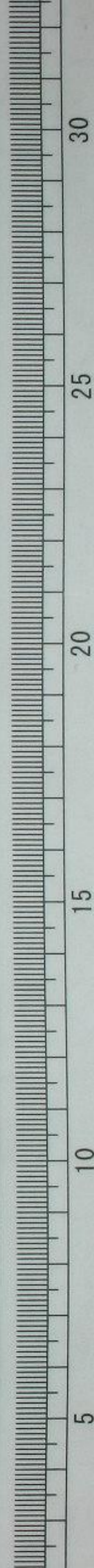


和

唐詩合解

卷四

土岐文庫
文庫17
W75
5





Very faint, illegible text within a light blue rectangular border on the left page. The text appears to be organized in columns and rows, possibly representing a ledger or a list of entries. Some characters are barely visible, but they seem to be in a traditional East Asian script.



010185188740

文庫 17  
W75  
5



古唐詩合解卷三

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠  
桓廣心 同校

七言古

春江花月夜

張若虛

陳後主與宮中女學士及朝臣相和為詩採其  
尤豔者名春江花月夜

春江潮水連海平海上明月共潮生  
滌滌隨波千萬里何處春江無月明  
首出春江二字次出月字便承二句  
以啓花字江水下海潮入江春  
且海漲故用海潮以見水大潮來潮去江竟與海平矣  
且海潮應月而生故即海帶潮以出月字滌滌水月光



昭和六十年二月二日贈  
土岐善吾唐氏寄

也隨波者月也曰千萬里日何處無見水江流宛轉遠

月之遠兩不相離正承上連海共潮也

芳甸月照花林皆如霰空裏流霜不覺飛汀上白沙看

不見一句將江流帶起花字之影一句將月伴出花字

宛轉遠在內矣○月夜總上共八句春江花月逐字吐出而

滿芳甸江流宛轉遠之情也○芳甸有花之處謝朓詩雜英

雪之雜下也○又從霰字生出霜字日流霜月光交雜如雨

霜之流以其是春夜不寒故又不覺霜飛也○江畔淺處

為映射則汀上之白沙看不見矣○江天一色無纖塵

皎皎空中孤月輪江畔何人初見月江月何年初照入

此下將入情事暫放春花單言江月而過出人字以春

花有見有不見而月則無人不見也○江字下又用天

空兩字便見月所從出古今所由代謝人生其間真覺

茫茫無際無纖塵乃見是空皎皎月輪獨照萬古故見

是孤自天地初分即有此月此江又誰知是那箇人

始初常見月那一夜月始初照人有人窮究得出生有今古而

二句交互言之無限感歎以下便承此意暢發人生代

代無窮已江月年年望相似不知江月照何人但見長

江送流水承上將人月關情處一歎而仍轉到江流水

窮月之圓缺此水字從首句潮水來○人之生代代謝無

照人何如蓋月無情而情生於望月者耳○月照何人既

不可知但見江流又無情之物也○白雲一片去悠悠青

楓浦上不勝愁誰家今夜扁舟子何處相思明月樓此

江雲生起愁來又暗出夜字轉過明月以言客思閨情

伏下文之本也○白雲只有一片而又去得悠悠又是

一無情之物也○因上文有無纖塵三字故此云一片已

不免穢滓大清去悠悠去之不定有似遊子青楓浦上

人視此淨雲自傷流蕩所以不勝愁也○青楓江上多楓

楓葉青又關著春字扁舟子是遊子也樓上人是懷遊

子者也。今夜扁舟中，不知是誰家之子。又安知思此遊子者之閨人，住在何處樓哉。可憐樓上月

徘徊應照離人粧鏡臺。玉戶簾中卷不去，搗衣砧上拂

還來。此從月下言，閨情從扁舟子意中想出。可憐是

之詞，徘徊樓上之月不去也。反照白雲之去，月在樓照

離人，斷無不照著鏡臺下二句，描徘徊不去之月光也。

簾卷得去，月卷不去，搗衣砧上只疑是霜，然拂拭亦不

能去，視此月光之不去，反形遊子之來。客子料離人

在樓，以可憐二字，此時相望不相聞，願逐月華流照君

鴻鴈長飛，光不度魚龍潛躍水成文。此時客子離人同

相聞，問以下便放開，客子單說樓上離人樓上人想月

之光華，照到夫君身上，願隨月華流照到夫君之前，復

又轉語云，月華安可逐也。即如能飛者，鴻鴈飛在月

光中，此處月光鳴鴈不能帶去，故曰不度。又浦上之

月，魚龍或可帶來，誰知魚龍潛藏水底，并月光亦照不

著，即其在水中跳躍，從月下視去，不過成水而波紋而

已。然則逐月流，昨夜間潭夢落花，可憐春半不還家。江

水流春去欲盡，江潭落月復西斜。此下八句作結，將春

收拾。昨夜是望月之夜，已成昨矣。乃轉夜而言，月從

月而想，夜間之夢，潭猶閨中之幽，閒落花猶美人之

遲暮，由思起，夢因夢生，憐此可憐是閨人心事。昨夜恰

夢落花，此時却是春半，還家猶不負春，乃春半不還，漸

漸而至於春之欲盡，此江流不歇，此春日難留，是江

把春來，流盡者春既欲盡，祇有江潭之月，猶賴徘徊，乃

復又西斜，欲落矣。春既欲盡，祇有江潭之月，猶賴徘徊，乃

江花月全，然辜負了斜月沈沈，藏海霧，碣石瀟湘，無限

路不知，乘月幾人歸，落月搖情滿江樹。此將春江花月

結出箇情字，可見月可落，春可盡，花可無，而情不可得

而後也。故月斜而至沈沈，於海霧月全無有也。此篇首以

嫺嫺搖曳於春江花月之中。望海天而杳渺。感今古之茫茫。傷離別而相思。視流光而如夢。千端萬緒。總在此情字內。動搖無已。將全首詩情。一總歸結。其下漆不得一字。而又餘韻無窮。此古詩之所難於結也。

此篇是逐解轉韻法。凡九解。前一解是起後。二解是收。起則漸漸吐。題收則漸漸結束。中五解是腹。雖其詞有連有不連。而意則相生。至於題目五字環轉交錯。各自生趣。春字四見。江字十二見。花字只二見。月字十五見。夜字亦只二見。於江則用海潮波流汀沙浦潭瀟湘碣石等。以為陪。於月則用天空霰霜雲樓粧臺簾砧魚鴈海霧等。以為映。於代代無窮。乘月望月。人之

內。摘出扁舟遊子樓上離人兩種。以描情事。樓上宜月。扁舟在江。此兩種人。於春江花月夜。最獨關情。故知情文相生。各各呈豔光。恠陸離不可端倪。真奇製也。

下山歌

宋之問

下嵩山兮多所思。攜佳人兮步遲遲。松閒明月長如此。君再遊兮復何時。嵩山中嶽也多所思。便伏下意。攜行遲步。惜松閒之月也。遊不可再。故惜此月光也。

此亦古歌之遺風

答張五弟諶

王維

終南有茅屋前對終南山終南山在西安府南即中條山也王摩詰詩茹齋事佛於此

清修張五弟亦是同志之人今欲欣動其來故先言我  
得此終南勝境結茅為屋對此名山誠為樂事張五弟  
素愛此山奈何不一到茅屋與我同對此山乎復用兩  
終南字首言境界次方言山有茅屋有字見此地不易  
有此屋是摩終年無客長閉關終日無心長自閒

詩自幸語終年無客長閉關終日無心長自閒  
已居終南之自得處特重兩終字於兩終南之下又用  
兩長字兩無字雙聲疊韻用急調於短章奇絕之作  
維山居修行謝客經年所以終年無客到則開關今  
既無客則可以長閉關人求則多事多心而不得閒  
何況長閒若摩詰心地打掃潔淨無所掛礙故得長閒  
終日非一日也終年如此終日亦如此想摩詰兀坐一  
室連終南山只好相對亦未嘗臨倚得張五不妨飲酒  
弟到可以開長閉之關可以消長閒之日矣不妨飲酒

復垂釣君但能來相往還此為張五開之日矣不妨飲酒  
之事若張五素好飲酒即不妨飲酒素好釣魚復不妨  
釣魚各適其適我不阻君與君不害我法只要君來便

是君但能來但字內猶云君不須別有所慮而不來即  
如飲酒垂釣吾所素絕君但能來亦自不妨吾且與君  
相為往還於終南之閒  
耳其愛張五可謂周摯

六句四韻中包含無限靜思右承是學道人出  
語精微俱耐人想古詩中用才情用綺麗者居  
其次矣四終字生出奇趣亦不經意而出之  
非有心安排也此篇先五言後七言故七言  
重一韻

夷門歌

七國雄雌猶未分攻城殺將何紛紛秦兵益圍邯鄲急  
魏王不救平原君此歌為意氣而發首敘事七國韓魏  
燕趙齊秦楚也史記云齊秦雄雌之

國也。又云：此勢不兩雄。七國時以攻殺為事，且且紛紛。秦圍趙之邯鄲，邯鄲急且降。平原君患之，請救於魏。魏王使將軍晉鄙救趙，留軍壁鄴，持兩公子為嬴。停驂馬，端以觀望而不進。故云：不救平原君。公子為嬴，停驂馬，執轡愈恭，意愈下。亥為屠肆，鼓刀人嬴，乃夷門抱關者。此言信陵君遇侯生，事公子，信陵君無忌也。信陵君傳魏有隱士曰侯嬴，年七十，家貧，為大梁夷門監者。公子乃置酒大會賓客，從車騎，虛左，自迎侯生。侯生攝敝衣冠，直上，載公子，上坐，不讓。欲以觀公子。公子執轡愈恭，侯生又謂公子曰：臣有客在市屠中，願枉車騎過之。公子引車入市，侯生下見其客朱亥，乃謝客就車。至家，公子引侯生坐上，坐侯曰：嬴乃夷門抱關者也，而公子親枉車騎自迎，於衆人廣坐之中，市人皆以公子為長者，能下士也。夫公于待侯，非但慷慨獻奇謀，意氣兼將身命，酬向風，刎頸送公子。七十老翁何所求？侯生為公姬，竊虎符，至晉鄙軍，矯魏王命，代晉鄙，鄴合符，疑之。公子容朱亥袖鐵椎，推殺晉鄙，公子遂將晉鄙軍救邯鄲。

存趙此所謂獻奇謀也。先是公子過謝侯生，侯生日：臣真從老不能請北鄉，自刎以送公子。及公子至晉鄙軍，侯生果北鄉自刎。此是意氣所激而酬以身命。七十之老豈復有所未哉？右丞慨世無真好士者，故借侯生事而作此歌。七十老，公復何所求？是段灼上書追理鄧艾語。

此篇三韻兩轉

代閩人答輕薄少年

崔顥

妾家近隔鳳凰池，粉壁紗窗楊柳垂。本期漢代金吾婿，誤嫁長安游俠兒。  
此託為閩人之詞，亦有所感而發也。首言妾家本為貴族，重門深院，粉壁紗窗之外，楊柳芙蓉，春色又屬盛時。本期託身貴婿，今乃誤嫁游俠輕薄之兒，愁根自此生矣。鳳凰池在中書省，漢中尉黨微循京師武兒家，夫婿多輕薄，借客採丸，帝更名，執金吾亦貴族也。  
 重然諾，平明挾彈入新豐。日晚揮鞭出長樂。  
此下言少年之輕薄。



也借客見漢書朱雲傳借客報仇探丸見尹賞傳長安中姦猾浸多間里少年羣輩殺吏受賕報仇相與探丸為彈得赤丸者斫武吏得黑者斫文吏白者主治喪重然諾不失信也挾彈揮鞭俱任俠事漢新豐縣屬京兆長樂在長安之西青絲白馬冶遊園能使行人駐馬看俱游俠兒出人處

自矜陌上繁華盛不念閨中花鳥闌輕薄兒雕鞍駿馬行人之目自謂繁華貴盛足以自矜而不念閨中春盡花鳥闌殘此閨人所以怨也花間陌上春將晚走馬鬪雞猶未返三時出望無消息一去那知行近遠曹植名都篇鬪雞東郊道走馬長楸間游俠不惜春光不定行跡不通音信不示歸期乃至春歸人未歸望斷無消息自從一去杳泐桃李花開覆井欄朱樓落白捲簾看愁來欲奏相思曲抱得秦箏不忍彈此言閨情正與起處應花飛日落捲簾生愁抱箏奏曲只恐愁來彈不成聲耳便伴手

