

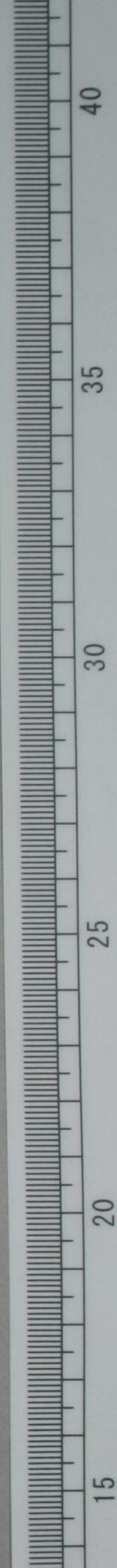


全唐試律類箋

六

十  
止

土岐文庫
文庫17
W79
6



文庫 17  
W 79  
6



全唐詩律類箋卷之十

武進

傳鶴生阜間  
錢人龍汝允

全編 男

宗和敦夫  
度希裴 校字

成語

釋道

行不由徑

論語

孟封

欲速竟何成康莊亦砥平天衢皆利往吾道本方行不

復由蓬徑無因訪蔣生二條遵廣道九軌尚安貞紫陌

悠悠去芳塵步步清澹臺千載後公正有遺名

康莊

爾雅五達謂之康莊

砥平

左思魏都賦長庭砥平

利往

易一有

方行

書一四方天下

蔣生

蔣詡見前謝靈運詩唯

三條

班固西都賦披

九軌

考工記經洽一環涂七軌野涂五軌注軌謂轍廣也

昭和六十年二月二日贈  
東坡居士唐氏寄

010185187336

又

王炎

邪徑趨時捷。端心惡此名。長衢貴高步。大路自規行。且  
○馬○不○由○慮縈紆僻。將求坦蕩情。詎同流俗好。方保立身貞。遠跡  
○馬○不○由○知遠險。修仁在履平。始知夫子道。從此得堅誠。  
○馬○不○由○

邪徑

漢書五行志成帝時歌謠曰端心後漢書韋彪

長衢

古詩長衢羅夾巷高步晉書郗詵傳論對規行陸

周密

無曠迹縈紆班固西都賦步甬道以坦蕩晉

阮籍

傳其外而內醇張衡賦盍以飛

又

張籍

田裏有微徑。賢人不復行。孰知趨捷步。惟恐異端成。從

易眾所欲。安邪患亦生。誰能違大路。共此競前程。子羽

有遺跡。孔門傳舊聲。今逢大君子。士節再光明。

遺跡

王粲贈王叔良詩先

又

俞簡

古人心有尚。乃是孔門生。為計安貧樂。當從大道行。詎  
○徑○應流遠迹。方欲料前程。捷徑雖云易。長衢豈不平。後來  
○意○無枉路。先達擅前名。一示遵途意。微衷益自精。

捷徑

漢書張衡傳一邪至我不忍以先達後漢書

暉同

縣張堪甚重之乃把暉臂曰欲以妻子托朱生

不負

遵途王褒論衝蒙涉田而能

言行相顧 中庸

吳叔達

聖人垂政教萬古意常傳立志言為本修身行乃先相

須寧得闕相顧在無偏榮辱當於已忠貞必動天大名

如副實至道亦通元千里猶能應何云邇者焉

副實 後漢書黃瓊傳盛名之下其實難副邇者 易君子居其室出其言

其

又

孟翔

將使言堪復常聞行欲先比珪斯不玷修已直如弦跬

步非全進吹噓稟自然當令夫子察無宿仲由賢正遇

與邦際因懷入曙年坐知清鑒下相顧有人焉

比珪 詩白圭之玷尚可磨也直如絃 後漢書五行志

如鈞反封侯 漢書王莽傳進不吹噓 在助傳

似嘲謔 無宿 見論興邦 見論入曙 未詳按未四句

至人無夢

蔣防

已曠希微理知將盡默隣坐忘寧有夢跡滅示凝神化

蝶誠知幻徵蘭匪契真抱玄雖解帶守一自離塵寥朗

壺中曉虛明洞裏春翛然碧霞客那比漆園人

希微 南史隱逸傳叙道坐忘 莊子墮肢體黜聰明離

義內足 兩忘 形去知同于大通此謂

疑神莊子用志不化蝶莊子昔者莊周夢為徵蘭  
左傳鄭文公有賤妾曰燕姑夢天使與已蘭曰余而  
祖也以是為而子以蘭有國香人服媚之如是既而  
文公見之與之蘭而御之辭曰妾守一莊子我其  
不才幸而有子將不信敢一平  
寥朗係綽天山賦恣心目壺中後漢書方術傳費  
藥老翁懸壺于肆頭漆園也名周嘗為蒙一吏  
及市罷輒跳入

臣心如水

盧肇

漢書鄭崇傳崇對上曰

臣門如市臣心如水

承馬如字

丹心何所喻唯水並清虛莫測于尋底難知一勺初內  
明非有物上善本無魚淡泊隨高下波瀾逐卷舒養蒙  
方浩浩出險每徐徐若灌情田裏常流盡不如

于尋梁書朱異傳玉海內明易習坎有孚維心亨行  
者也陽不外發而在乎內心亨者也內上善老子若水  
亨外閭內剛外柔以此行險行有常也  
水利萬物無魚東方朔客難水至清則澹泊諸葛亮  
而不爭非一無養蒙易蒙卦象曰蒙以養正聖功也象出  
以明志險易坎有險注坎而有情田見八卷張  
險險未能目極千里

劉得仁

宋玉招魂

獻賦多年客低眉恨且于此心常鬱矣縱目忽超然送  
驪登長路看鳴入遠天古墟烟冪冪窮野草綿綿樹與  
金城接山疑桂水連欣逢開霽日無物翳平川

送驥世說王敦云老驥伏櫪志在千里看鴻世說顧長康云手揮金五絃易目送歸鴻難  
 城漢書地理志在干里郡始元六年置注應邵曰初築  
 桂水水經滙水南出滙浦關為注山海經謂  
 梁沈君攸詩開霽南史何敬容傳敬容免職到溉謂  
 此翳障也

