



進財道是
 聖子學
 MAY 27 1993
 退財道非
 飛心十五德道源耳李片路心國

土岐文庫
 文庫17
 W84
 2



文庫 17
W84
25



唐詩筌蹄集卷末下

宜豐黃六鴻思齋纂輯

子

廷樅載初



廷枚惟吉

校字

詩法

明萬曆間渭上漁人王禎有詩法指南二卷示人
作詩之法甚明且備今未能悉載姑掇其肯要者
節錄之而益以漪堂所輯者於其後

詩學正義

作詩有四字曰起承轉合是也以絕句言之第一句

010185187352

昭和六十年二月一日贈
土波幸吉氏寄

是起第二句是承三句是轉四句是合大抵起句要
平直而戒陡頓承處要春容而戒促迫轉處要變化
而戒落魄合處要淵永而戒斷送起若突兀則承處
必不優游轉處必至窘束合處必至匱竭矣然起承
二句固難若宛轉變化工夫全在第三句若於此處
轉變得好則第四句如順流之舟矣以律詩言之律
有破題即所謂起也或對景興起或比起或引事起
或就題起要平直高遠如狂風捲浪勢欲滔天有領
即所謂承也或寫意或寫景或書事或用事引證

此聯要接破題務如驪龍之未抱而不脫有領即
所謂轉也或寫景寫意或書事或用事引證與前聯
之意相應相避要變化得好如疾雷破山觀者驚愕
或就生結意亦可有結句即所謂合也或就題結或
推開一步或繳前聯之意或用事或放一句作散場
要如剡溪之棹自去自回詩已盡而意無窮此其大
略也若夫立意貴高古渾厚有氣槩要沉着忌卑弱
淺近鍊句要雄偉清健有金石聲琢對要寧粗毋弱
寧拙毋巧寧朴毋華切忌俗對至於得意處則又對

意而不對句矣。音節要下實字響字。若造語妥帖。琢對稱停。不患無音節矣。此律絕一定之體式也。至于升降開闔。出沒變化之妙。顧自得何如耳。豈人之所能與哉。

詩有平仄

平對仄。仄對平。反切要分明。有無虛與實。死活重兼輕。上去入音為仄韻。東西南字是平聲。一二三五不論。二四六分明。

詩有題目章法

古詩書皆有序。所以序作者之意。詩有題。即古詩書之序也。故作詩者。先須因事立題。題立則就題立意。

詩緣以作。如題曰堂成。則賦成之外。無他意。故起曰背郭堂成。蔭白茅。綠江路熟。俯青郊。以見堂之規製。面勢而下。繼曰。楹林凝日。吟風葉籠。竹和煙滴。露稍暫止。飛鳥將數子。頻來語燕。定新巢。四句以見林木之茂。禽鳥之適。如此。則賦堂成者。備矣。故止結之日。時人錯。凡楊雄宅。懶墮。無心學解嘲。二句不過引楊雄以自况。而自居以終。所賦之意。一起一結。自為終始。謂之一章也。如題曰嚴公仲夏。枉駕草堂。兼攜酒饌。得寒字。則情事兼致。故起曰。竹裏行厨。洗玉盤。花邊立馬。簇金鞍。二句以見嚴公一時攜饌之盛。如此。繼承之曰。非關使者徵求急。自識將軍禮數寬。二句然後。枉駕攜酒之意。備見。此前一章也。至頸聯。則曰。百年地僻柴門迥。五月江深草閣寒。二句五月以實。仲夏柴門草閣。以實。草堂結曰。看弄漁舟。

移白日老農何有馨交歡二句言柴門地僻百年之
迥則其素無賓客可知矣草閣深五月寒無他風景
可知矣而公乃看弄漁舟以移白日則我老農何所
有而盡其交歡如此哉其感媿之情益於言外而四
句自為起伏此後一章也兩章相屬而脉絡貫通原
其情景交暢則一開一闔各有指歸謂之分章也然
章雖有分合其指事達情言意兩盡皆不外乎詩之
序也是則因事立題緣題求詩詩應乎題則格自從
而定矣所謂然一章之中有句法焉一句之中有字法
焉積字以成句累句以成章章之明潔句無疵也句
之精透字無失也發揮旨意在句而點綴精神在字
至於用字造句使之燦然成章則又在乎意匠之經
營耳

