

咏

唐詩合解

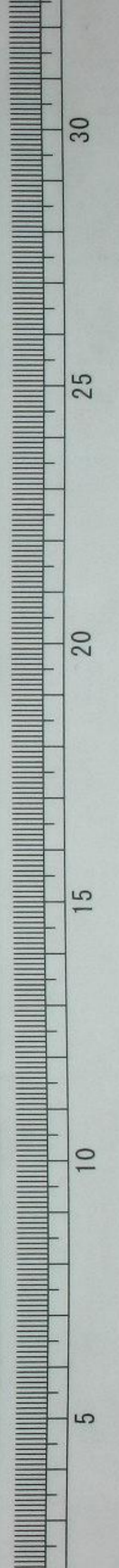
卷五

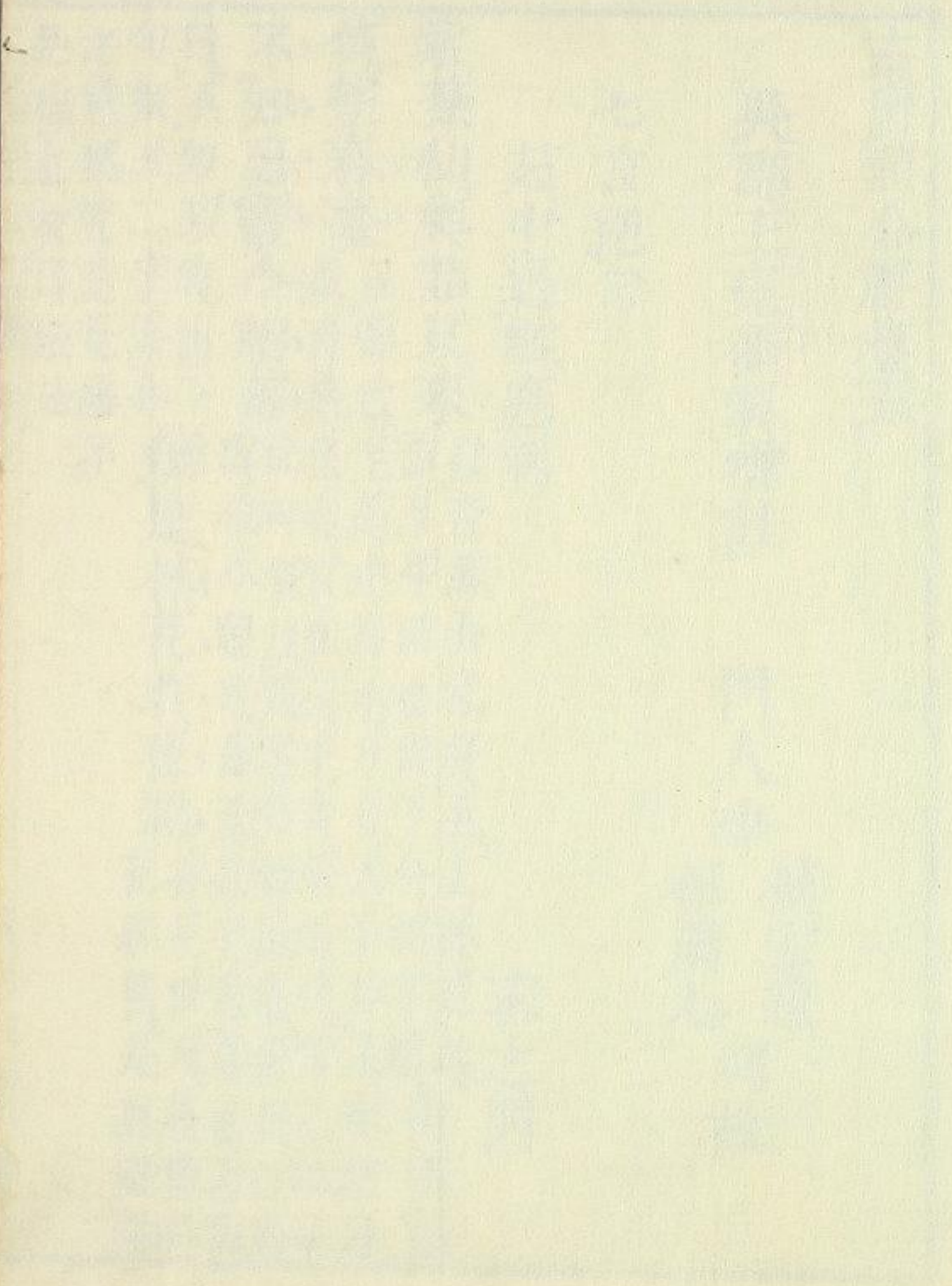
土岐文庫

文庫17

W75

6





010185188804

文章 17
W75
6



古唐詩合解卷五

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠
桓廣心

同校

七言絕句

苑中遇雪應制

宋之問

紫禁仙輿詰且來。以帝駕出宮將至上林苑起青旂遙

倚望春臺。以帝已至苑中為承月令天子於孟春之月

不知庭霰今朝落。此句便以雪中青旂遙倚帝已臨苑

日不知以轉出下疑是林花昨夜開。疑是林花昨夜開是苑中遇雪也而假

句疑是二字為合疑是林花昨夜開是苑中遇雪也而假

之意然究竟是雪不是梅也故曰疑是



昭和六十年二月日贈
吳郡王堯衢氏寄

此用截前解法轉合句對

送司馬道士遊天台

司馬承禎字子微有辟穀導引術徧遊名山廬
 天台不出睿宗召問道卒年八十九
 羽客道土之稱周昭王夢白雲中一人服皆羽毛
 送行席又山海經言有羽人之國人得道身生羽毛
 上所作此地違言司馬從此地離筵數處言饑者
 飛羽客將乘雲蓬萊闕下長相憶蓬萊唐宮名闕下公
 後定長飛去也桐柏山頭去不歸桐柏山天台之別名此去之
 長憶念公卿不憶公卿矣

宴城東莊

崔敏童

一年又過一年春流光客百歲曾無百歲人若說人壽
 易過去

百歲然曾無有百歲之人能向花中幾回醉知人壽之
 則又安能得一百箇春平之宴可謂能醉一回矣不知
 時行樂勿負春花如今日之宴能醉幾回能醉最有力呼起下句
 從此以後能醉於花中者幾回能醉最有力呼起下句
 意口氣十千沽酒莫辭貧向字十千沽酒貧乏者不能
 住不得然亦辭不得以春光之貴而可惜雖一刻亦千金也故一
 轉下合云能如是樂便莫辭貧曹植詩云美酒斗十千

此用截後解法起承二句對而用韻

和前題

崔惠童

一月主人笑幾回莊子曰人上壽百歲中壽八十下壽
 六十除疾痛死喪憂患其中開口而
 笑者一月之中不相逢相值且銜盃歡笑無多良辰有
 過四五日而已矣限故但過適情之
 處且去銜盃亦不眼看春色如流水
 必論知心相聚也限故但過適情之
 流水之故全今日殘花昨日開昨日花開今日殘明日
 在下句拍合盡矣花殘豈能再鮮猶

之流水豈能再反則是白頭豈能再黑不圖歡笑銜孟更待何日然此句却用倒裝法故佳後人詩云昨日少年今白頭口氣便順

此用截起結法故不對

銅雀臺 魏建安十五年作

劉廷琦

銅臺宮觀委灰塵臺上宮觀委棄於灰塵是昔有而今無矣魏主園林漳水

濱西陵墓田曹操之園陵也雖尚在漳濱而凋殘已極即今西望猶堪思即日也西

望從臺上望西陵墓而思况復當時歌舞人况復與猶

魏武之英雄迄今安在哉昔魏武遺令伎人皆貯臺上望吾西陵墓田是當時歌

舞人也今日傍人猶堪追思况復當時身親其事者哉

送梁六

張說

巴陵一望洞庭秋巴陵郡今岳州府臨湖日見孤峰水

上浮此承望字孤峯浮於水上者若山也聞道神仙不可接此中形勝疑

然嘗聞說神仙渺茫難以居址相是神仙居之心隨湖水其悠悠此

俱遠不言送別而送別之神情透露

回鄉偶書

賀知章

少小離鄉老大回便見得鄉音無改鬢毛摧音雖猶昔

昔兒童相見不相識笑問客從何處來二句轉合分折

從何處來之句語意本此兒童見而不識只不開吳筠有春

為見鬢毛摧敗老憊不堪已非昔日之人矣

者

此作一氣渾成不假雕琢與之偶至舉筆疾書

涼州詞

王翰

樂府涼州宮詞曲。開元中西涼府都督郭知運所進也。西域記龜茲國王與臣庶知樂者於大山間聽風水之聲約節成音後翻入中國如伊州涼州甘州皆龜茲之境也。龜茲音丘慈。

葡萄美酒大宛富人藏葡萄酒故名酒美而必曰葡萄者以其出自涼州也且言酒美而殺饌之豐可見此四字夜光杯夜光是白玉之精此言酒器以夜起為一頓此起句見如盛筵不可欲飲又頓言主不醉飲而見催起身者不堪也欲飲將向未飲而將士環立琵琶馬上催將士不敢催促主將只將琵琶以待起身琵琶馬上催在馬上撩撥以代將士之催此又一醉卧沙場此特為跌頓說箇盡情虛張一局以催豈是盡興之時而至於醉卧沙場殊未為醜耳君莫笑將場若想到未句則醉卧沙場殊未為醜耳君莫笑將

