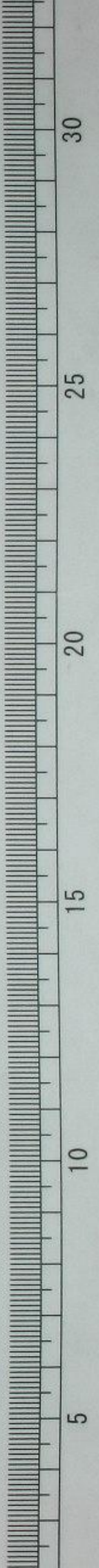


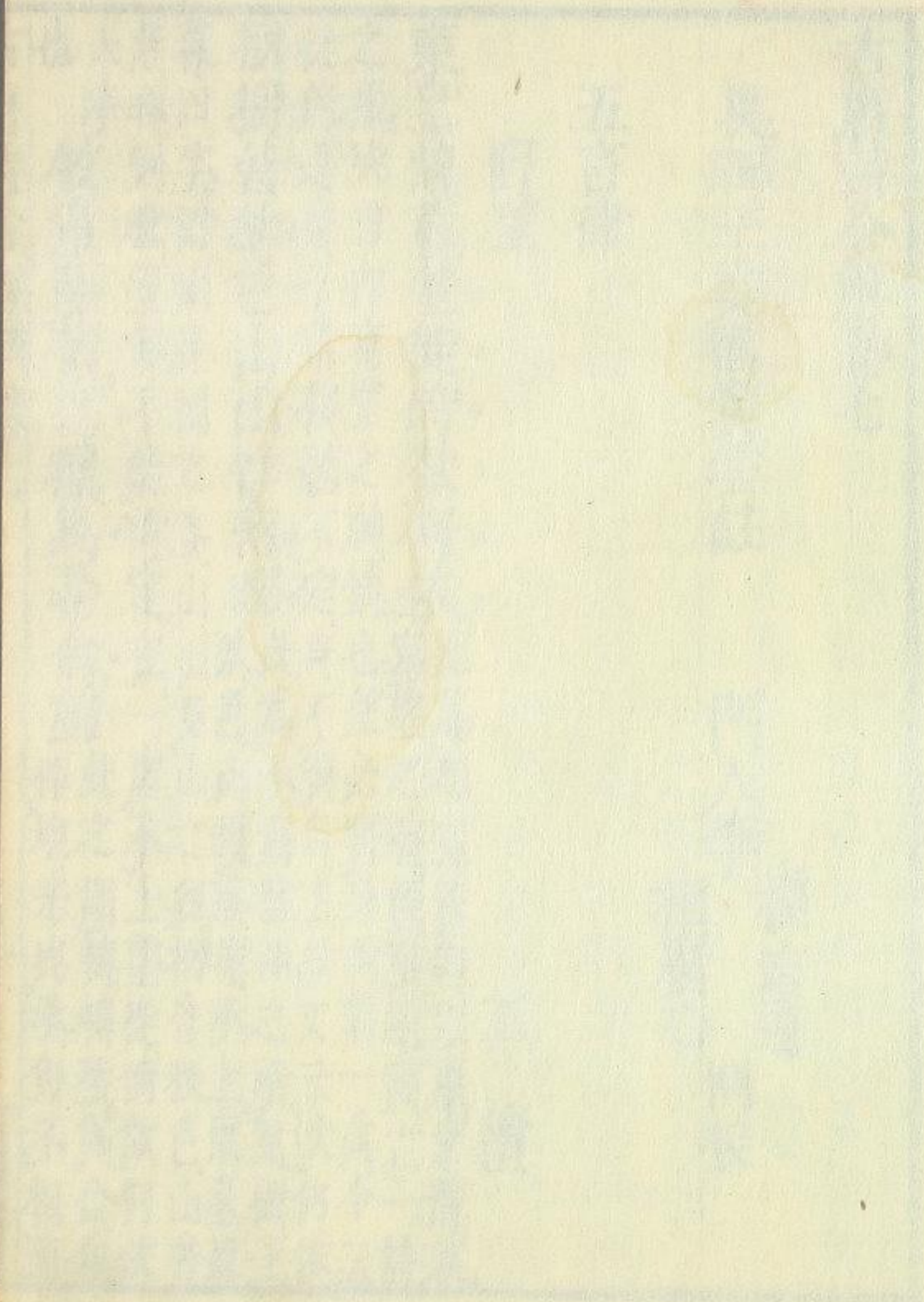
咏

唐詩合解

卷六

土岐文庫
文庫17
W75
7





010185188812

文章 17
W75
7



古唐詩合解卷七

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

桓廣心

同校

五言律

野望

王績

東皇薄暮望。徙倚欲何依。此為起句，首句以東皇薄暮之根，次句即寫望之神情也。望必將身倚着，一處今云徙倚，是身子常移動不定，身不得自主，故又云欲何依。樹樹皆秋色，山山惟落暉。此為承寫望中之所見，樹上暮四字，樹樹見樹之多，山山見山之多，樹皆秋色，山盡落暉，則眺望便不能倚定在一處，承上望徙倚欲何依六字，牧童驅犢返，獵馬帶禽歸。此之謂轉，轉蓋為合句也。



昭和六年二月一日贈
土岐善吉廣氏寄

而氣又要貫牧者獵者俱東臯望中之人返與歸乃薄暮時事牧牛有獵獵馬得禽各事其事正與下文無相識中人畧相顧無相識長歌懷采薇此之謂合謂與轉舉一二也兩相回顧乃面熟之人而不相識其姓名踪跡蓋以從倚東臯者自成高尚長歌而懷采薇之風彼牧童獵子又安能識予為何人哉

前解寫望後解因景以抒情王無功生于隋唐之際號東臯子沉於醉鄉而成其高蹈故托與采薇而以無相識致慨也。此詩格調最清宜取以歷卷視此則律中之起承轉合了然矣

杜少府之任蜀州

蜀州今崇慶州

王勃

城闕輔三秦風烟望五津

此以地名起城闕指長安以三秦為之輔昔項羽三分關

中王秦三降將故曰三秦蜀江中有五津因王勃在京故首言城闕因杜少府之蜀故次言五津言秦蜀雖遠而風烟冥與君離別意同是宦遊人此以送別意承言相望也蜀此番離別意非一般然同作宦遊各為王海內存知事君不得不去京之蜀我不得赴蜀隨君也海內存知已天涯若比鄰此以丈夫胸襟磊落作轉海內雖廣有意寔相屬周知已在則天涯猶比鄰也二句雖對而禮五家為比無為在岐路見女共沾巾此以離別不必沾巾共作兒女子情態蓋以我與君跡雖遠離而情若對面也

此等詩氣格渾成不以景物取妍具初唐之風骨前解寫別後解言不必傷別也

聖泉宴

慶陽府合水縣有聖泉亭

披襟乘石磴。列籍俯春泉。

此以初至聖泉起。披襟開襟而當風也。石磴石阪之路也。

列籍。列坐之客。春泉。即聖泉。乘。升也。俯。臨也。上。乘石磴下。臨聖泉也。

蘭氣熏山酌。松聲韻野絃。

此以宴于聖泉。本蘭氣近酒。故熏山酌。松聲韻野絃。類琴。故韻野絃。此宴于聖泉所敘之景也。

垂葉外香。度落花前。

此以山林春興。與作轉。垂葉落花。照春字影。飄香度。寫同宴諸客。領。照

此花香葉。興洽林塘。晚重巖起夕烟。此以酒闌興洽。為色之麗也。興洽林塘。固已晚矣。而朋興和洽。之外。則林塘固已晚矣。而朋興和洽。遂不覺重岩。前夕烟升于林際也。

前解至聖泉而宴。後解描寫興濃。此詩字意頗重。以流麗而不覺。

前解至聖泉而宴。後解描寫興濃。此詩字意頗重。以流麗而不覺。

春日還郊

閑情兼默語。携杖赴巖泉。

此以還郊意起。首句具全詩閑情。兼默語。携杖。赴巖泉。閑情。兼默語。携杖。赴巖泉。閑情。兼默語。携杖。赴巖泉。

知兼此靜理。然後乃攜杖而赴岩泉之下也。

草綠繁新帶。榆青綴古錢。

此以所見岩泉之草木為承。且寫春日也。草綠如帶。魚林侵之。繁繁。榆青似錢。之連綴。從閑情見物理如是。

岸水鳥路入。山烟漲而魚林上之。

水侵岸矣。郊外有山。當春烟深而空中之鳥道入山矣。還題平子賦。花樹滿非閑情中還郊。那見有此好景。

春田。

此以適情題咏。而得春郊之樂為合。上云。還郊。春田。所見如此。我應順情。而咏歸田之樂。方不負此花樹滿春田也。

以春字結。

前解初至郊。後解敘還郊之樂。

晚次樂鄉縣

縣在襄陽

陳子昂

故鄉杳無際。日暮且孤征。

起。何言題陳伯玉嘗從武攸宜征契丹。在道懷鄉。因言故鄉杳遠。茫無涯際。當此日暮。而我川原迷舊國。道路入

之孤征。未已。是晚次樂鄉縣題也。

邊城三句承首句四句承二句言此所經川原皆非舊國行之若迷而所行道路將入於邊城耳野
戍荒烟斷深山古木平轉句言晚景之荒涼以伏恨字野戍荒涼烟火斷絕深山窮僻
林木雲平此時孤征之客眼如何此時恨嗷嗷夜猿鳴見此景不覺牽愁帶恨矣
復有夜猿之聲嗷嗷哀鳴以添吾恨此夜猿合深山句起句日暮此以夜結

前解寫題面後解言晚次之情中二聯造句天然而仄起亦復高古

春夜別友人

銀燭吐青烟金尊對綺筵起句寫別筵子昂將之洛陽詩有燭銀謂銀有精光如燭也今倒用離堂思琴瑟別

路繞山川

此以別情承上云如此華筵設于離堂之上我從別後思堂中之琴瑟繞異路之山川其
凄惻何如哉故寧坐明月隱高樹長河沒曉天轉筆云終宵歡敘矣起視明月隱於高樹長河沒于曉天則是天將旦矣謝朓詩云離堂華燭盡別愧青琴哀殆此時之情悠悠洛陽去此會在何年合句云天既曉我當行思與悠悠洛陽去此會在何年而入洛但悠悠歲月未知再會何年此時此夜真有難為情者

前解是夜宴後解是臨別而情思周摯見乎詞矣昔人評云五六語佳第似秋夜不見春景字又云八腰字皆仄聲不覺其病然亦當戒

春日登九華觀

白玉仙臺古丹丘別望遙起句寫觀而以別望寫登字起下聯言此觀之古猶白

玉仙臺也。從丹丘而別望，其入望者甚遠。蓋丹丘晝夜常明，為不死之鄉，非一切塵寰可比。山川亂雲日樓榭入烟霄，承上云登此觀而遙望之，則山川與雲日樓榭入烟霄，雲日紛紜雜亂，言多也。而樓臺亭榭聳入烟霄，鶴舞千年樹，虹飛百尺橋，轉句云觀之奇，其言高也。于樹則有千年之樹，如鶴舞之軒翥，于橋則有百尺之橋，如虹飛之蜿蜒，此中寧無異人哉？鶴舞虹飛，俱形容之辭。還逢赤松子，天路坐相邀，合即云如此仙境，還應逢赤松子，坐天路以相邀耳。西京賦：要羨門，平天路，赤松子，神農時雨師也。服水玉，教神農能入火不燒，嘗居西王母石室中。