此篇五韻四轉古詩常調也

短歌行贈王郎司直司直官僚

杜甫

樂府有長歌行短歌行蓋言人壽命不可妄求唐人每用樂府題不必用其意謂之今樂府子美此作以王郎欲收公公以吾老辭之正與此題合故特用之

王郎酒酣拔劍斫地歌以下莫哀句我能拔爾抑塞磊

落之奇才起九字寫王郎醉歌之狀莫哀以下是子美郎酒酣後拔劍斫地而在歌總是醉態開口使曰莫哀因有我在公且不要哀也抑塞才不得達也磊落才不妄用也奇才而如此則終於淪豫章翻風白日動鯨魚棄我能拔爾爾可以用於世矣

跋浪滄溟開此以奇語寫奇木奇魚形容奇才起句奇

豫章城南有樟最高大因名豫章海鯨大者長千里鼓

浪成雷噴沫成雨滄溟使開且脫劍佩休徘徊單一句作章

爾之奇才亦如此也且脫劍佩休徘徊法。劍佩在

身將以有行也今我能拔爾且將劍佩脫下在此不必

往別處又叮嚀云休得徘徊不進失此機會以自誤也

西得諸侯棹錦水欲向何門跋珠履仲宣樓頭春已深

青眼高歌望吾子王郎口中歌止此。西得諸侯子美

府欲向何門跋珠履言更欲向何門投足進爾之珠履

也跋進足也仲宣魏王紫字以西京擾亂依劉表於荆

州嘗登樓作賦春已深言日之久子美依嚴武於蜀為

日已久當不以我之青眼望爾也青眼言我今以另

眼相待晉阮籍能為青白眼見鄙俗之士以白眼對之

嵇康挾琴齋酒造焉乃見青眼放聲而歌謂之高歌即

此拔劍斫地之歌也望吾子者我眼中之人吾老矣是

之望子切則子之求我當早矣

子美答王郎詞復用單句結作章法。○眼中之人泛言

是說天下之奇才在王郎眼中者王郎可拔用若吾則

已老矣吾不能為王郎用矣使截然竟住起勢奔騰收局

斬截起結自爾相副子美歌行此首為短而層折最多

此篇是歌行體長短句法只一轉韻其中間單

一句疊一韻因起得奇特承須借勢復一韻則

不嫌單薄而結亦用單句照應此章法也

飲中八仙歌

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠賀知章字季真性

客以越人不慣騎馬况當醉後竟以乘船之法騎之故

從馬上翻身落井他却在水底橫眠是醉極忘身置諸

度外是八仙人汝陽三斗始朝天道逢麴車口流涎恨不

移封向酒泉汝陽王名進唐書載讓皇帝憲子十九人

其聞者進三斗朝天王嘗於唐皇前醉不

能下殿上遣人掖出之。謝罪曰：臣以三斗壯膽，不覺至此。此是汝陽實事。下二句乃形容之詞。類車是酒，具逢著日，便流延酒泉。是地名在肅州，地名亦且移情。推其意若以爲移封，便好漢郭弘好飲，嘗日得封酒泉郡。實出整外語，意本此。汝陽左相日興費萬錢飲，如長鯨好酒不及知章，故在其次。

取酒與賓客豪飲，如長鯨吸水，一飲酒以清爲聖，濁爲賢。且銜杯爲問門前客，今朝幾箇來。全卽其宗之瀟灑。詩爲第三句左相之位，次於王故列在第三。

美少年舉觴白眼望青天，皎如玉樹臨風前。崔宗之日封齊國公，有風檢瀟灑出塵少年，丰采其舉觴卽乾必仰面朝天而眼光視上，則白也。酒後風姿秀麗，神氣飄然如玉樹之臨風者，是其酒品。

蘇晉長齋繡佛前，醉中妙絕位宜讓。幸相故又次之。

蘇晉長齋繡佛前，醉中往往愛逃禪。蘇晉藍田人，蘇珣之子，歷官戶部侍郎，學浮屠術，嘗得異，僧慧澄繡彌勒佛一本，寶

之曰：是佛好飲米汁，正與吾性合。吾願藁之，他佛不愛也。彌勒卽布袋和尚，米汁酒也。逃禪者，人有強其飲卽也。雖其飲有節而飲之不直，故居於五。

李白一斗詩百篇，長安市上酒家眠。天子呼來不上船，自稱臣是酒中仙。

李太白供奉翰林，猶與飲徒醉於市。玄宗泛白蓮池，召白作序，時已被酒，命高將重扶以登舟。纔飲一斗，詩興便發，頃刻之間，百篇燦爛。斗酒百篇是其善飲，獨奈以朝臣而醉，眠市上，天子不日召而曰：呼，呼，醉人無待臣禮矣。不上船，醉不能上也。自稱酒中仙，以傲天子。則又以醉失儀矣。太白以仙才而狂於酒，凡論飲者不喜在，故屈張旭三杯草聖傳，脫帽露頂王公前，揮毫落紙如雲烟。

張旭吳人，嗜酒，每大醉，呼叫狂走，而乃下筆，草伸將所以稱張伯英者，三杯捉筆，聊以助興，與豈此乎。帽脫則頂露，疎略之狀，目無王公，揮毫落紙如雲烟，則其草聖之妙也。張旭之狂，稍讓大。

白而三杯則又大遠於一斗，故在第七。

焦遂五斗方卓

然高談雄辯驚四筵

焦遂日吃對客不出三言醉後酬而方且卓然不亂第一箇有酒德人方字妙未五斗時不見其妙既五斗後亦不見其亂也與始字同義高談雄辯不卓然不能也不但談論之高足以動四筵驚異即其酒量之大酒品之雅酒德之沈靜亦足以驚人服人子美將他列居篇末所以勸世之飲者必如途草然而後止麟麒麟閣上功臣以解大節之蘇武居末豈其然與

此篇一句一韻將八人分爲八解語有多寡韻

有重複各自成解不用起結而起結序次之意

即在分解中不特寫作之奇即其章法亦一奇

局也八人或稱封或稱爵或稱名皆有意

陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚攜酒泛

江梓州有通泉縣

寔

姚公美政誰與儔不減昔時陳大丘

多暇日陪驄馬遊先將姚王二人提清姚爲通泉令王

追隨宴飲侍御酬答姚公故於東山設宴而請子美相

陪也首言姚公美政誰與爲匹不減陳實之爲大丘長

因邑中上客有王杜史而姚公又多暇日故得陪驄

馬之遊夫邑令豈曰陪上客遊者語中蓋寓冷刺杜史

周官名驄馬漢侍御相東山高頂羅珍羞下顧城郭消

我憂清江白日落欲盡復攜美人登綵舟

此便爲東山至泛江王侍御平時上客此日權爲主人羅列美味於

山頂下臨通泉城郭顧而消憂未幾見清江日落且欲

盡矣復攜妓登舟王姚兩人可謂盡興而子美心有不

然也次用下顧句以形東山之高先用清江字以爲泛

舟之影笛聲憤怨哀中流妙舞逶迤夜未休燈前往往大

魚出聽曲低昂如有求

此四句敘夜宴中流根上清江來夜字接日落盡言笛聲而云

憤怨哀。此從陪客者覺得盤樂者不知也。遠進斜去貌。又長也。妙舞至夜不歇。聽曲看舞者自在舟中。而其首獨看到舟外之水。水面上往往有大魚浮出。低昂其首。若有所求。以聽曲推在魚身上。則知子美絕不樂居舟中。不欲聽哀聲。三更風起。寒浪湧。取樂喧呼。覺船重滿。而觀妙舞矣。空星河光破碎。四座賓客色不動。轉韻以風浪生波。寫三更矣。夜深江寒。風起浪湧。亦從子美看出。若諸公左且取樂喧呼。不聞風浪。祇覺船之穩重耳。又看滿空星河。乃四座之賓。尚圖歡樂。色不為風波所動也。請公臨深莫相違。迴船罷酒。上馬歸。人生歡會豈有極。無使霜露霑人衣。客不告辭。而待陪客者請難為姚令矣。臨深之風浪之不測。即此迴船罷酒。上馬而歸。人生歡會豈有誰不在。霜露之生。亦當惜之。此是結法。

此篇五解兩轉韻。前三解每於換解處複一韻。亦如轉韻首句之複一韻也。

送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白

唐書孔巢父字弱翁。少力學。隱徂徠山。永王璘稱兵江淮。辟署幕府。不應。璘敗。知名。

巢父掉頭不肯住。東將入海隨烟霧。詩卷長留天地間。釣竿欲拂珊瑚樹。首言巢父之歸遊掉頭。掉頭也。不肯住。不言巢父之歸遊。將入海。隨烟霧。故長留天地之間。詩卷巢父之制作也。其著作可以傳世。言之也。珊瑚樹生漲海中。石上初色白。深山大澤龍蛇。一年色黃。三年色赤。國人舉鐵網取之。遠春寒野陰風景暮。蓬萊織女迴雲車。指點虛無引歸。

路。左傳深山大澤實生龍蛇。喻承王璣蓋龍蛇是為禍  
 世衰而思隱遁於是蓬萊織女迴車以迎而指示其入  
 道之路也蓬萊海中仙島織女吳野分星龍車仙人所  
 乘虛無歸路莊子所謂無何有之鄉也歸路自是君身  
 入道而歸仙路也上文有入海句此便承足  
 有仙骨世人那得知其故惜君只欲苦死留富貴何如  
 草頭露上文言巢父之去此言留之不得也自是見自  
 而去世人那得知其去之故只是惜君之去苦相  
 留將欲其長享富貴乎而自巢父視之富貴何常朝榮  
 夕瘁其與草頭之露  
 見現而喻者何如也蔡侯辭者意有餘清夜置酒臨前  
 除罷琴惆悵月照席幾歲寄我空中書南尋禹穴見李  
 白道甫問訊今何如放過巢父另說蔡侯之送巢父故  
 句結是題內兼呈李白也轉韻做四句順便帶出李白做兩  
 巢父此去之故臨鶴一送比他人不同故意自覺其有

餘清夜置酒臨於庭除何等幽適惟是酒闌琴罷明月  
 照席起身告別此時不勝惆悵因思後會難期或者寄  
 書可望而歲月如流即寄書來尚不知有幾年也以  
 有仙語故書曰空中書仙人事也因便寄思於太  
 白曰禹穴在平會稽李白寓居彼處君若南尋禹穴必  
 見太白因道甫問訊云今之遊兄比昔何如也按巢父  
 與太白是好友並與韓淮裴政張叔明陶酒居徂徠  
 山且沈飲號竹溪六逸因友訊友子美寄情何限

此篇前十二句一韻言巢父之謝病歸遊江東  
 後六句一轉韻言蔡侯與已相送之情而兼呈  
 李白只用二句作收古風中凡轉韻處意思必  
 有轉換

丹青引贈曹將軍霸

將軍魏武之子孫於今為庶為清門英雄割據雖已矣

文采風流今尚存先寫將軍家世作一感慨頓宕見非尋常丹青中人曹將軍魏武帝操之後其門第清高明皇末年得罪削為庶人故曰為庶為清門於今言將軍於今日則如此英雄割據魏武之存其子孫處也安得以衰微而忽之學書初學備夫

人但恨無過王右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲未說丹青先將學書作引是養局法衛夫人名樸字茂漪晉汝陰太守李矩妻善鍾法能正書入妙王右軍之師也將軍學書不學右軍而學右軍之師意不屑做右軍以次人即使與右軍齊名亦是不屑然有軍之書已推獨生我恨不能過之乃去學丹青至思立極專心篤好至忘年歲視功名富貴亦似浮雲於是成得丹青中第一箇人題是丹青引開元之中常引見承恩

數上南薰殿凌烟功臣少顏色將軍下筆開生面良相頭上進賢冠猛將腰間大羽箭褒公鄂公毛髮動英姿

颯。來。酣。戰。丹青題旨本在畫馬今偏不說畫馬先說為將軍生色貞觀十七年太宗畫功臣李靖等二十四人於凌烟閣今見將軍丹青之妙故開元中引見承恩時合其下筆重開生面以為功臣增彩其畫文臣承將裝飾如生又於武將中特提二公而寫其酣戰之狀如此何以獨形酣戰戰必有馬又欲為下文天馬作過度也進賢冠古緇布冠儒者之服也太宗製大羽箭以旌武功段志玄封褒國公尉遲敬德封鄂國公毛髮動英姿颯爽極言酣戰之形狀也先帝天馬

玉花驄畫工如山貌不同是日牽來赤墀下迴立閭闔

生長風至此始入天馬又先將凡畫工一筆掃過而形容天馬之出羣先帝明皇也天馬天子之馬玉花驄其名也畫工如山言多也貌不同不能成式與天馬一般也是日曹將軍得蒙先帝隆重這一日也二字莫忽牽來赤墀下與將軍對看先帝便好親見其下筆也閭闔天門也迴遠也生長風所以狀天馬追風逐電一種氣勢即立詔謂將軍拂絹素意匠慘淡經營亦不同凡馬之立也