潦倒麾下定笑今勸將士且莫笑古來征戰幾人回使我醉卧却是有箇不必笑的緣故古來征戰幾人回使是君莫笑之故也夫古來征戰之處白骨如麻生還者能有幾人諸將士想到這箇去處方知醉卧沙場未為過也。已上六頓此句為挫須知此詩頓挫之妙。

凡絕句不用對偶俱是截起結法後做此

清平調三首

禮樂志房中樂有清調平調

李白

天寶中明皇在興慶池東沉香亭與貴妃賞木

芍藥命李龜年持金花牋宣賜李白立進三章

龜年歌之上調玉笛以倚曲太真笑領歌意

雲一頓想衣裳一頓花一頓想容一頓此首言唐皇之

離如者故見雲而想如子之衣裳艷寵愛如子若無處得麗見花而想如子之容色嬌好也春風拂檻承上雲

風而飄拂以喻露華濃承上花字花得露而鮮若非羣
 妃子之搖曳以喻露華濃承上花字花得露而鮮若非羣
 玉山頭見愛妃子無處不是妃子即在羣玉山頭會向
 見雲也是妃子若非於此見於誰見之
 瑶臺月下逢向者適逢其會遇著即是其人之謂羣玉
 山西王母所居瑤臺亦仙境也出楚辭因太真曾奉
 勅為女冠子故用羣玉瑤臺等字且以喻其為仙也

其二

一枝穠艷即花以露凝香唐皇戀色猶露之雲雨巫山
 枉斷腸陽臺神女莖於巫山高唐賦楚襄王夢神女曰
 得如妃子朝暮於君藉問漢宮誰得似恐楚王神女事
 王而空為之斷腸耳藉問漢宮誰得似恐楚王神女事
 比故於漢宮可憐飛燕倚新妝趙飛燕本陽阿主家學
 宮後立為后以后比貴妃是重貴妃處然飛燕出身微
 賤而色亦不及太真其所倚重者新妝耳加可憐二字

正以飛燕得君寵似太真而出身與容色萬不
 及太真所以可憐也抑飛燕以揚太真禮也

其三

名花木芍藥即牡丹也一枝二頭傾國佳人指妃子也
 朝碧暮黃夜粉白日為花妖若太真真傾人
 國兩相歡有名花無佳人有一處無名花俱不為相歡
 矣常得君王帶笑看木芍藥不是君王看妃子之看
 也帶笑承解釋春風無限恨解散釋消釋也從來婦
 子之得君寵如此豈尚有限恨之多恨而妃子尤甚今如
 春風取其所以沉香為之故在合句見得沉香亭北倚闌
 干沉香亭以沉香為之木芍藥在闌干之外倚闌以觀
 于君情百倍則是此花亦能銷恨也豈知春風易歇而
 太真之無恨翻為極恨者乃在馬嵬坡耶

二章調至此章方寫唐皇同妃子賞木芍藥

少年行

五陵年少金市東五陵乃漢帝之陵謂長陵安陵陽陵茂陵平陵也豪俠多家於此洛陽三市金市為大起句銀鞍白馬度春風次寫少年鞍馬之先寫少年出落處落花踏盡遊何處富度春風言在風中度去使伏踏落花落花踏盡遊何處遊非一二處矣之本銀字映上金字落花踏盡遊何處遊非一二處矣宛是少年行徑然少年尚有箇去處從傍人見之看其行行止止不知要遊何處也笑入胡姬酒肆中出也於是傍人日其所遊乃在這裏

此樂府題游俠三十一曲之一

上皇西巡南京歌三首

誰道君王行路難明皇以祿山亂幸蜀至馬嵬六軍不難極矣今反日誰道似不信人六龍西幸萬人歡天子說者蓋欲留餘地於第二句也

駕六馬以象六龍西幸幸蜀也天子所至地轉錦江成為幸萬人歡指蜀郡之居民樂帝之幸也渭水天廻玉壘作長安此二句與第二首同局非一句而以一氣為轉合者言此地運隨帝運而轉以蜀之錦江可成渭水以蜀之玉壘可當長安蓋因萬人歡戴而忘蜀道之難也

此一首言玄宗初幸蜀用截前解法第一首同

華陽春樹號新豐唐改成都縣地為華陽用春樹二字乃漢高祖太上皇之故里今明皇已傳位於太子故把華陽號做新豐行入新都若舊宮華陽謂之新都天子行至此無異長安舊宮柳色未饒秦地綠花光不減上陽紅看新都柳未必不饒於秦地而花紅亦不減於上陽西京記上陽宮西有西上陽宮兩宮夾谷水架虹橋以通往來

此一首言上皇之在蜀

其三

劍閣重關蜀北門。言劍閣之險重關之固乃蜀之北門也。地雖險固終不可留上皇語有諷

意上皇歸馬若雲屯。言扈從人馬之多如雲也。少帝長安開紫極少

指肅宗肅宗惑於張良娣李輔國徙上皇於南內而自臨朝以開紫極於長安而稱帝也。雙懸日月照乾坤肅宗失乾斷而使張后參其權以失子道則是

照乾坤以乾坤而雙懸日月以照也。日指肅宗月指

張后

此首言上皇之還京

橫江詞橫江浦在和州對采石往來濟渡處

橫江館前采石津官舍也津吏迎津吏迎送主向余東指海雲生津吏

十頭說十頭用平東指郎今欲渡緣何事郎字誤當是海雲生則天變而風作郎今欲渡緣何事郎字誤當是欲渡而又問云因如此風波不可行又手指江而日如何急事要去也東指句應不可行是固沮其行而深戒之辭

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

故人西辭黃鶴樓故人指浩然西辭欲往揚州也烟花

三月下揚州此正承明西辭黃鶴樓者下揚州也而此烟花之時下者從上流而下也加四孤帆遠影碧空盡

字於下揚州之上土風時景都有孤帆遠影碧空盡

此時在樓頭以目送也浩然舟上之孤帆遠影碧空盡

帆望其影至碧天之盡而帆影俱盡

浩浩然長江之水從天際流來而已

早發白帝白帝城在蜀中魚復

朝辭白帝彩雲間公孫述據蜀時井中見白龍僭號千里江陵一日還從夔州至江陵計一千二百里兩岸猿聲啼不住峽長七百里兩岸連山輕舟已過萬重山曉之啼山未歇是未過也而輕舟已過萬

山中問答

問余何事栖碧山笑而不答心自閒此敘問答桃花流水杳然去此言山中此詩信手拈來字字別有天地非人間入化無段落可尋特可會其意

東魯門泛舟在兗州府城東

日落沙明天倒開日光落下照沙而明有似波搖石動

水縈迴水騰起為波搖石如動其四面輕舟泛月尋溪皆水縈旋迴繞總言泛舟時景轉日轉於此時泛月尋溪何減刻溪一曲疑是山陰雪後來晉王徽之居山陰夜雪初霽月色清明四望皓然忽憶戴安道夜乘小船訪之今之泛舟與同於王子也

秋下荆門

霜落荆門江樹空荆門山在荊州府西六十里布帆無恙挂秋風此以題中下字意承顧愷之為殷仲堪參軍與仲堪箋日行人安穩布帆此行不為鱸魚膾思吳中舊鱸事開一筆自愛名山入剡中剡縣隸會稽多佳山

藕臺覽古

舊苑荒臺楊柳新。舊苑吳王夫差都姑蘇有桂苑荒臺姑蘇臺也苑已舊臺已荒惟柳色長
年新耳新舊二菱歌清唱不勝春。張協七命橋人奏採字便寓感慨
所聞者菱歌清唱於春只今唯有西江月。所見者新柳風而不勝懷古之思也
當年故物其唯西江之月乎。會照吳王宮裏人今月
古人也。

此只今唯有四字用在轉句

越中覽古

越王句踐破吳歸。義士還家盡錦衣。吳王夫差為越所破自殺越王乃葬吳地盡人於越
宮女如花滿春殿。古詩稱美女如畫多也此三句總以越王之豪華極言
只今惟有鷓鴣飛。之而以首句為冒下用一承一轉

春殿廢為荒丘。美人盡為黃土。只今所見惟有鷓鴣飛。而巳鷓鴣出南方鳴常自呼常向日而飛畏霜露早晚希出有時夜飛則以樹葉覆背上

此只今唯有四字用在合句各盡其妙

與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛

一為遷客去長沙。史郎中同時坐貶而為遷徙之客同赴長沙
西望長安不見家。望長安而懷故國旅思
黃鶴樓中吹玉笛。直敘聽

面用玉笛者意與江城。城臨江而樓復下梅花映帶生妍
五月落梅花。是聽笛之時候落梅乃笛中曲名梅花落也
又風俗通云五月有落梅風江准以為信風

此聽笛詩用落梅知笛聲所吹處故聽聽屬有心

春夜洛城聞笛

誰家玉笛暗飛聲因是夜間笛不知吹自誰家散入春風
 滿洛城笛聲以風聲而吹散風聲引笛聲以遠揚此夜
 點夜曲中聞折柳點聞字折柳所以贈別而何人不起
 故園情聞折柳而傷別故情切乎故園本是自我起情
 入春風滿城聽得耳

