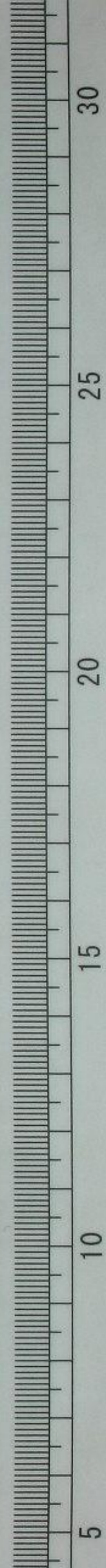


古詩

三三三



土岐文庫
文庫17
W74
6



文庫 17
W 74
6

古唐詩合解卷一 目次 古詩

古歌虞舜歌

臯陶虞舜歌 二首

卿雲歌

八伯歌

南風歌

康衢童謠

康衢老人擊壤歌

獲麟歌

龜山操

猗蘭操

柳下惠誄

成人歌

偕隱歌

越謠歌

越人歌

黃鵠歌

飯牛歌

漁父歌

紫玉歌

烏鵲歌

漢歌謠詞

古唐詩合解 目次 古

昭和六十年二月一日贈
土岐善唐氏寄

010.185188707

大風歌

垓下歌

紫芝歌

秋風辭

瓠子歌 一首

李延年歌

雞鳴歌

隴頭歌

巴東三峽歌

魏時童謠

漢樂府
相和曲

箜篌引

江南

平調曲

長歌行

君子行

清調曲

相逢行

琴調曲

飲馬長城窟行

艷歌行

白頭吟

梁甫吟

怨歌行

雜曲古歌

古歌

古怨歌

羽林郎

董嬌嬈

定情篇

卷二

漢詩 四言詩

古詩十九首

古詩二首

蘇武別妻

蘇武與李陵三首

李陵與蘇武二首

古詩

誠子詩

靈臺詩

怨篇

詩經 卷二 古

胡風詩 五首

補亡詩 三首

贈溫嶠

蘭亭集詩

後齋詩

停雲 四首

時運

贈秀才入軍 三首

谷風

洗藥池

蘭亭集詩

卷三

魏樂府

短歌行

却東西門行

燕歌行

苦寒行

碣石篇

善哉行

箜篌引

美女篇

名都篇

秋胡行 二首

晉樂府

猛虎行

琴歌 二章

桃葉答歌

晉白紵舞歌 二首

四時行樂歌 四首

前溪歌 二首

塘上行

桃葉歌

宛轉歌

子夜歌 八首

西洲曲

宋樂府

放歌行

梅花落

擬行路難

白苧歌

讀曲歌 二首

莫愁樂

齊樂府

漾水曲

芳樹

蒲生行

銅雀臺

楊叛兒

梁樂府

晉白紵舞歌

子夜夏歌

烏棲曲

江南曲

夜夜曲

寒夜怨

江南曲

地驅樂歌

木蘭辭

陳樂府

有所思

長相思

閨怨篇

姬人怨

魏樂府

大堤女

白楊花

隋樂府

陽春曲

歎疆場

卷四

晉五言古

詠史 四首

雜詩 二首

歸田園居 二首

移居 二首

飲酒 二首

讀山海經

陵峯採藥觸興為詩

詠懷 四首

六朝五言古

北宅秘園

齋中讀書

石室精舍還湖中作

西陵遇風獻康樂

行京口至竹里

代夜坐吟

直中書省

晚登三山還望京邑

別范安成

古離別

閨思

秋園怨

擣衣詩

山中雜詩

野夕荅孫郎擢

山齋

留贈山中隱士

春庭晚望

詠畫屏風詩三首

古唐詩合解卷一

吳郡王嘉衡翼聖註

門人李模宏遠
桓廣心同校

古歌

虞舜歌

股肱喜哉元首起哉百工熙哉詩宗風雅始於二南既微王化之隆乃仰邇唐

虞賡歌喜起尤見帝德之盛詩於是已開三言之端矣股肱臣也元首君也人臣樂於趨事赴功則人君之治為之興起而百官之功乃廣也

臯陶賡載歌

元首明哉股肱良哉庶事康哉臯陶續帝歌以成其義言君明則臣良而眾事

皆安舜歌責難於臣故先股肱臯陶賡歌責難於君故先元首君臣之相責難者如此所以成有虞之治也



又歌

元首叢睦哉股肱倚哉萬事墮哉叢睦煩碎也倚懈怠

煩瑣細碎則臣下懈怠而萬事廢所以深戒之也○林氏曰舜與臯陶賡歌三百篇之權輿也學詩者當自此始凡古詩用押脚字此用哉字如詩之用思字止字離騷用些字也

卿雲歌

舜將禪禹於是俊又百工相和而歌卿雲帝唱之八伯咸進稽首而和帝乃載歌

八伯歌

明明上天爛然星陳日月光華弘于一人八伯和歌言而著其明在天成象者如星之陳列一人君也我君與日月同其光華弘大燭照無遺同其悠久此八伯之所

以頌舜而答歌意也

南風歌

舜彈五弦之琴歌南風而天下治

南風之薰兮可以解吾民之愠兮南風之時兮可以阜

吾民之財兮南風和煦故能解民愠閩南風長養萬物故能豐阜民財也舜都蒲坂今解州北風至則淒涼而人愠閩其地有鹽池非南風不凝而民無所資故舜歌南風而願其解愠阜財天地應之而吾民治安曰吾民親之之辭

