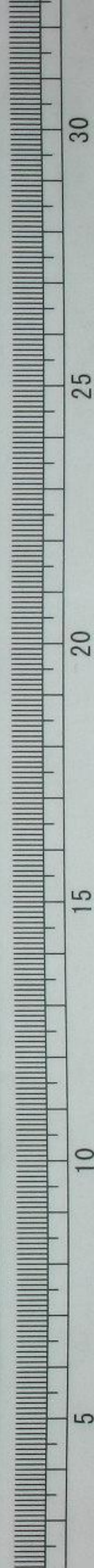


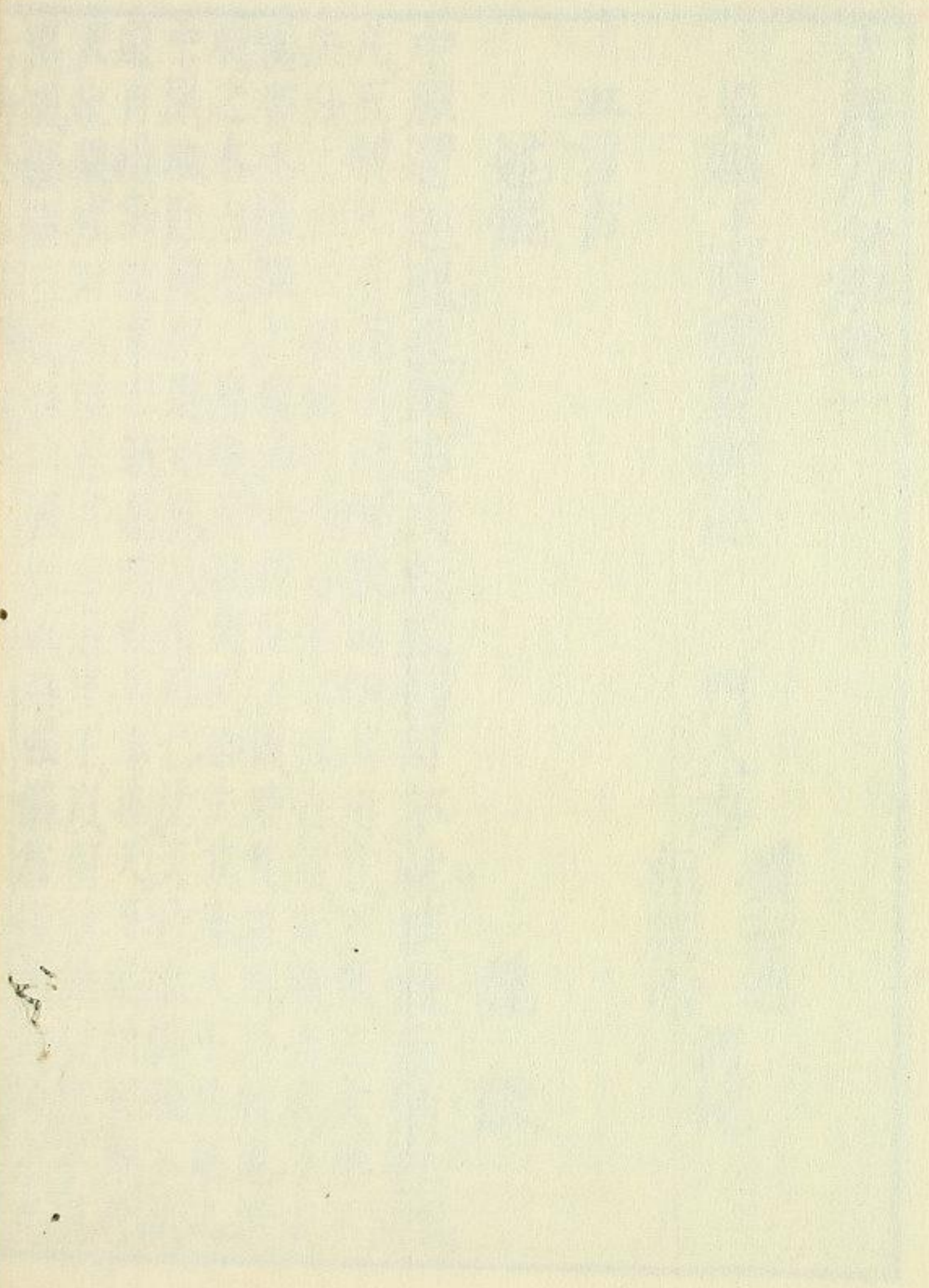
和

唐詩合解

卷三

土坡文庫
文庫17
W75
4





010185188782



文章 17
W 75
4



古唐詩合解卷一

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

桓廣心

同校

五言古

述懷

魏徵

中原還逐鹿。投筆事戎軒。縱橫計不就。慷慨志猶存。此
凡五解。凡看詩。須明解數。則知其用意。下筆之次序。不
失分寸矣。○魏徵從李密來京師。自請安輯。山東乃擢
祕書丞。馳驛至黎陽。此詩蓋出關時作。首解乃行道。濟
時之本志也。○鹿喻帝位。史記秦失其鹿。天下共逐之。
中原地近關中。還逐鹿。見有唐已受天命。而群雄不諒
還自紛爭。投筆班超事戎軒。兵車也。天下亂。故有事於
武也。縱橫計不就。是其未遇唐主以前。說諸豪傑不咸
事功。蘇秦主從合六國。以抗秦。張儀為橫。離六國之交。



昭和六年二月一日贈
土岐孝吉唐氏寄

以事秦是為從橫事無可就故慷慨而傷懷志
則猶存故乘時而奮起所以開下文之端也
天子驅馬出關門請纓繫南越憑軾下東藩
也杖所以扶行策所以驅馬驅馬欲其行之速也其不
奉命者則繫其頸而致闕下其降服者則下其城而稱
東藩請纓用漢終軍事軍奉使至南越和親恐其不服
故願受長纓羈其王而致之闕下憑軾酈食其憑軾下
也軾車前橫木也
鳥空山啼夜猿望平原便知據險屯兵之地鬱紆山路
之盤鬱而紆折也出沒極得遠望之神言在高山雲樹
間或出或沒身多轉動也古木在無人之逕寒鳥鳴焉
皆山路艱險觸目傷神之境
既傷千里目還驚九折
竟豈不憚艱險深懷國士恩望遠而傷千里之目歷險
誰不憚而必為此者以深懷國士之恩必當厚報也益
州有九折阪甚險智伯以國士遇豫讓讓為之損軀報

讐蓋國士非常士李布無二諾侯嬴重一言人生感意
國士遇非常遇也
氣功名誰復論楚人諺云得黃金百斤不如得季布一
事見七言夷門歌此兩人俱不輕諾寡信而重意氣者
今微一見天子投秘書是感意氣也意氣重則功名為
不憚艱危而功名又誰復論哉

高廷禮曰五言之興源於漢注於魏汪洋乎兩
晉混濁乎梁陳大雅之音幾於不振唐太宗天
文秀發延覽英賢一時虞世南魏徵賡歌屬和
共倡斯道為唐世五言古風之始
薊丘覽古
贈盧居士藏用
薊丘故燕國即古薊門
陳子昂
南登碣石館遙望黃金臺丘陵盡喬木昭王安在哉霸

圖帳已矣。驅馬復歸來。陳伯玉初年不遇故寄慨于能禮賢之燕昭王築碣石館

居騶衍師事之館在幽州薊縣西黃金臺在易州易水東南昭王置千金於臺上以延天下之士今登碣石而望金臺非昭王之遺跡哉乃所見丘陵盡長喬木而昭王安在也霸圖銷歇悵無復存惟驅馬空歸已耳噫微斯人吾誰與歸

鍾伯敬曰初唐至陳子昂始覺詩中有一世界無論洗偏安之陋并開創草昧之意亦無之矣

感遇

感思也。思其有幸遭遇。一云感之於心。寓之於目。情發於中。而寄於言。如莊子寓言之類是也。蘭若自春夏葳蕤何青青幽獨空林色。朱蕤昌紫莖遲

遲。白日晚。嫋嫋秋風生。歲華盡。搖落芳意竟何成。此感

無成也。蘭若二香草。若杜若也。葳蕤茂盛貌。朱蕤花也。紫莖幹也。具花出於葉上也。嫋嫋枝弱而風搖動也。言蘭若自春而夏鬱然茂盛幽而獨芳秀出空林之色雖有朱蕤紫莖至于白日晚秋風復生則隨歲華之凋落而芳意迄於無成矣。人之淹留遲暮負才不遇亦猶芳蘭之搖落于空谷也。

白日每不歸。青陽時暮矣。茫茫吾何思。林卧觀無始。眾

芳委時晦。鷓鴣鳴悲耳。鴻荒古已頽。誰識巢居子。此感

感遇詩十有餘篇今從合選登其二以見其寄託之遠洗華從璞自具初唐之骨

感遇

張九齡

孤鴻海上來池潢不敢顧側見雙翠鳥巢在三珠樹矯
矯珍木巔得無金丸懼美服患人指高明逼神惡今我
遊冥冥弋者何所慕是時牛李在朝九齡罷相故託為
飛無侶自海上而來過池潢而不敢顧畏之也潢積水
池也側見不忍正視也雙翠鳥巢于珠樹比二小人居
美位指李林甫牛仙客也翠鳥產南粵三珠樹在厭火
國北生赤水其樹如栢葉皆為珠此珍奇之木而羣
鳥棲于其巔能無懼金丸彈射乎彼美服者尚憂人指
高明之處逼近神惡是高尚而必危理之自然我如鴻飛
遊于冥漠之中則弋人何所慕而取我以
此見機恬退不為奸人所忌庶可自全也

蘭葉春葳蕤桂華秋皎潔欣欣似生意自爾為佳節誰

知林棲者聞風坐相悅草木有本心何求美人折此寄

栖無用世之意也言蘭葉則盛于春桂花則榮于秋物

性順時欣似有生意彼何求于人亦自爾為佳節耳

安所望于林棲者之聞風而相悅乎故知草木亦有本

心不因無人而不芳美人即不折取未嘗不高其佳節

也楚辭多以美人比君

坐字內有一種高貴意

幽人歸獨臥滯慮洗孤清持此謝高鳥因之傳遠情日

夕懷空意人誰感至精飛沉理自隔何所慰吾誠此寫

之情也曲江罷相而歸獨臥林下居然為幽人矣因將

積滯之慮一洗孤清欲持此心因高鳥而傳情于君又

恐不達則日夕但懷空意人誰感我之精誠乎彼飛者

沉者理自相隔幽居朝廟勢不相侔我既無由傳情于

沉猶升沉也沈約詩魚鳥失飛沉

鍾伯敬曰感遇詩正字

子昂官名氣韻蘊含曲江九

地精神秀出正字深奇曲江淹密各有至處皆

出前人之上

雨從箕山來

此即詩首句為題

宋之問

雨從箕山來。倏與飄風度。晴明西峯日。綠縹南谿樹。

入山寺時候起箕山在河南府登封縣許由所隱處飄風驟風也古詩飄風不終朝言雨自箕山而來倏忽之間與飄風並過乃見晴明日色在于西峯而南

谿之樹雨後如洗綠色可愛也縹樹色暢茂也此時客

精廬幸蒙真僧顧深入清淨理妙斷往來趣

境界明淨客于精舍僧廬又得真僧來顧觀心

契如言盡共忘喻觀花寂不動聞鳥懸可悟

禪意有得兩相契悟

意象既無何言可喻故忘之也觀花亦皆空寂聽鳥總是天機心既悟隨處觸發頭頭是道矣向夕聞

天香淹留不能去

此以二句為一解是題之去路也聞香淹留其會心處在向夕時耳

只前一解寫景此時客精廬句是前後之過脉

遊陸渾南山自歇馬嶺到楓香林以詩代書答李

舍人適

晨登歇馬嶺遙望伏牛山孤出羣峰首熊羆元氣間

起提歇馬嶺至末解纔落楓香林中無無限妙境俱自此到此一路行來之景色也答舍人意只在結二句點出

伏牛山亦在登封縣伏牛對歇馬巧合其山孤聳出羣峯之上而山勢如熊羆踞踞於元氣之間也

和亦崔嵬石扇橫閃倏細岑互攢倚溪巘競奔蹙

崔嵬高大之貌石扇石門也橫閃倏石勢橫且而突出也細岑山峯之尖細者互攢倚彼此互相依倚而攢集

也溪嶽水流自高峯者競奔蹙水勢下奔為石所蹙
迫而不得達故水石互相爭競也此皆言山水之秀白
雲遙入懷青靄近可掬徒尋靈異跡周顧愜心目正上文
靈異跡也今言不獨山中水石幽奇即此白雲從遠而
入懷青靄在近手可掬取俱可周回顧視快我心目之
間而何必徒尋水石之靈異也愜快愜也晨拂鳥路行暮投人烟宿稷稻遠
彌秀栗芋秋新熟石髓非一巖藥苗乃萬族間關踏雲
雨繚繞緣水木西見商山芝南到楚鄉竹此皆歷寫行
中自字到字之神也曉行鳥路暮宿人烟拂者去之
速投者擇之審稷稻遠望其色更秀芋粟至秋乃新得
熟石髓石中之精食之得仙非一巖言多也藥苗生于
山谷乃有萬類亦言多也間關行路之苦踏雲雨則在
高山中行也繚繞曲折緣水木而行也二句曲盡山行
之狀商山乃四皓隱處見芝草而懷隱士之踪到楚鄉
而愛君子之竹因楚竹幽且深半雜楓香林浩歌清潭
以發我之浩歌也

