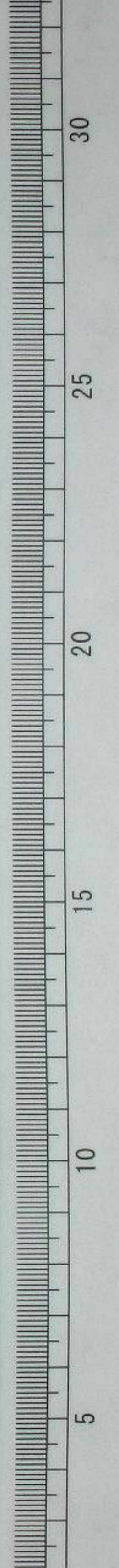


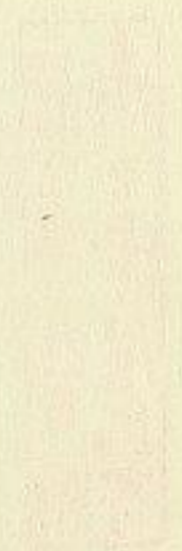
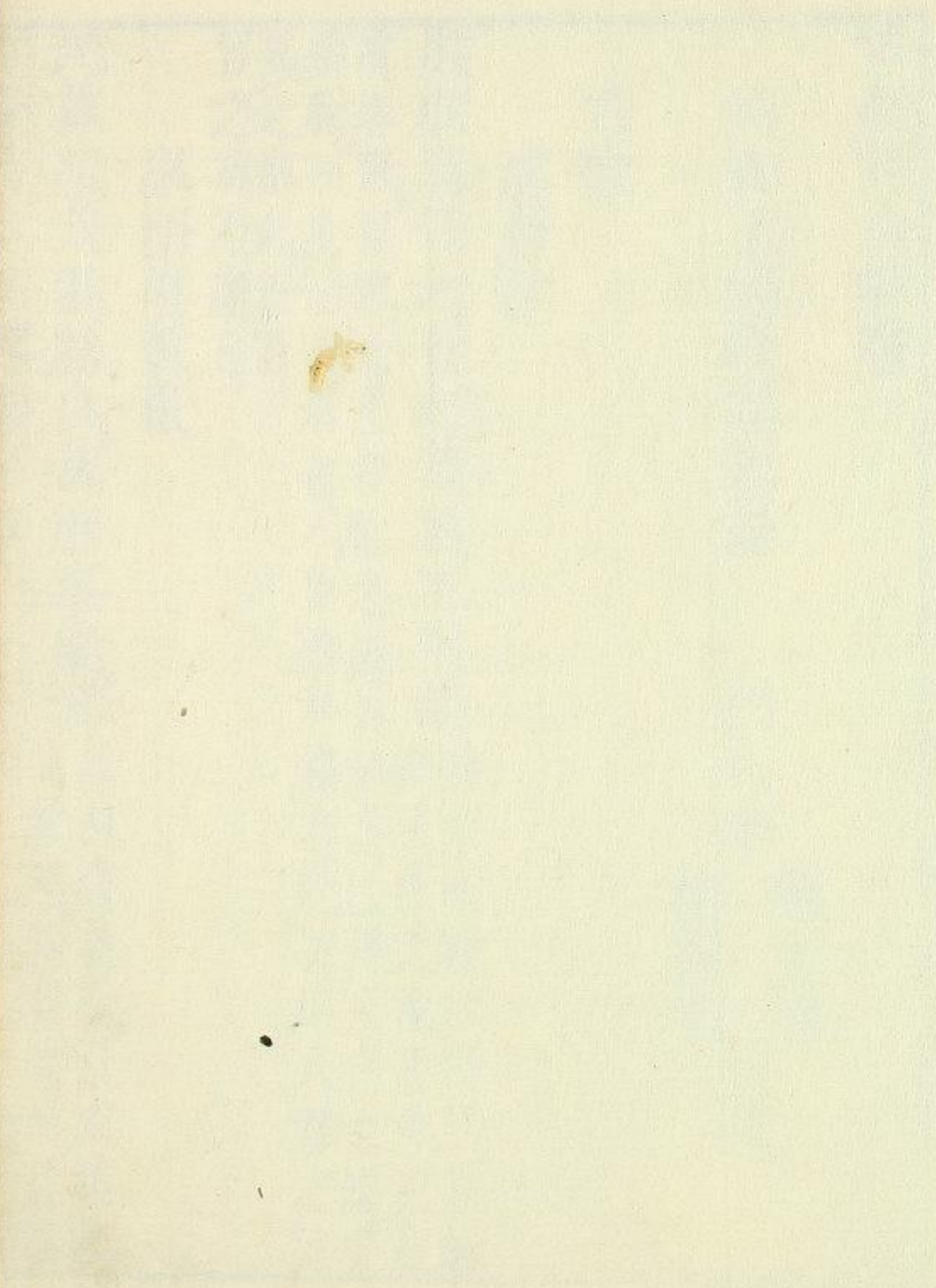
和

唐詩合解

卷一

土岐文庫
文庫17
W75
2





010185188766

文章 17  
W 75  
2



古唐詩合解卷一

吳郡王堯衢翼雲註

門人李模宏遠  
桓廣心同校

古歌

虞舜歌

股肱喜哉元首起哉百工熙哉詩宗風雅始於二南既微王化之隆乃仰邇唐虞虞歌喜起尤見帝德之盛詩於是已開三言之端矣股肱臣也元首君也人臣樂於趨事赴功則人君之治為之興起而百官之功乃廣也

臯陶賡載歌

元首明哉股肱良哉庶事康哉臯陶續帝歌以成其義言君明則臣良而衆事

古唐詩合解卷一



昭和六年二月一日贈  
王以善古唐氏寄

皆安舜歌責難於臣故先股肱臯陶賡歌責難於君故先元首君臣之相責難者如此所以成有虞之治也

又歌

元首叢脞哉股肱惰哉萬事墮哉叢脞煩碎也惰懈怠墮壞也言君行巨職

煩瑣細碎則臣下懈怠而萬事廢所以深戒之也○林氏曰舜與臯陶賡歌三百篇之權輿也學詩者當自此始凡古詩用押脚字此用哉字如詩之用思字止字雜駢用些字也

卿雲歌

舜將禪禹於是俊又百工相和而歌卿雲帝唱之八伯咸進稽首而和帝乃載歌

卿雲爛兮糾糾緜緜兮日月光華旦復旦兮卿雲慶雲位景星慶雲爛燦也緜輝光也言卿雲有燦爛之光輝日月光華無有窮盡常保邇隆之治也

八伯歌

明明上天爛然星陳日月光華弘于一人八伯和歌言上天以日月

而著其明在天成象者如星之陳列一人君也我君與日月光華同其弘大燭照無遺同其悠久此八伯之所以頌舜而答歌意也

南風歌

舜彈五絃之琴歌南風而天下治

南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜吾民之財兮南風和煦故能解民愠悶南風長養萬物故能豐阜民財也舜都蒲坂今解州北風至則凄涼而人愠悶其地有鹽池非南風不凝而民無所資故舜歌南風而願其解愠阜財天氣應之而吾民治安曰吾民親之之辭

康衢童謠

帝治天下五十載不知治與不治問左右外朝在野不知乃微服游於康衢童謠曰

立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則蒸衆也爾指也言我民庶得以成立者皆由帝德之至極不假知識惟順天之則而已則法則也前二語周頌以之美后稷

後一語大雅本之以頌文王。按童謡叟歌俱帝堯之世今乃載舜歌後尊君而抑臣也。

康衢老人擊壤歌

壤形如履土為之擊中之以為戲帝堯之時有老人鼓腹擊壤

而歌

日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力何有於

我哉。作息飲食任其自然而忘帝力於何有皞皞之象也天保詩頌君之詞曰民之質矣日用飲食群黎

百姓徧為爾德本乎此

獲麟歌

叔孫氏之車子鉏商樵於野而獲麟焉衆莫之識以為不祥孔子往觀焉泣曰麟也

麟出而死吾道窮矣乃歌曰

唐虞世兮麟鳳遊今非其時來何求麟兮麟兮我心憂

來何求三字語平感深聖人之言

龜山操

琴操也季桓子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山故作此曲以喻季氏之蔽魯也

子欲望魯兮龜山蔽之手無斧柯奈龜山何。斧柯可以開山而去

其蔽手無斧柯柄不在手其奈此龜山何哉言簡意厚真古初之筆也

猗蘭操

孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛反魯隱香今乃與眾草伍

止車援琴鼓之

習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何彼蒼天不

得其所逍遙九州無所定處時人闇蔽不知賢者年紀

逝邁一身將老

一身字凄然此夫子嗟時不遇寄託於也陰陽和而後雨澤降今有賢者棲遲無定不得其所

由時人昏瞶蔽塞賢路如谷中之蘭與眾草伍日月逝矣歎一身之將老而已操中

一字不及蘭而神理自得

柳下惠誄

惠死門人將誄之妻曰將誄夫子之德耶則二三子不如妾知之也乃誄曰

夫子不伐兮。夫子之不竭兮。夫子之信誠而與人無害。易兮。屈柔從俗。不强察兮。蒙恥救民。德彌大兮。雖遇三黜。終不弊兮。豈弟君子。永能厲兮。嗟呼惜哉。乃下世兮。庶幾遐年。今遂逝兮。嗚呼哀哉。冤神泄兮。夫子之謚宜為惠兮。自不伐。至豈弟。所以美其德。自惜哉。至神泄。所以歎其終未。一句結出惠字。而和與介。悉見是。真能知夫子者。後世之挽歌祭文。本此矣。