康衢童謠外朝在野不知乃微服游於康衢童謠曰

康衢童謠

立我蒸民莫匪爾極不識不知順帝之則蒸衆也爾指也言我民庶得以成立者皆出帝德之至極不假知識

惟順天之則而已則法則也前二語周頌以之美后稷後二語大雅本之以頌文王○按童謠叟歌俱帝堯之世今乃載舜歌後尊君而抑臣也

康衢老人擊壤歌

而歌曰

古唐詩合璧卷一古

日出而作日入而息鑿井而飲耕田而食帝力何有於我哉作息飲食任其自然而忘帝力於何有皞皞之象也天保詩頌君之詞曰民之質矣日用飲食羣黎百姓徧為爾德本乎此

獲麟歌叔孫氏之車子鉏商樵於野而獲麟焉眾麟出而死吾道窮矣乃歌曰

唐虞世兮麟鳳遊今非其時來何求麟兮麟兮我心憂

來何求三字語平感深聖人之言

龜山操琴操也季桓子受齊女樂孔子欲諫不得退而望魯龜山故作此曲以喻季氏之蔽賢也

予欲望魯兮龜山蔽之手無斧柯奈龜山何斧柯可以開山而去其蔽手無斧柯柄不在手其奈此龜山何故言簡意厚真古初之筆也

猗蘭操孔子歷聘諸侯諸侯莫能任自衛反魯隱谷之中見蕪蘭獨茂喟然歎曰蘭為王者

香今乃與眾草伍止車授琴鼓之

習習谷風以陰以雨之子于歸遠送于野何彼蒼天不

得其所逍遙九州無所定處時人聞蔽不知賢者年紀

逝邁一身將老一身字凄然此夫子嗟時不遇寄託于也陰陽和而後雨澤降今有賢者棲遲無定不得其所由時人昏瞶蔽塞賢路如谷中之蘭與眾草伍日月逝矣歎一身之將老而已操由一字不及蘭而神理自得

