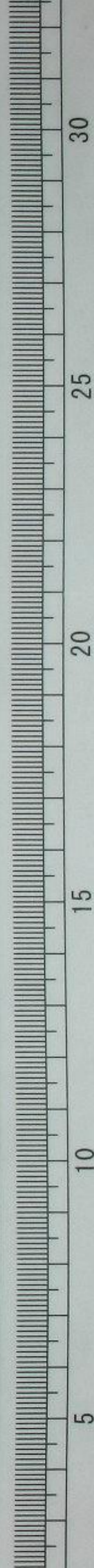


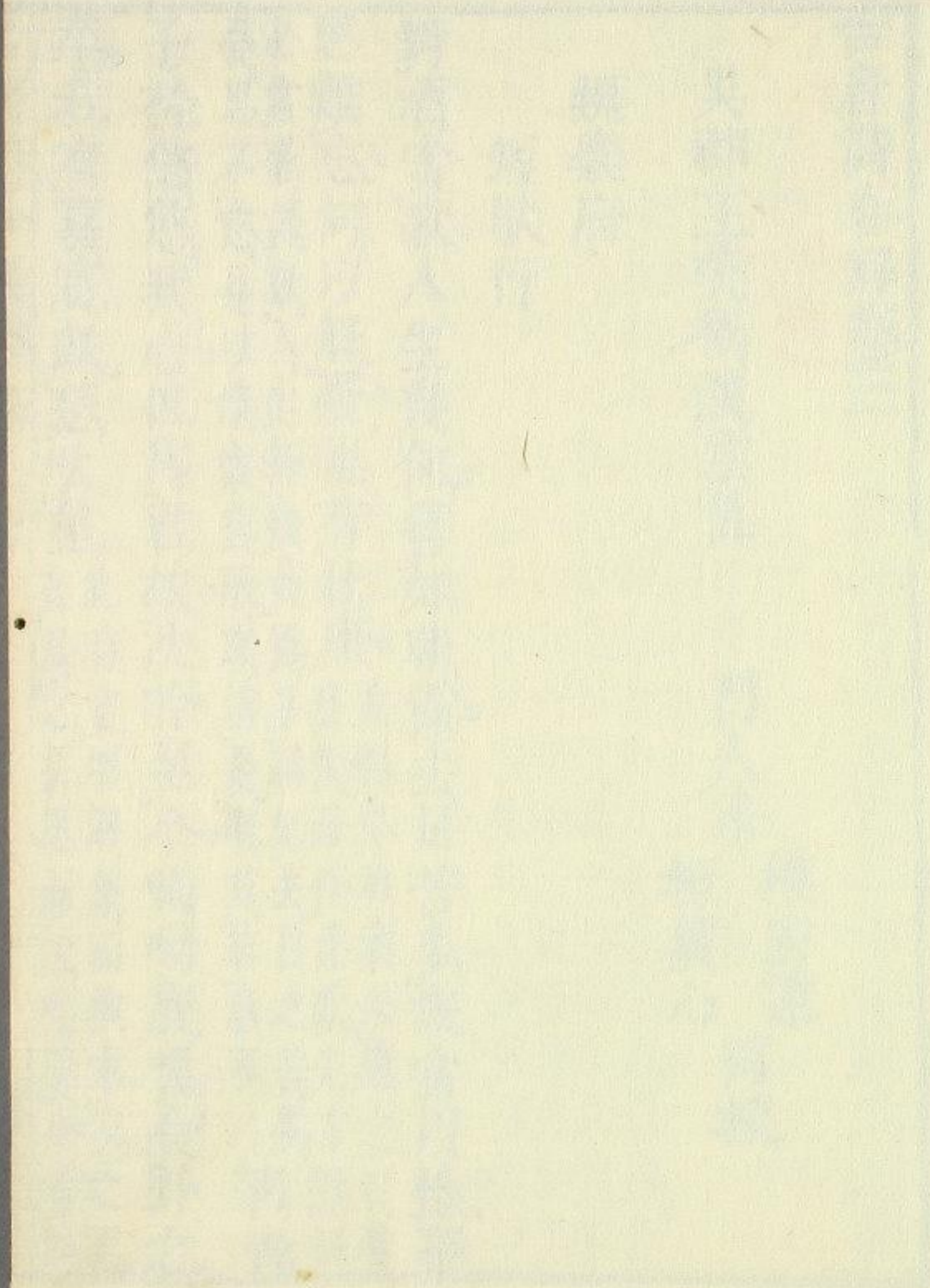
和

唐詩合解

卷二

土岐文庫
文庫17
W75
3





010185188774

文庫 17
W75
3



古唐詩合解卷三

吳郡王堯衢翼雲註

魏樂府

短歌行

門人李

模宏遠

桓廣心

同校



對酒當歌。人生幾何。譬如朝露。去日苦多。慨當以慷。憂思難忘。何以解憂。惟有杜康。孟德於功業未建之日。當燕飲而作此歌。先言對酒必當歌詠。歎人生無幾。如露易晞。思去日之苦多。青憂思不忘。是以慷慨悲歌。庶消憂者。莫若酒耳。子衿。悠悠我心。但為君故。沈吟至今。呦呦鹿鳴。食野之苹。我有嘉賓。鼓瑟吹笙。此時賓朋讌集。而興求友之思。有為之長思。而沈吟至今者。如

昭和六年二月一日贈
王以善吉唐氏寄

嘉賓在座則鼓瑟吹笙以樂之
明明如月何時可掇憂
詠鹿鳴之詩蓋取樂賓之義耳

從中來不可斷絕越陌度阡枉用相存契闊談讌心念

舊恩撥拾取也南北日阡東西曰陌枉曲也存問也契闊隔絕也以明明如月而恨不能拾取遂憂之

不忘則其暗好天位之心久矣越陌度阡以相存月明

問敘契闊同飲燕以念舊恩之故亦其所私者耳

星稀烏鵲南飛繞樹三匝無枝可依山不厭高水不厭

深周公吐哺天下歸心月明則星稀非烏鵲飛之時候也

則英雄無用武之地矣因思山不辭土故能成其高海

不辭水故能成其大如周公吐哺下士集眾思以成大

業則天下歸心結納英雄正今日之事也

孟德以傾漢為心其藉口周公不異王莽

苦寒行

北上太行山艱哉何巍巍羊腸阪詰屈車輪為之摧樹

木何蕭瑟北風聲正悲熊羆對我蹲虎豹夾路啼谿谷

少人行雪落何霏霏延頸長歎息遠行多所懷此詩蓋孟德屯

兵於外正值苦寒而作前半言山溪之險也太行在河

內野行縣北羊腸在太原晉陽北其山盤曲如羊腸詰

屈紆曲也踳踳也言山既崔嵬道復紆折車輪為之

摧毀而水落風悲猛獸怒號是以路少人跡當此寒雪

霏霏之際遠行者莫不長我我心何怫鬱思欲一東歸水

深橋梁絕中道正徘徊迷或失故路薄暮無宿棲行行

日已遠人馬同時饑擔囊行取薪斧冰持作糜悲彼東

山詩悠悠使我哀後半言行客之苦東歸思歸誰郡今

囊以樵薪敲冰以作粥軍行之苦如此因悲夫東山之

詩周公勞軍士而惘惘惘之不歸今悠悠思之而今我

哀也格調古朴開唐五言之端

却東西門行

鴻雁出塞北。乃在無人鄉。舉翅萬餘里。行止自成行。冬
 節食南稻。春日復北翔。田中有轉蓬。隨風遠飄揚。長與
 故根絕。萬歲不相當。此戊卒思歸而託鴻雁以起興言
 雁之冬南春北去來自如若轉蓬
 則隨風飄蕩一離故根永不復來夫之似飄蓬
 而不如塞雁也多矣以轉蓬作過下文便寫征夫奈
 何此征夫安得去四方戎馬不解鞍。鎧甲不離傍。冉冉
 老將至。何時返故鄉。神龍藏深泉。猛獸步高岡。狐死歸
 首丘。故鄉安可忘。征夫自言從軍之苦至老而不得歸
 因思龍藏於淵獸步於岡各順其性
 即狐死而猶正其首以向丘則人又安可忘故鄉乎曾
 謂不志

碣石篇

孟德伐烏丸至碣石而作

東臨碣石以觀滄海。水何澹澹。山島竦峙。樹木叢生。百
 草豐茂。秋風蕭瑟。洪波湧起。日月之行。若出其中。星漢
 燦爛。若出其裏。幸甚至哉。歌以詠志。碣石在東海中澹澹
 澹澹水流貌島海中
 之山竦高起也峙屹立也叢與叢同上林賦云日出東
 溟月出西陂揚雄賦云出入日月天與地杳今以觀海
 而言山水之流峙草木之叢葦風波之洶湧日月星漢
 出沒其中積水無極真大觀也我幸而至此安得不託
 之歌詠以
 言志哉

又

神龜雖壽。猶有竟時。騰蛇乘霧。終為土灰。老驥伏櫪。志
 在千里。烈士暮年。壯心不已。盈縮之期。不但在天。養怡

之福可得永年幸甚至哉歌以詠志此蓋孟德晚年所作前傷大化之有盡而後冀天年之可延也神龜之壽而有盡時騰蛇能興霧而其沒也亦為土灰天下安有靈長之物乎哉惟英雄氣槩老當益壯不肯與物同盡故以驩老伏櫪之志與烈士暮年之心因思壯心不已而年華有限然盈虛消息雖曰天定而善自怡養庶可永年則由此以建功業而期大器之晚成幸甚矣