詩有句法對法

五言七言句語雖殊法律則一起句尤難先須濶占
地步要高不可苟且中兩聯句法或四字截或二字
截須要血脉貫通音韻相應對偶相停上下相稱有
兩句共一意者有各意者若上聯共意則下聯須各
意愚按兩句同一意者乃謂咏題中事同是一意若兩句用意皆同則合掌矣前聯咏狀
則後聯須說人事兩句最忌相併即所謂合掌者是也兩聯最
忌同律隔聯字忌相似須聯轉意須要變化多下實
字自然響亮而句健矣其尾聯要開一步別運生意

結之亦有合起意者亦妙學者當講求句法旬煨月
煉務期得於天然言雖簡而不遺意句雖豪而不致
理

詩有情景虛實

詩之義意雖有不一要其歸不過情與景而已情景
兼者上也偏到者次之情景兼者如露從今夜白月
是故鄉明是也情到者如長疑即見面反致久無書
是也景到者如日華川上動風光草際浮是也又如
水流心不競雲在意俱遲景中之情也卷簾惟白水

隱几亦青山情中之景也感時花濺淚恨別鳥驚心
情景相融而莫分也白首多年病秋天昨夜涼一句
情一句景也若一聯景一聯情亦是或四句六句皆
景但情結之惟情可全篇言苟無法易如流俗故曰
融情於景物之中托思於風雲之表者難之

詩有明暗例

所謂明暗者如鄭谷雙鷺曹唐雙松詩之破句就寫
出題目字樣使人一見便知其為題鷺題松之詩正
是明白書事所謂明例也如鄭谷題鷓鴣題鵲詩之

破句不露題目字樣只渾融形狀使人見之仔細詳
玩乃知其為題。鵲題鵲之詩正是暗暗賦事所謂暗
例也大抵律詩只要明暗二例諸作皆然四詩可宗。

詩有字眼

唐詩妙處多在虛字上。卽工所謂字眼也。孫季昭曰
一字出奇便自過人。如陳羽吳城弔古用憐字。王仲
初綺繡宮用一領字。正是良工苦心處。乃字眼也。若
專于寫情賦事。又貴宛轉玲瓏。不拘字眼矣。

詩有着題汎說

着題之詩不觀題但觀詩卽知是某題。方是着題之
詩。吟者先觀其題。某可汎說。某可着題。如絕句四句
俱要着題者難也。或二句着題。二句汎過。或三句着
題。一句汎過。如劉后村鶯梭詩云。擲柳遷喬太有情。
交交時作弄機聲。洛陽三月春如錦。多少工夫織得
成。此詩第三句乃汎過也。雖汎過意亦在乎其中。愚按
此絕起句用擲柳切梭字。遷喬是出鶯字。只四字已
破完題。太有情三字卽生出次句。所謂太有情者。乃
交交時作弄機之聲也。夫聽之者非一人。弄其聲非
一處。使人人而聽之。莫不各有所懷。寧不爲之興感。
時觸物之思乎。第三句洛陽表其地也。三春著其時
也。鶯本春鳥。因時而又暗指鶯也。句末因上句機字

生出錦字因錦字生出下句織字又結還題中校意此詩四句上下相生如連珠貫續不斷第三句雖云汎過看其用意未嘗脫題而連上接下句法虛圓正見其宛轉變化之妙夫所謂絕句工夫全在第三句觀此良然至于全首如東坡花影詩云重重疊疊瓊活透洵絕詩中傑作