柳下惠誄惠死門人將誄之妻曰將誄夫子之德耶則二三子不如妾知之也乃誄曰

夫子不伐兮夫子之不竭兮夫子之信誠而與人無害

曷兮屈柔從容不强察兮蒙恥救民德彌大兮雖遇三

黜終不弊兮豈弟君子永能厲兮嗟呼惜哉乃下世兮

庶幾還年今遂逝兮嗚呼哀哉鬼神泄兮夫子之謚亦

為惠兮自不伐至豈弟所以美其德自惜哉至神池所
以歎其終末一句結出惠字而和與介悉見是
真能知夫子者後世
之挽歌祭文本此矣

成人歌

成人有兒死而不為衰者

蠶則績而蟹有匡績必有匡乃蠶則績矣而匡出于蟹冠必有緩乃
之衰
以與成人見死則子卑為宰乃為衰是子卑為之哀矣想
頭最奇三則字口角之妙范蜂也蟬有五德頭有緩文也

借隱歌祝收作

天下有道我綴子佩天下無道我負子戴語意側重負

佩則非隱矣負戴負人之常志

同隱借斷不以此分勞逸矣

越諺歌

無名氏

天地父母某月某日申與乙為友善上下四旁莫不共

見此五句當一引却謂韻補誠之極夫人急則呼天疾
痛則呼父母今為善友而若為指天矢日者約誓之

也詞君乘車我戴笠他日相逢下車揖君擔簦我跨馬他

日相逢為君下此段似七言歌聲書籍也言爾我自今
負此言讀此感
古人交道之厚

越人歌

鄂君子皙泛舟於新波之中乘青翰之
舟張翠蓋會鐘鼓之音越人擁楫而歌

今夕何夕兮舉洲中流今日何日兮得與王子同舟蒙

羞被好兮不訾詭恥心幾煩而不絕兮得知王子山有

木兮木有枝心說君兮君不知凡兩轉韻語是離騷二

歌此以答其意詞雖諧媚而出於正不傷性情妙在說
君而君不知若欲其知即有求知之心矣惟越人之知
王子也深故被好也切譬
彼山木根深而枝茂矣

黃鵠歌

魯陶嬰者陶明之女也少寡養孤幼無疆
昆弟紡績為產魯人或聞其義將求焉嬰

五言詩合解

聞之恐不免乃作歌以明志

悲夫黃鵠之早寡兮七年不雙宛頸獨宿兮不與眾同

夜半悲鳴兮想其故雄天命早寡兮獨宿何傷寡婦念

此兮泣下數行嗚呼哀哉兮死者不可忘此句有聲有淚痛詞也

飛鳥尚然兮况於貞良雖有賢雄兮終不同行賢雄與

看○悲黃鵠之不雙念宛頸而獨宿孤苦之至也至悲鳴而想故雄只就黃鵠說因自安命守寡不傷獨宿念此而泣下者以死者之不可忘也飛鳥以下結出正意故雄之外固無所為賢也

飯牛歌商旅欲于齊桓公困窮無以自達於是為開門辟任車爨火甚叙戚飯牛車下擊牛角而疾商歌齊桓公聞之曰異哉非常人也命後車

載之以政

南山研音彥石白石爛生不逢堯與舜句奇短而單

衣適至足解從昏飯牛薄夜半長夜漫漫何時旦法

是七言歌詞質而趣從南出白石想到生不逢堯絕不相蒙却自有神理適至解見布之短薄夜半見飯牛之長有懷不寐故覺長夜之漫漫俱無聊語也

又

滄浪之水白石燦中有鯉魚長尺半敝布單衣裁至骨

清朝飯牛至夜半黃犢上坂且休息吾將捨汝相齊國

水石中豈能容大魚比也鯉魚長尺半俚得妙飯牛而愛及黃犢且令休息只為吾將捨汝故有此戀戀之情也

又

出東門兮厲石班上有松柏青且闌似漢人麤布衣兮

縕縷時不邁兮堯舜主牛兮努力食細草大臣在爾側

吾當與爾適楚國石之班駁樹之闌殘正與人之縕縷相映生色蓋因不遇堯舜之故勸牛

努力食細草無聊之詞不能相齊便當適楚矣棄賢人以資敵國吾知英主不為所以激之也夫相齊則云捨汝適楚則云與爾蓋既捨不得汝便當與爾同行一牛也而用之乃如此

漁父歌

伍員奔吳追者在後至江江中有漁父子胥呼之漁父欲渡因歌曰

白日昭昭兮寢已馳與子期乎蘆之碕

碕音奇曲岸頭○子胥登舟漁父藏之蘆碕不即渡以避人之物色故自言白日昭昭漸已西馳子且於蘆碕暫息吾當渡子矣

又

日已夕兮子心憂悲月已馳兮何不渡為事寢急兮將

奈何既而日已夕月已馳事急矣子心為子憂悲何不

又

蘆中人蘆中人豈非窮士乎

重言蘆中人情之也驅天下英雄為蘆中窮士此楚

之所以敗于吳吳之所以敗于越也故聲激切中而願惜之意重

紫玉歌

吳王夫差左小女名玉悅童子韓重欲嫁之不得結氣而死重游學歸知之往弔於墓側玉形見頤頰更延頸而歌曰

南山有鳥北山張羅意欲從君讒言孔多悲結成疹沒

命黃墟命之不造宛如之何羽族之長名為鳳凰一旦

失雄三年感傷雖有眾鳥不為匹雙故見鄙叢逢君輝

光身遠心近何曾暫忘

古今才子佳人死於情者何限讀紫玉歌蓋情極而制於義以

死者也形見之說似屬渺茫使後人感託而為是歌讀者當憫其情取其義而歸之於正○南山有鳥不能入北山之羅以比不得從韓重也畏讒言迫於義也結氣成疾沒入黃土安命而不敢怨人以鳳凰自比高其聲價非眾鳥可比失雄不雙亦非眾鳥之可匹也

烏鵲歌

韓憑戰國時為宋康王舍人妻何氏美王欲之補舍人築青陵臺何氏作烏鵲歌以

見志遂自縊死

南山有鳥北山張羅鳥自高飛羅當奈何鳥不入羅網節與紫玉歌意又異立志守節者好邪其奈之何哉只似一首高人逸士詩妙

又

鳥鵲雙飛不樂鳳凰妾是庶人不樂宋王安命守志從好色人胸中得有富貴二字

漢歌謠詞

大風歌

高祖擊黠布還過沛置酒沛宮酒酣擊筑自為此歌

大風起兮雲飛揚威加海內兮歸故鄉安得猛士兮守

四方風起雲揚喻以勢力掃蕩羣雄即威加海內之氣象也歸故鄉歸沛也高祖自謂吾萬歲後重鬼猶樂思沛今以功成而歸故鄉召故老縱飲酣歌以為樂此即作歌之本意也但守四方不思賢士而忍猛士此其所以為漢高也歟其氣浩

潮其辭勃舉自是興王氣象

垓下歌

項王兵敗垓下夜起飲帳中召虞姬與訣乃悲歌是詩

力拔山兮氣蓋世時不利兮騅不逝騅不逝兮可奈何

虞兮虞兮奈若何此為歌行轉調之詞。以拔山之力量愛姬頃刻棄捐無力自保皆時不利為之也逝行也騅不逝者楚被重圍兵少食盡奈此能行之騅亦無所騁矣可奈何奈若何疊韻雙聲悲歌激烈時之不利能使英雄氣盡若此雖曰天意亦人謀之不臧矣