中斯須九重真龍出一洗萬古凡馬空此寫畫馬矣先帝因見將軍

畫褒鄂二公勝下之馬美其丹青遂有天馬之命而謂將軍以拂絹素也詔謂者非有詔宣謂之以意拂字見

非畫肉者此而筆以神行也意匠用意於落筆之先也

慘淡經營極形用意之苦凝神定睛反覆打摹儼有天

馬立於意中未畫之前如此不苟如其下筆則風行雲

湧絹素不停拂斯須而天馬現形恍若真龍從九重天而

降絹素之上有此真龍不特目下之馬羣一空殆將洗

其寫畫法之馬羣為之一空子美極贊馬乃極贊畫馬者

亦自不羣玉花却在御榻上榻上庭前屹相向至尊念

笑催賜金圍人太僕皆惆悵此寫畫馬呈覽天子喜悅

事已畢玉花在榻上不是畫馬竟活馬與庭前之

真馬屹立而相向竟似一時有兩正玉花聽丹青真乃

入妙至尊含笑賜金於將軍喜之甚矣却惟恐賞得遲

下御旨親催則又喜到十分圍人掌養馬之人太僕秦

官掌與馬惆悵者心有所失神傷色沮喪之狀圍人木

僕見至尊隆重畫馬畫馬之人如此寵榮掌馬之人覺

得冷淡所以弟子韓幹早入室亦能畫馬窮殊相幹惟

皆惆悵也

畫肉不畫骨忍使驂騮氣凋喪畫馬事竟不作餘波則

說與起處用魏武引將軍用學書引丹青作章法照應

窮畫畫馬之殊相而名重當世可謂入將軍之室而得

其與者如無將軍則幹是第箇人今從將軍看去似

幹能畫肉而不畫骨夫畫肉不畫骨雖如驂騮為入駿

之一亦使他氣喪幹豈忍哉無奈其師高弟子萬不

能及故雖以能窮殊相之韓幹不得不讓將軍為第一

是將軍之丹青與右軍之書法並推獨步然右軍能勝

其師衛夫人而將軍不肯為將軍善畫蓋有神必逢佳

弟子稍遜丹青高到極處矣

士亦寫真只今漂泊于戈際屢貌尋常行路人塗窮反

遭俗眼白世上未有如公貧但看古來盛名下終日坎

壙纏其身

以畫馬說到畫人而以佳士為觀亦與前功

臣作章法○總贊一句云將軍之善畫馬蓋

臣作章法○總贊一句云將軍之善畫馬蓋

臣作章法○總贊一句云將軍之善畫馬蓋

臣作章法○總贊一句云將軍之善畫馬蓋



能通神若此馬中國有天馬人中豈無佳士將軍倘得  
逢人亦必爲他寫真非佳士將軍漂泊其際雖圖尋常人之  
時事也只今世路于戈將軍軍反把白眼相待將軍可謂  
貌亦屢不辭俗人不識將軍反把白眼相待將軍可謂  
途窮然而將軍乃不求富耳富可及貧不可及如將軍  
就貧而去富世上人未有如之者只此見將軍之品又  
高到極處因將軍而歎古來盛名之下多遺屯蹇每坎  
壘不平而纏其身於困窮之域如將軍文采風流復又  
何所憾哉此歌以畫馬爲主因丹青遂歷寫其家世人  
品性情恩遇失時慷慨磊落無不神肖是子美歌行中  
出者

此篇凡六轉韻八句一韻者四四句一韻者二  
前用四句而後八句分五段看一段出曹將軍  
丹青一段畫功臣二段畫馬四段贊畫馬五段  
虛寫畫人慷慨作結

韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖引

韋諷居在成都時爲閬州錄事曹將軍卽霸也

國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王將軍得名三十載  
人閒又見真乘黃竟出畫馬出將軍而以江都作陪又  
子舜時有神馬名乘黃有肉角人曾貌先帝照夜白龍  
閒有將軍神筆則神馬又見矣會貌先帝照夜白龍  
池十日飛霹靂內府殷紅瑪瑙盤婕妤傳詔才人索次  
畫御馬得御賜以高其聲價○玄宗有照夜白會命將  
軍圖像感震雷於殿廷龍池玄宗昔在藩邸與慶里池  
內有潛龍名爲龍池龍興雲雨則有霹靂曰十日者將  
軍畫馬竟如真龍昔有震雷之異以見丹青之神妙也  
玄宗見其貌馬之神遂以內府所藏之瑪瑙盤以賜其  
色殷紅於是婕妤傳詔於才人以索之也婕妤好位視九  
卿才人內盤賜將軍拜舞歸輕紈細綺相追飛貴戚權  
宜正五品

門得筆跡始覺屏障生光輝此方逼到韋諷宅上而又

法妙甚將軍受賜拜舞而歸以後求畫者爭以輕細

之物為潤筆而追隨飛送權貴之族有得將軍筆跡者

屏障生色是將軍之畫夫豈昔日太宗拳毛騮近時郭

易得孰意見之韋諷宅也

家獅子花今之新圖有二馬復合識者久歎嗟此皆騎

戰一敵萬縞素漠漠開風沙此方寫畫馬圖圖中有九

郭公另起峰巒昔太宗有六駿其一曰卷毛騮代宗

有九花虬一名獅子花額高九寸毛拳如鱗後以賜郭

子儀今韋家圖中有此二馬命識者宛然見二馬之重

出而嗟歎之久也又云此二馬者俱經乘此以平禍亂

戰陣之間一人可以敵萬人今在縞素之內漠漠其餘

風沙若見馬蹄跋動此只贊馬却便是贊畫也

七疋亦殊絕迥若寒空動烟雪霜蹄蹴踏長楸閒馬官

廁養森成列先寫二馬出色此寫七馬稍略因就帶出

牧地之樹牧馬之宜見筆法錯綜之妙

其餘七馬非有粉本乃意中結構者亦皆畫得一一入

妙殊絕者不與凡馬同也迥若寒空動烟雪迥遠也意

致筆法之超遠也縞素之上見青馬如烟白馬如雪疋

疋若生動於寒空者然寒空即縞素之空處莊子馬蹄

可以踐霜雪故曰霜蹄長楸閒養馬處種長楸以為蔭

也霜蹄蹴踏言圖中馬蹄在縞素上有空中蹴踏之勢

其旁有樹成林馬官廁養之人亦皆森然成列間中補綴見九馬之不寂寞也

可憐九馬爭神駿顧視清高氣深穩借問苦心愛者誰後有韋諷前支

遁此合九馬一筆倒出韋諷爭神駿疋疋不相下也

狀清而不亂高而不庸其神氣又深而不疎淺穩而不

弄巧雖九馬爭奇未嘗過為怪異之筆九馬說畢於是

倒出愛馬之主而反以古人陪之愛字上加苦心二字

愛之甚矣然韋諷愛畫馬支遁好養馬人問之曰憶昔

貧道愛其神駿耳因上用神駿二字故想得支公憶昔

巡幸新豐宮翠華拂天來向東騰驤磊落三萬疋皆與

此圖筋骨同。上文寫題已意此間筆言馬之盛而仍駁下而漢名新豐翠華天子之旂以翠羽為葆也騰驤落言馬超逸之狀昔明皇幸温泉宮王毛仲知監牧使尾從牧馬數萬正每色為一隊望如雲錦故言開元盛時翠華臨幸之所馬多而筋骨不凡似此圖也。自從獻寶朝河宗無復射蛟江水中君不見金粟堆前松柏裏龍媒去盡鳥呼風。就馬來慨歎作結。獻寶朝河事况唐皇東封之盛射蛟乃漢帝元封年間事無復射蛟隱見肅代之弱。玄宗泰陵在蒲城金粟岡天馬為龍媒言時異勢殊金粟堆前松柏已拱龍媒安在惟有山鳥呼風而已不如圖中九馬至今常見其神駿吁可慨可歌餘情可想乃見其佳。

此篇八解八韻末用君不見是當前指點口氣戲題王宰畫山水圖歌

十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯留真跡。先將王宰品格寫出如此方見高手口不受日重畫圖之可珍宛見王宰不肯輕易下筆乃見下筆之貴而肯受促迫者是工匠手矣壯哉崑崙方壺圖掛君高堂之素壁。寫題山水圖此先寫山後乃寫水巴陵洞庭日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍。極橫水勢不測恍惚有通天之勢舟人漁子入浦激山水盡亞洪而雲龍變幻分外奇觀舟人漁子入浦激山水盡亞洪濤風浦雪浪怒濤於此見滿圖俱有風色山川為之振動尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得并州快剪刀剪取吳松半江水。此以餘波作結言圖中尤工畫水何其腕力之高也設有并州快剪刀尺幅中猶如萬里松半江之水剪去極形其圖之可愛玩也。

此篇句數參差始六次五次四次作三段看

貧交行

翻手作雲覆手雨紛紛輕薄何須數君不見管鮑貧時交此道今人棄如土此傷交游之薄翻覆句罵盡當世何須數深鄙之辭棄貧交如土所重者金耳

烏夜啼 樂府題

李白

黃雲城邊烏欲棲歸飛啞啞烏格枝上啼機中織錦秦川女碧紗如烟隔窗語停梭悵然憶遠人獨宿空房淚如雨此為婦人憶夫之詞黃雲謂塵埃與雲相連而黃也啞啞烏啼聲寶酒妻織錦為迴文詩秦州在長安東也啞啞烏啼聲寶酒妻織錦為迴文詩秦州在長安東信詩織錦秦川寶氏妻言棲烏猶知暮歸枝上雌雄相

喚而此機中夜織之女視窻紗而若烟聽烏啼如對語感傷懷抱為之停梭而悵然憶未歸之遠人於是自傷孤獨在空房中淚如雨下也

語簡情深昔人評為精金碎玉

烏棲曲 樂府題

姑蘇臺上烏棲時吳王宮裏醉西施吳歌楚舞歡未畢此太白借吳王以諷明皇之於貴妃青山欲銜半邊日此太白借吳王以諷明皇之於貴妃句踐所獻吳王在春宵宮為長夜飲今言臺上烏棲而宮妃已醉歌舞未終而日已墜西看青山欲銜其半此是夜飲銀箭金壺漏水多起看秋月墜江波東方漸高奈樂何銀箭金壺所以定更漏者漏水多則秋夜之長也如此夜長而淹淹達旦起看秋月已沈江波而東方漸已明亮奈此歡樂乎哉夫山銜日而歡未畢月墜方而樂無極吳王將此日月浸淫乎歌舞之場以

至亡國世主可不以之為戒哉太白特於前後用歡字日字樂字月字作章法以寓微意為諷人鮮識其意也

宣州謝朓樓餞別校書叔雲

棄我去者昨日之日不可留亂我心者今日之日多煩  
憂長風萬里送秋鴈對此可以酣高樓起勢豪邁如風  
月如流光陰如駛已去之昨日難留方來之憂思煩亂  
况人生聚散不定而秋氣又復可悲當此秋風送鴈臨  
眺高樓可不盡醉蓬萊文章建安骨中間小謝又清發  
沈酣以寫我憂平  
俱懷逸興壯思飛欲上青天覽日月此言校書文章足  
以追踪謝朓也蓬  
萊宮即大明宮高宗改名建安曹魏之年號小謝指謝  
朓南史朓字玄暉少好學文章清麗言校書蓬萊宮其  
文章有建安之風骨中間亦有如小謝之清發此皆逸  
興不羣壯思飛越似此才華宜依日月之光而胡乃遠

也抽刀斷水水更流舉杯銷愁愁更愁人生在世不稱  
意明朝散髮弄扁舟因才之不遇而生愁而以抽刀斷  
效袁閎散髮范蠡扁舟以  
自適何棲棲於宦途為哉

此篇三韻兩轉而起結別是一法

金陵酒肆留別

風吹柳花滿店香吳姬壓酒使客嘗金陵子弟來相送  
欲行不行各盡觴請君試問東流水別意與之誰短長  
首句非謂柳花香也乃風吹柳花時則滿店香耳麗春  
美酒別意更濃自當徘徊盡興而去流水無盡時如君  
之意又寧  
有盡耶

此篇短調急節情景各勝

將進酒 樂府題

君不見黃河之水天上來，大流到海不復回。君不見高堂明鏡悲白髮，朝如青絲暮如雪。人生得意須盡歡，莫使金樽空對月。通篇主意是勸人及時為樂，盡興飲酒。水為典，高堂白髮為承。○黃河之水來自天上，其勢奔趨到海而止，不能復回。天上猶之人生有死，死安能生。至於光陰無幾，高堂明鏡之中，朝青絲而暮白髮矣。君能見此，則得意之日，儘宜歡笑，以倒金尊於月下。若復錯過是狂，此金樽而空對月矣。人生得意，二句一篇之主。天生我材，必有用。千金散盡還復來。烹羊宰牛且為樂，會須一飲三百杯。此承上也。○盡歡則眼界必寬，胸襟不滯，以為天下無無用之材。千金散去，無不來之理。不愁無用，不患無錢，而一心只是歡樂烹羊宰牛為餽，不愁無用，不患無錢，而一心飲到三百杯，會須者，猶言務必如此也。岑夫子，丹丘生。