此聞笛詩用折柳不知笛所吹處故聞聞屬無意

陌上贈美人

駿馬驕行踏落花此當是五陵游俠陌上春遊垂鞭直
 拂五雲車少年馬上之鞭直拂到美人五雲車上蓋有

雲氣重以求神仙使信步虛詞美人一笑寒珠箔美人
 果嬌然一笑手賽車上之簾箔以迎少年將遙指紅樓
 有言也三秦記云明光皆金玉珠幾為簾箔之態宛
 此是美是妾家然太白偶見於陌上故賦其事以遙贈
 也然亦不必認真

口號吳王美人半醉

風動荷花水殿香此敘景起荷花雖香因
 吳王吳王起姑蘇臺五年乃成其下有闕西施從臺上

西施醉舞因見西施而并嬌無力嬌而無力也笑倚東
 牕白玉牀笑字合嬌字倚字合無力字

春宮曲

此與長門怨同

王昌齡

昨夜此二字員一章

風開露井桃。桃生露井上，得春風

人之承。未央前殿月輪高。桃開則夜暖，月高則夜深。春

恩寵者。未央宮立東闕北，關前平陽歌舞新。承龍。漢武帝

何治未央宮。周迴二十八里。平陽歌舞新。承龍。幸平陽

殿武庫太倉。周迴二十八里。平陽歌舞新。承龍。幸平陽

主家悅善歌舞者。李延年女弟，帝召見。簾外春寒賜錦

之寶妙麗善舞。由是得幸，即李夫人也。簾外春寒賜錦

袍。錦袍賜之，極即夜寒未寒而忽指以為簾外春寒，遂以

寒賜非所賜。夫歌舞者又安知簾外之春寒乎？不寒而

之榮而愈加愁恨，故有此詞也。

西宮春怨 樂府題為班婕妤好之詞

西宮 太后居之時，班婕妤好失寵。夜靜百花香。君王不來

靜故聞簾外百花香之欲捲珠簾。為花香月色所動，故欲

香而未撩動人心也。欲捲珠簾。捲簾然欲捲者，尚心動

倦而未春恨長。以春恨左長，故斜抱雲和深見月。卷乃去

抱雲和之瑟抱而不彈，故斜抱而深見簾外朧朧樹色。之月無非是愁境也。以月在簾外，故且深見。朧朧樹色，隱昭陽。昭陽宮趙昭儀得寵者所居也。今從簾內望月，而怨悵，故所見無非昭陽也。

西宮秋怨 樂府題

芙蓉不及美人妝。首言宮人天然花貌，又加艷麗之妝，

水殿風來珠翠香。首言色次言香，而珠翠香則正承上

風矣。情麗如此，又宜却恨含情掩秋扇。美人之望幸，雖

吐空對著過時之秋扇，棄捐不用，只空懸明月待君王。

得掩却而自傷恩情之中，絕怨甚矣。空懸明月待君王，猶有待者，心不能忘情於君王，不敢絕望也。

長信秋詞三首 此為班婕妤好失寵之詞

班婕妤初見幸後因成帝寵趙飛燕姊弟驕妒婕妤好恐久見危求供養太后長信宮嘗作賦自悼

金井梧桐秋葉黃大極殿上有金井闌魏文帝詩珠簾

不捲夜來霜帝不臨幸則宮中珠簾長垂而不重籠玉

枕無顏色熏籠玉枕所設以待寢者臥聽南宮清漏長

秋夜既長又不成寐側耳以聽但聞南宮之清漏而已能勿傷感乎

其二

奉箭搃箭以洒掃平明金殿開晨起洒掃而且將團扇

暫徘徊因思已之在長信宮奉養者豈非以被棄之故

且將此扇與此團扇經秋而棄捐者何異此故於無聊之際

而不覺百憂俱集也玉顏不及寒鴉色此時班姬自顧

而歎以為不及寒鴉之猶帶昭陽日影來昭陽日影來王之恩光也

彼寒鴉猶得近恩光而增色而我且不如非敢怨寒鴉也只怨我之顏色曾不及寒鴉之萬一也怨而不怒詩人溫厚之旨也

其三

真成薄命佳人命薄向固知之而未信久尋思然畢竟

我真箇薄命尋思其所以夢見君王思而得夢夢覺後

薄命之故而思之甚久夢見君王而得見君王覺後

疑既覺而疑疑其未必是火照西宮知夜飲夢中見燈

宮知是君分明複道奉恩時而我分明在複道迎駕以此

閨怨 征婦之詞

閨中少婦此四字為一詩之主少而日婦知其不知愁

已有丈夫婦而日少所以離愁尚淺不知愁

少婦年輕不知愁之春日凝妝凝妝者塗黃粉於額際
 為苦且未有觸動也婦不出閨中今當春且而為此凝
 妝則是自己早省著非閨女矣上翠樓上樓將有所
 然然後上翠樓正忽見陌頭楊柳色見從樓頭望見也
 是他不知愁處不覺驚心把少婦沉悶情懷都被柳色勾
 動然則不見柳色尚不知春在何處也悔教夫婿覓
 封侯夫婿從軍為覓取封侯計也向日已教之去矣今
 何似當初莫教他去故悔

採蓮曲

秦川唱采蓮歌起齊景公景公造采蓮舟
 合宮人綵女撐之以後遂以入樂府之曲

荷葉羅裙一色裁

荷葉羅裙一色裁
 色相映如芙蓉向臉兩邊開
 亦蓮

花之別名花光臉色相映俱紅亂入池中看不見因采
 而蓮女由花中行故兩邊開也蓮女
 之貌與花無異花貌花容聞歌始覺有人來聞歌而覺
 彼此相亂故看不見也

足看不見三字之意以為合也

其二

吳姬越艷楚王妃

舉三國采蓮之最盛者爭弄蓮花水濕衣首寫

人來時浦口花迎人
 寫事如相送一般

從軍行樂府題

烽火城西百尺樓

邊方備警設土臺舉烽火以相告城

軍者登戍樓而黃昏獨坐海風秋黃昏寂莫獨坐凄涼
 動思家之念也只一句而層次更吹羌笛關山月堪聽者所以逼起
 之中無窮邊思句愁字也無那金閨萬里愁無那猶言無奈
 中曲傷離別之詞

指室家借用江淹別賦中語金閨在萬里之外當此秋風妻切豈得不愁

李倉曹宅夜飲

霜天留飲故情歡此言倉曹故情之厚銀燭金爐夜不

寒此言倉曹器用之美因若問吳江別來意謂已於別

之故情其意若何青山明月夢中看江上青山山間明月最易

夢中看耳山月亦如在

芙蓉樓送辛漸

寒雨連江夜入吳曉以被謫入吳雨夜平明夜行之

送客入洛送辛漸楚山孤樓頭所見大江之北皆楚地辛漸

其所洛陽親友如相問辛漸至洛倘有親友一片冰心

在玉壺此為辛漸答親友之語說我宦情已冷如

送別魏二

別江樓與魏二臨江樓橘柚香秋深時也小江風引

入船涼此是魏二別後舟行人江江風吹雨兩來入

五憶君遙在湘山月先從別時而遠憶愁聽清猿夢裏

長山月照而清猿啼聽之者客心凄切故愁聽然即使

盧溪別人

武陵溪口武陵有五溪駐扁舟駐留也扁舟始於范蠡

史載天淵地製扁舟形甚狹六朝詩溪水隨君向北

流惟玉山禮有扁舟夜向江頭泊之句行到荆門上三峽川江至荆之夷陵始

北向荆州也

且春日東風
如此春思何

此詩二聯皆對

其二

紅粉當壚弱柳垂。紅粉妝嬌娥也。壚，酒肆也。以土為墮，邊高似鑪，弱柳垂也。此女兒樓成也。此言金花，騰酒解醉，醉金花酒色如金也。騰酒，騰日，騰也。色，此言金花，騰酒解醉，醉金花酒色如金也。騰酒，騰日，騰也。之，此言金花，騰酒解醉，醉金花酒色如金也。騰酒，騰日，騰也。何遜詩云：日暮留嘉客，相看愛此時。醉殺長安輕薄兒。長安遊客之樂如此，輕薄少年，酒色為事，逢此良辰，安得不醉殺。蓋遙憶京華游俠，而懷憤懣也。

