



會學聖子亮
進則道是
★ MAY 27 1993 ★
退則道非
藏之千五 禮道演身李牛隆公國

土岐文庫
文庫17
W84
3





文庫 17
W84
3

在歸集卷一

六朝五言詩

宜

思

子

延

太宗皇帝

宴中山

馬出遼陽萬里轉旂常對敵大奇舉臨戎八陣張

露澄碧海卷霧掃扶桑音去蘭紫翠今來採藥芳

秋浮碎葉水鏡上朝光回首長安道方歎宴柏梁

東日

言

昭和三十年二月一日
王岐子去庵氏寄贈



唐詩笈蹄集卷一

六韻五言排律

宜豐黃六鴻思齋註釋 子

廷樅載初



廷枚惟吉

校字



太宗皇帝

宴中山

驅馬出遼陽。萬里轉旂常。對敵六奇舉。臨戎八陣張。
斬鯨澄碧海。卷霧掃扶桑。昔去蘭縈翠。今來桂染芳。
雲枝浮碎葉。水鏡上朝光。回首長安道。方歡宴栢梁。

輿圖遼東自東海岸起西至薊鎮沿邊一千餘里極
衝有遼陽城漢書陳平佐高祖六出奇計晉書諸葛

六韻五言排律

010185187360

亮造八陣圖於平沙上壘石八行行相去二丈桓温見之曰此常山蛇勢也文帝莫能識之東方朔十洲記扶桑在碧海中樹長數千丈一千餘圍兩幹同根更相依倚是以名扶桑古今註黃帝與蚩尤戰於涿鹿之野常有五色雲氣金枝玉葉止於帝上有花葩之象故因作華蓋也通鑑漢武帝元鼎二年春起栢梁臺在長安城北用香栢為殿梁徐師曾明辨曰漢武帝元封三年作栢梁臺詔羣臣二千石有能為七言詩者乃得上坐

此詩作於親征高麗班師之時按通鑑貞觀十九年正月帝親征高麗發洛陽三月車駕至定州四月車駕發遼東至安市城進兵攻之九月帝攻安市城不下以遼左早寒草枯水凍士馬難久留且

糧食將盡乃勅班師考其時事與詩吻合玩詩詞上七句乃追言親征剋敵之事中三句正言班師在途之景末二句預指旋京君臣燕樂之意首言驅馬出遼陽者明征高麗也驅馬者率士卒車騎以從也以至尊而言驅者表親征也舉一馬字而士卒車徒俱包括在內出遼陽者高麗本遼東外徼故言出也起得極有聲勢討賊臣而興問罪之師何等正大次句萬里轉旂常者自洛陽至遼陽由南而北為途甚遙故槩言萬里用一轉字則萬

里之中經過郡邑山川原隰險阻及道路高低盤
紆曲折不知凡幾總以一轉字包之凡軍行晝則
以旗色爲驗旗乃中軍主帥所建三軍視之爲行
止而此云旂常者釋名曰九旗之名日月爲常畫
日月於其端天子所建言常明也今帝親征則以
天子之旂爲主故云轉旂常也上一二句說明出師
及遠涉意下當言至遼陽進征之事然行軍必先
定謀謀定則能剋敵如漢高之陳平六出其奇計
臨戰必先觀勢勢明則能取勝如昭烈之武侯八

布其陣形帝言此者蓋謂剋敵取勝之方皆所素
具也至此便當正言征戰故以斬鯨澄碧海卷霧
掃扶桑承之斬鯨者殲師馘將也卷霧者奪地據
城也澄碧海則賊氛可除而浩波得以永靖掃扶
桑則平壤可復而羣豸咸爲歸化此帝之志願如
是也然而安市久攻不下師疲糧匱帝乃班師故
下二句云昔去蘭縈翠今來桂染芳蘭縈於三西
月也桂芳於八九月也非正指其發及還師之時
乎此二句旣承上又起下乃轉到斯時也適值深

秋雲枝而浮碎葉水鏡而上朝光其淒清之景色
 亦可感矣以此較前六句何等雄壯此二句何等
 淒涼帝以不能成功而歸宵懷黯黯觸目盡成蕭
 瑟若成功而還必又不作此景象語矣末二句乃
 全詩收拾處又謂之合雲枝水鏡尚在遼陽地方
 所言景色乃屬曠野之區今既離遼陽而入內地
 燕冀在北長安在西必轉盼而望所以云回首長
 安道也末云方歡慶栢梁帝意此行諸卿士勞苦
 甚矣寧第宴此中山自是還西京與爾等宴於長
 安方為歡暢也末句乃還却是題宴字○用陳平
 武侯事渾然無迹以蘭縈桂染言時甚是風雅用
 轉字可謂言簡而意深

玄宗皇帝

早度蒲關

唐書地理志河中府河西縣有蒲
 津關一名蒲坂一統志蒲津關在

陝西朝邑縣
 東黃河東岸

鐘鼓嚴更曙山河野望通鳴鑿下蒲坂飛旆入秦中
 地險關逾壯天平鎮尚雄春來津樹合月落戍樓空
 馬色分朝景鷄聲逐曉風所希常道泰非復候繻同

漢書武五子傳天平地安陰陽和調漢書終軍傳軍
 步入關關子軍繻軍問以此何為吏曰為復傳還當
 以合符注張宴曰繻音須符也書帛裂而分之書券
 契蘇林曰繻帛邊也舊關出入皆以傳傳煩因裂繻
 頭合以為符信也

起二句寫早字並蒲關字三四承上寫度字五六
 句回寫蒲關言蒲坂地險於險處立關而關之勢
 愈過於壯矣逾者過也當天平地安之時關為秦
 東重鎮四方帖伏莫敢犯者而其為重鎮不尚雄
 乎七八句回寫度關方其濟渡也臨津之樹林陰
 已合點出春字紀時也將曉之月落于戍樓下一

空字表時清無守也中間若無此四句則早度蒲
 關四字未嘗發揮詞氣單薄必得此四句前四句
 方襯得起後四句方接得恰好凡排律皆然九十
 句又回寫早字馬色分者見扈從騎多馬色不一
 因朝景而始分也景者日初升尚未大明也鷄聲
 逐者見人烟稠密隨路近遠皆有鷄聲因曉風而
 吹至也末二句落到蒲關總收所希者世道常為
 康泰天下一家關雖設而出入無阻又安用同終
 軍之候繻為哉此詩明皇幸東都還經此而作語

意有欣幸太平意然已破優游樂逸之機矣

楊炯

送劉校書從軍

天將下三宮星門列五戎坐謀資廟略飛檄佇文雄
赤土流星劍烏號明月弓秋陰生蜀道殺氣繞湟中
風雨何年別琴尊此日同離亭不可望溝水自西東

隋書天文志將軍十二星在婁北主武兵中央大星天之將也大將星搖則兵起漢書終軍傳建三宮受服於廟受成於學唐類函漢魏故事云遣將軍出征授節鉞於廟堂星門將注直訓為軍門而庵說唐詩梁溪龍門子曰凡行軍皆按八門八門有九星故曰星門九星按九宮所居天蓬星居休門北坎宮天任星居生門東北艮宮天衝星居傷門東震宮天輔星居杜門東南巽宮天英星居景門南離宮天芮星居死門西南坤宮天柱星居驚門西兌宮天心星居開門西北乾宮天禽星在中宮大將居之不動其餘八星各隨時日六甲六巳符頭所指與八門俱變易周禮凡國勇力之士皆用五兵者屬焉注鄭司農云五兵者戈戟酋矛夷矛也禮記季秋之月天子乃教于田獵以習五戎即五兵也說文檄以木簡為書長尺二晉書張華傳華補雷煥為豐城煥到縣掘獄屋基得一石函有雙劍並刻題一名龍泉一名太阿煥以南昌西山北崑下土以拭劍光甚艷發遣使送一劍並土與華留一自佩華得劍寶愛之以南昌土不如華陰赤土以一劍致煥煥更以拭劍倍益精明古今注吳大皇帝有寶劍六一曰白虹二曰紫電三日辟邪四曰流星五曰青冥六曰百里更記封禪書申公曰黃帝采首山銅鑄鼎於荆山下鼎既成有龍垂胡鬚下迎黃帝上騎羣臣後宮從上者七十

餘人餘小臣不得上乃悉持龍髯髯披墮墮黃帝之
弓百姓乃抱其弓與胡髯號故後世因名其弓曰烏
號古史考烏號柘樹枝長而烏集將飛枝彈烏烏乃
號呼以柘為弓因名烏號一統志湟水在臨洮蘭縣
西一百八十里按湟中今陝西臨洮府卓文君白頭
吟今日斗酒會明且溝水頭躑躅御溝上溝水西東
流