成人歌

成人有兄死而不為衰者。聞子臯將為成宰。遂為衰。成人歌曰。

蠶則績而蠟有匡。范則冠而蟬有綏。兄則死而子臯為之衰。績必有匡。乃蠶則績矣。而匡出於蠟。冠必有綏。乃范則冠矣。而綏出於蟬。皆非已有。而從旁撮合者。

以與成人兄死。聞子臯為宰。乃為衰。是子臯為之衰矣。想頭最奇。三則字。口角之妙。范。蜂也。蟬有五德。頭有綏文也。

偕隱歌

祝牧作

天下有道。我黻子佩。天下無道。我負子戴。語意側重。負戴。一邊若黻。

佩則非隱矣。負戴。貧人之常志。同。隱。儻斷不以此分勞逸矣。

越謠歌

無名氏

天地父母。某月某日。甲與乙為友善。上下四旁。莫不共見。此五句當一引。却用韻。朴誠之極。夫人急則呼天。疾痛則呼父母。今為善友。而若為指天。矢日者。約誓之詞也。君乘車。我戴笠。他日相逢。下車揖。君擔簦。我跨馬。他日相逢。為君下。此段似七言歌。簦。書廂也。言爾我自今負此言。讀此感。古人交道之厚。

越人歌

鄂君子皙泛舟於新波之中，乘青翰之舟，張翠蓋，會鐘鼓之音，越人擁楫而歌。

今夕何夕兮，搴洲中流。今日何日兮，得與王子同舟。蒙

羞被好兮，不訾詬恥。心幾煩而不絕兮，得知王子山有

木兮，木有枝，心說君兮，君不知。凡兩轉韻，語是離騷。越人感鄂君之下交，故

歌此以答其意，詞雖諧媚，而出於正，不傷性情，妙在說

君而君不知，若欲其知，即有求知之心矣。惟越人之知

王子也，深故被好也。切譬

彼山木根深而枝茂矣。

黃鵠歌 魯陶嬰者，陶明之女也，少寡，養孤幼，無驕

聞之，恐不免，乃

作歌以明志。

悲夫黃鵠之早寡兮，七年不雙。宛頸獨宿兮，不與眾同。

夜半悲鳴兮，想其故雄。天命早寡兮，獨宿何傷。寡婦念

此分泣下數行，嗚呼哀哉。今死者不可忘。此句有聲，有

飛鳥尚然兮，况於貞良。雖有賢雄兮，終不同行。賢雄與

看。悲黃鵠之不雙，念宛頸而獨宿，孤若之至也。至悲

鳴而想故雄，只就黃鵠說，因自安命守寡，不傷獨宿，念

此而泣下者，以死者之不可忘也。飛鳥以下，結出正意，故雄之外，固無所為賢也。

飯牛歌 甯戚欲干齊桓公，困窮無以自達，於是為

開門，壁任車，燭火甚衆，戚飯牛車下，擊牛角，而

疾，商歌齊桓公聞之，日異哉，非常人也。命後車

載之以政。

南山矸，白石爛，生不逢堯與舜禪。句奇，短布單

衣適至，飢足罷。從昏飯牛，薄夜半，長夜漫漫何時旦。章

是七言歌詞，質而趣，從南山白石想到生不逢堯絕不

相蒙，却自有神理，適至，飢見布之短，薄夜半見飯牛之

古唐詩合解 卷一  
長有懷不寐故覺長夜之漫漫俱無聊語也

又

滄浪之水白石粲。中有鯉魚長尺半。敝布單衣裁至罽。清朝飯牛至夜半。黃犢上坂且休息。吾將捨汝相齊國。水石中豈能容大魚。比也。鯉魚長尺半。俚得妙。飯牛而愛及黃犢。且令休息。只為吾將捨汝。故有此戀戀之情也。

又

出東門兮厲石班。上有松柏青且闌。似漢人。麤布衣分縕縷。時不遇兮堯舜。主牛兮努力食細草。大臣在爾側。吾當與爾適楚國。石之班。駁樹之闌。殘正與人之縕縷。相映生色。蓋因不遇堯舜之故。勸生努力食細草。無聊之詞。不能相齊。便當適楚矣。棄賢人以資敵國。吾知英主不為。所以激之也。夫相齊則云捨

汝適楚。則云與爾。蓋既捨不得汝。便當與爾同行。一牛也。而用之乃如此。

漁父歌

伍員奔吳。追者在後。至江。江中有漁父。欲渡。因歌曰。

白日昭昭兮。凌已馳與子期。乎蘆之碕。音奇。曲岸頭。

父藏之蘆碕。不即渡。以避人之物色。故自言白日昭昭。漸已西馳。子且於蘆碕暫息。吾當渡子矣。

又

日已夕兮。予心憂悲。月已馳兮。何不渡為事。凌急兮。將奈何。既而日已夕。月已馳。事急矣。予心為予憂悲。何不奈何。急渡而代為之喚。奈何。前章歌詞緩。此章用急詞。

又

蘆中人。蘆中人。豈非窮士乎。重言蘆中人。惜之也。蘆天。下英雄。為蘆中窮士。此楚之所以敗於吳。吳之所以敗於越也。歌聲激切。中而顧惜之意重。

古唐詩合解

卷一古

六



紫玉歌

吳王夫差小女名玉悅童子韓重欲嫁之不得結氣而死重游學歸知之往弔於墓側玉形見顧重延頸而歌曰

南山有鳥北山張羅意欲從君讒言孔多悲結成疹沒命黃鱸命之不造冤如之何羽族之長名為鳳凰一旦失雄三年感傷雖有眾鳥不為匹雙故見鄙賚逢君輝光身遠心近何曾暫忘古今才子佳人死於情者何限死者也形見之說似屬渺茫使後人感託而為是歌讀者蓋憫其情取其義而歸之於正南山鳥不能入北山之羅以此不得從韓重也畏讒言迫於義也結氣成疾沒入黃土安命而不敢怨人以鳳凰自比高其聲價非眾鳥可比失雄不雙亦非眾鳥之可匹也

烏鵲歌

韓憑戰國時為宋康王舍人妻何氏美王欲之補舍人築青陵臺何氏作烏鵲歌以

見志遂自縊死

南山有鳥北山張羅鳥自高飛羅當奈何鳥不入羅網節與紫玉歌意又異立志守節者奸邪其奈之何哉只似一首高人逸士詩妙

又

烏鵲雙飛不樂鳳凰妾是庶人不樂宋王安命守志從好色人胸中得有富貴二字

漢歌謠辭

大風歌

高祖擊黥布還過沛置酒沛宮酒酣擊筑自為此歌

大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守

四方風起雲揚喻以勢力掃蕩羣雄即威加海內之氣象也歸故鄉歸沛也高祖自謂吾萬歲後竟鬼猶

樂思沛今以功成而歸故鄉召故老縱飲酣歌以為樂此即作歌之本意也但守四方不思賢士而思猛士此其所以為漢高也歟其氣浩

垓下歌

項王兵敗垓下夜起飲帳中

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮奈何

虞兮虞兮奈若何此為歌行轉調之祖以拔山之力

愛姬頃刻棄捐無力自保皆時不利為之也逝行也騅不逝者楚被重圍兵少食盡奈此能行之騅亦無所騁矣可奈何奈若何叠韻雙聲悲歌激烈時之不利能使英雄氣盡若此雖曰天意亦人謀之不臧矣

紫芝歌

商山四皓避秦亂入藍田山而作歌

莫莫高山深谷逶迤曄曄紫芝可以療饑唐虞世遠吾將安歸駟馬高蓋其憂甚大富貴之畏人不如貧賤之

肆志

赤黃白黑紫而獨取紫芝間色之艷也言山既高而谷深曲可以隱此而采芝以食者以世非唐虞我安適歸也既而轉一語曰吾非惡富貴而逃之也蓋以駟馬高車之人多所憂畏不如吾

貧賤之得以放恣而自得也

秋風辭

漢武帝行幸河東祠后土顧視帝京

秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸感物悲秋其調

逸致蓋為樂極生哀起興蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮

不能忘紉蘭餐菊而思公子懷美人語意亦本楚辭此

樂之汎樓船兮濟汾河橫中流兮揚素波簫鼓鳴兮發

權歌三語極寫權樂乃當時之實事賦體也樓船船之

進船之權樂極兮哀情多少壯幾時兮奈老何樂極悲

戲也

情之常也。然樂事可復，而盛年難再。武帝求長生，而慕神仙，正為此一段苦處難遣耳。念及此，而歌嘯中流，頓覺興盡，然自是絕妙好辭。

瓠子歌

元光中，河決於瓠子，帝親臨塞河，悼功之不成，乃作歌。其後卒塞瓠子，築宮其上，名曰宣防。

防

曰宣

瓠子決兮將奈何。浩浩洋洋兮慮殫。為河殫為河兮地不得寧。功無已時兮吾山平。吾山平兮鉅野溢。魚弗

鬱兮柏冬日。正道弛兮離常流。蛟龍馳兮放遠遊。

解。浩浩洋洋，水勢盛也。殫，盡也。吾山東阿之魚山也。鉅野，東北大澤，在鄆州。時河決於瓠子，東南注鉅野，通於淮泗，弗鬱不樂也。柏與迫同。魚藏於冬日，以避寒。全為水所迫，故不樂於冬日也。弛，壞也。首句以慨歎起言瓠子決，而水勢寬吾恐其盡為河也。近河之地，不寧塞決之功無已，以至水與山平。巨澤泛溢，而魚不得安。

其居正道既壞，河失常流，而蛟龍得以歸舊川兮神哉。馳騁矣。此四解先言河決之害如此。

沛。不封禪兮安知外。為我謂河伯兮何不仁。汎濫不止

兮愁吾人。齧桑浮兮淮泗滿。久不返兮水維緩。

水所漂也。水維，水之網維也。此從治河功成之後而反覆詠歎之。曰今者河循舊流，得以沛然，而下皆神靈之力也。吾非封禪而來，安知關外之水害若此。因以民人昏墊之苦，歸過於河伯之不仁，使汎濫之水浮齧桑而滿淮泗，橫流於溢久而不返，又失於疏治之緩也。結語意若自咎於此，亦見漢武之能恤民也。

二章

河湯湯兮激潺湲。北渡回兮迅流難。攀長菱兮湛美玉。河伯許兮薪不屬。薪不屬兮衛人罪。燒蕭條兮噫乎何。以禦水。隕林竹兮樵石。蓄宣防塞兮萬福來。

湯湯，沸騰貌。潺湲，水貌。美玉，玉也。衛人，衛侯也。蕭條，蕭條也。噫乎，何也。禦水，禦水也。樵石，石也。蓄，蓄也。宣防，宣防也。萬福來，萬福來也。

激流也。回紆曲也。迅疾也。零拔也。竹緯細謂之菱。所以引置土石者也。湛美玉以祭河也。隕林竹者。即所謂下淇園之竹以爲榘也。昔與傳同。石菑者。謂禹石立之。然後以土就墳。塞也。此章極言治河之事。河流迅激。難以回轉。故塞竹索以置土石。而又沈玉以祭。時令羣臣皆負薪填河。雖河伯詐以福禱。而薪不能連屬。難以告成。蓋由衛人燒草。東郡蕭條。故卒無以禦水也。於是隕竹爲榘。禹石填土。以成此宜。防之官。而萬福來。河流塞而水災退矣。甄子歌二章。