送李侍郎赴常州

雪晴雲散北風寒。首言天時，風雪之冷。楚水吳山道路難。次言山川道里

之今日送君須盡醉。今日在此歡聚無多，明朝相憶路漫漫，到明朝別後相憶道阻且長，要如今日之與故人，把盞歡聚不可得矣。思及此，正所以勸其盡醉於今日也。

巴陵夜別王八員外

柳絮飛時別洛陽。以春暮時，辭家而出。梅花發後在三湘。至今歲復在三湘，踪跡無常，聚散不定，便有浮雲之感。世情已逐浮雲散。其時王員外亦被謫，故覺世情之散。離恨空隨江水長。王員外渡洞庭而離恨之長，隨乎江水，但世情既已消，離雖有，愁恨亦何益哉。故曰空隨。

九月九日憶山中兄弟

王維

獨在異鄉為異客。此以作客說起，獨字便見得離却父母兄弟矣。每逢佳節倍

古詩詩人解

思親每逢佳節見不止九日也非逢佳節亦嘗思親至
 于兄遙知兄弟登高處身在異鄉故曰遙知因客中九
 弟登也遙知兄弟登高處且而想兄弟登高之處且因兄
 弟登也遙知兄弟登高處且而想兄弟登高之處且因兄
 家與兄弟一同登高萊莫原有箇數今日我在異鄉兄
 弟插莫却多出一枝萊莫左知少一箇人在家也我倍
 思親兄弟亦倍思我而我
 我安得不思兄弟哉

與盧員外象過崔處士興宗林亭

綠樹重陰蓋四鄰未到林亭先見綠樹高大則陰重
且以見樹之多而
 青苔且厚自無塵既至林亭天門由徑見庭中青苔
 科頭箕踞長松下言崔處士坐林亭之內而白眼看他
 世上人昔阮嗣宗能為青白眼見鄙俗之士以白眼對
 之言不以眼珠對人也看他世上人他字妙見

我兩人不在其內處
 士另以青眼相看也

送元二使安西

後人送行俱唱此謂之陽關三疊

渭城朝雨浥輕塵渭城在咸陽東北故杜郵也在渭城
沙淨浥而地復滋客舍青青柳色新一宿謂之舍柳色
潤甚便於行路也勸君更盡一杯酒上二句言景物之可人則元二
與甚勸君更盡一杯酒便急要去然故人送別情在勸
佳若多盡得一杯尚有一刻之相敘故於酒極醑酌之
後而勸其更盡一杯以醑酌故須勸不然元二寧必待
勸西出陽關無故人此正勸之之意也陽關外如有故
哉則此故人之一杯酒安可以不盡此一杯如無故人在
情真語切所以遂成千古絕調

少年行

新豐美酒斗十千。唐信春賦入新豐而酒美曹植詩歸來宴平樂美酒斗十千言一十酒貴

萬錢也此句伏咸陽游侠多少年。咸陽即長安也立氣下為君飲之本

謂之相逢意氣為君飲少年與少年游俠與游俠意氣

只論意氣君欲我飲乎我繫馬高樓垂柳邊。此即酒樓

為君飲所飲者意氣也邊以待飲與鳴鞭。過酒肆者遠矣

送別

送君南浦淚如絲。送君南浦用楚辭及江淹別賦語

舟之所唐君向東州使我悲。此言友之所向而為報

故八惟悴盡人凋謝此亦足悲者如今不似洛陽時

別真有不禁揮淚者漢書地理志河南郡故秦三川郡

漢高祖更名雒陽

送沈子福之江東

楊柳渡頭行客稀。春水渡頭行人稀少吾師盪槩向臨圻。吾師猶

圻與碕同曲岸頭也放舟盪槩甚也唯有相思似春色。唯有一

從寂寞中轉出春色處處有江南江北送君歸春色不

北相思處通乃極相似耳江南江北送君歸。限江南

戲題盤石

可憐盤石臨泉水。盤石大石也可憐可愛復有垂楊拂酒

盃石畔復有垂楊更可愛也坐石臨水酌酒若道春風

不解意只此垂楊拂盃亦是春風使之則春色似解人

緊呼何因吹送落花來何因者何所因也落花無風何
下意舉孟時何因復有落花與垂楊一齊吹送以吹花顯出
垂楊以拂孟顯出臨水以春風解意顯出盤石可憐各
盡妙境而總以可憐二字冠之

私成口號誦示裴迪

萬戶傷心生野烟此傷心之際誰不傷心百官何日更

朝天其時明皇幸蜀肅宗即位靈武朝班蕩然掠散故不知百官朝帝更在何日也秋槐葉落

空宮裏至秋而官槐葉落宮中群賊掠梨園於此奏樂今言空宮寥寂而凝碧之凝碧池頭奏管絃凝碧池

苑中群賊掠梨園於此奏樂今言空宮寥寂而凝碧之
奏樂者誰與聞之者自不勝其悲愴矣盛唐詩意在言
外不似晚唐之徑露也

肅宗究從逆諸臣見王維此詩得釋以其志不

忘君也詩以言志信矣

贈花卿 劍南節度花敬定也

杜甫

錦城絲管日紛紛錦城蜀郡也時花卿在蜀頗僭天子
之盛也言花卿坐錦城而奏樂日半入江風半入雲其
益紛華言外見無事不日紛紛也半入江風半入雲
悠遠則半入江風其聲高抗則半入雲裡風雲本此曲
天上之物今花卿之驕貴是亦風雲生於足下者只應
祗應天上有于是乃微示其意曰此曲入風入雲只應
有之下此者人間能得幾回聞人見天朝之樂止應天子
何敢僭乎曲者殆無回數矣所以深諷花卿之僭妄也
幾回平若錦城絲管惟日紛紛則得聞天上

杜工部詩稱詩史於此一絕便見

書堂飲既夜復邀李尚書下馬月下賦絕句

湖月林風相與清。湖中月林中風清矣而風與月殘樽又相與為清此從開尊處說起

下馬復同傾。樽既未竭興亦未盡久拚野鶴如雙鬢

如雀羽所謂鶴髮也雀如髮句法倒裝久拚野鶴如雙鬢

五更雞啼到五更亦不忍負此酒興也

後二句借對法

絕句子美寓夔府時作蓋因室家未寧君國未定不及各言故云絕句

兩個黃鸝鳴翠柳。兩個和鳴即嚶鳴求友之意黃鸝得意如此而

人乃獨抱羈一行白鷺上青天。白鷺水鳥而能飛翔上

愁如之何哉 不行白鷺上青天。如人之不能奮飛殆

不如鷺矣黃翠白鷺含西嶺千秋雪而嘆身之久坐于

臆下也含如口之食物謂雪色含在臆中
也西嶺即峨嵋積雪有春夏不消者門泊東吳萬
里船也東吳會而恨此身不得乘舟順流一歸洛陽
泊者東吳來去之船雖竟
攔住筆而餘意正無限也

此截中間四句為絕句須有餘意其法最難

苜蓿烽寄家人

岑參

苜蓿烽邊逢立春。岑嘉州嘗從封常清出玉門西征塞外無驛亭無山嶺止以烽火為識玉

門關外有五烽苜蓿烽其一 胡蘆河上淚沾巾。胡蘆河

也逢立春故起思鄉之念 下廣洞波甚急深不可渡上置玉門關即西域之襟喉

也河在大同府蔚州城北此因風景之惡而思家也

閨中只是空相憶不見沙場愁殺人。閨中之情不過望

倘令見之又不知傷懷何似也無聊抒寫聊以寄愁

玉關寄長安主簿

東去長安萬里餘。此言已從長安至玉關也。故人那惜一行書。那惜惜也。去萬里者。視一行書。奚啻萬金。故人獨非人。情乎。那可惜此而不寄也。此責主簿。玉關西望賜堪斷。出玉門而西望。茫茫風沙。而況復復。明朝是歲除。況逢歲盡。日月遷流。旅人愁思。猶為不堪。故人知之否耶。

逢入京使

故園東望路漫漫。因逢入京使。回首而望故園。則路漫漫。其修遠矣。思家情迫於此。見之雙袖龍鍾淚不乾。龍鍾竹名。老者如竹。枝葉搖曳。不兩袖離披。馬上相逢無紙筆。上文先言旅思之苦。則此而不振也。憑君傳語報平安。處相逢。便有情思矣。無紙筆。正見得。憑君傳語報平安。無紙筆。故只得傳語相報。在馬上也。

即家信也。此惟在玉門關外。故見其妙。

此詩以真率入情。

磧中作 沙漠日磧

走馬西來欲到天。西去絕域。地盡天窮。幾如辭家。見月兩回圓。辭家遠行。幾忘晦朔。只見月。今夜不知何處宿。從日思夜。從夜思宿。不知投宿何處。情思凄涼。幾有無枝可依之嘆矣。平沙萬里絕人烟。此言磧中蕭條一望。平沙人烟斷絕。日萬里者。亦甚言之也。