進酒君莫停，與君歌一曲，請君為我側耳聽。將兩箇停人勸之，岑夫子或云岑參，丹丘生或云元丹丘，進酒君莫停，以後進酒於君，切莫暫停。今日將飲酒之妙，我為君浩歌，君鐘鼓饌玉不足貴，但願長醉不願醒。古來聖賢皆寂寞，惟有飲者留其名。意重飲酒，故為極言之。鐘鼓排宴，然後飲酒，此不足貴也。只願飲酒，隨時可醉，隨處可飲，長醉不願醒，即使百年內，焚陶家側身化為土。作酒壺亦可矣。古來聖賢不事於飲，覺得死後寂寞無名，惟有飲者生前曠達，死後留名，雖謂至今存可也。此不是賤聖賢，只陳王昔時宴平樂，斗酒十千恣飲。謹

主人何為言少錢，徑須沽取對君酌。尋出陳思王是有少錢句。○陳思王曹植子建也，其詩有歸來飲平樂，美酒十千之句。平樂觀名，十千沽酒，恣肆謹。陳王樂矣。今日主人何不學陳王而漫言少錢，傾囊中之所有，亦可以沽酒對酌。徑須者，君言少錢，未可為信，應須為

樂徑去取錢來沽酒可也五花馬千金裘呼兒將出換美酒與爾同銷萬古愁承上云若果少錢有君家裘馬尚可換酒銷亦非常愁俱故為已甚之詞總歸重於酒也太白此歌豪放極矣

此篇用長短句為章法篇首用兩箇君不見領起亦一局也

江上吟

木蘭之枻沙棠舟玉簫金管坐兩頭美酒尊中置千斛載妓隨波任去留四句中有聲有色有酒而遊樂事固沙棠出崑崙之丘為舟不沈舟之美也玉簫金管樂器之美也兩頭坐奏樂之人中間置千斛之酒與勸酒之妓隨波而任去仙人有待乘黃鶴海客無心隨白鷗

屈平詞賦懸日月楚王臺榭空山丘飲酒之樂如此雖仙亦不慕也况凡人

人之有待不如海客之無心隨波任去留與隨白鷗者俱屬無心是則載酒飲歌何必以有心視之哉若乃飲酒之外最堪永久者詞賦也今觀屈原在楚沈於汨羅而詞賦至今懸之日月如楚王之臺榭安在但見空山詞賦之勝於楚王多矣故興酣落筆搖五嶽詩成笑傲凌滄州功名富貴若長在漢水亦應西北流興酣二句功名富貴二句抹倒功名富貴單顯出詞賦之妙與酒並行是天下除了詩酒二者餘外俱是虛浮非太白不敢作是言也舟中酒後興酣落筆其氣之雄足以搖動五嶽至於詩成笑傲并滄州仙境猶且凌之是神仙之可置又何論於功名况功名富貴必無長在之理猶漢水必無西北流之事奈何習此虛浮之事而負此實際也

此篇三解不轉韻

邯鄲少年行 邯鄲縣今屬廣平府 高適

邯鄲城南游俠子。自矜生長邯鄲裏。千場縱博家仍富。幾處報讎身不死。邯鄲是趙之舊都。其生長人士多輕生尚義而多游俠之少年。故少年亦不自誇于場縱博。則不惜財宜貧而仍舊富。足幾處報讎。則不惜身宜死而依然得生。此游俠之所以自誇而作者為他生色處。立氣岸作威福。宅中歌笑日紛紛。門結私交以立強於世者。謂之游俠。宅中歌笑日紛紛。門外車馬如雲屯。未知肝膽向誰是。令人却憶平原君。游子威福氣岸足以致人。宅中之歌笑紛紛而門外車馬若雲之屯聚。可謂豪矣。然而披心腹。輸肝膽。則未必便是其人。我欲以肝膽相向。正未知誰是也。世無平原君。吾誰與歸。徒令人空憶而已。平原君。趙公子。勝也。喜待士。食客數千人。君不見今日交態薄。黃金用盡還疎索。以茲感歎。辭舊遊。更於時事無所求。且與少年飲美酒。往來射獵西山頭。  
交態薄。此詩感歎之本意也。今且結交。只重得黃金。金在則親密。金盡則疎索。此交態之

惡薄。我以此而感歎。將向來以金交之舊遊。一舉辭謝。免得受他疎索。且我於世事更何所求。而忍見交游之薄態也。彼少年者。飲酒射獵。往來山頭。庶可與之為侶。我且如是來往而已。安用尚氣節而搆勢利哉。此必有所感而云然。

此篇上下兩段局上半篇一轉韻氣緩。下半篇君不見後轉韻氣促。格調宜然。

人日寄杜二拾遺

人日題詩寄草堂。遙憐故人思故鄉。柳條弄色不忍見。梅花滿枝空斷腸。正月初七為人日。草堂子美在成都。之故憐故人為故人之思。故鄉故人子美也。子美身在成都。何日不思故鄉。因言此人日時柳條弄色。憐故人而不忍見。梅花滿枝。身在南蕃。無所預心。懷百憂。復憐故人而空斷腸耳。



千慮今年人日空相憶明年人日知何處此轉到自已之毀自御史出為蜀彭二州刺史故曰身在南蕃而不預朝政也百慮千憂念朝政之日非即此南蕃未必是久留之地只恐明年人日一臥東山三十春豈知書劍老日寄詩尚不可必也

風塵龍鍾還忝二千石媿爾東西南北人此文轉到子如謝安之臥東山將如蒼生何又豈知我之書劍亦老於風塵碌碌也今我龍鍾之年不禁衰老無才而忝居太守二千石之位不能薦爾

賦得還山吟送沈四山人

還山吟天高日暮寒山深送君還山識君心此美山人天高氣清秋時也且天高日暮非可以有為之時也入山惟恐不深殆山人之心乎所以作吟送別而先有以

此篇三解三韻是古風正調與江上吟同

識君心也 人生老大須恣意看君解作一生事山間偃仰無

不至石泉淙淙若風雨桂花松子常滿地人生貴適志時恣意即適志也老大則已暮年矣今看山人非不解適志者所以一生偃仰以取山間之樂無所不至即如石泉流響淙淙若風雨之聲而桂花松子常滿地應常見其滿地如此佳景非山人誰能領略

有錢還山服藥又長年白雲勸盡杯中物明月相隨何

處眠眠時憶問醒時意夢竟可以相周旋住山無資亦自有箇過活蓋從賣藥中得錢而囊中不空矣應有者度其必有也且賣藥即可以服餌濟人并可以延年此

或眠山中乏友勸酒者惟白雲既能隨意遣興或醉

有明月夫杯中物而日勸盡是白雲之有情相隨而日

何處見明月何處不有因此雲月為伴想還山以後疎

關舊交不能得會故從眠時醒時自問自意日我眠必

有夢庶幾以夢竟與故友可以相為周旋耳夫還山如

古唐詩合解卷三

此山人可稱恣意我能識君心者如此按高七傳韓康嘗遊名山采藥賣於長安市韓非子張敏高惠為友每相思不能得見敏於夢中往至半途迷不知路

此篇從題起韻寫題一句轉調用疊韻五句再轉韻則六句四韻前緊促後寬徐

夜歸鹿門歌 鹿門山在襄陽府

孟浩然

山寺鳴鐘晝已昏。漁梁渡頭爭渡喧。喧人隨沙岸向江村。余亦乘舟歸鹿門。浩然生於襄陽隱於鹿門年四十乃人爭渡而喧人各向村。鹿門月照開烟樹忽到龐公栖。余亦歸隱正其時也。隱處岩扉松逕長寂寥惟有幽人自來去。已到鹿門見俱開乃龐公舊隱處也。此際山岩之內掩著柴扉松逕長年寂寥只有幽人自來自去而已。龐公拒劉表之請

登鹿門山采藥不反

此篇前半疊用四韻後用頂鍼法轉韻

餘杭醉歌贈吳山人

丁仙芝

曉。幙。紅。襟。燕。春。城。白。項。烏。只。來。梁。上。語。不。向。府。中。趨。  
芝嘗為餘杭尉與山人遊嘉其非公不入故言巢幙之燕但語於梁間樓城之鳥不趨於公府以為此也  
頭。坎。坎。鼓。聲。曙。滿。庭。新。種。櫻。桃。樹。  
鼓坎坎伐鼓之聲城頭滿庭新種之櫻桃樹而忽念及山人  
桃。花。昨。夜。撩。亂。開。當。軒。發。色。映。樓。臺。  
十。千。兌。得。餘。杭。酒。二。月。春。城。長。命。杯。酒。後。留。君。待。明。月。  
還。將。明。月。送。君。回。  
此正寫醉餘杭也櫻桃花開得撩亂當軒發色上映樓臺此時豈可不醉不惜十千以沽美酒在此春城招人其飲長命之杯及其既醉而月上是留君以待月也山人欲去還將明

古詩合解卷三  
月送回知不省  
在府中久住也

此篇中用二句一韻後用六句一韻趁筆勢立局

登古鄴城

今彰德府臨漳縣

岑參

下馬登鄴城。城空復何見。東風吹野火。暮入飛雲殿。  
魏鄴都也。魏以長安譙許昌鄴洛陽為五都時岑參從鄴經過登城懷古而城空荒寂有何見哉東風吹野火入飛雲殿而已以殿而野城隅南對望陵臺漳水東流不復火吹入暮景凄然  
回武帝宮中人去盡年年春色為誰來。  
此轉入武帝城臺魏武遺令吾伎人皆著銅爵臺時望吾西陵墓田故曰望陵臺漳水一濁一清合流經臨漳入於衛河言城南所望宮觀成塵惟見漳水東流滔滔不返因思曹操臨終遺令猶戀伎人豈知操死而伎人漸去至盡宮之內至今春色臺來不知為著誰也

此篇五七言互用前用五言轉韻用七言短構也

韋員外家花樹歌

今年花似去年好。去年人到今年老。始知人老不如花。  
可惜落花君莫掃。只為惜落花三字便將人花比並交錯成文以實見花之當惜如肯惜花斷不惜酒君家兄弟不可當列卿御史尚書郎朝回花以賞之矣  
底恆會客花撲玉缸春酒香。  
另起言韋員外家世貴顯貴榮顯之家未必留連花酒忙裏尋閒而君家兄弟每於朝回則嘗在花底會客花香撲入酒缸玉缸常開金谷於是花酒兼美而韋員外之風流脫俗可知也

此篇前後換韻而起處雙起單落錯綜可愛

邯鄲客舍歌

客從長安來。驅馬邯鄲道。傷心叢臺下。一旦生蔓草。起  
句是邯鄲懷古。昔趙武靈王起叢臺。當全趙之時。何客  
等炬赫。今驅馬過之。蔓草荒蕪。霸圖已矣。可不傷心。客  
舍門臨漳水。邊垂楊下繫釣魚船。未至舍。見門臨漳水。  
酒邯鄲女兒夜沽酒。對客挑燈誇數錢。酪酩醉時日正  
午。一曲高歌爐上眠。已至酒家。見當爐女兒夜來對客  
來之客。從午間酒醉。橫眠爐上。至此挑燈時。始醒一曲  
高。歌依先倒著。將誇數錢之女兒。猛喫一驚。誇箇甚麼  
此皆從作詩者所見寫出。

此篇五七言互用。如登鄴城此多二句。

喜韓尊相過

三月灞陵春已老。故人相逢耐醉倒。灞陵。文帝陵在長安城東。惜春而飲。

又逢逢故友。得。癡頭春酒黃花脂。祿米只充酤酒資。癡頭  
不耐醉倒也。春酒黃色如脂。酒之美也。然官  
貧俸薄。酤酒之外。無羨餘矣。長安城中足年少。獨共  
韓侯開口笑。此見韓侯大勝。桃花點地紅。斑斑有酒留  
君。且莫還與君兄弟。日攜手。世上虛名好。是閑。桃花亂  
紅。斑斑有酒留君。坐花對酌。喜君幸而見過。且莫思還蓋  
良辰好友。美酒奇花。不易相逢。今日在此。兄弟攜手。為  
樂世上。虛名  
俱是等閒耳。