紫芝歌南山四皓避秦亂入藍田山而作歌

莫莫高山深谷逶迤曄曄紫芝可以療飢唐虞世遠吾

將安歸駟馬高蓋其憂甚大富貴之畏人不如貧賤之

肆志莫莫高貌逶迤曲折也曄曄光輝也芝有六色青赤黃白黑紫而獨取紫芝間色之艷也言山既高而谷深曲可以隱此而采芝以食者以世非唐虞我安適歸也既而轉一語曰吾非惡富貴而逃之也蓋以駟馬高車之人多所憂畏不如吾

貧賤之得以放恣而自得也

秋風辭

漢武帝行幸河東祠后土顧視帝京

秋風起兮白雲飛草木黃落兮鴈南歸感物悲秋其調

迤致蓋為樂極生哀起興也其與大風歌迥殊矣蘭有秀兮菊有芳懷佳人兮

不能忘一解從上文蕭瑟中轉出興致以起下濟河行

樂之沉樓船兮濟汾河橫中流兮揚素波簫鼓鳴兮發

擢歌三語極寫懽樂乃當時之實事賦體也樓船船之

進船之懽樂極兮哀情多少壯幾時兮奈老何樂極悲

情之常也然樂事可復而盛年難再武帝來長生而慕

神仙正為此一段苦處難遣耳念及此而歌嘯中流頓

瓠子歌

元光中河決於瓠子帝親臨塞河悼功之

防

瓠子決兮將奈何浩浩洋洋兮慮殫為河殫為河兮地

不得寧功無已時兮吾山平吾山平兮鉅野溢魚弗

鬱兮柏冬日正道弛兮離常流蛟龍馳兮放遠遊二句

解。浩浩洋洋水勢盛也殫盡也吾山東阿之魚山也

鉅野東北大澤在鄆州時河決於瓠子東南注鉅野通

於淮泗弗鬱不樂也柏與迫同魚藏于冬日以避寒今

為水所迫故不樂于冬日也弛壞也。首句以慨歎起

言瓠子決而水勢竟吾恐其盡為河也近河之地不寧

塞決之功無已以至水與山平巨澤泛溢而魚不得安

其居正道既壞河失常流而蛟龍得以歸舊川兮神哉

沛不封禪兮安知外為我謂河伯兮何不仁汎濫不止

兮愁吾人鬻桑浮兮淮泗滿久不返兮水維緩鬻桑邑

水所漂也水維水之綱維也。此從治河功成之後而

反覆詠歎之曰今者河循舊流得以沛然而下皆神靈

之力也吾非封禪而來安知關外之水害若此因以民

人昏墊之苦歸過於河伯之不仁使汎濫之水浮鬻桑

古詩言各解
而滿淮泗橫流放溢久而不返又失於疏治之緩也結語意若自咎於此亦見漢武之能恤民也

二章

河湯湯兮激潏潏北渡回兮迅流難塞長菱兮湛美玉
河伯許兮薪不屬薪不屬兮衛人罪燒蕭條兮噫乎何
以禦水隕林竹兮楨石蓄宣防塞兮萬福來湯湯沸騰激流也同紆曲也迅疾也擗拔也竹緯經謂之菱所以引置土石者也湛美玉以祭河也隕林竹者即所謂下後以土就填塞也○此章極言治河之事河流迅激難以回轉故擗竹索以置土石而又沈玉以祭時令羣臣皆負薪填河雖河伯許以福祐而薪不能連屬難以告成蓋由衛人燒草東郡蕭條故卒無以禦水也於是積竹為楨甫石填土以成此宣防之宮而萬福來河流通塞而水災退矣○瓠子歌二章

李延年歌

延年知音善歌舞思以女弟進幸而作此歌帝召見愛幸之即李夫人也

北方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國寧

不知傾城與傾國佳人難再得詩云哲婦傾城語意本階于古同慨天下憊艷色足以移情甚至耽迷而不覺禍之將至者寧不知一轉所謂識得破忍不過也其言惜出之佞幸日中自是千古情深語

雞鳴歌

東方欲明星爛爛汝南晨雞登壇喚曲終漏盡嚴具陳
月沒星稀天下且千門萬戶遞魚鑰宮中城上飛鳥鵲
汝南出長鳴雞漢有雞鳴衛士在宮外專傳雞唱漏以銅受水刻節晝夜百節亦取漏下之義鑰必用魚者取魚不瞑目守夜之義也○此刺人主長夜之飲言天將明而明星首爛晨雞且喚人起矣乃當曲終漏盡時而猶嚴設餚具直至天色大明千戶啓鑰城二鳥鵲俱飛此何時乎真荒亡之甚矣語帶刺而氣極厚