人不易知 官限八韻 鄭 昉

更記范睢傳信陵君曰虞卿何如人也時  
 侯嬴在旁曰人固未易知知人亦不易也  
 如面誠非一深心豈易知入秦書十上投楚歲三移和  
 玉翻為泣齊竿或濫吹周行雖有寘殷鑒在前規寅亮  
 推多士清通固賞音病諸方號哲敢相反成癡冬日承

餘愛霜雲喜暫披無令見瞻後迴照復云疲

如面左傳子產曰人心之不同其入秦戰國策蘇秦說秦王投  
 楚未詳胡容安注蘇秦之楚三年乃和玉見前齊竿  
 見前周行詩嗟我懷人寘彼周傳寘置行列也思  
 引詩曰嗟我懷人寘彼周之列位疏襄十五年傳  
 彼詩曰能官人也殷鑒詩曰不遠寅亮書周官  
 地弼予一人傳敬信天地清通晉書吏部郎缺帝問  
 之教以輔我一人之治鍾會會曰王戎簡要  
 裝楷一病諸見論號哲按帝謂帝堯故詩用堯舜  
 皆其選也病諸語按帝謂帝堯故詩用堯舜  
 病諸語敢相更記平原君傳平原君定冬日見前霜雲  
 語江總樂府動玉葉按此見瞻見前照世說袁彥  
 句用披雲語見前樂廣注見瞻注伯日何嘗  
 見明鏡疲于屢清流憚于惠風

又

從不身遊起

寫人

闕名

權衡諒匪易。愚智信難移。九德皆殊進。三端豈遽施。同  
稱崑岫寶。共握桂林枝。鄭鼠今奚別。齊竽或濫吹。瑤臺  
有光鑑。屢照不應疲。片善當無掩。先鳴貴在斯。龍門峻  
且極。驥足庶來馳。太息李元禮。期君幸一知。  
寓意結出知字。

權衡韓非子一懸而重益九德書臯陶謨亦三端

籥詩外傳天子宜避一士筆端武士鋒端辨士舌端鄭鼠見前瑤臺屈原離

詩意指鏡臺屢照見前先鳴左傳齊莊公朝指殖

雄也州綽曰君以為雄誰敢不雄龍門後漢書李膺

然臣不敏平陰之役龍門傳龍門後漢書李膺

駕之任始當  
展其一一耳

求自試曹植有求

寶常

對起原題用此法仙禁祥雲合。高梧彩鳳遊。沉冥求自試。通鑿果蒙收。文

墨悲無位。詩書誤白頭。陳王抗表日。毛遂請行秋。雙劍

曾埋獄。司空問斗牛。希垂拂拭惠。感激願相投。

沉冥揚子法言蜀莊莊道字君平蜀人也。晦

嚴文墨鶡冠子蒼頡不起陳王植見前注毛遂

更記平原君傳門下有雙劍張華事見前題華為

斗牛

第四句毛改通鑿有誰收第五句毛改文黑無青眼  
第九句毛改大錄迷雷雨此詩雖不盡工然如此改

則以偽  
亂真矣

風化下

薛能

風

霽闕露穹崇。含生仰聖聰。英明高比日。聲教下如風。靜

發宸居內。低來品物中。南熏歌自溥。北極響皆通。蘋末

看無狀。人間覺有功。因令委泥者。覩此忘途窮。

穹崇司馬相如長門賦含生韓愈賀尊號表環海之

以歌聲教書禹貢東漸于海西被于流沙朔南暨

見疏言五服之外又東漸入于海西被及于流沙其

北與南雖在服外皆與聞天子威文時來朝見

按今尚書蔡注以湖南暨為宸居班固典引高光品

物易途窮魏氏春秋阮籍率意獨駕

元元皇帝應見賀聖祚無疆官限八殷寅

唐書開元二十九年制兩京諸州各置元元皇帝廟

帝廟天寶元年陳王府參軍田同秀上言元元皇帝降於丹鳳門之通衢告錫靈符在尹喜故

宅上使人就函谷關尹喜臺西發得之乃置元元廟於天寧坊東都於積善坊臨淄舊邸對演

見聞記國朝以李氏出自老君故崇道教高祖武德三年晉人吉善行於羊角山見白衣老父

呼謂曰為吾語唐天子吾是老君即汝祖也今年無賊天下太平高祖即使人致祭立廟於其

地高宗乾封元年還自岱岳遇真源詣老君廟追尊為元元皇帝長安志天寶元年田同秀上

言混元皇帝降見丹鳳門之通衢以天下太平聖壽無疆之

言傳於元宗

對起  
應曆生周日修祠表漢年復茲秦嶺上更似霍山前昔  
贊神功起今符聖祚延已題金簡字仍訪玉堂仙睿祖



光元始曾孫體又元言因六夢接慶叶九齡傳北關心  
結上○起下○字事○  
超矣南山壽固然無由同拜慶竊抃賀陶甄  
無彌○結到賀字○

周曰史記老子傳注正義云老子周時人李母八十一而後漢書桓帝紀使中常侍  
管霸至苦縣祠老子皇甫謐高士傳桓帝好老秦嶺  
子之書夜夢見老子乃詔陳相為老子立祠其山鎮曰  
謂應見建霍山周禮職方氏河內曰冀州其山鎮曰  
祠之處也霍山一唐書地理志晉州平陽郡霍邑  
縣有一祠按同郡有神山縣本浮山以老子祠更  
名又按今江南亦有一漢書地理志廬江郡壽縣  
天柱山在南有祠地理通釋南嶽一在壽縣屬廬  
江一名天柱山玉海肅宗至德二年詔天柱山老君  
廟改為金簡宇文鹵道教實化序一玉堂陰鐸神  
啟聖宮玉宇之音瓊笈銀題之旨謂元始靈  
浮銀是殿流唐之君義詳題注一又  
位業圖上合虛皇道君應號一天尊天元真一又  
本際經無宗無上而獨能為萬物之始故名