送人還京

疋馬西從天外歸。言還京者。西行絕域。如在天外。揚鞭疋馬。西從天外歸。今以疋馬從此而歸。豈不可羨。揚鞭只共鳥爭飛。歸心迅速。故揚鞭疾走。與送君九月交河。

耳夫誰見之
而誰賞之

涼州詞

王之渙

涼州即漢月支國武帝置酒泉郡武威張掖後魏曰涼州玉門關即在其處

黃河遠上白雲間

從黃河源出崑崙東流于邊外之地故

間者亦以見邊地之空

一片孤城萬仞山一片見其小

也山既高削林木必然稀少上句黃字與

羌笛何須怨

白字應下句一字與萬字應是各自為對

楊柳別之感而怨此楊柳蓋因笛曲有折柳而人之將

別必折柳故怨楊柳今若為呼羌笛而勸春風不度玉

門關何以玉關外之楊柳不受人怨蓋楊柳須得春風

任怨之柳玉關

外之寒苦如此

外之寒苦如此

九日送別

菊庭蕭瑟故人稀且故人稀少但屬可悲何處登高且

送歸時逢九月未知登何處正宜其賞佳節以見我

今日暫同芳菊酒即今日同把菊花之杯恨明朝應作

斷蓬飛蓬斷隨風飄揚遠去即使今日把臂為歡

同金壇令武平一游湖儲光義

花潭竹嶼傍幽蹊將去遊湖先來花竹蒙茸之地正與

山徑幽蹊相傍嶼山有石在水者幽蹊

也畫檝浮空入夜湖中景畫船之楫如浮空

易低菱荷覆水船難進此賦湖中景菱也荷芙蓉也

歌舞畱人月易低此賦座中情歌舞既妙人為所畱

主客交歡遂不覺月之西墮也

送宇文六

常建

花映垂楊漢水清，花映楊揚垂水只一句中花容微風柳色水光相為掩映無限春情
林裡一枝輕。微風入林吹動花枝一枝輕動即今江北
還如此愁殺江南離別情。漢水在江之北故稱江北此今春光駘宕花柳爭妍如此而對景難於言別已甚傷情况君去江南春色猶勝於江北觸目傷懷當更有離情百倍者豈不愁殺

三日尋李九庄

雨歇楊林東渡頭，先敘雨後景永和三日盪輕舟。王羲之起下盪舟
永和九年三月三日有蘭亭修禊事故曰永和三日又奏昭王三日置酒河曲見有金人出奉水心劍曰命君制有西夏乃因其處立為曲故人家在桃花岸故八李水盪舟為何將尋李九庄也
其家以桃花為幟，直到門前溪水流。盪舟直到門前桃花流水不減武陵

源矣

別董大

高適

十里黃雲，雲黃則將下雪白日曛。天將晚北風吹鴈雪
紛紛，風自北來鴈亦自北來鴈與雪被風莫愁前路無
知己，分手之際當此風雪舉目凄然應愁前路不似今
反而慰之日莫天下誰人不識君。天下何甚大前路無入故愁以起下文也
愁之有與夜別常司士詩意同

濟江問舟子

孟浩然

潮落江平未有風，潮落故江平而未輕舸共濟與君同
潮落故江平而未輕舸共濟與君同
舸小船也共濟共舟也時時引領望天末，心中想越故有子也與君與舟子也

則望之之勤天何處青山是越中此問詞也江上山青
未則望之之遠何處青山是越中無數安知越山在於
何處故指青山以問舟子而欲一決其迷途也

古唐詩合解卷五終

古唐詩合解卷六

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

桓廣心

同校

七言絕句

題長安主人壁

張謂

世人結交須黃金以金交罵盡世人曰黃金不多交不
深此句足上句之意必金多縱令然諾暫相許此便是
交而不深樣子無金則然諾不靈縱使相許金不多
暫時耳楚人得黃金百斤不如得季布一諾終是悠悠
行路心終字與暫字應悠悠行路如陌路
人漠不相于也與暫相許意反

洛陽客舍逢祖詠留宴

蔡希寂

綿綿鐘漏洛陽城綿綿遠也洛陽富貴之地其城中鐘
寧堪居此故客舍貧居絕送迎故送迎之禮可廢然則
莫此發端也逢君賞酒因成醉款治賞酒為歡與至
得逢祖咏其空逢君賞酒因成醉款治賞酒為歡與至
谷之足音與因酒醉後焉知世上情醉後焉知世上情
不禁也賞賒也因酒醉後焉知世上情
成醉意在知已也傍若無人之意世上情凡
一切冷煖炎涼皆是也

桃花谿

張旭

隱隱飛橋隔野烟隱隱隔烟便有石磯西畔問漁船是
船乃知桃花源者故問之晉太康中武陵人捕魚為業
緣溪行忽逢桃花夾岸窮源一山山有小口便從口入
即桃花桃花盡日隨流水所謂桃花流水杳然去但見
源也洞在清溪何處邊此問漁船之辭也

過鄭山人所居

劉長卿

寂寂孤鶯啼杏園山深徑僻不但人稀即鳥聲寥寥一
犬吠桃源似有犬吠雲中仙家落花芳草無尋處漸進
林深處草徑成蹊欲尋山萬壑千峰獨閉門已見其門
人之門而向不知何處人所居為然真成得個山人氣象

歸鴈

錢起

瀟湘何事等閑回鴈至衡陽而回至瀟湘二水之間今
閑者輕忽水碧沙明兩岸苔言瀟湘風土甚美不宜輕
之辭也赤岸若朝霞出州記二十五絃彈夜月此為鴈原所
赤岸若朝霞出州記二十五絃彈夜月不勝清怨却飛來
以湘靈彈二十五絃之瑟於月夜不勝清怨却飛來
即瑟聲悲彈夜月則尤凄絕矣

清怨鴈聞不勝其悲却便去滿湘而飛來至此即蓋瑟
中有歸鴈操而錢起有湘靈鼓瑟詩為時所稱故託意
於鴈而歸美于瑟也

暮春歸故山草堂

谷口春殘黃鳥稀錢起罷官歸里感交游之冷落而作此詩猶春殘而鳥稀花落也故託為

此言谷口辛夷花盡杏花飛北人呼為木筆開最早南

山呼為迎春必辛夷花盡而杏花始開且又始憐幽竹

飛矣見春殘花落漸次都盡無有復存者不改清

山牕下始憐山窗下之幽竹却似予歲寒交者不改清

陰待我歸花浪藥者此真可互相憐愛與幽風自我不

寒食寄京師諸弟

常應物

見于今三
年同意

兩中禁火空齋冷寒食在清明前二日多有風雨為介

寒食此言郡齋本自寂江上流鶯獨坐聽因憶着京師

諸弟也人惟獨把酒看花想諸弟空齋獨坐把酒看花

想及故杜陵寒食草青青杜陵漢宣帝陵在西安府城

園也故鄉芳草寒食倍青而東南十五里常本杜陵人想

滁州西澗

獨憐幽草澗邊行言西澗之幽芳草可愛尚有黃鸝深

樹鳴春雖暮矣尚有黃鸝深春潮帶雨晚來急

泛溢雨後之野渡無入舟自橫春雨水漲渡頭過渡者

潮晚來更急稀少故有無入之舟因

水泛而自橫耳此偶賦西
澗之景不必有所托意也

寒食

韓翃

春城無處不飛花。寒食時春花正開旋開旋落因風而飛用無處不三字偏地皆春光矣
寒食東風御柳斜。以柳吹上花字以風應上飛字而又御柳伏下漢宮且於此句則風以東風映上春字而以特提寒食無裝燈之痕日暮漢宮傳蠟燭而宮中則傳燭以青烟散入五侯家五侯近君驕貴傳燭必先及侯之家矣五侯者漢末宦官專權植帝封單超徐日具瑗左悺唐衡五人同自為侯自是朝政日亂唐自肅代以來宦者權盛政之衰亂俾于漢故此詩寓諷刺焉

春怨

劉方平

紗幮日落漸黃昏。從紗窗中見日落而漸及於黃昏則正是愁時候
金屋無人見淚痕。金屋陳皇后阿嬌貯金屋事寂寞空庭春欲晚淚痕無見以寂寂空庭之故

吾恩寵歇則庭空而寂寞一春虛度矣春欲晚則又怨之所生也
梨花滿地不開門。則梨花滿地矣月明花落靜掩重門此時更有難為情處

送麴司直

郎士元

曙雪蒼蒼兼曙雲。早起送行所見則冷雪寒雲風景朔甚慘蒼蒼猶蒼茫遠也曙早也
風燕鴈不堪聞。從北風中吹鴈聲噴噴哀怨聞之猶傷別情
贈他贈然喜有會。貧交不以投贈為情雖無唯青山遠送君情然到處與君追隨是只有青山送君最遠故人之意亦猶是也余近有詩云寒山送客青似得此意

江村即事

司空曙

罷釣歸來不繫船。江村正可以垂釣罷釣正當繫船乃任意曠達以不繫船三字翻出一絕
江村月落正堪眠。既不繫船矣又安眠得好真有一絕率意獨駕任其所止而休之意

然一夜風吹去。此句一放下句一收從不繫只在蘆花
淺水邊。蘆花淺水切江村便吹去也止在江村左

楓橋夜泊

張繼

月落聞此泊船時是十三四夜之烏啼月影墜下驚鳥夜
霜滿天五更霜落滿天者尚江楓泊船之所漁火射在
楓葉上紅光對愁眠此時張繼旅中不能睡者而江楓
相映而易見對愁眠所映之漁火射到船內正與愁眠
相映而蘇城外特將實落地名寒山寺必用寺者為鐘聲
對姑蘇城外叫出扣住楓江寒山寺必用寺者為鐘聲
故也此時實不是夜半張繼愁眠鐘聲從寒山寺
也夜半此時實不是夜半張繼愁眠鐘聲從寒山寺
猶疑為夜半也到客船矣即張繼夜泊之舟亦且解
維開去一夜愁眠至此欲睡亦不能睡不免抱怨五
更之鐘為夜半而尚恨其早也其神情全在夜半上