隴頭歌

古詩言各解
卷一古

江南可採蓮蓮葉何田田魚戲蓮葉間魚戲蓮葉東魚

戲蓮葉西魚戲蓮葉南魚戲蓮葉北田田葉在水面也江南之俗採蓮為

戲即其蓮葉之浮水羣魚之戲波而疊語以詠歎之存其章法以見一格

平調曲

長歌行長短歌言人壽命各有定分非言歌聲之長短也

青青園中葵朝露待日晞陽春布德澤萬物生光輝常

恐秋節至焜黃華葉衰百川東到海何時復西歸少壯

不努力老大徒傷悲葵傾葉向日不合照其根待日而澤萬物俱生光輝悲秋節至而華葉衰其色焜黃矣人

生盛年之難再不猶是乎故又以百川東逝不復西歸為比而歎少壯蹉跎至老大而自傷者真徒然耳

君子行

君子防未然不處嫌疑間瓜田不納履李下不整冠叔

嫂不親授長幼不比肩勞謙得其柄和光甚獨難周公

下白屋吐哺不及餐一沐三握髮後世稱聖賢此論君子之處

世納履疑於摘瓜整冠疑於竊李正嫌疑之一証也不親授以別叔嫂之嫌不比肩以定長幼之序又言勞謙

持己和光諧俗如同公居家宰之尊而猶下白屋之士一沐三握髮一飯三吐哺以待賢者則可謂謙和之至

矣○只防未然三字可以見事於未形消患於未萌真處世之金鍼也

清調曲

相逢行

相逢狹路間道隘不容車不知何年少夾轂問君家此

刺世之耽樂而忘危者世路窄隘如不容車之險道而少年相問者即狹斜之人也夾轂則又近之至矣君

家誠易知易知復難忘黃金為君門白玉為君堂堂上

置尊酒作使郎鄂倡中庭生桂樹華燈何煌煌凡榮顯

人所易知而又動人之猜忌忌之深則難忘矣君家誠

所謂易知而難忘者不可畏乎以下即是易知難忘之

事金門玉堂宮室之盛置酒使倡宴樂之盛倡必言邯

鄲者邯鄲趙地女樂以趙為美也桂樹華燈又從玉堂

中著色繡染煌煌也兄弟兩三人中子為侍郎五日一來歸

煌燈光輝煌也道**上自生光黃金絡馬頭觀者盈道傍**歸人以五日來

之盛侍從之多足以生光道上而觀者盈路吾恐有不相忘者從而覘覩之矣入門時左顧但

見雙鴛鴦鴛鴦七十二羅列自成行音聲何啻啻鶴鳴

東西廂此廂廡也史記呂后側耳東廂。珍禽之玩適如

問時但知大婦織綺羅中婦織流黃小婦無所為挾瑟

有此耳上高堂丈人且安坐調絲方未央綺繪也羅文綺也流

家中婦女或工組織或理絲桐彼堂上之丈人且安坐

燕樂見少婦之挾瑟而即為之調絲其樂方未央也詎

知樂不可縱而禍之將乃也哉

瑟調曲

飲馬長城窟行長城下有泉窟可以飲馬

青青河畔草縣縣思遠道遠道不可思夙昔夢見之夢

見在我傍忽覺在他鄉他鄉各異縣展轉不可見婦人

久從征役而不歸故以草之青青與思之縣縣不絕既

而轉念曰遠道則思之無益矣然思即有夢夢則見其

在傍覺則仍在異縣恍惚無據枯桑知天風海水知天

我雖展轉思之而終不可見也寒入門各自媚誰肯相為言承上言我思之苦人不能

海水不冰豈知天寒人無別離入門各自為悅耳豈知

懷遠之苦而可與之言哉夫情至於不能喻亦祇自知

已各從遠方來遺我雙鯉魚呼童烹鯉魚中有尺素書

長跪讀素書書中竟何如上言加餐食下言長相憶古

古唐詩合解卷一
為書多書于絹故云尺素。此設言於魚腹中得夫之
遠信勉以加餐而自言長憶蓋思之既不可見無已而
想及于書以為書中之情必如此也。從古閨情詩
多言戍婦之苦欲使人主知之惜之。此其作備矣。

艷歌行

翩翩堂前燕冬藏夏來見兄弟兩三人流宕在他縣凡
辭出自男女夫婦皆謂之艷歌而立題不同各有意義
此則為遠行者離索之詞也。首以翩翩飛之燕去來不定
以比兄弟之流。故衣誰當補新衣誰當綻賴得賢主人
蕩在他方也。覽取為我組夫婿從門來斜柯西北語卿且勿聘水
清石自見裂衣縫解日縱補縫日組音探內則云衣裳縱
衣補縱婦人之職今離家矣誰復當此補綴之事乎乃
主人之妻憐而攪取為之補縫而共夫自外來邪目而
視似涉瓜李之嫌矣。因語之以水清石見何纍纍遠行
見石不用多疑然而羈旅之情苦矣。石見何纍纍遠行
不如歸至此結出作歌之本意纍纍多也言已雖清白
為愈也。