元老子元之門六夢周禮占夢掌占一之吉凶一  
曰寤夢五日喜九齡見前

毛注開元二十九年上夢元元云吾像在京城西南  
百餘里遣使求得之迎置興慶宮按言因六夢接而  
趙鐸亦有求傅野叶鈞天審夢語此  
宜有據而毛注不引出何書俟詳考

又 李岑

皇綱歸有道帝系祖元元運表南山祚神通北極尊大

同齊日月興廢應乾坤聖后趨庭禮宗臣稽首言干官

欣肆觀萬國賀深恩錫宴雲天接飛聲雷地喧祥雲飛

紫閣喜氣繞皇軒未預承天命空勤望帝門

帝系漢律曆志唐帝一曰大同是謂禮運宗臣書



鳳鳥適至故紀於鳥鳳鳥氏歷正人寰鮑昭舞雀賦也梁書武帝紀御鳳曆握龍圖歸一之喧

謝真人還舊山

范傳正

集仙錄謝自然居果州南充縣年十四修道築室於金泉山貞元十年白日昇天

塵蓋從仙府笙歌入舊山水流丹竈缺風起草堂關白

鹿行為衛青鸞舞自閑種松鱗未老移石薛成斑望路

烟霄外迴輿嶺岫間豈惟遼海鶴空歎令威還

塵蓋晉書衛瓘傳瓘告老遜位給詔大車官騎一鼓吹諸威儀丹竈江淹別賦

不顧鍊金丹孔稚圭北山移文鍾鼎而方堅草堂山之英一之靈白鹿水經注中

常乘雲車青鸞拾遺記蓬萊浮水之種松皆作老

龍鱗抱璞子松樹三令威見第五卷張仲素詩注  
千歲皮中如龍鱗  
末二句毛改作笑他遼海上空見羽衣還注云隱用  
丁令威化雀事又注仙經有謂仲初真人得道還山  
事但未載何時  
人尚須查考

夏方慶

何年成道去綽約化童顏天上辭真侶人間憶舊山桑

田今已變蘿蔓尚堪攀雲覆瑤壇淨苔生丹竈閑逍遙

看白石寂寞閉玄關應是悲塵世思將羽駕還

綽約莊子作一見前姑射注童顏鮑昭詩蕭史愛年真侶陶弘景

崔銘爰集一桑田見海瑤壇張協七命迦惠風于白

石列仙傳一生嘗煮一為羽駕沈約詩若蒙一

名

上元日聽太清宮步虛

張仲素

唐書禮樂志太清宮成太常卿韋絳製景雲九真紫極山長壽承天順天樂六曲樂府題解步虛道家所唱備言縹緲輕舉之美異苑陳思王遊山忽聞空裏誦經聲音則而寫之為神仙聲道士效之作步虛聲七修類稿正月十五日為上元乃天宮下降之辰