李延年歌

延年知音善歌舞。思以女弟進幸。而作此歌。帝召見愛幸之。即李夫人也。

北方有佳人。絕世而獨立。一顧傾人城。再顧傾人國。寧不知傾城與傾國。佳人難再得。  
此詩云。昔婦傾城語。意本借出之。伎幸口史。知一轉。所謂識得破。忍不過也。其言自是千古情深語。

雜鳴歌

東方欲明星爛爛。汝南晨雞登壇喚。曲終漏盡嚴具陳。月沒星稀天下旦。千門萬戶遞魚鑰。宮中城上飛鳥鵲。  
汝南出長鳴雞。漢有雞鳴。衛士在宮外。專傳雞鳴。漏以銅受水。刻節晝夜百節。亦取漏下之義。鑰必用魚者。取魚不暝。日守夜之義也。此刺人主長夜之飲。言天將明。而明星有爛晨雞且喚人起矣。乃當曲終漏盡時。而猶嚴設鑰。具直至天色大明。千戶啟鑰。城上鳥鵲俱飛。此何時乎。真荒亡之甚矣。語帶刺。而氣極厚。

隴頭歌

隴頭流水。流離四下。念吾一身。飄然曠野。隴頭流水。嗚聲幽咽。遙望秦川。肝腸斷絕。  
隴山在隴西郡。上有懸溜。越清水四注。卽所謂隴頭水也。北人升此。而歌云云。此分爲二章。三百篇之遺也。因水勢之流離。感一身之

飄泊何忍又聞其幽咽之聲乎望秦川而腸斷羈人之百感生矣

巴東三峽歌

巴東三峽巫峽長猿鳴三聲淚沾裳魚復固陵之地為巴東蓋巴水之東

也三峽長七百里兩岸俱山猿鳴至清山谷傳響冷不絕聞者凄涼此蓋峽中漁歌

魏時童謡

文帝為美人薛靈芸築臺高三十丈列燭臺下遠近望之如列星墜地又為銅

表志里數行者歌云

青槐夾道多塵埃龍樓鳳闕望崔嵬清風細雨雜香來

土上出金火照臺

古者植槐所以表道漢有銅龍樓太

埃行者衆也銅表志道是土上出金也列燭如星是火照臺也漢火德魏土德火伏而土興土上出金是魏滅晉興之兆晉以金王也魏文以色荒而興築若此宜其兆滅亡之讖清風細雨雜香來真麗句也彩容妖艷

已開六朝之端矣

漢樂府

相和曲

相和歌漢舊曲也絲竹更相和執節者口歌其曲以協其音故曰相和

箜篌引

朝鮮津卒霍里子高妻麗玉所作也子高

而止之不及遂墮河而死於是援箜篌而歌聲甚悽慘曲終亦投河而死子高歸以告麗玉麗玉傷之乃引箜篌而寫其聲名曰箜篌引箜篌樂器名

公無渡河公竟渡河墮河而死將奈公何

一句一轉一轉一哭節短

調悲其音自古

江南

江南可採蓮蓮葉何田田魚戲蓮葉間魚戲蓮葉東魚

戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北田田葉在水面也

戲即其蓮葉之浮水羣魚之戲波而

平調曲

長歌行

長短歌言人壽命各有定分非言歌聲之長短也

青青園中葵。朝露待日晞。陽春布德澤。萬物生光輝。常恐秋節至。焜黃華葉衰。百川東到海。何時復西歸。少壯不努力。老大徒傷悲。葵傾葉向日不令照其根待日而澤萬物俱生光輝殆秋節至而華葉衰其色焜黃矣人生盛年之難再不猶是乎故又以百川東逝不復西歸為比而歎少壯徒然耳

君子行

君子防未然。不處嫌疑間。瓜田不納履。李下不整冠。叔嫂不親授。長幼不比肩。勞謙得其柄。和光甚獨難。周公下白屋。吐哺不及餐。一沐三握髮。後世稱聖賢。此論君子之處世納履疑於摘瓜整冠疑於竊李正嫌疑之一証也

清調曲

相逢行

相逢狹路間。道隘不容車。不知何年少。夾轂問君家。此刺世之耽樂而忘危者世路窄隘如不容車之險道而少年相問者即狹斜之人也夾轂則又近之至矣

家誠易知易知復難忘黃金為君門白玉為君堂堂上  
 置尊酒作使邯鄲倡中庭生桂樹華燈何煌煌凡榮顯  
人所易知而又動人之精思思之深則難忘矣君家誠  
所謂易知而難忘者不可畏乎以下即是易知難忘之  
事金門玉堂宮室之盛置酒使倡宴樂之盛倡必言邯  
鄲者邯鄲趙地女樂以趙為美也桂樹華燈又從玉堂  
中著色縮染煌煌兄弟兩三人中子為侍郎五日一來歸  
煌煌光輝煌煌也  
 道上自生光黃金絡馬頭觀者盈道傍貴人以五日來  
之盛侍從之多足以生光道上而觀者盈道傍歸一洗沐車騎  
盈路吾恐有不相忘者從而觀之矣  
 入門時左顧但見雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行音聲何嗒嗒鶴鳴  
 東西廂廂廡也史記曰后側耳東廂  
此豈非禽荒乎左顧下用但見二字有意謂入  
門時但知大婦織綺羅中婦織流黃小婦無所為挾瑟  
有此耳

上高堂丈人且安坐調絲方未央綺繒也羅文綺也流  
家中婦女或工組織或理絲桐彼堂上之丈人且安坐  
燕樂見少婦之挾瑟而即為之調絲其樂方未央也詎  
知樂不可繼而禍之將及已哉

瑟調曲

飲馬長城窟行

長城下有泉窟可以飲馬

青青河畔草絲絲思遠道遠道不可思夙昔夢見之夢  
 見在我傍忽覺在他鄉他鄉各異縣展轉不可見婦人  
久從征役而不歸故以草之青青興思之絲絲不絕既  
而轉念日遠道則思之無益矣然思即有夢夢則見其  
在傍覺則仍在異縣恍惚無據  
我雖展轉思之而終不可見也  
 枯桑知天風海水知天  
 寒入門各自媚誰肯相為言承上言我思之苦人不能  
喻如枯桑無葉豈知天風

海水不冰豈知天寒人無別離入門各自為悅耳豈知懷遠之苦而可與之言哉夫情至於不能喻亦祇自知而已客從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書長跪讀素書書中竟何如上言加餐食下言長相憶為書多書於絹故云尺素此設言於魚腹中得夫之遠信勉以加餐而自言長憶蓋思之既不可見無已而想及於書以為書中之情必如此也從古聞情詩多言成婦之苦欲使人主知之憤之此其作俑矣

豔歌行

翩翩堂前燕冬藏夏來見兄弟兩三人流宕在他縣凡辭出自男女夫婦皆謂之豔歌而立題不同各有意義此則為遠行者離索之詞也首以翩翩飛之燕去來不定以此兄弟之流故衣誰當補新衣誰當綻賴得賢主人蕩在他方也覽取為我組夫壻從門來斜柯西北昞語卿且勿昞水

清石自見

衣縫解日綻補縫日組音探內則云衣裳綻裂紉箴請補綴斜柯用晚視之義也夫縫衣補綻婦人之職今離家矣誰復當此補綴之事乎乃主人之妻憐而攬取為之補縫而其夫自外來邪目而視似涉瓜李之嫌矣因語之以水清石見何纍纍遠行見石不用多疑然而羈旅之情苦矣石見何纍纍遠行不如歸至此結出作歌之本意纍纍多也言已雖清白不如歸如水中之石纍纍然然嫌疑之事豈宜多見故為愈也

白頭吟

皚如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故來相訣絕皚俱言白也如雪之潔如月之明喻昔日信誓之明也卓文君以司馬相如將聘茂陵女是有兩意也訣別也言昔日從君約誓明白今欲攜貳其心故寄此詩以相訣也今日斗酒會明日溝水頭躑躅御溝上溝水東西流躑躅也踏也又躑躅說進也又躑躅少步也躑行也



又玉躡軸中以玉為心也。此言人離合不常為下文  
一心不相離作引言今日有斗酒之歡明朝行路而在  
溝水頭矣即如在御溝行者見妻妻復妻妻嫁女不須  
溝水之東西不似行踪無定哉啼願得一心人白頭不相離竹竿何嫋嫋魚尾何蕤蕤  
男兒重意氣何用錢刀為日刀者以其利於民也感  
離合之無常因重傷其妻楚而日嫁女不須啼號者因  
願得終始一心白頭相守之人而事之耳彼釣竿之長  
弱魚尾之動搖不相投合豈知男兒所重者意氣何用  
以錢刀買妾為哉蓋忘著犢鼻褌滌器之時矣語此以  
諷之而怨情深矣

梁甫吟 梁甫太山下小山名孔明躬耕隴畝好為梁甫吟蓋傷時之亂而託言也  
步出齊城門遙望蕩陰里里中有三墳累累正相似問  
是誰家墓田疆古冶子力能排南山文能絕地紀一朝

被讒言二桃殺三士誰能為此謀相國齊晏子蕩陰里在河內  
郡墳墓所在累累相連也三士者田開疆古冶子公孫  
捷事齊景公勇而無禮晏子言於公餽之二桃令三子  
計功而食公孫田疆以功勇不若古冶子而取桃不讓  
是貪也不死無勇也乃俱自刎古冶子以二子死之治  
獨不逮亦刎頸而死此所謂二桃殺三士也。武侯抱  
膝隆中感時事之不善故託三士以誌慨以賢如晏子  
而猶有被讒殺賢之事况其下者乎為此謀而日能難  
為相國齊晏子而加稱相國難為晏子矣春秋之筆也  
怨歌行 班婕妤好慮飛燕之禍求供養太后於長信宮而作怨歌  
新裂齊紈素鮮潔如霜雪裁為合歡扇團團似明月出  
入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼飈奪炎熱棄捐  
篋箠中恩情中道絕如此二詩一氣轉接分不得解數  
下而上日飈捐棄也篋箠竹器藏扇箱也。婕妤好退處  
東宮自嗟恩情之中斷而以紈扇自比素紈鮮潔比已