此篇二句一轉。如收局。不是四句。局勢單收不住。

西亭子送李司馬

高高亭子郡城西。直上千尺與雲齊。磐崖綠壁試攀躋。  
羣山向下飛鳥低。亭在城西山上。是餞別之地也。三四  
句言其高三。句言登此高亭子也。古

詩西北有高樓上與浮雲齊直上千尺則有盤崖綠壁  
之勞矣攀躋攀援木石而躋飛其巔也羣山向下飛鳥  
覺低極形使君五馬天半嘶絲繩玉壺為君提坐來一  
亭子之高使君五馬天半嘶絲繩玉壺為君提坐來一  
望無端倪紅花綠柳鶯亂啼千家萬井連回溪使君指  
五馬太守之稱古樂府使君從南來五馬立踟躕馬嘶  
天半亦因亭之高為君提壺設餞席也辛延年詩就我  
求清酒絲繩提玉壺置酒於亭坐中一望茫然無涯但  
見花柳之中鶯聲亂啼烟火萬家連繞溪畔以茲好景  
勸君舉杯可也端倪猶言涯際也酒行未醉聞暮雞點  
周禮方百里為一同積萬井其中酒行未醉聞暮雞點  
筆操紙為君題為君題惜解攜草萋萋沒馬蹄酒行未  
暮雞將罷飲下亭子矣不有所賦何以抒情故為君操  
紙點筆而題以見送君之意詩雖題就人將分手甚以  
解攜為惜視此天涯芳草萋萋迷君之馬蹄自此而去矣子豈能忘情乎哉

此篇用叠韻而以三言結一步驟一步

青門歌送東臺張判官

青門金鎖平且開城頭日出使車回青門柳枝正堪折  
路傍一日幾人別因送張判官出青門故言城門曉開  
幾何人也此先泛言青門者長安城東出南頭第一門  
曰霸城門民見門色青故名曰青城門或曰青門霸橋亦  
在長安東送客至此東出青門路不窮驛樓宮樹灞陵東  
此多折柳贈別  
花撲征衣看似繡雲隨去馬色疑驄此乃送判官出東  
路無窮過驛樓高起望宮樹參差由灞陵而東去一路  
花明似繡撲在征衣之上似繡衣一般而雲青白相雜  
又如驄馬之色也繡衣驄馬俱御胡姬酒壚日未午絲  
史之事今借以映帶張判官也胡姬酒壚日未午絲  
繩玉釭酒如乳灞頭落花沒馬蹄昨夜微雨花成泥黃  
鸝翅濕飛屢低關東尺書醉懶題此轉到酒醉辛延年

獨當爐就我求清酒。絲繩提玉壺。壺乃築土以貯酒。窳者絲繩所以提壺。酒如乳。酒之美也。吳均詩。白酒甜鹽甘。如乳。黃鸝倉庚也。鳴即蠶生。閩東為六國。尺書與友之贖也。此言酒後登程。雨殘花落。馬踏落花之地。鶯飛過雨之林。景物皆春。主賓同醉。而須臾望君。不可見。揚尺書。懶題憑君傳語報平安。可也。鞭飛鞚疾如箭。借問使乎何時來。莫作東飛伯勞西飛燕。此既去而望後期也。須臾不多時也。君既行。頃刻間燕望之。而不可見矣。蓋君之去也甚速。揚鞭飛鞚。而其疾如箭也。鞚馬勒鞚也。疾速也。君雖去而使者可以頻來。以通音問。今借問使乎何時來乎。慎毋似伯勞與燕之各西東也。伯勞以五月鳴。陰氣之動。樂府古詞。東飛伯勞西飛燕。黃姑織女時相見。語本乎此。

此篇凡六韻。兩句一韻者三四句。一韻者三。參錯成章。結句獨用九字。是歌詞體也。

效古秋夜長

錢起

秋漢飛玉霜。北風掃荷香。含情紡織孤燈盡。拭淚相思寒漏長。此為寒女夜織之詞。秋漢。秋河也。惟秋宵河漢。最清。霜飛殆五更矣。此時聞風。裏之荷香。看孤燈之已盡。含情紡織。忽感別離。檐前碧雲淨。如水。月。淚拭干。行。覺愁寂。而漏長矣。樓前碧雲淨。如水。月。樓。烏啼。鴈起。曉矣。庭。烏棲。宿。猶有月。來。憑。弔。人。獨。何。依。哉。誰。家。少。婦。事。駕。機。錦。幕。雲。屏。深。掩。扉。白。玉。牕。中。聞。落。葉。應。憐。寒。女。獨。無。依。此時少婦誰家。肯事駕機。惟錦幕。葉聲聲。凄怨。有不。憐。寒。女。之。無。依。乎。

此篇中二句轉仄韻。為前後之關鍵。

漁翁

柳宗元

漁翁夜傍西岩宿。曉汲清湘。然楚竹。烟銷日出。不見人。

欵乃一聲山水綠迴看天際下中流巖上無心雲相逐  
欵乃音媪霽○此詠漁翁自夜宿起曉行止西岩西山  
也○山處有水而漁舟依傍以宿及至曉則汲清湘之  
水然燒楚地之竹以為晨炊迨炊過而烟銷矣徐而日  
出矣空江曉起四顧無人此時漁父放舟而欵乃一聲  
但覺山水之碧色如洗好一片空明境界迴首一看白  
雲天際乃放棹而下中流而去此時巖上無心出岫之雲  
亦空自相逐而已漁翁不見也六語內層次無限欵乃  
湘中節歌聲元結為道州刺史作欵乃曲冷舟子唱之

此篇六句只一韻亦一體

送遠曲 樂府題

張籍

戲馬臺南山簇簇山邊飲酒歌別曲行人醉後起登車  
席上回樽勸僮僕此送別之作戲馬臺在彭城之西南  
團簇也別酒既醉行人登車乃以敬此簇簇山頭尖穎而  
主之杯回勸其僕何其情之殷勤也青天漫漫覆長路

遠遊無家安得住願君到處自題名他日知君從此去  
從別時望其去路漫漫只有青天覆著是與長空共遠  
矣長途無家安得暫住願君到處題名使知從此而去  
不但後日易尋亦各無忘此別也

此篇上下截只一轉韻

節婦吟

君知妾有夫贈妾雙明珠感君纏綿意繫在紅羅襦  
珠厚贈也君知妾有夫而故贈之非義處在知字纏綿  
思亂貌孺短衣非正服也且不據絕繫在羅襦聊以誌  
感亦情之妾家高樓連苑起良人執戟明光裏知君用  
能動人也  
心如日月事夫誓擬同生死此以夫義曉之高樓連帝  
載為郎侍衛明光殿裏現是職官知君用心明如日月  
豈不知婦人從一而終事夫與同生死乃有此非義之

贈還君明珠雙淚垂恨不相逢未嫁時乃解下雙珠擲還而酬以雙淚蓋妾自守義不為情屈君雖用情當以義制明珠之贈君意良厚矣然不相逢於未嫁之時豈宜受珠妾恨君逢妾之晚也此張籍却李師古聘託言如此

此篇五七言後以兩句結却有餘韻妙在言外

望夫石

王建

望夫石相傳有二一統志載在太平府城北四十里幽明錄所載在武昌北山上俱婦人登山望夫死化而為石

望夫處江悠悠化為石不回頭山頭日日風和雨行人歸來石應語望夫臨江江水悠悠去而不返也望者只是望雖形銷骨化身死為石而不回頭至

今見山頭片石在風風雨雨之中不知幾多月日情恨尚在倘得行人歸來石應喜而欲語矣余過姑孰題望夫石絕句云一上青山立化身黛螺猶似望行人妾心已作江頭石郎意還如水蘋為高涵明先生選刻今此并附

此篇用三字成句起而以七字終之短章促節猶詩餘中之小令也

騷體

贈徐中書望終南山歌

王維

晚下兮紫微。恨塵事兮多違。駐馬兮雙樹。望青山兮不歸。紫微中書省也。塵事塵俗之事也。徐中書晚出省中。恨然以塵事之不合而動幽棲之念。故停馬於雙樹。疑望青山久而不歸也。雙樹佛所憩。息名婆羅樹。駐馬於此必禪林也。



騷乃楚辭起於屈原宋玉其辭繼三百篇之後  
開西京建安之先用筆古峭含情深長其體不  
拘長短此其短章也

送友人歸山歌二首

山寂寂兮無人又蒼蒼兮多木羣龍兮滿朝君何為兮  
空谷文寡和兮思深道難知兮行獨文寡和兮二句是友人歸山之由先  
云山中寂寂無人又多林木且羣賢滿朝君何為入此  
至道非庸衆所知而行成悅石上兮流泉與松間兮草  
於獨又何心問於世耶  
屋人雲中兮養雞上山頭兮抱犢神與棗兮如瓜虎賣  
杏兮收穀此言歸山之事世既莫知便超然高舉拂衣入山說石上之流泉與松間之草屋於是追

仙踪顯異術莫不可以自怡悅矣養雞祝雞翁居戶鄉  
北山下養雞百餘年又淮南王得道上升雞鳴雲中抱  
犢神仙傳王烈於抱犢山得石室又石邑有甲山百姓  
避亂抱犢上山因名棗如瓜李少君見安期生食棗大  
如瓜賣杏收穀董奉事奉治病愈使種杏杏遂成林  
奉於杏下作倉杏子熟時令人以穀換杏令其自量以  
穀一器取杏一器人有以穀少而取杏多者虎逐不  
之其人懼走杏即傾覆至家量杏一如穀少之數愧不  
才兮妨賢嫌既老兮貪祿誓解印兮相從何詹尹兮可  
卜君之高隱如此我愧不才居官有妨賢路自嫌既老  
猶貪祿仕誓當解印以相從何必就詹尹以決疑也  
其後右丞歸終南別業閉關學道則其去就之志  
早已決矣屈原卜居篇有太卜鄭詹尹屈往見云  
此首是山人歸山

其二

山中人兮欲歸雲冥冥兮雨霏霏水驚波兮翠管靡白

驚忽兮翻飛君不可兮褰衣言友人將歸之時雲雨晦冥水波驚起草為之靡亂

鳥為之翻飛於此時而君已決意於去即使褰衣以留君而有所不可也翠管草名中空可為席褰衣即是詩經褰裳之意謂攬衣而起也

不分樹掩曖兮氛氳猿不見兮空聞忽山西兮夕陽見繁欽定情篇褰衣躡花草

東臯兮遠村平蕪綠兮千里眇惆悵兮思君此言既歸山之後萬

重之山一雲普覆如混天地而不分樹木深邃闇昧不明故云掩曖氣盛則云氛氳何其山之幽也山深則多猿但聞啼聲不見形影山西曰夕陽後人誤用以為斜日平蕪草也言望君不見但見山西日夕東臯遠村一片平蕪千里草綠眇焉之思徒深惆悵耳我豈得從君而借為行遜哉

此首是送友人之結想在既歸之後

古唐詩合解卷四

吳郡王堯衢翼雲註

門人李模宏遠 桓廣心 同校

五言絕句

過酒家

王績

此日長昏飲此日此隋末衰亂之日也昏於飲已非關

養性靈人性最靈酒能昏之既不能養性靈又曷為

看人盡醉何忍獨為醒屈原曰衆人皆醉我獨醒此却

也蓋逃於酒以避亂而得全其身耳此玩世不恭之詞也

五絕字少忌聲調促而無餘韻

江亭月夜送別二首

王勃

江送巴南水巴江源出大巴山山橫塞北雲遠山橫  
慘淡如塞北者然俯津渡水之處亭送別  
仰江山先欲消竟矣昔趙文韶見秋夜嘉月悵然思歸今  
字字誰見泣離羣乃送人遠別月下秋宵相對掩泣有  
哀苦離羣索居之慘此時此夜有萬種難  
為情處除此中天明月誰復見之

首二句對是截下解五絕中此體最多首句必

出韻

其二

亂烟籠碧砌江上遼闊故有亂烟津亭飛月向南端南  
室之正南門戶也月色向夫至於月轉烟  
此正見夜深而話別之久斜情然寒夜則

離亭寂賁而空掩矣江山此夜寒秋夜江山本屬寒冷又兼此

夜送趙縱

楊炯

趙氏連城壁由來天下傳趙惠文王得和氏璧秦昭王  
天下所共傳以為寶也因願以十五城易之是和氏璧  
以比趙縱之名傳天下也送君還舊府今日送君回還  
如不與秦璧明月滿前川舊府聲光四達亦比體也

曲池荷

盧照隣

浮香繞曲岸池曲故岸亦曲而圓影覆華池荷圓故影  
於華池之上此以常恐秋風早荷宜於夏不宜秋風故  
荷之芳潔自比也常恐秋風早常恐其早到而致荷之  
零落飄零君不知上句常恐二字包此句在內荷受秋  
也不偶夫豈有人知之者盧照隣當武后時悲不見用故  
以此詩寓意其後果以惡疾投穎水而死詩為之識與