前解登九華觀後解描寫觀如仙境以應首句
白玉丹丘之奇

蓬萊三殿侍宴奉勅咏終南山

杜審言

唐大明宮內次北有紫宸蓬萊合元等殿

北斗挂城邊南山倚殿前起句總寫題內三殿南山長安上直北斗謂之北斗城而

京師蓬萊三殿實與南山相對雲標金闕迥樹杪玉堂

挂如懸挂倚似依託字法奇特懸承句寫三殿之勝言此殿中金闕之遠加在雲

端玉堂之高如懸樹杪得倚南山而益增其壯半嶺

通佳氣中窈窕瑞烟此以南山近君作轉而即以南山

氣自半嶺而來通三殿瑞烟自中峯而回繞一人是所謂地效其靈天挺其秀者也小臣持獻壽

長此戴堯天合即云南山之近君如此臣即持此以上前解蓬萊三殿後解咏終南山作應制體

秋夜宴臨津鄭明府宅臨津縣屬景州行止皆無地招尋獨有君起句尋鄭明府或行或止無

是天涯落落知已如明府者誠不易酒中堪累月身外得以首句逼第二句起下酒與之事

即浮雲承上云招尋得看如遇酒即酒逢知已便一醉鄭明府宅題意寫得酣暢霜白宵鐘徹風清曉漏聞轉句寫秋夜言之與趣如此縱使霜宵達旦鐘漏俱殘亦不坐携餘興為過霜白五更時分微止也天曉則風必清往還似未離群此以將別為合言天曉將別餘興未盡未離羣耳離羣而索居西河氏子夏之言

前解宴鄭明府宅後解寫秋夜前是既會後是將別

夏日過鄭七山齋

共有尊中好言尋谷口來以過鄭七山齋起言我與鄭而來谷口用鄭高士事鄭樸字子真谷口人修道靜默世服其清高耕于岩石之下各振京師薛蘿山

徑入荷芰水亭開以已至山齋承初入則由薛蘿之山也日氣含殘雨雲陰送晚雷此以夏日晚景轉上聯荷則日氣含之雲留則雷聲送晚雷當此伏夏日意矣雨過時也晚涼薦爽便不覺客之淹留矣洛陽鐘鼓至車馬繫遲迴合上云山齋晚景既佳鄭七朋情又洽即到天迴不行不欲邊別山齋也

前解過山齋後解寫夏日前是初過後是欲回而不忍回

和晉陵陸丞相早春遊望

獨有宦遊人偏驚物候新陸丞相有早春遊望之作而起丞相宦遊歸晉陵驚早春之物候一新故有遊望之作獨字見此外無入偏驚見于心最切宦遊人內便隱

帶自雲霞出海曙。梅柳渡江春。承上物候說早春雲霞已矣。日從海升。雲霞在曙光中映出。是日之早也。梅柳先從江南得春氣。而後渡到江北之梅柳。是時之早也。此種景俱遊。淑氣催黃鳥。晴光轉綠蘋。却是老杜和此詩。望時見之。早春矣。黃鳥之聲為春氣所催而出。綠蘋之時已過了。早春矣。黃鳥之聲為春氣所催而出。綠蘋之葉為春光所轉而生。江淹詩云。江南二月春。東風轉綠蘋。忽聞歌古調。歸思欲沾巾。此以聞詩。遙和而動歸思。春已過而忽聞之。是丞相得歸。晉陵以遂早春之遊望。我因不得歸而負此春光。故至于歸思之淚。欲沾巾也。丞相驚早春。老杜。驚春晚。同一驚也。

前解陸丞相早春遊望後解寫和意而以驚字為詩眼起結意相應。中間出渡催轉四字似屬蜂腰以詩好自不覺。

和康五望月有懷

明月高秋迥。愁人獨夜看。以望月起。秋天高。故月亦迥。迥遠也。愁人看月。已自傷秋。何况又暫將弓竝曲。翻與扇俱團。纔見其弦。形與弓而並曲。忽焉而滿。翻與扇而露。濯清輝。苦風飄素影。寒以俱團。望中之景。狀如此。露濯清輝。苦風飄素影。寒以望月之情。轉出別離情事。月至秋而清寒。清輝月光也。夜深露下。如為所洗濯者。素影月影也。月必着物而見影。人行月中。風飄其影。而增寒。蓋與下句鑒羅衣。羅衣緊照也。獨夜懷人。而風露助其清苦。其情更悲矣。羅衣此一鑒。頭使別離難。合上云。望月懷人。情景之凄凉如下。頓覺別離之情。難以堪也。

前解是望月後解寫有懷

賦得妾薄命曹植有妾薄命篇今賦得此題以薄命妾比逐臣也

草綠長門掩苔青永巷幽長門宮廢后所居永巷幽閉

賦此以為起君王不來臨幸故草綠苔青宮女之有罪者此皆薄命故

門嘗掩而巷幽寂也草與苔與下春色應寵移新愛奪

淚落故情留承上長門永巷之幽寂者祇為寵移於新

落者蓋以故啼鳥驚殘夢飛花攪獨愁此寫愁為下春

情留之也不成又為啼鳥所驚愁生于獨復被自憐春色罷團扇

飛花所擾薄命之妾感物而自憐矣復迎秋自憐春色罷團扇

復迎秋合上云鳥啼花落春色已罷如已之芳年已去

日而心猶未絕安敢遂忘團扇之復得迎秋乎詩人溫厚之意如此

前解言薄命之故後解自憐而不忍忘君

巫山

巫山高不極合宿狀奇新起以高奇一字贊巫山之勝

沈佺期

縣有十二峯望之若合若分出音以見新其狀靈異不

止在于高也高不極言高不至極也沈約巫山詩合宿

共隱暗谷疑風雨陰崖若鬼神承上言巫山之奇谷之

有風雨崖之北面幽邃月明三峽曉潮滿九江春此于

不測若有鬼神臨之見山之靈異作轉三峽者西陵峽歸鄉峽巫峽也峽間

常昏非夜半不見月故因月明而疑為曉江寒則涸峽

中春水發則下流于九江為問陽臺客應知入夢人此

而潮滿因知其為春矣高唐神女為合言此入夢之人朝雲暮雨事莫可憑須

問宿陽臺之客而後可知也通篇寫奇新故以奇新事結

前解以奇新狀巫山之勝承轉皆是此意

遊少林寺

寺在河南登封縣西少室山北麓梁達磨面壁于此

長歌遊寶地徙倚對珠林起句是遊寺佛經云黃金七

為寶地珠林徙寶為地摩尼珠為林故佛寺

倚遊不一處也雁塔風霜古龍池歲月深承句寫少林

寺西域有比

丘為雁王立塔故謂之雁塔少林寺有九龍潭故曰龍池風霜古由歲月深皆言寺之舊紺園澄夕霽碧殿下秋陰庚信詩語言園中色青赤也夕霽則氣清故紺園澄澈而斜陽西歸路烟霞晚山蟬處處吟上隆則秋陰下於碧殿矣歸路烟霞晚山蟬處處吟上云夕陽西下將循歸路而去而一路之烟霞已晚但聞處處山林有秋蟬之吟噪而已

前解初至寺而動瞻仰之心後解登覽足而叙歸途之景

夜宿七盤嶺

獨遊千里外高卧七盤西起句寫題面此時因流嶺南嶺在漢中山月臨牕近天河入戶低此承宿嶺之高山袞城縣北故獨遊遠道卧此奇山七盤河之也芳春平仲綠清夜子規啼此以異方之木與鳥作轉吳都賦注平仲之木

實白如銀子規一名杜鵑蜀鳥也當春而綠平仲入夜而啼子規他鄉景物祇令人悲耳浮客空留聽遠城聞曙雞此以宿夜將曉為合言我為行客空於聞衰城催曉之雞也浮行也

前解宿嶺後解旅情

扈從登封途中作

唐書高宗記乾封元年正月戊辰封千泰山庚午禪于社首

宋之問

帳殿鬱崔嵬仙遊實壯哉唐書御帳殿受朝賀蓋行幸時幄帟為殿也鬱言盛也崔嵬言高也仙遊天子為封禪而遊也壯哉嘆其儀衛之嚴整雄麗實言不虛假也曉雲連幕捲夜火雜星回承仙遊之壯曉來捲起御幕殿四邊之火與星光相雜而回繞要知谷暗千旗出山此時在山上故雲入幕而火光如星

鳴萬乘來者為千旗之出山鳴而萬乘初來蓋漢武帝登嵩山官屬咸聞呼萬歲者三後世遂傳扈遊良可賦為山呼亦曰呼嵩今山鳴當是暗用此語扈遊良可賦終乏揆天才賦以揚盛美但乏揆天之才而終于不能也此自謙之詞蜀都賦云幽思絢道德揭藻揆天庭揆天本此摘音鳴舒張也揆音閃去聲發揚聖藻也

前解言仙遊到泰山後解言仙遊從泰山而回末結扈從之意

陸渾山莊

歸來物外情此句為一詩之主下皆言物外情也負杖闖岩耕以耕于岩石之下者物外人也而負杖入幽林採藥行看花採藥皆物外情也閱視也源水看花用桃源事昔麗公登鹿門山採藥不返

亦幽野人相問姓山鳥自呼名此以山莊事轉出樂字相動問鍾伯敬云玩野人相問姓有老死不相往來意自呼各南方有鷓鴣其名自叫此皆言物性之自然也去去獨吾樂無能愧此生相識然則吾去時獨自為樂已耳但以無他才能而愧此生之虛度耳宋之問名利中人此便非真隱者語

前解初歸山莊後解聊以自樂耳

長寧公主東莊侍宴 李嶠

別業臨青甸鳴鑾降紫霄以東莊起別業猶言別第青甸東莊在東郊也鳴鑾天子之大輅鸞鈴之聲也降紫霄從紫禁而降臨東莊也長筵鷓鴣集仙管鳳凰調此侍宴主家承開長筵而設宴則侍宴者如鷓鴣之集鷓鴣飛有序故以喻百官至于奏管則調鳳凰之聲此以弄玉比公樹接南山近烟舍北渚遙此以東莊勝景為轉主也

辭帝子降兮北渚言湘君也今言東莊承恩咸已醉戀地勝烟樹迷濛見山之近而水之遙也

賞未還鑣而大駕猶未還宮以戀此山林權賞未已也

幽州夜飲

張說

涼風吹夜雨蕭瑟動寒林做幽州夜起公時為幽州都督幽州地寒何況是夜又且涼風吹雨分外凄冷其蕭瑟之况搖動寒林心中有無限感慨正有高堂宴能忘遲暮此以夜飲承言當此風雨蕭條之夜正幸有高堂宴飲暫忘此遲暮之感也是雖飲亦不成歡軍中宜劍舞塞上重笳音此以邊城事作轉言軍中宜于劍舞非塞則笳不作邊城將誰知恩遇深言舞劍聞笳邊城亦不重耳將纔有此境我如不作邊城將當此苦况誰知昔日在朝恩遇之深總因心中不樂幽州故以昔時恩遇反形

出邊城令 日之苦也

前解寫幽州夜飲後解因夜飲而自傷身在邊城也

湖口望廬山瀑布水

張九齡

萬丈紅泉落迢迢半紫氣起句寫瀑布之遠切望字萬望之半皆紫氣紫氣天氣也謝靈運賦奔流下雜樹洒托丹砂于紅泉有丹砂處則有紅泉奔流下雜樹洒承上紅泉之落飛洒乎雲樹日照虹霓似天清風雨聞此寫瀑布之狀日照之則虹霓相似靈山多秀色空水共氤氳此以山靈故水秀為合言瀑布之奇共令元氣之混濛而已氣氤氳天地混元之氣也