燕歌行魏文帝為北征者之婦思征夫而作

秋風蕭瑟天氣涼草木搖落露為霜羣燕辭歸雁南翔念君客游思斷腸慊慊思歸戀故鄉君何淹留寄他方賤妾笑笑守空房憂來思君不敢忘不覺淚下沾衣裳援琴鳴絃發清商短歌微吟不能長明月皎皎照我牀星漢西流夜未央牽牛織女遙相望爾獨何辜限河梁

慊慊心有所不足也笑笑憂貌清商秋聲也皎皎明也星大火心星也漢天河也西流則秋時矣牽牛一名河鼓織女天孫也婦人感時物以起興言霜飛水落鳥亦知歸獨我君子客游不返今我思之腸斷又代為君子度其客中必至之情則必慊慊思歸也必瞻戀故鄉也而何為淹滯他方使妾笑笑獨守者其歸與否諒非君所得專是以使我憂之甚而淚下沾衣即欲解憂乎乃撫琴而秋聲發悲短歌而吟聲難續又視此明月照牀清秋長夜皆傷心之候也柔腸宛轉仰矚雙星而問之曰爾之遙遙相望也又獨何辜而限於河之無梁乎此詩情詞悱惻為

善哉行魏文帝征行勞苦而作

上山采薇薄暮苦饑谿谷多風霜露沾衣野雉羣雉猿猴相追還望故鄉鬱何壘壘雖雉鳴也長臂曰猿短足日猴鬱叢密貌壘壘重疊貌指高山林木而言古歌云思念故鄉鬱鬱壘壘言采薇欲以療饑而為谿谷之風霜所苦見彼猿鳥成羣

物各自適而我獨棲遲異地故鄉望斷徒增悲耳

高山有崖。林木有枝。憂來無

方人莫之知。人生若寄。多憂何為。今我不樂。歲月如馳。

有山則有崖矣。木則有枝矣。凡物皆有定向。而獨憂之無定。人所難知。既又轉自慰曰。夫人生天地之間。寄也。何必多憂。今我不樂。日月其除。國風之所。湯湯川流。中以傷也。我寧忍任歲月之如馳。而自若哉。

有行舟。隨波轉薄。有似客遊。策我良馬。被我輕裘。載馳

載驅。聊以忘憂。以行舟之似客遊。亦取相舟餘意。策馬也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

置酒高殿上。親友從我游。中厨辦豐膳。烹羊宰肥牛。秦

箏何慷慨。齊瑟和且柔。陽阿奏奇舞。京洛出名謳。樂飲

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

也。夫人。生忘憂。自適。又奚必裘馬。翻始稱佳境。亦魏文之所有事乎。爾

過三爵。緩帶傾庶羞。主稱千金壽。賓奉萬年酬。箏乃蒙

故曰秦箏。史記云齊民無不吹竽。鼓瑟者。故曰齊瑟。陽

阿主家。趙皇后初學歌舞之處。緩帶寬其帶也。史記平

原君以千金為魯連壽。萬年酬者。即詩君子萬年介爾

景福之意。所以酬主人之厚意。而奉祝也。陳思王元

封東阿。置酒高會。樂其賓朋。故始稱飲饌歌。久要不可

舞之盛。主賓獻酬。相與盡歡。而適其志也。久要。舊約也

忘。薄終義所尤。謙謙君子德馨。折欲何求。禮記立則磬

折垂佩。謂曲其躬。如磬之折也。承上言所以樂賓者

以久要之誼。不可忘也。若厚始而薄終。於義為過矣。夫

謙恭為君子之德。吾所以馨折其容者。期無驚風飄白

失德耳。豈別有所求哉。蓋非結納之比也。無驚風飄白

日光景馳。西流盛時不可再。百年忽我道。生存華屋處

零落歸山丘。先民誰不死。知命復何憂。歡讌之際。撫時

日倏忽。西馳盛年不可再得。即百年亦易迫耳。生則存

命乃可無憂耳。蓋是時魏文有猜忌之心，故子建深自韜晦，以期免禍。

名都篇 以篇首二字為名，各曹子建作。

名都多妖女，京洛出少年。寶劍值千金，被服麗且鮮。鬪雞東郊道，走馬長楸間。馳騁未能半，雙兔過我前。攬弓捷鳴鏑，長驅上南山。左挽因右發，一縱兩禽連。餘巧未及展，仰手接飛鳶。觀者咸稱善，眾工歸我妍。此言遊玩之巧也。古人種楸以表道，楸梓也。捷引也。鏑，箭也。挽引也。從發矢也。兩禽，雙兔也。挽引也。接迎射之也。眾工謂善射者妍美也。子建恨功業之未建，故以馳逐燕飲為樂。名都，京洛勝地也。妖女，少年所與遊之人也。所佩之劍，所被之服，俱出尋常之外，而鬪雞走馬，隨地可娛。正馳逐時，雙兔忽過，遂攬弓引矢，馳之上山，左手引弓，右手發箭，雙兔連得，工巧未及盡施，又仰視飛鳶而迎射之。於是觀者稱能，而眾美俱歸于一身矣。夫以國之

華胄至誇一技之能，歸來宴平樂，美酒斗十千。膾鯉膾音胎，鰕寒鼈炙熊蹯，鳴儔嘯匹侶。列坐竟長筵，連翩擊鞠壤。巧捷惟萬端，此寫宴飲之樂，歸自遊獵，歸也。平樂也。膾，而切之也。膾，少汁為羹也。胎，蝦蟆之有子者，寒也。膾，而切之也。膾，少汁為羹也。胎，蝦蟆之有子者，寒也。與韓同，韓國饌也。熊蹯，熊掌也。鳴儔，集之意。儔，匹侶謂友也。明也。竟，盡也。連翩，連續輕捷之貌。鞠，蹴毛裘也。壤，擊壤古戲也。言遊暇而歸，即以美酒餞呼集朋友。列坐終日，歡宴未已，技擊隨之。又總結之曰：此時之技巧敏捷，為樂之具多而且妙，有非凡人之所能及也。白日西南馳，光景不可攀。雲散還城邑，清晨復來還。如雲之飄散也。攀，留也。為樂已極，因嘆白日西逝，難以挽留。今日且還城邑，明晨復來於此，勿負此光陰之迅速也。

美女篇 子建作

美女妖且閑。采桑岐路間。柔條紛冉冉。葉落何翩翩。攘袖見素手。皓腕約金環。頭上金爵釵。腰佩翠琅玕。明珠交玉體。珊瑚間木難。羅衣何飄飄。輕車隨風還。顧盼遺光彩。長嘯氣若蘭。行徒用息駕。休者以忘餐。妖少好貌。閉雅也。上林賦。妖冶閑都。冉冉動貌。翩翩飛貌。皓白腕臂也。約束環釦也。爵釵頭施爵琅玕石似玉交絡也。間隔也。木難金翅魚沫所成碧色珠也。子建求自試而不見用。如美女之不見售。故以為此首極言女姿容之美。服飾之華留盼生彩而嘯氣若蘭。以其在岐路採桑之際。能令行者息車。休者忘食。爭羨女之工。答絕世矣。借問女安居。乃在城南端。青樓臨大路。高門結重關。容華耀朝日。誰不希。令顏媒氏何所營。玉帛不時安。端發首處。南門城之正南門也。繼問女居何處。樓臨大路。高門重門。則非寒女可知。喻已之王室懿親也。奈此容華耀日。令

善之顏誰不希慕。彼媒氏者。舍此安求。而不及時。以佳玉帛見聘。哉。以此已不見用。蓋由引薦之無人也。佳人慕高義。求賢良。獨難衆人徒。嗷嗷安知彼。所觀盛年處房室中。夜起長歎。彼佳人者。求賢慕義。不妄從。入寧守十年不字之貞。而難于苟合。嗷嗷衆口。安知彼之所見哉。徒負芳華。獨處自嘆。亦所不惜耳。詩中雖有怨望之情。而不失之淺露。此立言之妙也。

秋胡行 嵇康作

富貴尊榮。憂患諒獨多。富貴尊榮。憂患諒獨多。古人所懼。豐屋蔭家人。害其上。獸惡網羅。惟有貧賤。可以無他。歌以言之。富貴憂患多。此慨世之詞。豐屋蔭家處。高大而不明之象。蔭障光明之物也。見豐之上。六人害其上。獸惡網羅。言虞患害也。見國語。此卽古詩富貴之畏人。不如貧賤之肆志。寓意畧同。

又

絕智棄學遊心於玄默。絕智棄學遊心於玄默。遇過而
悔當不自得。垂釣一壑。所樂一國。被髮行歌。和者四塞。
歌以言之。遊心於玄默。此語光用晦不敢炫世之詞。智
類是也。必絕棄之而遇過即悔。悠然自得。或垂釣而行。
歌心棲玄默。又何世網之可及乎。叔夜能言之。而卒不
免于禍。豈亦為
智學所累與

晉樂府

猛虎行

陸機作

渴不飲盜泉。水熱不飲惡木陰。惡木豈無枝。志士多苦
心。此為耿介之士。全身遠害之詞。昔孔子過盜泉渴而
不飲。惡其名也。惡木之下。志士恥息。其陰何况與惡
人同處乎。夫惡木多枝。息之者衆。非真十
分骨力。寧免枝葉之交加乎。故曰多苦心。整駕肅時命。

杖策將遠尋。飢食猛虎窟。寒棲野雀林。於是整駕亟行。
策馬遠去。將以
正命。而尋栖息之處也。乃食猶虎穴。棲則
雀林。其去惡木未遠。可以久息于此乎。日歸功未建。

時往歲載陰。崇雲臨岸駭。鳴條隨風吟。靜言幽谷底。長
嘯高山空。急絃無懦響。亮節難為音。承上言。栖息未穩。
無所依託。以致日
月逝。歲云暮矣。而功業未建。徒見岸雲變。幻秋風鳴條。
祇增無限之感。慨則度幾谷。底山顛。可以嘯傲矣。然我
不因時而屈節。故急絃之下。自無弱響。而直亮之節。人
世雖共信。誰曰知音。嗟乎此正志士之苦。心處也。人
生誠未易。曷云此開襟。眷我耿介懷。俯仰愧古今。夫人
節守之不易。何得遽言開襟。我惟眷戀此耿介之
懷。俯仰人天。惟恐有媿于古今人耳。可不慎哉。