易水送別

駱賓王

此地別燕丹。此地易水之上也。荆軻西刺秦王。壯士髮衝冠。氣激髮。而上衝冠也。昔時人已沒。昔時易水上。燕衣冠。客送軻者皆恍。今日水猶寒。今日復於此送別。風慨垂淚。今安在哉。昔日也賓王蓋有慕於荆軻而為之感慨如此。

渡漢江

宋之問

嶺外音書斷。經冬復歷春。之間坐交通。張易之貶龍州。時經年隔歲。近鄉情更怯。不敢問來人。及逃歸已近鄉。音書斷絕也。見來人而不取問。蓋憂思交集之時。轉多疑畏耳。更怯更字妙。今人久客還鄉。臨到家反覺心中恍惚。亦復如是。

南行別弟

韋承慶

澹澹長江水。悠悠遠客情。江流之長如客去之遠。澹澹與起客情。此時承慶坐易之黨。落花相與恨。客情中來。南流嶺表。從長江中過。故云然。到地一無聲。花落地。何曾有恨。人亦恨。故曰相與恨。告訴故與落花一般無有二也。

秋朝覽鏡

薛稷

客心驚落木。客心多憂。無所感觸。猶可乃一聞。夜坐聽秋風。自此一驚。便於夜中起坐而聽。乃知能朝日看容。秋風落木者。秋風也。秋風無情。真令人愁。鏡中見容。鬢髮。夜坐懷愁。容鬢必改。故生涯在鏡中。已衰乃不覺。歎我生涯之有盡。明鏡霜毫此其証矣。

自君之出矣

用徐幹閨情詩首句為題

張九齡

白君之出矣。自字前，先有一層景况。自從君一出，却便已矣。不復理殘機。君未日勤機織，常於月夜理日，間未盡之殘機，今不思君。上復能矣。蓋以思君，念切沒心緒，去料理女工也。思君句正為思字作引，故如滿月夜，夜減清輝。如字，下七字，直接思君二字。如滿月夜，夜減清輝。思君到十分去處，便如月滿到十分，然月滿必虧，人愁必瘦，月既滿一夜，夜漸減，其清輝便照見，妾之清輝也。日漸消滅而妾之思君終無了日，不因清輝漸減而不思也。此以閨情比臣子之思君，亦猶是耳。

題袁氏別業

賀知章

主人不相識，偶坐為林泉。有林泉便有主人，然我只取與不識今日之偶坐於此。林泉之佳何必問主人之識者為林泉耳。莫問主人也。莫謾愁沽酒，囊中自有錢。既林泉便思有酒，方不辜負林泉。若主人相識，不須愁沽酒矣。既而猛然想著，又自慰曰：莫謾愁無沽酒也。囊中自有酒錢，自可無求於人矣。此寫一段胸襟，灑灑瀟瀟，灑處非必抹倒主人，風流賀季真於此可見。

班婕妤好

王維

怪來粧閣閉，朝下不相迎。多見為常，少見為怪。怪夫，人粧閣罷朝而下，絕不相迎。皆迎媚至尊，而婕妤獨閉却抑何甘處幽默如是乎。總向春園裏，花閒笑語聲。又婕妤好之意曰：我即相迎亦無益處，總不過向春園裏花閒多一人笑語之聲而已。其自甘恬退如此。

留別崔興宗

駐馬欲分襟，王右丞與崔處士別，立住清寒御溝上。此天氣清寒而正。馬將欲分手而不忍，即別。清寒御溝上。在御溝之上。前山景氣佳。又向前望去，山山景氣無不快。獨往還惆悵。處士勢不能同行，若得處士同行，豈意之樂。景氣之佳而念著興宗還惆悵矣。此時即有山水之樂，景氣之佳而念著興宗還惆悵矣。而無意緒，則治丞之待興宗，其情厚矣。

鳥鳴澗

行唐詩今解

卷四

人閒桂花落。人心無事湛然清。虛之中見夜靜春山空。  
人間則日亦靜。何况是夜。夜靜雖開。自落而已。夜靜春山空。  
自心既靜。一切皆空。有謂桂花落。與春字碍。然桂亦有  
四季開花者。不月。出驚山鳥。人閒夜靜時。萬感俱寂。忽  
必以詞。寒志。然月出。光射樹間。驚却棲  
樹之山鳥。月無心。鳥亦無心。時鳴春澗中。夜非鳥鳴之  
只是從閒靜中。覺得如此。時鳴春澗中。時為月出。所  
驚。天機忽動。鳥鳴在樹。其聲在澗。而此鳥與澗。則同在  
春山之中。非從無事人。無心中一聽。又何知是鳥鳴。春  
澗中。也因鳥鳴。遂以鳥鳴命題。

孟城坳

右丞別業在鞞川山谷中有孟城坳鹿柴等處  
新家孟城口。右丞新移。古木餘衰柳。前辛我而居此者  
今古木之餘。僅有衰柳。來者復為誰。空悲昔人有。然將  
是我宜為昔人而悲矣。

後我而居者不知為誰。吾安能保我身後不如此之古木  
衰柳乎。後之視今。猶吾之視昔。吾何必悲昔人之所。有哉

此達者之辭

鹿柴 柴去聲與柴同

空山。二字是一不見人。是空說。是有人。但聞人語。響說  
無人。又有語。響得聞。此。人語。是在。返景入深林。返景。落  
山中。者。非有。非無。如在。虛空。住。在。返景入深林。返景。落  
之影。照林深。而杳冥。安得。日光。所入。復照青苔上。青苔。在  
惟返照。入林。必及於地。故青苔亦受照也。日復照者。意謂  
既照入林。非臨照之地。誰知斜陽透入。且復照青苔之在  
深林。原非臨照之地。誰知斜陽透入。且復照青苔之在  
除青苔亦更無別物。可不謂空山與

歛湖

吹簫臨極浦。日暮送夫君。極遠也。浦。水涯也。楚辭。望夫  
君。兮。未來。吹參差。兮。誰思。參

差洞簫也此用楚辭語言當日暮湖上一回首客既別吹簫而送客於歛湖上也夫音扶湖上白的是雲而時惆悵之中回首山青卷白雲已日暮歸雲入岫故山卷之若夫若則何在哉

竹里館

獨坐幽篁裏此詩以獨坐二字為彈琴此獨坐之事復長嘯以舒清嘯此獨坐之趣出聲深林人不知也以一人復有知之者明月來相照明月似解人意而偏來照獨人與明月方纔是兩故云相照

送春辭

日日人空老年年春更歸人空老則不堪春更歸相歡矣春不為人而留奈何

在尊酒安可不可樂有尊酒在可以相歡不用惜花飛此歡字意既相歡矣何者堪惜春歸當復來花飛當再開若不知及時為樂者乃真用惜

宿建德江

在浙江嚴州府

孟浩然

移舟泊烟渚泊船之時水烟日暮客愁新因日暮觸景新野曠天低樹此聯賦景而客情自見四野既曠江清月近人是月近人也即此孤寂便是客愁

春曉

春眠不覺曉此詩字字做曉字春處處聞啼鳥從枕上處不是鳥聲蓋天曉時陽開夜來風雨聲因聞鳥啼而鳥屬陽感陽氣而一齊皆鳴夜來風雨聲心關乎花上因天已曉而特轉到夜來天未曉之花落知多前也風雨花之所畏風雨聲從聞字生出

古唐詩合解卷四

少。花因風雨必落故聞聲而即知花落但尚在枕上聞  
少之正不知落得多少此正是寫曉字處此及已知多  
少天已曉過矣

靜夜思

李白

牀前明月光疑是地上霜。此全寫月光光白如霜於牀  
矣。舉頭望明月。先見無心中見月光尚未舉頭也。因疑  
省得是身在他鄉。而有望遂舉頭而見明月高高如許方  
也。此句方寫月。低頭思故鄉。因望而有思惟思故鄉亦此  
月靜夜思之真。有情不自禁者。

此詩如不經意而得之自然故羣服其神妙他  
本作看月光看字誤如用看字則望字有何力

淶水曲

淶水者古琴操名

淶水明秋月。水月至秋俱極清澈。南湖采白蘋。此設為  
寄秋意以起。荷花嬌欲語。采蘋者見荷花之嬌艷以  
下蕩舟之人。花光奪目艷色迷人因轉而為愁且愁之甚蓋  
蕩舟人因蕩舟人心所有慕情不自持此蓋有所託也

玉階怨。此在相和歌楚辭十曲內  
玉階生白露。宮人望幸佇立玉階不覺夜久侵羅襪。  
因羅襪之露侵而知是夜矣。却下水晶簾。却便入室而怯  
久於是玉階不能佇立矣。却下水晶簾。却便入室而怯  
把簾放下只玲瓏望秋月。却又不忍便睡倚著簾兒從  
索去睡便了玲瓏望秋月。簾隙中望玲瓏之月則望幸  
之情猶未絕也。雖不  
說怨而字字是怨。

憶東山。在江寧府東南  
不向東山久。薔薇幾度花。東山有薔薇洞多此花今因  
不向山中已久故問其幾度

古唐詩合解卷四

不向東山久。薔薇幾度花。東山有薔薇洞多此花今因  
不向山中已久故問其幾度



花白雲還自散。山中有雲因無人明月落誰家。山中有

獨坐敬亭山 在宣城

衆鳥高飛盡。此為獨字寫照衆鳥喻世間孤雲獨去閒。此獨字與上盡字應非題中獨字也孤雲喻

自遣

對酒不覺暝。對酒忘懷而不覺日落花盈我衣。便見得

已醉矣於是起而鳥還人亦稀。倦飛之鳥既已知還同

陪侍郎叔遊洞庭醉後作

剗却君山好。洞庭湖中有君山湖君所遊也剗與鏟同

武侯廟

杜甫

遺廟丹青落空山艸木長。武侯卒於軍後主詔立廟於

則歲月亦猶聞辭後主不復臥南陽。後主伐魏至今猶

聞之但僂力王家天不祚漢不得功成而歸復臥南陽是其公忠直與廟貌俱古矣

八陣圖

在夔州魚腹平沙之上石壘列為八

功蓋三分國

言孔明輔蜀之功三略見於

八陣圖矣

江流石不轉。峽水漲時如十圍巨木百丈枯

故曰名成

而八陣圖宛然所遺恨失吞吳。徐而菴曰

物皆失其故

而八陣圖宛然所遺恨失吞吳。徐而菴曰

壘之石不改其處

其神異如此。遺恨失吞吳。徐而菴曰

伐吳之舉則漢事猶可為何至成鼎足之勢

而與吳反

結唇齒之邦孔明鞠躬盡瘁卒無成功此所以為孔明

恨之遺恨耳

恨耳

絕句

江碧鳥逾白

江水色碧鳥飛色白以山青花欲然。然火

紅也以山青而顯出花之色紅此子

今春看又過何日

美在夔觀江山花鳥感物而思歸也

今春看又過何日

是歸年

我在此看江山花鳥不覺把今春又過今日

少年行

樂府題

崔國輔

遺却珊瑚鞭

以珊瑚為鞭見物之貴重而少年白馬驕

不行

白馬以無鞭而驕不肯行章臺折楊柳折柳所以

章臺二字於楊柳之上以章臺植柳春日路旁情

路旁

妓女所居少年過此情不在折柳矣

春日路旁情

處不可留緣此正少年之終日世世者耳况在章臺而

春日路旁情

當春日少年當更有不勝情者又不須折柳以速馬之

春日路旁情

怨辭

樓頭桃李疎

此閨人之怨辭也池上芙蓉落荷花已發

芙蓉落秋將至矣

織錦猶未成蟲聲入羅幕。織錦乃寶滔

感秋因而有思

織錦猶未成蟲聲入羅幕。妻蘇若蘭織

迴文旋圖詩以寄夫事今織錦未成而蟲聲淒切入於羅帳之中則是秋殘而天氣肅矣自春至冬無不關心所以為怨

古意

淨掃黃金階此擬古之作宮人之怨辭也夜不能寐故掃階以露坐且以冀君之臨也飛霜皎如雪此句解者俱云霜飛愚意霜落必於五更當是夜坐既深白露凝階從月光中見之皎如霜雪耳下簾彈箜篌於是舉頭見月不見君王根便伏於此乃入室下簾彈箜篌以寄怨聊以不忍見秋月能傷我心不忍見之耳