校書官名唐著作局置佐郎屬秘書省其屬官有
校書郎二人掌校讎書籍此言劉校書未知何名
從軍者參軍事於幕中也於其行而盈川送之首
言天將下三宮星門列五戎先從軍字起明校書
之所從也將云天將受命于天子之將也下三宮

古者遣將出征親授節鉞于朝堂蓋將者三軍之
司命節鉞誅賞之重權天子親授所以專其任於
朝堂所以隆其禮下者受命畢自三宮之上而下
也玩一下字則天子之寵任元戎親授節鉞諸事
已隱然渾括在內何等簡妙於是將軍宏開幕府
簡選車徒整飾營伍精明器械皆所以繕治軍旅
舉一五戎而無不備具玩列字便是事事整齊意
此二句纔完却軍字下方承劉校書身上云坐謀
資廟略飛檄佇文雄上句坐字資字下句飛字佇

字要看坐謀者於軍中閒暇時言夫將軍受命而
行已稟奉朝廷勝算然而事會遷移非可逆料必
得如校書之卓識方可隨機而應變飛檄者於行
兵征戰時言夫大將與師致討必先馳檄以聲明
其罪狀使賊衆聞風破膽非有如校書之長才又
何以立操觚於倉卒用一坐字見優之以賓禮也
用一佇字見求之於事前也此二句稱其才識之
美并見其待遇之厚寫得校書極有身分有光采
他解全倚校書運籌則廟略二字落空而天子廟
堂元戎帷幄豈皆一籌莫展者乎資者助也言軍
中有校書參謀軍務庶獲萬全於朝廷廟略深有
裨益也故資字尤用得深細下四句方轉到校書
從軍士人佩劍所以防身有文事者必有武備也
今校書慷慨從軍非比優游文苑點染丹鉛所佩
必流星之寶劍而加拭華陰之赤土倍顯其光輝
所彎必明月之良弓而精求柘樹之烏號益壯其
威武所值之時秋也秋金氣正旺陰主殺兵刑之
象所經之地蜀也兵戈所至秋氣感之而多陰故

云秋陰生蜀道征西道。由于蜀其臨鞏諸郡接壤。與元湟中在臨洮境內軍威所播彌遠震於遐方。故云殺氣遶湟中生。字貼蜀道是大軍經過處。繞字貼湟中是西彝隣近處。總見所從之軍如此之盛。剋敵成功校書褒賞指日可俟。意俱在言外。中四句完却從軍二字。九十二句便落到送意。吾人宦遊四方離多會少。憶昔與君相別風雨晦明之思。一日三秋若不啻其幾何年矣。而今日與君握手琴尊相對。又不過片時與共耳。末二句方合到送字。在收束離亭者親朋餞送之地。至此而別也。友情雖切至此能無分袂乎。故見離亭而傷懷。所以云離亭不可望也。離亭之畔有溝焉。觀此長溝之水東西各流。勢之不能止者。亦如我與校書爾。西我東。又豈情之所能挽留耶。其徘徊繾綣之意。悠然言外。有非形容之可盡者矣。觀此詩十二句。意無重複字。有斟酌敘次秩然。首尾通貫而渾厚。雄深之氣味。衍施毫端。洵初唐之可爲法則者。

盧照鄰

西使兼送孟學士南遊

地道巴陵北。天山弱水東。相看萬餘里。共倚一征蓬。
零雨悲王粲。清尊別孔融。徘徊聞夜鶴。悵望待秋鴻。
骨肉胡秦外。風塵關塞中。唯餘劒鋒在。耿耿氣成虹。

山海經注。洞庭地穴在長沙巴陵。湘中記。君山有地道。括地志。巴陵古三苗國。今岳州。史記。貳師將軍李廣利擊匈奴。右賢王於祁連山。一統志。天山在火州。交河城北。一名祁連山。書。弱水既西。注。西海之山。自水焉。散渙無力。不能負芥。故名弱水。山海經。西海之南。有大山。名曰崑崙。孫楚詩。零雨被秋草。沈約謝靈運傳論。子荆零雨之章。晉書。孫楚字子荆。魏志。王粲字仲宣。西京擾亂。依劉表。表卒。太祖辟為丞相掾。後漢書。孔融字文舉。賓客日盈。其門常數日。坐上客常滿。尊中酒不空。吾無憂矣。晉書。張華傳。斗牛之間。

常有紫氣。華要雷煥登樓仰觀。煥曰。寶劍之精。上徹于天耳。

西使奉公遣也。南遊自作客也。盧時奉遣將行。值孟南遊作詩送之。故曰兼送詩中彼此互說是兼字。意其實偏重在西使也。起句賸孟南遊次句謂巴西使已破完題三句承上兩人並說相看者四目相視彼此難分。况遠隔萬里之餘乎。共倚者汝我。旅途別無可倚。如秋蓬之征。逐天風。颺搖無定。果將何託耶。零雨悲王粲者。粲依劉表。荊州在南。今孟學士南遊。故以王粲為比。然而南方零雨為

多能無增旅况之愁乎。清尊別孔融者。孔融以清
尊留客於家堂坐上。我以清尊送行於離亭郊外。
又以孔融自比其別思爲何如乎。此用倒句法。猶
謝朓詩春夜別清尊是也。此二句是交互單說。下
二句是交互雙說。我既西使友復南遊。別緒兩縈
不能成寐。徒聞夜鶴凌晨。孟在天南。雲山遠隔。我
徂地北。魂夢時依。慰我懷思。惟待秋鴻傳信。故曰
徘徊聞夜鶴。悵望待秋鴻也。徘徊就將別言悵望
就別後言。下字有斟酌。後四句皆自謂。又是單收。

玩其語意。則曰君之南遊猶在荆楚。我之西使甚
屬邊荒。棄骨肉等于胡。奈涉風塵逾乎關塞。知君
之念我更切於我之念君矣。然我之是行也。萬里
孤征。一身之外。惟餘寶劍相隨。其耿耿精光。每成
虹於天漢。昔張雷夜望斗牛。而知良劍之在豐城。
今君在地道巴陵。試望乎天山弱水之間。有劍氣
衝霄而成虹者。則知我之所在也。不亦少慰良友
之思乎。如此着解。更得兼送雙收。意古人云。含不
盡之情。見於言外。此類是也。若只謂壯志不磨如

劍光常耀但自言情與孟無涉便少意味。

駱賓王

晚泊蒲類

唐書地理志北庭大都護府有後庭縣本蒲類縣寶應元年更名縣

有蒲類鎮

二庭歸望斷萬里客心愁山路猶南屬河源自北流
晚風連朔氣新月照邊秋寇火通軍壁烽烟上戍樓
龍庭但苦戰燕領會封侯莫作蘭山下空令漢國羞

綱目集覽車師國有前王後王庭相去五百餘里丹
鉛錄二庭者沙鉢羅可汗建庭於睢合水謂之南庭
吐陸建牙於鐵焉山謂之北庭以伊列水為界謂之
南庭于北庭于也漢書西域傳河有兩源一出葱嶺

山一出于闐于闐在南山山下甘河北流與葱嶺河合
東至蒲昌海蒲昌海一名鹽澤者也去玉門陽關三
百餘里班固封燕然山銘問老上之龍庭注龍曰龍
庭單于祭天所也後漢書班超字仲升為人有志行
請相者日生燕領虎頸飛而食肉此萬里侯相也後
超為都護收焉耆王廣等斬之於是西域五十餘國
皆納質內屬詔封超為定遠侯漢書李陵傳陵召見
武臺自請當一隊到蘭于山南以分單于兵至浚稽
山單于圍陵軍陵五十萬矢皆盡乃歎曰今無兵復
戰天明受縛矣遂降上聞族陵家隴西士大夫以李
氏為媿

此臨海從事於邊因晚泊蒲類而言懷也言已遠
在二庭志在立功異域功不立不歸故云歸望斷
也然身去中華萬里而遠立功異域果可期乎故

云客心愁也。觀塞北之山有路可通，猶然南屬。濁河之水源自北流，未嘗不入中國。山川之內嚮如此，而人能久堪塞外不作故鄉之思耶？中四句正寫晚泊之景。當此晚風浩浩，廣連朔氣，已見嚴寒之將逼。新月凄凄，遠照邊秋，彌深秋寂之為懷。且今者邊疆多事，時值用兵，軍炊竈火，耀徹于行營之壁壘，斥堠烽烟，上達于守卒之戍樓。言景而情在其中矣。末四句有責重主帥意，言主帥宜延攬英豪，討求謀略，以勝算制敵為上。若但欲直擣