上瑤臺幾度呼童掃不開剛被太陽收拾去却教明

月送將來此詩四句全着題也泛題者只以題為名

如劉季孫題屏詩云呢喃燕子語梁間底事來驚夢

裏間說與傍人渾不解杖藜携酒看芝山此詩乃言

其志也朱文公觀書有感詩云昨夜江邊春水生蒙

衝巨艦一毛輕向來枉費推移力此日中流自在行

此詩乃得其志也詩類不同學者當細心參閱而詳

察之

詩有淺淺語

詩用淺語提筆便難前輩教人作絕句先令誦三日

入厨下洗手作羹湯未諳姑食性先遣小姑嘗打起

黃鶯兒莫教枝上啼啼時驚妾夢不得到遼西步出

城東門遙望江南路前日風雪中故人從此去畫松

一似真松樹待我尋思記得無曾在天臺山上見石

橋南畔第三株皆自肺腑中流出無牽強斧鑿痕丘

唐詩全譜集 卷下
文莊嘗言。眼前景致。口頭語。便是詩家絕妙詞。正謂此也。

詩法口訣

氣骨要雄壯。興起要閑曠。語句要條暢。韻脚要穩當。字字要活相。篇篇要響亮。古今稱絕唱。不脫此模樣。

榮遇詩法

體格當尊嚴典雅。富貴溫厚。寫意閒暇。美麗清細。

誦美詩法

多以喜慶頌禱期望為意。大抵貴乎典雅渾厚。用事要親切。有事料則詩不空疎。結句多期望之意。大抵頌德貴乎實。擬人必以其倫。

諷諫詩法

要感事陳詞。忠厚懇惻。諷諭甚切。不失性情之正。觸事感傷。而無怨懟之辭。雖美實刺。此方為有益之語。古人諷諫。多借此以喻彼。或托物以陳論。務要動得人主。回得天意。方是作手。

贈行詩法

要寫出不忍之情。方見襟懷之厚。如送遠遊。則寫不

忍別而勉之及時早回送宦遊則寫喜別而勉之憂國恤民送征戍則寫死別而勉之用力效忠其餘當量親疎之分而寫厚薄之情隨題命意可也唐人送別多托酒以將意寫一時之景而興懷寓相勉之辭以致意大抵結句要有規警意味淵永為佳

登臨留題詩法

此不過感今懷古寫景歎時思國還鄉瀟酒遊適或寫譏刺之意中間寫四面山川之景要移不動為是結句可就主意發感慨繳前意或說何時再來蓋必先以所見所聞一定於胸中商榷古今山川人物何如方以一言而斷制之

詠物詩法

托物申意要詠狀寫生忌極雕巧首聯要說題目明白物之出處二聯詠物之體三聯詠物之用或議論或用事體貼或說人事結句就題外生意或就本意結之

宮詞詩法

大凡宮詞之體不滯不怨盡矣唐人作宮詞或賦事

或抒怨。或寓諷刺。或其人早負才華。不得于君。流落無聊。托此自况。若槩以怨觀之。則失風人之旨矣。

廢和詩法

當觀元詩之意。何如方出其意和之。則更新奇。要造一兩句雄健警振之語。方能壓倒元白。若又隨元詩脚下走。則無光彩不足觀矣。結句當歸着其人。方為得體。載觀唐人奉和詩章。但和意不和韻。和韻以韻生意則易。和意則架空為之。故難。初學只把古人好詩。選來熟讀。詳味。因其題而效其體。和其意。和一首。記一首。久久皆在胸中。即隨心應口。自然成詩。此詩法之捷徑也。

哭挽詩法

此詩要情真。事實。若於其人情義深厚。則哭之。若疎薄。則挽之。隨人行狀。實事作之。須要切題。使人一讀便知是哭。是挽。是某人。移不動。為是。又要有傷感之意。

總論

大抵作詩。隨其所宜。臺閣之作。氣象要光明。正。大山。

林之作要古淡閑雅江湖之作要豪放沉着風月之
作要醜籍秀麗方外之作要夷曠清楚征戍之作要
奮迅淒涼懷古之作要慷慨悲惋宮壺閨房之作要
不滯不怨民俗歌謠之作要切而不怒微而婉雖寓
情寫景不同而止於忠愛則一故曰溫柔敦厚詩教
也。