塘上行

陸機作

江籬生幽渚。微芳不足宣。被蒙風雲會。移居華池邊。發

藻玉臺下垂影滄浪泉。沾潤既已渥。結根與且堅。甄后作塘上行以寄悲怨此擬其詞也離香草生江中楚詞常以江離比君子渚小洲宜布也風雲會喻兩姓之好華池玉臺俱言尊貴之處滄浪水色之清渥厚與深也言江離雖有微香生于幽渚本屬寒微自移華池而花發於玉臺影垂於滄浪沾恩既優結根永固四節逝以比已雖微賤得配君王自宜永以為好也

不處華繁難久鮮。淑氣與時頌。餘芳隨風捐。此嘆工離比被棄也言四時去而不留芳華難以久妍佳

氣因時而隕落。餘香隨風而棄捐。吁可慨矣。天道有遷易。人理無常全。男權智傾愚。女愛衰避妍。不惜微軀退。但懼蒼蠅前。願君廣末光。照妾薄暮年。

承上而推廣之。言天人之理俱無一定。男女之愛又豈有常哉。男權以智而愚者傾矣。女愛以妍而衰者避矣。微軀之退固所不惜。但懼讒口驚囂如蒼蠅之變白黑。故願君無聽讒言。而以餘光照妾。俾得終其垂老之年。則幸甚矣。

琴歌二章

趙整作荷堅末年急於為政整援琴作歌二章以刺之

昔聞盟津河千里作一曲。此水本自清。是誰亂使濁。盟同黃河源出崑崙禹導河自積石東至于孟津河百里一小曲千里一大曲千年一清黃河清天下寧。言河水本清而誰使之濁者喻小人之亂政也

其二

北園有一樹。布葉垂重陰。外雖多棘刺。內實有赤心。大棗小者棘刺心赤而外有刺以此已之忠言雖寓諷刺而出自赤心惜堅不能悟以至于敗也

桃葉歌

王獻之作

桃葉復桃葉。渡江不用楫。但渡無所苦。我自來迎接。秦淮口為桃葉渡獻之愛妾桃葉嘗臨此渡歌此以送之不用楫者謂橫波急也晉人風流於此可見

桃葉答歌

桃葉映紅花。無風自婀娜。春風映何限。感郎獨採我。
映花芳姿自媚無風而見其婀娜之態有風而見其掩映之妍如此者正復無限而情之所鍾獨饒知遇其能不感即情平答歌意厚如聽綠窻中喁喁之聲

宛轉歌

劉妙容作

月既明。西軒琴復清。寸心斗酒爭芳夜。千秋萬歲同一情。
情歌宛轉宛轉淒以哀願為星與漢形影共徘徊寸心方寸之地也于秋萬歲昔雍門周論琴于孟嘗君前有云臣竊悲于秋萬歲後墳墓生荆棘人見之悽愴也清夜月明撫琴而歌與知音者寸心斗酒坐爭芳夜雖下秋萬歲此情不異也但安得如星之與漢形影不離相共徘徊而不散去乎讀此不無聚散之感

晉白紵舞歌

無名氏。晉書樂志白紵舞按舞辭有中袍之言紵本吳地所出宜是吳舞也

輕軀徐起何洋洋。高舉兩手白鵠翔。宛若龍轉乍低昂。
凝停善賸容儀光。如推若引留且行。隨世而變誠無方。
舞以盡神安可忘。晉世方昌樂未央。
此極形舞者之狀。容而至於盡神極妙不可端倪總以晉世方昌樂未央。且無盡故有此妙舞而不失之流蕩也。質如輕雲色如銀愛之遺誰贈佳人。制以為袍餘作巾。袍以光軀巾拂塵麗服在御會嘉賓。醪醴盈樽美且淳。清歌徐舞降祗神四座歌樂胡可陳。
此言舞者之服如雲質之輕袍巾而作舞服則光燦美麗真織塵之不染矣如此以會嘉賓美酒盈樽而聆歌舞之妙雖地神亦可降矣四座之樂何可以言盡哉

其二

陽。春。白。日。風。花。香。趨。步。明。玉。舞。瑤。璫。聲。發。金。石。媚。笙。簧。
 羅。袿。徐。轉。紅。袖。揚。清。歌。流。響。遶。鳳。梁。如。矜。若。思。疑。且。翔。
 轉。眄。遺。精。艷。輝。光。將。流。將。引。雙。雁。行。歡。來。何。晚。意。何。長。
 明。君。御。世。永。歌。昌。夜。明。之。玉。瑤。玉。之。美。者。瑤。充。耳。珠。也。又。炎。帝。有。明。君。御。世。永。歌。昌。夜。明。之。玉。瑤。玉。之。美。者。瑤。充。耳。珠。也。
桂。婦。人。上。服。也。遶。梁。昔。韓。娥。過。雍。門。鬻。歌。假。食。既。去。而。餘。音。繞。梁。三。日。不。絕。此。詩。意。與。前。篇。同。首。句。先。言。風。日。之。美。與。清。歌。妙。舞。映。發。令。人。移。情。言。舞。則。步。搖。而。瑤。璫。動。其。明。歌。則。聲。發。而。金。石。笙。簧。增。其。媚。于。是。衣。袖。飄。揚。妙。音。流。響。其。姿。神。也。若。有。所。矜。持。思。想。又。忽。而。迴。翔。矣。其。流。視。也。精。彩。足。以。動。人。又。忽。而。流。轉。引。道。若。雁。之。有。行。列。矣。如。此。雖。歡。娛。永。且。不。覺。其。晚。而。樂。意。依。長。者。皆。由。明。君。治。世。道。退。且。故。作。此。歌。以。咏。其。盛。耳。凡。詩。哀。情。易。工。而。歡。情。難。洽。如。此。二。章。宛。轉。形。容。極。歡。情。之。搖。曳。

子夜歌

一說晉女子子夜造此歌一說云

女。人。子。夜。懷。人。而。作。子。夜。半。夜。也。
 芳。是。香。所。為。洽。客。不。敢。當。天。不。奪。人。願。故。使。儂。見。郎。子。夜。歌。皆。閨。閨。燕。昵。之。詞。此。言。芳。氣。生。于。香。謂。儂。有。天。治。之。容。則。不。敢。當。也。而。使。儂。見。郎。者。乃。天。意。耳。儂。我。也。

二

前。絲。斷。纏。綿。意。欲。結。交。情。春。蠶。易。感。化。絲。子。已。復。生。古。有。春。蠶。不。應。老。晝。夜。常。懷。纏。綿。之。句。此。亦。以。春。蠶。為。喻。前。絲。欲。斷。未。盡。纏。綿。欲。結。交。情。如。蠶。絲。之。復。生。也。絲。思。也。

三

擊。枕。北。牕。臥。郎。來。就。儂。嬉。小。喜。多。唐。突。相。憐。能。幾。時。擊。取。也。嬉。戲。也。唐。突。不。遜。也。憐。愛。也。寵。生。于。愛。怒。生。于。狎。惟。恐。以。郎。就。我。嬉。之。故。而。致。唐。突。以。傷。相。憐。之。意。故。戒。之。也。能。幾。時。三。字。可。慨。凡。人。生。一。切。歡。笑。都。無。幾。時。也。

四

誰能思不歌。誰能饑不食。日冥當戶倚。惆悵底不憶。思歌飢則食。人之情也。今日暗而倚戶望之。則惆悵可知矣。何能不憶汝。而作歌乎。底何也。

五

孽裾未結帶。約眉出前牕。羅裳易飄颺。小開罵春風。未及結。眉未及伸。而出前窗。何為豈其以。郎之至乎。乃春風輕薄。開我易颺之羅裳。故罵之。其嬌態畢。露矣。

六

歡從何處來。端然有憂色。三喚不一應。有何必松栢。女所私日歡。既得相見。宜有喜色。乃作此端然莊重之貌。至于三喚而不應。因謔之曰。松栢貞性。人若止之。難以情動。汝有何德而欲比松栢之貞固乎。