庭苦戰為務，思如定遠以取封侯，竊恐兵家勝敗無常。如李陵請以一隊當單于卒，致戰敗而降，空貽羞漢國耳。蓋傲之也。時臨海方在邊，冀欲立功。因薦達無由，不能以謀自獻，恐將士徒以戰功希賞，致敗虧損國威。其憂君愛國之心，亦云偉矣。

陳子昂

○白帝懷古

一統志白帝城在夔州府治東，公孫述據蜀自稱白帝，更號魚腹日

白帝城

日落滄江晚，停橈問土風。城臨巴子國，苔沒漢王宮。

荒服仍周甸。深山尚禹功。巖懸青壁斷。地險碧流通。
古木生雲際。歸帆出霧中。川途去無限。客思坐何窮。

左傳鍾儀操南音。范子曰樂操土風。不忘舊也。括地志巴子城在合州石鏡縣南五里。一統志夔州府春秋時屬巴國。一統志永安宮在夔州府卧龍山下。蜀漢先主征吳為陸遜所敗。還至白帝。改魚腹為永安宮。國語戎翟荒服。禹貢五百里甸服。注甸服畿內地。江賦巴東之峽。夏后疏鑿。

此伯玉自蜀入楚道。經白帝而作起句。紀日將暮也。次句紀泊舟白帝。問土風。卽訪古之謂。二句已破題。下四句承上問土風。城臨巴子國者。城白帝城也。巴子國卽指夔州而言。夔舊屬巴國也。白帝

城在府治東白帝山上。夔州在平原以高臨下。故曰臨也。言外有國為巴子之國。而今之所臨者。乃夔之府。而非巴子之國矣。苔沒漢王宮者。漢王蜀先主也。宮永安宮也。沒者宮已圯而為苔所沒也。言外有宮雖圯而沒於苔。而宮則猶為漢王之宮矣。荒服仍周甸者。以荒服比蜀。言蜀去京師為遠。往往姦雄竊據。恃其險阻。以圖僭逆。然而旋即滅。亾天王之版宇如故。不猶然周家之甸服乎。卽暗指公孫述因白帝城而發也。深山尚禹功者。巴蜀

僻處叢山水道不通夏禹導岷山之源疏鑿巴峽
 以通荆楚之流其功太矣迄今千載而下民食德
 而歌功永永無極言外有如蜀先主以帝室之胄
 興復漢祚雖中道殞逝後人觀其功而哀其志思
 之不忘以見國之存亡恃德不恃險名之盛衰在
 功不在勢也此合三四皆切題中所云懷古之意
 七八接寫峽中之景夫巫峽連亘七百里其初入
 峽處左右峻壁插天仰視之反若空中懸下色皆
 蒼翠其削立如斧劈者然故曰巖懸青壁斷也瞿

唐鎖巫峽之口灑灑扼瞿唐之咽喉春漲秋涸上下
 為艱其危險極矣且峽壁雙開中流一線遄逝如
 矢江狹而深巖光映水顏如鳴綠故曰地險碧流
 通也二語形容入妙九十轉到瞿唐寫晚時之景
 古木生雲際者瞿唐兩崖白鹽赤甲諸山在焉上
 有參天古樹時將日落山半為昏雲掩蔽但見雲
 而不見山之有崖宛如樹木皆生於昏雲之上歸
 帆出霧中歸者乃自楚而歸於蜀也其時白帝山
 前瞿唐江上暮色蒼然迷漫如霧而但見霧而不

見江木歸帆皆自霧中而出出者自峽中而出于
瞿唐之外也二語狀瞿唐晚景又逼真末二句以
停橈白帝作收川途去無限容思坐何窮乃自謂
從川流之途而去者尚綿遠無有限期舍川途而
就陸西至長安又將何日乎我今坐是舟中徘徊
容思亦如川途去路並渺渺於無窮極也則伯玉
汲汲于求功名之心于茲可見宜乎有周受命頌
之作耳

峴山懷古

一統志峴山在襄陽府城南七里

秣馬臨荒甸登高覽舊都猶悲墮淚碣尚想卧龍圖
城邑遙分楚山川半入吳丘陵徒自出賢聖幾凋枯
野樹蒼烟斷津樓晚氣孤誰知萬里客懷古正踟躕
晉書羊祜字叔子武帝以祜為都督荊州樂山水每
風景必造峴山及卒襄陽百姓於峴山建碑立廟望
其碑者無不流涕因名墮淚碑三國志諸葛亮字孔
明明躬耕隴畝徐庶謂先主曰諸葛孔明臥龍也將軍
宜枉駕顧之一統志隆中山在襄陽府城西二十五里諸葛亮嘗隱于此

伯玉由蜀入洛道經襄陽登峴山之作首句臨荒
甸遊峴山也峴山昔為勝地羊祜嘗宴賞于此而
今也已為荒甸矣句中寓有懷古意次句舊都指

襄陽登高登峴山之高而覽襄陽之舊都也。下八句皆寫覽字懷古意。卽在其中三句。墮淚碣蓋昔人之所以德羊公者。至今襄之人望是碣而思羊公。能不猶爲之悲乎。言外有今之官斯土者未必有如羊公之愛百姓意。四句卧龍圖。昔諸葛亮隱於隆中。先主三顧之。于是出而爲先主謀復漢室。興師北伐。屯田渭上。而卒于軍。亮嘗推演兵法。作八陣圖。司馬懿按行其營壘。曰天下奇才也。使亮不卽歿而克復中原。再綿炎祚。未可知也。迄今望隆中而思卧龍。當日八陣行營。可以服司馬。夫陣圖之故跡。猶有存者。千載而下。令人覩之而鞠躬盡瘁之忠。不尚可想見者哉。五句城邑遙分楚。言楚幅員甚廣。日中所見。迷茫無際。而郡城部邑。遙遙在列者。皆楚國之分也。六句山川半入吳。言楚控雍引揚。連粵兼豫。西北之疆域。居多。惟東南與吳少近。蓋山川自北逶迤而來。支紛絡引。勢趨于吳者。大略有半焉。此二句極形容全楚土宇之雄濶。如是也。七八就襄陽言。自古賢聖皆稟河嶽之

靈氣而生如昔也。襄陽之為丘，為陵，蕃然而出者，固與今時無異也。而向之為賢為聖，其卓犖而著於世，不知凡幾。今也幾至於凋枯，不復有存者，則今日丘陵之所自出，不徒然矣。乎此二句，含無限感慨。在內九十句，就覽時之晚景，言野樹蒼烟斷于斯時也。憑弔古今，徘徊既久，夕陽頽照，冥色如煙，原野皆為遮蔽，只見其近之有樹，而不見其遠之有樹也。若蒼煙為之蔽斷者，此指遠望言。津樓晚氣孤，峴山之下有津津之畔，有樓樓戍樓也。十

時流連忘返，暮色愈深，而一氣迷漫，都無所辨。惟有一孤樓之在望耳。所謂孤者，蓋戍樓獨高，巋然於晚氣之上，非別有樓而可辨者，但有此孤樓也。此指近觀言。末二句，萬里客伯玉自謂言我自蜀而來，奚啻萬里。今之作客於茲，羊公久逝，祇存墮淚之碑，諸葛已徂，惟識卧龍之蹟。曩昔聖賢又皆零落，不可問矣。而欲求其知我者，誰乎。蓋深歎當時襄陽之無賢也。若果有之，寧有不知我而使我旅途孤寂之至是耶。所以觸目傷懷，我思古人，脚

踏正自無已耳

却。寒。則。之。無。覆。也。昔。果。有。之。寧。亦。不。映。非。而。對。走。
零。著。不。可。問。矣。而。始。末。其。映。非。昔。蓋。平。蓋。氣。漢。當。
氣。之。野。蕭。葛。日。此。對。蕭。蕭。之。煎。彙。昔。聖。賀。又。皆。
而。來。矣。當。萬。里。今。之。北。客。飲。茲。羊。公。入。遊。殊。亦。重。
此。此。後。購。言。末。二。分。萬。里。客。前。王。自。謂。言。非。自。置。
於。卿。康。之。土。非。此。亦。勢。而。可。難。昔。吟。育。此。雁。對。亦。
亦。一。雁。對。之。亦。望。其。雁。雁。亦。益。其。對。高。溫。然。
報。旅。也。亦。成。暮。會。心。對。而。一。庭。故。對。林。無。雨。難。辨。