吳漪堂曰學詩者入手即須知鍊句鍊字鍊格是三
者各有法焉又各不一其法焉余有執友海陵吳君
野人嘉新安汪君子鼎洪黃君白山瑄及余伯兄東

巖瞻箋釋漢唐諸詩於三者最留意然其書未盡剖
剔世無知者余今於四君箋釋中摘其論說附以已
意都為一編各引唐人詩句以証之使覽者一目了然
然亦初學筌蹄也

此賦句 以下論句法

如來鵬詩浪生湓浦千層雪雲起爐烽一炷烟上四
字是賦下三字是比也

呼應句

如韓翃詩僧臘階前樹禪心江上山上二字是呼下

三字是應也。

藏頭句

如杜甫詩渭北春天樹江東日暮雲言對渭北春天樹望江東日暮雲每句頭上各藏一字也。

歇後句

如杜甫詩親朋無一字老病有孤舟言親朋無一字相遺老病有孤舟為伴每句尾後各藏二字也。

縮脉句

如沈佺期詩少婦今春意良人昨夜情上句懷春下句夢遠然懷字夢字藏在內不說出也祖詠詩海色晴看雨鐘聲夜聽潮言海色晴看似雨鐘聲夜聽如潮分明有似字如字藏在內若不知此法則費解矣。