曲寄爾桃源心出楓香林結到寄李舍人適竹之幽深
桃源隱心託之與楓林夾襟且在清潭之曲幽勝不減
浩歌以寄也

篇中凡三韻起結各一解一韻腹五解為一韻
鍾伯敬曰延清五言古深健氣厚又脫盡唐初
浮滯朴中藏秀今人但知其律體耳

宿天竺寺

陶翰

松栢亂岩口山西微徑通天開一峯見宮闕生虛空此
始至天竺徑路幽僻林木鬱蒼岩山盡為松栢亂遮漫
尋得山西一徑始覺豁然天開露出一箇峯巒而漸見
宮闕如生在虛空中者正殿倚霞壁千樓標石叢夜來猿鳥靜鐘
梵寒雲中承上宮闕言寺之正殿倚於霞壁千樓標
舉于石叢夜來猿鳥不聞啼嘯但聽鐘梵聲

入寒雲之中何等境靜。岑翠映湖月泉聲亂溪風心超
 此已逗出題中宿字意。宿寺之夜愛山岑翠色遠映湖中
 諸境外了與懸解同。之月萬壑泉聲亂喧溪樹之風此
 時心曠神怡超出諸境之外了然明澈與懸解同。明發氣
 同莊子注謂有係者為懸則無係者懸解也。明發氣
 候改起視長崖東湖色濃蕩漾海光漸瞳朦。此言宿之
 已改視天色將曉長崖之東湖光蕩漾海月將入。葛仙
 而其光瞳朦不明也湖色味爽不甚分明故曰濃。葛仙
 踪尚在許氏道猶崇獨往古來事幽懷期二公。天竺山
 得道處謂葛洪之從祖玄也。晉許邁句容人先採藥于
 桐廬縣之恒山後移入臨安西山莫知所終今因其境
 而追葛仙之踪想許公之道其背俗獨往飄然高舉乃古
 來事耳今我幽懷雖有期于二公而二公安能一遇哉

山下晚晴

崔署

寥寥遠天靜溪路何空濛斜光照踈雨秋氣生白虹

空濛也空濛雨微貌山中雨後斜陽返照見白虹而知秋氣所生是晚晴景也。雲盡山色曠蕭
 條西北風故林歸宿處一葉下梧桐。晚晴則雲盡至暮
 蕭條向故林而歸宿見梧桐落葉而
 知秋矣山中幽興隨在可以領畧也。

林園秋夜作

李嶷

林卧避殘暑白雲長在天賞心既如此對酒非徒然
 幽居避暑高卧而見白雲之在天賞心自得既已如此豈徒然對酒足以為樂哉。月色徧秋露
 竹聲兼夜泉涼風懷袖裡茲意與誰傳。未幾而月色已
 聲響處泉聲和之而涼風入我懷袖景
 清塵絕此時自得之意何可以告人哉

經下邳圯橋懷張子房

李白

今邳州秦之下邳縣有沂水號為長利池池上

有橋即黃石公授張良素書之所

子房未虎嘯破產不為家滄海得壯士椎秦博浪沙張良字子房五世相韓秦滅韓良悉以家財求刺客刺秦王東見滄海君得力士為鐵椎祖擊秦皇于博浪沙中悞中副車虎嘯即指擊秦皇事破產報韓雖不成天地皆震不為家即是以家財結客也動潛匿遊下邳豈曰非智勇擊秦皇不中是報韓不成非驚天動地之事秦皇大索十日不能得子房而子房乃潛匿于下邳其智勇已見于天下矣是英雄出色處我來圯橋上懷古欽英風惟見碧流水曾無黃石公歎息此人去蕭條徐泗空楚謂橋為圯圯音夷子房游下下命良取履良取履晚而進之老父因期良後五日來授以素書乃太公兵法也老父又言後十三年孺子見濟北穀城山下黃石即我也良後果見黃石取而祠之今太白來此圯上懷子房欽其推秦之英風昔人相傳為

子房于圯橋進履今惟見橋下有碧流之水橋上曾無黃石公也英雄用世何必託迹異人太白殊有不信黃石意在惟是此人一去漢王用之而滅項邳州徐泗之地蕭條為之一空得不稱為人傑也哉慕之甚故歎息

是一首絕妙咏史詩 鍾伯敬曰讀太白詩當

於雄快中察其靜遠精出處有斤兩有脉理

春日醉起言志

處世若大夢胡為勞其生所以終日醉頽然卧前楹言志因先言其不可不醉之故蓋人世若大夢然一切有求總皆勞生之事夫既如夢則勞生亦胡為哉所以能起此日飲酒飲必至醉醉必至于頽然卧而不覺來盼庭前一鳥花間鳴借問此何日春風語流鶯醉中盼着庭前一鳥鳴于花間因問旁人此是何時旁人答過方知此時是春此鳥是流鶯春風駘蕩中語着流鶯

何等好景幾為一卧錯過所感之欲嘆息對之還自傾
以對之感嘆還自傾而酌之因此春風語鳥感歎而還自
浩歌待明月曲盡已忘情傾杯徐而對酒高歌以待明
月及曲盡而已忘情又不知所歌之何曲矣
大白以醉為夫得情于飲而又不疑滯故妙

春日獨酌

東風扇淑氣。水木榮春暉。白日照綠草。落花散且飛。
春而自傷。飄蕩也。言東風一吹。淑氣遍乎宇宙。水木向
榮。于春暉白日所照。芳草綠矣。及花開復落。散而且飛。
物各有時。孤雲還空。山泉鳥各已歸。彼物皆有托。吾生
亦可慨也。此石上月長醉歌。芳菲。及其晚也。則孤雲眾
獨無依。對此石上月長醉歌。芳菲。及其晚也。則孤雲眾
皆有托。而吾生何獨無依乎。不免對此石上月
舉杯邀飲。長醉而歌。春日之芳菲。以了此一生耳。
望終南山寄紫閣隱者。終南山有紫閣峯。

出門見南山。引領意無限。秀色難為名。蒼翠日在眼。
南山也。引領而望之。含意無限。此中便有深慕。終南山樂
於棲隱之意。秀色難以名狀。蒼翠日在眼前。不知山人
復何如。有時白雲起天際。自舒卷。心中與之然。託興每
不淺。何當造幽人。滅跡棲絕巘。
忽見天際白雲。無心舒
卷。因思凡事有箇舒卷
我無容心。與白雲而俱化矣。心既超脫。託興每深。但何
時得造紫閣峯前。與幽人相對。捐除塵事。滅跡雲栖。於
絕頂乎。

送楊山人歸嵩山
我有萬古宅。嵩陽玉女峯。長留一片月。挂在東溪松。
在登封縣。本嵩陽縣也。嵩山有玉女峯。有玉女。擣帛石
因山人歸嵩山。故言玉女峯。乃我之故宅。長留月于溪
松。乃我所嘗翫而未忍釋。爾去掇仙草。萑蒲花紫茸。歲
者山人此去當以為贈。

爾去掇仙草。萑蒲花紫茸。歲
者山人此去當以為贈。

晚或相訪青天騎白龍昔漢武帝登嵩山見九嶷山人
之長生故來採今爾去如授取仙草則當取菖蒲而認
其花之紫茸我於歲晚或來相訪當騎白龍而上青天
以飛度耳飄然語是太白本相

下終南山過斛斯山人宿置酒

暮從碧山下山月隨人歸却顧所來徑蒼蒼橫翠微
下山時明月隨人回顧行來路徑夜色蒼蒼橫于翠微
之中矣山氣遠望則翠近之則翠漸微今山漸遠亦曰
翠相携及田家童稚開荆扉綠竹入幽徑青蘿拂行衣
此是過斛斯山人也相携並至田家見荆扉之下稚子
俟門乃由竹徑而入青青蘿薛拂我行人之衣未見山
人時先領歡言得所憩美酒聊共揮長歌吟松風曲盡
幽致矣我醉君復樂陶然其忘機此便寫宿置酒三箇
字既見山人歡言留

宿而遂得所憩息又能置美酒以共飲正如淵明詩云
揮茲一觴陶然自樂我乃長歌而吟松風之曲至曲盡
而月愈明河星稀朗良夜方深我既醉矣君以為樂不
覺機慮俱清不復與山人有形骸之隔矣夫客醉而主
人為之樂飲人化境豈復有人我相

春思

燕草如碧絲秦桑低綠枝當君懷歸日是妾斷腸時春
風不相識何事入羅幃此為成婦之詞燕地寒冷草生
遲當秦桑低綠之時燕草始生
如絲之碧征客見燕草感物而懷歸成婦見綠桑傷春
而腸斷君與妾感懷正同此一也乃懷歸者不歸斷
腸者枉斷此不相識之春風何故而入羅幃耶薛維翰春
女怨云兒家門戶重重閉春色因何入得來與此同意

此五言古中最短難在後二句結

尋魯城北范居士失道落蒼耳中見范置酒摘蒼

耳作 偏有此事奏趣

雁。度。秋。色。遠。日。靜。無。雲。時。客。心。不。自。得。浩。漫。將。何。之。
起
 空遠是題前一片虛情秋雁遠去日靜無雲此正懷人
 時也客心不自得所以尋知已消遣却途路漫漫知已
 又不在一處吾
 將何所往哉
 但恐行來遲
忽此尋范居士也忽憶接得好是從浩漫中
 即是失道之根也開園養幽姿正城壕失往路馬首迷
 是野人行徑與下攜蒼耳有關
 荒陂不惜翠雲裘遂為蒼耳欺
此寫失道落蒼耳也
 謂卷耳俗各羊入門且一笑把臂君為誰酒客愛秋蔬
 蕭治風濕拘攣
 山盤薦霜梨他筵不下筯此席忘朝饑酸棗垂北郭寒
 瓜蔓東籬
此是見范置酒攜蒼耳而已得躬逢為幸也
 入門不叙寒溫且先一笑是喜出望外既把

臂矣而尚問君為誰是不意于此處逢君如從天降者
 有觀面不肯信之意徐而觀之則山有野發與客相歡
 我遂入席與飲覺他筵不輕下一筯而此則忘朝饑喜
 之極也又見棗垂瓜蔓所以點綴秋光映照蒼耳也
 還傾四五酌自詠猛虎詞近作十日歡遠為千載期風
 流自簸蕩謔浪偏相宜酣來上馬去却笑高陽池
此以
 為餘波作收言酒盡還傾我歌當發好友邂逅意不在
 酒豈徒平原十日之飲以為近歡而意氣當期千載之
 遠如此則我等風流自然振若雖浪笑傲偏亦相宜
 盡酣上馬左且卓然不似習家醉倒高陽池倒着接羅
 也猛虎詞有客行依
 主人等句故詠之