此詩裝句法最妙似連而斷似斷仍連

旅次寄湖南張郎中

戎昱

寒江近戶漫流聲此賦旅夜所聞言從無聊賴中忽聞
意者在竹影當窗亂月明懷人未遇但見竹影當窗月
湖南也竹影當窗亂月明懷人未遇但見竹影當窗月
月明也亂者為歸夢不知湖水闊情深而夢豈知道
竹影參差故也歸夢不知湖水闊情深而夢豈知道
常時以湖中間闊為恨夜來還到洛陽城此夢中不但
除是夢中當得飛渡耳夜來還到洛陽城此夢中不但
來還到洛陽城內往返迅速相思頓慰其奈是夢何哉
速相思頓慰其奈是夢何哉

別湖上亭

此為別營伎而作

好一字起法是說湖上亭好又說是春風
好春風湖上好却是暗說意中之人好也是春風
春風湖上好却是暗說意中之人好也是春風
在亭中矣下面柳條藤蔓黃鶯俱從春風發脉湖上

亭。將此三字說出則明讚其人矣。然又收住了。百柳條却只將亭外之物來說。又似不欲說湖上亭者。柳條藤蔓繫離情。言非此亭之繫我情。是亭外春黃鶯無知之藤柳更有住久。渾相識。黃鶯見因我住得久。却有情之黃鶯焉。我亦識鶯。兩下。渾成欲別。如今我欲頻啼四五聲。頻啼四五聲相送。其實說黃鶯藤柳去處都是說湖上亭的好。而其說湖上亭好處便是說意中人好處。句句推開。句句牽扯。妙絕。

宮怨

李益

露濕晴花春殿香。庭花滬露而已。不得蒙澤。春殿披香。月明夜深。則露落矣。月明矣。于歌吹在昭陽。夜靜風清。之聲則在昭陽。似將海水添宮漏。以寂寥之夜聽歌吹。宮裡豈下怨殺。似將海水添宮漏。以寂寥之夜聽歌吹。傷一聲聲宵長。漏永越聽越覺其長。似添了海水。一般。按李蘭漏刻法。以器貯水。以銅為漏。鳥狀如鉤。曲以引。

器中水於銀龍口中吐入。權謂共滴長門一夜長。長門宮離宮名。陳皇后遭貶時所居。故長門之漏。比他處似乎更長。今似將海水為漏水。共滴箇不歇也。

阿嬌怨

此與長門怨同。阿嬌陳皇后字。

劉禹錫

望見葳蕤舉翠華。阿嬌望帝之幸。故遠望見葳蕤。而知以翠羽為葆。曰葳蕤。南試開金殿掃庭花。望見葳蕤。將都賦望翠華。分葳蕤。試開金殿掃庭花。近試去開殿。橫花以迎帝駕。恐其即來。又恐其不來。故用須臾。不試字。言試開一開。試掃一掃。看是如動靜。須臾。不殿纔開。宮女傳來信。宮中打探者。速言。言之可憐。有不言。幸平陽公主家。武帝之寵衛子夫也。子夫由平陽最嫉者。今帝不來幸。尚可言也。偏幸平陽公主。家不可言矣。篇中不言怨。而字字怨入骨髓。

楊柳枝詞

煬帝行宮汴水濱煬帝植柳汴真謂之柳塘柳
 柳不勝春柳僅數枝衰頹已見晚來風起花如雪晚風吹絮
 如雪旋飄即使宮牆春又無多飛入宮牆不見人宮牆尚在宮中
 有入猶自暗傷春去之感不勝浩嘆廢興

石頭城

山圍故國周遺在石頭因山為城故曰山圍故國指吳
 而城已空有潮打空城寂寞回石頭城臨江故被江潮
 無限感慨意淮水東邊舊時月東而升但恐舊時之月與今
 空城寂淮水東邊舊時月東而升但恐舊時之月與今
 時之人不同耳舊時二字夜深還過女牆來若論今時
 最重一首詩只是感舊耳夜深還過女牆來人好盛惡
 衰求此空城作甚而舊時月雖至夜深寂寂不厭空城
 還過女牆而來則月之不忘舊甚矣此夢得寓言所以

談刺新進語似傷時

烏衣巷

在今江寧府南晉謝安王導居此巷

朱雀橋邊野草花昔時皆烏衣故巷口有朱雀橋

衣巷口夕陽斜巷口無入惟見夕陽慘淡而已舊時二

字極寓感慨嘲笑蓋指王謝勢位隆盛之王謝堂前燕

舊時實指當時執政威權赫奕之所也得以依附託何飛

異燕子何意王謝既衰其堂亦毀燕亦無所安身矣飛

入尋常百姓家二字則更屬不堪矣燕無所託只得飛

自朗州

今常德府至京戲贈看花諸君子

紫陌紅塵拂面來陌上塵起見喧闐嘈雜之狀無人不

拂面而來言當面遇著也

道看花回言花多而看花者衆猶玄都觀裡桃千樹玄都

觀在西安府盡是劉郎去後栽栽桃者道士也以此裁去後而新貴滿朝矣此詩語涉譏刺執政見而惡之復出為連州刺史

再遊玄都觀

百畝庭中半是苔庭日百畝則知殿宇已廢一望蕩然
樹無存而看花矣徑無人行則苔生半是苔則知桃
者俱不復來矣桃花淨盡千桃已盡去得乾淨茶花開
野菜花也復來自序云惟見兔葵種桃道士歸何處猶言
栽培新貴今新貴已盡而執政復前度劉郎今又來執政
安在哉則當時之勢焰亦何憑也劉郎今又來復日
劉郎在京只為看花一詩連遭貶抑至今一十四年復
又到此看花而種桃人先不在矣所以深嘲舊執政輕
薄之詞也

詩至中唐漸失風人温厚之旨

逢賈島

鳥初為僧後舉進士不

張籍

僧房逢著欵冬花以欵冬花比鳥出寺行吟日已斜謂
出寺而行吟將有所適奈十二街中春色徧京城有十
日已斜矣能無暮之感十二街中春色徧京城有十
屬時貴所居如春色之徧馬蹄今去入誰家馬蹄雖去
彼欵冬花者豈能入乎馬蹄今去入誰家今無愛此
以深嗟賈島之不合時也

十五夜望月

王建

中庭地白樹棲鴉地白月光也中庭月白夜冷露無聲
濕桂花秋露已冷夜深則落雖今夜月明人盡望對景
壯裡尋思遂不免望月而嘆日今夜之月明不知秋思
如畫如此豈非盡人所望乎而悲歡不一也

在誰家望月之家有知秋思可非悲者有不知秋思可悲者是在那一家也然其言不知秋思之人乃即深于秋思者矣

和練秀才楊柳

楊巨源

水邊楊柳綠烟絲。垂水之柳嫋娜可愛其絲也立馬煩君折一枝。古人折柳以贈別今愛惜惟春風最相惜。折柳者亦為惜柳然實不知其可殷勤更向手中吹。殷勤也彼最能相惜者其惟春風乎乃其最相惜之情也柳未折時春風嘗吹柳折入手春風更吹得緊蓋以柳雖折去春風不可暫忘乃見其殷勤也

過襄陽上于司空頌

李涉

方城漢水舊城池。方城在襄陽竹山縣東山上平陵谷坦漢水經漢陽入江此皆楚勝陵谷依然世自移。杜預常言高岸為谷深谷為陵依然者尚未改也然陵谷雖存城池如舊而世自移

換今非復昔。歌馬獨來尋故事。李涉遊楚歌馬而尋舊日之楚雄矣

羊叔子逢人惟說峴山碑。昔羊叔子都督荊州竟仁碑之遺風峴山望其碑者為之墮淚今李涉至襄陽逢碑立廟于峴山望其碑者為之墮淚今李涉至襄陽逢碑人只說羊叔子而想峴山之碑蓋因于頌治下少恩故借叔子反言以諷之

從秦城回再題武關

秦城在鳳翔府隴州南三里

遠別秦城萬里遊。秦城在鳳翔府隴州南三里

商州此時經過商州商州即隋之上洛郡去西安府東南二百六十里有七盤十二繞其地險隘故亂山

高下關門不鎖寒溪水。關武關也關門有鎖何不鎖住也送客愁却以愁中無一夜潺湲送客愁聲其在清夜

賴歸罪於關門者妙極。

愁心更甚聽之當不成寐是送此客
愁者此水而實由於關門之不鎖也

漢苑行

張仲素

回鴈高飛太液池。春鴈北歸故云回鴈太液池在建章宮北有漸臺起蓬萊諸山以象海其間鳥鴈新花低發上林枝也上林本秦苑武帝建元三年開廣約三百里羣臣遠方各獻名果異卉三十餘種不到則年光處處堪賞然而未必與民同其樂亦賞之者自為樂耳春上林儼如天上到不得人間何從得知唐末天子不復巡幸則苑花空開無人知得此說亦通