之無暇也。扇日合歡。圓如明月。此恩寵之盛也。出入懷袖而動搖。生風比得君而見用也。因歎恩不可久。寵不可恃。恐至秋涼而團扇見棄。如已之恩情中絕也。夫女無賢不肖。入宮見妒。挾恩怙寵。而以凶終者。不知凡幾。婕妤知機而退。能自保全。即此婉詞微調。止以自傷。而無怨君之心。真世之才女子也。而兼有德。豈易得哉。

雜曲

古歌

上金殿著玉樽。延貴客入金門。此四句為一解。乃全詩也。此宴飲之詩。金殿金門乃君所也。君燕樂入金門上其臣置玉樽以待之人。而所至皆貴客也。金堂東厨具殺膳。椎牛烹猪羊。主人前進酒。彈瑟為清商。投壺對彈碁。博奕竝復行。朱火颺爐霧。博山吐微香。清樽發朱顏。四坐樂且康。今日樂相樂。延年壽千霜。於此

人門上堂之後。而極敘其樂。如此彈碁者。漢劉向因蹴踘體而作彈碁。兩人對局。白黑棋各六。後先列碁。相當更先彈也。其局以石為之。博山在海中。丁謨作九層博山。鑪象海中博山。古詩詠鑪云。朱火然其中。青煙颺其間。颺飛揚也。肴饌具而主人進酒。聲歌發而戲玩並行。鑪焚妙香。客顏盡醉。四坐之樂可知。未以祝君年壽。作頌禱之詞也。

古歌

秋風蕭蕭愁殺人。出亦愁入亦愁。座中何人誰不懷憂。令我白頭。故鄉多颺風。樹木何脩脩。脩脩長而殺也。解首言旅愁。首句特以愁字起。夫出入皆愁。而座中皆懷憂之。客人非金石。何處銷得許多愁。哉。其白頭宜也。因念故鄉之風。未必不似此地。而樹木離家日趨遠。衣帶何其脩。脩則不似此地之蕭蕭也。日趨遠。衣帶日趨緩。心思不能言。腸中車輪轉。趨進而已也。緩寬也。帶寬則身瘦削矣。

愁故也。不能言愁思也。如輪轉愁腸也。不曾遠別離者。不知此也。

### 古怨歌

笑笑白兔東走西顧衣不如新人不如故。後漢竇玄狀貌絕異天子使出其妻而娶以公主其妻悲怨作此歌以寄玄言笑笑無依如兔走而徘徊顧望衣則不如新乎而人則不如故也。責竇玄得新棄故怨其無情之甚也。免滿五百歲則色白借白兔以此潔也。

### 羽林郎

漢太初間置建章營騎後更名羽林騎掌宿衛侍從常選漢陽隴西安定北地上郡西河六郡良家補之即金吾侍衛之臣也。蓋其中多驕貴少年故以名篇李延年作。

昔有霍家奴姓馮名子都依倚將軍勢調笑酒家胡。蓋託為貞婦不事二夫之詞。漢將軍霍光愛幸監奴馮殿字子都百官俱事之調笑以言相調而戲笑也。酒家胡酒家之胡姬也。倚勢而調笑當鑪監奴之故態也。胡姬年十五春日獨當鑪

長裾連理帶廣袖合歡襦頭上藍田玉耳後大秦珠兩

鬟何窈窕一世良所無一鬟五百萬兩鬟千萬餘此言

胡姬靚粧之盛所以形其美也。鑪累土以居酒食者裾衣後裾也。襦短衣也。藍田今藍田縣有川三十里其水出玉大秦西夷國名。鬟屈髮為髻上綴金玉珠以為飾故一鬟而值五百萬兩鬟則千萬餘矣。以一世所無之色而盛飾如此則愈覺其窈窕而求不意金吾子媵之者至矣亦所以自比身分之美也。

婷過我廬銀鞍何煜燿翠蓋空脚踏就我求清酒絲繩提玉壺就我求珍餽金盤餽鯉魚貽我青銅鏡結我紅

羅裾此一節言金吾子之殷勤曲至也。金吾鳥名主禦非常因以鳥名官媵美好貌銀鞍翠蓋富貴之象煜燿光明貌脚踏行不進也空字妙猶言在此脚踏總無益也求酒求肴藉此以狎昵之貽鏡結羅致此以縹繆之日過我就我日貽我結我壺壺而求我我之為我

幾不自持。不惜紅羅裂。何論輕賤軀。男兒愛後婦。女子  
矣。危矣哉。重前夫人。生有新故。貴賤不相踰。多謝金吾子。私愛徒  
區區。貞女為婉辭。以決絕之言。以紅羅之美。裂之不惜。  
區區。何論微軀。而背改志。若男兒之所愛。無定。女子則  
豈不重前夫。從一而終。婦之道也。何得於新故之際。而  
貴賤踰節乎。若曰。雖以子之私心。相愛抱此區區。亦徒  
然耳。辭婉而意嚴矣。

董嬌嬈 宋子侯作

洛陽城東路。桃李生路傍。花花自相對。葉葉自相當。春  
風東北起。花葉正低昂。不知誰家子。提籠行採桑。纖手  
折其枝。花落何飄颺。請謝彼姝子。何為見損傷。此詩傷  
難。再而託興於折花也。以洛陽之勝地。植桃李之繁葉  
而當春風披拂之際。花花葉葉相與安。然自得矣。乃一

經採桑女之攀折。而花既飄落。枝復損傷。故謝彼姝勿  
事此摧折。可也。按無量壽經說。天宮寶樹有花花相向  
葉葉和順之句。低昂即偏反之意。高秋八九月。白露變為霜。終年會飄

墮。安得久馨香。秋時自零落。春時復芬芳。何時盛年去  
歡愛永相忘。承上折枝花落而歎。芳華無幾。時候不常  
芳矣。然草木尚有復盛之時。而人之盛年一去。不可再  
得。雖有歡愛之處。久而忘之。不堪回首。則是草木之不可  
如。吾欲竟此曲。此曲愁人腸。歸來酌美酒。挾瑟上高堂。  
嗟歎之下。愁腸鬱結。不能終曲。且歸而飲酒。調絲以寫我  
憂。蓋自洛陽路旁。因所見而有感。故用歸來二字。以結之。

定情篇 繁欽作

我出東門遊。邂逅承清塵。思君即幽房。侍寢執衣巾。時  
無桑中契。迫此路側人。不期而會。日邂逅。詩云邂逅相  
遇。適我願。今清塵猶清風也。幽

房隱處之室也。桑中，淫奔者所期之處也。婦人合不以正，往往見棄而悲歌。此追敘其始相會合之時，欲結桑中之契，而我既媚君姿，君亦悅我顏，彼此相為悅，媚尚未成也。我既媚君姿，君亦悅我顏，此情之所由生也。此二句便為下文十一句，何以致拳拳，縮臂雙金環，何以致殷勤，約指一雙銀，何以致區區，耳中雙明珠，何以致叩叩，香囊繫肘後，何以致契闊，繞腕雙跳脫，何以結恩情，美玉綴羅纓，何以結中心，素縷連雙鍼，何以結相於，金薄畫搔頭，何以慰別離，耳後瑋瑋釵，何以答歡悅，紉素二條裙，何以結愁悲，白絹雙中衣，此曲寫其殷勤也。情之所鍾，何所不至，因物寄情，正不覺中心之搖搖矣。拳拳，曲意也。縮繫也。臂環，即釧之類。約指，戒指也。叩叩，亦綢繆意。腕，手腕。跳脫，臂飾也。縷，連也。纓，冠系也。相於，相往來也。搔頭，今之抓頭也。瑋瑋，生南海背上有

鱗大如扇，有文章，將作器則者，其鱗如衣也。與我期何所，皮紉素，細紉，即縑也。裾，衣裾，中衣裏衣也。與我期何所，乃期東山隅，日旰兮不來，谷風吹我襦，遠望無所見，涕泣起踟躕，前寫疊致殷勤，此以後便寫屢期不至，情至風東風也。儒，短衣也。踟躕，行不進也。國風云：愛而不見，搔首踟躕。此詩蓋取此意。與我期何所，乃期山南陽，日中兮不來，飄風吹我裳，道遙莫誰覩，望君愁我腸，山南，即朝陽也。回風，謂之飄風。道遙，與我期何所，乃期西山側，日夕兮不來，躑躅長歎息，遠望涼風至，俯仰正衣服，頓其衣服，以俟情人之至，情亦苦矣。與我期何所，乃期山北岑，日暮兮不來，淒風吹我襟，望君不能坐，悲苦愁我心，四期中，所望自有淺深，至此則云不能坐，是絕望之詞也。所以

古唐詩合解卷一  
悲苦與愁。愛身以何為。惜我華色時。中情既款款。然後  
交至矣。剋密期。寒裳躡茂草。謂君不我欺。廁此醜陋質。徙倚無  
所之。自傷失所欲。淚下如連絲。此節方是定情語。愛身  
中情款款。先時之纏綿備至。然後方訂幽期。寒裳躡草  
即詩蔓草露零之意。謂君志誠不欺。故爾相從。而不料  
今之見棄。豈厭此陋質乎哉。我今則無復所之。而自傷  
失志。徒付之悲淚而已。此詩疑有所感。而託之怨婦。

古唐詩合解卷一 終

古唐詩合解卷二

吳郡王堯衢翼雲註 門人李 樞宏遠 同校  
桓廣心

漢詩

古詩十九首

行行重行行。與君生別離。相去萬餘里。各在天一涯。道  
路阻且長。會面安可知。胡馬依北風。越鳥巢南枝。相去  
日已遠。衣帶日已緩。浮雲蔽白日。遊子不顧返。思君令  
人老。歲月忽已晚。棄捐勿復道。努力加餐飯。重再也行  
已也。楚辭悲莫悲於生別離。毛詩溯洄從之。道阻且長。  
韓詩外傳代馬依北風。飛鳥棲故巢。古樂府歌離家日