不如歸
為愈也

白頭吟

皚如山上雪皎若雲間月聞君有兩意故來相訣絕
俱言白也如雪之潔如月之明喻昔日信誓之明也卓
文君以司馬相如將聘茂陵女是有兩意也訣別也○
言昔日從君約誓明日今欲携
貳其心故寄其詩以相訣也
今日斗酒會明日溝水
頭躑躅御溝上溝水東西流躑躅也踏也又躑躅競進
又玉躑躅中引玉為心也○此言人離合不常為下文
一水頭不相離作引言今日有斗酒之歡明朝行路而在
溝水之東西不似行踪無定哉
淒淒復淒淒嫁女不須
啼願得一心人白頭不相離
何弱弱魚尾何蕤蕤
男兒重意氣何用錢刀為
願得終始一心白頭相守之人而事之耳彼釣竿之長

古唐詩合解

卷一古

七

弱魚尾之動搖不相投合豈知男兒所重者意氣何用以錢刀買妾為哉蓋忘著犢鼻裋褐滌器之時矣語此以諷之而怨情深矣

梁甫吟

梁甫太山下小山名孔明躬耕隴畝好為梁甫吟蓋傷時之亂而託言也

步出齊城門遙望蕩陰里里中有三墳纍纍正相似問

是誰家墓田疆古冶子力能排南山文能絕地紀一朝

被讒言二桃殺三士誰能為此謀相國齊晏子在蕩陰里

郡墳墓所在纍纍相連也三士者田開疆古冶子公孫捷事齊景公勇而無禮晏子言於公餽之二桃合三子計功而食公孫田疆以勇不若古冶子而取桃不讓

是貪也不死無勇也乃俱自刎古冶子以二子死之治獨不逮亦刎頸而死此所謂二桃殺三士也○武侯抱

膝隆中感時事之不善故託三士以誌慨以賢如晏子而猶有被讒殺賢之事況其下者乎為此謀而日能難

為相國齊晏子而加稱相國難為晏子矣春秋之筆也怨歌行班婕妤好慮飛燕之禍求供養

怨歌行

班婕妤好慮飛燕之禍求供養

新裂齊紈素鮮潔如霜雪裁為合歡扇團團似明月出

入君懷袖動搖微風發常恐秋節至涼飈奪炎熱素摺

篋倚中恩情中道絕如此二詩一氣轉接分不得解數

下而上曰颺捐棄也篋倚竹器藏扇也○細縑也風從東宮自嗟恩情之中斷而以統扇自比素紈鮮潔比已

之無瑕也扇曰合歡團圓如明月比恩寵之盛也出入懷袖而動搖生風比得君而見用也因歎恩不可久寵不

可恃恐至秋涼而團扇見棄如已之恩情中絕也夫女無賢不肖入宮見妒挾恩怙寵而以凶終者不知凡幾

媿好知机而退能自保全即此歌詞微諷止以自傷而無怨君之心真世之才女子也而兼有德豈易得哉

雜曲

古歌

上金殿著玉樽延貴客入金門此四句為一解乃全詩

也此宴飲之詩金殿金門乃君所也君燕樂入金門上其臣置玉樽以待之入而所至皆貴客也

金堂東廚具殺膳惟牛烹猪羊主人前進酒彈瑟為清
商投壺對彈碁博奕竝復行朱火颺烟霧博山吐微香
清樽發朱顏四坐樂且康今日樂相樂延年壽千霜
此於人門上堂之後而極致其樂如此彈碁者漢劉向因蹴
踞體而作彈碁兩人對局白黑棋各六後先列碁相當
更先彈也其局以石為之博山在海中丁緩作九層博
山鈿象海中博山古詩詠鑪云朱火然其中青烟颺其
間颺飛揚也○肴饌具而主人進酒聲歌發而戲玩並
行鈿焚妙香客顏盡醉四坐之樂可知未以視君年壽
之詞也

古歌

秋風蕭蕭愁殺人出亦愁入亦愁座中何人誰不懷憂
令我白頭故鄉多颺風樹木何修修
修修長而殺也解
首言旅愁首句特以愁字起夫出入皆愁而座中皆懷
憂之客人非金石何處銷得許多愁哉其白頭宜也因

念故鄉之風未必不似此地而樹木離家日趨遠衣帶
何其修修則不似此地之蕭蕭也
日趨緩心思不能言腸中車輪轉也帶寬則身瘦削矣
愁故也不能言愁思也如輪轉愁
腸也不會遠別離者不知此也

古怨歌

熒熒白兔東走西顧衣不如新人不如故
後漢竇玄狀
使出其妻而娶以公主其妻悲怨作此歌以寄玄言熒
熒無依如兔走而徘徊顧望衣則不如新乎而人則不
如故也責竇生得新棄故怨其無情之甚