唐詩笈蹄集卷二

六韻五言排律

宜豐黃六鴻思齋註釋

子

廷樅載初

校字

廷枚惟吉

沈佺期

③

酬蘇員外味道夏晚寓直省中見贈

員外屬尚書省

自漢以來尚書諸曹有郎中侍郎無員外
唐制每曹置一員外郎寓直謂宿禁中以
備非常也凡郎官皆主
更直執戟衛諸宮殿

並命登仙閣通宵直禮闈大官供宿膳侍史護朝衣
卷幔天河入開窻月露微小池殘暑退高樹早涼歸

冠劍無時釋軒車待漏飛明朝題漢柱三署有光輝
庚肩吾詩並命登飛閣蔣注漢制尚書省在神仙門內故云仙閣十洲記崇禮門即尚書上省門崇禮東建禮門即尚書下舍門按尚書省二門名禮故曰禮闈察質漢官儀尚書郎入直臺中官供新青縑白綾被大官供食五日一羹食下天子一等應邵漢官儀尚書郎入直臺廡中給女侍史二人皆選端正者執香爐燒熏以從入臺中給使護衣服奏事明光殿省中三輔決錄田鳳字季宗為尚書郎客儀端正入奏事靈帝目送之因題柱曰堂堂乎張京兆田郎漢官儀尚書郎初從三署郎選先試牋奏初入臺稱郎中滿歲稱侍郎初學記秦初置郎中令其屬官有三署署中有郎中侍郎分隸三署主執戟侍宮殿出則充車騎漢

首句言蘇沈並受命為郎便見兩人交好隱含有

彼贈此酬意次句正指寓直繫頂上句來言為尚

書省郎乃得寓直省中也二句已破明題中大意

三句四句美蘇寓直蒙天子禮待之樂中四句寫

省中夏晚之景夏晚者猶言夏末也天河及秋而

明入者因卷幔而天河入也清露乘月而墜微者

因開窻而見其月露之微也夜何以卷幔開窻因

寓直通宵危坐於河明月皎藉以遣懷而閒翫也

戶窻之外下瞰小池水氣靜陰已知殘暑方退仰

矚高樹風聲蕭颯始覺涼秋早歸用字措辭俱貼

夏晚切細不浮九十二句從寓直轉到入朝冠劍
 無時釋自入直以至通宵未嘗解衣而安寢軒車
 待漏飛聞漏盡以期待旦即駕軒車而趨朝此美
 蘇夙夜在公虔供乃職不敢少懈也末二句結出
 蘇公見贈而已酬之之意言明晨朝畢奏事明光
 天子寵眷有加當必如漢田郎之題柱俾三署諸
 曹不共沐光輝也哉首尾起結貫注全題極為周
 洽

○ 同韋舍人早朝

閶闔連雲起巖廊拂霧開玉珂龍影度珠履鴈行來
 長樂宵鐘盡明光曉奏催一經傳舊德五字擢英材
 儼若神仙去紛從霄漢回千春奉休曆分禁喜趨陪
 三輔黃圖建章宮之正門曰閶闔晉灼曰巖廊謂巖
 峻之廊也爾雅翼貝大者謂之珂黃黑色其骨可以
 飾馬勒故云玉珂史記春申君客三千餘人其上客
 皆躡珠履漢官儀尚書郎奏事明光宮省中漢書常
 賢字長孺少篤志於學兼通禮尚書以詩教授號稱
 鄒魯大儒徵為博士本始三年代蔡義為丞相封扶
 陽侯少子玄成復以明經歷位至丞相故鄒魯諺曰
 遺子黃金滿籬不如教子一經郭頌魏晉世語司馬
 景王命中書郎虞松作表再呈不可意合松更定之
 經時竭思不能改心存形色中書郎鍾會察有憂色
 問松松以實對會取視為定五字松悅服以呈景王
 景王曰不當爾耶松曰鍾會也王曰如此可大用真

王佐才也

聞闔連雲言其高也巖廊拂霧言其早也龍影度
 大臣貴戚安車駿馬當昧爽趨朝若龍影從雲中
 而度以所見未甚分明也鴈行來臣寮既至朝門
 文武分班循序以進若鴈行之翔列而來此四句
 正指早朝言也中四句上二句寫早朝之時長樂
 宵鍾盡漏歇而天將旦也明光曉奏催樂動而羣
 臣拜舞也下二句方指韋舍人一經傳舊德以韋
 賢父子比之言其世澤之深長也五字擢英材以
 中書郎鍾會美之言其才思之傑出也九句十句
 又接寫朝時事方其來朝也望舍人趨兩省之班
 儼若神仙之去及其罷朝也見舍人歸中書之署
 紛從霄漢之回深羨舍人居省秩之榮也着此二
 句於韋舍人三字分量始足末二句拈同字并早
 朝總收言我與舍人常得千春而奉此休明之曆
 雖考功與中書有分禁之隔猶幸每趨陪於朝班
 藉親色笑不亦大稱欣快乎

仙萼池亭侍宴應制

步輦尋丹嶂行宮在翠微川長看鳥滅谷轉聽猿稀
天磴扶階迥雲泉透戶飛閑花開石竹幽葉吐薔薇
徑狹難留騎亭寒欲進衣白龜來獻壽仙吹返彤闈
爾雅山未及上曰翠微天磴猶天路也西京賦注磴
閣道也一云飛陛謂之磴文選注階梯也史記龜策
傳龜千歲乃
遊蓮葉之上

步輦尋丹嶂行宮依山故曰尋丹嶂玩尋字時值
昇平朝廷無事聊為尋討勝地以適遊覽耳行宮
離宮也在翠微者宮在山半慈翠之處言其高也
川長看鳥滅天子在步輦之中遙望前川去鳥飛

空而滅影言其曠也谷轉聽猿稀盤旋丘壑猿聲
漸遠而聞微言其深也天磴扶階迥雲泉透戶飛
陟凌丹嶂則必攀梯而拾級儼若升天之迥其自
下而上登者如此仰眺巖泉則當戶牖而飛流直
從雲際倒瀉自上而下垂者如此總形容山水高
聳之勢非必步輦之所經也閑花開石竹幽葉吐
薔薇此正言池亭之景石竹薔薇開吐當在初夏
借景物以紀時且指近處之所見也徑狹難留騎
亭寒欲進衣指池亭中宴飲時言池畔雜值花木

疊構闌石自是無多隙地况以天子之車騎扈從
 之近侍擁聚其間奚能久留乎亭之上有丹青之
 巒嶂白晝日光罕到亭之四面有仙萼之池沼陰
 幽冷氣侵肌思欲加衣總亦形容池亭深涼之狀
 語中雖未明咏侍宴字而天子宴與羣臣之侍宴
 已隱含在內所謂意到而筆不到也白龜來獻壽
 仙吹返彤闈天子宴飲池亭萬物增榮鳥魚咸樂
 即池中之鱗介水族無不歡欣思欲效靈而獻萬
 年之觴以為天子壽龜最長齡故借用白龜字以
 槩其餘也彤闈宮門也宴罷而簫韶競響車駕還
 朝見天子萬幾餘暇偶爾行遊非流連景物耽情
 酣宴者比也結句得諷諫意極合應制之體

奉和聖製幸禮部尚書寶希玠宅

舊唐書寶希玠子希

玠少襲爵中宗時為禮部尚書

北闕垂旒服南宮聽禮迴天臨祥鳳轉恩向濯龍開
 蘭氣薰仙帳榴花引御杯水從金穴吐雲是上衣來
 池影搖歌席林香散舞臺不知行漏晚清蹕尚徘徊

春明退朝錄按唐舊說禮部郎中掌省中尚書文翰謂之南宮舍人百日須知制誥謝朓詩茲言翔鳳池

後漢馬皇后紀太后詔曰前過濯龍門上見外家問起居者車如流水馬如游龍又百官志濯龍監一人本注曰濯龍園名近北宮洛陽圖經濯龍池名故歌曰濯龍望如海河橋渡似雲後漢郭皇后紀建武元年封郭况綿蠻侯以后弟貴重賓客輻湊帝數幸其第會公卿諸侯親家飲燕賞賜金錢繖帛豐盛莫比京師號郭家為金穴列子周穆王時西極之國有化人來穆王為之築土木之功日日獻玉衣且日薦玉食漢儀注皇帝輦動出則傳蹕止人清道

此句不驟拈幸宅次句只點出南宮乃希玠所任之禮部尚書見得天子於聽政講禮之餘而後幸希玠之宅不是濫寵貴戚專事遊幸何等尊重有體且深得臣子諷勸人君之意與起句便破本題

者又是一格三四句方出幸希玠宅祥鳳濯龍皆故池名鑿輿所臨必由祥鳳而轉君王所向乃近濯龍而開濯龍指希玠宅乃借用外戚事言天臨恩向者所以尊天子而榮希玠也中四句寫宅中之景蘭氣榴花表夏中也仙帳御杯天子所御所飲者也水從金穴吐引外河之水從穴中以注於池金穴暗用郭况事言其富也雲是玉衣來累奇峻之石以為山玉衣指天雲天上之雲亦因之而來言其侈也九十句飲近於池池中為斜陽所照