七

憐歡好情懷。移居作鄉里。桐樹生門前。出入見梧子。憐之甚。故欲移居以就之。夫是乃如桐樹在門。出入見梧子矣。以梧子隱吾子。移居亦設言耳。

八

恃愛如欲進。含羞未肯前。朱口發豔歌。玉指弄嬌絃。欲而不前。故作羞態。以媚人。憐既而朱唇玉指。歌彈相繼。非為媚已者。容乎。

春歌

春林花多媚。春鳥意多哀。春風復多情。吹我羅裳開。情于中。當春而覺花之柔媚。鳥之鳴哀。皆有脉脉關情之處。至于春風之吹裳。又想到說不出處。豔甚。

夏歌

反覆華簾上屏帳了不施。郎君未可前待我。整容儀。篋
竹簾織成。花紋者屏帳。帷也。夏月偃臥而帷帳不設。燕
昵之際。未及整容。却郎君而勿前。正閨閣中之嬌態也。

秋歌

初寒八九月。獨纏自絡絲。寒衣尚未了。郎喚儂底爲底。
也。八月裁績。九月授衣。纏絲。正以爲寒衣也。夜深頻放
剪。此正製衣時。郎喚儂。何爲哉。極平淡語。而意態逼肖。

冬歌

冬林葉落盡。逢春已復曠。葵藿生谷底。傾心不蒙照。
逢春尚。豈日。照豈葵。心傾日而獨不蒙照。此谷底生春乎。此中似有怨情。

西洲曲

憶梅下西洲。折梅寄江北。單彩杏子黃。雙鬢鴉雛色。西

洲在何處。兩漿橋頭渡。日暮伯勞飛。風吹烏臼樹。此女

人而作。西洲卽所懷者之居處也。言我因梅有思欲下

西洲折梅以寄。而道遠莫致。不如身到西洲。於是整衫

理鬢爲此。艷粧欲往西洲。而西洲何處。試從兩漿橋以

問渡乎。然而日已暮矣。伯勞飛矣。但感風吹烏臼。簌簌

有聲。而西洲到底。折樹下卽門前。門中露翠鈿。開門郎不

去。不戒此爲一折。樹下卽門前。門中露翠鈿。開門郎不

至出門採紅蓮。此身日樹之下。卽是門前。吾今不出門

郎不至也。繼乃開門以望之。而郎猶不至。計無所之。其

出門採蓮以遇之乎。此爲一折。郎出門從門前。門中

起有如筆。採蓮南塘秋。蓮花過人頭。低頭弄蓮子。蓮子青

如水。置蓮懷袖中。蓮心徹底紅。憶郎郎不至。仰首望飛

鴻。此卽採蓮以寄憶郎之情。言我出門採蓮于南塘。正

鴻。此卽採蓮以寄憶郎之情。言我出門採蓮于南塘。正

子而蓮子之青如水矣。無聊之際。摘蓮子而置諸懷袖

中。但見蓮心相映。顧髮得郎心。徹底相照乎。郎既不至

仰首而望飛鴻又安得如鴻之鴻飛滿西洲望郎上青
奮飛以至於此也又為一折望鴻則思鴻飛可至西洲
樓樓高望不見盡日欄干頭吾身則無羽翼也于是日
登樓而望樓雖高而望難見不忍便欄干十二曲垂手
去盡日立于欄干頭此又為一折
明如玉卷簾天自高海水搖空綠海水夢悠悠君愁我
亦愁南風知我意吹夢到西洲佇立樓頭將十二闌干
望故垂如玉之手乃卷簾而見天高海濶空水澄鮮郎
終不見也然海天雖隔兩地同心有夢可通恐迷去路
南風倘知我意度幾吹夢以到西洲方得見郎以慰吾
心耳情致娓娓中藏無數頓宕曲折寫出無數情事要
之皆屬虛想非實境也

前溪歌

前溪村在湖州德清縣南朝集樂之處江南聲伎多自此出

憂思出門倚逢郎前溪渡莫作流水心引新都舍故處

思而倚門適于前溪見郎獨其勿似流水一去而不
反若心隨流水必引新而棄舊矣亦遵大路之意

其二

黃葛結蒙龍生在洛溪邊花落還水去何當順流還
亦不復鮮惜芳華之既去嘆歲月之如流而言葛生嫩
還而顏色已不復鮮麗矣愚謂此詩亦前章之意前慮其
戀新而忘故此謂流水無情如人心既變即往而不復矣

宋樂府

放歌行 鮑照作

藜藿避葵藿習苦不言非小人自齷齪安知曠土懷
未仕作此歌以見志而設為勸仕之詞首言食藜之虫
非避葵藿之甘也乃習知藜藿苦而不覺其非猶土非避
富貴乃甘心貧賤而安之耳彼小器之人所處局雞鳴
促安知高曠之懷不以利祿為榮哉四語具全詩雞鳴

洛城裏禁門平且開。冠蓋縱橫至。車騎四方來。素帶曳長風。華纓結遠埃。日中安能止。鍾鳴猶未歸。此言仕者市也。言雞三號而平明。君將視朝。洛城之禁門始開。於是冠蓋如雲。縱橫而至。乘車騎者。從四方而來。京師其服飾則素帶。搥曳于風前。華組之纓。結聚塵埃。至日中而不止。及漏盡而未歸。孰非圖榮顯者乎。素帶大夫詔日鐘鳴。漏盡。洛陽城中不得有行者。夷世不可逢賢君。信愛才。明慮自天斷。不受外嫌猜。一言分珪爵。片善

賈言去。言有日。鳥見。牙走。言金。言。君有。有。天。路。獨。遲。迴。夷。世。平。世。也。嫌。猜。疑。忌。也。折。珪。擔。爵。任。者。之。事。也。水。東。南。燕。昭。王。所。築。以。延。士。疾。患。也。承。上。言。此。從。仕。京。師。者。皆。以。平。世。不。易。逢。而。賢。君。又。能。愛。才。用。賢。決。于。聖。慮。而。不。受。外。之。疑。忌。是。以。一。言。取。榮。凡。善。必。錄。豈。但。蒙。白。璧。之。賜。行。將。築。黃。金。之。臺。此。正。賢。才。彙。進。之。時。也。

今君有何患。當仕路而遲回。不進乎。似問似勸。又似責其不仕。此皆明遠之設言也。

擬行路難 鮑照作

瀉水置平地。各自東西南北流。人生亦有命。安能行嘆復坐愁。酌酒以自寬。舉杯斷絕歌路難。心非木石豈無感。吞聲躑躅不敢言。此因有所感而聊為安命之辭。以生窮達。惟天所命。雖愁嘆亦何益哉。故酌酒放歌。辭以寬解。欲憂懷之斷絕耳。乃因歌而生感。心非木石。不能不動于中。然獨抑鬱而誰語。亦祇自吞聲躑躅而已矣。一種憂憤之氣。溢於言表。而不過於怨。躑躅獨行。不進貌。

梅花落 鮑照作

中庭雜樹多。偏為梅谷嗟。問君何獨然。念其霜中能作花。露中能作實。搖蕩春風媚春日。念爾零落逐寒風。徒

有霜華無霜質。此也庭樹多而偏嗟于梅亦春秋責備
嗟于梅也。下乃答詞前一念念其好處揚之。後一念念
其不足處惜之也。夫霜花露實搖動春光其節固非不
美奈何質之不堅而受寒風之零落其與松柏
後凋者有間豈為君子受辱於權勢而發與

白苧歌

湯惠休作

少年窈窕舞君前。容華艷艷將欲然。為君嬌凝復遷延。
流目送笑不敢言。長袖拂面心自煎。願君流光及盛年。
此雖艷歌似有熱中之嘆言少年窈窕容華之先艷足
以動人將欲為君起舞而猶未然故作嬌態止而不進
流盼送笑以冀君憐此中含意無限而不敢言也及其
舞長袖以拂面心自憂煎惟恐容華易逝負此芳年故
願君流光以臨照及此時而無失
則幸也情詞婉麗令人欲喚奈何

讀曲歌

無名氏

音信闊。弦朔方。悟千里。遙朝霜。語白日。知我為歡消。
子懷入至音信之久疎而始悟為千里之隔也朝霜語白
日影一消字蓋因憶歡子而憔悴如霜之消於白日也
月有晦朔弦望關弦朔則不知看月有幾度圓缺矣

前題

打殺長鳴雞。彈去烏臼鳥。願得連冥不復曙。一年都一
曉。烏臼鳥疑即鷓鴣。鳴夜求旦之身也冥暗也曙曉也
心不欲旦而如及知時之鳥想出意外。始得無謂

莫愁樂

聞歡下揚州。相送楚山頭。探手抱腰看。江水斷不流。
送之際探手抱腰慘不忍別視江水似為之咽住而不流不必真有此境而情則有之詩以寫情而已

齊樂府

淶水曲 王融作

湛露改寒司，交鸞戀春旭。瓊樹落晨紅，瑤塘水初淶。日
 霽沙澈明，風來動華燭。遵渚泛蘭觴，乘漪弄清曲。斗酒
 千金輕，寸陰百年促。何用盡歡娛，王度式如玉。露盛曰
 交交，
 笈之往來也。戀，眷也。旭，日初出貌。瓊瑤，玉之美者。淶，水
 清也。激水浦也。渚，小洲也。漪，水波紋。清曲，清曲也。寸
 陰，一寸光陰也。大禹惜寸陰，左傳祭公謀父作祈招之
 詩，以止穆王巡行之心。日思我王度，式如玉，式如金，謂
 王之法度如金玉之堅重也。此言春遊而不可過樂
 之詞。言露盛而寒序頓改，鸞飛而朝日晴和，曉樹落紅
 塘，池綴綠，正好時候也。况新晴而浦口沙明，日暮而華
 燈繼照，因之攜酒從舟，娛情水曲，歡情至極，雖斗酒至
 千金而不惜寸陰，積百年而非長矣。然而樂不可極，當思
 金玉之度，而無醉飽之心，則庶幾與唐風之良士媲美矣。

芳樹

相望早春日，煙花雜如霧。復此佳麗人，含情結芳樹。綺
 羅已自憐，暄風多有趣。去來徘徊者，佳人不可遇。日，蓋
 春早也。烟花不分相雜如霧，此正早望之景，倘得佳人
 對此，與此芳樹何異，故含情而結想也。復云綺羅已不
 勝情，春風更復生起，但徘徊中道，顧安得佳人之相遇乎。此詩似有榛苓之想。

蒲生行 謝朓作

蒲生廣湖邊，託身淇波側。春露惠我澤，秋霜纏我色。根
 葉從風浪，常恐不永植。攝生各有命，豈云智與力。安得
 遊雲土，與爾同羽翼。此不得志而安命之詞。託言蒲草
 生于大湖之中，託身清流而霜露
 動其色，澤是其根，葉固得所矣。但恐漂於風浪，不能永
 久，如人之富貴不能長保也。既而思人生窮達總由命
 定，非智力之所能為，安得與青雲之士同其羽翼哉。是非
 羨青雲之士也。以為為彼之置身青雲，亦由彼之命所致耳。