前解描寫瀑布之落後解則狀其神秀也

宿雲門寺閣 寺在紹興府雲門山今名廣孝寺 孫逖

香閣東山下。烟花象外幽。起句寫閣東山在上虞縣西南四十五里烟花繞寺在香閣之外故懸燈千嶂夕卷幔五湖秋此以宿閣承懸燈

見其幽 懸燈千嶂夕。卷幔五湖秋。而知千嶂之名卷幔而眺五湖之秋言宿處高而所見自遠也

古為轉畫壁僅餘鴻雁之影寺古則壁古也從紗更疑 畫壁餘鴻雁。紗牕宿斗牛。以閣

窻中以望牛斗若依宿于此者閣高而牛斗低也 天路近夢與白雲遊。合上云閣高若此更疑天路之相近而夢中當與雲遊耳夢雲結宿

字南齊褚伯玉從白雲遊 玉從白雲遊。

前解寫宿閣後解因閣之高而以雲路貼雲門

寺

玄宗皇帝

幸蜀西至劍門大劍山在劍南縣

劍閣橫雲峻。巒興出狩回。明皇自蜀還京道經劍閣而此回也水經注小劍去大劍三十里連山絕翠屏千仞

險飛閣相通故謂之劍閣橫雲峻極言高也 翠屏千仞。合丹嶂五丁開。嶂承上劍閣言翠屏壁立有千仞之連丹

王今以 灌木。綦旗轉仙雲。拂馬來。以行路之景作轉灌

開道者 綦旗轉仙雲。拂馬來。木叢木也木多則旗

則仙雲拂馬而來 乘時方在德。嗟爾勒銘才。此以張

閣鋒意為合言劍閣固屬險道而乘時應運之人方在

尚德而不恃險故見孟陽之銘而嗟嘆其才也此時肅

宗已恢復京師故曰乘時晉書張載字孟陽博學有文

章省父道經劍閣以蜀人恃險好亂因著銘以作誠益

武帝遣使鑄于劍閣

武帝遣使鑄于劍閣

武帝遣使鑄于劍閣

武帝遣使鑄于劍閣

前解言劍門之險後解言行道之險而結到尚德乃駐蹕題詩之意也

送友人入蜀

李白

見說蠶叢路崎嶇不易行以蜀路難行起崎嶇二字貫全詩蠶叢黃帝之後封于蜀始稱王者各蠶叢見說謂親見人說也崎嶇路之險也行既不易友何為入蜀哉山從人面起雲傍馬頭生承崎嶇言行之不易也山從人面而起雲傍馬頭生芳樹籠秦棧春流遶蜀城此以入蜀作轉芳樹春流乃秦時所築春流指錦江也其水遶蜀城而渡謂之棧道到入蜀升沉應已定不必問君平此借同升沉為合高低如行路有上下也君平漢嚴遵字嚴以卜隱成都高士也今友人涉險以至成都則崎嶇既經歷過已知

升沉有定不必更决于君平矣

前解甚言蜀路之崎嶇後解言友之入蜀亦從崎嶇已過說

贈錢徵君少陽

白玉一杯酒綠楊三月時以逢時行樂意起故乘柳賦而輕黃也以一杯酒而飲于綠楊三月春風餘幾日兩鬢各成絲春風餘幾日兩鬢各成絲唯須飲投竿也未遲此以乘時用世意作轉以光陰迅飲為歡若以君才即今放如逢渭川獵猶可帝王師下釣竿亦未為遲暮也於渭川而得八十餘之太公今徵君如逢明主猶足為

前解美徵君能及時適興後解以逢主用世為期也

送友人

青山橫北郭白水遠東城此叙別之地也此地一為別孤蓬萬里征此地緊承上二句接法妙蓬草之無根隨風飄轉者征進也孤蓬萬里征念其行之遠也萬里征與一浮雲遊子意落日故人情轉句叙別情遊為別借對浮雲遊子意落日故人情子之意如浮雲之無定而故人相送情揮手自茲去蕭蕭班馬鳴以臨切如落日難于挽留也揮手自茲去萬里雲飛點然之際蕭蕭馬鳴亦作別離聲也左傳有班馬之聲班別也夜遁馬不相見故作離別聲也

前解叙送別之地後解言送友之情

尋雍尊師隱居

羣峭碧摩天逍遙不計年起句寫隱居言此地羣峯峭迢不可計年歲計也撥雲尋古道倚樹聽流泉此以尋字意承以雲以尋古道及其居已至則先倚樹山極高聳故須撥以聽泉聲見尊師之居超然物外也花暖青牛臥松高白鶴眠此既至隱居而以物性之自然為映觀也青牛鶴眠又見老子所乘白鶴每巢松樹花暖點春時候牛臥日之暮也語來江色暮獨自下寒烟此以回去為合既次江色已暮於是復從古道衝寒烟而獨自下山先以撥雲而上者今乃衝烟而下用字俱有照應

前解寫尋隱居後解寫已見尊師而還也

訪戴天山道士不遇

犬吠水聲中。桃花帶雨濃。用桃源事起言犬吠于水聲之中見仙源之寥寂也而又
 桃花初放帶雨而色濃。樹深時見鹿溪午。不聞鐘。此以山居春境事幽雅。意承言我訪道士于山中林木深茂時見鹿游而不見人也至于幽溪亭午不聞鐘聲則固知道士已他適矣
 野竹分青露。飛泉挂碧峯。此以山中所見為轉句野竹
 壑挂屋外之碧峯而主無人所往愁倚兩三松。合句
 人不在所見惟此而已。無人所往愁倚兩三松。仍寫
 不得見空倚兩三之松而惆悵無已也。兩三見倚不一處不

前解訪道士不遇後解則對景而悵然倚樹望竹泉而已

過崔八丈水亭

高閣橫秀氣。清幽併在君。首句是水亭次句是八丈言
 入丈而倍覺其清幽是簷飛宛溪水。隱落敬亭雲。此承
 與清幽也宛溪在寧國府城東源出嶧陽山其流清激從亭中望水之落如簷飛也敬亭山在宣城縣北雲從窻而落總見得亭之猿嘯風中斷漁歌月裏聞。從敬亭
 出猿嘯從宛溪水而轉出漁歌山水中有此清音又况猿聲因風斷續漁歌泛月遙聞以風月之清幽助猿漁之逸響莫非閑隨白鷗去沙上自為群。因是水亭故以
 鳥也海上人有狎鷗者與之為群無机心也今此水亭然亦點我渾忘直當與沙鳥同羣耳雖極替水亭清幽過字意

前解崔八丈水亭後解寫亭外之景合過字意
 秋登宣城謝眺北樓

江城如畫裏山曉望晴空南齊時眺為宣城內史有高齋諸詩樓即高齋唐改今各在寧國府治北以登眺意起宣城山用奇秀况當秋曉氣清從樓頭一望

遠者近者歷歷如兩水夾明鏡雙橋落彩虹此承上如畫下聯乃承明之景兩水即雙溪也在府城下二水合流其明若鏡也雙橋亦在府城外一名鳳凰一名濟川望之言彩虹之落也此皆人烟寒橘秋色老梧桐此寫秋意橘柚產于南國天曉氣寒故人烟寒之俱寒梧桐一葉落而天下知秋今乃秋色已老太白當此時也感秋意深而懷古情遠矣誰念

北樓上臨風懷謝公懷謝公亦誰復有人念我懷謝之情乎言知希也

前解秋登北樓後解感秋而懷謝公
謝公亭公自注亭是謝眺范雲之所遊

謝公離別處風景每生愁此處乃謝公送范雲之處今而生愁今昔之感傷也客散青天月山空碧水流承風景之生愁天之月色常存山中之碧池花春映日隳竹夜鳴秋池

流如故而謝公安在哉但見當春而花之映日至今雖娛目昔豈無之但見當春而花之映日至秋而竹之鳴夜此亭中不知歷幾春秋矣今古一

相接長歌懷舊遊合句便云今我于亭中而想謝公之知謝公哉惟有長歌而懷舊遊之地而已觀二詩合句太白可謂深契謝公矣

前解寫謝亭風景後解則懷謝公也
夜泊牛渚懷古也渚山在太平府北二十五里

牛渚西江夜青天無片雲起句先寫牛渚登舟望秋月

空憶謝將軍承上清夜故望月而懷古也謝將軍謝尚字仁祖號鎮西將軍袁宏傳云謝尚鎮牛

清秋夜乘月與左右微服泛江會宏在船中詠詠聲既
清會辭又藻授久之遣問焉荅云是宏尚即迎升舟與
之談論申且不寐自此各譽日茂今太白泊舟牛渚適
當秋月遂慨然懷謝公之會袁宏而斯人難再故曰空
憶余亦能高詠斯人不可聞轉句云我亦能為袁宏之
也聞之正為空憶二字明朝挂帆席楓葉落紛紛以明日
作轉斯人指謝尚也合月夜泊舟及且而挂帆以行徒見秋楓葉落
兩岸紛紛豈復有陌路相邀如謝將軍者哉

前解是牛渚懷古後解自况袁宏正寫懷古之
情此詩以古行律不拘對偶蓋情勝於詞者

次北固山下 山在京口臨大江

王 憲

客路青山外行舟綠水前題中次字是行踪所至故以
客路行舟起北固山正當客
行之路綠水即大江也潮平兩岸濶風正一帆懸上句承綠水下
句承行舟潮落

則水平而低水低顯出兩岸之高故覺其濶風正西風
也一帆懸而乘風東下直抵北固山之外矣題面寫足
海日生殘夜江春入舊年後解以思鄉意轉北固近海
故云海日夜既殘則日生日
生則又將行船矣在江中故曰江春殘年立春則春在
新年之先是入舊年也王灣以殘歲不歸轉而思鄉也
鄉書何處達歸雁洛陽邊合上云身不得歸必須寄書
于歸雁而此時臘盡雁尚不
歸安能一到洛陽是書
又寄不成矣故曰何處

前解寫泊舟次北固山下後解思洛陽故鄉

送翰林張司馬南海勒碑

杜 甫

按南詔傳玄宗詔何履光以兵定南詔境立馬
援銅柱乃還勒碑恐是此時唐制翰林無司馬
張非文士殆鑄工之精者

冠冕通南極文章落上台。以張司馬到南海起冠冕中
 南海今因張司馬奉使始通中國之禮教文章指碑詔
 文上相所製故曰落上台天文三台星為三公位也詔
 從三殿去碑到百蠻開以勒碑意承三殿者學士所直
 即南詔地碑勒其處野館濃花發春帆細雨來此寫張
 碑文到此而始開野館驛館也春帆所乘舟之帆司馬去
 也春花濃而春雨細寫去之時來自北而來南也不知
 滄海上天遣幾時回到滄海上何時始得回還也司馬
 奉命而往南海故曰天遣

前解作翰林張司馬勒碑南海後解作送字

登兗州城樓

東郡趨庭日南樓縱目初兗州漢之東郡子美父閑為
此州司馬時省侍之餘故曰

趨庭因得登樓而浮雲連海岱平野入青徐承縱日之
縱目力以遠眺也海泰山連兗之境青徐二州與兗相接俯仰
 之際雲連野曠盡在目中極眺望之遠也孤嶂秦碑
 在荒城魯殿餘東巡上鄒嶧山刻石頌功德魯殿靈光
 殿也景帝子共王所建遭漢中微自西京未央建章悉
 見隳壞而靈光巋然獨存言秦碑尚在孤峯荒城惟餘
 魯殿上下古從來多古意臨眺獨躊躇以弔古為合多
 今感慨係之言我從來素多古意今臨眺而獨自躊躇覽秦
 會之踪感興亡之故登樓者未必共知吾意也

前解因問省而登樓縱目後解因臨眺而憑弔

古今

夜宴左氏庄

風林纖月落衣露淨琴張。以初夜起庄上風林蕭瑟之
中初生之月已落蓋初二四

時也。此時夜露沾衣，淨暗水流。花徑春星帶草堂。以左琴初設而將開宴矣。承庄上有花徑，月落之後，暗水流于其間。庄上有草堂，春夜之星帶于其上，何其境之幽也。檢書燒燭，短看劍引盃長。此敘夜宴作轉夜宴之際，或論文檢看劍而覺引杯。詩罷聞吳詠扁舟，意不忘。以詩成結想之長興何豪也。座上客有詩成者，能為吳詠，使我聞之，而意不忘于泛五湖之扁舟也。

前解夜至左氏庄後解是夜宴

晚出左掖公時為左拾遺屬門下省省在左故曰左掖

晝刻傳呼淺春旗簇仗齊。起句先寫天子在朝以至回仗帝將入內故團簇其仗而整齊之儀。退朝花底散歸院柳邊迷。君既退朝則百官俱散而歸省院矣。以花柳承春字迷者有所思而未得之意。樓雪融

城濕宮雲去殿低。此從迷字意轉出，即景以為比也。樓皆潰散也。宮庭之雲去殿而低，喻正人避人焚諫草。騎退位而遭貶，抑也。故下以焚諫草為合。避人焚諫草，騎馬欲雞栖，合上人見我有焚草之事故須避人而出。則雞栖時矣。喻遲暮也。

前解晚出左掖後解寓情于出掖也

春宿左省

花隱掖垣暮啾啾棲鳥過。以左省將暮起左省即左掖門西有西上閣門故以掖稱花見是春花星光星臨萬戶。隱墻飛鳥欲宿見省中將夜啾啾小鳥聲。動月傍九霄。王所居如九重天也。從萬戶上想見星光臨處閃爍欲動日月行于天上。此是帝居如不寢聽天故月近而彌覺其多動字多字乃詩句中眼。