趨遠衣帶日趨緩浮雲蔽日出陸賈新語及古楊林行  
此為邪臣蔽主賢臣去國而不忍忘君之辭言與君  
生離最為悲苦從此萬里各天道長路阻安知會面之  
期哉夫人所踪跡如胡馬之依北風越鳥之巢南枝各  
隨其性之所適今我別君而去戀君不忘故去日遠而  
衣帶寬甘心瘦損養只為姦邪蔽主如浮雲之蔽日是  
以遊子一去而不顧返也雖然吾豈一日忘君哉切但  
摧心令人衰老而不知歲月之已晚既又轉自慰曰我  
之棄捐何足道哉庶幾努力加餐留此孱軀猶及見君  
之一悟而未可知也讀此覺有一段纏綿悱惻之情溢  
於言外

其二

青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窗牖娥  
娥紅粉妝殢殢出素手昔為倡家女今為蕩子婦蕩子  
行不歸空牀難獨守鬱通作菀茂也盈盈與羸同盈盈容  
貌充美也皎白也秦晉美女曰娥

毛詩織織女手細也列子曰人去鄉土遊於四方而不  
歸者世謂之狂蕩此歎所遇之非正終不克保其守  
也草生河畔柳茂園中柔資弱質易以悅人以此美人  
處高地飾盛容無一不形其美然昔為倡女之淫佚今  
遇遊子之狂蕩是終身不逢配偶而未路尤難如此  
此樓上女何哉素無操守自銜以求售者亦如之

其三

青青陵上柏磊磊澗中石人生天地閒忽如遠行客斗  
酒相娛樂聊厚不為薄驅車策駑馬遊戲宛與洛洛中  
何鬱鬱冠帶自相索長衢羅夾巷王侯多第宅兩宮遙  
相望雙闕百餘尺極宴娛心意戚戚何所迫磊磊石多  
貌聊厚聊以為厚也馬遲鈍日駕南陽府舊有宛縣洛  
洛陽東都也鬱鬱盛也索求也自相索彼此往來以相  
求洽也衢通行之大道巷衢中之小路兩宮蔡質漢官  
典職云南宮北宮相去七里楚辭君戚戚而不可解言

多憂也。同一青，青也。此陵上柏，大異於河，畔莫能與  
澗石永存，而人生在世，忽忽如遠行之客，知去而不知  
歸，因思人生行樂耳，最小而斗酒相娛，亦不為薄，有時  
而驅車策駑，遊戲宛洛，未嘗不適，彼東都之盛，冠帶相  
求，其樂有甚焉者，再上而連獨衣巷宅，皆王侯又上而  
宮闕巍峩，帝居雄壯，地位漸高，為樂滋大，非皆極宴娛  
心志之境乎，以順境視之初，未嘗有戚戚之事，從而迫  
之，而處境者亦未嘗存戚戚之心，然古今來每每有生  
於憂患，死於安樂者，其故何也，樂不可  
極，詩不盡意，令人自思在何所，二字內

其四

今日良宴會，歡樂難具陳。彈箏奮逸響，新聲妙入神。令  
德唱高言，識曲聽其真。齊心同所願，含意俱未申。人生  
寄一世，奄忽若飈塵。何不策高足，先據要路津。無為守  
窮賤，軼軻長苦辛。良善也。箏，秦聲。十三絃。奮，揚也。逸，放也。劉向雅琴賦：窮音之至入於神風。

從下而上，曰飈。奄，遽也。策，驅也。高足，猶云高才。捷足，軼  
軻不和也。出楚辭。本上文斗酒相娛，推廣之而設為  
良宴會，人事不常，隨興所至，今日即此興到之一日也。  
良會非常會也。會中歡樂，難以具陳，有難與俗人言者。  
彈箏而聲響之妙，乃至入神，令德所播，發為高歌，聽曲  
審音，不同凡奏，是真良宴會矣。在會中者，非我同心人  
哉。心齊則願同，而意亦同。夫人心所願者，得時行道耳。  
願不能遂，意即未申。會中人乃俱如是，於是為之感歎  
日。人生在世，如飈風吹塵，奄忽易盡，功業不建，草木同  
腐耳。以世俗論之，何不策高足，據要津，可免窮賤，其受  
軼軻長苦辛者，皆不能策高足者也。則無為如此，甘守  
窮賤，嗟乎，是窮非窮，自達者視之，皆飈塵耳。何足恃哉。

其五

西北有高樓，上與浮雲齊。交疏結綺窗，阿閣三重階。上  
有絃歌聲，音響一何悲。誰能為此曲，無乃杞梁妻。清商  
隨風發，中曲正徘徊。一彈再三鼓，慷慨有餘哀。不惜歌



者苦但傷知音稀願為雙鳴鶴奮翅起高飛西北乾位屬君高與

雲齊徐貴顯也交疏結綺如今之亮格窻刻縷疏通而於交綴處以丹青飾為綺文也黃帝時鳳凰巢阿閣阿隅也閣有四隅謂之阿閣西京賦殿前三階琴操曰杞梁妻歎者齊杞梁殖之妻所作也殖死其妻歎曰上則無父中則無夫下則無子將何以立吾節亦死而已援琴而鼓之曲終遂投淄水而死此歎知音稀而苦心無與共白也首言樓之尊顯富麗夫高樓非絃歌之地而貴顯豈無守節之人欲借杞梁妻以此士之不得志者曲調清商最為哀苦而况杞妻苦心苦節垂死而歌將曲意徘徊一彈再鼓聞者莫不生哀今我非不惜歌者之苦也傷無知音苦心難自思為雙鶴飛鳴戾天超出塵表庶不致汨汨塵埃沒世而名不稱也

其六

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所思在遠道還顧望舊鄉長路漫浩浩同心而離居憂傷以終老芙蓉荷花

也楚辭折芳馨兮遺所思又日將以遺兮離居毛詩維憂用老此慨同心人之不得相聚也同心即上文所謂知音者之類離居既久無以致其殷勤欲采江上芙蓉蘭澤香草遺之以通情好奈道遠而莫致望故鄉而漫漫長路浩浩無涯夫同心人不可得既已可傷幸得之而復離居是以憂思傷心於焉終老付之莫可如何矣而已

其七

明月皎夜光促織鳴東壁玉衡指孟冬眾星何歷歷白露霑野草時節忽復易秋蟬鳴樹閒玄鳥逝安適昔我同門友高舉振六翮不念攜手好棄我如遺跡南箕北有斗牽牛不負輓良無磐石固虛名復何益宋均曰促立秋女功急故促之北斗第五日玉衡漢以十月為歲首漢孟冬今七月也月令孟秋之月白露降寒蟬鳴仲

秋之月玄鳥歸韓詩外傳日鴻鵠一舉千里所恃者六  
翻耳國語棄之如遺跡輓車前橫木牛駕車必負輓  
感時物之變而歎負虛名之友不終其好也月皎露零  
蟲鳴燕逝皆秋景也時節忽復易承上五句又起下二  
句象星歷歷又伏下箕斗牽牛之根歷歷遠布分明也  
言時序可悲交情變幻念我同門有高舉振翮勢力之  
厚者不念舊好棄我如遺矣夫人心務實乃可久安如  
彼南箕不可負輓凡此皆負虛名而無實際者也朋之不終  
駕車而負輓此皆負虛名而無實際者也朋之不終  
信乎中心無磐石之固易於動搖徒負虛名以取一時  
復何益哉

其八

冉冉孤生竹結根泰山阿與君為新婚兔絲附女蘿兔  
絲生有時夫婦會有宜千里遠結婚悠悠隔山陂思君  
令人老軒車來何遲傷彼蕙蘭花含英揚光輝過時而

不采將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何為冉冉柔而  
附松生枝兔絲則蔓於草萎枯也高節謂執一見自以  
為高而不轉移也此賢臣被棄不見親用故託言夫  
婦失宜而為過時不遇者傷也柔弱孤竹結根於泰  
山之阿以興結婚如兔絲附女蘿之相附夫物生有時人貴得  
所今遠結千里之婚悠悠隔之山陂豈所宜哉傷時之  
晚雖思君之切惟憂用老而軒車來遲不見收惜芳華  
遲暮視彼蕙蘭之內含英而外揚輝者實傷我心嗟乎  
過時不采與秋草同枯在君信自執其高節矣賤妾亦  
何為哉怨之甚而不覺也思君令人老句正與首章對照

其九

庭中有奇樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所思馨  
香盈懷袖路遠莫致之此物何足貴但感別經時庭中  
猶庭階玉樹也華滋其花潤澤也榮花也攀條折榮  
至於馨香盈袖此物足貴珍重之至也家珍可以延獻

今將以遺所思而路遠莫致是非攀折之初心負此庭中之奇樹人即貴有知己何堪此經時之別哉與采芙蓉章稍異

其十

迢迢牽牛星皎皎河漢女織織擢素手扎扎弄機杼終日不成章泣涕零如雨河漢清且淺相去復幾許盈盈一水間脉脉不得語迢迢遠也牛女二星中隔河漢擢草也毛詩瞻望弗及泣涕如雨脉脉相望而凝視貌首以雙星並起而側到織女舉手弄機終日而不成章者猶懷人切而不采卷耳之意夫河漢清淺相去甚近所隔者止盈盈一水耳一語何難乃脉脉相視未免有情而不得通一言牛語因想古來之孤臣孽子離人怨婦斷腸苦况真正啼笑兩難有說不出來之苦者犬柴如此矣然乎否

其十一

迴車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風搖百草所遇非故物焉得不速老盛衰各有時立身苦不早人生非金石豈能長壽考奄忽隨物化榮名以為寶莊子聖也天行其死也物化車無所往故迴又駕而涉悠悠之長道不知何處稅駕四顧茫然惟見百草動搖於東風耳搖字妙是從中心搖搖來寫得曠而悲所遇無故物焉得不速老王孝伯稱此句為極佳新故關乎人情大抵躁人多喜新而吉人多戀故故者盡去老成凋謝可知少所遇既非憂思日逼以速吾老人生閱多少盛衰早則此身奄忽隨平物化而名不揚因歎人非金石豈能長存要知所重者榮名此榮名從立身來識得榮名為寶便當早自立身矣立身謂進德修業俾吾身有所成立也