銅雀臺

一名銅雀妓相和歌之平調曲也。謝朓作

繡幃飄井幹。樽酒若平生。鬱鬱西陵樹。詎聞歌吹聲。芳襟染淚迹。嬋媛空復情。玉座猶寂寞。况乃妾身輕。凡布陳者。曰繡幃。單帳也。昔欄日幹。凡臺上有欄者。通謂之井幹。西陵。孟德葬地。嬋媛。眷戀牽係之貌。玉座。卽君座也。按魏武築銅雀臺於鄴城。臨終遺令。葬於西岡臺。上下繡帳。朝脯上食。每月朔。輒向帳前。作伎。命伎時登臺望。吾西陵墓田。今就其事。以刺之。曰臺施繡帳。進酒如生人。而墓田。祇見森然之樹。豈聞歌吹之聲乎。追思者。淚染衣襟。眷戀者。空自傷感。因爲妓言。君王死後。猶然如此。寂寞何况妾身。然則分香賣履。徒自作醜態耳。

楊叛兒

無名氏。唐書樂志。齊隆昌時。女巫之子。楊叛兒。少時隨女入宮。及長。爲何后寵。童謠云。楊婆兒。其戲來所歡語訛。遂成楊叛兒。

暫出白門前。楊柳可藏烏。歡作沉水香。儂作博山鑪。白門。

今江寧府香以沉水爲佳。博山鑪。各形似海巾。博山。此女子與其所私者之詞。言君出白門而來。自有可居之處。如楊柳之可以藏鳥也。願歡之與儂。如香需爐相得而不相離。則幸矣。太白楊叛兒歌語意皆祖此篇。

梁樂府

晉白紵舞歌

梁武帝作

朱絲玉柱羅象筵。飛珩促節舞少年。短歌流且未肯前。含笑一轉私自憐。朱絲。朱絃也。玉柱。琴柱也。羅。列也。象筵。舞象干筵也。珩。以玉爲管也。促節。短歌皆聲調之急者。言筵前絲竹齊奏。音節流徽。當此時而少年起舞。宛轉顧盼含笑。不前。其一種嬌冶之態。不但私自憐而已。

子夜夏歌

梁武帝作

含桃落花日。黃鳥營飛時。君住馬已疲。妾去蠶欲饑。合桃。

櫻桃也。花落鶯飛。正初夏之時。適與君逢。而彼此之
去住難定。借馬與蠶。以為言其含情正妙。在不說出。

烏棲曲 簡文帝作

芙蓉作船。絲作紵。北斗橫天。月將落。採蓮渡頭。擬黃河。
郎今欲渡。畏風波。紵音昨。集芙蓉以為船。牽藕絲以作
色已闌。而猶採蓮于渡口。望郎歸也。乃郎竟不歸。豈為
風波所阻耶。是以採蓮渡口。擬作黃河矣。然採蓮渡。究
無風波。而郎欲渡不渡。則何為耶。意在言外。描情入勝。

江南曲 簡文

枝中水上春。併歸長楊掃地。桃花飛。清風吹人光。照衣
光照衣。景將夕。擲黃金留上客。此咏江南春也。江南多
春色。楊柳絲長。桃花片落。時值暮春。正暄風和煦之候。
日落而餘光照衣。揮金而邀留上客。各陽春之烟景。聚

桃李之芳園。方不負江南春色也。

夜夜曲 簡文

愁人夜獨傷。滅燭臥蘭房。祗恐多情月。旋來照妾牀。閨
獨夜正恐對景生愁。故滅燭而臥。乃多情之明月。正因
燭滅而清光旋入。且近妾牀。對月有懷。復增愁嘆。柔腸
萬種。在此二十字中。後世閨情詩之祖也。

寒夜怨 陶弘景作

夜雲生。夜鴻驚。悽切嘹唳傷夜情。空山霜滿高煙平。錦
華沈。照帳孤明。寒日微。寒風緊。愁心絕。愁淚盡。情人不
勝怨。思來誰能忍。此亦閨怨之詞。言鴻雁驚寒。而鳴聲
悽慘。令聞之者。獨夜傷情。此時空山
木落。霜滿。煙平。而夜將闌矣。殘粧暗照。孤燈不明。迨及
且而風威勝日。愁絕淚枯。祗為情人而不勝幽怨。憂思

若來其誰能忍乎

江南曲 柳惲作

汀洲採白蘋。日落江南春。洞庭有歸客。瀟湘逢故人。故人何不返。春花復應晚。不道新知樂。只言行路遠。汀洲採蘋。而念故人。適過洞庭之歸客。謂曾于瀟湘相遇。因訝其不返。負此江南之春花。而彼以新知為樂。遲遲不歸。託言路遠。曾不念故知之相念乎。

地驅樂歌

無名氏

月明光光星欲墮。欲來不來早語我。光光。光淡而欲收也。墮。落也。女子慮所私之不至。故作此以問之言。無。至。月。斜。星。落。時。也。詞簡而意狡。

木蘭辭

無名氏。一云木蘭作。

唧唧復唧唧。木蘭當戶織。不聞機杼聲。唯聞女歎息。問女何所思。問女何所憶。女亦無所思。女亦無所憶。唧唧。又似機聲。又似嘆息。此將言木蘭代父戍邊。而先形其愁嘆之狀。先以織機起見。女郎之所有事也。問女所思。却似以尋常思憶待之者。女云無所思。憶而有深。思深。憶者。乃出于尋常思憶之外。四語在題前。搖曳折出。題情。乃絕妙好辭也。折楊柳枝歌。有云。問女何所思。問女何所憶。何婆許嫁。女今年無消息。其意與木蘭逕庭矣。昨夜見軍帖。可汗。寒。大點兵。軍書十二卷。卷卷有爺名。阿爺無大兒。木蘭無長兄。願為市鞍馬。從此替爺征。此便說出木蘭愁嘆之故。替爺征。想頭大奇。只因爺無大兒。可以代去。故木蘭替爺。以免爺之戍邊。孝女也。烈女也。亦奇女子也。軍帖。軍書。皆徵兵之冊籍。唐時蕃吏稱天子為天。可汗。點。查。點。也。東市買駿馬。西市買鞍韉。南市買轡頭。北市買長鞭。此言從征之具。只一馬。而

必寫東南西北之市似女郎初出門左顧右朝辭翁孃
盼光景轉通作帳鞍具也轡頭即馬韉也
同去暮宿黃河邊不聞翁孃喚女聲但聞黃河流水鳴
濺濺且辭黃河去變暮至黑水頭不聞翁孃喚女聲
但聞燕山胡騎嗚啾啾此言辭親遠行也不聞翁孃喚女聲質朴得妙宛是日想深聞
女子口氣復說一遍愈覺悽切濺濺河流之急也黑
水在梁州雍州界燕山北方燕然山也啾啾小聲也
萬里赴戎機關山度若飛朔氣傳金柝寒光照鐵衣將
軍百戰死壯士十年歸歸來見天子天子坐明堂策勲
十二轉賞賜百千疆一作疑作疆可汗問所欲木蘭不用尚
書郎願借明駝一作駝千里足送兒還故鄉此言功成受
也戎機兵機也朔氣北方之寒氣也柝即夜行所擊之
柳也鐵衣甲也策勲立功也十二轉封爵之等級也

賈錢索也素駝能負囊橐而馱物曰明駝者駝臥不站
地屈足漏明則走千里故曰明駝唐制驛置明駝使非
邊塞軍機不得擅發楊貴妃私發明駝使賜安祿山荔枝
枝木蘭言從軍萬里飛度關山傳朔氣于柝聲照寒
光於衣甲因思將軍有百戰而死壯士幸得十年
而歸天子論功將上受賞至問木蘭之所欲不願為官
惟幸借明駝之足疾歸以見親為望耳曰送兒却是女子聲口爺孃聞女來出郭相扶
將阿姊聞妹來當戶理紅妝小弟聞姊來磨刀霍霍向
豬羊一家喜悅數語摹寫生動開我東閣門坐我西間牀脫我戰時
袍着我舊時裳有自我不見于今三年當窗理雲鬢對
鏡帖花黃忽露本相真咄咄怪事此歸見爺孃而全家
弟聞姊來與阿爺無大兒二句與不聞爺孃喚女聲應小
而開戶理妝又與當窗理鬢遙應開我東閣門四句登
用我字與東市買駿馬四句疊用買字遙應當窗理雲
鬢二句却故意與朔氣傳金柝二句遙映前後似兩截

古詩集卷之三

人絕世奇事遂有此絕世奇文又不知止有此絕世奇文而原無此絕世之奇人奇事也○扶持也將迎也霍霍忙遽之狀占人以出門看火伴火伴皆驚忙同行十花鈿帖額黃金色也

陳樂府

有所思 後主作

傍地走安能辨我是雄雌此以同行火伴不辨雌雄作不然以女代戊竟是人妖安足為木蘭生色如此等寫作乃是詩文中擔勦兩處不可不察○伴侶也以邊兵之迅疾故稱火伴撲朔踈迷之貌離散亂之貌兎有雌無雄雖是難辨而實不須辨雙兎相傍而走誰其辨之蓋木蘭十二年不露破綻故無人辨若經人辨不其危乎想得火伴此時如耶耶夢醒蒼茫若失而木蘭方且調笑自如真絕世奇人也借兎為喻謔浪生姿一篇極質古文至末偏用戲筆真絕世奇文

長相思 徐陵作

杳杳與人期 遙遙有所思 山川千里間 風月兩邊時 相對春那劇 相望景偏遲 當由分別久 夢來還自疑 此懷詞言所期既杳遠念垂之奈此山川間隔而風月兩邊各自為天而已因思相對之時春光何許今遙遙相望景色偏遲蓋由分別既久無心對景故耳即使夢中來會恍惚生疑其何以慰我思乎那何劇盛也