鍾伯敬曰事妙詩妙矣只覺多了數語減得便
 好却又不能或不肯唐五言古往往受此病李
 杜不免豈惟詩唐以後文皆有之

前出塞

杜甫

前出塞為徵秦隴兵赴交河而作因主上好武窮兵開邊故以從軍苦樂之辭言之

挽弓當挽強用箭當用長射人先射馬擒賊先擒王殺

人亦有限列國自有疆苟能制侵陵豈在多殺傷

引起第四句而主意在結言用兵講武當得其要如挽強用長得弓箭之要射馬則人顛擒王則衆潰殺人原不在多列國俱各有界苟能制人之侵陵則直安邊止釁以活百姓何必以多殺為勝也

後出塞

後出塞為徵東都之兵赴薊門而作也祿山道節既萌燕幽騷動而人主不悟故假征戍之詞以諷切之乾元時甫在秦州思天寶間事而作

朝進東門營暮上河陽橋落日照大旗馬鳴風蕭蕭

洛都門河陽洛邑也詩云蕭蕭馬鳴言不謹謹也

以經語加一風字便覺有堀然邊塞之氣

平沙列

萬幕部伍各見招中天懸明月令嚴夜寂寥

四語寫得萬幕之中各有部曲依令列於平沙不相亂越悲笳數

夜來寂無人語惟有明月當天見號令之嚴也

悲笳數

聲動壯士慄不驕借問大將誰恐是霍嫫媸

笳者李伯威今不敢驕慢也漢書霍去病為嫫媸校尉荀悅漢記

所作吹葉為聲聞之最悲慄不驕者聞笳感傷又迫于

威令不敢驕慢也漢書霍去病為嫫媸校尉荀悅漢記

作票鷓票與鷓同鷓皆勁疾鳥也恐

是者未必深信其是也內含諷刺意

羌村三首 羌村在邠州洛交縣

唐書本傳曰肅宗立甫自邠州奔行在為賊所得至德二載亡走鳳翔上謁拜左拾遺甫家寓邠彌年韜篋孱弱至

餓死帝詔甫省視

崢嶸赤雲西日脚下平地柴門鳥雀噪歸客千里至妻

李怪我在驚定還拭淚世亂遭飄蕩生還偶然遂
初一解
 門二解與妻子相見而首二句猶在柴門之外也崢嶸
 山狀夏雲似之歸時日暮日光返照雲成赤色日在赤
 雲之西而日脚則下平地柴門少客且乏候門之人故
 鳥雀驚人而噪久客歸家故鄉反似異鄉故稱歸客干
 里至自鳳翔至郾州也妻疑先生陷賊中必死于忠
 義故驟見之怪其尚在反喫一驚及驚定而還共拭淚
 此時神情恍惚悲多喜少而先生乃告妻子曰我因世
 亂而遭飄蕩自分無生還之日今得生還實屬偶然蓋
 先生許國忘家久矣鄰人滿牆頭感歎亦嗷嗷夜闌更
 置此身於度外也鄰人見先生從兵戈中來滿牆頭人
 秉燭相對如夢寐鄰人為噴噴感歎而嗷嗷嗷者胸中
 嗟悼口不能宣也既而夜深先生與妻孥默然相向有
 若各不便說至燭盡而更為秉燭平日信夢見歸家以
 為真此日真歸家翻疑是夢
 矣苦衷痛語令人不忍多讀

其二

晚歲迫偷生還家少歡趣嬌兒不離膝畏我却復去
時歸

歲已晚矣便伏下北風遲暮迫謂事不由己有迫之者
 偷生指還家而言先生奉命省視却非為國忘家之本
 念故自以為偷生而少歡趣也嬌兒見父遠歸依依繞
 膝情之自然為何轉復生畏此亦自少歡趣來先生憂
 國之心腸嬌兒之顏面不久當即出門豈有戀見憶昔好追
 女心腸嬌兒見此形景故復畏我出門去也
 涼故繞池邊樹蕭蕭北風勁撫事煎百慮
忽然追憶昔
 繞樹行坐在家何等安舒今日歲暮而寒風如箭蕭蕭
 侵人撫家事而妻孥凍餒撫國事而君國憂危萬慮于
 憂在心內煎熬賴知禾黍收已覺糟床注如今足斟酌
 不過如何過得賴知禾黍收已覺糟床注如今足斟酌
 且用慰遲暮釀酒有具故酒雖未做而已覺酒氣香烈
 從糟床而注如今足以自斟酌與酒流連且用以慰
 遲暮之感而已如今是未做酒先為適度之詞且用慰
 是聊以解憂之詞
 公豈好酒之人哉

其三

羣雞正亂叫客至雞鬪爭驅雞上樹木始聞叩柴荆起
 村景宛然雞多則鳴亂客雖到門為雞爭而不聞父老
 也迨至家童驅雞上樹始聞叩門寫瑣事如見
 四五人問我久遠行手中各有攜傾榼濁復清鄉里中
 者知遠行客歸携榼來問何以一去許久且欲知世事
 如何并見童之消息也手中所携酒榼意在借酒坐談
 因四五人之酒故有清濁苦辭酒味薄黍地無人耕兵
 革既未息兒童盡東征此皆父老口中苦辭也父老苦
 多則味自厚而今有種黍之地無耕地之人皆因兵革
 未息兒童盡去東征此兒童即耕地者也此解以酒味
 故并帶出父請為父老歌艱難愧深情歌罷仰天嘆四
 老苦情妙甚請為父老歌艱難愧深情歌罷仰天嘆四
 座淚縱橫父老苦情告過正是其艱難處予美因謝其
 携酒之情曰公等從艱難中以酒相餉其情

何深吾當之有愧也歌此一句既罷心中哽咽不忍正
 視父老却仰面向天而嘆此四五人在座亦俱涕淚交
 下大家慘不成歡為之罷酌矣

三首哀思苦語悽惻動人總之身雖到家而心

實憂國也實境實情一語足抵人數語

石壕吏 石壕在河南府陝州東

暮投石壕村有吏夜捉人老翁踰墻走老婦出門迎公
 宿村中見有捉人之事故賦之首尾有老翁中間藏過
 老翁只作老婦語出門迎便是老婦要脫去老翁而自
 以身迎住吏呼一何怒婦啼一何苦二語將虎吏咆哮
 吏人也得活現一何二字是從旁聽婦前致辭二男鄴城戍一
 看不過怪其已甚之詞
 男附書至二男新戰死存者且偷生死者長已矣于吏呼婦

啼少止而聽老婦之致辭止言三男則已把老翁藏過矣鄴城戍者其時鄴城師潰子儀用都虞侯張濟議築城守河陽存者且偷生見雖生亦恐不保室中更無人死者長已矣是割斷肝腸之語也痛極更無人特特又惟有乳下孫孫有母未去出入無完裙為老翁再廻護下句且見得無四男可應捉也孫在乳下是捉不去者孫有母無人養瞻終須難留特今尚未去耳痛極家中出人無完全之裙尚然不便後生婦人諒難被捉老婦即吏亦無捉少婦之理還是我老婦可去耳痛極老婦力雖衰請從吏夜歸急應河陽役猶得備晨炊老婦語是老婦願請從吏去一心只是瞞過老翁不得不挺身以請以免吏之搜求力雖衰而急應役從軍中而備晨炊俱是勉為願去之計使吏不疑設夜久語聲絕如聞使真無老翁恐老婦又不如是說矣夜久語聲絕如聞泣幽咽天明登前途獨與老翁別不聞語聲而聞泣聲又若咽泣者此時便暗與老翁別矣天明隨吏而登前途此老翁寧敢出頭耶人生亂世離別之苦如此然從

來無以老婦人從軍之理老婦不去此詩不到十分痛切

子美詩如無家別垂老別新婚別與此俱語語沉痛如此詩叙事質朴意極精細獨見手法之妙

成都府

翳翳桑榆日照我征衣裳我行山川異忽在天一方此至成都時作翳翳日景也日西垂景在樹端謂之桑榆西日照衣比生當衰晚也于此時而各天一方不勝飄泊之感矣但逢新人民未卜見故鄉大江東流去遊子去日長承上言故鄉迢遠所逢者異地之人民層城填華屋季冬樹木蒼喧然名都會吹簫聞笙簧此言蜀都之盛

滿也。華高麗也。成都氣煖，樹木冬青而不凋，而人信美。聲喧雜，笙竽簫管之音不絕，真有名之大都會也。無與適，側身望川梁，鳥雀夜各歸中原，杳茫茫。美矣，而無所與往者，徒側身孤立，以望川梁，彼鳥雀至夜初月，皆有所歸宿，而中原杳茫，我之歸期無定，實可傷也。出不高，眾星尚爭光，自古有羈旅，我何苦哀傷。合上云，久羈于此者，以世之危亂耳。初月出不高，此肅宗初立，無遠志也。眾星尚與初月爭光，比君威未立，群小僭亂也。既又自解曰：吾觀自古之於羈旅者多矣，我又有何為，獨自苦傷乎？不敢怨，尤得風人溫厚之旨。

遊龍門奉先寺

龍門在東都河南縣一名伊闕招提寺也。

已從招提遊更宿，招提境陰磴生靈籟，月林散清影。題遊龍門詩中全做宿龍門起句用，已從字更宿字却似此首之前又有一宿遊龍門者，殊不知不宿寺，却似將白日日已曾遊過一筆，撇過特特領起宿字起法極其

奇拔。靈籟即風也。窸風林月天闕象緯逼，雲臥衣裳冷。即是宿時所見之招提境也。天闕言其高，蓋龍門號雙闕。

欲覺聞晨鐘，令人發深省。天闕言其高，蓋龍門號雙闕。高處必寒，故衣裳為之冷也。子美宿在高寒之境，忽然欲醒，不知此身在此妙境，及聞晨鐘而猛省，此身乃在此境，令人如有所覺悟者。今人在悠悠忽忽中，欲覺未覺，而必待人之觸發者，皆晨鐘也。前解是招提境後解是招中人。

望嶽。岱宗夫如何，齊魯青未了。造化鍾神秀，陰陽割昏曉。泰為東嶽，稱岱宗，其方處萬物之始，故稱岱，其位居五岳之伯，故稱宗焉。夫如何猶云吾欲形容岱宗之勝，夫如何而可得其萬一也。便伏望字之神，但見魯在岱之前，齊在岱之後，合二國而岱之青色蜿蜒雲際，望之不可測識，秀言包含萬有，山後日光不到為陰，山前日光

可測識秀言包含萬有山後日光不到為陰山前日光

所及為陽割昏曉者陰處昏而陽處曉山在盪宵生層
中間若為之割截者總見岱之高天不測也盪宵決皆形
雲決誓入歸鳥會當凌絕頂一覽眾山小容望之出神
岳之生雲層層浮出望雲時不覺宵為之盪久望則眼
花失神眼睜之皆若决裂者忽見飛鳥歸山突然入目
而目不轉睛又因望之切而遂想何時登山一窮其勝
此日即不能會當以他日凌嶽絕頂而眾山皆在目中
也一覽是忽之之辭此是望後一覽而盡

贈衛八處士

公與友善號小友

人生不相見動如參與商今夕復何夕共此燈燭光此
言朋友會面之難以見與衛八相會之樂參與商二星兩
不相見今夕何夕得與故人共此燈燭之光也是甚喜
甚幸少壯能幾時髣髴各已蒼訪舊半為鬼驚呼熱中
之詞燈下相看之際感思曠昔之年少者少而壯者壯曾
賜幾何時而髣髴各已蒼然矣况訪舊半登鬼錄爾我