金鑰因風想玉珂。以宿字意轉此老滿腹朝廷故夜不
而想朝馬之鳴玉珂遂坐以待旦也唐車服制五明朝
品以上有珂傘珂朝馬飾也馬行則響謂之鳴珂以明且
有封事數問夜如何合上云所以不敢安臥者以明且
漢儀密奏皂囊封服故有奏章欲上而數問夜之何如也
日封事詩云夜如何其

前解省中夜景後解寫宿字而因見宿省之情

初月 肅宗乾元初在秦州避亂作

光細弦欲上影斜輪未安。起句描初月之形初八為弦
上而未上也月滿則安輪微升古塞外已隱暮雲端微
今影尚西斜而輪未安也承上影斜已隱承上光細在西有塞初月西斜其低本
是落下而自塞外觀之却似微欲升起者月光細則
隱而不顯日方暮而已在雲端河漢不改色關山空自
人若不覺者用微字已字精細

寒此從旁景物上作轉月大明則天河改色從月光裏
見得關山寒冷今初月光微雖有若無河漢豈能改
色黑暗關山庭前有白露暗滿菊花團合用暗字亦從
空自寒而已庭前有白露暗滿菊花團景物上見庭前
墻屋所蔽初月光不及照菊花之枝低垂豈能知有白
露只從暗處成團而已此時肅宗初立權移於張李國
勢衰微故寄慨于
初月而以為比

通首字字是初月前半用正筆後半使用旁筆

前後移換不得律法如是

對雨書懷走邀許主簿

東嶽雲峯起溶溶滿太虛。起句寫雨之從來泰山之雲
虛天也言雲起而滿天皆是雨意以見小震雷翻幕燕
人托根既大故起甚微而不謂其漸大也
驟雨落河魚承雨之聲勢所至也震雷聲大幕中之燕
不寧急雨勢猛河下之魚零落小人得志

流虐者遠所以對雨座對賢人酒門聽長者車凡將邀而寓懷遂以書也賢人長者不怕震雷驟雨者座中有酒可以相對相邀方其未至靜聽門外之車而已長者車見陳平傳相邀媿泥濘騎馬到塔墀以路之雨過而泥濘也于是囑其騎馬以到底不為泥濘所汚乎子美之重許主簿也如此

前解對雨後解雨後邀許主簿而書懷則通篇有之

龍門 公自註山有佛寺金碧照耀最為勝槩

龍門橫野斷驛樹出城來此詩非咏龍門乃截首二字以名篇者杜集中多此法龍門山名未至京師先見龍門橫在曠野漸近館驛見驛樹透出城來此時上京人急欲到而不得到氣色皇居近金銀佛寺開此以已到京承已到時見氣色巍

此謂皇居佛寺之壯觀也往來時屢改川陸日悠哉從上文熱鬧中轉出慘句言往來此地者盛衰興廢倏忽不常豈不因時屢改獨留此川原平陸今古如是不因人為令熱而悠然自如也想見父陽古道相關征途上生涯定幾回相關即往來之也征途即此川陸所行之途也生涯出莊子言人生之邊岸也此途往來之人忙忙碌碌誰能定其來去幾回有限生涯到底有箇盡處耳

前解寫過龍門而至京者之熱鬧後解為行人而慨嘆其悲涼

春日懷李白

白也詩無敵飄然思不群贊李白詩起而贊語中復有五字太白之詩人稱無敵我謂其無敵處只是才思飄然出乎人羣耳意中便見法律有所未諳故欲與之細

論也老友遠懷只以文章道義為事子美精
于詩律不肯以太白才思敏捷有所假借也
府俊逸鮑參軍承思不羣說詩之清新如開
清新俊逸鮑參軍逸如參軍鮑照才思之奇
詩豈止于是哉渭北春天樹江東日暮雲
長安在渭之北李遊姑熟在江之東兩地相
與此處春天之樹欣欣向榮於故園彼如日
依無着于異國情之所鍾思何時一樽酒重
之疊疊如此用春樹貼春且何時一樽酒重
合句意直與前解照應我兩人既相隔兩地
談不知正在何時何况論文一事更不容易
更切也看細字則知論文之難

前解是所以懷之寔際後解點題春日而通篇
只是箇論文

陪李金吾花下飲

勝地初相引徐行得自娛此詩不足李金吾故起句即云有此勝地看花久不相招
徐行去聊以自娛云爾徐者見不急赴也徐見輕吹鳥
隨意數花鬚見輕是金吾見輕于子美也鳥盡最輕吹
縱輕金吾勿細草稱偏坐香醪懶再沾此言賓主兩不
稱偏坐客不居正坐非陪而何至香醪一醉歸應犯夜
沾即止是無醉客之心矣懶字可謂無情醉歸應犯夜
可怕李金吾以調笑李金吾作結金吾之官職司夜禁
所以不使盡醉花前敗興與而歸者豈為是與所以調笑李金吾也

前解虛影陪字是初至花下後解實寫陪字是
在花下飲本是招飲而反曰陪者無客禮相待也

春陪鄭駙馬韋曲二首

韋曲花無賴。家家惱殺人。此是借花罵世。花豈無賴。則其無賴甚矣。鄭駙。綠尊須盡日。白髮好禁春。此是一箇解馬。知此意否。然何當此無賴之。花哉。石角鈎衣破。而不盡。則白髮之老。豈能禁春。必須如。藤枝刺眼新。極刺世人惡態。如此鈎衣刺眼。絕何時占叢竹頭戴小烏巾。不耐當此惡態。急欲去此而為竹。隱枝小烏巾中。隱者之服也。

通章借題寫意。有傲然不屑之槩。非專咏韋曲景物也。

其二

野寺垂楊裏。春畦亂水間。此承上首。占叢竹意。說來野寺在垂楊之裏。春畦在

亂木之間。物景自閒。隨時可。美花多映竹。好鳥不歸山。樂益無石角藤枝之障。眼者。反照試看。美花無不映竹。此便與鈎衣刺眼者。反照試看。美花無不映竹。城郭終豈有好鳥而不歸山。于是決意投閒而去也。城郭終何事。風塵豈駐顏。至此便一直道出本意。都城終有何以暫娛此。誰能共。公子薄暮欲俱還。誰能二字妙。言誰章曲也。誰能共。公子薄暮欲俱還。誰能二字妙。言誰作一氣讀。此公子是城郭風塵中人。若飲于薄暮。同還城郭。同受風塵。則公子自慣而我自不慣也。其詞怨而不怒。前解甚稱好。景正是上首占竹投閒之處。後解便以城郭風塵不可還也。

野望

清秋望不極。迢遞起層陰。提望字起。秋氣至清。望去最遠。不極。猶無盡也。迢遞。遠貌。秋氣常陰。故望遠。水兼天淨。孤城隱霧深。秋水淨。遠望遠處層陰起也。

連天故云兼孤城隱霧葉稀風更落山迥日初沈是深
正在層陰之中故云深秋下句是日暮葉已稀那經風掃故獨鶴歸何晚昏鴉
用更字山惟遠日不易沉故用初字羣鴉接翅鶴歸何
已滿林結意感慨獨鶴凌空不比羣鴉接翅鶴歸何
晚而棲鴉滿林猶勤勞者少而偷安者多也

前解正寫野望之景後解旁寫既望而歸之情

登岳陽樓

昔聞洞庭水今上岳陽樓岳陽樓臨洞庭水之上故先
浸吳楚東南圻乾坤日夜浮此承洞庭水也南有楚東
也何廣也乾坤地也若日夜浮有吳若以此水而分圻水
水上者何等大觀悉于登樓見之親朋無一字老病有
孤舟此因登樓而生感正應上今字親乎朋乎無相戎
馬關山北憑軒涕泗流合上云只為戎馬在關山之北
故致孤舟飄泊音信難通我憑

樓上之軒有懷君國百憂交集遂不
覺涕泗橫流蓋不勝今昔之感矣

前解止寫洞庭後解因寫心事總為登樓起見

范二員外邀吳十侍御郁枉駕闕展待聊寄此作

暫往比鄰去空聞二妙歸起句叙事重二妙也此鄰伏
我暫往鄰家適聞二妙歸下村中句空字起下簡畧言
歸然家貧有闕款待故空聞也幽栖誠簡畧而二
輝承妙字言我幽居棲止待客則誠簡畧而二
妙頗能情諒使我衰白之老已有光輝多矣楚外貧
家遠村中好客稀此正為論文作轉此野外之貧家去
只有比鄰少有好客來論文或不媿重肯款柴扉允稱
者初不意二公降重也是誰當受此簡畧庶幾有一事
好客來此有闕展待則與二妙論文耳二公若念論文或
或可以不愧者只好與二妙論文耳二公若念論文或
肯重到柴扉再申款洽不然寧敢復望光臨此非以論
文自重只是為闕展待遮掩耳客既去寄詩故曰重肯

前解喜范吳二妙之至後解為闕展待寫情少也展得謂展情以待客也此詩前後只如面叙之談

酬高使君

古寺僧牢落空房客寓居凡酬答之詩只看來詩以為賦答竟如兩人對話起云寺僧牢落客難與語空房暫寓所待者討論詩書而已故人供祿米鄰舍與園蔬上極言僧之牢落而幸有故人鄰舍與園蔬法三車許載舍也米蔬俱有客寓可無求矣雙樹容聽法三車許載書轉云討論之暇聽法不妨蔬米不憂觀書自適空房客寓可不寂寂矣昔如來跌坐于雙樹下三車載甚之多草玄吾豈敢賦或似相如因高使君有草玄之語或可以自信也草玄揚雄草太玄經似相如意輕故答以不敢而于賦詩前解寓寺所依藉後解寓寺之盤桓而句句是

落日

酬答使君亦如與高公對語也

落日在簾鉤。溪邊春事幽。因落日在簾鉤之上捲簾而見溪邊春事之幽遂以落日各芳菲緣岸圃樵爨倚灘舟承溪邊春事岸溪岸也緣灘之舟至日暮而樵爨雀爭枝墜飛蟲滿院游此為千變莫非春事之幽啁雀爭枝墜飛蟲滿院游憂作轉爭枝之雀因啁食而墜猶兵戈擾擾民不安生也日暮則蟲飛做市故滿院游來游去人間不如蟲之忙是皆子美濁醪誰造汝一酌散千憂濁醪二字畧斷時有濁日是誰造汝乎我今一酌而千憂皆散矣非濁醪之為妙乃不得已而寄情於酒耳

前解寫春事之幽後解聊以寫憂俱落日時事

擣衣

亦知成不返秋至拭清砧此成婦之詞起二句是搗衣前一步法亦知二字甚有意謂良人遠戌歲歲寄衣必先搗衣而良人卒不見返今吾心亦知良人之不返然搗衣之心不哀也秋初至而便已拂拭清砧之石以已近苦寒月况經長別心承秋待矣起句心清痛絕初至則月光漸漸寒苦與妾心寒苦至別心承不返秋初至則月光漸漸寒苦與妾心寒苦一般舉頭見月不見良人則月反覺得近身在苦寒月下已是不堪而况又復經長別此從寧辭搗衣倦一寄未搗衣前寫搗衣人之苦心也