古唐詩合解 卷二 三十一

三

閨怨篇 江總作

蜘蛛作絲滿帳中。芳草結葉當行路。紅臉脉脉一生啼。
黃鳥飛飛有時度。故人雖故昔經新。新人雖新復應故。
此為棄舊憐新者寫怨也。帳滿蛛絲草生結路俱是寂寥景象。伊人之不至久矣。啼紅含怨脉脉自知。奈此黃鳥之飛飛乎哉。但我今雖故昔日曾新。彼所戀之新人能保其不復故哉。士也罔極。二三其德。宜其怨甚矣。

婦人怨

天寒海水慣相知。空牀明月不相宜。庭中芳桂憔悴葉。
井上疎桐零落枝。寒燈作花羞夜短。霜雁多情恒結伴。
非為隴水望秦川。直置思君腸自斷。
此亦閨怨之詞。海此云慣相知者。反言之也。正以其不知故對此空牀明月而嘆芳華已逝。如悴葉疎枝同嗟搖落耳。寒燈作花

意謂歸期有信而信仍杳然。故燈檠含羞而雁唳霜天。慰人孤寐。可與結伴者。惟此夫以多情而歸之。霜雁其不情之怨可知。末二句即古歌詞隴頭流水鳴聲幽咽。遙望秦川。肝腸斷絕。從此翻案。然將思君腸斷。說出殊覺意盡。而少含蓄。

北魏樂府

大堤女 王容作

寶髻耀明。當香羅。鳴玉佩。大堤諸女兒。一一皆春態。入
花花不見穿柳。柳陰碎。東風拂面來。由來亦相愛。極形
之麗。入花而花不見。美勝于花矣。以如花者穿柳。與柳相映。而柳陰碎。至東風相愛。吹來拂面。甚。
楊白花 懼禍而去。后思之作。此歌使宮人歌之。
陽春二三月。楊柳齊作花。春風一夜入。閨闈楊花飄蕩。

落南家含情出戶脚無力拾得楊花淚沾臆秋去春還
雙燕子願銜楊花入窠裏上圓下方如圭故曰閨門宮
中。胡后戀其所私故以楊花
南朝梁也時楊華降梁也。為比恨春風之飄去願雙燕之啣歸味其詞絕好香奩

隋樂府

陽春曲 無名氏

芣苢生前逕含桃落小園春心自搖蕩百舌更多言芣苢
車前草也。含桃櫻桃花也。百舌鳩舌也。見春光之賦
媚觸物動念情不自禁而至于心蕩奈何有不關情之
鳥更多饒舌哉隱然
有畏人之多言之意

歎疆場

聞道行人來新妝對鏡臺淚痕猶尚在笑靨自然開靨

輔也。戌婦聞征夫之歸乃倚新妝以待而破泣
為笑自然開形容得妙情所必然不假勉強也

古唐詩合解卷四

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠
恒廣心
同校

晉五言古

詠史

左思。古人詠史是借題寫意不專指一事

弱冠弄柔翰。卓犖觀群書。著論准過秦。作賦擬子虛。邊城苦鳴鏑。羽檄飛京都。雖非甲冑士。疇昔覽穰苴。長嘯激清風。志若無東吳。鉛刀貴一割。夢想騁良圖。左。眇澄江湘。右。眇定羗胡。功成不受爵。長揖歸田廬。禮記人生冠王。祭賦援柔翰。以作賦謂紙筆也。卓犖言氣概。羗落不羣。觀書不求甚解。賈誼作過秦論。司馬相如作子虛

晉書 卷一百一十五 王戎傳

賦鏑箭鏃也。徵兵文檄用羽取其速也。司馬攘豈曰完苗裔著兵書。言少年好弄紙筆卓犖觀書著論作賦追踪往哲。倘遇邊城鋒鏑則我雖非甲士曾讀兵書以壯志之激烈。臨風長嘯目無東吳。雖鉛刀終有一割之用。夢中馳想以展壯圖。左顧右盼無非得意之鄉。功成而志已遂。何必受爵長揖歸田。成其高蹈可耳。

又

鬱鬱澗底松。離離山上苗。以彼經寸莖。蔭此百尺條。世胄躡高位。英俊沈下僚。地勢使之然。由來非一朝。金張籍舊業。七葉珥漢貂。馮公豈不偉。白首不見招。鬱鬱茂離垂貌。金日磾七世為內侍。張湯子孫相繼為侍中。言蒼松生於澗底。雖條高百尺。處位甚卑。若苗根徑寸。離離下垂。却在山而處位高。惟高故能蔭下。是反以徑寸莖而蔭彼百尺條。松也。今世卿胄子俱履高位。英俊沈于下僚。亦由地勢使然。非一朝一夕之故。金張舊業。

七世珥貂彼馮唐豈不偉然丈夫乃白首即署終不見用升沉既定何足為深慨哉

又

皓天舒白日。靈景耀神州。列宅紫宮裏。飛宇若雲浮。我
我高門內。藹藹皆王侯。自非攀龍客。何為歛來遊。被褐
出閭闔。高步追許由。振衣千仞岡。濯足萬里流。三都賦靈景於天。地理志崑崙東南五千里曰神州。西京賦止紫宮於未央。楊子法言攀龍鱗附鳳翼。晉宮闕洛陽城閭闔門西向高士傳許由武陽城槐里人修道中虛學於齋。狹隱中嶽。此章先言貴盛而結歸於高節。其氣豪故言天舒白日。景耀神州。列宮飛宇。上浮雲氣。真王侯宅也。自非攀龍之客。何得來遊。然有夷然不屑於富貴如許由者。成千古之高步。我欲追其芳躅。被褐而出天門。此其人立品甚優。極天下之高潔。如振衣必千里岡。濯足必萬里流。竟是雲霄中人物。豈塵世中所待而比擬哉。

又

習習籠中鳥。舉翮觸四隅。落落窮巷士。抱影守空虛。出門無道路。枳棘塞中塗。計策棄不收。塊若枯池魚。外望無寸祿。內顧無斗儲。親戚還相蔑。朋友日夜疎。蘇秦北遊說。李斯西上書。俛仰生榮華。咄嗟復彫枯。飲河期滿腹。貴足不願餘。巢林棲一枝。可為達士模。習習鳥數飛也。籠中之鳥止觸四隅。以比窮士之守空虛。進無所之。如塞途枳棘。奔策不收。塊然獨處。如枯池之魚。凡此者外無寸祿。可望內無斗米之儲。以致親朋疎絕。如蘇秦李斯。本望榮華及身。乃未幾而彫枯。徒自嗟嘆。因思飲河之鼠。不過滿腹。巢林之鳥。不過一枝。人生願本易足。何必盈餘。即此以為達士之模。無徒戚戚也。

雜詩傳立

閒夜微風起。明月照高臺。清響呼不應。玄景招不來。厨人進藿茹。有酒不盈杯。安貧福所與。富貴為禍媒。金玉雖高堂。於我賤蒿萊。於風起月明之際。靜夜觀心。沖虛響而呼之不應。現景而招之不來。於是心淨無欲。隨遇而安。厨烹藿茹。酒不滿杯。雖處貧境。知安貧為福之所與。而富貴為禍媒。夫如是金玉雖貴於我。視之賤若蒿萊矣。

又

鵲巢丘城側。雀乳空井中。居不附龍鳳。常畏蛇與蟲。依賢義。不恐近暴。自當窮詩意在依賢二句。前四句是此體。君子處亂世履危境。苟所附非人。必膺其禍。依賢則得其人矣。近暴則受其害矣。言之感慨激切。必有所以。因自是深於閱世之言。

歸田園居二首 陶潛

少無適俗韻。性本愛丘山。誤落塵網中。一去三十年。羈鳥戀舊林。池魚思故淵。開荒南野際。守拙歸田園。方宅十餘畝。草屋八九間。榆柳蔭後園。桃李羅堂前。曖曖遠人村。依依墟里烟。狗吠深巷中。雞鳴桑樹巔。戶庭無塵雜。虛室有餘閒。久在樊籠裏。復得返自然。曖曖日光不景不散也。里中廢宅曰墟。返猶歸也。樊籠猶塵網也。首言不得歸田園。次乃言歸田園。以下便實寫田園與田園之樂。而結到歸字。與起處應韻。不諧俗性。愛丘山。便不該落塵網中。而誤落已三十年。彼魚鳥俱皆戀舊人。可不歸田園乎。於是開荒于野。守拙而歸宅。邊花柳扶疎。宅外烟村掩映。正以見戶庭之寂靜。虛室之餘閒。不但人安其故。即雞狗亦皆自適。尚在塵網。今始脫樊籠。而返自然之樂矣。

又

種豆南山下。草盛豆苗稀。晨興理荒穢。帶月荷鋤歸。道狹草木長。夕露沾我衣。衣沾不足惜。但使願無違。既歸即思種植。於是鋤荒理豆。晨出夜歸。不惜夕露沾衣。但違我歸田之願。為是樂也。儲王田園詩擬此。而微遜其朴真。

移居二首 陶潛

昔欲居南村。非為卜其宅。聞多素心人。樂與數晨夕。懷此頗有年。今日從茲役。敝廬何必廣。取足蔽牀席。鄰曲時時來。枕言談在昔。奇文共欣賞。疑義相與析。首言移良友。次即寫移居。終言得良友之益。言向者卜居南村。非為宅也。聞有質直無偽。有本心之人。樂與之一同度日。晨夕共處。數上聲。過一日又一日也。此心懷之已久。至今乃有移居之役。居不求廣。聊足以蔽床席而已。應

五言詩 卷四 上

第二句移居之後友在鄰曲時時而來時時來方可與
之數晨夕枕言是知無不言也非知奇文者不能共賞
非明疑義者不能共析此二事又不易得於素心之人
素心人兼知文義真是人間樂事移居之心為此而已
首尾一
意貫串