幸得相見不覺驚焉知二十載重上君子堂昔別君未
呼而中腸頓熱矣

婚兒女忽成行二十年前君尚未娶安知二十載後重
聚散如怡然敬父執問我來何方問答未及已兒女羅

酒漿通家兒女見父輩親執故不覺怡然而喜肅然起
止而成行之兒女便去羅列夜雨剪春韭新炊聞黃梁

酒漿兒女多情主人可知矣飯間以黃梁只是隨所有以
主稱會面難一舉累十觴

供客不作客套主人口中只說今日難得會面乎中
舉杯以勸斟箇不歇累去約有十觴真好故人也

觴亦不醉感于故意長明日隔山岳世事兩茫茫十觴
不醉以感于故人情意甚長也但今宵在此歡飲明日

又隔雲山後會難期世事難料回首之處兩下茫然矣
嗟乎人生最苦者聚散

離合有情何人何以堪此

古唐詩合解卷一

讀此詩令人忽懷故知

佳人

絕代有佳人。幽居在空谷。自云良家子。零落依草木。此
 極寫佳人零落苦。無聊賴之情。公所以自比也。絕代言
 世上所絕無者。美之至也。居幽谷。依草木。豈不負了絕
 代佳人良家貴族也。自關中昔喪亂。兄弟遭殺戮。官高
 云以下。佳人自叙之詞。關中昔有安祿山之亂。兄弟遭戮
 何足論。不得收骨肉。母家無人。雖以兄弟之高官。而被
 難。是不足論也。不得收骨肉。世情惡衰歇。萬事隨轉燭。夫
 肉。故我遂零落。以至此。如燭之轉。夫婿輕薄。見母家衰
 婿輕薄。兒新人美如玉。如燭之轉。夫婿輕薄。見母家衰
 敗。將妾棄捐。別娶新人。合昏尚知時。鴛鴦不獨宿。但見
 而自以爲其美如玉也。合昏即夜合花。一名合歡。晝開夜
 新人笑。那聞舊人哭。合鴛鴦匹鳥也。言無情草木尚且

知時有情之鳥。亦知雙宿。而况新人如玉。哉。故但見新
 人在前。見其笑。而益親。舊人見棄。哭亦不聞。則已踈絕
 矣。在山泉水清。出山泉水濁。侍婢賣珠。回牽蘿。補茅屋。
 泉水佳人自喻。在山泉水如婦。在夫家爲夫所愛。即是
 在山之泉水。世便謂是清的。如爲夫所棄。離了夫家。即
 是出山之泉水。世便謂是濁的。此種苦情。誰人知得。空
 谷相依。只有侍婢賣珠。而回牽蘿。補屋。如此苦况。惟侍
 婢可與。摘花不插鬢。採栢動盈掬。天寒翠袖薄。日暮倚
 修竹。摘花原是佳人。事今摘而不插。戴採栢何用。而動
 無聊處。處處堪憫。然佳人安命將老。此空谷中矣。

此是比體。只就佳人說。莫入正意。

玉華宮

在宜君縣北四里鳳凰谷。貞觀中置。永徽初廢。爲寺。

溪回松風長。蒼鼠竄古瓦。不知何王殿。遺構絕壁下。玉

宮前有溪曰醞醪如酒色之碧溪回言回遠也惟遠故
松風不歇離宮久廢人跡稀少故古瓦遂為鼠穴竄奔
逐也宮本太宗所構造不敢明言陰房鬼火青壤道哀
故曰不知何王所造在此岩下也
湍瀉萬籟直笙竽秋色正瀟灑山房陰暗見鬼火之青
激瀉是廢宮惡景也兵死之血為鬼火亦各為燐萬籟
者凡有竅作聲俱謂之籟莊子有天籟地籟人籟之說
笙竽聲之和也時當秋時秋色瀟灑言清曠絕塵也宮
有廢興秋山聲色當如故耳真字正字內大有感慨
美人為黃土况乃粉黛假當時侍金輿故物獨石馬
符堅墓此段益傷堅也人世何者非假美人之燐首蛾
眉似乎真化為黃土則假矣而况粉白黛綠尤假中之
假乎因念當時侍從金輿何物不備今安憂來藉草坐
在干惟存墓前石馬是當年之故物而已
浩歌淚盈把冉冉征途聞誰是長年者傷悼也感興衰
之在目不覺憂來乃藉草而坐為之浩歌悲生于中滴
淚盈把試看冉冉征途間憧憧往來誰是長年之客而

我以百年易盡之身擾攘征途何日是歇那處

劉會孟曰哀思苦語轉換簡遠起結更悽黯動人李賓之曰五七言古詩子美多用側韻如玉華宮哀江頭等篇其音調起伏頓挫獨為矯健

夢李白

死別已吞聲生別常惻惻江南瘴癘地逐客無消息
白坐永王璘事當誅會郭子儀救流夜郎赦還潯陽復
坐事下獄言我與白使死別即吾為吞聲不復哭矣今
在潯陽尚為生別吾日惻惻于心而不忘也又恐因
瘴癘而病死不然何以久無消息耶此正是惻惻處故
人人我夢明我長相憶恐非平生寬路遠不可測
信息而夜來入我夢中明是我相念之切故耳但此夢
中相會之竟不知是太白生竟否路既遙遠生死不可

古詩詩人

測魂來楓林青魂返關塞黑君今在羅網何以有羽翼也此四句言夢中竟來而見楓林之青是生竟也竟返而見關塞之黑是死竟也生固可喜死則可傷但君正在獄中又無羽翼何以飛度落月滿屋梁猶疑照顏色水深波浪濶無使蛟龍得此是夢醒而見屋梁月色猶疑慮舟楫風波無使失陸而為蛟龍所得也蓋世途險仄步步宜慎此又良友吁嗟苦心

徐而菴曰子美作是詩腸迴九曲絲絲見血明友至情千載而下使人心動

西施詠

王維

艷色天下重西施寧人微此以半解提出西施為一詩施豈久于微賤者哉言人貴自立有才必朝為越溪女為世用決不淪于微賤故以西施為喻

暮作吳王姬賤日豈殊眾貴來方悟稀西施于苧蘿山范蠡所得進之吳王夫差朝為賤女暮作王妃言貴之速也方其賤時豈與象人有異及既貴而人方悟以為世所稀有士之邀人傅脂粉不自着羅衣君寵益嬌態微顯亦猶是也邀人傅粉不自着衣此寵貴之極也因寵君憐無是非邀人傅粉不自着衣此寵貴之極也因寵妬是非安得當時浣紗伴莫得同車歸持謝鄰家子效顰安可希也彼同伴者安得與之同車而歸若東家施之效顰是愈增其醜耳故為謝絕東施不可妄有希冀也此為無才與遇者言也

殷璠曰維詩詞秀雅意新理愜一字一句皆出

常境東坡曰王韋澄澹精緻格在其中

淇上別趙仙舟 一作齊州送祖三

相逢方一笑相送還成泣。祖帳已傷離，荒城復愁入。途而又別，故方一笑成歡，而繼之以泣，又自未別之前，預作想，曰：我今設祖帳以送君，情已傷別，送君後荒城復愁獨入也。祭行，道之神，天寒遠山，淨日暮，長河急解，日祖餞行，設席于帳中也。天寒遠山淨，日暮長河急。解纜君已遙，望君猶竚立。此言別時天寒氣清，則遠山明淨，漫漫長路，即在其中。日暮而河水急流，君舟從此解纜而去，纜解纜而君去已遠，我尚不忍轉身，竚立以望，直待君舟無影而後回也。

徐而菴曰：摩詰詩妙在不設色而意自遠，画中之白描高手。

送別

下馬飲君酒，問君何所之。君言不得意，歸卧南山陲。但去莫復問，白雲無盡時。送友歸山，而先為問答之詞，其用意，在結句。蓋白雲無盡，山中

之樂亦自無盡，以視世之富貴功名，希寵結勢，何者，不有盡期，知得此意，則歸卧南山，可以蕭然于世味矣。莫復問，言不須問也。是承上問答，掉轉之詞。鍾伯敬云：感慨寄托盡此十字中，纏藉不覺深味之，自見。

此與太白七絕山中問答意調彷彿

贈祖三詠

蠨蛸掛虛牖，蟋蟀鳴前除。歲晏涼風至，君子復何如。初感物而動，懷友之情。君子指祖三，復何如，言我左愁寂君乃如何。諒一般蕭索也。蠨蛸長足蜘蛛，其絲挂下戶牖也。蟋蟀鳴，歲將晚矣。高館閒無人，離居不可道。閉門風也。蟋蟀鳴，歲將晚矣。高館閒無人，離居不可道。閉門寂已閉，落日照秋草。高館，祖三館也。好友離索，想空館書閉，薄暮寂寞，但見落日之光照。雖有近音，信千里阻在秋草之上，齋中人能不惜然。雖有近音，信千里阻河關中，復客汝潁，去年歸舊山。雖有近音，信千里阻關阻，隔不得握手為樂。

况于中間君復客遊汝頓至去年始歸
 舊山踪跡無定我又從何而一訪也
 得一日展貧病子既深契濶予不淺
二十一年知交相會
 日少不得有一日
 之展懷子既以貧病而不來我復以契濶而負歎兩
 下牽情可知矣詩死生契濶毛萇曰契濶勤苦也
 秋雖未歸暮秋以為期良會詎幾日終自長相思
于是以
 後晤之期言仲秋君雖未歸以暮秋為期會但良會之
 日有幾相思之念何盡未會思會既會復離相思之念
 終自不歇張籍云安得在一
 方終老無送迎有同感矣

徐子能曰此詩五解如清水中數魚頭頭分明
 作古詩法見于此

藍田石門精舍

落日山水好漾舟信歸風玩奇不覺遠因以緣源窮
二首

解尚未至精舍先從時候起此時是日落凡山水妙在
 日將暮時乃蕩漾小舟而信歸風玩奇不覺反漾
 舟遠去緣水而欲遙愛雲木秀初疑路不同安知清流
 窮其源大是勝事
 轉偶與前山通疑路不相同不知如何行去安知舟從
 水轉偶與所望之前山相捨舟理輕策果然快所適者
 通筆致層折詩情澹遠
 僧四五人逍遙蔭松栢既通前山之路便捨舟從陸以
 未見寺先見寺僧四五人逍遙松栢之朝梵林未曙夜
 下真好境界也輕策所以驅馬快也
 禪山更寂道心及牧童世事問樵客目不言入精舍先
 早課之時未分曙色坐禪于夜空山寂然遂使牧童亦
 長道心至於世事隔絕何須去問即問亦只好問樵客
 而樵客豈是知世事者除此則瞑宿長林下焚香臥瑤
 更無人矣山中之幽寂何如乎
 席澗芳襲人衣山月映石壁此解方說到精舍時天色
 已暝便宿于長林之下而

領畧此朝梵夜禪之趣焚香高卧河絕塵氛但見淵中
花氣侵襲人衣山月之光映乎石壁如此妙境非一
宿安能再尋畏迷悞明發更登歷笑謝桃源人花紅復
知之結意云此石門精舍之妙再無出乎其右者如欲
來覲再尋幽境更迷誤而難追舊踪且待明發登歷將
此桃源一熟記今番盤桓未久笑謝桃源中人而去
明歲花開時再來覲面庶不似迷津之莫問也此四句
結法

鍾伯敬曰妙在說得變化似有步驟而無端倪
作記之法亦然

過李楫宅

閉門秋草色終日無車馬客來深巷中犬吠寒林下
李楫宅門無客到則草色常閒有時而客來深
巷但聞一犬吠于寒林之下此客即王摩詰也散髮時

未簪道書行尚把與我同心人樂道安貧者一罷宜城
酌還歸洛陽社楫聞犬吠而出但見科頭散髮不以客
性坦率此真是與我同心之人其能樂道安貧者楫即
出宜城美酒酌我我亦不辭酌不至醉一罷酌而我還
歸洛陽社去無所依戀有時止時行之妙宜城縣出美
酒洛陽社即白社在洛陽建春門外晉董威輦住處維
董自况