長安道

儲光義

鳴鞭過酒肆長安遊俠子生長富貴縱酒好色及其揮霍已盡行過酒家裝箇大樣惟鳴鞭策馬使之速袪服遊倡門昔日遊娼妓之門必盛衣飾結束過而已駢麗今因身上不好看將外服一

併袪卸以自掩飾是敗于下場頭也百萬一時盡含情無片言當時百萬酒賭博一時罄盡今日雖含忍此情強自遮掩不出片言然鳴鞭袪服之態畢竟難堪者可歎也

江南曲

麗景嬉遊得時也

楓林已愁暮楓木似楊霜後葉丹可愛愁暮送別時也楚水復堪悲別時從去故堪悲復別後冷山月此言別後之情人既去故山月亦為清冷清猿無斷時而况猿聲哀怨於月下啼箇不了離索之情何以堪

宮槐陌

裴迪

門前宮槐陌是向欽湖道宮中多植槐或曰宮槐古者此陌是通欽湖之道也秋來風雨多落葉無人掃徑無人入行落葉詞曰非行欽湖道者無人特以風雨多而落葉亦多無人掃除耳托言風雨以比荒涼也

臨湖亭

當軒彌混漾。混漾言湖水之彌漫也。孤月正徘徊。水光映月

臨湖翫之徘徊其間谷口猿聲發風傳入戶來。月明之

而不能去絕好清景帝於谷中時從風前傳響

入戶聞之更為淒絕矣

樂家瀨

瀨聲喧極浦。瀨急流也水急故聲沿涉向南津。沿

而下也津極浦浦之遠也泛泛鳥鷗渡。鳥鷗皆水鳥泛

渡口也時時欲近人。無

棧心則鷗鳥來狎矣時時不一時也瀨上景色宛然

詠史

尚有綈袍贈。魏大夫須賈惡范雎於魏齊擊之幾死

高適

逃入秦為相更名姓曰張祿魏使須賈至

秦睢微行敝服見賈賈留飲食曰范叔一寒如此哉以

綈袍贈之及賈知之至相門謝罪睢曰公所以得無死

者以綈袍戀戀有故人之意故釋公綈袍籠絮應憐范

袍也范睢已為丞相何意贈此粗物故曰尚有

叔寒應憐之起承二句作一大起落而不知天下士猶

作布衣看此是刺須賈不識人亦所以刺天下之不知

可日難知既貴而猶不知

田家春望

出門無所見。喝起下句春色然亦見春色滿平蕪。

草也所見春色出門落落莫知所從也並不見有一箇人

遍地惟有草耳可歎無知己。我眼中

我然則我將如之何高陽一酒徒。漢高帝輕儒生高陽

哉只得混迹酒徒耳高陽一酒徒。酈生入見辭之生此

使者曰吾高陽酒徒也沛公見之夫酈生以沛公輕儒故

混托酒徒以見今高適以世無知己想酒徒亦不易為耳

題平陽郡汾橋邊柳樹

岑參

此地曾居住。公自注會居。今年宛似歸。先年歸家一般。

可憐汾上柳。汾水之源在平陽府汾橋之相見也。依依柳是無知之物而相見時依依戀舊奈何人之無情尚不如此柳哉。此借柳并興以寄慨也。詩昔我往矣楊柳依依。

見渭水思秦川

渭水東流去。何時到雍州。渭水出隴西郡東至京兆入河雍在秦中流為秦川雍州

參之故國也。渭水秦川只隔秦嶺為兵戈阻塞而不得通。故見渭水東流而問其何時始到雍州耳。憑添

兩行淚。寄向故園流。有參在軍中思家之切通故園者惟以寄向故園而已亦見從軍中

不得顧家無暇為思家之意也。

登鸛雀樓

在河中府

王之渙

白日依山盡

樓前所望者中條之山其山高大日為黃

河入海流

黃河蒼茫其勢直下如見其入於海者欲窮

千里目

此轉語猶以為目力未盡目力所窮矣欲窮

此樓上

再窮不能見及千里外也更上一層樓力之勝庶

此截中二聯對法却又做不得中聯

送別

楊柳

以折柳送別故即東風樹。此柳也。慣在春風中。青

青夾御河

在長安。東風一吹則青青矣。灞橋。送來攀折苦。近來

折者其故為何

應為別離多。亦多此與春風知別苦。

不遣柳條青。青意同而不遣柳條青之句更深。

終南望餘雪

祖詠

終南先提出終南山來陰嶺秀次寫山頭積雪之處陰嶺日出積雪字即帶望字意積雪浮雲端次出積雪字即帶望字意折起伏處也積雪浮雲端次出積雪字即帶望字意而林表明霽色林之外曰林表林上之雪已消陰嶺之映是做城中增暮寒所以望此終南山雪者在長安城中逼而夜為之增寒也也城中日暮為雪光所映陰氣真字之餘影按唐詩此題限五言律詠作此四句送交卷

別韞川別業

王縉

山月曉仍在仍字妙月至曉而仍在似林風涼不絕除風飄其涼不絕如欲以待客殷勤如有情謂此別業之者不因人欲去而遠絕也

送如有惆悵令人別彼以殷勤添我惆悵真令人別思難禁

左掖梨花

丘為

冷豔全欺雪餘香乍入衣雪輸其艷衣染其香所以寫梨花品格幽清為人所親愛也春風且莫定於是寄語春風且莫吹向玉階飛吹向玉階飛乃中書門下二省之左掖門其去帝之玉階尚遠必得春風借力吹向玉階前飛舞以近天顏乃為花神有幸耳寓言也

逢雪宿芙蓉山

劉長卿

日暮蒼山遠行路之際暮景可悲天寒白屋貧白屋貧家蕭條柴門聞犬吠柴門犬吠驚客到風雪夜歸人人從風雪中夜歸白屋是在淒涼中得安樂境

題崔逸人山亭

錢起

藥徑深紅蘚。山亭之下有芍藥徑。而紅蘚生於空階。山窗滿翠微。山亭有遠山滿於窗也。羨君花下醉。羨君二字貫下。醉在花下。一可羨也。蝴蝶夢中飛。既醉而臥。既臥而如莊周夢蝶。逸人逸事誰不欣羨乎。

石井

片霞照石井。

片霞即桃花色也。

泉底桃花紅。

桃花之紅映在泉底。寫得幽紅。

知幽石下不與武陵通。

武陵有桃花源為先世避秦人下。不有洞口與之相通者乎。

用筆取其奇幻不可據實也。

江行無題

咫尺愁風雨。

咫尺言匡廬之近。然雖近而愁風雨能阻人登陲也。

匡廬不可登。愁字

直貫此句不可登者因風雨而然所以愁風雨也。抵疑雲霧窟。因望此山杳杳其窟穴幽奇人跡罕到當必有絕塵之人不見此兵火之厄者。棲於此今疑其猶有也。蓋經世亂而起方外之慕也。猶有六朝僧。六朝僧如惠遠輩幽

又

睡穩葉舟輕。風微浪不驚。

江行穩睡一葉舟輕又以風小而無波浪之驚客情聊以適任君蘆葦岸。

自任君蘆葦岸。

客臥如此任其所止而休焉直以終夜動秋聲。秋聲動於蘆葦其聲蕭索最易亂人心曲。然也此亦江行無聊聊以自解之辭。

秋夜寄丘二十二員外

韋應物

懷君屬秋夜。

懷友而當秋夜。凄然客心矣。

散步詠涼天。

離懷無已故散步而成吟。

於秋也。山空松子落。木落則山空矣。松子落山中夜靜時也。幽人應未眠。幽人指丘員外。應是遙想之詞。遙想其未眠時。當亦有幽興懷秋也。

聽江笛送陸侍御

遠聽江上笛。笛聲固哀遠。聽尤哀。在臨觴一送君。臨杯送別。聽笛聲而還愁。獨宿夜更就笛聲開一筆。言別後助我哀怨矣。更向郡齋聞。那笛聲更向郡齋使離人一聽。尤堪腸斷矣。

芙蓉李瀚

孤客逢春暮。孤客指李瀚。緘情寄舊遊。緘封也。春暮懷友。故交遊海隅人使遠。來頗甚遙遠。書到洛陽秋。章時為洛陽令。書自秋道遠情長於茲可見矣。

山館

皇甫冉

山館長寂寂。長寂寂狀山居之幽。間雲朝夕來。山靜則夕只有雲自來而空庭復何有。山居人靜則成空庭。所有已其無客到可知。

日照青苔。日落而照及青苔。此返景也。林木鬱蔥能障日光。若非返景難照及青苔之上。

送王司直

皇甫曾

西塞雲山遠。荆州記荆門虎牙。楚之西塞也。東風道路長。時值春則從東風中行。人心勝潮水相送。過潯陽。潮至而不覺道路之長也。而回不復過小孤山下。今送君之心與君俱遠。是人心勝於潮水也。借潮水以形人心之勝。有波瀾。

拜新月

李端

開簾見新月。即便下階拜。心有所懷。未開簾以前早已脈脈不得語矣。忽開簾而新



見月不免觸動情懷，即便下細語，人不聞。此拜月而語，階而拜，思欲以情訴之，月也。細語，人不聞，哀情嗚咽，然細語，人豈得聞，却亦不，便聞之於人也。北風吹裙帶，語既不聞，但見北風帶時，又豈肯令人見乎，情致，疊疊有子夜歌之遺聲。

鳴箏

鳴箏金粟柱。箏為秦聲，秦女習之，五絃箏身也。今形如柱，玉房俱。素手玉房前。鳴箏者，素手在欲得周郎顧。周年二十四，吳中呼為周郎，精音樂曲。時時誤拂絃，假意有誤，必顧時人，謠曰：曲有誤，周郎顧。時時誤拂絃，紅愁綠心腸，寄與知音者耳。

別秦卿

司空曙

知有前期在，難分此夜中。言明知前期有在，後會何難，而無奈此夜別時，難以分手。

多留一刻多飲一杯，無將故人酒，不及石尤風。石尤風，打頭逆風也。石尤風，可以留客，今若留客不住，是使故人之酒，反不及石尤風矣。君其知此意，無將此酒不及石尤留客也。

春閨

張仲素

裊裊城邊柳，裊裊弱，貌見柳絲裊裊，青青陌上桑。採桑，城邊而至陌上，則提籠忘採葉。為裊柳青桑眼前一派，見其桑葉青青矣。提籠忘採葉，春意觸動情懷，却想到夜來之昨夜夢漁陽。漁陽，郡屬，夢於是遂忘却，提籠為何事矣。昨夜夢漁陽，幽州夫所征，成之地也。此句乃結出忘採葉之故，為昨夜夢想出神耳。

贈同遊

韓愈

喚起窻全曙。喚起鳥名，一云春喚色蒼如鸚鵡，每至正二月作聲，日春起三四月云春去採茶人。

呼為喚春鳥。今云此鳥鳴於春曉。催歸日未西。規也。鳴於庭宇。同遊者聞之。無心花裏鳥。一鳥喚起。一鳥催歸。能不同添歸思乎。更與盡情啼。客中春去。思歸情無。却啼得有心人心裏。更與盡情啼。客中春去。思歸情無。可解而無心之鳥。更將春去催歸之聲與我耳邊盡情啼箇不住。鳥真不解人事矣。此種意况。同遊者知之乎。

江雪

柳宗元

千山鳥飛絕。雪極大。則千山萬徑人蹤滅。人不能行。萬減。孤舟蓑笠翁。披蓑戴笠。兀坐於鳥不飛。人不行之際。真所謂寄蜉蝣於天地。渺滄海之一粟。獨釣寒江雪。江寒而魚伏。彼老翁獨何為。穩坐孤舟。風雪中。乎世態寒涼。官情孤冷。如釣寒江之魚。終無所得。子厚以自寓也。

零陵早春

問春從此去。幾日到秦原。秦原在北。零陵在南。春氣早。秦原在北。原之故鄉。故問春。憑寄還鄉夢。我欲憑春以寄還鄉。殷去而何日到也。勤入故園。此意殷勤。惟思故園。故亦作殷勤之夢。勤入故園。身不能到。而夢到。庶同春。以入故園耳。

飲酒看牡丹

劉禹錫

今日花前飲。甘心醉數林。今日二字。內寓感無限。蓋夢謫數年。今日已老。則已為人世所棄。無聊之際。飲此名花之前。此一醉。斷所稱花王者。對之醉飲。良不易得。我使甘心於一醉。但愁花有語。不為老人開。但愁花如嫌我。牡丹笑人。也。但愁花有語。不為老人開。但愁花如我。知此花恐未必如。解語挑花能笑人也。我何妨。一醉。

秋風引

何處秋風至。秋風自遠而來。故乍聽之。而疑其何處。蕭蕭送雁羣。聽雁羣之南去。

而風蕭蕭送之則知其為北朝來入庭樹秋涼氣發庭風矣此即風所從來處也

閨怨詞

珠箔籠寒月。從夜闌將睡時思之見寒宵紗窗背曉燈。又從曉來已醒時思之見窗前背夜來巾上淚。從將睡者殘燈半明不滅都是離人愁况。曉竟是一夜愁煩故直接夜。一半是春冰。痕其淚已冷。來中上總皆是一半新舊淚痕也。一半是春冰。痕其淚已冷。已成春冰。那一半新下之淚則温温尚未成冰也此真怨詞矣