遠。侵。歌。席。若。與。池。影。而。俱。搖。舞。傍。於。臺。香。麝。為。高。
 風。所。飄。暗。自。舞。臺。直。繞。園。林。而。並。散。末。二。句。言。天。
 子。宴。飲。之。樂。正。酣。至。於。行。漏。之。晚。竟。不。之。知。而。清。
 蹕。猶。徘徊。於。此。不。忍。還。宮。其。為。寵。眷。又。何。如。乎。此。
 聖。製。之。所。以。作。也。而。奉。和。意。渾。含。在。內。觀。是。詩。希。
 玠。徒。以。戚。冑。襲。爵。致。顯。秩。略。無。事。績。可。稱。天。子。不。
 當。臨。幸。寵。眷。如。此。已。情。見。乎。其。詞。矣。

宋之問

奉和幸長安故城未央宮應制

三輔黃圖長安故城漢之

故都高祖七年自櫟陽徙居此城又曰未央宮周迴二十八里因龍首山以制前殿

漢。皇。未。息。戰。蕭。相。乃。營。宮。壯。麗。一。朝。盡。威。靈。千。載。空。
 皇。明。悵。前。跡。置。酒。宴。羣。公。寒。輕。綵。仗。外。春。發。幔。城。中。
 樂。思。迴。斜。日。歌。詞。繼。大。風。今。朝。天。子。貴。不。假。叔。孫。通。

史記漢八年高祖東擊韓王信於東垣蕭丞相營作未央宮高祖還見宮闕壯盛怒謂蕭何曰天下匈匈苦戰數歲成敗未可知是何治宮室過度也蕭何曰天子以四海為家非壯麗無以重威且無令後世有以加也高祖乃說吳都賦歡情留良辰征魯陽揮戈而高麾迴曜靈於太青將轉西日而再中齊既往之精誠史記高祖紀十二年高祖已擊黥布軍還歸過沛留置酒沛官悉召故人父老子弟縱酒得沛中童百二十人教之歌酒酣高祖擊筑自為歌詩曰大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守四

方令兒和習之又叔孫通傳漢五年諸侯共尊漢王
 為皇帝群臣飲酒爭功醉或妄呼拔劍擊柱高帝患
 之叔孫通說上曰臣願徵魯諸生與臣弟子共起朝
 儀上曰可於是為綿蕞野外習之漢七年長樂宮成
 諸侯群臣皆朝平明謁者治禮引以次入殿門百官
 執職傳警莫不振恐肅敬至禮畢復置法酒御史執
 法舉不如儀者輒引去竟朝置酒無敢喧譁失禮者
 於是高祖曰吾乃今日知為皇帝之貴也迺拜叔孫
 通為
 太常

起二句漢皇未息戰蕭相乃營宮蓋因中宗幸未
 央宮而先言其宮之始言漢高尚在兵爭之時而
 蕭相即於關中肇造未央宮欲於根本重地為漢
 家建不拔之基且以收天下之人心知大業之有

所歸也非不知過于壯麗非所以訓後然不可以
 小嫌而失大計故寧冒百世之譏而不辭正見何
 為國忘身處故此二句正所以深美之也三四句
 承上未央宮言壯麗一朝盡威靈千載空者夫天
 子威靈非關壯麗然宮闕之所在即天子威靈之
 所式憑况此宮尤稱壯麗者乎在昔漢高開朔經
 營原欲垂諸子孫萬世勿失乃元成荒淫而漢祚
 漸移于新莽桓靈昏惑而再世見攘于奸瞞者皆
 後世子孫不能仰承先烈兢業圖治遂使祖宗艱

唐詩卷一百一十五
九
難。戡。定。之。不。基。一。朝。淪。喪。而。聲。靈。赫。濯。竟。成。異。代。
之。悲。涼。魏。闕。巍。峩。堪。痛。千。秋。之。禾。黍。故。詩。意。所。以。
深。罪。元。成。桓。靈。一。輩。也。與。蕭。何。治。未。央。毫。無。干。涉。
而。他。解。謂。並。貶。蕭。何。豈。漢。之。所。以。亾。國。乃。蕭。何。之。
治。未。央。而。致。之。耶。五。六。以。下。直。接。中。宗。幸。未。央。宮。
時。言。皇。明。悵。前。跡。置。酒。宴。群。公。者。我。天。子。之。幸。未。
央。也。觀。漢。高。之。故。宮。思。昔。時。之。壯。麗。而。今。也。委。棄。
于。荒。煙。蔓。草。中。者。是。誰。之。過。歟。爲。之。繼。體。以。承。天。
位。者。不。能。辭。其。咎。矣。因。悵。然。久。之。徘徊。而。不。忍。去。
于是與群臣扈從而來者爲之置酒宴飲于其間
焉七八句寒輕綵仗外春發幔城中綵仗御仗也
天子所在列之階庭之外者也幔城帷似城也天
子遊幸隨之以備用者也斯時也天子與群臣宴
飲。緬。惟。漢。高。朔。業。之。所。以。興。桓。靈。廢。墜。之。所。以。亡。
與。威。靈。之。未。足。恃。壯。麗。之。不。可。久。君。臣。相。與。悚。惕。
汗。雨。交。流。覺。仗。外。之。深。寒。因。之。而。頓。爲。輕。減。憂。危。
交。儆。之。餘。尤。念。天。工。之。寅。亮。在。于。人。元。首。與。股。肱。
同。其。軀。情。投。魚。水。之。歡。禮。備。燕。衍。之。洽。君。臣。相。與。

傾杯澤恩濃。暢覺幔城之春氣。因之而早發。陽和
 夫覽古而深興。廢之感宴飲而聯合德之歡。可謂
 覽不徒覽。飲不虛飲。非天子之天資。庸哲出於至
 總至明孰能于一遊幸之間而鑒古宜今之若此
 乎。中四句正暢發詩中一明字。然用意甚深。令中
 宗見之而自悟。所謂因事以諷論者是也。九句樂
 思迴斜日者。飲而極樂必盡其歡。不忍輒罷。願借
 魯陽之戈。麾迴斜日。續餘酣于再午。十句歌詞繼
 大風者。飲而至酣。歡情彌洽。不可無歌。爰繼漢高
 之唱。追和。大風。思。猛。士。於。四。方。亦。飲。酒。須。與。安。不
 忘。危。之。意。也。末二句。點。幸。未。央。並。應。制。意。總。收。今
 朝。天。子。貴。不。假。叔。孫。通。者。言。漢。高。之。朝。長。樂。叔。孫
 通。振。肅。朝。儀。而。後。知。皇。帝。之。貴。今。我。皇。唐。天。子。幸
 未。央。而。宴。群。臣。初。無。執。法。侍。于。前。司。儀。糾。于。後。乃
 至。既。醉。而。繼。以。賦。詩。群。臣。莫。不。祗。肅。天。威。敬。恭。匪
 懈。又。何。假。乎。叔。孫。之。禮。然。後。為。責。哉。極。得。應。制。稱
 頌。體。

○ 奉和晦日幸昆明池應制

二統志昆明池在陝西西安府漢上

林苑中武帝欲伐昆
明穿此池以習水戰

春。豫。靈。池。會。滄。波。帳。殿。開。舟。凌。石。鯨。度。槎。拂。斗。牛。迴。
節。晦。奠。全。落。春。遲。柳。暗。催。象。漠。看。浴。景。燒。劫。辨。沉。灰。
鎬。飲。周。文。樂。汾。歌。漢。武。才。不。愁。明。月。盡。自。有。夜。珠。來。

三輔故事昆明池中有石鯨刻石為鯨魚長三丈每
至雷雨常鳴吼鬣尾皆動博物志近世有人居海渚
者年年八月有浮槎去來不失期人有言志立飛閣
於槎上乘槎而去十餘日至一處有城郭狀見一丈
夫牽牛渚次飲之問此是何處答曰君還訪嚴君平
則知之因還問君平曰某年某月有客星犯牽牛宿
計其年月正是此人到天河時也三輔黃圖昆明池
中有二石人立牽牛織女於池之東西以象天河竹
書紀年帝堯在位七十年有草夾階而生月朔始生
一筴月半而生十五筴十六日以後日落一筴及海