徐而菴曰先將李楫所居之處寫四句後將李
楫行徑意趣寫六句八稱摩詰詩天子天子者
憑我指揮無不如意之謂也

渭川田家

斜光照墟落窮巷牛羊歸野老念僮僕倚杖候荆扉
斜

日斜之光墟落廢宅也日暮則牛羊歸而童僕猶未返
 故野老念之倚杖以候于柴門宛是家人父子之情
 雉雉麥苗秀蠶眠桑葉稀田夫荷鋤立相見語依依即
 此羨閑逸悵然歌式微雉雉鳴也當麥秀桑落之候田
 夫相見依依情深即此羨歸田
 之樂而悵世
 風之微也

田家諸作儲王並推寫境真率中有靜氣

古唐詩合解卷一終

古唐詩合解卷二

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠
 桓廣心
 同校

五言古

宿業師山房待丁公不至

孟浩然

夕陽度西嶺羣壑修已暝松月生夜涼風泉滿清聽
度西嶺而下山中衆壑修忽已皆昏冥徐見松間月上
 涼氣漸生風聲與泉聲齊響于清宵聽之滿耳此時覺
 山房為清樵人歸欲盡烟鳥棲初定之子期宿來孤琴
 涼界矣
 候蘿徑人歸鳥宿而所期之人不來如此良夜何然之
 子原期宿來我須以孤琴候於蘿之徑而已

南亭懷辛子

山光忽西落。池月漸東上。散髮乘夕涼。開軒卧閒敞。日西落。涼月東升。此時暑退。迎爽。我于南亭散髮。抽荷風簷。乘此涼夜。開軒而卧。高敞之處。甚為閒適也。

送香氣。竹露滴清響。欲取鳴琴彈。恨無知音賞。感此懷

故人。中宵勞夢想。夜將深矣。風送荷香。竹滴露響。如此賞音之人。因茲生感。徒勞中夜之夢想。幸子知乎否乎。

秋登蘭山寄張五

北山白雲裏。隱者自怡悅。相望始登高。心飛逐鳥滅。

心隨飛雁滅。陶弘景詩山中何所有。嶺上多白雲。只可自怡悅。不堪持贈君。浩然隱居習靜。笑傲山雲。只因望同志而登高。心神飛越。直隨飛鳥而沒矣。

愁因薄暮起。興是清境發。時見歸村人。沙行渡頭歇。

因暮生愁。因境發興。因村人過渡而懷故人之不至。至情以觸而動也。

沙行渡頭。天邊樹若薺。江畔舟如月。何當載酒來共醉。歌是暮景。此亦是登高。相望時事。薺菜名薺。菜多而薺。月重陽節。是初生之月。所望之奇。若此而故人踪跡杳然。何時載酒而來。同醉重陽之令節乎。戴嵩詩長安樹如薺。薛道衡詩遙原樹若薺。

田家雜興

儲光羲

種桑百餘樹。種黍三十畝。衣食既有餘。時時會賓友。

種桑百餘樹。黍三十畝。衣食既有餘。時時會賓友。之具。真田家足衣。食既皆有餘。以其餘資。時為會賓友之具。真田家樂事。

夏來菰米飯。秋至菊花酒。孺人喜逢迎。稚子解趨走。

菰米。即彫胡米也。周禮注。菰米飯。膳以魚。同水物也。本草菰。又謂之茭白。結實。乃彫胡米也。夏飯秋酒。各隨時物之美。老妻弱子。各合中人之情。可以會賓友矣。喜字解字。妙喜主人之迎。客主饋便不作難。會父兄之指使。兒童亦皆解事。家教也。

日暮閒園裏。團團蔭榆柳。酪酊乘夜歸。涼

日暮閒園裏。團團蔭榆柳。酪酊乘夜歸。涼

涼

風吹戶牖。日暮非農忙之時。閒園非耕種之地。于是會
榆柳之下。酌酌一醉。乘夜而歸。則涼風入戶。吹我于清
醉後。尤為適意。處園不連于宅。客散則歸。故用歸字。清
淺望河漢。低昂看北斗。數瓊猶未開。來朝能飲否。醉歸
或于戶內戶外。與孺人稚子。其望河漢之清淺。看北斗
之低昂。以遣酒懷。及至夜深。酒亦漸醒。因思家中。猶有
數甕未開之酒。我今如此大醉。未知來朝能飲與否。此正
見酒多。以與衣食有餘相合也。寫田家之樂。真令人移情

鍾伯敬曰。儲詩清骨靈心。不減王孟。一片深淳
之氣。裝裹不覺。人不得直以清靈之品。具之所
謂詩文妙用。有隱有秀。儲蓋兼之矣。

同王十三維偶然作

野老本貧賤。負暑鋤瓜田。一畦未及終。樹下高枕眠。荷

蓀者誰。子皤皤來息肩。

儲王偶然作。俱心有所感。而為寄托之詞。偶然而作。因以名題。

○野老二句。貝起野老。安於貧賤。負暑鋤田。此即青門種瓜之流。與一畦未終。即思高田。志不在鋤田矣。彼荷蓀者。皤皤白髮。是誰氏之子也。而不復問鄉墟。相見但亦來息肩。于此豈與我有同志乎。不復問鄉墟。相見但依然腹中無一物。高話羲皇年。同調人相見。不必知其彼人。遂抒其所見。恣為論說。雖未及無懷葛天。落日臨之民。而高話羲皇之世。其實腹中無一物也。落曰臨層城。逍遙望晴川。使婦持蠶筐。呼童榜漁船。高談既罷。河上逍遙。復有晴川之望。于時日之夕矣。俾童婦各司其事。養蠶者提筐以歸。捕漁者掉船以出。因漁船而遂有摘蓮之思。悠悠汎綠水。去摘浦中蓮。蓮花艷且美。使也。榜猶棹也。綠水紅蓮。清香芳潔。我將汎舟以摘樂其幽。我不能還。豔而不返矣。此與詩經榛苓思美人。楚詞紉蘭。思帝子。同一寄託。

其意深厚其氣平和雖胸中似有不平令人不覺風人之旨也

遊茅山 山在句容縣南五十里

昔賢居柱下今我去人間良以直心曠兼之外視閑
為三茅真君得道之所故遊山而動出世之想言昔賢老聃曾居柱下而為周史雖仕亦吏隱也今我思去人間而來此仙界者良以心之曠達不染於塵故能外視間敞而兼可以遊覽也垂綸非釣國好學異希顏落日登高嶼悠然望遠山
太公六韜以中釣諸侯法言晞顏之人亦顏之徒也晞慕也言我志非釣國學不希顏惟任性之所適當此落日之時登高而望見遠山之在目不覺溪流碧水去雲帶清陰還想見中有泉石烟霞之慕矣又望見山溪中將碧水流去而不反林士岩扉長不關
又望見山溪中將碧水流去而不反凡世之往而不復者如之若歸岫之

雲將清陰帶還凡世之虛浮無着者如之因思今雖盛時豈無中林之士想得此時高隱岩谷若開扉而有待者我將追躡仙蹤而息心於至道矣

獨遊

林○卧○情○自○閒○獨○遊○景○常○晏○時○從○灞○陵○下○隨○釣○往○南○澗○林
高卧已少塵忙則其情自閒興來每獨往隨處逍遙不論早晚故景常晏晏晚也有時而從灞陵下過則隨釣而往南澗
手○携○雙○鯉○魚○目○送○千○里○雁○悟○彼○飛○有○適○知○此
之濱矣
雁○憂○患○故○之○清○冷○泉○因○得○省○疎○慢○
將魚鳥以託意蓋有中提魚目中看雁因悟彼雁飛何等適意而知此魚之被釣如雁憂患一般遂放之於清泉使適其意而我因得自省其疎慢之失矣
永○懷○青○岑○客○迴○首○白○雲○閒○超○然○物○無○違○豈
繫名與宦
前寫魚雁畢此寫已懷凡疎慢之失多從市朝青岑中客决少疎慢之事故長懷之又展

轉廻望奈青岑多被白雲遮斷望青岑客必須于白雲
之間隙處望之彼其超然世外與物無礙豈功名仕宦
足以繫其心哉此
吾之所以永懷也

宿裴氏山莊

蒼蒼竹林暮吾亦知所投靜坐山齋月清溪聞遠流
山莊時方日暮先見蒼蒼之竹林吾因知是裴氏莊矣
及其投是莊也靜坐山齋正當明月從月夜聞流泉聲
則知自清溪而西風下微雨向曉白雲收遂解塵中組
出正寫宿字 終南春可遊
忽然風吹雨下既而雨散雲收一切世道
人情翻覆如此吾遂解組歸田作終南之
遊可以決矣

秋興

日暮西北堂涼風洗修竹著書在南窗門館常肅肅

因秋以寄興也涼風洗修竹字新蓋秋風來自西北
颯然涼爽將竹林一切掃除如洗淨者此時窗下著書
真覺肅然苔艸延古意視聽轉幽獨或問余所營刈黍
無塵氣也窗前苔翠草青自靜坐者視之各延古意迥非
就寒谷今時俗物一室之內視聽寂然別無所營或問
之聊答以
刈黍而已

王少伯古詩其脈絡本於學陶此二首尤近

昭君墓

在大同府古豐州西六十里

常建

漢宮豈不死異域傷獨沒萬里馱黃金蛾眉為枯骨迴
車夜出塞立馬皆不發共恨丹青人墳上哭明月
昭君
帝妃王嬙也元帝後宮多按圖名幸昭君不賂回工乃
惡圖之呼韓邪入朝選美人配之按圖以昭君賜及入
辭光彩動入天子悔恨不及画工毛延壽棄市常建身
經其墓而嘆之日昭君即使漢宮豈不死乎今乃獨

古唐詩合解卷二
沒于異域人咸傷之其實同一死耳有憐之者思賦金
贖回昭君即使贖回蛾眉亦必死為枯骨此解不是憑
取昭君蓋為古今人有情痴憐惜昭君者作一轉語今
我深夜迴車行將出塞眾人皆立馬不發相與共恨圖
壞昭君之回工而齊何昭君墳上明月光中為
之一哭此正寫衆人情痴處非常建去哭也

西山

一身為輕舟落日西山際常隨去帆影遠接長天勢此
西山夜泊隨景而賦一身為輕舟為字妙輕舟浮于湖
茫忽遠忽近忽焉而影與天接倘恍無定此身在世何
以異之故不曰身在而曰身為竟將物象歸餘清林巒
身當作輕舟矣下三語俱從此描神物象歸餘清林巒
分夕麗亭亭碧雲暗日入孤霞繼此寫日落時景也萬
落之餘尚有清景物象歸于其中以至於暝山形長狹
者謂之巒林巒亦物象之大者雖至日夕尚饒麗色故
云分夕麗亭亭日景之長日落碧流漸至于暗暗則
日已入而孤霞湊趣又繼日而流光繼字押得妙洲

渚遠陰映湖雲尚明露月林昏楚色來岸遠荆門閉水
日洲小洲曰渚水際遠陰與霞光相映湖上之雲尚自
明露亦以日之餘景也漸至林昏不辨山川之色以其
在楚地但見是楚色而已荆門山上合下開其狀如門
臨江岸今將夜何從得見荆門閉字從門字來押又巧
至夜轉清迥蕭蕭北風厲沙邊雁鷺泊宿處蒹葭蔽
接得老前從日將落時序起至夜始是夜泊題意也夜
氣清而遠空中但聞北風厲之聲輕舟夜泊如雁鷺
之宿沙蘆葦四圍月逗前浦孤琴又搖曳冷然夜遂深
蔽真好淒涼也圓月逗前浦孤琴又搖曳冷然夜遂深
白露沾人袂江空野曠水淨山明援琴而鼓之意此時
曳若斷若續如泣如訴冷然欲仙幾忘夜之遂深蓋自
白露沾衣而知吾之夜坐亦已久矣此以夜深結是詩
自見清澈