對起  
仙客開金籙元辰會玉京靈歌賓紫府雅韻出層城聲

襍音徐微風飄響更清紆餘空外盡斷續聽中生舞鶴紛將集流雲住未行誰知九陌上塵俗仰遺聲

金籙宇文道道教寔化序可道非道目十以銓言上德不德寄玉京而闡說按道家以籙為籙

元辰禮月令乃擇一注一蓋靈歌一發太空如後吉辰也按詩意借用

紫府抱璞子項都官到天十過一隋魯范詩乘空向一控崔下蓬萊盧思道歌雲梯遊一風

馴土雲梯李商隱詩層城淮南子崑崙山紆餘

佛憫煩寬舞雀史記樂書師曠援琴而鼓之一奏之

而鳴舒翼而舞有元雀二八集乎廊門再奏之延頸

中元節觀道流步虛

殷堯恭

道經七月十五中元之地官校勾搜選人間分別善惡諸天聖眾普詣宮中道流於是日作

元都大會於玉京山誦老子經

對起  
元都開秘籙白石禮先生上界秋光淨中元夜景清星

辰朝帝處鸞鶴步虛聲玉洞花長發珠宮月最明掃壇

天地肅授簡鬼神驚儻賜刀圭藥還成不死名

士

元都見前玉 祕錄陳子昂詩青 玉洞廣信入道士館

珠宮楚詞紫貝闕兮 不死見卷四梁鍾詩注 神仙傅沈

方寸七之一 庚信不死 義學道于蜀老君使玉女持

詩量藥用 金丹玉杯盛藥賜義曰此是神

登聖善寺閣望龍門 成 嘯

尚書故實鄭廣文作聖善寺報慈閣大像記云自頂至願八十三尺

高閣聊登望 遙分禹鑿門 利連多寶塔 樹滿給孤園 香

境超三界 清流振陸渾 報慈弘孝理 行道得真源 空靜

祥烟霽時光 愛日温願從 初地起長奉 下生尊

禹鑿書禹貢浮于積石至于龍門西河疏地理志云龍門山在燕翎夏陽縣北此山當河之道

以通河東郡 多寶塔梁元帝揚州梁安寺碑地涌神

之西界也 碑文至今盛行 給孤園舍衛國祇樹

蓋寔有見塔非虛語也 法華經無安猶如火宅謝

獨見第四卷 三界靈運詩 廣乘四等觀 永拔謝

陳翥詩金地注 孝理王儉孝經問答夫

苦陸渾春秋楚子伐 山名 弘深大賢方盡其

致真源劉孝儀詩 降愛日禮孝子 初地見卷

恩寺周弘亮 下生荆楚歲時記 四月八日共作龍

詩十地注 華會以為彌勒 楊巨源

附 春日奉獻聖壽無疆詞十首

對起下同 奉獻 文物京華盛 謳歌國步康 瑤池供壽酒 銀漢麗宸章 雨

露涵雙闕 雷霆肅萬方 代推仙祚遠 春共聖恩長 鳳展

臨花暖 龍爐傍日香 遙知千萬歲 天意奉君王

文物左傳以紀之京華郭璞詩國步見詩大雅瑤池

見卷一銀漢見卷一盧雙闕誠詩題注見卷六薛存仙祚前

季良詩注元元皇

帝題注鷓鴣形庭際軒車綺陌前九重多好色萬井半祥烟人

醉逢堯酒鶯歌答舜絃花明御溝水香暖禁城天賜宴文逾

文逾盛徵歡物更妍無窮豔陽日長照太平年鷓鴣

鷓鴣見卷二沈亞之詩注說文立有行列故以桐傳

上官儀日御史供奉赤堯酒孔叢子堯舜絃見

入潘存豔陽鮑昭詩質詩注豔陽桃李節

雲陞臨黃道天門在碧虛大明含睿藻元氣抱宸居戈

偃征苗後詩傳宴鎬初年華富仙苑時哲滿公車化入網

網縕大恩垂伴與餘悠然萬方靜風俗揖華胥黃道

黃道見第三卷河出榮碧虛吳均詩飄飄在大

明易日為終始廣元氣禮統天地者征苗畫維時有

征宴鎬詩王在公車漢書東方朔傳待詔漢網

縕見卷一李伴與詩優遊閑暇意也一作渙汗誤華

胥列子黃帝夢游其國入水不溺入火不熱乘

幾如履實寢虛若處牀既寤怡然自得其後大治

玉漏飄青瑣金鋪麗紫宸雲山九門曙天地一家春瑞

靄方呈賞暄風本配仁巖廊開鳳翼水殿壓鼉身文雅

○綴○筆○凡○句○ ○篇○之○主○ 結明 獻壽○兼見無 瀟意 ○逢明主歡娛及賤臣年年未央闕恩共物華新

玉漏 見卷一 喻 青瑣 見卷四 常沂詩 考 金鋪 甘泉賦 排玉戶

而颺 以鋼為之 曰 鳳翼 虛照隣詩 雙闕連薨 以銜環

也 水殿 徐陵詩 荷開 香 釐身 列子 海東有岱輿 所連 隨波 上下 帝

對起 使巨 戴之 垂拱 乾坤 立歡 心品類同 紫烟 含北極 玄澤 付東風 珠

綴 雷晴 景金 莖直 曉空 發生 資聖 德交 泰讓 全功 間氣

登三事 祥光 啟四聰 退荒 似川 水天外 亦朝宗

垂拱 天下 治 紫烟 梁武詩 瑤臺 含碧 女 澤 晉應禎 旁流 注 珠綴 儀 周冕 與古 冕畧 等周 加再 旒天子 前

聖恩也 珠綴 儀 周冕 與古 冕畧 等周 加再 旒天子 前

後垂 真珠 金莖 見卷一 張仲素詩 仙 發生 爾雅 春 各十二 盤注 又見卷六 題注 為 一 交

泰 易 天地 間氣 春秋 演孔 圖正 氣 三事 叔良詩 注 四

聰 書 達 代是 文明 書春 當燕 喜時 爐烟 添柳 重官 漏 出花 遲漢

典方 寬律 周官 正採 詩碧 霄傳 鳳吹 紅旭 在龍 旗造化

膺神 契陽 和沃 聖思 無因 隨百 獸率 舞奉 丹墀

文明 易 天下 燕喜 詩 魯侯 乃 頌壽 之詩 也 宮 漏 社詩 晝

淺調 官 漢典 史記 高祖 紀元 年名 關中 諸縣 父老 豪

人傳 報 傑曰 父老 苦秦 苛法 久矣 吾與 父老 約

法三 章耳 殺人 者死 傷人 及盜 抵罪 餘悉 除去 秦法

景帝 紀後 元年 詔治 獄者 寬三 月 按漢 律 蕭何 所造

採詩 觀民 風 漢藝 文志 古有 官 鳳 吹 賦 一 凰

西

笙龍旗滕彦將旗銘陽和唐注史記時在百獸

舞丹墀見卷一樊

睿德符玄化芳情翊太和日輪皇臨登遠天仗聖朝多曙

色含金勝晴光轉玉珂中官陳廣樂元老進廢歌蓮葉

看龜上桐花識鳳過小臣空擊壤滄海是恩波

日輪列子初上金勝梁元詩燭神光勝門扁

銀玉珂張華詩乘馬鳴廣樂史記趙簡子曰我之

奏萬舞九廢歌書益稷臯陶乃一載蓮葉見卷四賈

注桐花韓詩外傳黃帝坐齋宮鳳蔽日而至集

物象朝高殿簪裾溢上京春當九衢好天向萬方明樂

報簫韶發杯看沆瀣生芙蓉丹闕暖楊柳玉樓晴閨闔

開中禁衣裳儼太清南山同聖壽長對鳳凰城

物象老子恍兮惚兮其中有簪裾劉孝綽詩圓淵倒

此詩指朝臣也簫韶九成沆瀣見卷六徐芙蓉闕頊信

闕兩芙蓉王維詩閨闔楚詞排而太清吳都賦

于官祀老子此言同符元也南山見卷四梁

日上蒼龍闕香含紫禁林晴光五雲疊春色九重深賞

叶元和德文垂雅頌音景雲隨御輦顛氣在宸襟永保

無疆壽長懷不戰心聖朝多慶賜瓊樹粉牆陰

蒼龍闕見卷六雙闕題注古紫禁謝莊貴妃詠掩彩



駭賓王詩一終五雲景雲見卷一李元和郭璞賦  
難叫朱門不易排鮮一之清不戰見卷九大社瓊  
之靈顯氣西都賦英注顯元氣浩浩也

樹江總詩朝朝新粉牆興詩素璧注

化洽生成遂功宜動植知瑞凝三秀草春入萬年枝鳳

掖嘉言進鸞行喜氣隨仗臨丹地近衣對碧山垂渥薛

方柔遠聰明本聽卑願同東觀士長觀漢威儀無疆作結

三秀楚詞採芝草也萬年枝見卷一蔣防詩題注

注晉華林園一樹十四株蔣紹孟云即冬鳳掖元

頃和聲躋交影步嘉言書丹地即丹墀見

源詩碧山遊桑遠聽卑宋世家司星

東觀後漢和帝紀帝幸士以克其官漢威儀後漢書三

輔吏士見光武僚屬曰不圖今日復見一官

圖今日對  
輔東士良  
東  
東

全唐詩律類箋聲調譜

武進惲宗和敦夫手編

五言排律聲調說

吳門徐而菴說唐詩曰五言六韻十二句謂之排律世  
不講此聲調久矣本是一首四韻八句律詩律之法在  
起承轉合分之為二解排者將二解排之使開從中插  
入四句此四句最是難下既前一解二句起二句承後  
一解二句轉二句合今插入四句前二句不可上同於  
承後二句不可下同於轉與承轉不相干犯又要一氣

