故絳青山在新田綠樹齊  
天秋聞別鶴關曉候鳴鷄應歎沉冥者年年津路迷  
仙舟借用後漢郭林宗與李膺同舟事一統志平陽府絳州春秋時屬晉即故絳與新田之都漢為河東郡

使臣指鄭判官題中還河東詎判官奉使河南而  
順道還河東歟玩起句餞席上加懷字有感其意  
而不忍釋之之意城南亭不是還河東順路乃特

至其地領餞次句云亞尹有前溪也亞尹指鄭  
少尹前溪城南亭所在也起二句破還題三四承  
上起送字判官由舟少尹從塗而俱至城南亭中  
四句上二句寫亭之景竹深而暗只聞泉聲明亭  
畔之有溪即前溪也草盛而色遠只見其草與堤  
相引而長明堤下之為河即判官舟至亭之河也  
下二句轉到河東言判官見亭之泉聲草色而愈  
念河東然故絳之青山猶昔新田之綠樹已齊判  
官之歸宛然在目能無快乎九十句落到還字當

此秋空夜靜聞別鶴之唳彌傷分手之情旅館夢  
回聽晨鷄之唱佇候關門之啟判官還有日矣獨  
是沉冥之人留滯他鄉年年津路多迷而所向無  
從之爲可嘆耳玩應歎二字隱然有望判官顧恤  
意

宿嚴維宅送包七

江。湖。同。避。地。分。手。自。依。依。盡。室。今。爲。客。經。秋。空。念。歸。  
歲。儲。無。別。墅。寒。服。羨。鄰。機。草。色。村。橋。晚。蟬。聲。江。樹。稀。  
夜。涼。宜。共。醉。時。難。惜。相。違。何。事。隨。陽。侶。汀。州。忽。背。飛。

起二句破送意三四承上避地自言我攜全家在  
此爲客已經深秋空念歸而不得五六句言歲儲  
之粟更無別墅之藏禦寒之衣空羨鄰機之織其  
貧窶又如此是因送包而先述已不能歸之苦也  
七八句接送字並四句中秋字今君之行正值深  
秋村橋日晚草色將衰江上樹影蟬聲已稀征途  
亦甚寂寥矣九十句轉到宿嚴維宅當此夜涼我  
三人宜共今宵之醉况際時艱惜相別難逢再會  
之期末二句送字作收以鴻雁爲比試看隨陽之



鳥既同侶而南翔在此汀州姑且暫為栖息又胡為舍是忽相背而飛乎舍人言鴈用比體法最得詩人意餘言外之味

揚巨源

春日奉酬聖壽無疆辭

代是文明晝春當燕喜時爐烟添柳重宮漏出花蓬漢典方寬律周官正采詩碧霄傳鳳吹紅旭在龍旂造化膺神器陽和沃聖慈無因隨百獸率舞在丹墀文明二字是聖壽之根基惟其有文明之德所以

有無疆之壽也故於起句先及之次言春當燕喜以文明之代當燕喜之春必聖節在斯時群臣獻無疆之詞而奉祝耳三四承上斯時也御爐之烟以柳色而添其重宮中之漏以花遠而出之遲有景序舒長之象暗寓壽意一句殿廷之景一句宮闈之景又以花柳點明春字中四句分對法上二句接寫文明用事寬律漢高之約法三章蕭何之定律十九所以蠲煩苛也采詩周官孟春之月行人振鐸徇路采國之歌謠聞于天子所以觀民風

也。下二句接寫燕喜於聲樂儀衛明之碧霄指九重言其高所傳聞於宮禁者笙簧鳳吹之音也。紅旭指曉日言其初出之色所照耀於階墀者旌旗龍蛇之影也。極得形容太平可喜之象。九十句轉到聖壽無疆上天造育群生天子秉文明之德以協天故能膺神器之重而長有天下三春宣布陽和天子當燕喜之時以施仁故均沃聖主之慈而延及萬世此聖壽之所以無疆也。末二句奉調意作收縮合全題用書事言小臣留滯在外無緣隨

進表第一首