羽林郎

羽林郎宿衛侍從常選漢陽隴西安定北地上郡
西河六郡良家補之即金吾侍衛之臣也
蓋其中多驕貴少年故以名篇李延年作

昔有霍家奴姓馮名子都依倚將軍勢調笑酒家胡
此詩蓋託為貞婦不事二夫之詞○漢將軍霍光愛幸監奴
馮殷字子都百官俱事之調笑以言相調而戲笑也酒

家胡酒家之胡姬也倚勢而胡姬年十五春日獨當鑪

調笑當鈔監奴之故態也長裾連理帶廣袖合歡襦頭上藍田玉耳後大秦珠兩

鬢何窈窕一世良所無一髮五百萬兩鬢千萬餘此言一

胡姬靚粧之盛所以形其美也○鈔累土以居酒瓮者

裾衣後裾也襦短衣也藍田今藍田縣有川三十里其

水出玉大秦西夷國名鬢屈髮為髻上綴金玉珠以為

飾故一髮而值五百萬兩鬢則千萬餘矣以一世所無

之色而盛飾如此則愈覺其窈窕而求不意金吾子娉

之者至矣亦所以自比身分之美也

不意金吾子娉

娉過我廬銀鞍何煜燐翠蓋空踟躕就我求清酒絲繩

提玉壺就我求珍餚金盤餽鯉魚貽我青銅鏡結我紅

羅裾此一節言金吾子之殷勤曲至也○金吾鳥名主

御非常因以鳥名官娉娉美好貌銀鞍翠蓋富貴之象

煜燐光明貌踟躕行不進也空字外猶言在此踟躕總

無益也求酒求肴藉此以狎昵之貽鏡結羅致此以綢

繆之曰過我就我日貽我結我壺齊而求我我之為我

幾不自持不惜紅羅裂何論輕賤軀男兒愛後婦女子

重前夫人生有新故貴賤不相踰多謝金吾子私愛徒

區區何論微軀而肯改志若男兒之所愛無定女子則

豈不重前夫從一而終婦之道也何得于新故之際而

然耳辭婉而意嚴矣

董嬌嬌 宋子侯作

洛陽城東路桃李生路傍花花自相對葉葉自相當春

風東北起花葉正低昂不知誰家子提籠行采桑纖手

折其枝花落何飄颺請謝彼姝子何為見損傷此詩傷

難再而託興於折花也以洛陽之勝地植桃李之繁華

而當春風披拂之際花花葉葉相與妄然自得矣乃一

事此摧折可也按無量壽經說天宮寶樹有花花相同

葉相順之句低昂即偏反之意高秋八九月白露變為霜終年會飄

墮安得久馨香秋時白零落春時復芬芳何如盛年去

歡愛永相忘承上折枝花落而歎芳華無幾時候不常

得雖有歡愛之處久而忘之不堪回首則是草木之不再

矣如吾欲竟此曲此曲愁人腸歸來酌美酒挾瑟上高堂

嗟歎之下愁腸鬱結不能終曲且歸而飲酒調絲以寫我

定情篇繁欽作

我出東門遊邂逅承清塵思君即幽房侍寢執衣中時

無桑中契迫此路側人不期而會曰邂逅詩云邂逅相

房隱處之室也桑中淫奔者所期之處也口婦人合不

以正往往見棄而悲歌此追叙其始相會合之時欲結

尚未成也我既媚君姿君亦悅我顏彼此相為悅媚

也此二句便為下文十一句何以致拳拳縮臂雙金環何

以致殷勤約指一雙銀何以致區區耳中雙明珠何以

致叩叩香囊繫肘後何以致契闊繞腕雙跳脫何以結

恩情美玉綴羅纓何以結中心素縷連雙鍼何以結相

於金薄畫搔頭何以慰別離耳後瑇瑁釵何以答歡悅

紈素三條裾何以結愁悲白絹雙中衣此曲寫其殷勤

也情之所鍾何所不至因物寄情正不覺心中之搖搖

矣叩亦拳拳曲意也縮繫也臂環即釧之類約指戒指也

相叩亦相往來也搔頭今之抓頭也瑇瑁生南海背上有

鱗大如扇有文章將作器則煮其鱗如柔與我期何所

乃期東山隅日旰兮不來谷風吹我襦遠望無所見涕

泣起踟躕前寫叠致殷勤此以後便寫屢期不至情至

乎此蓋在無可如何之際矣叩日晩也谷

古唐詩合解卷一古

風東風也襦短衣也踟躕行不進也國風云愛而不見搔首踟躕此詩蓋取此意 與我期何所

乃期山南陽日中兮不來飄風吹我裳逍遙莫誰覩望

君愁我腸山南即朝陽也回風謂之飄風逍遙游息也莫誰覩而猶望之安得不愁 與我期

何所乃期西山側日夕兮不來躑躅長歎息遠望涼風

至俯仰正衣服躑躅在足也俯仰正衣服因風吹而整頓其衣服以俟情人之至情亦苦矣

與我期何所乃期山北岑日暮兮不來淒風吹我襟望

君不能坐悲苦愁我心四期中所望自有淺深至此則悲苦與愁交至矣 愛身以何為惜我華色時中情既欸欸然後

越密期寒裳躡茂草謂君不我欺厭此醜陋質徒倚無

所之自傷失所欲淚下如連絲此節方是定情語愛身中情欸欸先時之繼繼備至然後方訂幽期寒裳躡草即詩蔓草露零之意謂君志誠不欺故爾相從而不秋

今之見棄豈願此陋質乎哉我今則無復所之而自傷失志徒付之悲淚而已此詩疑有所感而託之怨婦

古唐詩合解卷一 古終

古唐詩合解卷二

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠
桓廣心

同校

漢詩

古詩十九首

行行重行行與君生別離相去萬餘里各在一天涯道
路阻且長會面安可知胡馬依北風越鳥巢南枝相去
日已遠衣帶日已緩浮雲蔽白日遊子不顧返思君令
人老歲月忽已晚棄捐勿復道努力加餐飯