無痕。抽此四句無減於律。加此四句無礙於律。聲調至此方為合作。若八韻十六句十韻二十句十二韻二十四句則一解一解排去。直至百韻可也。

東魯宋蒙泉聲調彙說曰。律之名以別於古也。猶律令也。律令不可不嚴。故字之平仄有一定不可易者。五言論三四七言論二四六一句則平仄相間。一韻則彼此相對。二韻則上下相粘。此定體也。然其聲調之要乃在一三五字。故俗子言不論者最謬。應試止宜正體。拗調切勿攙入。○五律凡雙句二四應平仄者第一字必用平聲。斷不可雜以仄聲。以平平止有一字相連不可令

單也。其二四應仄平者第一字平仄皆可用。以仄仄仄三字相連換以平聲無妨也。大約仄可換平聲。平斷不可換仄聲。第三字同此。若單句第一字可弗論。

六韻平起順粘譜一 第二字是詩喉故特標出下同

平平仄仄仄仄 仄仄仄仄平平 仄仄仄仄平平 仄仄仄仄平平

雲山初照日 第二字平 遠近見離宮 反起 影動參差裏 粘次

平平仄仄平平 平平仄仄仄仄 仄仄仄仄平平 仄仄仄仄平平

光分縹緲中 反三 鮮飈收晚翠 粘四 佳氣滿晴空 反五

仄仄仄仄平平 平平仄仄仄仄 平平仄仄平平 平平仄仄平平

林潤溫泉入 粘六 樓深複道通 反七 璇題生炯晃 粘八

仄仄仄平平五韻

仄仄平平仄

平仄仄仄平六韻

珠綴引臆臃

反九句

鳳輦何時幸

粘十句

朝朝此望同

應起句

此類箋卷一第一首初日照華清宮柴宿試律也○

平起順粘者首句第二字平聲起次句三句第二字

仄聲四句五句第二字平聲六句七句第二字仄聲

八句九句平聲十句十一句仄聲十二句仍復平聲

而止詩喉十二字平仄仄平仄仄平仄平此

平起順粘譜學六韻排律者宜遵之○次句仄仄

平平與首句平平仄仄相反故曰反首句四句平

平仄仄平與三句仄仄平平相反故曰反三句後

倣此○次句第二字仄聲三句第二字亦仄聲故曰

粘次句四句第二字平聲五句第二字亦平聲故曰

粘四句後倣此按粘係俗字本黏字音嚴說文云相

著也若當平而仄當仄而平謂之失粘二三句同四

五句同六七句同八九句同十十一句同上下句第

二字聲音如一謂之不失粘若一句差則全首差矣

失粘之詩字句縱佳聲調不叶大雅弗取故學詩先

要知平當粘平仄當粘仄聲調彙說云二韻上下相

粘是也○末句云應起句者應起句之第二字也如

平應平仄應仄是也後倣此○此詩六句七句十句

第一字宜仄而平者聲調彙說云仄可換平之謂也

六韻仄起順粘譜二

仄仄平平仄 平平仄仄平 平仄平仄仄

秀發王孫草第二字仄 春生君子風反起 光搖低偃處粘九

仄仄仄平平 仄仄平平仄 平仄仄仄平三韻

影散艷陽中反三 稍稍移萍末粘四 微微轉蕙叢反五

平仄平仄仄 仄仄仄平平 仄仄平平仄

浮烟傾綠野粘六 遠色澹晴空反七 泛彩池塘媚粘八

平仄仄仄平五韻 平仄平仄仄 仄仄仄仄平六韻

含芳景氣融反九 清暉誰不挹粘十 幾許賞心同應起

此類箋卷一風光草際浮陳祐試律也。○仄起順粘

者首句第二字仄聲起。二句三句第二字平聲四句

五句第二字仄聲。六句七句第二字平聲。八句九句

仄聲。十句十一句平聲。十二句仍復仄聲止。詩喉十

二字。仄平平仄仄平平仄。此仄起順粘譜。

學六韻排律者宜遵之。○此詩次句第二字。且仄而

平。聲調彙說云。仄可換平之謂也。

六韻單起順粘譜三

平仄仄仄平 仄仄仄平平 仄仄平平仄

吾君理化清起句 上瑞報昇平次句 曉吹何曾息粘次

平仄仄仄平韻二

平仄平仄仄

仄仄仄平平韻三

柔條自不鳴反三句

花香知暗度粘四句

柳色覺潛生反五句

仄仄平平仄

平仄仄仄平韻四

平仄平仄仄

只見低垂勢粘六句

那聞擊竹聲反七句

大王初溥暢粘八句

仄仄仄平平韻五

仄仄平平仄

平仄仄仄平韻六

少女正輕盈反九句

幸遇無私力粘十句

幽芳願發榮同起句

此類箋卷一風不鳴條姚鵠試律也。單起者首句五字與次句五字不相對照。故曰單起。首句第五字或平或仄亦不拘。末二句亦單者多。惟此詩末句字字與起句合。故不曰應而曰同。此詩與譜一平起