直述句

如王維詩行到水窮處坐看雲起時句法徑直不假造作以渾成雅健為貴故又名渾成句薛逢詩殿前玉女移香案雲際真人捧玉盤七字渾成。

斷續句

如皇甫曾詩寂寂燃燈夜相思磬一聲以磬一聲續。

上句相思二字另讀李廓詩葉葉歸邊騎風頭萬里
乾葉葉二字略斷以下五字續之歸邊騎三字另讀

明暗句

如杜甫詩野潤烟光薄沙暄日色遲潤即指烟光暄
即指日色上暗說下明說

折腰句

如孟浩然詩氣蒸雲夢澤波撼岳陽城上一下四戶
外一峰秀階前衆壑深上四下一劉長卿詩日斜江
上孤帆影水綠湖南萬里程上二下五陸龜蒙詩詩

懷白濁僧吟苦俸買青田鶴價偏上一中四下二皆
折腰也

層折句

如岑參詩弓挹關西月旗翻渭北風弓與旗一層挹
月翻風一層關西月渭北風又一層也

雙折句

如賈島詩鶴似君無事風吹雨遍山鶴一折似君又
一折也

三折句

詩法

如杜甫詩思家步月清宵立憶弟看雲白日眠思家
一折步月一折清宵立又一折也

兩截句

如杜甫詩澗水空山道柴門老樹村上二字一截事
下三字又一截事李端詩乳鵲盼巢花巷盡鳴鳩鼓
翼竹園深上四字一截事下三字又一截事

分疏句

如杜審言詩雲霞出海曙梅柳渡江春言雲霞乃出
海之曙色梅柳是渡江之春氣也

博換句

如杜甫詩山寒雨不開山宜日不開而曰寒雨宜日
寒而日不開與竹寒沙碧浣花溪同法竹宜日碧而
日寒沙宜日寒而日碧皆句中自相博換也

鶴膝句

如陶峴詩鴉翻楓葉夕陽動鷺立蘆花秋月明乃言
鴉翻楓葉在夕陽中動鷺立蘆花在秋水邊明動字
明字不着夕陽秋水說此之謂鶴膝

轉轡句

如郎士元詩露沾湖草晚月照海山秋抽換可得四聯故名

順因句

如王維詩日落江湖白潮來天地青因日落故江湖白因潮來故天地青一名上因句

倒因句

如杜甫詩江鳴夜雨懸因夜雨懸故江鳴一名下因句

串因句

如杜甫詩樽酒家貧只舊醅樽酒因家貧只是舊醅一串相因而下

硬插句

如劉長卿詩江草將歸遠湘山獨往深遠屬水深屬山將歸獨往四字硬入

硬裝句

如杜甫詩清新庾開府言清新似庾開府徑作五字為硬裝又名實裝甫詩群公蒼玉佩天子翠雲裘不用一虛字也

短裝句

如高適詩夜鐘殘月鴈歸聲三事合成一句

長裝句

如趙嘏詩寺臨千頃夕陽川七字一筆直下

倒裝句

如王維詩日色冷青松本是青松冷日色倒裝成句

錯裝句

如王灣詩歸鴈洛陽邊本言洛陽在歸鴈邊錯裝成句此法與倒裝句異者以押韻字不動也又如崔顥

詩河山北枕秦關險本言秦關踞河山之上順裝之亦自成文必用錯裝法者詩道惡直而喜曲耳

混裝句

如杜甫詩春酒盃濃琥珀薄本言春酒濃而琥珀之杯若覺其薄琢句以混裝見巧

反裝句

如孫逖詩春水經梁宋晴山入海沂水當貼海沂山當貼梁宋今反裝之成對

掉字句

如杜甫詩。桃花細逐楊花落。黃鳥時兼白鳥飛。疊用
花鳥二字。名掉字句。

上下雙關句

如杜甫詩。翠柏苦猶食。明霞高可餐。言苦猶可食。高
猶可餐。猶可二字。上下皆有。是名上下雙關。

不對而對句

如王維詩。興來每獨往。勝事空自知。不對而對也。

公取古詩句

如李白詩。解道澄江淨。如練令人却憶謝元暉。澄江
淨如練。元暉句也。此格最新。始於太白。

疊三實字句

如蘇軾詩。仙人視吾曹。何異蜂蟻蝸。

疊五實字句

如黃庭堅詩。風月煙霧雨。榮悴各一時。

疊七實字句

如韓愈詩。鴉鳴鷹雕雉。鷓鴣燭炮煨。麝熟飛奔。

流水對

如宋之問詩。人間都未識。天上忽先開。語對而意直。

兩句相承

走馬對

如沈佺期詩可憐閨裏月偏照漢家營十字一氣直走不停名走馬對較流水對更急故以走馬名之

分裝對

如杜甫詩竹深留客處荷靜納涼時竹深荷靜皆留客之處納涼之時分裝作對

交互對

如王維詩烹葵邀上客看竹到貧家言上客因看竹

到貧家貧家唯烹葵邀上客二句交互作對又杜甫詩昔聞洞庭水今上岳陽樓亦交互對言昔聞洞庭上有岳陽樓今上岳陽樓看洞庭水其法與分裝異者交互是二事分裝止一意也

參差對

如杜甫詩群盜至今日先朝忝從臣以先朝對今日群盜對從臣參差對也

句中對

如王維詩江流天地外山色有無中元禎詩四年三

月半新筍晚花時本句中各自為對一名就對句

換句對

律詩對一二不對三四者名換柱對又謂之偷春格如梅花偷素色先開也

交股對

如王安石詩春深葉密花枝少睡起茶多酒盞疎以上密對下疎以上少對下多交股用之

借對

如自朱耶之狼狽致赤子之流離借朱耶對赤子又

借獸名對鳥名

巧對

如李白詩野禽啼杜宇山蝶夢莊周唐子西詩籬落生孫竹門庭上女蘿皆巧對也

順因聯

如杜甫詩明朝有封事數問夜如何因明朝有封事故數問夜如何也

倒因聯

如岑參詩不擇南州尉高堂有老親上因下也

長短聯

如杜甫詩。童稚情親四十年。中間消息兩茫然。乃上四下十句法。

套裝聯

如王維詩。明珠歸合浦。應逐使臣星。言明珠應逐使臣星。而歸合浦。當以應逐使臣星五字套裝于明珠二字之下。歸合浦三字之上。也有套裝兩句者。如杜甫詩。八駿隨天子。羣臣從武皇。遙聞出巡狩。早晚偏遠。荒遙聞二字套裝在八駿兩句上。又有套裝數句者。如杜甫洗兵馬詩。結句安得壯士挽天河。流淨

者。如杜甫洗兵馬詩。結句安得壯士挽天河。流淨。兵長不用安得二字套裝在寸地尺天皆入貢十句之上也。

倒叙聯

如杜甫詩。鴻雁幾時到。江湖秋水多。言此時秋水已多。不知鴻雁幾時可到。喻謫居閱歲。當有量移之信。先有下句。後有上句也。

足上聯

如趙嘏詩。錦段裁衣贈麒麟。落剪刀上句意已盡。下

句特足之耳

實眼句 以下論字法

句中單字為眼。眼有虛實之別。如杜甫詩寒水爭倚薄雲月。遙微明爭字。遙字乃實眼也。

虛眼句

如崔曙詩三晉雲山皆北向。二陵風雨自東來。皆字自字皆虛眼也。然眼雖有虛實。總貴鍊得響。五言第三字要響。七言第五字要響。致力處也。杜甫詩飄弃樽無綠。爐存火似紅。火似紅。火不紅也。與上句意同。