又

關山征戍遠。今良人遠去關山。閨閣別離難。苦婦女獨豈容易別離。閨中苦戰應憔悴。於是想到良人之苦。苦情事一語已足。

較之閨閣凄寒衣不要寬。良人憔悴形體消瘦若照舊涼自應加倍。寒衣不要寬。時模樣寄去寒衣定是寬了。寬了便穿不得於是自己付量將口問心。祇今裁著寒衣不要照舊衣以致寬了其中有無限情腸。

池畔

結構池西廊。此詩雖以池為主然立意全在待月處疏里池東樹。掩池東無樹月上須廊構廊在西利於迎月也。之樹茂其繁枝使須於結構西廊之時即去疏里池東為得疏通而清理也此意人不知廊疏樹其意安在若非露此意真有何人知道欲為待月處。蓋結構西廊也是是為月則是池西廊之必在西者欲為待月處耳疏理也。掩映總為此待月處鋪排點成箇好去。處耳四句詩雙起單收作箇結穴好手法。

池上

小娃撐小艇，偷採白蓮回。  
池上有艇，池中有蓮，見無人，是不經意事。小娃天性自然，何曾不解藏蹤跡。不藏蹤跡，其不解處，纔是天機流動，是不識不知的樣子。人間作事，莫不有踪跡，即解躲藏，畢竟有些破綻，不如不解藏者之天真具浮萍一道開。跡也。既開不能即合，露出踪跡，小娃誰能理會到此，却正喜他不解藏，乃得有此不經意好詩，流傳到今也。

寄西峰僧

張籍

松暗水涓涓，松間之月已經明過，今月將落，則夜涼人未眠。此時正當夜涼，但聞水聲清涓涓，流於暗處，高處下而照人欲睡而未睡。西峰月猶在，未睡因望西峰，高處上者，照遙憶草堂前，見西峰月，便想西峰之下有草堂僧能領略此草堂前境界否也。

玩花與衛象同醉

司空曙

衰鬢千莖雪，鬢髮衰則千莖如雪，可知他鄉一樹花，因妙然在他鄉亦難遣。老年客况不佳，可知他鄉一樹花，因妙然老年之寂寞。今朝與君醉，何幸今朝得與好友同醉，與好友忘却長沙。此即是不知何處是他鄉，一樹花也。同醉耳，忘却長沙。此即是不知何處是他鄉，一樹花也。

故行宮

此詩或傳王建作

元稹

寥落故行宮，故行宮上加寥落二字分外凄凉。宮花寂寞紅，宮無入焉。真空自落白頭宮女在，此行宮中誰人對此宮花乎。只殘紅矣。白頭宮女在，此行宮中誰人對此宮花乎。只欲絕聞坐說玄宗，玄宗舊事真不堪說。白髮宮人可憐說之，解此寥寂而故宮中不堪回首矣。

玉臺體 陳徐陵有玉臺新詠其詩自漢魏以逮齊梁凡宮闈之作皆入焉

其二 權德輿

萬里人行至 見別離之遠 深閨夜未眠 見非容飾 雙眉燈下

掃眉以待夫之至 不待鏡臺前 急於掃眉無俟鏡臺

非照鏡之時矣 香奩閨態曲盡其情

古別離 樂府題 孟郊

欲別牽郎衣 臨別牽衣非挽留也 因想著別郎今到何

處此句便是問話 豈有臨別而猶問其衣郎今到何

又放開一筆 尤妙夫別去自想到歸來遲豈有不

恨之情只因心中預防其戀 新歡去處其可恨有甚於

歸來遲者故先 莫向臨邛去 臨邛乃卓王孫女文君奔

反其詞曰不恨 莫向臨邛去 司馬相如之處也凡男子

走邪路便處處是臨邛這箇去處一到自然有可恨處矣若不向臨邛去必然早歸有何可恨所以牽衣宛轉而囑其莫向也

尋隱者不遇 賈島

松下 此隱者處也 問童子 不見隱者而遇其言師採藥

去童子與雲字生情採藥往別處去則真不 只在此山中

又言師去不遠大約不出此山中 雲深不知處 雖然只

山中又往別處去似又可以此山中 雲深不知處 雖然只

隱者真箇不能遇矣一首二十字有如是曲折

溪居 裴度

門逕俯清溪 度罷相作別墅於東都 茆簷古木齊 簷與

則知溪居之高 紅塵飛不到 視富貴如浮雲棄簪纓如

傲而幽深也 紅塵飛不到 塵土一切市朝之塵不到

古詩持言解 卷四

溪居之內豈不  
蕭然物外乎  
時有水禽啼  
除禽啼之外喧囂都息矣

伊州歌

蓋嘉運

打起黃鸝兒莫教枝上啼  
聞人以良人遠成欲見不能  
不終故於將睡之際想起驚夢之黃鸝而預見又恐夢之  
為囑付侍兒使打起鸞兒庶幾成我好夢也啼時驚妾  
夢不得到遼西此乃言打起莫教啼之故蓋因鸞啼必  
述夢見良人也不能矣寫  
聞情至此真使柔腸欲斷

從軍行

令狐楚

朔風千里驚  
守戍者聽西北風聲千里蕭然  
漢月五更  
清月從東來而照塞外故曰漢月五更月落刁縱有還  
家夢  
還家不能而想作夢縱使有之不猶聞出塞聲更  
知夢得到家否只恐夢亦難成也

將曉猶聞主將傳令出塞此時聞聲恐懼身不得  
寧又何暇得為還家之夢乎極道從軍之苦如是

長信宮

劉方平

夢裏君王近  
此是夢中  
宮中河漢高  
此是醒時河漢  
秋風能  
再熱團扇不辭勞  
秋風豈能再熱團扇斷然不勞如能  
絕望之中起妾冀之  
意用不辭勞三字妙

寄韋秀才

李羣玉

荆臺蘭渚客  
荆臺楚地言昔與爾同遊荆臺共為蘭渚  
客矣傳咸詩雙鸞游蘭渚李善注蘭渚喻  
中書  
寥落共舍情  
今與秀才兩地睽離同  
空館相思夜  
也  
空館無人相思孤燈照雨聲  
對孤燈而聞雨聲夜深相  
獨夜寥落之至  
燈照  
妙

三月晦日送客

崔曾

野酌亂無巡。野地酌酒，自無巡數，故曰亂。送君兼送春。以晦日取巧，而以送君為主。明年春色至。因送春而轉，到明年春色之至。莫作未歸人。因送君而預屬其明春之歸。

秋日湖上

薛瑩

落日五湖游。落日時當生暮愁矣。烟波處處愁。晚烟籠水，浩渺無涯，處處生愁。如浮沈千古事。如浮沈千古事，誰與問東流。誰與問東流。浮沈之事，變幻不測，浮沈如故，誰能問而耶。

江南曲

李益

嫁得瞿唐賈。此詩以信字為眼，瞿唐最險，賈客經商，在外日長，歸期難定，是最難取信之人，莫如

瞿唐賈矣。今恰朝朝誤妾期。此句著力，方見瞿唐賈之嫁得這箇人。朝朝誤妾期，無信也。日日期望其歸，而不歸，自謂之誤。然瞿唐賈何嘗期妾，乃妾之早知潮有信，嫁與弄潮兒。坐罪瞿唐賈以為無信，乃忽然想得最見潮之有信，必然有信，定不似瞿唐賈習見弄潮兒習之無信，以至為人無定準。妾若早知當嫁與弄潮兒矣。此非悔嫁瞿唐賈，悔不嫁弄潮兒，只是以朝朝誤妾期之故，而設此想耳。然其實非瞿唐賈誤妾，乃妾自認做誤，則亦非妾自誤妾，乃詩人代為妾認做誤耳。文心波折如是。

早起

李商隱

風露澹清晨。旭日未升之際，凄風冷露，簾間獨起人。尚多風露，簾間之人，獨自早起。起豈為領略春光，而然耶。鶯花起看簾外，則有鶯啼。又笑啼者，是鶯而笑者，是花。畢竟是誰春，思之鶯為此早晨獨起人，而獻趣者。

吾知其能啼不專為獨起人而啼花吾知其能笑亦不專為獨起人而笑驚啼花笑畢竟是誰之春耶大地春光當與大地共之若非簾開獨起人為拈指示大眾只恐終日昏昏者抹殺春光無限矣

歸家

杜牧

稚子牽衣問歸家時有說不出來之苦故托一稚子為未出門不知大人出門正與下鬢如絲作反映且稚子必之苦者以下俱是問歸家何太遲問者且稚子目中早已看見鬢邊白髮而便共誰爭歲月贏得鬢如絲此詰其所以歸遲之故矣人與之爭但爭則必有輸贏從鬢絲上生巧歲月豈有人與之爭但爭則必有輸贏爭得多的便是贏了今若非歲月多了如何得有鬢絲稚子見歸來並無別物只有鬢邊多了白絲是從歲月爭得來者據出門人看來反輸與少歲月者多多矣

小院

唐彥謙

小院無入夜無入夜便有離情矣烟斜月轉明此承上夜字伏

下清宵無入夜見烟之斜月之明且烟斜以清宵易惆月照而轉明此時獨夜清冷百倍凄凉矣長轉句反開一筆而合句即用反掉法蓋無入夜見烟是惆悵乃挑起離情十分惆悵今乃反誘罪於清宵曰清宵使然不必有離情因離情而惆悵今反云惆悵不深曲令人覽之不盡妙有含蓄

春閨

崔道融

欲剪宜春字婦人欲作征衣纔欲動剪思先剪宜春二量春寒入剪刀奈何春初寒冷手指半僵遼陽在何處於是放下征袍懷遠而歎如此春寒閨中且難莫望寄生受夫戍遠陽不知在於何處豈不日望征袍莫望寄征袍今我纔動剪刀春寒如此難於裁剪若為回絕其未成衣時生此懊恨將成婦百折柔腸宛轉寫出



效崔國輔體三首

韓偓

澹月照中庭。月色澹然無人之故也。海棠花自落。花無由他自獨立。俯開階。月明花落之際。獨自悄然立。風動落而已。鞦韆索。只見階上鞦韆架影。兩條在月中。因風搖動。因看鞦韆架影。故三句用俯字。

其二

雨後碧苔院。院無人行。故苔能成其碧。而雨後葉樓。以霜來。故葉紅。此一片秋光也。因下有斜日。二階上斜日。此時天色晚晴。日斜照於階上。鸚鵡伴人。愁院裏樓頭無人作伴。只有架上。一箇鸚鵡。未必無聊甚矣。

其三

羅幕生春寒。此亦寫獨處無聊之情。羅幕中。忽繡窗愁未眠。因怕春寒。故坐在繡窗之前。南湖夜來雨。應濕采蓮船。愁腸挂肚。情思橫飛。乃無端而念及南湖夜來之何暇顧及湖船。所謂情魔似海。心是虛舟耳。

古唐詩合解卷四終

其三  
 其四  
 其五  
 其六  
 其七  
 其八  
 其九  
 其十  
 其十一  
 其十二  
 其十三  
 其十四  
 其十五  
 其十六  
 其十七  
 其十八  
 其十九  
 其二十  
 其二十一  
 其二十二  
 其二十三  
 其二十四  
 其二十五  
 其二十六  
 其二十七  
 其二十八  
 其二十九  
 其三十  
 其三十一  
 其三十二  
 其三十三  
 其三十四  
 其三十五  
 其三十六  
 其三十七  
 其三十八  
 其三十九  
 其四十  
 其四十一  
 其四十二  
 其四十三  
 其四十四  
 其四十五  
 其四十六  
 其四十七  
 其四十八  
 其四十九  
 其五十  
 其五十一  
 其五十二  
 其五十三  
 其五十四  
 其五十五  
 其五十六  
 其五十七  
 其五十八  
 其五十九  
 其六十  
 其六十一  
 其六十二  
 其六十三  
 其六十四  
 其六十五  
 其六十六  
 其六十七  
 其六十八  
 其六十九  
 其七十  
 其七十一  
 其七十二  
 其七十三  
 其七十四  
 其七十五  
 其七十六  
 其七十七  
 其七十八  
 其七十九  
 其八十  
 其八十一  
 其八十二  
 其八十三  
 其八十四  
 其八十五  
 其八十六  
 其八十七  
 其八十八  
 其八十九  
 其九十  
 其九十一  
 其九十二  
 其九十三  
 其九十四  
 其九十五  
 其九十六  
 其九十七  
 其九十八  
 其九十九  
 其一百