登樓

羊士諤

槐柳蕭疎繞郡城。在郡感秋登樓而見槐柳夜添山雨因以起興蕭疎者秋象也
作江聲。秋山夜雨江頭水漲而作聲客邸聞之亦添惆悵
秋風南陌無車馬。兩

風起秋氣可悲陌上人稀
車馬斷絕滿目皆蕭條景
則懷及遠於是故國之情頓生於秋風苦
雨之中即欲有適奈陌上之無車馬何

酬曹侍御過象縣見寄

柳宗元

破額山前碧玉流。破額山在黃州府黃梅縣西北驂人指曹侍御因下
遙駐木蘭舟。侍御從黃州來故曾駐舟有瀟湘字也
木蘭為舟至今在洲中詩家美其名故用舟必稱木蘭
春風無限瀟湘意。我因感春風而懷驕人使欲採蘋花不自自由瀟湘有蘋花欲採以獻奈何于官守不得自由所以空寄懷思而已
日江南春語意本此

柳州二月榕葉盡落偶題

宦情羈思共悽悽。子厚之刺柳州雖非坐譴然遠方烟
凄而春半如秋意轉迷。羈人最怕是秋今春半而木葉
可悲。山城過雨百花盡。柳州多山故曰山城雨榕葉滿
亂也。庭響亂啼。後乃成樹鶯啼時而葉落又春半如葛絲木

聞白樂天左降江州司馬

元稹

殘燈無焰影幢幢。燈殘則無光焰而其影幢幢不明此
夕愁慘之夕。聞君謫九江。至友左降却在愁病無聊垂
死病中驚坐起。病而垂死病之至也驚而起坐驚之甚
如暗風吹雨入寒牕。此時失驚坐起呆呆想其無可為
吹雨從牕而入。令人。心骨俱寒。至情所激。其妻涼甚
矣。他日樂天語人云。此語他人尚不可聞。况僕哉。

讀此詩嘆古人友誼之厚

昭君詞

白居易

漢使却回憑寄語。托言昭君寄語漢使以悟漢
日。贖蛾眉。此是寄語也設為昭君痴想如此縱有黃金
而失君。王若問妾顏色莫道不如宮裏時。此復可嗚漢
王之也。王不贖。又復遲贖。故提起自己顏色。以激動之。漢元好
色。而絕色。反棄之於絕域。則提起宮裡時當媿死矣。詩
意。而言也。

竹枝詞

竹枝歌。巴渝之遺音也。惟峽山善唱。劉禹
錫。竹枝詞序。建安里中。見聯歌竹枝。吹短
笛。擊鼓。以赴節。

瞿塘峽口冷烟低。瞿塘峽在夔州東。冷
烟低。朝朝暮暮時也。白帝城頭月向

西斜月向西風唱到竹枝聲咽處聲悲涼寒猿啼鳥一

時啼喚然則愁人聽之當何如懷愴乎

竹枝宜質而不俚方入古調

同李十一醉憶元九元九積也時為御史鞠獄梓潼

花時同醉破春愁時樂天與名輩遊慈恩醉折花枝當

酒籌花前同醉故以花枝行忽憶故人天際去因同醉

然而想起好友元九元九何在乎早已計程今日到梁

州從天際去矣是以破愁時勿動愁腸矣到梁州境內梁

江頭也向慈恩院時元稹亦寄夢遊詩云夢君兄弟曲

兩淋鈴明皇幸蜀棧道中聞雨淋鈴聲帝張祐

雨淋鈴夜言明皇幸蜀入狹斜谷正當霖雨却歸秦道
流離行路之難如此猶是張徽一曲新幸蜀時獨梨園道
而却得歸秦之舊京猶是張徽一曲新幸蜀時獨梨園道
歌此曲宜也其後明皇為太上皇復幸華清宮從官嬪道
御則猶非舊人帝于望京樓令張徽奏此曲不覺悽愴流道
涕有戲故帝之聞曲而悲非止悼妃也長說上皇垂
淚教道此一曲也張徽長說是棧月明南內更無人今居
乃至月明之夜豈不遠殊于棧道鈴聲而待御更無舊南內
人使帝之悲愴流涕是誰之責哉詩意甚曲有說不出南內
處南內即興慶宮上皇所居

集靈臺臺在華清宮玄宗置

號國夫人承主恩貴妃三姨韓國秦國虢國三夫人平

明騎馬入金門夫平明何時金門向地而騎馬以入者

為承主恩也丙作色荒明皇其有之乎

却嫌脂粉污顏色外傳載魏國不施脂粉自有美豔常素面朝天嫌脂粉為汚則自恃素面之潔矣隱然有淡掃蛾眉朝至尊此正平時也淡掃勝過其姝之意亦有急欲朝天之態

此詩譏刺太甚然却極佳

渡桑乾

河源出馬邑縣北洪濤山下東南入盧溝河

賈島

客舍并州已十霜

言客并州十年固已其淹留矣

心日夜憶咸陽

此十年中無日無夜不思歸咸陽無端猶言無故謂不知是何緣故竟由不得我作主更渡桑乾水并州與咸陽近尚歸而更北渡桑乾河又去并州二百里矣并州是故鄉却字更用得妙言向為憶故鄉故厭并州今却把并州一望當做故鄉然則歸并州而且不得又安望歸咸陽

哉此總為憶咸陽心切故深一層寫法非真以并州為故鄉也

宮中詞

朱慶餘

寂寂花時閉院門

花時何時而乃寂寂閉院門美人相並立

瓊軒女伴相並而

立情緒彼此含情欲說宮中事不敢吐露欲說不便即說其心中事如寵移愛奪鸚鵡前頭不敢嬌極如生種種怨之事不可洩于人者鸚鵡前頭不敢言正欲說時抬頭看見鸚鵡是能言之鳥便避忌而人不敢說是則美人之苦到底無可說處避鳥比避更苦

漢宮詞

李商隱

青雀西飛竟未回

此言求仙之虛誕也青雀即青鳥西王母之使相傳漢武帝會西王母許

以三年後復來其後竟未回是神仙無驗矣君王長在集靈臺武帝建集靈臺望仙諸臺帝

長在臺以侍臣最有相如渴司馬長卿有消渴之疾既
候其來武帝則仙八豈不能醫
不賜金莖露一杯帝取雲表露和玉屑以服之求長生
其疾耶疾且不愈而安望成仙是時憲宗服金丹
暴崩穆宗復踵前轍故義山作此詩以寄諷諫

夜雨寄北

君問歸期未有期君指所寄之人也未有巴山夜雨漲

秋池山中夜雨水漲秋池情何當共剪西窗燭何當猶

夜深則剪燭其剪西窗却話巴山夜雨時以目下之落

佳話逆計其必有是境而又不知何日始有是境也故

日何當巴山一在四川保寧府通江縣一在漢中府

此詩內複用巴山夜雨一實一虛
泊秦淮今江寧府淮清河杜牧

烟籠寒水月籠沙烟水色青故烟籠水月沙色白夜泊

秦淮近酒家酒家臨水泊舟近酒家商女不知亡國恨

隔江猶唱後庭花商女止知唱曲安知曲中有恨杜牧

主亡國之音觸景生悲
便有無限興亡之感

赤壁懷古

折戟沉沙鐵未消吳魏鏖兵赤壁所遺之折戟沉于沙

塵自將磨洗認前朝自將折戟磨洗一認信是魏武敗

郎何以遂能勝魏於周郎而前朝之遺跡宛然夫周

乎難信所以要認東風不與周郎便魏者侍有東風

假如當日沒有東風則無便不可乘了銅雀春深鎖

二喬周郎若無東風之便不但不能勝魏恐江東必為

魏破妻子不保大喬小喬春深時貯在銅雀臺上

矣此以議論行詩者

杜牧精於兵法此詩似有不足周郎處

宮怨

監宮引出暫開門宮人鎖閉長門亦有出來朝君之例開門只是暫時耳此時雖暫得近天隨例雖朝不是恩誰知此朝也不過隨例而已非有特恩也既不是恩定須是成怨矣宮人寂守不覺開門後反勾動愁腸奈何銀鑰却收金鎖合朝罷依舊入門監宮却收了銀鑰合此門一入又不知月明花落又黃昏閉門之後欲睡不何日再得出來也月明花落又黃昏空庭落花是向日受憤之凄凉而今又依然在此矣說至此字字怨入骨髓