其十二

東城高且長。逶迤自相屬。迴風動地起。秋草萋已綠。四  
 時更變化。歲暮一何速。晨風懷苦心。蟋蟀傷局促。蕩滌  
 放情志。何為自結束。燕趙多佳人。美者顏如玉。被服羅  
 裳衣。當戶理清曲。音響一何悲。絃急知柱促。馳情整巾  
 帶。沈吟聊躑躅。思為雙飛燕。銜泥巢君屋。透迤長貌迴  
 風秋風也洞  
真記漢宮人唱迴風曲庭葉凋落如秋晨風詩思君子  
 不見而作唐風蟋蟀詩戒好樂而無荒巾帶身首之飾  
 躑躅住足也此章意在蕩滌放情志句放字內有怡  
 然自得意非放恣也城高且長自相連屬登城以望不  
 覺秋風動地而起秋草萋然俱已綠矣萬物悲秋而感  
 四時之更變忽而歲暮一何甚速因思歌晨風者每懷  
 苦心吟蟋蟀者自傷局促由其情志不能蕩滌苦自結  
 束而不能舒也蕩滌猶云洗滌人能洗心則心淨心淨

而情自放矣。放則自無結束。何至局促作轅下駒哉。夫  
 燕趙多佳人。猶志士出名都。故又借佳人以起興。佳人  
 被服鮮潔。心思怨亂。故理曲而音響自悲。其聲激楚。又  
 因絃急而知柱促也。馳情遠想。聊自整肅。其中與帶思  
 往從之。而沈吟未果。於是而有思矣。思何為哉。思為雙  
 飛燕。子銜泥為巢。以依棲於君室而已。君其容我乎哉。  
 夫賢才遺逸。如佳人被棄。身不見容。則情  
 志何由自放。前後文相為激射。結句可傷。

其十三

驅車上東門。遙望郭北墓。白楊何蕭蕭。松柏夾廣路。下  
 有陳死人。杳杳卽長暮。潛寐黃泉下。千載永不寤。浩浩  
 陰陽移。年命如朝露。人生忽如寄。壽無金石固。萬歲更  
 相送。賢聖莫能度。服食求神仙。多為藥所誤。不如飲美酒。  
 被服執與素。此章以下極言年命之促。蓋自奄忽物  
 化以來。反覆詠歎。人如朝露。以見其身

宜早也。東生方北，陰地以東，望北而歎陳死之人，長眠不寤，其生也何如？無賢無愚，同寐黃泉，固知今日之歎死，人者未幾而復為人，歎矣。因思人生，死分乎陰陽，而此陰陽二氣運行天地間，浩浩無垠，隨時移換，有紀極，人生其間，渺乎如滄海一粟，朝露易晞，壽無金石，即極年之數，日萬千更相送死，無有已時，又極人之類，日聖賢與化，推移莫能度脫，無已而求神仙，世豈真有不死之藥哉？大都為藥所誤耳。於是而思逃情於酒，以全天真，酒必求美，服無求華，以云自適，則得矣。人生一世，豈真以酒終其生哉？吾願達者共思之。

其十四

去者日以疎，來者日以親。出郭門，直視但見丘與墳。古墓穉為田，松柏摧為薪。白楊多悲風，蕭蕭愁殺人。思還故里間，欲歸道無因。  
去者過去之車，日漸疎遠來者將來之事，為日轉親。只此去來之際，奄忽物化者，何限。出郭門而直視，但見丘墳，而此丘墳亦不能長保，曾見有移墓為田，摧柏為薪者，四顧茫然。

但聽白楊之悲風，不知斷送多少愁人。夫人生寄固同朝露，死歸亦似飈塵。即如遠行人思歸故里，其道無因而不可得。從古英雄所難者，歸根一着，豈真客遊者思歸哉？

其十五

生年不滿百，常懷千歲憂。晝短苦夜長，何不秉燭遊。為樂當及時，何能待來茲。愚者愛惜費，但為後世嗤。仙人王子喬，難可與等期。  
王子喬，周靈王太子晉也。好吹笙，緱氏山頭，謝時人仙去。前章悲死，此乃為樂生之詞。人無百年之壽，而懷千歲之憂，過矣。夜長秉燭以補晝遊，則何非為樂時乎？既恐不足，安能有待。惟愚人憤費遺笑，後世是雖斗酒十千，亦不惜也。仙人安在，而可與之等期哉？勉人及時為樂，無俟外求。

其十六

凜凜歲云暮。蟬蛩夕鳴悲。涼風率已厲。遊子寒無衣。錦  
 衾遺洛浦。同袍與我違。獨宿累長夜。夢想見容輝。良人  
 惟古歡。柱駕惠前綬。願得常巧笑。攜手同車歸。既來不  
 須與。又不處重闈。亮無晨風翼。焉能凌風飛。眇眇以適  
 意。引領遙相睎。徒倚懷感傷。垂涕沾雙扉。凜凜寒威也。蟬蛩按本草又豈日無衣與子同袍惟思也古昔也歡愛也綬挽以  
上車之索也眇眇旁視也徒倚其身轉動倚不一處也此賢臣被棄託為婦念夫之詞言歲暮而蟲鳴悲夕涼風猛而遊子無衣陰邪既盛賢人有過時之歎也彼錦衾之遺洛浦非其所宜同袍不念無衣是與我違矣人非獨宿不見長夜之甚是獨宿以長夜為累也從此想見良人而不得姑委之於夢倘良人肯念風昔之愛枉駕來迎惠以前綬而令我車得常近巧笑攜手同歸豈非至願奈何來不須與棄我重闈而不一顧

思欲往從信無畏風之翼焉能奮飛又念良人若稍加  
 憐惜眇眇之間以適我意我便引領而遙望之孰知我  
 之於君眷戀不已而君之棄我若遺是以中懷感傷從  
 倚無定垂涕霑於雙扉之上戶問則雙是絕望之詞也

其十七

孟冬寒氣至。北風何慘慄。愁多知夜長。仰觀衆星列。三  
 五明月滿。四五蟾兔缺。客從遠方來。遺我一書札。上言  
 長相思。下言久離別。置書懷袖中。三歲字不滅。一心抱  
 區區。懼君不識察。禮記地秉陰。窳於山川。播五行於四區。而闢李陵與蘇武書。區區之心。竊慕此爾。廣雅曰。區區愛也。此詩意在懼君不識察。句人臣愛君之心。既誠且切。君能識察何事不理。故言冬寒風列。氣象愁慘。愁多而知夜長。於無聊賴中。抬頭而見衆星之列。因無月故見星。因歎此月三五圓滿。今又缺矣。是四五二十時也。人事盛衰。何以異此。夫思君念切。等而下之。猶之

懷友情深。客有從遠方來者。遺我以書。言思之長。而別之。久我置書於袖。三歲而字不滅。友心不可泯也。今我抱區區之心。望君識察。而冀君之一悟也。奈何君不識察。徒抱區區。無可告語。我是以懼也。哀情悱惻。與上章對照。

其十八

客從遠方來。遺我一端綺。相去萬餘里。故人心尚爾。文采雙鴛鴦。裁為合歡被。著以長相思。緣以結不解。以膠投漆中。誰能別離此。注云。著。昌慮切。緣。以。絹切。鄭立儀禮。緣。飾邊也。長相思。謂以米。縷交互。網之。使不斷。長相思。之義也。說文。結。而可解。曰。紐。結。而不可解。曰。締。謂以絲。縷交。縷連。結。混。合。其。絳。如。古。人。結。同。心。製。取。結。不。解。之。意。也。萬里遺綺。故人之心。不以爲遠也。况文則雙鴛鴦。被則合歡。或取義於長相思。緣不解。綢繆之意。有類膠漆。誰能解之。不解安離。此以情之厚者。反形輕別之不堪。彼來不須臾者。何如哉。此文章勢一開而下。文乃合從上文。客從遠方來。重言之。而語及膠漆。可見朋情如此。

我不敢忘而况乎臣哉

其十九

明月何皎皎。照我羅牀幃。憂愁不能寐。攬衣起徘徊。客行雖云樂。不如早旋歸。出戶獨徬徨。愁思當告誰。引領還入房。淚下沾裳衣。攬。以手攝也。徬徨。步回旋而心不應。乃十九首極大章法也。蓋遊子遠行。不歸。只爲浮雲蔽目。而思君之心未嘗忘也。故歸不得。不歸不得。此段苦情展轉。曾次。故當月明皎皎。照我羅幃。靜夜以思。不能成寐。只得攬衣而起。徘徊中庭。思我身在客。終久當歸。不覺舉足出戶。獨立徬徨。愁思甚當。誰告語哉。引領一望。茫然無所之。還轉入房。感傷懷抱。而淚下沾裳衣矣。細玩十九首。迴旋宛轉。前後起伏。如出一手。或謂非一人之詞者。恐非。

古詩

上山采薜蘿。下山逢故夫。長跪問故夫。新人復何如。新人雖言好。未若故人姝。顏色類相似。手爪不相如。新人從門入。故人從閣去。新人工織縑。故人工織素。織縑日一丈。織素五丈餘。將縑來比素。新人不如故。蘇蕙香草潔。姝美也。縑并絲絹。此言新進之人得志而老成播棄也。長跪而問故夫。中懷哀怨。外致恪恭。新人復何如。只一句問。故夫如前答得。復字暗對。故人說以下。是從旁將新人故人上撥一番。而結到新不如故。以見故人渾厚。而棄舊之情薄。手爪不如。以織言。一從門入。一從閣去。描出一種惡薄世態。所不忍看。織縑工巧。故日止一尺。織素朴實。故日餘五丈。工巧不如朴實。則新人不如故矣。而棄舊何哉。情詞宛至。為故人吐氣。