前解從未搗衣時形容後解則虛寫搗衣總不

粘搗衣字面故深

陪諸貴公子丈人溝携妓納涼晚際遇雨

落日放船好輕風生浪遲丈人溝納涼自必放舟故以放舟起落日則涼故稱為好

輕風吹去生浪則遲又覺放船之趣也竹深留客處荷淨納涼時此以泊船納涼為承船至丈人溝遇竹深處即泊是竹留公子調冰水客也晚際際荷香尤覺得淨此時正好納涼

佳人雪藕絲此以船上事作轉公子貴公子也佳人妓絲惟有子笑却去片雲頭上黑應是雨催詩以遇雨為別尋生活雪洗也

在賦詩因見頭上片雲而謂是催我賦詩者夫公子佳人不能催而待雨催將視公子佳人為何如哉

前解放舟至丈人溝納涼後解公子携妓船上

行樂遇雨陪字意於合句見之

題玄武禪師屋壁

何年顧虎頭。滿壁畫滄洲。是題畫壁故以各筆畫仙境極贊其妙何年是遙想之辭

顧愷之為虎頭將軍善丹青一日小字虎頭無赤日石錫人滄洲去中國數萬里花木常如二三月

林氣青天江海流承寫畫壁赤日之氣照于石林錫飛

常近鶴杯度不驚鷗借畫中引二高僧以轉到惠遠也

道人爭潛山之勝梁武帝令其各顯神通以物識其地而得之道人之鶴將止而誌公飛錫卓於山麓是錫飛近鶴也傳燈錄劉宋時杯渡水似得廬山路真隨惠遠遊者不知姓名常乘木杯渡水

禪師遊則真如惠遠矣惠遠蓋廬山寺僧也

前解題畫壁後解從畫壁寫禪師也

禹廟

禹廟空山裏。秋風落日斜。廟在巴峽郭璞賦云巴東之峽夏后疏鑿則禹之明德遠矣

矣。秋風落日空荒庭垂橘柚。古屋畫龍蛇。承山秋廟古山中分外荒涼

小日猶大日。袖秋深則垂于庭。雲氣生虛壁。江聲走白沙。楚辭云仰觀刻桐畫為龍蛇

沙。就廟貌悲涼轉出追念之意謂此雲氣江聲古亦猶是也。今但見其生虛壁而聽其走白沙而已。是字妙

早知乘四載。疏鑿控三巴。此念禹功也四載謂禹治水

標也。三巴間水東南流。三折如巴。字禹治江鑿巴峽以控三巴之水。然後中國之水可平。其功大早已知之也。

前解是寫禹廟後解是思禹功

旅夜書懷

細草微風岸。危檣獨夜舟。以旅夜起泊舟野岸獨自立

危檣則自在舟不星垂平野闊。月湧大江流。子船頭見細草微風在岸而承句寫遠

禁觸目而流連矣

以平野空闊，故透望星而如垂。以大注各豈文章者，官不定，故注視月而如湧，用垂字湧字，奇。應老病，此旅夜之懷也。著各即，以文章然各豈宜止。一，起一落，語極側。飄飄何所，似天地一沙鷗。合上云，今泊孤舟，依楫於夜，何所似乎，似天地之一沙鷗而已。一字應獨字，天地何大，沙鷗何小，天地即不遺沙鷗，沙鷗何所，重于天地，可慨也夫。

前解是旅夜後解乃書懷

船下夔州郭，宿雨濕不得上岸，別王十二判官。

依沙宿舸船，石瀨月涓涓。此初泊船時，未雨也。舸，船船涓，流貌，水中之月，隨風起。春燈亂江鳴，夜雨懸。此風起水而流，故日月涓涓。風起春燈亂，江鳴夜雨懸，而雨下也。風起則燈為之亂，亂者閃爍不定也。晨鐘雲外濕，勝江因雨滴則鳴懸，則從上而下，字法妙。晨鐘雲外濕，勝

地石堂偏，此言雨之越宿也。晨鐘動而雲外猶濕，勝地夔州佳處，柔櫓輕鷗外，含悽覺汝賢。此正寫不得上岸，雲外濕，妙。柔櫓輕鷗外，含悽覺汝賢，別王判官也。船既曉行，柔櫓泛于輕鷗之外，而判官不得見，心含悽惻，但覺汝之賢，各使我留戀，不忍捨耳。

前解船下夔州郭，雨夜後解宿雨濕不得上岸。別王判官也。

日暮

牛羊下來久，各已閉柴門。用詩語起，詩云日之夕矣，羊

題風月自清夜，江山非故園。初秋涼夕，風月自清，石泉流暗壁，草露滴秋根。此時夜深，但聽石上之泉流于頭，白燈明裏，何須花燼繁。燈燼作花原以報喜，我今以頭白老人在燈光之下，有何可喜。

何須得燈花如此繁多也。前感異鄉此傷老矣。

前解因日夕感秋而思故園。後解漸至夜深而傷遲暮。

古唐詩人解卷七終

古唐詩合解卷八

茂苑王堯衢翼雲註

門人李模宏遠同校
桓廣心

五言律

臨洞庭

孟浩然

洞庭湖在岳州府南與青草湖相連為五湖之二。雲澤夢澤在其傍。

八月湖水平。涵虛混太清。記時候是八月此時之水不長不落故曰平。涵含也。太清天也。水與天混若不氣蒸雲夢澤波撼岳陽城。此承水能辨如含着太清者。其氣若蒸雲夢之澤。其波若撼岳陽之城。言水勢鬱鬱其氣若蒸雲夢之澤。其波若撼岳陽之城。言水勢鬱鬱。欲蒸波光搖動也。雲夢澤在德安府安陸縣南五十里。

濟無舟楫端居恥聖明此以臨字意轉無舟楫則空有欲濟之心以家居而深媿聖明

前解止寫洞庭後解方做臨字

與諸子登峴山

人事有代謝往來成古今起句感慨不獨登峴山然也

謝去也日往月來此往彼來便代謝者有後事代之則前事

成古今古今者往來之積也江山留勝迹我輩復登

臨山之登臨也須登臨人方可登臨我輩自負不淺

水落魚梁淺天寒夢澤深此寫登臨所望見水落則魚

澤水收故羊公碑尚在讀罷淚沾巾合到峴山晉羊祜

鎮襄陽祜卒襄陽

百姓于峴山建碑望其碑者莫不流涕杜預因各為墮
淚碑今云讀碑而淚沾巾者非悲羊公也正為人事代
謝轉盼古今今日我輩登臨後世有知我
如羊公者乎所以與諸子相為感嘆也

前解於未登山時設想後解于已登山後傷情

題義公禪房

義公習禪寂結宇依空林首句義公次句禪房宇屋宇

禪房戶外一峯秀階前眾壑深承結宇空林之妙戶外

前既臨眾壑幽有夕陽連雨足空翠落庭陰此為不染

不測故覺其深夕陽連雨足空翠落庭陰心作轉正

見其淨夕陽西下照雨欲盡未盡之點是夕陽連雨

脚也雨過則空翠之色落于庭之陰處一望澄淨真無

纖看取蓮花淨方知不染心義公房前適有蓮花此時

明淨看取此花之出污泥而不染方知義公之

禪心不染也青蓮所以喻法故以比義公禪也

前解讚義公禪房後解讚義公禪心

歸終南山

北闕休上書。南山歸敝廬。浩然應舉不第而歸終南山故

敝廬不才明主棄。多病故人疎。承上言吾所以歸南山

也。更由吾多病而朝中之故人。皆疎詞意溫厚真風人之旨也。白髮催年老。青陽逼

歲除。白髮催人吾年漸老今歲將除而來永懷愁不寐

松月夜窻虛。如此年老歲除常常以此懷念而至于愁

夜窻窻前空洞洙無長物既無志于仕進又且急于歸山進退躊躇字字寒苦

前解言歸南山之故後解寫情

宴梅道士房

林卧愁春盡。舉閣覽物華。從題前意起言我林泉高卧

物華初不意忽逢青鳥使。邀入赤松家。青鳥王母之使

有人相邀也忽逢道士之使邀至道士金竈初開火。仙桃正發花。此

寫道土房也金竈所以鍊丹今初開火童顏若可駐。何

惜醉流霞。况流霞之酒乃仙醞也使若可以駐顏何惜

一醉乎確是宴道土房

前解是梅道士相邀後解至道士房逢宴

過故人庄

故人具雞黍。邀我至田家。鷄黍暗用范張事故人如范

真田家綠樹村邊合。青山郭外斜。承寫故人庄合字見

之樂也

遠開軒面場圃把酒話桑麻。此是寫田家之樂開軒而
麻寔境寔境待到重陽日還來就菊花。此復與故人訂後期
寔情寔情不遶菊花不不遶菊花不可不就也。

舟中曉望

挂席東南望青山水國遙。以舟中望起挂席挂帆也見
路也舟向東南靈運詩青山水國將至天台
一望而甚遠矣舳舻爭利涉來往任風潮。舳舻後持舵
刺擢處也承上言水國雖遙舳舻爭利涉。處舳舻前頭
之能來往乘風潮之便則天台亦易至耳問我今何適。
天台訪石橋此欲寫曉霞故以適天台轉出坐看霞色
曉疑是赤城標以曉望為合赤城山石色皆赤狀似雲
霞孫綽遊天台賦赤城霞起而建標蓋

赤城與天台近今看曉霞初起疑是赤城之標則天台
不幾近乎以此行是適天台故借赤城比朝霞結曉望

前解止是舟中望留曉字於後解作結

夜渡湘水

客行貪利涉夜裏渡湘川。客子急行每貪利涉若非貪
大露氣聞芳杜歌聲識采蓮。此聯寫暗渡芳杜香草也
見其人而識其歌聲字字是暗夜則止聞其露氣采蓮不
渡湘川也樂府題有采蓮曲榜人投岸火漁子宿潭
榜人船也長也榜人望岸火而投漁子行旅時相問泔
烟就潭烟而宿夜行寔境妙語點出行旅時相問泔
陽何處邊合句正與貪利涉應客子急行每嘗問路此
水在湖廣湘時是夜裡尤要問也泔陽江確各一統志泔
川北七十里

通首字字是夜渡而一起一合是渡湘川也

遊精思觀迴王白雲在後

出谷未亭午至家日已曛觀在山谷中至家甚遠故出落也因迴家之晚所以與白雲相失也日在亭午曛暮也迴瞻下山路但見牛羊羣承日暮說詩經日之夕矣牛羊不聞此以樵子草蟲看出王白雲之在後令人不覺衡門猶未掩佇立望夫君合句明寫夫君指王白雲也門辭望夫君今未來

此詩以古行律有晉人風味前解遊精思觀迴後解王白雲在後

山居秋暝

王維

空山新雨後天氣晚來秋山居當新雨之後晚來天氣暝字以下便承兩後秋晚承空山松間宜月石上宜泉一片秋光攬之不盡秋暝也山居宅邊有竹只聽竹裏聲喧而浣紗之女歸矣宅邊有水只見蓮花動處而漁舟下矣俱樂境也隨意春芳歇王孫自可留山中秋暝適意如此雖春芳道衡詩庭草無人隨意綠隨意二字本此

前解是山居秋暝景後解入事言情而不欲仕宦之意可見

歸嵩山作

清川帶長薄車馬去閒閒首句是歸途之景物薄林薄也長林草木交雜而清川映

帶其閒所乘之車馬。流水如有意，暮禽相與還。歸路所從此閒閒而去也。荒城臨古渡，落日滿秋山。此為嵩高迢遞作轉也。歸嵩山經多少夕陽。古渡衰草長堤。今見荒城。臨于古渡而嵩山尚遠也。又見落日之光滿山。日子已迢遞嵩高下。歸來且閉關。合即云晚而嵩高急忙難到。若歸來之後且下如此迢遞。恨不能即到。若歸來之後且閉門居山。一切世事俱謝却矣。且字妙。

前解纔歸嵩山後解急歸即筭到既歸之後

輞川閒居

一從歸白社不復到青門。此詩只寫閒居起二句是決意求閒也。遠公結白蓮社。右丞晚年學佛。故以白社比輞川青門。長安東門一從不復說得決絕。時倚簷前樹遠看原上村。此是閒居簷前。有樹不時可倚以看高原上之青村。眼界何等空濶。然則青門等處。何堪一望。

菰臨水映白鳥向山翻。此以青菰映水。白鳥翻山。轉到

事也。臨字映字向字翻字與下灌字方字應菰即今之菰菜。菰青映乎白。水鳥白翻於青山。物理自然。各歸寂實。雖閒居中亦寂寞於陵子。桔槔方灌園。方字妙言菰並非無所事也。寂寞於陵子。桔槔方灌園。方字妙言菰時而人方在此灌園。從一時並見於陵子。陳仲子也。右丞借以自比。桔槔用機以取水之具。