微有不同。前首句第五字從仄。此首第五字從平。故分而譜之。蓋平起之中。又有單起之一法也。要知譜一平起亦兼單起。後倣此。此詩當平而平。當仄而仄。聲調甚佳。可為典要。

六韻對起順粘譜四

平平平仄仄韻二

仄仄仄平平韻一

仄仄平仄仄

曙霞攢旭日起句對下

浮景弄晴川次句對上

晃耀曾潭上粘次句

平平仄仄平韻二

平仄平仄仄

仄仄仄平平韻三

悠揚極浦前反三句

岸高時擁媚粘四句

波遠漸澄鮮反五句

仄仄平平仄

平仄仄仄平韻四

平仄平仄仄

萍實空隨浪。粘六句 珠胎不照淵。反七句 早暄依曲渚。粘八句

仄仄仄平平。五韻 仄仄平平仄。六韻 平平仄仄平。六韻

微動觸輕漣。反九句 孰假咸池望。粘十句 幽情得古篇。應起句

此類箋卷一日華川上動石殷士試律也。○對起者。

首句五字。與次句五字。虛實平仄。字字對照。故曰對

起。大約首句第五字仄聲多。間或有平聲者。○此詩

首句五句九句第一字。宜平而仄。次句六句七句十

句第一字。宜仄而平。聲調彙說所云救之之法也。○

此詩與譜一平起同一聲調。必分而譜之者。蓋平起

之中。又有對起之一法也。

八韻平起順粘譜五

平平平仄仄。八韻 仄仄仄平平。一韻 仄仄仄平平。四韻

變輿秦地久。第二字平 羽衛洛陽空。反起句 彼土雖憑固。粘次句

平平仄仄平。二韻 平平平仄仄。三韻 仄仄仄平平。三韻

茲川乃得中。反三句 龍顏觀白日。粘四句 鶴髮仰清風。反五句

仄仄平平仄。四韻 平平仄仄平。四韻 平平平仄仄。五韻

望幸誠逾邈。粘六句 懷來意不窮。反七句 昔因封泰岳。粘八句

仄仄仄平平。五韻 仄仄平平仄。六韻 平平仄仄平。六韻

今佇躡維嵩。反九句 天地心無異。粘十句 神祇理亦同。反十句

平平平仄仄。七韻 仄仄仄平平。七韻 仄仄仄平平。七韻

翠華翔渭北。粘十句玉檢候關東。反十句眾願其難阻。粘十句

平平仄仄平八韻

明君早勒功。應起句

此類箋卷六東都父老望幸鄭馥試律也。○平起法。自一句至十二句。已詳前六韻中。此則六韻外。又增二韻。共十六句。詩喉十六字。平仄仄平平。仄仄平平。仄仄平平仄。此平起順粘譜。學八韻排律者。宜遵之。○此詩首句第二字平聲。故云平起。首句與次句。虛實平仄字字對照。亦可云對起。可與六韻譜四參看。○九句第一字。宜平而仄。故十句第一字宜仄。