又  
悲與親友別。氣結不能言。贈子以自愛。道遠會見難。人

生無幾時。顛沛在其間。念子棄我去。新心有所歡。結志青雲上。何時復來還。此因友人棄舊而贈別之詞。渾厚深意。厚從可知矣。自愛如何。贈得意其人。新情變易。歡愛不當。故以自愛為贈。而又以會見為難。我縱愛汝。汝亦不知。可歎。人生無幾。除了顛沛日子。開口而笑者。更無多時。子雖棄我去。而新有所歡矣。我終不忘子。還望子結志青雲。以圖富貴。但恐子富貴之日。豈復念我。而復來還。故日何時。語意溫柔。忠厚。可以觀感。

蘇武別妻

結髮為夫妻。恩愛兩不疑。歡娛在今夕。燕婉及良時。征夫懷往路。起視夜何其。參辰皆已沒。去去從此辭。行役在戰場。相見未有期。握手一長歎。淚為生別滋。努力愛春華。莫忘歡樂時。生當復來歸。死當長相思。此蘇子卿從軍而別



妻之詩。歡娛燕婉。即所謂恩愛者。兩不疑誠。一無二也。征夫欲別。而視夜之何如。至於星沒。將離此。一去而不。可復見。雖然。生離仍是死別。握手。一歎淚從。此而滋甚。矣。復又勸其自愛。蓋年方盛壯。春華既在。歡樂有時。幸而生。則來歸。雖死。而思不能斷者。以吾二人之至愛。决當如是也。

蘇武與李陵

骨肉緣枝葉。結交亦有因。四海皆兄弟。誰為行路人。况我連枝樹。與子同一身。昔為鴛鴦。與鴛今為參。與辰昔者常相近。邈若胡與秦。惟念當乖離。恩情日以新。鹿鳴思野草。可以喻嘉賓。我有一尊酒。欲以贈遠人。願子留斟酌。敘此平生親。辰龍星參虎星二星不相見。子卿歸漢而別李陵言骨肉緣重如枝生葉朋友結交兩相為因若親愛如兄弟不比悠悠行路而况我之與子如樹連枝而同一身奈何昔似鴛鴦日嘗親

近今若參辰之不相見邈如胡秦惟念乖離在即不禁思情頓熱較前日新夫鹿食野草以此嘉賓之樂昔酒今吾贈子以酒願子留此斟酌如見故人以此敘平生之親不忘恩情於別後也

又

黃鵠一遠別。千里顧徘徊。胡馬非其羣。思心常依依。何况雙飛龍。羽翼臨賞乖。幸有絃歌曲。可以喻中懷。請為遊子吟。泠泠一何悲。絲竹厲清聲。慷慨有餘哀。長歌正激烈。中心愴以摧。欲展清商曲。念子不得歸。俛仰內傷心。淚下不可揮。願為雙黃鵠。送子俱遠飛。黃鵠一舉千里徘徊不進也雙龍喻已與友也琴操曰楚引者楚遊子龍丘高出遊三年思歸故鄉望楚而長歎故曰楚引言黃鵠遠別猶不輕進胡馬相失猶思戀羣而况雙龍羽翼臨當乖離之際于絃歌之曲可以喻懷昔有為遊

子吟者寄情絲竹以厲清聲其聲冷冷哀生於慷慨蓋  
因長歌激烈悲愴摧心下淚無盡竟不成歌矣無已則  
願與子俱為雙鵝而隨子以飛乎

李陵與蘇武

良時不再至離別在須臾屏營衢路側執手野踟躕  
視浮雲飛奄忽互相踰風波一失所各在天一隅長當  
從此別且復立斯須欲因晨風發送子以賤軀國語申楚  
靈王獨行屏營猶踟躕也毛詩執子之手又曰搔首踟  
躕斯須猶須臾不多時也蘇李推五言古詩之肯二  
人別情甚苦處境各異故李詩激烈有甚於蘇良時謂  
平居歡聚之時也今不再至矣生死離別在此頃刻吾  
與子屏營路側而立於野執手踟躕仰視浮雲彼此交  
馳奄忽而互相踰越茫茫無定止人之愛幻似之遭際風  
波偶一失所即便各天一隅如今日之我北而子南也  
嗟乎子去矣我當長與子別而且立斯須以為痛訣是

不如凌晨風以從子以賤軀相送同為一身而不相離  
幸矣然身無雙翼安能奮飛亦徒託之空言而已情至  
痛語不忍多讀

又

攜手上河梁遊子暮何之徘徊蹊路側恨恨不能辭行  
人難久留各言長相思安知非日月弦望自有時努力  
崇明德皓首以為期恨恨恨也崇德之崇毛萇詩傳曰  
恨而不能辭行人終難久留此種苦情只有兩人知之  
故各言肝膈以約誓也願如月之弦望缺而復圓勉其  
努力崇德以期自首勿作兒女態可  
也是從無可如何中強自寬慰之詞

四言詩

古詩 無名氏

行行隨道經歷山陂馬啖柏葉人啖柏脂不可長飽聊  
可過饑此詩與紫芝歌略同而此有行遯之意言我行而不已隨道路之所歷雖人馬所食聊止饑餓亦可以自安矣

誠子詩 東方朔

明者處世莫尚于中優哉游哉於道相從首陽為拙柳  
惠為工飽食安步以仕代農依隱玩世詭時不逢才盡  
身危好名得華有羣累生孤貴失和遺餘不匱自盡無  
多聖人之道一龍一蛇形見神藏與物變化隨時之宜  
無有常象此詩以中字為主處世之道不亢不隨從容  
委婉以合於道從道則中矣伯夷之餓於首  
陽過於拙也若柳下雖屈柔從時然和中者介未嘗枉  
道此不求工而工者以仕代農即祿足以代耕者位卑

廉薄故可依違而隱玩於世詭於時而禍害不逢如曼  
倩公位不過執戟郎是也才盡四句正言失中之蔽才  
盡露必為人所忌好浮名華而不實喜結羣而羣中有累  
如朋黨之禍似之好孤高而不諧於俗凡此皆非處世  
之道也必也留餘而不至於匱自足而無求於多蓋以  
聖人之道龍蛇互用形雖見而神則藏不滯於物與之  
俱化隨時合宜無有定處則  
庶幾得中而可以處世矣

靈臺詩 班固

乃經靈臺靈臺既崇帝勤時登爰考休徵三光宣精五  
行布序習習祥風祈祈甘雨百穀蓊蓊庶草蕃蕪屢惟  
豐年於皇樂胥憲宗作靈臺以望氣候視災祲故班固  
頌美之而以休徵祝也經量度也崇高  
也休徵休美之徵見也見洪範三光日月星也蓊蓊蕃  
蕪俱盛貌言臺成而帝登之休徵屢見三光宣其精  
五行順其序故風雨以時百穀蕃茂豐年屢告而民得  
安樂也於歎美詞皇大也詩中俱互用詩書語即其韻

古詩合解卷二

古

度有三百篇之遺風

怨篇 張衡

倚猗秋蘭。值彼中阿。有馥其芳。有黃其葩。雖曰幽深。厥美彌嘉。之子之遠。我勞如何。  
倚猗盛貌。蘭為國香。今乃置之中谷。幽深之處。如賢者之不見用也。芳馥黃葩。即蘭之美。不以無人之處而自失其美。則秋蘭之德不愈可嘉乎。彼其之子。其貞如蘭。今乃遠隔而不得相見。安得不勞我之思念也。

朔風詩 曹植

仰彼朔風。用懷魏都。願騁代馬。倏忽北徂。凱風永至。思彼蠻方。願隨越鳥。翻飛南翔。  
子建時為東阿王。不得於夫代。馬放北風。越鳥巢南枝。物性所適。順其自然。人之懷思。亦由於性之所安而已。我因北風而懷魏都。願如

代馬之馳北。因南風而思蠻方。願隨越鳥而飛南。意在君親。不忘其本也。時魏都洛陽。南北字似不必泥。

二

四氣代謝。懸景運周。別如俯仰。脫若三秋。昔我初遷。朱華未希。今我旋止。素雪云飛。  
四時之氣相代而去。日月久忽。若三秋。昔遷國時。見朱花之未落。今歸國時。見白雪之紛飛。時光云邁。而思不能已也。

三

俯降千仞。仰登天阻。風飄蓬飛。載離寒暑。千仞易涉。天阻可越。昔我同袍。令永乖別。  
言別君之國。涉險阻。如暑矣。又轉念日登高履險。俱不為難。而惟念同袍之久別。為可悲耳。蓋指文帝也。詩。豈曰無衣。與子同袍。

四

子好芳草。豈忘爾貽。繁華將茂。秋霜悴之。君不垂眷。豈云其誠。秋蘭可喻。桂樹冬榮。子爾俱指文帝也。芳草之貽。喻君恩之下逮也。然花茂而傷於秋霜。則君之不垂眷愛矣。豈君心誠如此乎。秋蘭冬桂。晚節當榮。庶幾哉。不我遐棄耳。

五

絃歌蕩思。誰與消憂。臨川暮思。何為泛舟。豈無和樂。游非我鄰。誰忘泛舟。媿無榜人。此章極寫哀怨。言絃歌可消憂。臨流有思。何必泛舟以解之也。下文又申言之曰。非無可以和樂。奈所與游者非我。可親之人。非忘泛舟也。而媿無操舟之人。鬱鬱不得志。無適而可安也。

贈秀才入軍二首

積康作秀才康兄。稽熹字公穆。

良馬既閑。麗服有暉。左攬繁弱。右接忘歸。風馳電逝。躡

景追飛。凌厲中原。顧盼生姿。攜我好仇。載我輕車。南凌

長阜。北屬清渠。仰落驚鴻。俯引淵魚。盤於滌田。其樂只

且音尺。趨助語詞。此言秀才暇漁之事。閑調習也。暉音光也。繁弱。楚弓。忘歸。楚矢也。景作影。日影也。凌。馳厲。尚也。好。善仇。匹也。言秀才之馬既調習。華服光輝。乃挾弓矢而馳驅。如風電之迅疾。可追蹤於飛影。馳騁中原。顧盼之間。姿媚橫生。真風流倜儻之士也。乃攜我載車。登山臨水。於暇則飛鴻驚落。於漁則淵魚可引。極遊之能事見矣。

二

息徒蘭圃。秣馬華山。流磻平臯。垂綸長川。目送歸鴻。手揮五絃。俯仰自得。游心太玄。嘉彼釣叟。得魚忘筌。鄙人逝矣。誰與盡言。磻音波。以石著微也。流磻猶言流矢。揚雄解嘲。默然獨守。吾太玄。太玄猶云玄。