通首重閒居二字前取景象後有神情前後解

複用青白二字大手筆不見疵

終南別業

中歲頗好道。晚家南山陲。所以置終南山別業。與來每獨往。勝事空自知。有興每獨往。自己適意。行到水窮處。坐看雲起時。隨意而行。水窮而止。雲即偶然。值林叟

談笑無還期

偶遇林間老叟便與談笑留連不必定其還期矣行止自在全是學道人氣象

此詩不必粘題亦不必分解清微之至

終南山

太乙近天都連山到海隅

太乙終南山之總名天都帝都也唐都西安終南去西安

六十里故曰近終南本不近海言其山勢直連到海好大氣象無山皆有雲周廻望之合而為一遠望則見山中之氣如青翠可愛及入山看則無有也總見山之深宵不測此分野中峯變陰晴衆壑殊宿分列九州今中峯之北為雍為井鬼其南則為梁為荆為翼軫則是天之分野由中峯而變至于山中之壑甚眾此處無雲遮而晴彼處有雲遮而陰陰晴各異此之謂殊欲投入處宿隔水問樵夫投入處妙見此山中非猶塵世一般又見山之

夫在山今偏隔木而問則知山中之壑眾也右丞性愛山水故于山水之勝遊必探奇詩必入妙

通首總見終南之高深前寫其大槩後寫其幽勝

過香積寺 寺在子午谷之北

不知香積寺數里入雲峯

未到寺不知寺之所在行數起用不知二 古木無人徑深山何處鐘

前解是未到寺先狀其幽深後解是過寺日擊

其勝景

秋夜獨坐

獨坐悲雙鬢空堂欲二更。以獨坐二字引起一詩之神
既復可悲秋宵獨坐空堂景况更雨中山果落燈下草
覺蕭瑟雖非二更心中已欲二更
蟲鳴此皆獨坐不堪之景妙正承悲字兩中果落白髮
終難變黃金不可成
老病耳仙家煉丹有鐵可成金之說然金不可成與髮
不可變耳仙家煉丹有鐵可成金之說然金不可成與髮
從上生却為欲知除老病惟有學無生
合句而急轉也除然既學無生則生老病死諸苦悉不介
意此便不除而除是所以排解悲雙鬢之不必悲而嗟
遲暮者亦可淡
然于秋查矣

前解獨坐二字為根而作遲暮之嗟後解以解

脫語消之

觀獵

風勁角弓鳴將軍獵渭城。首句言獵之時北風勁而弓
也在西安縣
草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕
出獵之具草枯而鷹眼疾雪盡而
馬蹄輕宛然有矯健當前之態
忽過新豐市還歸細柳營
此聯從獵渭城生出忽過言去之疾速新豐城在
北言獵罷歸營軍回看射鵬處千里暮雲平
律嚴如細柳也
寥千里惟暮雲一望而平耳結有餘味可玩射
鵬北史斛斯光射一大禽形如車輪而下乃鵬也

前解寫出獵後解寫獵回

送孟六歸襄陽

杜門不復出久與世情疎。右丞與孟襄陽雅稱知己故
杜門而不復出者久絕仕進之以此為長策勸君歸舊
心而視世情無可親之處也
廬則計無復善于此者他人只勸駕為熟套右丞則勸
之歸廬亦無長策矣醉歌田舍酒笑讀古人書此乃歸
情舍此無長策矣
醉也而朝不戀而樓田舍榮辱黜陟不經于心有酒即
醉醉而歌焉其樂陶然今人難親而親古人其善尚在
我笑讀之是尚友好是一生事無勞獻子虛
也笑字更有情趣乃君一生事也
替一聲曰好是真乃君一生事也
又何勞獻子虛之賦而求用哉

前解是送歸後解代為咏歸廬之樂

送張子尉南海

屬廣州

岑參

不擇南州尉高堂有老親。不擇用字妙為貧而仕老親
在堂不暇擇也然世人亦無

撰而仕者只為樓臺重蜃氣邑里雜鮫人。承上南州有
樓臺謂之海立博物志南海外有鮫人水居如魚海暗

不廢織績其眼能泣珠今南州邑里鮫人出沒也海暗

三山雨花明五嶺春。南州臨海有三山番山禺山堯山
也又有五嶺謂大庾始安臨賀桂

陽揭陽也地濕多雨氣暖常春故此鄉多寶玉慎勿厭

以雨暗花明言廣州之風景也

清貧。晉書云廣州包帶山海珍異所出一篋之寶可資
散世今張子慎勿貪此而厭清貧也語帶規勸不

日勿貪而反日勿厭有體

首重其養終規以廉而中聯俱切南海

武威暮春聞宇文判官西使還已到晉昌

唐書地理志涼州武威郡瓜州晉昌郡俱屬隴

右道

片雨過城頭。黃鸝上戍樓。以武威暮春起黃鸝豈戍樓中之鳥為片雨所迫故也起

客愁塞花飄。客淚邊柳挂鄉愁。武威地為邊塞雖有花柳斷不成妍徒足以飄

淚而挂白髮悲明鏡。青春換弊裘。此亦以已之久客感春轉下判官之西還

也鏡中見白髮而悲衰微因春君從萬里使聞已到瓜

深而換邊城久宦寂寞生愁。州還聞之足為宇文喜而自傷遲滯也

前解武威暮春後解纔說宇文西使還到晉昌

寄左省杜拾遺參時為

聯步趨丹陛。分曹限紫微。首句言同朝次句言不同署

中植紫薇花。故云紫薇省。參為補闕屬中書。曉隨天仗

居右署。子美為拾遺屬門下居左署。故分曹。曉隨天仗

入暮惹御香歸。隨仗承趨陛也暮歸承分白髮悲花落。

青雲羨鳥飛。五句自嘆老六喻新進年少驟用者參

聖朝無闕事。自覺諫書稀。建白而老復可嘆今乃歸美

千聖朝之無闕事而補闕之諫書自稀亦立言之體也。

前解言署中事後解寄情

酬崔十三侍御登玉壘山思故園見寄

玉壘天晴望諸峯。盡覺祇玉壘山在成都府灌縣故園。

江樹北斜日嶺雲西。以待御思故園為承故園在望江

正堪曠野看人小。長空共鳥齊。以山高而臨曠野看人

惆悵曠野看人小。長空共鳥齊。自小矣長空長天也天

高在鳥之飛而人則限于方高山徒仰止不得日攀躋

隅借以轉下文仰止之思耳。

合句寫秦酬意也高山雖云玉壘借以此侍御也言彼則高山望野攀援而躋其巔而我于此處徒深景仰之思不得追隨也

前解寫侍御之登玉壘思故園後解則訓詩之意也

登總持閣

高閣通諸天登臨近日邊先言閣之高登臨者似與日近而後見憑眺之廣遠也通也晴開萬井樹愁看五陵烟以遠眺為承晴爽則村村也覺漢帝五陵祇有檻外低秦嶺窗中小渭川秦嶺南山蔓草寒烟而已檻外低秦嶺窗中小渭川也檻外覺秦嶺之低窗中見渭川之小不但閣高眺遠要知三早千大亦世界從法眼視若微塵所以轉到清淨理耳早知清淨理常願奉金仙此是梵宮法界心雖欲飯而未金仙而棲息于此耳金仙佛之稱因緣九十一劫身皆金色故稱金仙

前解寫登閣極言其高後解結登臨之意

巴南舟中夜書事

渡口欲黃昏歸人爭渡喧因旅泊向夕而見爭渡之人故動旅情而即景以書事耳欲黃昏尚近鐘清野寺遠火點江村寺鐘鳴村火起則未暮也聲清火遠而見雁思鄉信聞猿積淚痕此正寫旅情也數點點宇妙見雁思鄉信聞猿積淚痕此正寫旅情也有思三峽猿多聞聲墮淚至于淚孤舟萬里夜秋月不堪論秋月最佳而在孤舟萬里之夜非惟無心玩賞亦且觸目生愁故不須論其清澈也

前解是舟中旅夜後解是舟夜旅情

題山寺僧房

窻影搖群木墻陰載一峯樹影在窻搖動此景得之意中至于一峯之陰載于墻上

此真意外妙境然用字野爐風自熱山碓水能春野寺尖巧已開中晚之端矣也爐中餘火因風自燒溪邊水碓勤學翻知誤為官好無人自春于此悟造物自然之妙欲慵于靜境中忽悟妙理乃知從前勤學翻皆是高僧冥不見月出但聞鐘合即云庶幾得一高僧與談清淨月出野寺鐘鳴正不知此身在何等境界也

前解寫山寺僧房後解則因至寺而題情也

高冠谷口招鄭鄠

谷口來相訪空齋不見君高冠地各谷口用鄭子真事以此詩招之通澗花然暮雨潭樹煖春雲此言谷口事却暮雨所謂山花紅似火也潭樹之雲煖而春氣門徑溫如此皆從谷口相訪時實見山中有如是如景

稀人迹蒼峯下鹿群

于是一至其齋見門外之徑人迹稀至蒼前之峯鹿下成群宛然是

一空齋而君在何處衣裳與枕席山靄碧氤氳此時日近晚矣見為山中之氣所掩映而見其碧色之氤氳真好谷口也氤氳者氣之聚

前解訪鄭不見而徘徊谷口後解即空齋以招之

送劉評事充朔方判官賦得征馬嘶

高適

古樂府有征馬嘶關山月等曲

征馬向邊州蕭蕭嘶未休借征馬以言別情也詩云蕭蕭馬鳴嘶馬鳴也思深長帶別聲斷為兼秋此承馬嘶言馬之哀嘶不意者其情思深而長帶別離之悲也况時值秋景其聲更兼凄苦岐路風將遠關山月共悠日聲斷者猶言凄絕也岐路而行岐路而

風將共遠度關山而月色同悠贈君從此去何日大刀
以見朔方之清苦也悠一作愁何日方還徒令人
頭今日贈君從此而去不知何日方還徒令人
神悵耳大刀頭有環環音協還故義取于還

前解借征馬嘶而賦別也後解乃是送劉正語

使清彘軍入居庸

匹馬行將夕征途去轉難起句言道途之苦匹馬寂寥
苦不知邊地別祇訝客衣單承云我行正當邊地我亦
地也祇覺日漸寒冷而轉溪冷泉聲苦山空木葉乾此
疑客衣單薄為可驚訝耳溪冷泉聲苦而亦覺
其苦荒山無一物即落水之葉枝槁而葉乾矣莫言關
塞極兩雪尚漫漫居庸為九塞之一路極險遠今又開
只此兩雪尚漫漫不已道轉
難行不益嘆征途之苦乎

前解言征途之苦後解言邊地之苦而征途益苦

醉後贈張九旭

世上謾相識此翁殊不然張旭吳人世呼張顛世人漫
相識者獨此翁不然只此二無可否混成相識此非真能
句已將張旭舉止性情托出與來書自聖醉後語尤顛
張旭善書當時名為草聖每大醉狂叫或狂走下筆或
以頭濡墨而書世呼為顛然皆一片真率無色相沾滯
白髮老閒事青雲在目前且年歲功名都非其意中事
也床頭一壺酒能更幾回眠然使床頭有酒理宜醉眠
壺之酒能得幾回
醉臥其曠達甚矣

通篇俱寫贈意而用意尤在起結

淇上別業

依依西山。別業桑林邊。此即從別業地名起。庭鴨喜

多雨鄰雞知暮天。以喜言鴨。以知言雞。皆物性之自然。將別業中所有直寫。妙語只在目前。

野人種秋菜。古老開原田。為圃為農。俱可以。且向世情

遠。吾今聊自然。聊字妙加在自然二字上。胸襟超脫。全無狗物之心。

前解是別業實事。後解是住此別業者之間情。

蘇氏別業

祖詠

別業居幽處。到來生隱心。別居曰別業。既當幽深之處。今我過此而生隱之心。

南山當戶牖。澧水映園林。此正寫其幽也。好園林。易得勝地。然此聯寫遠。竹覆經冬。雪庭昏未夕。陰竹林深。宵

處下。聯則寫近處。竹覆經冬。雪庭昏未夕。陰竹林深。宵

之雪而不消。庭院深沉。故當未夕之寥寥。人境外。閑坐

時而先睹。此又画出寥寥幽境矣。

聽春禽。如此幽境。人踪稀少。竟似在紅塵之外。者所喜春禽一轉。閑坐聽之。悠然自得。無他俗情。乃是生隱心也。

前解以幽隱二字伏根。以下俱描寫幽隱

登潤州城

丘為

天末江城晚。登臨客望迷。天末猶云天。涯登城而望。春

潮平島嶼殘。雨隔虹蜺。春江潮長。水中之島嶼皆平。晚

承江字下。句承晚字。鳥與孤帆遠。烟和獨樹低。此以客

而總在客望中也。見者長空鳥去。與帆影齊。鄉山何

飛野渚。烟生將獨樹。低覆對此。茫茫不覺神往。鄉山何

處。是目斷廣陵西。廣陵也。窮極目力。不能見廣陵之西。真不免有天各一方之嘆矣。公家嘉

興其去潤州則甚遠也。廣陵今揚州。

前解寫登城所望後解因眺望而思故鄉也

尋許山人亭子

奚賈

桃源若遠近漁子棹輕舟以桃源比許亭而以漁子川
路行難盡人家到漸幽此是題中尋字川路承漁舟山
禽拂席起溪水入庭流此是寫隱居也亭無人焉但見
人隱君是何年隱如今成白頭問得妙只從此問見得
處踏竟似桃源避秦人不知世之為
秦為漢者可見筆法超脫之妙