而盡月小則一筴焦而不落名曰莫筴三輔舊事曰
出賜谷浴於成池此池象之也高僧傳武帝穿昆明
池底得黑灰無復常土問東方朔朔曰不知可問西
域胡僧明帝時竺法蘭來洛陽有憶朔言者問之蘭
曰經謂天地火劫將盡則劫燒此燒劫之餘灰也乃
知朔言有徵詩王在在鎬豈樂飲酒三輔黃圖鎬池
在昆明池之北即周之故都也按鎬京乃武王所作
此欲與漢武為對獨誤改周文耳漢武故事帝行幸
河東中流與群臣飲讌歡甚乃自作秋風詞三秦記
昆明池中有靈沼名神池通白鹿原原人釣魚綸絕
而去夢於武帝求去共鈎三日于池上見大魚銜索
帝口豈不穀昨所夢耶乃鈎放之間三日帝復游池
池濱得明珠一雙帝
日豈昔魚之報耶

象。漠。燒。劫。二。語。僧。皎。然。云。此。詩。家。射。鵬。之。手。假。使。
劉。曹。降。格。未。知。孰。勝。

方云用春豫字便好節晦莫全落要見得是正月
晦急着偶句以足其意池象溟海而觀浴日既已
壯麗又引胡僧劫灰事為偶則尤精切可謂極天
下之工矣晦日無月池中自有大蚌之珠甚妙

全唐詩話中宗正月晦日幸昆明池賦詩群臣應
制百餘篇帳殿前結綵樓命昭容選一篇為新翻
御製曲從臣悉集其下須臾紙落如飛各認其名
而懷之既退惟沈宋二詩不下移時一紙飛墜
取而觀乃沈詩也及聞公謂曰二詩上方悉敵沈

詩落句云微臣彫朽質羞觀豫章才詞氣已竭宋
云不愁明月盡自有夜珠來猶陟徒舉沈乃伏不
敢復爭

首句春豫靈池會五字已括盡全詩之意春者何
初春也何以知其為初春去年之庶政俱於歲內
報成今年之職守百執効功伊始當此四海昇平
三陽啟泰正天子閑暇豫悅之時也此春字豫字
貼天子因天子之豫而知其為初春也靈池者何
昆明池也池中有靈沼名神池故以靈池指昆明

是文章中用代字法會者聚集也天子會群臣也天子因春而有豫因春豫而有靈池之幸因靈池之幸而有群臣之會既幸矣會矣能無遊乎遊矣能無飲乎君臣相燕樂君能無吟乎臣能無奉和而應制乎正月晝晷尚短又值晦日燕樂之興方濃而君臣因暮而散不亦索然矣乎故用一會字則幸而遊遊而飲飲而君臣倡和之樂不因晦日而減諸意無不渾含在內故曰春豫靈池會五字括盡全詩之意也次句接起句因天子幸靈池而

帳殿爲開也帳行幄也坐則舒之行則卷之以天子所御之帳曰殿尊之之詞也帳殿而云滄波張於昆明池之畔也三四承第二句言天子所以開帳殿者欲作昆明之遊也于是駕臨帳殿少休憩遂登舟舟凌石鯨而度槎拂斗牛而迴石鯨斗牛皆池中所有之景是實寫昆明移用他池不得凌者越也去則放舟從池之中流而直徑拂者傍也來則近岸沿池之側畔而翔回石鯨在池中故曰凌斗牛在池傍故曰拂舟與槎同因用斗牛故事

六韻五言排律

故互以成文曰。槎二語已盡遊池之事。然而昆明池三字已從遊內說出。晦日二字全未見露。故五六將晦日緊接。莫已全落。是月之盡期也。非晦日而何。柳色暗催。是歲之孟春也。非正月而何。暗催下得妙。是時柳將萌芽。枝頭變綠。若暗催此遲遲之春日者。寫正月更切。莫是借用柳是指所見也。二語完却。正月晦日。然昆明池三字前止。從遊內點出。池中布置之景。而昆明池本色尚未着實。發揮故七八又接上三句四句云。象溟看浴。景燒打。

辨沉灰七指現前八指往事。言其池窵同溟渤之汪洋。看陽鳥之出沒。若浣浴於洪濤。極形其廣大。也會經劫火之騰燒。蕪蕪底之餘灰。若鑿穿乎九地。極狀其淵深也。于是九句出燕飲意。十句出歌詩意。作轉鎬飲大雅魚藻之篇。周天子燕諸侯而諸侯美天子者也。此以周文之德比君汾歌漢武帝幸河東中流與群臣讌而作秋風之辭也。此以漢武之才比君二語。總寫君臣相燕樂而倡和意。俱包在內。詩至此題義已盡收束。最難措手妙在

從周文漢武轉下而以晦日昆明池雙結之言今
 天子德才兼備際遇昇平與周文漢武何異况當
 春豫萬幾之暇雖盡此一日之歡非與流連荒樂
 者比也玩不愁自有四字則天子之從容歌咏群
 臣之歡欣廢颺具在其中收得極渾全蘊藉通篇
 十二句六十字無一句閑漫無一字落空真古今
 傑構也

附 沈佺期詩

法駕乘春轉神池象漢迴雙星依舊石孤月隱

殘灰戰鷓逢時去恩魚望幸來山花緹騎遶堤
 柳慢城開思逸橫汾唱歌流宴鎬杯微臣彫朽
 質羞覩豫章才

全詩氣韵風雅思致清新但末句庸弱若無宋作亦當壓卷

唐詩笏蹄集卷三

六韻五言排律

宜豐黃六鴻思齋註釋

子

廷樅載初

校字

廷枚惟吉

蘇味道

在廣聞崔馬二御史並登相臺

唐地理志嶺南道有廣州

蔣志唐置門下中書兩省為左右相所治而尚書左右僕射亦宰相職並稱相臺

振、鷺、纒、飛、日、遷、鶯、遠、聽、聞、明、光、共、待、漏、清、覽、各、披、雲、
喜、得、廊、廟、舉、嗟、為、臺、閣、分、故、林、懷、栢、悅、新、渥、阻、蘭、薰、
冠、去、神、羊、影、車、迎、瑞、雉、羣、遠、從、南、斗、外、遙、仰、列、星、文、

詩振鷺于飛三輔黃圖武帝求仙起明光宮雍錄元和元年初置百官待漏院各據班品為次在建福門外候禁門啟入朝晉書樂廣傳衛瓘見廣而奇之曰此人之木鏡見之瑩然若披雲霧而觀青天也舊唐書職官志光宅元年改門下省為鸞臺中書省為鳳閣此云臺閣分者蓋一拜門下郎一拜中書郎也陸機歎逝賦信松茂而栢悅增韻渥澤也漢官儀尚書郎懷香握蘭趨走丹墀後漢輿服志法冠高五寸執法者服之或謂之獬豸冠神羊能別曲直楚王嘗獲之故以為冠蕭廣濟孝子傳蕭芝至孝除尚書郎有雉數十頭飲啄宿止當上直送至岐路下直入門飛鳴車側後漢明帝紀館陶公主為子求郎帝不許謂羣臣曰郎官上應列宿出宰百里苟非其人則民受其殃是以難之史記天官書太微三光之庭後聚十五星蔚然曰郎位注郎位五星在太微垣中今之尚書郎

起句振鷺指二御史纔飛日似擢御史未久遷鶯

指登相臺遠聽聞謂已在廣聞之點出題中字二句破完題三四句承上遷鶯意共待漏言崔馬為郎同待漏奏事明光也各披雲按披雲觀天本樂廣事然以詩意推之言蒙天子清覽儼若披雲自各為賞識也中四句並寫御史相臺廊廟舉言二御史之舉既喜郎官得人臺閣分言崔馬各居一省又嗟兩有所分故林指御史府懷栢悅崔馬既遷諸同輩懷舊時相悅之情此承上廊廟舉言新渥指初登相臺阻蘭薰雖俱握蘭懷香因隔省而

弗獲朝夕相親此承上臺閣分言九十句由御史
 轉到相臺言御史職任糾彈霜飛白簡郎官掌司
 起草珥筆彤廷雖冠去神羊而車迎瑞雉况蘭臺
 而入居秘省為當世所榮乎末二句以在廣聞作
 收南斗外指在廣也列星女指郎官也味道在廣
 崔馬在都故遠從南斗外而遙仰列星之文也通
 首做意委曲盡致且對仗工穩典故切當可以為
 法