又

春秋多佳日登高賦新詩過門更相呼有酒斟酌之農
務各自歸閑暇輒相思相思則披衣言笑無厭時此理
將不勝無為忽去茲衣食當須記力耕不吾欺此章寫
樂春秋固多佳日只恐人生不能領畧辜負良辰今若
每逢佳日可與登高賦詩者即過鄰門而呼喚有酒即
樹此天然之樂也但鄰人各有家事各務農以求衣
食宜各歸家而事其事及至閒暇輒即相思即便披衣
相訪不厭言笑此即抗言談賞文析義之時也揆之
於理猶恐不勝無為忘忽而生去想入未有衣食不足

而得鄰朋之樂者故須力耕以圖衣食戒無或欺以至
此匪則得益矣可見達人必真率真率必曠達而公之
和易近人處亦
即於詩見之

飲酒并序

余閑居寡歡兼此夜已長偶有名酒無夕不飲
顧影獨盡忽焉復醉既醉之後輒題數句自娛
紙墨遂多辭無詮次聊命故人書之以為歡笑
爾題是飲酒詩不必咏飲酒也公陶情於酒
而本無心觀序所云亦屬不經意之筆
結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏采
菊東籬下悠然見南山山氣日夕佳飛鳥相與還此中
有真意欲辨已忘言通章意在心遠三字真意在此忘
言亦在此從古高人只是心無疑

滯空洞無涯故所見高遠非一切名象之可障隔又豈俗物之可妄于有時而當靜境靜也即動境亦靜境有異而心無異者遠故也心不滯物在入境不虞其寂逢車馬不覺其喧籬有菊則采之采過則已吾心無菊忽悠然而見南山日夕而見山氣之佳以悅鳥性與之往還山花人鳥偶然相對一片化機天真自具既無名象不落言詮其誰辨之

又

秋菊有佳色裛露掇其英汎此忘憂物遠我遺世情一觴雖獨進杯盡壺自傾日入群動息歸鳥趨林鳴嘯傲東軒下聊復得此生此章乃說到飲酒山佳日氣菊佳露而掇菊英可稱韻事酒可忘憂泛此而遺世情可也乃并遺世情而遠之太上忘情情亦不設一觴獨進杯盡而壺自傾因物付物不假造作因思人生所遇不遇喧寂二境萬象不聞喧中寂也歸林鳴鳥寂中喧也我

從此嘯歌寄傲東軒之下娛情於喧寂之間聊得此生已矣彼役役於物者皆失此生者耳不飲酒得乎

讀山海經

靖節先生讀山海經時忽然有得成咏遂以為題非專寫讀山海經也

孟夏草木長遶屋樹扶疎衆鳥欣有託吾亦愛吾廬既耕亦已種時還讀我書窮巷隔深轍頗迴故人車歡言酌春酒摘我園中蔬微雨從東來好風與之俱汎覽周王傳流觀山海圖俯仰終宇宙不樂復何如時當夏初草木宜長扶疎之樹遶我屋廬不但衆鳥欣然有所棲託吾亦手吾廬得託扶疎之蔭既耕田復下種還讀書而候故人吾廬之樂事盡矣車大則轍深此窮巷不來貴人頗迴故人之駕歡然酌酒而摘蔬以侑之好風同微雨俱汎助我佳景乃得博觀圖傳以適我性如此以終宇宙足矣若不知樂又將何如哉

陵峯採藥適興為詩

甬道賦

連峰數千里修竹帶平津。雲過遠山翳。風至梗荒榛。茅
茨隱不見。雞鳴知有人。閑步踐其徑。處處見遺薪。始知
百代下。故有上皇民。以陵峰採藥觸興為題與之所至
無不可成詠將一片荒山寫成勝
境連峰數千里是大境界修林之際映帶平津則林木
山水兼勝雲過而遠山迷蒙風至而荒榛為梗此一解
言林泉之深造二解乃寫山中幽僻所謂雲深不知處
也。上皇民如義皇上人無懷葛天之人之類非今世所
有也。

詠懷詩 阮籍

夜中不能寐。起坐彈鳴琴。薄帷鑑明月。清風吹我衿。孤
鴻號外野。朔鳥鳴北林。徘徊將何見。憂思獨傷心。阮嗣
宗身
仕亂朝嘗恐罹謗遇禍因茲發詠每有悲生之嗟言夜
不能寐起坐彈琴見明月照帷風吹衣裾感孤鴻號於

野外朔鳥鳴於北林飛者棲者各哀其生我將
徘徊而何所見哉憂思傷心獨自歎嗟而已

又

嘉樹下成蹊。東園桃李。秋風吹飛藿。零落從此始。繁
華既憔悴。堂上生荆杞。驅馬舍之去。去上西山趾。一身
不自保。何況戀妻子。凝霜被野草。歲暮亦云已。藿豆葉
也凝水
堅也趾山足也。已畢也。嘉樹之下自成蹊徑以趨之
者衆也。桃李即嘉樹也。迨秋風吹藿而桃李從此零落
華實既盡柯葉又凋盛極必衰雖堂上亦生荆杞矣驅
馬而去上彼西山欲從夷齊以避世禍蓋保身尚恐無
術何況眷戀妻子如冰霜被草忍見其凋歲
暮而年華已畢庶望陽和以散窮途之恨乎

又

天馬出西北。由來從東道。春秋非所託。富貴焉常保。清

露被鼻蘭凝霜露野草朝為媚少年夕暮成醜老自非
王子晉誰能常美好天馬來從西極涉流沙九夷以從東道春秋相代若環之無端彼富貴焉能常保且人生美好不常盛年難再澤蘭之露忽改而為霜草之霜少者老媚者醜矣仙如子晉可保美好而能如子晉者誰哉

又

炎暑惟茲夏三旬將欲移芳樹垂綠葉清雲自逶迤四
時更代謝日日遞差池徘徊空堂上怵怵莫我知願觀
卒歡好不見悲別離南方屬火主夏火性炎故以夏月為炎暑三旬為一節楚辭載雲旗之逶迤毛詩勞心怵怵孫子卿曰日月遞照四時代謝言夏節過而氣化將移於時綠樹垂葉清雲逶迤及四時代謝日月遞更年壽將盡而人莫已知恐被讒邪橫遭擯斥故言願卒歡好不見離別之悲為幸也

六朝五言古

北宅秘園 謝莊

夕天霽晚氣輕霞澄暮陰微風清幽幌餘日照青林收
光漸窸歇窮園自荒深綠池翻素景秋懷響寒音伊人
倘同愛茲酒共棲尋言天氣至夕而晴霽晚霞生而暮陰澄澈於是微風入幌餘日照林一片秋光清幽之至及暮則光漸收歇祇覺窮園荒深荒而深是夜景惟窮則荒耳少頃月上則綠池翻其素景風生則秋懷動於秋聲如此淨境願與伊人共之倘有同愛不妨攜琴帶酒在此棲尋勿謂茲園之秘密也

齋中讀書 謝靈運

昔余遊京華未嘗廢丘壑矧乃歸山川心跡雙寂寞虛
館絕評訟空庭來鳥雀臥疾豐暇豫翰墨時閒作懷抱

觀古今寢食展戲謔既笑沮溺苦又晒子雲閣執戟亦
以疲耕稼豈云樂萬事難並歡達生幸可托此慨世人
為達士之言言余昔遊京華心未嘗不戀丘壑况已歸
身山水心跡兩空之時乎虛館不聞爭訟之言空庭但
有鳥雀之跡雖臥病而不苦惟翰墨以為樂有此懷抱
方可曠觀古今寢食並心展情而為戲謔吾觀沮溺隱
於耕稼既笑其苦即才如揚雄終至投閣又晒其不能
保全榮非執戟樂豈耕稼世情艱苦萬事難於並歡庶
幾以達人曠觀幸可托身此世耳

石室精舍還湖中作 謝靈運

昏且變氣候山水含清暉清暉能娛人遊子憺忘歸出
谷日尚早入舟陽已微林壑斂暝色雲霞收夕霏菱荷
迭映蔚蒲稗相因依披拂趨南徑愉悅偃東扉慮澹物

自輕意悵理無違寄言攝生客試用此道推楚辭羌聲

觀者憺兮忘歸憺安也又曰陽杲杲其未光霏雲飛貌
澹猶足也孫子卿曰自省則外物輕矣從且至昏備一
日之氣候觀山與水合日景之清暉此石壁精舍據山
水名勝兼此清暉照耀能令遊子神情樂此山水憺而
忘歸出谷到精舍也日尚早是旦入舟歸湖中也陽已
微是昏林壑之夜色已斂雲霞之夕氣已收此單承入
舟句而以菱荷蒲稗點綴湖中以下使攝寫歸家之行
徑性情而以攝生道理作結菱與荷迭相為映而成其
蔚蒲與稗互相因依而臨於風從此披拂清風而歸南
徑性情愉悅而偃東扉蓋因慮澹則視物皆輕意憺因
理無違悵寄語攝生之客以此道推之便得一生受用
即無處非樂境矣

西陵遇風獻康樂 謝惠連

昔兄感此別相送越垞林飲餞野亭館分袂澄湖陰悽
悽留子言眷眷浮客心迴塘隱鱸棹遠望絕形音國門林外

謂之坳。船頭刺櫂處。棧同。棹。掉也。感兄送別。而歷訊其所送之地。餞酒之亭。分手之處。悽悽在心。者留子之言。眷眷不忘。者客心之蕩。於是送去舟過。迥塘而。楓隱矣。再遠望而形音并絕。別思何堪。此詩漸成五律。詩至靈運而古律相半。至謝眺全為律矣。