湖中晚霽

古唐詩合解卷二

湖廣舟自輕。江天欲澄霽。是時清楚望。氣色猶霾曠。此蓋泛舟湖中。於雨後晚晴之際。故言以湖之廣大。覺舟之輕微。一望江天。方欲澄霽。而未霽也。而是時高山為楚之望者。先已清出。獨天之氣色。猶霾曠而未分。脚踏金明也。霾。晦也。雨土蒙瞽之狀也。陰而風日曠。脚踏金霞白。波上日初。麗烟虹落鏡中。樹水生天際。脚踏漸進日。金其氣白。波上日出。明麗固已霽矣。虹現雨。杳杳涯止。鏡中湖水如鏡也。樹遠如在天際。晴明乃見。杳杳涯欲辨。蒙蒙雲復閉。言乘星漢明。又覩寰瀛勢。此解寫湖遠杳杳然。方欲分辨。而蒙蒙之雲復為閉之。輕舟過此。如乘槎至天河。其勢廣潤。如見寰海。一般湖中氣象。如此微興。從此愜悠然。不知歲試。歌滄浪。清遂覺乾坤細。此解是泛舟湖中。言晚晴之後。水天澄澈。遂覺興從此快。愜而不知年歲之幾何矣。試為臨水放歌。浩然之氣。瀟漫六合。不知天地之寬廣。因在。豈念客衣薄。將期永楚。故用滄浪歌。出屈原漁父篇。

投袂遲迴漁父問。一雁聲嘹唳。興趣如此。豈念客衣單。湖山之樂。此時遲迴不去。依依漁父之間。若有所思。而一雁下于寒空。數聲嘹唳。又令人秋懷如許。有孤飛索莫之嘆矣。

常建詩。清微靈洞。其氣自厚。若靈慧而氣不厚。則膚且佻矣。

入若耶溪

崔顥

輕舟去何疾。已到雲林境。起坐雲鳥間。動搖山水影。若溪。雲林幽秀。山水清折。誠佳境也。泛舟入溪者。巖中響如山陰道上。令人應接不暇。起坐雲鳥間。句奇。巖中響自蒼谿裏。言彌靜。事事令人幽。停橈向餘景。岩中之響。空谷傳聲。谿裏幽深。即話言而彌靜。此皆令人入于幽勝。我舟何忍便去。其停橈而向餘景。將流連而有思矣。

何字
妙

宋中

梁國睢陽縣
故宋微子國

高適

梁王昔全盛賓客復多才悠悠一千年陳跡唯高臺
寂寞秋草悲風千里來高適客遊梁宋懷梁王賓客之
盛而寄慨于是作梁孝王廣睢
陽城七十里大修宮室增築師曠之吹臺名為平臺招
延四方豪傑司馬相如鄒陽枚乘之徒客遊其門此正
全盛時也千年以後祇存荒臺之故跡

東平路作

清曠涼夜月徘徊孤客舟渺然風波上獨夢前山秋
至復搖落空令行者愁清曠之地涼月可悲孤客起而
徘徊於舟上但見渺渺風波一
身飄泊忽夢前山秋色獨自知之秋至既已可悲草
木搖落以致行者愈加愁嘆總言旅思之不堪也

同薛司直諸公秋霽曲江俯見南山作

雍錄唐曲江本秦隄州至漢為宣帝樂遊廟基

地最高四望寬敞隋營京城宇文愷鑿之為池

南山鬱初霽曲江湛不流若臨瑤池間想望崑崙丘以
中南山曲江雙起秋雨新晴山則鬱然添色江
則滿而不流若在瑤池之上遠望崑崙仙山也迴首見
黛色眇然波上秋深沉俯崢嶸清淺延阻修南山翠黛
波上而生秋蓋江高而山勢低此正寫俯見二字也深
沈清淺皆言江崢嶸深遠貌阻修路長也皆言南山延
引連潭萬木影插岸千巖幽杳謁信難測淵淪無暗投
也
此言曲江山木林岩之秀江邊萬木岸上千岩幽奇杳
藹信難可測而淵之深淪無暗投綸釣者香藹茂盛貌
片雲對漁父獨鳥隨虛舟我心寄青霞世事慚白鷗觀
片

雲無心對漁父以為伴。獨鳥自適隨虛舟而翻飛。此皆天機活潑。毫無沾滯。我因以無着之心。寄託青霞機巧之事。深媿鷗鳥安得遺落。得意在乘興忘懷。非外求良辰自多暇。忻與數子遊。以同諸公意。作結言人知乘興于世奚必外求。今值此良辰。自多暇日。喜與諸子為曲江之遊。致足樂也。

高逵夫五十始為詩。即工其森秀之骨。澹遠之

氣與岑參相敵。號曰高岑。

與高適薛據同登慈恩寺浮圖 岑參

塔勢如湧出。孤高聳天宮。登臨出世界。磴道盤虛空。突兀壓神州。崢嶸如鬼工。慈恩寺在長安。曲江池側。玄奘尺許。言此塔之高勢如湧出。上聳天宮。登臨者高出世外。由閣道而盤入虛空。其突兀也。足以鎮壓神京。其崢

嶸也。似屬鬼神所建。此以六句為一解。法華經寶塔由地涌出。住在空中。突兀高聳。帝王所居名曰神州。西都賦。凌塋道。四角礙白日。七層摩蒼穹。下窺指高鳥。俯聽聞驚風。此極形其高。天形穹隆。其色蒼蒼。因名蒼穹。言風從下過。故俯連山若波濤。奔走似朝東。青松夾馳道。聽而足以驚也。從塔遠望。則山勢相連起伏。有波濤之狀。宮觀何玲瓏。若奔走而來朝者。秦為馳道於天下。樹以青松。其間宮觀崔巍。何玲瓏秋色。從西來蒼然滿關中。五陵北原上。萬古青濛濛。關中今陝西。東有函谷關。南有關之中。故云關中。漢高惠景武昭五陵俱在長安。北言秋色滿乎關中。五陵濛濛萬古如此。一望皆秋。茫無涯際矣。濛濛淨理了可悟。勝因夙所宗。誓將挂冠去。覺道資無窮。淨理謂清淨妙理。出瓔珞經。勝因謂修行之業也。覺道猶覺路。佛曰大覺。王言吾于此了悟禪。

理良以素仰勝因今將挂冠辭
祿皈依覺路資無窮之妙悟矣

高廷禮曰雄渾悲壯凌跨百代鍾云秋色四句

寫盡空遠之景譚友夏云萬古字人得博犬青

濛濛字下得幽渺

春半與羣公同遊元處士別業

郭南處士宅門外羅羣峰勝槩忽相引春華今正濃
居於郭南門外羅列羣峰有此勝境足引人入勝
况當春華濃艷之時乎勝槩二句立一詩之根
竹裏爨野碓藤間春對酒雲數片捲簾花萬重
與春華也山厨水碓在藤竹之間自是山家寔事幽趣
至對酒而雲數片捲簾而花萬重非具清福不能生受
也巖泉嗟到晚州縣欲歸慵州色帶朝雨灘聲兼暮鐘

岩泉之勝若此真是相見恨晚州縣塵俗之地欲歸反
懶况此中朝暮清致更佳朝來看雨後之草色暮去聽
泉聲與梵鐘倘能愛茲清俗慮何事老塵容况有林下
留此殊不寂寞也
約轉懷方外蹤言我正愛此幽勝能將俗慮一清何事
見別業如此轉將容顏老于塵中况向有林下之約今
有懷於方外矣

送王犬昌齡赴江寧

對酒寂不語悵然悲送君明時未得用白首徒攻文
所以送君也對酒不語所以悲也悲澤國從一官滄波
其遇明時而不用徒白首以攻文也
幾千里群公滿天門獨去過淮水王少伯為龍標尉以
澤國一官之微涉滄
波千里之遠乃群公濟濟天朝而君獨去過
淮始而不遇繼而見屈負才零落良可慨也
渚嘗憶臥江樓自聞君欲行頻望南徐州言我舊日家
于會稽之富

春者偃卧江樓今嘗憶之自聞君有江寧之行益動我南徐之望矣宋元嘉中以江南為南徐州治京口窮巷獨閉門寒燈靜深屋北風吹微雪抱被肯同宿窮巷夜燈靜夜更加以北風吹雪真淒涼境也此時只有故人王大抱被肯來同宿以叙別情知交聚首寒室生春矣君行到京口正是桃花時舟中饒孤興湖上多新詩今雖冬日君行到京口是桃花時矣舟中與饒必多吟咏惜不與故人分韻也京口今鎮江府潛虬且深蟠黃鵠飛未晚惜君青雲器努力加飡飯先悲之此角之龍日風深潛泥澤不如黃鵠之高飛然且蟠以待時餌高飛亦未晚也吾惜君是青雲偉器庶其善自愛努力加飡以自願養勿以見屈為介也

終南山雙峯草堂作

歛跡歸山田息心謝時輩晝還草堂卧但與雙峰對

州有志投簪此得遂其高尚也言我收斂市朝之跡以歸山田休息利祿之心以謝同輩草堂中卧對雙峰此外非吾興來恣佳遊事恆符勝槩著書高牕下日夕見城內事高坐山窻著書之暇一望城內皆塵囂也曩為世人誤遂負平生愛久與林壑辭及來松杉大途昔為世駕者所誤以負我生平泉石之愛遂至久辭林壑偶茲精壑今來松杉已大可以息陰則為時亦已久矣偶茲精廬近數預名僧會有時逐漁樵盡日不冠帶此寫脫畧沽滯草堂偶近僧舍便得嘗會名僧非有心預僧會也適時逐于漁樵或在山言山或在水言水亦惟意之所箕踞亦何妨乎此人事之適也崖口上新月石門破蒼靄色向群木深光搖一潭碎裏見月色之深一潭中搖蟾光而碎此緬懷鄭生谷頗憶嚴子瀨勝事猶可追斯景物之佳也

人邈千載漢鄭子真隱褒斜谷嚴光披裘釣桐江世名
可追而斯人難再邈此二高士也今我懷此二人雖勝事
千載而不可及也已

宋少府東溪泛舟東溪在建寧府

李頎

登岸還入舟水禽驚笑語晚葉低眾色濕雲帶殘暑落
日乘醉歸溪流復幾許秋晚泛舟東溪幽勝水禽將宿
一色濕雲欲雨暑氣未消此時日將落矣乘
醉而歸正不知溪流之幾多言不覺其遠也

鍾伯敬曰李頎勁渾是儲王一派而潤潔處微

遜之時有與氣出紙墨外

登首陽山謁夷齊廟山在平陽府蒲州東
南即禹貢雷首山也

古人已不見喬木竟誰過寂寞首陽山白雲空復多登山

弔古想夷齊之芳踪見有喬木存焉誰過而問蒼苔歸
之荒山寂寞空有白雲真令人有奕世之感矣想其骨歸
地骨皓首采薇歌畢命無怨色成仁其若何于地化為
蒼苔采薇而歌已成白首乃至餓死畢命而無我來人
怨色則其殺身成仁何如哉一解實寫夷齊
遺廟時候微清和落日弔山鬼回風吹女蘿此乃弔之
四月也靈運詩首夏猶清和楚辭九歌有山鬼其詞曰
若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿今語意本此回風
旋轉之石門正西豁引領望黃河千里一飛鳥孤光東
逝波驅車層城路惆悵此岩阿石門在解州東南山嶺
蒲州西門外東歷芮城此因弔古而感客遊言我于石
門之隙西望黃河覺孤踪似一鳥之飛流光隨逝波而
去至于驅車行路從層城中回首岩阿不勝惆悵無已
也嗟乎人生碌碌有媿昔賢如夷齊之風真與山高而
水長矣