十五夜遊

雜錄唐世以三元放燈放
 燈夕神通

今夕重門啟遊春得夜芳月華連晝色燈影雜星光
 南陌青絲騎東隣紅粉粧管絃遙辨曲羅綺暗聞香
 人擁行歌路車攢闕舞場經過猶未已鐘鼓出長楊

易車門擊析三輔黃圖長楊宮本秦舊宮至漢
 修飾之以備行幸宮中有垂楊數畝因為宮名

此詩風格雖卑而音聲流暢尤善於用字如起句
 用重字則知為禁城也次句用得字則知元夕之
 晴也三句用華字連字則知是十五夜也月至十
 五乃華日落則月出若十六夜月出稍遲不與晝
 連矣五句南陌青絲騎指王孫貴胄六句東隣紅

粉粧指婦人女子用青絲騎紅粉粧亦是代字法
七句管絃遙辨曲管絃者絲竹之音以和歌也此
夜無處非遊人無處非歌聲知音者往往聽而察
之非善歌者不敢出聲非善絲竹者不敢和此云
遙辨者絲竹之音高下疾徐惟歌是倚而不以掩
混歌聲歌者按腔合律而喉舌唇齒之間吐字清
真聲音響亮抑揚宛轉頓挫低徊使聽者知爲某
曲某調而後謂之善和善歌此句於遙辨曲之上
安管絃二字者蓋和歌以管絃人聽之惟聞管絃

聲不聞歌聲乃管絃聲高而歌聲低也故必如前
所云二者雙美然後使聽曲者之能遙辨也否則
近且不辨而况遠乎遙辨二字不獨贊歌之善并
贊絲竹之善此句就燕飲者言或謂卽貼上南陌
句亦可貴介出遊寧不設宴邀賓以相賞乎八句
羅綺暗闌香此十五夜侯家戚里貴姬名媛鈿車
繡幃絡繹於三條五劇之間翠黛蛾眉掩映於流
蘇墜幙之內孰得而窺見之哉然而不可見者麗
人之貌而猶有可聞者羅綺之香也夫大富貴之

家必有殊絕之姿。有殊絕之姿。必有奇異之香。如
元載寵姬其母以異香啖之。而體骨皆芬。賈克愛
女竊武帝賜父西域之奇香。而經月不散。則知非
霧非烟。而氤氳遠襲者。非世間所有之香。其人亦
必巫山神女。洛浦靈妃。非世間所有之人也。夫暗
聞香之上。安羅綺二字者。輦轂繁華。商賈輻湊。苟
有饒財。莫不鮮裳美服。故羅綺不足美。而所羨者
有暗香之可聞也。然效顰之女。未嘗不薰衣焚麝。
而貌遜施嬌。香非蘭芷。令人嗅之。愈憎。感惡。故羅
綺。同而香不同。香有天人之分。亦有天人之別。
欲知其人爲天人。必暗聞其香。爲天香。暗聞其香。
爲天香。亦如面觀其人爲天人矣。此句就遊女言。
或謂貼上東隣。亦可。上句遙辨二字。用得精深。下
句暗聞二字。用得微妙。若但云聽管絃之聲。聞羅
綺之香。有何趣味。故愚於此二句。作意盡情。闡發。
使蘇公復起。亦必掀然一噱也。九句人擁行歌路。
歌者行而且歌。聽者隨而擁。之路爲之塞。十句車
攢鬪舞場。舞者相鬪而舞。觀者聚而攢之。場爲之

圍妙在擁字攢字末二句經過猶未已鐘鼓出長揚經過二字總括上六句補出題中遊字言是夜遊覽所經過之處如此而我之遊尚欲前往而未已乃忽有鐘鼓之聲自長揚而出則必有奇特可觀不得不駐足以暫爲之留也出字有突然不料意通篇句句恰是上元夜景象全在用字上摹寫結句有有餘不盡之意與宋延清不愁明月二語略同

蘇頌

同餞楊將軍兼原州都督御史中丞

原州唐屬關內

道今平涼府鎮原縣是也武德元年置原州貞觀五年置都督府御史中丞舊唐職官志御史臺有中丞二員掌持邦國刑憲典章以肅正朝廷

右地接龜沙中朝任虎牙然明方改俗去病不爲家將禮登壇盛軍容出塞華朔風搖漢鼓邊月思胡笳旗合無邀正冠危有觸邪當看勞旋日及此御溝花

漢書金日磾傳霍去病將兵匈奴右地漢書龜茲化王延城去長安七千四百八十里魏都賦注中朝內朝也漢書宣帝紀雲中太守田順爲虎牙將軍後漢書張奐字然明拜武威太守其俗多妖忌凡二月五日產子及與父母同月生者悉殺之奐示以義方嚴加賞罰風俗遂改更記霍去病爲冠軍侯天子令治

第使驃騎視之對日匈奴未滅無以家為也漢書高帝紀漢王齋戒設壇場拜信為大將軍孫丘無邀正
正之旗勿擊堂堂之陣異物志東北荒中有獸名獬豸一角性忠直見人鬪則觸不直者聞人論則咋不
正者楚執法所服也晉書柱後冠一名獬豸冠又曰侍御史黑豸陞殿取觸邪之象

楊將軍以都督兼中丞出鎮原州舉朝送之故曰
 同餞也首二句言原州密邇邊戎極為要害必得
 如將軍其人方克膺督鎮之任故以虎牙比之
 四言公之鎮原以文德訓民如然明之改俗以武
 功制敵如去病之忘家二語有勉勵意將禮堂壇
 盛軍容出塞華言天子拜以大將軍之禮所以重

其權也公振飭軍容為出塞之華所以壯其威也
 朔風搖漢鼓邊月思胡笳言朔風迎路搖漢將之
 鼓聲天若有以助將軍之威邊月照營動三軍之
 笳思士皆有以興敵愾之志旗合無邀正冠危有
 觸邪公受命天子作鎮邊庭整陣向前以禦犯順
 敵人畏之而不敢逼公兼領中丞守藩右地豸冠
 高聳所觸惟邪羣寇聞之而為遠遁當看勞旋日
 及此御溝花公之鎮原也民懷邊靖治效功成佇
 看旋師而返天子郊勞之日正值此御溝開花之

時也結語正見餞送意重臣出鎮以綏民服遠為
上不在窮兵殺敵還朝報命亦未敢為功故此詩
只望其還朝天子勞之之意作結最為得體

張說

奉和聖製途經華岳

西岳鎮皇京中峯入太清玉鑾重嶺應縱騎薄雲迎
白日懸高掌寒空類削成軒遊會神處漢幸望仙情
舊廟青林古新碑綠字生羣臣願封岱迴駕勒鴻名
爾雅華山為西岳續漢書緹綺一百人屬執金吾雲
笈七籤華山名太極總仙之天巨靈神手摩其上足

沃其下以通河流仙掌之形燦然瑩日山海經太華
之山削成而四方更記黃帝者姓公孫名曰軒轅又
封禪書中公曰天下名山八三在蠻夷五在中國中
國華山首山太室太山東萊此五山黃帝之所常遊
與神會三輔黃圖望仙臺望仙觀俱在華陰縣界華
山記以農鄧紹八月曉入華山見童子執五彩囊盛
栢葉露食之武帝卽其地造宮殿歲時祈禱焉竹書
紀年帝舜在位有龍馬銜甲赤文綠色史記封禪書
齊桓公欲封禪管仲曰古者
封太山禪梁父者七十二家

首言西岳實天子所都京畿之巨鎮也下一鎮字
何等重大有關係此句已埋伏迴駕勒鴻名之根
次言中峯乃西岳之最高者入太清玩一人字其
中峰之頂直穿透於天之上極形其岳之峻也上

二句先出題中華岳下以途經承之山靈聞御輦
之鑾聲重嶺無不答響神物望扈從之騎影微雲
亦且爭迎總見岳靈拱護皇京有素而於天子之
經過尤効趨承也五六寫西岳之狀且紀時華岳
有仙掌峰偶列如掌形當白日之升掌峰峻峙日
不能遽現中天若懸挂於高掌之上所謂寒空玄
宗封禪後還西都經過亦在初冬其時霜天湛如
青碧華山斗絕西面如削成其陰濃蒼翠與天相
逼而天青碧垂映又與山色混涵望者視之直覺

天。碧。山。一。類。耳。故。曰。寒。空。類。削。成。也。七。八。岳。爲。他。
真。想。會。之。所。昔。軒。轅。嘗。遊。此。與。神。相。會。會。者。遇。也。
漢武造宮觀於此以祈禱求靈玩會神處望仙情
六字最深細黃帝聖人無欲無欲則聖人與天渾
然一體故得與神相會處者實有所會而非虛之
謂也漢武好道而多欲多欲則人與仙判然爲二
雖或求之適與相遠情者徒有所望而不得之謂
也此義固非題意所重要見古人下閒字亦不苟
如此下要說封禪頗難作轉乃就寫西岳言二帝