行京口至竹里

鮑照

高柯危且竦。鋒石橫復仄。複澗隱松聲。重崖伏雲色。冰開寒方壯。風動鳥傾翼。斯志逢凋嚴。孤遊值曠逼。兼塗無憩鞍。半菽不遑食。君子樹令名。細人效命力。不見長河水。清濁俱不息。竦。挺出也。鋒。芒也。復。亦重也。凋。枯。屢。寒冷也。曠。日入將昏時也。絕。交論。莫音。費。其半。菽。菽。豆也。半。菽。食。蔬而半。難以豆也。明。遠。山。行。而。賦。此。寒。涼。之。景。以。况。履。險。而。苟。安。也。柯。危。石。側。已。非。坦。途。隱。松。聲。於。複。澗。伏。雲。色。於。重。崖。而。且。霜。助。寒。威。風。傾。鳥。翼。值。此。凋。嚴。而。又。孤。遊。無。伴。此。是。

何等境界。鞍無可憩。食不遑飽。惟勉力以樹令名。與細人之効命力。雖似長河之水。清濁不同。亦同歸於不息而已。

代夜坐吟

冬夜沈沈夜坐吟。含聲未發已知心。霜入幕。風度林。朱燈滅。朱顏尋體。君歌逐君音。不貴聲。貴意深。情之所發。乃成吟。是故情合於未發之初。心解於無聲之始。當霜風互動。夜靜燈微之際。其情脉脉。一往而深。但逐聲求。即無所得。末二語。正是含聲未發。已知心之意。乃深於言情者。

直中書省

謝眺

紫殿肅陰陰。彤庭赫弘敞。風動萬年枝。日華承露掌。玲瓏結綺錢。深沈映朱網。紅藥當階翻。蒼苔依砌上。眺為郎中書省。在禁中。故備敘禁中景。紫宮也。莊子曰。至陰肅肅。至陽赫赫。西都賦。玉階彤庭。晉宮闕名。華林。

園南萬年樹十四枝武帝作柏梁承露盤仙人掌東宮
窻有四面綾綺連錢楚辭曰網戶朱綴刻方連先言省
中宮殿之制乃及紅藥蒼苔點綴風景謝玄暉往往以
排句寫出妙思嘗有佳句可摘其靈心秀骨一時無對
茲言翔鳳池鳴佩多清響信美非吾室中園思偃仰朋
情以爵陶春物方駘蕩安得凌風翰聊恣山泉賞此乃
中書直也中書省各鳳凰池古君子行則鳴佩玉室信
美而非吾土惟園足以偃仰其中又言朋情思切春物
流麗安得有凌風羽翰
出而恣山泉之娛賞乎

晚登三山還望京邑

謝朓。三山在江寧縣北十二里濱江。

灞埃望長安。河陽視京邑。白日麗飛甍。參差皆可見。餘
霞散成綺。澄江清如練。喧鳥覆春洲。雜英滿芳甸。去矣
方滯淫。懷哉罷歡宴。佳期張何許。淚下如流霰。有情知

望鄉誰能影。不變此登山望鄉而感傷懷抱也二解言
望中所見後乃言情王粲登霸陵而
望長安潘岳在河陽而望京室今我登三山望飛甍照
日參差可見霞散而成綺綺江清而橫白練春洲之上
喧鳥覆之芳甸之間花英遍滿當前之風景可娛已罷
之宴筵堪戀而佳期又張悵於何許惟淚流如霰而已
此望鄉之情易催入老誰
能有黑不變白之髮哉

別范安成

沈約。范岫字懋實濟陽人仕齊安成內史

生平少年日。分手易前期。及爾同衰暮。非復別離時。勿
言一樽酒。明日難重持。夢中不識路。何以慰相思。少年
別離之苦。易定前期。及同衰暮。而非復少年之離別矣。
一尊別酒。不難重持。無似昔人有夢中尋友。迷路而反
者。其何以慰相思哉。詩中一片真氣。簡重不浮。韓非子
六國時張敏與高惠為友。每相思。不能得見。敏便于夢
中往。尋但行至中途。即迷不知路。遂迴如此者三。

古離別 江淹

遠與君別者。乃至雁門關。黃雲蔽千里。遊子何時還。送君如昨日。簷前露已團。不惜蕙草晚。所悲道里寒。君在天一涯。妾身長別離。願一見顏色。不異瓊樹枝。兔絲及水萍。所寄終不移。雁門關在代州西出關往大同邊方寒冷千里黃雲何堪遊子去而不反憶送君之後露已成團蕙草衰晚不惜妾之芳春遲暮而悲君之道里苦寒念遠人在天一涯長與妾離別願見不得如瓊枝之烏有兔絲水萍所寄託者不能改移妾身如是而已

閨思

范雲

春草醉春烟。深閨人獨眠。積恨顏將老。相思心欲然。幾迴明月夜。飛夢到郎邊。春草春烟中連一醉字真有一段天地氣氤氳光景若有靈心悟

出妙境是恨從此積心似火然獨眠者知之迷不覺月夜之夢魂頻頻飛越耳

秋閨怨

王僧孺

斜光隱西壁。暮雀上南枝。風來秋扇屏。月出夜燈吹。深心起百際。遙淚非一垂。徒勞妾辛苦。終言君未知。詩格非偶開律詩之端前解已伏怨字之根後解通身是怨矣日西斜而光隱雀暮宿而依枝風來而秋扇可去月出而夜燈可吹全抱過時之恨深心起于百際垂淚豈止一行苦心苦境已到極處妾徒勞耳安望君知之哉

擣衣詩

柳惲

行役滯風波。游人淹不歸。亭臯木葉下。隴首秋雲飛。寒園夕鳥集。思隔草蟲悲。嗟矣當春服。安見禦冬衣。君子行役風波淹滯而不得歸木落雲飛秋光觸目彼蓋不如寒鳥之夜集而我徒為草蟲之悲嗚嗟矣君子經冬而尚

為春服雖有御冬之衣曾莫之寄其安見哉此詩亦近律中聯自是古調思屬二字尤見奇異

山中雜詩 吳均

山際見來烟。竹中窺落日。鳥向簷上飛。雲從窗裏出。板
四景却從入眼裡看出。一種幽深異致。不覺會心。人安能領取。

野夕答孫郎擢何遜

山中氣色滿。墟上生烟露。杳杳星出雲。啾啾雀隱樹。虛
館無賓客。幽居之歡趣。思君意不窮。常如流水注。此竟
行律矣。一二句是野三四句是夕轉句以無賓客少歡趣便合到思君以答孫擢

山齋 徐陵

桃源驚往安。鶴嶠斷來賓。復有風雲處。蕭條無俗人。山

寒微有雪。石路本無塵。荷徑蒙籠巧。茅齋結構新。燒香

披道紀。懸鏡壓山神。砌水何年溜。簷桐幾度春。雲霞

已絕寧辨漢。將秦全首似排律。惟後一解只兩句。古詩

此又不得。不為唐矣。首言賓客往來。全無俗人。而山石清幽。徑徑蕭新。巧鏡之神。異山吐其靈。但見水樹。經年雲霞盡絕。欲辨今之是漢。是秦。而不得也。

留贈山中隱士 周弘讓

行行訪名嶽。處處必留連。遂至一巖裏。灌木上參天。忽

見茅茨屋。曖曖有人烟。一士開門出。一士呼我前。相看

不道姓。焉知隱與仙。此首質朴。中有一片真氣。如家常語。看去却易擬之。便難從陳隋靡

靡中猶幸存。此骨韻之厚。

春庭晚望 蕭愨

春庭聊縱望。出春樓臺自相隱。是晚意。窗梅落晚花。出題
字。池竹開初筍。是泉鳴知水急。雲來覺山近。不愁花不
飛。到畏花飛盡。醒出題中春晚二字。看其寫題分解
一結令人喚無可奈何花落去。然去詞家亦不遠矣。

詠畫屏風詩三首 庾信

昨夜鳥聲春。驚鳴動四鄰。今朝梅樹下。定有詠花人。
流。星浮酒泛粟。瑱繞杯唇何勞。一片雨。喚作陽臺神。婦人
之首飾如流星也。粟瑱以金飾玉如粟如荔枝環者墮
耳旁也。宋玉高唐賦載巫山神女行雨陽臺。此詠画
屏不是真境是虛空模想之詞。画中有何昨夜今朝必
是花下美人睡起嬌態如宿醒乍醒因昨夜之鳥聲驚

起春思今朝定於花下咏之斯時也流星光射于酒粟
瑱墮而繞杯唇一腔醉態似陽臺夢中行雨來者何必
行朝雲暮雨喚
作陽臺神耶

又

逍遙遊桂苑。寂絕到桃源。狹石分花徑。長橋映水門。
管聲驚百鳥。人衣香一園。定知歡未已。橫琴坐石根。桂苑
夫差之苑。桃源仙境是避秦人所居。此画當是群女
遊春先遊桂苑而逍遙人境再到仙源而寂寞行踪花
徑水門點畫中景聲鳥衣香橫畫中情人衣香一園儼
如群仙入衆香國矣橫琴未彈且坐石上大有餘情定
知二字虛活
的是畫境

又

三危上鳳翼。九坂度龍鱗。高山裏樹雲低。馬上人懸

岩泉溜響深谷鳥聲春住馬來相問應知有姓秦二危
九折坂在蜀中嚴道縣。此畫中三危山如鳳翼之軒
舉九折坂如龍鱗之盤旋望山裏樹而覺路為之高看
馬上人而覺雲為之低確是畫境懸岩聞響始知是泉
之溜空谷無春只緣聞鳥之聲夫畫圖有何所聞是寫
一種幽深處想當如是於是以往馬問秦人為結避秦
人豈姓秦哉總是一片虛無境又何妨便姓秦
中二聯竟是對偶開府清新已是隋唐聲調矣

古唐詩合解卷四終