都無爲之鄉也。筮所以得魚之具也。郢人聖壘其鼻端如蠅翼使匠石斲之。匠石運斤成風。斲之盡壘而鼻不傷。郢人立不失常。其後匠石以郢人既逝。吾無與言。出莊子。此言秀才才既敏捷。度復超越。用獵既罷。休息徒旅。言秣其馬而後以弋釣爲樂。靜能馭動。不滯於物。有目送歸鴻。手揮五絃之致。故能俯仰自得。游心於太虛。如彼釣叟。意不在魚。得魚而遂忘其筮。遇事圓通。有匠石運斤之妙。而郢人已逝。誰可與言。知我者少也。觀此則秀才非止百技之精。而其高風更不可及矣。

三

閑夜肅清。朗月照軒。微風動袿。組帳高褰。旨酒盈樽。莫與交歡。鳴琴在御。誰與鼓彈。仰慕同趣。其馨若蘭。佳人不在。誰不永歎。方言。袿謂之裾。卽帷也。此章方叙送惟。組帳高揭之際。離悵寂莫。悵然有思。雖有琴酒。誰與爲樂。蓋因慕同趣之人。氣味若蘭。今旣不在。能不爲之

長歎乎。楚辭以佳人比君子。猶蘭兮之詩。稱美人也。按此三章。全似朋友贈別之詩。無一語及兄弟。則秀才爲叔夜之兄。豈傳之者誤耶。

補亡詩三首 南陔孝子相戒以養也。東智作

循彼南陔。言采其蘭。眷戀庭闈。心不遑安。彼居之子。罔或游盤。馨爾夕膳。絜爾晨餐。與也。陔階次也。一曰隴也。孝子相戒以養。故言循陔。采蘭而心戀親闈。不暇安處。爾居家者不可游盤。無度以忘親之饗。須晨夕馨潔。以奉親膳。庶幾得盡子職也。

一章

循彼南陔。厥草油油。彼居之子。色思其柔。眷戀庭闈。心不遑留。馨爾夕膳。絜爾晨羞。興也。油。油草之潤。色也。以柔。蓋色由中發。人子之心。有深愛者。必有和氣。愉色不容強也。

三章

有獺有獺。在河之涘。凌波赴汨。噬魴捕鯉。噉噉林鳥。受哺於子。養隆敬薄。惟禽之似。最增爾虔。以介丕祉。此水涯曰涘。汨深也。最勉虔敬。介助丕大祉。福也。此章戒人當敬親也。獺食魚之始捕而不食。謂之祭。魚猶人。食必祭其先。不忘本之意也。慈烏反哺。亦稱孝。鳥夫人之養親。雖隆盛而敬心涼薄。與禽等耳。故勉爾增其誠敬。以介親之福。庶可以言孝耳。與夫子告游夏之意同。

谷風 陸雲作

閒居外物。靜言樂幽。繩樞增結。甕牖綢繆。和神當春。清節為秋。天地則爾。戶庭已悠。閒居養靜。外物不牽。惟樂增其繩樞。葺其甕牖。和其神。以當春。清其節。以為秋。天地之道。不過如此。人身一小天地。斗室而藏春秋。戶庭

雖小不覺其悠遠矣。此真見道之言。

贈溫嶠 郭璞作

人亦有言。松竹有盟。及爾臭味。異苔同岑。言以忘得。交以淡成。同匪伊和。惟我與生。爾神爾契。我懷子情。攜手一豁。安知塵冥。此言訂交之道。松竹為歲寒之友。苔岑成爲君子而紛紛。世情論交者。孰知此乎。夫君子之與人。也和而不同。非同而和。惟我與子耳。雖爾之神。爾自契。合而我之懷。子情實相關。故於攜手晤言之際。一豁曾襟。而盡忘塵冥。彼悠悠之行路。其心何足問哉。

洗藥池 葛洪作

桐陰冷冷。風佩清清。仙居永劫。華木長榮。冷冷。葉聲清也。風佩。風中之佩也。天地以一萬六千年為一劫。仙亦遭劫。今言永劫。猶云長生也。如此清冷之地。而能令花木長榮。斯

非仙居而何詩中清氣  
逼人宛是世外人語

蘭亭集詩 華茂作

林榮其鬱。浪激其隈。汎汎輕觴。載欣載懷。蘭亭集即永和三月蘭亭修禊時集羣賢而賦詩也林榮林所發之花木也鬱茂也隈山曲也時以曲水流觴而飲故云汎觴良會宴集而懷之欣悅可知四句十六字中景物情懷都括盡

蘭亭集詩 王徽之

散懷山水。蕭然忘羈。秀薄餐穎。疎林籠崖。游羽扇霄。鱗躍清池。歸目寄歡。心冥一奇。羈束也草木交錯曰薄秀秀色可餐也游羽飛鳥也扇鼓翼也二奇指魚鳥二物也言山水甚佳曠懷自適視此穎秀之林其色可愛高疎之木籠罩山崖又見飛鳥高翔潛魚跳躍物各自適樂其天真而我之歸目可以寄歡於此心有所得與

物冥合不見其奇矣

後齋詩 湛方生

解纓復褐。辭朝歸藪。門不容軒。宅不盈畝。茂草籠庭。滋蘭拂牖。撫我子姪。攜我親友。茹彼園蔬。飲此春酒。開牖攸瞻。坐對川阜。心焉孰託。託心非有。素構易抱。玄根難朽。卽之匪遠。可以長久。此歸田之詩出仕而釋褐辭朝攸瞻所視也大陸曰阜素構指後齋樸素無丹堊也抱守也玄根玄妙之根老子云玄牝之門是為天地根不朽而絲絲若存者也言解纓而歸藪澤雖門庭窄小而花木滋茂於是與親朋歡聚摘蔬侑酒以相娛樂開窗而望坐對翠屏吾心中本無所有將安所託乎如有所戀樂卽非吾有矣故我齋中不事華飾守此素風而心存玄妙終不能朽蓋會心之境終不在遠有卽之而可與共久者如彼富貴真浮雲耳何足恃哉



停雲四首 陶潛

停雲思親友也。樽酒新湛。園列初榮。願言不從。歎息彌襟。

霽霽停雲。濛濛時雨。八表同昏。平路伊阻。靜寄東軒。春醪獨撫。良朋悠邈。搔首延佇。霽霽。雲氣之盛。濛濛。雨絲。八表。八方也。昏。暗。阻。隔也。撫。慰也。悠。邈。隔遠之意。延。佇。久立也。淵。明。思。友。情。不。自。禁。故。視。此。雲。情。雨。貌。而。悵。方。隅。之。遙。阻。我。今。雖。寄。迹。東。軒。以。酒。自。慰。然。良。朋。既。遠。心。不。能。怡。有。時。搔。首。遠。望。久。而。不。去。其。如。終。不。能。見。乎。哉。嗟。乎。知。交。云。樂。離。索。孔。悲。千。古。懷。人。之。作。自。兼。葭。而。後。乃。有。停。雲。讀。之。令。我。神。馳。天。未。矣。

二章

停雲霽霽。時雨濛濛。八表同昏。平陸成江。有酒有酒。閒

飲東窗。願言懷人。舟車靡從。平陸。成江。而舟車之斷絕。即道阻且長。伊人宛在之意也。

三章

東園之樹。枝條再榮。競朋親好。以怡余情。人亦有言。日月於征。安得促席。說彼平生。競。強親厚好善。征。往也。園。樹。悴。而復榮。猶。人。生。離。而復合。何。悅。如。之。但。念。日。月。易。逝。歡。會。幾。何。延。佇。之。情。雖。殷。安。得。促。席。共。坐。暢。平。生。之。所。欲。言。乎。

四章

翩翩飛鳥。息我庭柯。斂翮閒止。好聲相和。豈無他人。念子實多。願言不獲。抱恨如何。飛鳥。翮。翮。自。得。猶。能。息。我。庭。樹。斂。翮。閒。集。載。好。其。音。以。悅。人。而。我。之。念。子。乃。不。獲。一。見。以。託。懷。抱。真。恨。事。也。願。言。思。之。不。能。奮。飛。嗚。呼。其。情。深。矣。

時運 四首

時運遊暮春也。春服既成，景物斯和，偶影獨遊，欣慨交心。

邁邁時運，穆穆良朝。襲我春服，薄言東郊。山條餘靄，餘靄微消。有風自南，翼彼新苗。邁邁去而不顧也。天造日時，光易逝，良朝可愛。襲春服而往東郊，山中雲氣翼被也。徐而消去，又有風從南來，田苗承之。此皆天地自然之妙，惟靜觀者能自得之。

二章

洋洋平津，乃漱乃濯。邈邈遐景，載欣載矚。人亦有言，稱心易足。揮茲一觴，陶然自樂。東郊之外有水洋洋，乃臨悅而視之，心何曠乎。人心為利，欲所溺，故常有不足之時。若稱心則易足矣。此靖節一生得力處，所以揮杯自

樂隨遇而安之也

三章

延目中流，悠悠清沂。童冠齊業，閒詠以歸。我愛其靜，寤寐交揮。但恨殊世，邈不可追。延目遠視也。因遠視清流，曾哲言志，童冠偕遊而詠歌，以歸彼意，致之辭。我深愛之，雖寤寐之間，神思難忘，但恨時異世殊，古風難再耳。

四章

斯晨斯夕，言息其廬。花藥分列，林竹翳如。清琴橫床，濁酒半壺。黃唐莫逮，慨獨在余。斯晨斯夕，此良晨之夕也。也因言廬之左右，花藥成行，林竹茂盛，廬之中琴酒具在。先生顧而樂之，然而先生之志原不在琴酒也。所以隱此者，蓋因時運遷流，黃唐莫及，此中寄慨人莫能知。此先生所以終於為晉之徵君也。

此詩之妙在言外其意深矣  
蓋言其意深矣其言外之意  
使人言息其意深矣其言外之意

四章  
此詩之妙在言外其意深矣  
蓋言其意深矣其言外之意  
使人言息其意深矣其言外之意

古唐詩合解卷二終