而平以救之。聲調之所以叶也。

八韻仄起順粘譜六

仄仄平平仄 平仄仄仄平一韻 平仄仄仄仄

顯頊時初謝。第二字仄起 勾芒令復陳。反起句 飛灰將應節。粘次句

仄仄仄平平二韻 仄仄平平仄 平仄仄仄平

賓日已知春。反三句 考曆明三統。粘四句 迎祥授萬人。反五句

平仄平仄仄 仄仄仄平平四韻 仄仄平平仄

衣冠宵執玉。粘六句 墀墀曉清塵。反七句 肅穆來東道。粘八句

平平仄仄平五韻 平仄平仄仄 仄仄仄平平六韻

回環拱北辰。反九句 仗前花待發。粘十句 旒處柳凝新。反十一句



仄仄平平仄

平仄仄仄平七韻

平仄平仄仄

雲歛黃山際粘十句

冰開素澹濱反十句

聖朝多慶賞粘十句

仄仄仄平平八韻

煦嫗及沉淪應起句

此類箋卷二迎春東郊張濯試律也。○仄起法。自一

句至十二句。已詳前六韻中。此則六韻外又增二韻。

共十六句。詩喉十六字。仄平平仄仄。平平仄仄。平平

仄仄平平仄。此仄起順粘譜。學八韻排律者。宜遵之。

○此詩首句與次句字句相對。亦兼對起法。○首句

四句八句十二句十三句第一字。皆宜仄而平。聲調

彙說云仄可換平也。十一句第一字宜平而仄。故十

二句第一字宜仄而平以救之。聲調之所以叶也。

八韻單起順粘譜七

仄仄仄平平

平仄仄仄平一韻

平仄平仄仄

懸首藁街中起句單

天兵破大戎次句亦單

營收低隴月粘次句

仄仄仄平平二韻

仄仄平平仄

平平仄仄平三韻

旗偃度湟風反三句

肅殺三邊勁粘四句

蕭條萬里空反五句

平平平仄仄

仄仄仄平平四韻

仄仄平仄仄

渠魁咸服罪粘六句

餘孽盡輸忠反七句

聖理符軒化粘八句

平仄仄平平五韻

平平平仄仄

仄仄仄平平六韻

仁恩契禹功。反九句 降逾洞庭險。粘十句 梟擬郅支窮。反十句

仄仄平平仄 平平仄仄平 平平仄仄仄

已報軍容捷。粘十句 還資廟算通。反十句 今朝觀卽叙。粘十句

仄仄仄平平 韻八

非與獻葵同。同起句

此類箋卷九西戎卽叙李子昂試律也。○單起法與

仄起法已詳前六韻中。結句亦同起句。說在譜三。茲

不贅云。○此詩起句及四句八句十二句末句第一

字皆宜仄而平。聲調彙說云仄仄仄三字相連換以

平聲無妨也。

八韻對起順粘譜八

仄仄平平仄 平平仄仄平 平平仄仄仄

皓月方離海。起句對下 堅冰正滿池。次句對上 金波方激射。粘次句

仄仄仄平平 韻二 仄仄平平仄 平平仄仄平 韻三

璧彩兩參差。反三句 影占徘徊處。粘四句 光含的皜時。反五句

平平平仄仄 仄仄仄平平 仄仄平平仄

高低連素色。粘六句 上下接清規。反七句 顧兔飛難定。粘八句

平平仄仄平 韻五 平平平仄仄 仄仄仄平平 韻六

潛魚躍未期。反九句 鵲驚俱欲遠。粘十句 狐聽始無疑。反十句

仄仄平平仄 平平仄仄平 韻七 平平平仄仄

似鏡將盈手。粘十如霜恐透肌。反十獨憐遊翫意。粘十

仄仄仄平平八韻

達曉不知疲。應起

此月照冰池李商隱詩本非試作以試題故附卷二  
葉季良試律後○此詩首句第二字仄聲亦兼仄起  
但與譜七仄起不同與譜六仄起恰合可參看○十  
一句第一字宜平而仄故十二句第一字宜仄而平  
以救之此聲調之所以叶也十五句第一字宜平而  
仄者聲調彙說云單句第一字可弗論也。