前解描寫尋字後解纔是山人亭子

同王徵君洞庭有懷

張謂

八月洞庭秋瀟湘水北流張謂出使夏日感秋懷鄉故
見瀟湘二水之北流而思洛

因以起還家萬里夢為客五更愁北人南客不如水之
與也以還家而徒託之于夢至于不用開書帙偏宜上酒樓
五更夢醒而為客之愁如故故
帙書衣也開書帙無意緒上酒樓可故
以消憂故于此不用而干彼偏宜也故人京洛滿何日
復同遊因思家而念友京洛雖多故舊
而歸期未定則同遊在何日乎

前解是客洞庭後解透發懷字

破山寺後禪院

今常熟真

常建

清晨入古寺初日照高林清晨乃入寺之時便以此曲
逕通幽處禪房花木深此寫入寺也
空人心晴嵐翠靄之下眾鳥亦達天機而悅其性潭影
何以異此二語深萬籟此俱寂惟聞鐘磬音
有禪理不落色相境靜萬象

古唐詩評解卷八
俱寂衆聲不作，但聞梵宮深處鐘磬之音，悠然入耳，將塵心俗慮洗滌殆盡矣。莊子有天籟地籟人籟之說，凡有竅作聲者，俱謂之籟。

前解一聯不用偶，蓋在古詩律詩之間。

泊舟盱眙

縣屬鳳陽淮水達其城下

泊舟淮水，次霜降，夕流清。時至季秋，霜始降，而水清，夜久潮侵岸，天寒月近城。實寫泊舟時景，夜深潮長，侵近城邊，平沙依雁宿，候館聽雞鳴。平沙每多雁宿，今孤舟雁情寔可傷，至于候館雞鳴，孤舟又當早發，鄉國雲霄矣。周禮五十里有市，市有候館，候館有積，鄉國雲霄之外，誰堪羈旅情。則此孤舟飄泊羈旅之情，誰能堪此乎。

前解叙旅泊夜景，後解因旅泊而懷鄉也。

渡揚子江

丁仙芝

桂楫中流，望空波兩岸，明承兩林，開揚子驛山出潤州城。此正渡江定景，江波空濶，中承兩林，開揚子驛山出潤州城。其北岸則有瓜步鎮之南岸，則有潤州城而見山之出于其上，隋海盡邊陰靜開皇中置潤州，宋開寶中始名鎮江軍。江寒朔吹生，江流入海而盡海上之氣，即為邊陰，宇內生矣。朔吹，更聞楓葉下，浙歷度秋聲。因朔風吹動丹楓聲矣，浙歷秋風之聲也。

前解正寫渡揚子江，後解乃江景。

聞笛

時守睢陽一題有軍中二字

張巡

峩峩試一臨，虜騎附城陰。

公守睢陽，登更樓而望敵，見敵騎方屯聚于城之北，時因

聞笛有感而作此不辨風塵色安知天地心公以孤城
詩者巖言樓之高萬之賊兵至羅雀掘鼠殺妾食士而不變其守此是何
更待如何故惟此百鍊精忠以身殉國而不必辨風塵
之氣色不必知天地之何心不顧安危不計成敗惟以
公忠自矢而已讀此知先門開邊月近戰苦陣雲深此
生銖石心腸凜然如在矣且夕更樓上遙聞橫笛音
聞笛時軍中之苦景也戰結
苦陣雲深想風塵慘淡一句聞笛上數語皆聞笛矣鍾伯
敬曰妙在聚成一片流出真詩

此詩不必分解直抒聞笛時苦心

岳陽晚景

時均被謫在外

張均

晚景寒鴉集秋風旅雁歸鴉集自是晚景雁歸自在秋
綽詩云洞庭春水水光浮日出霞彩映江飛此以返照
綠衡陽旅雁歸

日落浴干水面若浮出者其晴霞
映江而飛五色絢綵真奇觀也
葉稀此寫秋深時候為九月作轉也洲白蘆花吐園红柿
卑濕地九月未成衣蘆花吐白柿葉飄紅此正九月授
未成衣耳賈生謫
長沙暗用此事

前解實寫晚景後解虛叙晚秋結寓遷謫之意

經漂母墓

在淮安府城西四十里舊淮陰縣北與韓信母墓相對

劉長卿

昔賢懷一飯茲事已千秋此叙漂母墓之始韓信釣于
楚王從召母賜千金其後為古墓樵人識前朝楚水流
立塚其報恩若此已千秋矣承上言千秋以幾番興廢乃至一飯之德遂成不朽
今母墓雖古樵人尚能識之而前朝安在乎惟有楚水

之流似渚，蘋行客薦山木。杜鵑愁，行客思母之賢，雖摘舊而已。信之怨，在山木上。春草茫茫綠，王孫舊此遊。合啼箇不了，蓋為信而愁也。寫題中經墓意，言觀此春草茫茫綠，遍乃昔日王孫舊遊之地也。感今思古，安得識英雄如漂母者哉。昔漂母呼信為王孫，故用王孫字。

前解寫漂母墓後解乃寓慨于經墓之時也

尋南溪常道士

一本常山人下

一路經行處，莓苔見履痕。經行者稀，故路逕生苔而白。見履跡，此初入山來尋也。雲依靜渚，青草閉閑門。漸見所居之處，雲水相依，草木鬱茂，而道士之門常關，何其境之幽。過雨看松色，隨山到水源。此寫南溪景，雨後之松翠色可愛，有源之水必有一山。此即坡公詩云：溪聲盡是廣長舌，山色無非清淨身。此中自有禪意。溪花與禪意，相

對亦忘言。山溪景色如此，相對可悟禪理，得意之處，可言真靜境也。

山溪景色如此，相對可悟禪理，得意之處，可言真靜境也。

前解是尋道士至南溪後解從南溪寫道士隱居與道言禪唐人不拘也

碧澗別墅喜皇甫侍御相訪

荒村帶晚照，落葉亂紛紛。荒村且暮，落葉秋涼，一種衰敗之象，令人生遲暮之感。故以無行獨，古路無行客。此真空谷之足音，見為承。空山獨見君，此真空谷之足音，豈真心知者，則詩中不言喜而喜可知矣。野橋經雨斷，澗水向田分。以別墅荒僻無人，能到轉到憐同病也。不為憐同病，何人到白雲。今侍御之臨此荒僻，祇為同病相憐之故，不然如此白雲深處

再有何人
能到乎

前解叙時景後解叙地景總言荒僻而喜侍御
之相訪喜意已足

送袁處士

閒田北川下靜者去躬耕此送歸隱之詞閒田在北川之下惟靜者可以去而躬耕其不能去者皆能動不能靜者也靜者去二字自妙萬里空江蒹孤舟過郢城此送其去也蒹蘆之始生者萬里之江空而所種荷依野見者蒹也郢城今荊州府處士舟當過此也種荷依野水移柳待山鶯此皆隱居時不經意之事也種荷見有來待者任出處安能問浮雲豈有情合上云處士忘情其自然也此則出處安能去問如彼浮雲之無着豈若有情者之容久眷戀不已乎

前解是送處士後解寫處士之忘情以高之

過前安宜張明府郊居

寂寥東郭外白首一先生一寫郊二寫明府荒解印孤琴在移家五柳成承上言先生之清淡也解印而歸只成罷彈安子之堂寡息陶公夕陽臨水釣春雨向田畊之宅境雖云寂人則高矣夕陽臨水釣春雨向田畊此先生郊居樂也時而夕陽則臨水垂釣時而春雨則向田看耕悠然自得矣終日空林下何人識此情解印歸田娛情耕釣終日在空林之下自以為樂世人儘多塵客俗狀誰能識先生之情哉

過橫顧山人草堂

只見山相掩誰言路尚通起句極描幽勝言山山層疊只見其相為遮掩如無路可

通者誰知尚有一徑人來千嶂外犬吠百花中。此是過到山人之幽居乎山路之紆迴可知百花深處草堂在焉一犬迎人而吠正所云寥寥一犬吠桃源也草堂之幽令人細草香飄雨垂楊閒自瘋草之上花雨香飄而垂楊在春風中閒着却尋樵徑去惆悵綠溪東。如此好雖不吹而流動可愛而去餘情眷戀惟有惆悵干綠溪能久留只得尋樵徑而去餘情眷戀惟有惆悵干綠溪之東而已此正結題中過字綠溪會上細草垂楊也。

前解是來草堂後解是去草堂寫過字何等劃然

谷口書齋寄楊補闕

錢起

泉壑帶茅茨。雲霞生薜帷。言書齋在谷口泉壑之中結茅為屋時見雲霞之氣生于薜蘿之帷其竹憐新雨後山愛夕陽時雨後之竹蒼翠幽奇若此。竹憐新雨後山愛夕陽時。可憐夕陽在山紫綠萬狀此閒鷺棲常早以開書齋佳景也。閒鷺棲常早秋花落更遲。鷺棲常早以開故也補闕豈無

意投閒乎至于秋花遲落將家童掃蘿逕昨與故人期。以待補闕之至此以娛情也家童為何掃徑因昨期故人將至而迎之也。

前解谷口書齋後解寄楊補闕也

和萬年成少府寓直

萬年縣屬京兆

赤縣新秋夜文人藻思催。先叙少府作詩之由由于秋州文人指成少府藻思詩思之華也鐘聲自仙掖月色近霜臺。次言寓直秋月俱催入藻思者也仙掖省一葉兼螢度孤雲帶雁來。以新秋之夜景逼寓直之詩思一葉與流螢並明朝紫書下應問長卿才。漢武讀司馬相如子虛賦而善之

上而有紫泥書名也

前解言少府寓直有作後解美其詩而當家帝問也

送汾城王主簿

韋應物

少年初帶印。汾上又經過。言主簿少年初仕。昔曾過汾城。今復帶印而重經舊遊之地。樂何芳草歸時徧。情人故郡多。春來芳草萋萋徧地。如之。嘆今却到此。故郡與昔日之禁鐘春雨細。宮樹野烟。情。人相聚不以此。鄉作故鄉矣。禁鐘春雨而禁鐘聲細。對和。此後寫送字。言此時相送。因春雨而禁鐘聲細。對望東橋別。微風起。夕波微風起。夕水之波對之。黯然而悵。而已。

前解言主簿重過汾上後解言相送之情

雲陽館與韓紳宿別雲陽今陝西三原縣

司空曙

故人江海別。幾度隔山川。

先叙昔時相見之難。以見今相會之暫。俱為恨事。故人

指韓紳也。

乍見翻疑夢。相悲各問年。

隔別既久。不意忽見。乍見。夢既而兩相悲。楚又不覺各懷老大之嘆。孤燈寒照雨。

因別久。并年。紀都忘。故各含悲而問也。

深竹暗浮烟。

此寫雲陽館之妻。涼此時。天兩孤燈照之。庭外之竹是燈照不到。看只從暗裏浮烟。

如此夜。景兩人相對。已覺悄然。

更有來朝。恨離杯惜共。而况良會片時。又不能入聚也。

傳。別久會難。先有一恨。乍見忽別。又是一恨。故日更有。

杯。即日要別。今夜傳杯相勸。兩致綢繆。只可惜叙舊之。

故共為惜也。

故共為惜也。

前解寫與韓紳別久之情後解是雲陽館宿別

漢上題韋氏莊

戎昱

結茅同楚客。卜築漢江邊。

結茅為屋而卜居。築室于漢邊。所與同者楚客也。此寫韋

古唐詩合解卷六

三

氏莊在日落數歸鳥夜深聞和舷日落鳥歸閒為之數至江船有和舷而歌者每于夜深聞之俱山莊幽事也水痕侵岸柳山翠借厨烟江水漲時厨烟掩映而益顯故云借也調笑提筐婦春來蠶幾眠日暮晚炊採桑人返因見而調笑問之日蠶有三眠今春來是幾眠乎是皆幽事閒情隨口道出