而語變可悟對仗之法。并鍊字之法。宋人詩月下。杜鵑喉舌冷。花間蝴蝶夢。魂香句極佳矣。然杜鵑不啼。喉舌何由而冷。蝴蝶不睡。夢魂胡自而香。故收云。月杜鵑喉舌冷。宿花蝴蝶夢魂香。此鍊字之法。可類推也。

雙眼句

如杜甫詩星臨萬戶動。月傍九霄多。上句臨字傍字。下又用動字多字。是雙眼也。七律黃牛夾靜灘。聲轉白馬。江寒樹影稀。亦然。

一字兩用法

如杜甫詩秦地應新月龍池滿舊宮言秦地應多新月滿龍池滿舊宮也只用一滿字李頎詩朝看飛鳥暮飛還言朝看飛鳥去暮看飛鳥還也只用一鳥字
 一看字是謂一字兩用下有還字便知上有去字又因下見上法

移宮換羽法

如杜甫詩東林竹影薄影不可言薄薄即平聲稀字不欲為聲律所拘也如道遠日深石大日長皆此一

倒字

用數目字點綴法

如韓翃詩雙兔坡東千室吏三鴉水上一歸人

用宮室字點綴法

如韓翃詩秋草靈光殿寒雲曲阜城

用采色字點綴法

如王維詩青山盡是朱旗繞碧澗翻從玉殿來譚用之詩子陵山曉紅雲密青草湖平雪浪高子青借音對紅雪借義對尤為奇妙

用官名點綴法

如岑參詩上公周太保副相漢司空

用人名點綴法

如杜甫詩清新庾開府俊逸鮑參軍

用地名點綴法

如張繼詩姑蘇城外寒山寺夜半鐘聲到客船王維詩忽過新豐市還歸細柳營皆是也此等點綴本以助色不佳則難入如寒山句若改云江寧城外報恩寺語意未嘗不同而閱之未有不噴飯者無他雅俗之別耳

全篇直序格

以下論章法

如沈佺期詩聞道黃龍戍八句直序

虛實相間格

凡詩寫景為實敘事述意為虛如起聯寫景領聯序事述意頸聯寫景結聯又序事述意是虛實相間也

先問後答格

如王維詩君今何處去是問王屋訪茅君以下是答

前後兩截格

如杜甫登岳陽樓詩前半寫登樓之景後半述登樓之情

首尾照應格

或以字應或以意應有明暗之分

起聯總冒格

如韓翃詩起句縣舍江雲裏心閒境又偏以下六句只發明心閒境又偏五字也如杜南北征五古長篇起句云皇帝二載秋閏八月初吉杜子將北征蒼涼問家室四句提綱下乃細序

尾聯點題法

如杜審言和陸丞早春游望詩前六句皆寫早春之景尾聯云忽聞歌古調歸思欲沾巾乃點明和意

尾聯進步格

如宋之問泛鏡湖詩前六句皆寫鏡湖之景尾聯云猶聞可憐處更在若耶溪跳出鏡湖之外乃進一步法也

尾聯補題格

如王維終南山詩前六句皆終南之景尾聯云欲投

人處宿隔水問樵夫題中無游字結處補其意也

尾聯寓意格

如王維送楊長史詩尾聯云別後同明月君應聽子規言明月我所同也聽子規君所獨也我見明月固思君君聽子規更復何以爲情耶寓意皆在言外

章法倒換格

結語本屬起語轉聯本屬接聯前半本屬後半如杜甫臘日七律最離奇也

扇對格

又名隔句對以第一句對第三句第二句對第四句如蘇軾詩前年家水東回首夕陽麗去年家水西濕面春雨細是也

一兩字貫通篇格

如張藉寄劉使君詩起聯云聞向春風倒酒餅通篇只寫一聞字是也此外有三四順承一二者有逆承一二者有三四承一五六承二者有三四承二五六承一者有五六順承三四者有逆承三四者有五六喚起七八者其法不可勝舉