題綦毋校書田居

常稱挂冠吏。昨日歸滄洲。行客暮帆遠。主人庭樹秋。
時母潛已歸田。願故羨之。而題此詩。言其昔日常欲挂冠。豈
兄昨果歸滄洲矣。先為行客歸作主人。境自不同也。伊問天命。但欲為山遊。萬物我何有。白雲空自幽。
我豈天命。于君耶。但欲為山遊。耳。萬物是誰。蕭條江海。上日
為我有白雲。可侶。豈可使之空自幽乎。夕見丹丘生。事本漁釣賞。心隨去留。
海上丹丘是不死則日夕可見。吾以生事寄之。漁釣之鄉也。人欲見之
賞心之事。何不可任我之去留。惜哉曠微月。欲濟無輕舟。
舟以濟。令人倏忽已老對此流水而相思切也。

題王少府堯山隱處簡陸番陽

劉長卿

故人滄洲吏。深與世情薄。解甲二十年。委身在丘壑。
昔嘗為吏。而志在滄洲。乃薄于世情者。解甲田楚山下。印罷官。已經二十年。而身置丘壑。間久矣。妻子自耕鑿。群動心有營。孤雲意無着。
買田楚山下。農畝是欲終隱。耕田鑿井。出作人息。皆群動。因收溪上也。彼自有營。而少府之意。如孤雲。不着太虛。釣逐接林下。酌對酒春日。長山林杏花。落。
少府與至。則遇即收家。既有酒。林復有花。因將釣竿。收起。遂接酒杯。在手。酌于林中。此時春日正長。山林杏花。纔落。看花酌酒。豈非樂事。時陸番陽有同隱之志。故極讚少府之樂。以欣動之。陸生番陽令。獨步建
安。作早晚。休此官。隨君永。栖托。
陸生為番陽令。其詩體趣。既與少府相同。且晚休官。與少府永隨。栖托堯山隱處。不更有同心人哉。番陽即鄱陽建安。漢獻帝年。號曹子建等皆其時詩人也。

石梁湖寄陸燕

湖在開封府臨
賴縣北三十里

故人千里道滄洲十年別夜上明月樓相思楚天濶感
而壞故人因忘其千里之遠一別而至十年則又久矣
是以樓頭見月忽動相思而楚天濶潤即夢魂亦飛不
去蕭蕭清秋暮嫋嫋涼風發湖色淡不流沙鷗遠還滅
况時當秋暮聽插木之涼風其氣蕭條一望烟波日已
湖光慘淡沙鷗出沒觸緒驚魂總皆愁境也烟波日已
隔音信日已絕歲宴空含情江草綠芳歇既而傷烟波
信之難通雖至歲晚而默默含情空惜江草芳
非為之消歇而已此因懷友而有遲暮之感云

陪元侍御遊支硎山寺

支公去已久寂寞龍華會古木閉空山蒼然暮相對支
道林也支硎以此得名今支公去矣龍華會
寂其無人但見古木蒼然空山中暮對而已林巒非

狀水石有餘態密竹藏晦明羣峯爭向背

寫支硎山境
之妙林巒本

呈奇狀水石態有餘妍山水之秀非一覽而可盡者至
于竹密陰濃藏昏曉而不覺羣峰或向或背若不相
者峰峰帶落日步步入青靄香氣空翠中猿聲暮雲外
日落之時峯峯帶影青靄之氣步步入勝而寺中之香
氣騰上空山寺外之猿聲傳聞雲表遊者能不留連
留連南臺客想像西方內因逐溪水還觀心兩無礙南
御史臺也侍御于此留連而想西方之聖教相與尋溪
散步逐水而還因悟冰月神心兩觀無礙吾兩人各得
清淨之妙理矣

浮石瀨

秋月照瀟湘月明聞盪漿石橫晚瀨急水落寒沙麋
秋
夜
月明客舟盪漿浮石瀨必在瀟湘一水之間瀨湍也又
水流沙上也石橫而水咽故晚瀨急水落見沙之廣從

古唐詩合解卷一
月明中視之。眾嶺猿嘯垂空。江人語響清輝。朝復暮如
待扁舟賞。月明夜靜。但聞眾嶺猿聲。垂者從嶺而下也。
輝非泛舟。空江人語亦從夜靜而覺其響。如此朝暮清
何從知之。

藍田溪與漁者宿

錢起

獨遊屢忘歸。况此隱淪處。濯髮清冷泉。月明不能去。
黃宿之虫。獨遊屢忘歸。是言平日耽玩山水。况此隱淪
之處。便宿何必。要返此中。隱有一漁叟矣。藍田溪上清
泉。可以濯髮。明月可去。更憐垂綸叟。靜若沙上鷺。一論白
以賞心。如何能捨去。更憐垂綸叟。靜若沙上鷺。一論白
雲心。千里滄洲趣。死若沙灘。白鷺。我便與之談論一番。
世外事。渾如雲水。溪中樂。蘆中夜火盡。浦口秋山曙。嘆
何異滄洲。此宿殊覺生趣。蘆中夜火盡。浦口秋山曙。嘆
息分枝禽。何時更相遇。蘆荻洲中漁者之所宿也。火盡則夜亦盡。浦口之山漸漸分明。

而天已曉矣。便別漁者而出。因嘆息出林之鳥。分枝而
去。何時更得相逢。人生聚散如雲萍。泡沫我何時更逢
漁叟乎。

題真好題詩真好詩亦有滄洲白雲之趣

酬王維春夜竹亭贈別

山月隨客來。主人興不淺。今宵竹林下。誰覺花源遠。
惆悵曙鶯啼。孤雲還絕巘。王右丞。朝川別業。有竹里塢等
勝。此必錢起飲于王之竹亭。故
與今宵竹塢何減。花源所惆悵者。將曉鶯啼。主賓各散
如彼孤雲之還絕巘耳。
巘。山形似巘。又山峯也。

杪秋南山西峯題準上人蘭若

向山看霽色。步步豁幽性。返照亂流明。寒空千嶂淨。山

古唐詩合解卷二
新齋固佳而秋霽光佳向山而看步步入勝可以開豁
人之幽性日光返照明滅于亂流之虫仰視寒空千峯
明淨此正盤石門有餘好霞殘月欲映上請遠公廬孤
幽性處也
峯懸一逕此到準上人蘭若矣石門之下殘霞引月此
間一徑從晚霽更進一層故云餘好借廬在孤峯之
往也遠公晉時高僧雲裏隔窻火松下聞山磬客到雨
忘言猿心與禪定將至蘭若時已黃昏先見雲裏隔窻
上人兩下無言蓋猿心之與禪
定動靜殊塗未易見之詞說也

仲春晚尋覆釜山

蝴蝶弄春風花飛不知晚王孫尋春州步步忘路遠以
蝶起與蝴蝶喜弄春風雖花飛而尚不知春之已況我
暮以興王孫喜尋春草雖入山深而不覺路遠也
愛青山涉趣皆遊踐紫迴必中路陰晦陽復顯前乃泛
言此轉

出我字言我愛山成性涉趣之境必皆遊踐故嘗樂古
迴於中路不論陰陽向背明顯幽晦之地往來如常古
听生新泉霞峯映雪巘交枝花色異奇石雲根淺此正
金山之勝槩也春水漲故岸古而泉新仲春之山有積
雪日暮之峯帶殘霞相映而生妍至於花之交枝樹各
傑出色石為雲根奇石必碧洞志忘歸紫芝之行可塞方壚
嵇叔夜林卧方沉酒今我尋得此山儼如仙家碧洞志
叔夜之高卧林泉日沉酒於酒者吾
左強之不欲傷翅葉而失真性也

幽居

韋應物

貴賤雖異等出門皆有營獨無外物牽遂此幽居情作
注意在幽居先將貴賤之不能幽居者作引貴者于朝
營各賤者在市營利人雖異等有營則同有營則不得
不出門矣此皆因外物來牽不能擺脫所以不能幽居
韋公是學道人內既無營外亦無物故獨能不為物牽

而幽居之微。雨夜來過。不知春草生。青山忽已。曙鳥雀
情得遂也。繞舍鳴。既無外物牽引。此心晝夜安閒。無思無筭。無累
吾不知有微雨也。至曉知有微雨。而微雨已過。草經雨
而生。吾忘吾生。而安知草之生。夜間冥心。何意忽曙。蓋
見山之青。而始知天色不覺已曉。却又于何得知。山青
蓋先聞鳥雀之鳴聲。遠舍而不知之。夫微雨春草。青山鳥
雀。悉皆外物。一有容心。即為所牽。時與道人偶。或隨樵
者行。自當安。寒劣誰謂薄。世榮不得也。幽居即無所營。少
時任意。或與道人為偶。或借樵者同行。彼固無管吾亦
忘物。吾非薄。人世之顯榮。而不為也。吾蓋自知寒劣。當
以此自安耳。誰謂薄。世榮而然。哉。學道人口氣恬退。自抑如此。

何元朗曰：左司性情閒遠，最近風雅，其恬淡之趣不減陶靖節。

效陶彭澤

霜落悴百艸。時菊獨妍華。物性有如此。寒暑其奈何。霜落而百草周悴。惟菊乃吐其芳華。固物性之本然。掇英汎也。彼益不以寒暑而移其性。寒暑其奈之何哉。掇英汎濁醪。日人會田家。盡醉茅簷下。一生豈在多。於是掇採以飲濁酒。日暮會田家。于茅簷之下。為之盡醉。極歡。一生適意之境足矣。又豈在多乎。此真達生之言。不特其詩效陶。而其人亦陶也。

寄全椒山中道士

滁州全椒縣有神仙有洞極深。景物幽邃。今朝郡齋冷。忽念山中客。澗底束荆薪。歸來煮白石。欲持一樽。飄酒遠。慰風雨夕。落葉。一作滿空山。何處尋。

行迹。韋公是學道人，胸中全無執滯全神，山中道士富亦屬不經意事，東薪煮石，此是仙家行徑，神仙傳載白石先生煮石為糧，道士不食烟火，我欲持酒以訪之，以慰風雨相思之夕，而空山杳然，落葉滿徑，道士之踪跡何在？是又尋不成矣。忽然而念，忽然而已，只寫得胸中有一道士，所以寄也。

鍾伯敬曰：此等詩妙處在工拙之外。

初發揚子寄元大校書

悽悽去親愛，汎汎入烟霧。歸棹洛陽人，殘鐘廣陵樹。元書疑是廣陵人，韋公別之而去洛陽，故言今日悽悽而離所親愛，泛舟入烟霧之中。歸棹初發，猶聞廣陵樹中鐘也。今朝此為別，何處還相遇。世事波上舟，公迴安得住。今朝之別，視此鐘聲，他日之期，相遇無定，正以世事紛紛，有如波上之舟，或順流或迴旋，安得有一定之

處公順流也

登西南岡，卜居遇雨。尋竹浪，至澧壩，縈帶數里，清流茂樹，雲物可賞。壩，輒平聲，城下田也。又岸邊地也。

登高創危構，林表見川流。微雨颯已至，蕭條川氣秋。此是登西南岡卜居遇雨。○治宮室為構，危高也。言登高岡而創造形勢既高，所見亦遠，故於林外而見川流。此時秋風颯然吹雨而至，便不覺蕭條秋氣從水面上而來也。下尋密竹盡，忽曠沙際遊，紆直水分野，綿延稼盈疇。此解是尋竹浪至澧壩，縈帶數里，○下高岡而尋竹浪，至密竹行盡，乃至澧水之壩，忽曠然平沙，因在沙際遊賞，見曲直之水分流于野，綿延之稼盈滿田疇，縈帶數里，皆是水稻。寒花明廢墟，樵牧笑榛丘。雲水成陰澹，竹樹更清幽。此解是清流茂樹，雲物可賞。○秋花色寒，明於廢墟，廢墟已廢之屋基也。樵夫牧子

古詩集卷之二

五

笑傲于榛丘之上。榛荆榛叢，小木也。雲色水光互成，陰澹竹林樹木更帶清幽。此皆數里中，所見深可玩賞。後另結適自戀佳賞，復茲永日留。賞字，適自二字妙適。然逢着全出無心，有佳賞之可戀，復永日以相留，故知會心處原不在遠，貴人能自取之耳。