六韻順起順粘譜九

仄仄平平仄 平仄仄仄平一韻 平平平仄仄

秋至雲容歛。順題天中日景清。對首懸空寒色淨。粘次

仄仄仄平平二韻 仄仄平平仄 平平仄仄平三韻

委照曙光盈。反三泣泣看彌上。粘四輝輝望最明。反五

平仄平仄仄 仄仄仄平平四韻 仄仄平平仄

烟霞輪乍透。粘六葵藿影初生。反七鑿下應無極。粘八

平仄仄仄平五韻 平平平仄仄 仄仄仄平平六韻

升高自有程。反九何當迴盛彩。粘十一為表精誠。應起

此類箋卷一秋日懸清光陶拱試律也○首句秋次  
句日故曰順起次句從日字帶出清字三句點懸字





春色楊蘅作起二句靄靄復濛濛非霧滿晴空亦不  
點題字皆虛起法也餘可類推

六韻實起順粘譜十二

仄仄平平仄 平仄仄仄平 平仄仄仄平

禁樹敷榮早實寫起 偏將麗日宜反起 光推連北闕粘次

仄仄仄平平 仄仄平平仄 平仄仄仄平

影泛滿南枝反三 得地方和煦粘四 逢時異赫曦反五

平平平仄仄 仄仄仄平平 仄仄仄平平

葉知盈數積粘六 根是永時移反七 宵露猶殘潤粘八

平平仄仄平 平仄平仄仄 仄仄仄平平

薰風更共吹反九 餘暉誠可託粘十 况近鳳凰池應起

此類箋卷一日暖萬年枝鄭師貞試律也○起二句

從枝說到日三四句從日說到枝皆實寫故曰實起

五六句日暖枝三字合寫七八句萬年枝三字實寫

九十句襯托日字并暖字末句餘暉字照應日字與

前王維作字句相同可參看○此詩首句從萬年枝

說起兼逆起單起法次句點日四句點枝不點暖與

萬年字而二字之意俱寫得酣足此題郭求作首二

句旭日升溟海芳枝散曙烟蔣防作首二句新陽歸

上苑嘉樹獨含妍皆實起法也餘可類推

八韻順起順粘譜十三

仄仄平平仄

平平仄仄平

平平平仄仄

慶曆生周日

起句順寫

修祠表漢年

次句對上

復茲秦嶺上

粘次句

仄仄仄平平

仄仄平平仄

平平仄仄平

殊似霍山前

反三句

昔贊神功起

粘四句

今符聖祚延

反五句

上平平仄仄

仄仄仄平平

仄仄平平仄

題金簡字

粘六句

仍訪玉堂仙

反七句

睿祖光元始

粘八句

平平仄仄平

平平平仄仄

仄仄仄平平

曾孫體又玄

反九句

言因六夢接

粘十句

慶叶九齡傳

反十句

仄仄平平仄

平平仄仄平

平平平仄仄

北闕心超矣

粘十一句

南山壽罔然

反十二句

無由同拜祝

粘十三句

仄仄仄平平

平平平仄仄

仄仄仄平平

竊抃賀陶甄

應起句

此類箋卷十元元皇帝應見賀聖祚無疆殷寅試律

也。○起句從元元應見寫起。故曰順起。五六七八句

拍合聖祚。九句結上。十句起下。十一十二句寫聖祚

十三十四句寫無疆。末二句寓意點明賀字結。○此

詩兼對起實起法。第三句第七句第一字當平而仄

故第四句第八句第一字當仄而平以救之。聲調之

所以叶也。○卷一玉壺冰八韻李程起句。琰玉性惟

故第四句第八句第一字當仄而平以救之。聲調之

所以叶也。○卷一玉壺冰八韻李程起句。琰玉性惟

故第四句第八句第一字當仄而平以救之。聲調之

所以叶也。○卷一玉壺冰八韻李程起句。琰玉性惟

故第四句第八句第一字當仄而平以救之。聲調之

所以叶也。○卷一玉壺冰八韻李程起句。琰玉性惟

故第四句第八句第一字當仄而平以救之。聲調之

所以叶也。○卷一玉壺冰八韻李程起句。琰玉性惟

故第四句第八句第一字當仄而平以救之。聲調之

所以叶也。○卷一玉壺冰八韻李程起句。琰玉性惟

故第四句第八句第一字當仄而平以救之。聲調之

所以叶也。○卷一玉壺冰八韻李程起句。琰玉性惟

故第四句第八句第一字當仄而平以救之。聲調之

所以叶也。○卷一玉壺冰八韻李程起句。琰玉性惟

故第四句第八句第一字當仄而平以救之。聲調之

所以叶也。○卷一玉壺冰八韻李程起句。琰玉性惟

故第四句第八句第一字當仄而平以救之。聲調之

所以叶也。○卷一玉壺冰八韻李程起句。琰玉性惟

故第四句第八句第一字當仄而平以救之。聲調之

所以叶也。○卷一玉壺冰八韻李程起句。琰玉性惟

故第四句第八句第一字當仄而平以救之。聲調之

所以叶也。○卷一玉壺冰八韻李程起句。琰玉性惟

故第四句第八句第一字當仄而平以救之。聲調之

堅從玉寫起亦順起也餘可類推。

八韻逆起順粘譜十四

仄仄平平仄 平平仄仄平 平平仄仄仄

聖主今司契起句逆寫神功格上元對首豈惟求傳野粘次

仄仄仄平平 仄仄平平仄 平平仄仄平

更有叶鈞天反三審夢南山下粘四焚香北闕前反五

平平平仄仄 仄仄仄平平 仄仄平平仄

道光尊聖日粘六福應集靈年反七咫尺真容近粘八

平平仄仄平 平平仄仄仄 仄仄仄平平

巍峩大象懸反九蕩從百寮獻粘十形為萬方傳反十

仄仄平平仄 平平仄仄平 平平仄仄仄

教唯皇矣粘十英威固邈然反十慚無美周頌粘十

仄仄仄平平 仄仄平平仄 平平仄仄平

徒上祝堯篇應起

此題同上趙鐸試律也。○起句從聖德感通處說起。

故曰逆起第七句方寫元元第八句寫聖祚九十句

寫應見十一十二句寫賀字結用對結得體此題李

岑作結句未預奉天命空勤望帝門亦對結也。○此

詩亦兼對起實起法第三句第一字與十五句第三

字宜平而仄十三句與末句第一字宜仄而平說俱



見前譜。○又卷六觀北藩謁廟沈亞之八韻起句。肅肅層城裏。巍巍祖廟清。先從祖廟說起。亦逆起法也。餘可類推。

八韻虛起順粘譜十五

仄仄仄平平 平仄仄仄平 平仄平仄仄

符命自陶唐。起句虛寫吾君應會昌。反起千年清德水。粘次

仄仄仄平平 仄仄平仄仄 平仄仄仄平

九折滿榮光。反三極岸浮佳氣。粘四微波照夕陽。反五

平仄平仄仄 仄仄仄平仄 仄仄平仄仄

登輝明貝闕。粘六散彩入龍堂。反七近帶關雲紫。粘八

平平仄仄平 平仄平仄仄 仄仄仄平平

遙連日道黃。反九馮夷矜海若。粘十漢武貴宣房。反十一

仄仄平平仄 平仄仄仄平 平仄平仄仄

漸沒孤槎影。粘十一仍呈一葦杭。反十二撫躬悲未濟。粘十三

仄仄仄平平

作頌喜時康。同起

此類箋卷三河出榮光段成式試律也。○起二句頌揚聖德不點題字故曰虛起。三句實寫河。四句點榮光。五句以下俱寫出字。末句與起句平仄同。故曰同起句。○此詩兼單起順起法。十五句第一字宜平而

仄正彙說所謂單句第一字可弗論也。

八韻實起順粘譜十六

仄仄平平仄 平仄仄仄平 韻一 平仄仄仄仄

引派崑山峻起句實寫朝宗海路長反起千齡逢聖主粘次

仄仄仄平平 韻二 仄仄平平仄 平仄仄仄平 韻三

五色瑞榮光反三隱映浮中國粘四晶明助太陽反五

平仄平平仄 仄仄仄平平 韻四 仄仄平平仄

坤維連浩漫粘六天漢接微茫反七丹闕清氛裏粘八

平仄仄仄平 韻五 平仄仄仄仄 仄仄仄平平 韻六

幽關紫氣旁反九位尊應號伯粘十道泰每呈祥反十

仄仄平平仄 平仄仄仄平 韻七 平仄仄仄仄

習坎靈逾久粘十居卑德有常反十龍門如可涉粘十

仄仄仄平平 韻八

忠信是舟梁應起

此題同上張良器試律也。起二句即實寫河故曰實起四句點榮光五六七八句寫出字九十句襯貼十一句收河十二句收光十三十四句申明出榮光之故末二句寓于請意。此詩兼對起順起法第八九及末句第一字皆宜仄而平彙說所謂仄可換平也十一句第一字宜平而仄彙說所謂單句第一字

可弗論也。

昔先君子孝廉公與年伯主政錢允谷類箋全唐試律十卷康熙乙未秋日刻於都門以公同好迄今已四十有七年矣雍正壬子冬月秉鐸金壇閱從前分類箋注覺未盡善課士之暇改正甚多又標明某二字宜補箋并宜註出何書又硃筆批評寫題某字切題某字點題某字以其意結頗費苦心時乾隆丙辰夏日迄今又二十有六年矣不肖和備員豐學數載以來念手澤之存繼未竟之志補箋校訂不敢憚勞又念此方之學者平仄多混淆上下每失粘皆由不

講究聲調之故因竭力刻類箋一書欲其改陋習且欲其易知而樂從也適遇拔若金董兄以東魯宋蒙泉先生手訂聲調彙說見示和既卒業乃恍然有會焉其說曰詩本賦比興聲調末也然末且不知况其進焉者乎又曰上句平平仄仄下句仄仄平平律詩常調若仄平仄仄則為落調矣蓋下三仄上必二平也又平平仄仄律詩次句正調若仄平平仄平變調而仍律也若夫仄平仄仄平則古詩拗調矣今人之不知此者皆誤於一三五不論之謬說故耳其書詳論古體又專論拗調和變通其說引伸觸

類編爲此譜。先將宋先生聲調說載在譜前。不敢掠美。又欲人共信其說而篤守之也。并將徐而菴先生五言排律說列於先。按徐之書成於康熙壬寅。宋之書成於乾隆丁丑也。次將平仄單對。順逆虛實。首句起法不同。共編一十六譜。取類箋中詩印證之。分析詳明。俾覽者了然心目。知平仄之不可混淆。如此聲調之必宜講究。如此倘人人樂從而頓改失粘之陋習。庶不負昔年箋注批評之苦心。與今日重刻校訂之竭力矣。願諸學者共勉之。

乾隆二十六年三月望日晉陵惲宗和謹識