卽景見情法

以下統論作詩之法

古人詩所以長存天壤者其意遠其情深懷抱不宣
輕露下筆一近序事不是設譬便是寫景唐五言古
全從此悟入七古亦然劉禹錫詩淮水東邊舊時月
夜深還過女墻來情在景中最是唐人妙境

語含比興法

詩之比興猶文之譬喻無比興則語直意露無
續無波瀾唯于直叙中用比興以間之如橫雲斷
遠覺煙波無際故唐人作詩正意旁意夾發其
甫瞿唐西崖詩猿獾鬚髯古蛟龍窟宅尊乃盜賊盤
踞之喻

叙事錯綜法

詩惡排序貴在錯綜合者使分聯者使斷或參之以
比興或隔之以景物要在於平波千里中忽然竒峰
聳起則變化在手矣如子美同谷七歌不拘是七人
最神竒也。長詩之妙於接續結構處見之又於閒
觀映帶處見之全在能換筆也不換筆則無起伏一

唐詩卷一 詩集 卷之二
味直序便入呆路。子美北征作。有大有小有。提有束。有緊有閒。有縱有勒。故長而不傷于冗。細而不病于瑣。其轉筆作突兀之勢。尤奇如太史公文。于極平淡之時。倏而濤興雲湧。故通體靈動耳。

提筆咏嘆法

用、意、不、欲、顯、露、但、以、咏、嘆、出、之、使、讀、者、得、之、意、言、之、外、乃、三、百、篇、遺、法、若、序、事、明、白、用、意、或、恐、人、不、知、滔、滔、莽、莽、湯、無、剪、裁、此、元、白、體、所、以、卑、也、蓋、呆、筆、序、事、與、妙、筆、傳、神、相、去、天、壤。

寓詞規誡法

杜甫麗人行。本是諷刺。而詩中序其富麗。若深羨。不容口者。效卽風之刺。宜姜但言其容服之美。而所刺自見。所謂言者無罪。聞者足戒也。岑參詩。此鄉多美玉。慎勿厭清貧。不曰勿貪賄。而曰勿厭貧。立言之妙如是。