製題已有詩意，分解順題寫去，可悟長題作法。龍門遊眺

鑿山導伊流，中斷若天闢。都門遙相望，佳氣生朝夕。龍山，卽伊闕在洛陽。伊水經此入洛，龍門中開，內通伊流。若天闢者，從此遙望都門，不覺佳氣自生于朝夕。此敘龍門之由，素懷出塵意，適有携手客，精舍繞層阿。千龕鄰峭壁，以下敘遊眺也。言我素懷出世之想，適有同行之客，携手相將，歷覽盡興，見僧家精舍繞于層阿，于佛龕鄰近峭壁，緣雲路猶緬憩，澗鐘已寂，花樹發烟華，淙流真奇境也。

散石脉，緣雲而行，其路猶遠，憩息澗壑，鐘聲寂然，奇花異樹發烟中之華，淙淙流泉散爲石脉，真令人清心也。長嘯招遠風，臨潭漱金碧，日落望都城，人間何役役。登高而蹙口，長嘯可招遠風，臨潭而漱，碧流可清望都城，躡塵喧雜，悉皆役之人，何其勞而不知息也。從塵外視之，則都城爲人間矣。

秋懷詩

韓愈

秋夜不可晨，秋日苦易暗。我無汲汲志，何以有此憾。不晨夜長，難曙也。苦易暗，日短易昏也。人生庸碌，汲汲于榮利之途，今日已明日，黃昏已到，曉都將日子忙促過。了我非此輩，何故致憾。歲時之虛度，殊不知文公寒雞意中，寔有情，不能已者，語似自安，其寔自悼也。空在栖，缺月煩屢瞰，有琴且徽絃，再鼓聽愈淡。古聲久埋滅，無由見真濫。聽寒雞之在栖，將缺月而屢瞰，秋夜無聊之詞，暇窺看也。有琴在御，且理

金徽玉軫而鼓之奈聽之淡然再鼓再聽而愈淡者以古聲不作知音者稀無由而見聲之真濫真即是古濫即是低心逐時趨苦勉祇能暫有如乘風船一縱不可今也。逐時趨失之濫矣非古道也况加之以低心下氣乎。纜然出之於苦勉耳本願豈其然哉此種苦勉祇能暫時倘稍失操持便如乘風之船一縱不如觀文字丹鉛而不可纜矣此曹時又豈得已哉。不如此觀文字丹鉛事點勘豈必求贏餘所愛石與甌。甌音擔甌石小翼也。不如謝却世事疎隔世人而求六經之緒餘挽絕學于將墜。觀古人文字周以丹鉛加之點勘則古道在是方能勉之何必但求衣食之贏餘而所愛者在石與甌之間而已也。文公感時之切託之秋懷而自賦若此。

南澗中題

柳宗元

秋氣集南澗。獨遊亭午時。迴風一蕭瑟。林景久參差。
厚以王叔文黨遷謫在外時方深秋獨遊而至南澗中落莫若秋氣獨聚于此者日當亭午忽迴風一吹覺

身上一寒去看林影搖。始至若有得稍深遂忘疲。羈禽動良久猶參差不定也。始若有得稍深遂忘疲。響幽谷寒藻舞淪漪。倦來若有所得稍至深處遂忘疲。失侶之禽鳴于幽谷澗中寒藻舞于淪漪淪漪是水面之波紋小波曰淪見聞寂寞如此觸目而感懷矣。去國竟已遠懷人淚空垂孤生易為感失路少所宜。吾去久而竟已遠懷人不見有淚空垂正以人孤則易為感傷失路則少有所宜翻因南澗而生愁矣孤生孤立也。索寞竟何事徘徊祇自知誰為後來者當與此心期。今我索寞竟成何事於此徘徊亦止自知誰為後來。來遷謫于此者當與此心期乎結得平淡。

曾子厚曰子厚南澗詩平淡有天工在語奇故也

坡公曰南澗詩憂中有樂樂中有憂妙絕古今

雨後曉行獨步至愚溪北池

宿雲散洲渚。曉日明村鳴。高樹臨清池。風驚夜來雨。予
心適無事。偶此成賓主。夜雨初晴。隔宿之雲散于洲渚。初升之日。明于村鳴。有高樹下。臨北池樹。間尚有餘雨。因風一觸。而洒落若驚之者。吾心適然。無事偶值。此境獨步無侶。即此便成賓主矣。嗚呼。小障也。

秋曉行南谷經荒村

杪秋霜露重。晨起行幽谷。黃葉覆溪橋。荒村惟古木。杪也。九月始寒。霜露交下。起行南谷。只見黃葉。覆于溪橋荒村。但有落木。九月蒼涼之景也。寒花踈寂。歷幽泉微。斷續機心久已忘。何事驚麋鹿。寒花之態踈。泉之聲微。聞其斷續。此皆天地自然之妙。人生若無機。械之心。鷗鳥可狎。何事而驚麋鹿乎。余久已忘機。將鹿羣可入矣。

中夜起望西園值月上

覺聞繁露墜。開戶臨西園。寒月上東嶺。冷冷踈竹根。覺聞繁露也。睡醒而聞中庭之滴露。起而開戶。臨彼西園。只見寒月出於東山。冷冷然。漸照至。踈竹之根矣。右泉遠逾響。山鳥時一喧。倚楹遂至。且寂寞將何言。夜靜泉雖遠。而愈響。月明則山鳥有時而一喧。如此清絕之景。令人忘寐。不妨倚柱。以至且然。寂寞之懷。將復何言。蓋不忘遷謫之情耳。

三首卽事成咏。隨景寓情。頗有自得之趣矣。然畢竟有遷謫二字橫於意中。欲如陶韋之脫難矣。同吉中孚夢桃源 盧綸

春雨夜不散。夢中山亦陰。雲中碧潭水。路暗紅花林。花

水自深淺無人知古今桃源避秦人及漁郎問津事原屬寓言終是莫須有之境境且虛無况夢乎此詩為同夢桃源是有借隱之志言春雨連宵積思成夢而夢中猶陰因見雲中有潭水流出尋源訪路却為風雨所迷而花林亦暗詎知花木之淺深亦花水之自為深淺自成古今耳塵中之人又何從而知之哉夫夢中桃源尚爾迷誤彼武陵溪口知津者能有幾人是不夢亦夢矣

命題固奇詩意亦與後二語渾淪令人莫測

遊子吟

孟郊

慈母手中線遊子身上衣臨行密密縫意恐遲遲歸誰言寸草心報得三春暉首二句雙起單落意在申二句顧及遊子身上之衣臨行時為他縫得周固細密一頭縫一頭想恐其歸得遲了以致有線綻衣穿之苦嗟乎母恩如此子意何如譬如陽春化日草木迎暉沿蕩之恩如天無極彼寸草蓬心如何報得讀至此吾欲得普

天下遊子一哭也

鍾伯敬曰仁孝之言自然風雅

溪中早春

白居易

南山雪未盡陰嶺留殘白西澗冰已消春溜含新碧是早春殘雪留白以陰嶺故也東風來幾日蓄動萌草東風解凍則澗水含碧色矣東風來幾日蓄動萌草折潛知陽和功一日不虛擲東風始來而蟄虫動矣萌也潛暗也陽和春氣也天地氣折矣折當作拆謂甲折化不停何曾有虛廢之一日也愛此天氣暖來拂溪邊石一坐欲忘歸暮林聲嘖嘖此解寫溪中早春我愛此忘歸不覺至暮聞林中棲鳥嘖嘖之聲也蓬蒿隔桑棗隱映烟火夕歸來問夜餐家人烹藜麥溪中之徑蓬蒿隔着桑棗林影參差隱映於寒烟燈火之夕此時徐步歸

古唐詩合解卷二
家將及夜餐時候而家人適烹薺麥所謂晚食
以當肉安步以當車與之所適無非樂境也

閒夕

一聲蚤蟬歌數點青螢度。蘭缸耿無烟筠簟清有露。此夕也。蟬聲已歇。螢影紛飛。蘭燈耿耿而無烟。竹簟冷冷而有露。當斯夕也。清興何如。未歸房後寢。且下前軒步斜月入低廊。涼風滿高樹。庭軒只見殘月入於低廊。則夜分矣。涼風初來。高樹先得風。月之下更覺幽閒矣。放懷常自適。遇景多成趣。何法使之然。心中無細故。人苦不知放。胸懷抱故能乾淨。故牽衣繞棘。步步沾滯。樂天知得放懷二字。為自適之訣。是以遇景皆成樂趣。其所以放懷者。有法焉。只是胸中並無細故。空洞無營。恬淡冲漠。斯得解脫。白公之入香山。與九老會。延年益壽。亦是法使之然。平官舍內新開小池。

簾下開小池。盈盈水方積。中底鋪白沙。四隅甃青石。此開池甃累石為隄也。勿言深不廣。但取幽人適。汎灩微雨朝。泓澄明月夕。汎灩水波之流動也。泓澄水清也。微雨朝。泓澄水波浪連天。白。未若牀席前方丈。時盈尺。此一筆將大自各異。然吾適意處在床席之前。正取此盈尺之水耳。清淺可狎弄。昏煩聊嗽滌。

最愛曉暝時。一片秋天碧。水清且淺。吾可狎而弄。吾昏如。此且尤愛天曉及暝之時。俯而視之。一片秋天之碧。在水。中見之。不知是水之碧。天之碧。足以清心醒目。智者之樂也。

白香山詩。坦夷平直。輒問老嫗。能解其佳處。冷然清響。韵致甚逸。然覺唐音之散漫矣。

古唐詩合解卷二

春餘遣興

元稹

春去日漸遲。庭空草偏長。餘英間初寔。雪絮繁蛛網。
晚字字雅貼春暮則日漸長庭空則草易長殘花所好
 餘之英與初生之寔相間而柳飄之絮繁網如雪也
 鳥多息陰新篁已成響。簾開斜照入。樹身游絲上。
且知
 息陰人可不知休息。新竹成響將有干霄之勢矣。簾外
 乏客開斜照以入來樹靜無風身游絲而直上二句寫
 閒靜寂寥絕跡念物閒良時契心賞。單衣頗新綽。虛室
 復清敞。
絕跡于世念時物之長閒無此良時得吾心之
 以下便力幽賞春服頗成寬綽之衣虛室復有清曠之地
 描遺興處置酒奉親賓。樹護自怡養。笑倚連枝花。恭扶
 瑞藤杖。
此解是家樂置酒以奉親朋即伐木章飲醕之
 意倚花所以樂少年步屣恣優游。望山多氣象。雪葉遙
 扶杖。所以敬老者也。

卷舒風裾動蕭爽。

此外遊之樂屨屐也登山步履以恣

望空中之卷舒風動衣裾

覺秋氣之蕭爽殊自得矣簪纓固煩雜。江海徒浩蕩。野

馬籠赤霄無由負羈鞅。

管纓仕宦之途固煩雜而難久

吾觀野馬籠乎赤霄遍地紅塵五亦何由負羈鞅以他往

哉野馬者塵埃也出莊子羈所以絡馬鞅鞅也皆行具

玉泉道中作

楚俗物候晚。孟冬纔有霜。早農生華寔。夕水含風涼。

楚俗

霜遲叙時候也半華寔或華或寔是半

有收也夕水含風涼亦是孟冬之候遐想雲外寺。峯巒

渺相望。松門接官路。泉脉連僧房。

此解俱從遐想中來

見雲外之寺因想其峰巒相望其松

門必接官路其泉脉必連僧房也微露上弦月。暗聞

初夜香。谷深烟濶淨。山虛鐘磬長。

漸至日暝弦月微露

谷深而烟塵俱淨，山空而
 鐘磬悠長，盡音愛塵也。
 念此清境，遠復憂塵事妨行。
 行即前路，勿滯分寸光。
 既不能就此清境，又恐塵事之
 相妨，徘徊岐路，總亦無益。况日
 暮矣，行行會且止矣，勿滯此
 分寸之光陰，以阻前路也。

古唐詩合解卷二終

此詩見於... 王... 詩... 卷二... 終... 古唐詩合解... 卷二... 終... 古唐詩合解... 卷二... 終...