嘗遊幸於此而我天子經過蓋為封岱也落得勢
 順語氣方成一貫九十言舊廟東岳之廟也青林
 其時林色尚青東乃生方岳靈為泰岱尊神仁育
 長含且山深氣暖經冬不枯古者見古封禪七十
 二君由來已遠新碑泰山頂有秦所立方碑本無
 字玄宗于山後磨崖石作八分書為文勒之懸崖
 故曰新碑綠字此舜時龍馬銜書赤文綠字生者
 若石壁天開煥乎文章生於其上所以頌美天子
 也末句羣臣二字回護玄宗言今者太山之幸羣
 臣以功德隆盛海宇昇平表勸封禪仰答天休非
 帝意也然封禪之後天子廻鑿念皇京之重地思
 西岳之效靈有不親製宸章揚神顯烈勒貞石于
 崇祠垂鴻名於千古者乎如此與題經華岳三字
 及首句鎮皇京方有着落

張九齡

○ 奉和聖製早度蒲關

見前注

魏武中流處軒皇問道迴長堤春樹發高掌曙雲開
 龍負王舟渡人占仙氣來河津會日月天仗役風雷

東顧重關盡西馳萬國陪還聞股肱郡元首咏康哉

史記吳起傳魏武侯浮西河而下中流顧而謂吳起曰美哉乎山河之固此魏國之寶也莊子黃帝聞廣成子在空同之上往見之再拜稽首而問曰吾子達于至道敢問治身奈何而可以長久廣成子曰至道之精窈窕冥冥至道之極昏昏默默無勞汝形無搖汝精乃可以長生高掌見上詩注竹書紀年禹巡狩濟江中流有二黃龍負舟舟人皆懼禹笑曰吾受命于天屈力以養人生寄也死歸也奚憂龍哉龍于是曳尾而逝列仙傳老子乘青牛車去入大秦過西關關令尹喜先見其氣知有真人當過物色而遮之果得老子史記季布傳布為河東守文帝曰河東吾股肱郡尚書臯陶乃譽載歌曰元首明哉股肱良哉庶事康哉

裴之宗早度蒲關詩所咏陸地俱多謂江前平咏

蒲關津路後半咏陸路意度蒲關必先渡津而後入關因津名蒲津關亦名蒲津關故人恒略津字而統稱蒲關也南詩宏麗雄壯相同而曲江寫度蒲關三字尤為周匝首句魏武中流處指蒲津也次句軒皇問道回借軒皇以比玄宗自東都還指渡蒲津也三句長堤春樹發津岸有長堤堤上有樹樹葉當春而發大都是三月託景物以紀時也四句高掌曙雲開華岳有仙掌峯峯最高故曰高掌華岳近蒲關故望見之高掌之雲當曉日而開

點題中早字也此四句已發明早度蒲關大意中
四句方實叙度蒲關時事龍負王舟渡借禹濟江
事言河伯效靈風恬浪靜也人占仙氣來借老子
西人關事以仙氣比天子氣言秦中百姓聞聖駕
西旋至關咸欲瞻仰天顏以為至幸而延頸跂足
以望天子之來也上句有鬼神呵護意下句有庶
民愛戴意河津會日月天仗役風雷二語用意甚
深間見他解終與渡蒲關不切以愚意揣之帝度
關在春月中旬天方晴霽晝有日焉夜有月焉於
斯時也止宿則夜月高懸臨渡則日光朗照日月
若交相會合於河津以待天子之臨幸也者言外
又有天子所至猶日月之照臨無微不至自有恩
光下逮慈惠百姓之意役使也凡江河深廣之區
必有魚龍蟠伏其下若值狂飈震霆輒騰躍而起
今天仗所臨河岳翕寧百神受職風伯雷師方且
服役弗違或清塵於廣陌或遏浪於洪流皆若助
順於駿奔以備天子之巡遊也者言外又有天仗
所在臣民見之威儀整肅鹵簿森嚴莫不震悚見

百姓敬畏天子之意所謂賦中兼比者也九句東顧重關盡言既渡蒲津臨關東顧追叙自東都而來所歷之重關至茲始盡重者不一之謂也十句西馳萬國陪天子既入蒲關西赴秦京其趨陪者萬國萬國者槩言其多也馳者言趨陪之衆車騎前後奔走不遑之貌也二句是叙既渡之後末二句寫奉和聖製意言當此時也還聞元首在河東股肱之郡而咏康哉之詩贊聖製之同虞帝也康哉字妙只承康寧之康而君明臣良不言自見股

肱郡三字以漢文謂季布語合帝庸作歌語既切蒲關又贊聖製用字精巧而有司無微索之機驛亭鮮接應之煩鄉村畎畝耕耨無妨若不知有鑿輿之過者百姓共享康樂而稱吾君為堯舜皆在言外元臣應制歸美天子體當如是故曰曲江詩尤為周匝也

鄭愔

塞外

陽鳥南飛夜陰山北地寒漢家征戍客年歲在樓蘭

玉塞朔風起金河秋月團邊聲入鼓吹霜氣下旌竿
海外歸書斷天涯旅鬢殘子卿猶奉使恒向節旄看
書陽烏攸居注隨陽之鳥謂雁也漢書匈奴傳侯應曰北邊塞至遼東外有陰山東西千餘里漢書西域傳鄯善國本名樓蘭王治扞尼城去陽關千六百里唐書地理志單于大都護府有金河縣一統志金河在古雲內州東南一百五十里其泥色紫故名漢書蘇武字子卿武帝遣送匈奴使在漢者單于欲降之徙武北海無人處使收羝乳乃得歸武杖漢節牧羊卧起操持節旄盡落

讀古人詩要知其言外意若止於字面求之便無深味如此詩陽烏本北產也猶向南飛避寒也我本中原人反在陰山寧堪此北地之寒乎曾人之

不如鳥矣見王事在身不能自由意漢家征戍之客屢歲在此樓蘭久處邊荒無人更代隱然有廟堂不恤征人意玉塞朔風正起金河秋月方團嚴寒漸甚夜景淒涼戍鼓鳴笳邊聲四起枕戈待旦霜氣交侵有不陸征夫之淚者乎然而歸書莫達妻子凝眸未卜邊庭之生死旅鬢漸凋故鄉望斷徒悲異域之漂沉憶昔子卿奉使單于牧羝北海之上節旄盡落守志不移獨非人乎意以子卿自比我雖戍土亦當盡職耐守未可以寒邊之苦而

失其素也。結得極有節。槩有禪風教。

袁暉

○奉和聖製答張說扈從南出雀鼠谷之作

唐書

地理志汾州西河郡介休縣有雀鼠谷一統志唐玄宗開元中北巡并州嘗經此地

魏國山河險周王警蹕迴九旗雲際出萬騎谷中來
石岸行將盡烟郊望忽開賞矜垂柳拂春畏落花催
興逸橫汾體恩褒作頌才小臣瞻日月延首咏康哉

史記吳起傳魏武侯曰山河之固魏國之寶也起對曰在德不在險漢舊儀皇帝輦動稱警出殿則傳蹕止人清道周禮司常掌九旗之名物日月為常交龍為旂通帛為旛雜帛為物熊虎為旗鳥隼為旟龜蛇

為旒全羽為旟析羽為旗漢武帝秋風詞汎樓船兮濟汾河橫中流兮揚素波漢書王褒作聖主得賢臣頌

起句魏國山河險指雀鼠谷也次句周王警蹕迴
時玄宗北巡旋駕張說扈從南出雀鼠故以周王
為比也此二句已破全題三四承上接寫九旗雲
際出言由谷北而升其破關危竦天子之旌旗若
自雲端而上出出者見也萬騎谷中來言由高而
下降其谿壑紆迴萬乘之車騎皆從幽谷而前來
來者自北而南來也雲際谷中正發明起句山河

之險九旗萬騎正發明。次句警蹕而廻中四句寫
出谷之景石岸行將盡相近出谷則有石岸平坦
可行烟郊望忽開石岸既盡方出谷口乃烟郊在
望而天宇忽然乍開不覺心目爲之一爽於是離
險地就亨衢睹垂楊之拂面實翠色之堪矜而可
賞見繁花之委地畏春光之易逝而堪憐是又以
花柳記時也九十二句轉到聖製答張說言天子
乘輿摘詞不異秋風之體宰相蒙恩賜答特褒作
頌之才末二句以奉和意收合全題自言微員陋
質無能廢和天章亦惟翹瞻日月之清光而廻首
慶明良樂康哉之咏而已耳。