反詞致諷法

李白詩。君王多樂事。還與萬方同。杜甫詩。官中行樂秘。少有外人知。皆是。

反言見意法

劉長卿詩莫道野人無外事耕田鑿井白雲中本贊其閒適正說便淺特以反言見趣

反語相映法

沈佺期詩盧家少婦鬱金香海燕雙棲玳瑁梁燕雙棲而人獨宿反映也

反挑法

楊巨源詩百尺梧桐諳閨怨鶯聲落處翠雲低不言樓高而云翠雲低反挑也

避實擊虛法

如杜甫咏微雨則曰秋日雷新影寒江落舊聲咏初月則曰河漢不改色江山空自寒皆是襯筆傳神悟得此法則處處破實處亦破矣

反攻逆擊法

雪詩中偏寫月雨詩中偏寫日皆以反攻逆擊見奇因此見彼法

杜甫詩地偏相識盡鷄犬亦忘歸亦字因物見人不須更說自己忘歸矣

借彼形此法

杜甫促織詩悲絲與激管感激異天真本言促織哀音之天真却借絲竹之異天真者以形之

抑彼揚此法

杜甫崔氏草堂詩結句何謂西庄王給事柴門空閉鎖松筠抑王給事之閉門而崔之款客殷勤自揚矣

翻案用事法

用事忌熟唯翻案則無不可用之事如李白詩升沉應已定不必問君平問是實事不必問則翻案矣

借用古事法

陸龜蒙詩芙蓉散盡西歸去唯有山陰九萬歲本言其囊無一物却借用羲之在山陰事又李白詩布帆無恙掛秋風行人安穩布帆無恙本言濟險之狀今詩中無濟險意偶用四字成筆趣而已

借古為喻法

凡詩寫景易而序事難序事忌直致粗率子美于序事費周折處即用古人事影掠故序得無痕如贈王中允詩共傳收庾信不比得陳琳是也

兩事合用法

趙嘏云莫將和氏淚滴着老萊衣

意中懸度法

韓翃詩時聞引車騎竹外有銅泉本送王明府之金華而言到任之後引車騎遊銅泉乃懸度耳

意在句前法

如王維答諸公見過詩自憐黃髮暮一倍惜年華想諸公詩中皆有惜年華之詩因答其意言諸公皆以年華為可惜自憐暮景覺惜年華之心此諸公更加一倍也二句上仍有他語謂之意在句前

意在言外法

意到筆不到令人于言外得之其味更覺深長如劉長卿過鄭山人詩落花芳草無行處萬壑千峰獨閉門只寫所居之景而山人之高自在言外

怨及無情法

如錢起詩宿浦有歸夢猿聲莫夜鳴夢與猿何涉是怨及無情也

痴語見趣法

如李益宮怨詩似將海水添宮漏共滴長門一夜長
宮漏豈有海水添之理而若爲怨之之詞是痴語見
趣也

具文見意法

如薛逢漢武宮詞云武帝清齋夜築壇自斟明水醮
仙官殿前玉女移香案雲際真人捧王盤絳節幾時
還入夢碧桃何處更駱鸞茂陵烟雨埋弓劍石馬無
聲蔓草寒前段言其求仙之誠宜若不死可冀終之
不免茂陵埋骨所以譏漢武之愚也通首不出議論
但具其文而意自見

旁見側出法

如杜甫初月詩若句句刻畫初月景趣如頑山死水
矣妙在頸聯云河漢不改色江山空自寒兩句跳出
題外而未嘗不在題中此咏物秘訣也又七律有云
慣看賓客兒童喜得食階除鳥雀馴詩本言山人好
客却以兒童形出又並無情之鳥雀言之皆是加倍
寫山人法

遙呼徐應法

如杜甫銅餅詩起句云亂後碧井廢次句云時清瑤殿深中二聯止承次句只序未亂時事至尾聯乃云蛟龍半缺落猶得折黃金始應首句突然而起隨手撇開至結尾方挽合乃古文遙呼徐應法是也

奇正賓主法

如杜甫猿詩通首咏猿說物見人是正筆第三句忽開一筆云艱難人不免說人見物是奇筆正筆是主奇筆是賓究竟咏猿意不在猿主固賓也因猿及人意原屬人賓固主也詩之道與古文相通須識奇正相生賓主錯出之妙

見地見時法

見地見時乃唐人家數如杜甫宿白沙驛中二聯云驛邊沙舊白湖外草新青萬象皆春氣孤棹自客星上二句即景見地見時下二句即景見時見意巧法兼備

一層語兩層意法

如杜甫雙燕詩今秋天地在吾亦離殊方言人見物寒食詩地偏相識盡鷄犬亦忘歸言物見人一層語

有兩層意。

寫景分遠近大小法

兩聯寫景必分一遠一近。或分一大一小。方不板呆。及有分全景半景者。如杜甫晚出左掖詩。樓雪融城濕。宮雲去殿低。全景也。退朝花底散。歸院柳邊迷。半景也。以上半截退朝歸院是序事。下半截花底柳邊乃寫景也。又有分實景虛景者。如杜甫春宿左省詩。星臨萬戶動。月傍九霄多。實景也。不寢聽金鎖。因風想玉珂。虛景也。

韻隨意轉法

長篇古詩每韻數句一轉。而段落界限即隱藏于轉韻之中。如杜甫洗兵馬行篇。凡四韻。每韻十二句。一轉。而意思即分爲四段。是也。然細玩之。實無一句不轉。愈轉愈鬆。秀愈玲瓏。蓋作詩之道。又有與古文異者。文必意達而後轉。詩不必意達而即轉。轉則曲曲乃妙。而意始深耳。

外舅黃思齋先生行年大耋。著述等身。今年秋以唐詩筌蹄集自金陵山中往吳門。命淇任叅訂校。

雙之役法讀之句詮字釋剖晰如繭絲牛毛即使
 生乎未拈詩者閱之亦得筏而問津傅羽翼而冲
 舉矣有禪初學之士功豈淺哉簡末有詩法一卷
 鄙意尚以為未足因錄此附其後亦體舅嘉惠初
 學之雅意焉耳乙未九月婿吳瞻淇并識

轉而意思唯今為四則其也然雖其文實無一不
 中。中。岐。林。甫。我。其。思。言。篇。以。四。隨。每。隨。十。二。句。一
 其。篇。古。指。其。隨。幾。向。一。轉。而。只。若。若。則。唯。刻。蘇。于。轉
 隨。刻。意。轉。出