前解點明漢上韋氏莊以後皆寫莊上幽事

和都官苗員外秋夜寓直對雨簡諸知己

唐職官志刑部都官員外郎一員從六品

李嘉祐

多雨南宮夜仙郎寓直時起句員外夜寓直漏長丹鳳

闕秋冷白雲司以秋夜承寫題秋字丹鳳門在含元殿前秋夜承寫題秋字丹鳳門在含元殿

雲為螢影侵塔亂鴻聲出苑遲此以對雨作轉秋雨淋瀝

侵于塔際而鴻雁亦在蕭條人吏散蕭條人吏散小謝有新詩對雨苑中鳴且遲遲不出也風流矣文選謝朓有真中書省及觀朝雨二詩

前解是苗員外秋夜寓直伏雨字後解是對雨

咏詩簡知己也

送元晟還歸潛山所居皇甫冉

深山秋事早君去復何如從還山起以秋事為水深山

何如乎三字作衰露收新稼迎霜葺舊廬此皆秋事也

稼已收霜未降時而廬已葺俱言題詩即招隱作賦是

閒居此為下癩寄書作轉秋事此乎賦矣此正寫還歸潛山

所居別後空相憶嵇康懶寄書君既還山深棲偃息如

六字

仁之作間居我即憶君豈能相晤且君性懶如嵇康安能寄書以慰故人所以只成得箇空憶也言外便有不忍輕別意

前解送元晟還山後解想山中于別後

送友人東歸

戴叔倫

萬里楊柳色出關送故人戴乃潤州人此從長安送友還鄉曰萬里甚言遠也楊柳言其色見春光滿眼望去純輕烟拂流水落日照行塵輕烟承揚柳柳上之烟輕拂水行積夢江湖濶憶家塵承出關關門落日滾滾亂塵也積夢江湖濶憶家兄弟貧因友歸鄉而轉自憶其家思家有夢夢多而積潤州臨江江濶夢亦難渡也憶家而最切者以兄弟貧徘徊灞亭上不語自傷春所送者友人而所憶者兄弟貧此春日載陽友人迎柳色而東去我則徘徊灞橋欲進不能欲回未忍捫心自傷意是難遣故人豈能

以此意告我兄弟乎

前解送友人東歸後解因送友而憶家也

送趙主簿自蜀歸絳州觀省

將歸汾水上遠省錦城來絳州今隸平陽府錦城而來道次潤州將登陸路往汾水在絳州錦城成都也車北時叔倫在潤州設餞送行也已泛西江盡仍隨北雁迴今又捨舟登陸望西北而去是隨雁而迴也暮雲征馬速曉月故關開既登陸地故云征馬叔倫送之馬首北去路遙而祇見暮雲且預祝其去之速也絳州有武平關稱故關纔用暮雲即云曉月若以今暮登陸明早便到曉月臨關有似開門以待庭闈之近也漸向庭闈近留君醉一杯上以別後之事之情為合言君自蜀而來來路遠而去路近矣親闈在早暮即到正不妨暫留片刻寬心飲一杯之酒也特

古唐詩合解卷八

五

意留上簿飲酒
先慰其心妙

前解寫自蜀來後解寫往絳去頭緒繁多井井
不紊結出省親尤得體

除夜宿石頭驛

旅館誰相問寒燈獨可親誰相問無人相問度歲之况
故日獨可親也一年將盡夜萬里未歸人承上云此何時
獨字凄然却為萬里未歸人乎乃一年將盡
之夜也我腔凄楚十字描真寥落悲前事支離笑此身從
落中提起前事不覺悲生而又嘆此身支離愁顏與衰髯
支離離無處安放反不免破泣為笑也愁顏與衰髯
明日又逢春愁顏與衰髯
有以明日結愁顏與衰髯
者亦一法

前解寫題已足後解便尋出路法而轉到明日

歲夜咏懷

劉禹錫

彌年不得意新歲又如何彌年連年也新舊歲交之際
而自問曰念昔同遊者而今有幾多同遊聚散不常今
又如何多者言無多也撫今思昔感以閒為自在將壽補蹉跎此
慨係之此詩只如家常語以閒為自在將壽補蹉跎
此真達者之言人閒多有不自在者正不知清閒豈容
易得以前之歲月不免蹉跎過了今將未盡之年補之
再莫春色無新故幽居亦見過此將起句新歲翻案言
錯過我于閒中度歲自覺春
色一新而與新年之得意然春色安分新舊不問窮通
今年如是明年亦如是今年如是明年亦如是
悴殊觀之中看得春色亦有盛衰今我安閒自得隨分
尋歡再不蹉跎日子便覺得新年春色只如舊年把一
切換符頌椒都看得扯淡矣

前解是追昔後解是幸今總以歲夜起見

梅雨

江東梅熟時而雨呼為黃梅雨

柳宗元

梅實迎時雨蒼茫值晚春

晚春梅未熟而先雨故曰迎時子厚在柳州感風氣之殊

故以愁深楚猿夜夢斷越雞晨

因雨生愁聞夜猿而更苦因雨驚夢聽晨雞而

忽醒此時不勝淒怨矣

海霧連南極江雲暗北津

况霧氣迷空如連南極雲烟四

起望斷北津南方濕熱之鄉其狀如此

素衣今盡化非為帝京塵

皆黜以至素衣盡化為緇非是帝京之塵所染也陸机詩云京洛多風塵素衣化為緇今借其言而反之云云

前解因雨起愁後解有念帝京之意

草

白居易

離離原上草一歲一枯榮

加原上一字于草之上蓋高原之上草最多也離離草相

附之密也一枯一榮便成一野火燒不盡春風吹又生

歲所謂以草木為春秋也

草枯則野火可燒然不因燒而絕待春風吹動依然發榮又生者言生之易甚也

遠芳侵古道晴翠接荒城

此言路上之草以轉到王孫去也遠芳草色遠而美也晴翠天晴則草色更翠也古

道荒城人或罕到草無不生得又送王孫去萋萋滿別

秋思

夕照紅於燒晴空碧勝藍

秋色晴朗落照之紅有逾野勝于藍藍獸形雲不一弓勢月初三獸始生之月其勢

如弓不一初三虛雁思來天北砧愁滿水南

仰視北來實借對妙語天然

水畔之砧一孤。蕭條秋氣味。未老已深諳。諳曉也。深諳秋聲俱添愁思。思未老已如此。既老奈之何。

前解窳見秋光而有思。後解想入氣味微矣。

春山月夜

于良史

春山多勝事。賞翫夜忘歸。首句以春山領起。以勝事為承之。惟其多勝事。掬水月在手。弄花香滿衣。掬水承夜。所以賞玩忘歸也。 總皆勝事也。月在水。掬水而月亦在手。香在花。與水無弄花而衣亦沾香。逸興幽情。結成妙句。與來無遠近。欲去惜芳菲。此即夜賞忘歸。轉到南望樓臺。作去路也。興之所至。總在山中月下。何論近遠。且以春事芳菲。故欲去而還惜也。但見樓臺隱隱深入翠微。宛是春山月夜。 南望鐘鳴處。樓臺深翠微。而南望

前解以起二句為張本。後六句俱從此發脉。

送孔徵士

權德輿

谷口山多處。君歸不可尋。徵士此去必歸。故山故用鄭子真隱谷。且事而美其入山之深。 家貧清史在身老。白雲深。家貧而清史留芳。可以也。可以不孤。因送徵士而掃雪開松徑。疏泉過竹林。此言寫其身分之高如此。 掃雪開松徑。疏泉過竹林。此言還山之丘壑也。掃雪開徑。引泉過林。俱丘壑中之韻事。徵士所自怡悅者。 余生負丘壑。相送亦何心。若余則身依市朝。而心負丘壑。今日相送之際。而羨徵士之高尚。亦獨何心哉。

前解寫徵士之高蹈。後解乃相送之意也。

春宵自遣

李商隱

地勝遺塵事。身閒念歲華。有勝地必有勝景。塵俗之事。可遣身閒。則歲月空過。故感

春而有晚晴風過竹深夜月當花此風月花竹地勝乃得有之身閒方能領念也。畧晴風遠來竹能先受夜月高石亂知泉咽苔荒任徑起花獨能當當字有景尤有情。斜此正寫山家也石亂泉不能流去必然咽住。陶然斜人少苔生而荒知字任字內有聽其自然意。特琴酒忘却在山家山家寂寞何以自遣所恃者琴酒耳陶然自樂幾忘此身之所在矣持字用得有味。

前解寫春宵之勝事後解寫山家之寂寥而自遣意前後俱見。

早秋山居

溫庭筠

山近覺寒早草堂霜氣晴山中多寒有霜則晴起二句不但深秋而山居氣象真樹洞窻有日池滿水無聲樹洞葉落而日光到窻秋水漲而池滿無聲鍾伯敬

云五字雖小景却莫落見猿過葉乾聞鹿行山中果落是深思寔見中出故常見其過秋晴葉乾素琴機慮靜空伴夜泉清山中與猿鹿踐作聲故常聞其行鹿為侶悄悄無人固已靜矣室有素琴徐而撫之一切機心都盡但聞夜泉清冷之聲空與之作伴而已山居景色如此

前解將早秋山居描寫已足後解聞見機慮便寫居山者之情

越中寺居

趙嘏

遲客疎林下斜溪小艇通遲客待客至也待客于疎林之下斜溪通舟客從此而來矣野橋連寺月高竹半樓風此言寺居實境當與客共寺外有橋橋外是野月光照去一片相連竹高只及樓水靜魚吹浪枝閒鳥下之牛而最招風故有半樓風也

空。魚喜浪靜而吹鳥愛枝閒而下。數峰相向綠日夕郡城東。相向二字有景。峯自與峯相向而綠人不理會。日夕在郡城之東。今日如是終古如是。正合閒靜意。

前解言寺居後解言居寺之間靜。

過野叟居

馬戴

野人閑種樹。樹老野人前。起句高妙。因過野人居。見屋前喬木。知為野老手植。今見樹老。而野人之年可知。居止白雲內。漁樵滄海邊。此正閒中妙處。不入紅塵。不近朝市。一生自樂。笑傲乾坤。呼兒採山藥。放犢飲溪泉。採則呼兒。識引年之有具。泉可飲。則放犢。自著養生論。在物性之自然。此即是暮年頤養法矣。無須憂暮年。家知無須憂。又妙言愁慮可以不勞養生家如此。可。以壽矣。

此詩以起結高妙。遂成絕響。野人與樹起落得好。

旅遊傷春

李昌符

酒醒鄉關遠。迢迢聽漏終。酒醉時不知身之何着。不分知路之遠。近漏之迢迢。我及至酒醒。思及鄉關。而覺其遠。又以長夜不寐。聽漏聲。至盡而百端交集矣。曙分林影外。春盡雨聲中。而漏聲既盡。東方始白。林影漸分。度此所鳥倦。江村路。花殘野岸風。此以花鳥比已之倦。而倦往來于江村之路。花生野岸。十年成底事。羸馬厭風雨。飄然則旅遊何。以自遣也。西東。我今追思。往昔十年。以東成得甚事。惟以旅遊。多年馬亦羸瘦。而厭走東西南北之泥塗矣。

此詩前後寫旅遊之春。而字字心傷。情文兼至。

延興門外作

韋莊

芳草五陵道美人金犢車芳草生春遊之地五陵多游俠之家于是金犢駕車載美人

門外之此延興綠奔穿內水紅落過墻花媚看綠水之

奔流乃自大內穿出見紅馬足倦遊客鳥聲歡酒家遊

花之吹落乃從墻外飛來王孫歸去晚宮樹欲棲鴉客

不歇雖春鳥亦為之解歌也王孫歸去晚宮樹欲棲鴉

合上云王孫遊罷則已晚矣歸時見宮樹之鴉欲棲宿而漸黃昏矣

前解是春色後解是春遊起以美人合以王孫則遊人中之最出色者也