題昔所見處

崔護

去年今日此門中

此句費下以今年今日而想去人面

桃花相映紅

去年此門中見人面因見桃花人面不知

何處所

崔郎此來為此門中桃花乎為人面也桃花依

舊笑春風

去年笑春風桃花映著嬌面今年依舊笑春

風且笑著情痴郎空對春風幾回悽惻也

江樓書懷

趙嘏

獨上江樓思悄然

此句包裹全首神情全在月光如水

水如天

獨上江樓時望見水天一色同來玩月人何在

從今日之獨來

忽然而想到吾亦曾風景依稀似去年

同故人來

此玩月而人在何處也

歡然獨上

則悄悄然故視此風景不無小異所以加依稀

也

倒結出去年二字最有情

前詩以去年起。此詩以去年結。各極情致。前從去年到今日。用順推法。此從今日轉去年。用逆鎖法。並臻妙境。

客有卜居不遂薄遊沂隴因題

許渾

海燕西飛白日斜。海燕喻客。西飛喻客到長安。天門遙望五侯家。天門天子都門地。高而望遠。客無房子住。情房子的如此。其多而樓臺深鎖無人到。深鎖則房子都卜居不遂。能無怨恨。樓臺深鎖無人到。空却矣。不但無人住。得即一到。落盡東風第一花。第一種花。花之貴者。亦是不可得。正見得重門深鎖之故也。此詩許渾代為卜居人寫。寥落却將豪華處寫。以反形之。

楊柳枝

温庭筠

館娃宮外鄴城西。

一在吳地。二在魏都。二處俱多柳樹。

遠映征帆近拂堤。

流映帆拂堤。以魏都起柳色。然亦為下文歸意作寫照也。

擊得王孫歸意切。不關春

草綠萋萋。

楚辭王孫遊兮不歸。春草生兮萋萋。今見柳枝而動王孫歸思。則是以絲柳繫情不關芳草之萋。

萋也。

贈少年

江海相逢客恨多。

少年流落天涯。每每不遇。故相逢而客恨自多。秋風葉落洞

庭波。此句正寫恨。

夫洞庭浩渺。而秋風蕭條。木葉落於風波。能無酒酣夜別淮陰市。少年無已乃寄情於酒。而自傷飄泊。酒酣夜別淮陰市。少年無已乃寄情於酒。而拂衣而去。淮陰市者。韓信受辱之處。少年不屑居此。故醉別之月。照高樓一曲。歌眼空一切。俠氣如雲。故將所恨一槩捐却。當此月照高樓之際。浩歌一曲。以自抒其洒落胸襟而已。

少年流落天涯。每每不遇。故相逢而客恨自多。秋風葉落洞庭波。此句正寫恨。夫洞庭浩渺。而秋風蕭條。木葉落於風波。能無酒酣夜別淮陰市。少年無已乃寄情於酒。而自傷飄泊。酒酣夜別淮陰市。少年無已乃寄情於酒。而拂衣而去。淮陰市者。韓信受辱之處。少年不屑居此。故醉別之月。照高樓一曲。歌眼空一切。俠氣如雲。故將所恨一槩捐却。當此月照高樓之際。浩歌一曲。以自抒其洒落胸襟而已。

天津橋春望 橋在河南府城外

雍陶

津橋春水浸紅霞 架洛水隋煬帝建 映紅烟柳

之楊風絲游絲拂岸斜柳與絲俱拂津橋之岸此亦

有此翠輦不來金殿閉此寂寥景况也唐以洛陽為東

官用事天子不復能遊故不復宮鶯啣出上陽花上陽

見天子之翠輦而宮殿久閉矣宮鶯啣出上陽花上陽

人只有鶯兒出入宮花亦無人玩賞却被鶯兒啣出此橋

頭一望興衰可傷只有此春水紅霞風絲烟柳昔如是

是而巳

折楊柳枝詞

段成式

枝枝交影鎖長門 此托為宮人咏柳之詞故嫩色曾沾

雨露恩嫩柳比已之少鳳輦不來春欲盡君不臨幸又

歇而歲月流辜負韶光良可悲也空留鶯語到黃昏此鶯語也大抵是

秋語誰人知道故曰空留此蓋有不得于君者故托為宮怨耳

長信宮

孟遲

君恩已盡欲何歸 官人所恃君恩以為歸結者也若君

憐猶有殘香在舞衣舞衣已盡此身將何所歸哉說得楚楚

自恨身輕不如燕恨却恨誰恨自恨身輕自恨身不處

不可飛春來還繞御簾飛此燕子秋去春來隔了一冬

繞如信意春來還繞御簾飛此燕子秋去春來隔了一冬

此長信宮人如金針落海永無出期曾燕之不如矣

暮春滻水送別 韓琮

綠暗紅稀出鳳城 綠暗紅稀正是暮春時候鳳城長安城也琮于此送別

暮雲宮

闕古今情當送客日暮而望雲中宮闕行人莫聽宮前水行人泛指行路之人宮前水蓋流盡年光是此聲水從宮中流出其聲晝夜不息者流盡年光是此聲水不息年光如駛是年光若被此水流盡了人在此流水聲中離別少年人不知做多少白頭水聲雖妙聽之無乃移情故莫聽

宮怨

司馬禮

柳色參差掩畫樓參差長短不齊之貌柳多而色曉鶯啼送滿宮愁鶯啼於曉柳最宜鶯當幽夢乍醒曉妝未也愁來年年花落無人見春愁一起因想年年花開固無也客色凋謝虛空逐春泉出御溝花落而委于溝中再所而出御溝而人則老死于宮中已耳情實可憐此所謂怨也

題新鴈

杜荀鶴

暮天新鴈起汀洲新鴈秋鴈也汀平也洲紅蓼花疎水紅蓼水紅花也鴈飛之際紅蓼清波想得故園今夜月因是暮天故有夜月因見夜月幾人相憶在江樓幾人不定之詞也江樓與水國彷彿必曰江樓者江上樓頭對月必多懷遠之思也

華清宮

崔魯

草遮回磴絕鳴鑾鑾輦道也回輦之道為草所遮則樹深深碧殿寒空宮愁寂則雲樹覺其寒矣明月自來還自去自來既沒人相對自去又更無人倚玉闌干昔日明皇與貴人照管真覺冷氣逼人更無人倚玉闌干昔日明皇與貴

驢山溫泉宮太宗所建玄宗改名華清又於其間起老君殿左朝元閣右長生殿

妃七月七日，夜同倚長生殿前闌，于看牛女，私誓願世世為夫婦。今倚闌人去，明月還來，更無人倚闌于而作此痴想者矣。

淮上別故人

鄭谷

揚子江頭楊柳春。揚子江，敘別之地。楊柳春，敘別之時。故意重兩揚字。唐人所謂長楊花

愁殺渡江人。凡一切渡江者，三見暮春渡江人。蓋古入折柳贈別，而笛曲有折楊柳也。晚字

笛離亭晚。此句方轉到故人相別風笛，亦從楊柳生出。映暮君向瀟湘我向秦。離亭一別，各有所向，又不知何

春。君向瀟湘我向秦。離亭一別，各有所向，又不知何

意黯然。此詩偏以重犯生趣。

東陽酒家贈別

韋莊

天涯方歎異鄉身，又向天涯別故人。異鄉方幸故人之

情明日五更孤店月。此日酒家別時，必定是五更殘月，

傷更各天一，方對此孤。尚得把杯言笑，不失為歡。若明日

店之月，何以為情哉。醉醒何處各沾巾。日五更在何

詩中重兩天涯字

李建勳

宮門長閉舞衣閒。門長閉，則帝幸無時。畧識君王鬢已

斑。畧一識君王之面，而年已老矣。却羨落花春不管。是

自傷幽閉却去羨。御溝流得到人間。花從御溝猶得流

無拘束之落花。御溝流得到人間。花從御溝猶得流

管之故也。此詩流于。蕩而少渾厚之風矣。

邊詞

張敬忠

五原春色舊來遲。五原在延安府。春色遲三字乃一詩之本。二月垂楊未挂

絲。邊地苦寒。即今河畔冰開日。即今以現前景色言。正

是長安花落時。長安花落春暮時也。此詩無深巧而有盛唐之風。

西施石 會稽土城山 樓穎

西施昔日浣紗津。此言西施石之由。以其石上青苔思

殺人。不說人想西子。即石一去姑蘇不復返。越王勾踐

于吳王遂命岸傍桃李為誰春。西施一去春色誰為管

其無人返 領即岸傍桃李當自嗟

華清宮 杜常

行盡江南。杜常想從江南來。數十程。一日所行為一程

十日程。而及華清。看曉風殘月入華清。曉風殘月最悽

此三字不連上看。朝元閣上西風急。朝元閣乃祠玄宗都

殘月亦照人也。入長楊作雨聲。風聲急有似雨聲。長楊宮本秦舊宮。至

長楊與朝元閣相去甚遠。只因唐哀天子不幸華清。故名

處雖懸風雨。蕭條如一也。

僧院 僧靈一

虎溪閒月引相過。虎溪在廬山東林寺。遠公送客未嘗

閒月相引不帶雪。松枝挂薜蘿。松枝上帶雪。又挂著薜

覺已過也。無限青山行欲盡。何處無僧寮。禪院也。白雲深處老僧

多。雲深則山深矣。深山之中老僧雲棲雲臥與木石同
想外之。歲時所謂寒盡不知年者不知多少。讀此有超然物

古唐詩合解卷六終