已也楚辭悲莫悲於生別離毛詩溯洄從之道阻且長
韓詩外傳代馬倚北風飛鳥棲故巢古樂府歌離家日
趨遠衣帶日趨緩浮雲蔽日出陸賈新語及古楊林行
○此為邪臣蔽主賢臣去國而不忍忘君之辭言與君

古唐詩合解

卷二 古

一

生離最為悲苦從此萬里各天道長路阻安知會面之
期哉夫人生踪跡如胡馬之依北風越鳥之巢南枝各
隨其自之所適今我別君而去戀君不忘故去日遠而
衣帶寬甘心瘦損者只為姦邪蔽主如浮雲之蔽日是
以遊子一去而不顧返也雖然吾豈一日忘君哉切悵
摧心令人衰老而不顧返也雖然吾豈一日忘君哉切悵
之棄捐何足道哉庶幾努力加餐留此孱軀猶及見君
於言一悟而未可知也讀此覺有一段纏綿悱惻之情溢
外

其二

青青河畔草鬱鬱園中柳盈盈樓上女皎皎當窻牖娥
娥紅粉妝殢殢出素手昔為倡家女今為蕩子婦蕩子
行不歸空牀難獨守鬱通作莞茂也盈與羸同盈盈容
貌充美也皎白也秦晉美女曰娥
貌者世謂之狂蕩也列子曰人去鄉土遊于四方而不
也草生河畔柳茂園中柔姿弱質易于悅人以此美人
處高地飾盛容無一不形其美然昔為倡女之淫佚今

遇遊子之狂蕩是終身不逢配偶而未路尤難如
此樓上女何哉素無操守自衒以求售者亦如之

其三

青青陵上柏磊磊澗中石人生天地間忽如遠行客斗
酒相娛樂聊厚不為薄驅車策駑馬遊戲宛與洛洛中
何鬱鬱冠帶自相索長衢羅夾巷王侯多第宅兩宮遙
相望雙闕百餘尺極宴娛心意戚戚何所迫陵大阜也
貌聊厚聊以為厚也馬遲鈍曰駑南陽府舊有宛縣洛
洛陽東都也鬱鬱盛也索求也自相索彼此往來以相
求洽也衢通行之大道巷衢中之小路兩宮蔡質漢宮
典職云南宮北宮相去七里楚辭君戚戚而不可解言
多憂也○同一青青也此陵上柏大異于河畔草能與
澗石永存而人生在世忽如遠行之客知去而不知
歸因思人生行樂耳最少而斗酒相娛亦不為薄有時
而驅車策駑馬遊戲宛洛未嘗不適彼東都之盛冠帶相
求其樂有甚焉者再上而連衢夾巷宅皆王侯又上而
宮闕巍峩帝居雄壯地位漸高為樂滋大非皆極宴娛

心志之境乎以順境視之初未嘗有戚戚之心然古今來有每每生於憂患死於安樂者其故何也樂不可極詩不盡意令人自思在何所二字內

其四

今日良宴會歡樂難具陳彈箏奮逸響新聲妙入神令德唱高言識曲聽其真齊心同所願含意俱未申人生寄一世奄忽若颺塵何不策高足先據要路津無為守窮賤轆軻長苦辛良善也箏秦聲十三絃奮揚也逸放從下而上曰颺奄遽也策驅也高足猶云高才捷足軻軻不利也出楚辭○本上文斗酒相娛推廣之而設為良宴會人事不常隨興所至今日即此興到之一日也良會非常會也會中歡樂難以具陳有難與俗人言者彈箏而聲響之妙乃至入神合德所播發為高歌聽曲審音不同凡奏是真良宴會矣在會中者非我同心人哉心齊則願同而意亦同夫人心所願者得時行道耳願不能遂意即未申會中人乃俱如是於是為之感歎

曰人生在世如颺風吹塵奄忽易盡功業不建草木同腐耳以世俗論之何不策高足據要津可免窮賤其受轆軻長辛苦者皆不能策高足者也則無為如此甘守窮賤嗟乎是窮非窮自達者視之皆颺塵耳何足恃哉

其五

西北有高樓上與浮雲齊交疏結綺窻阿閣三重階上有絃歌聲音響一何悲誰能為此曲無乃杞梁妻清商隨風發中曲正徘徊一彈再三鼓慷慨有餘哀不惜歌者苦但傷知音稀願為雙鳴鶴奮翅起高飛西北乾位雲齊喻貴顯也交疏結綺如今之亮格窻刻鏤疏通而於交綴處以丹青飾為綺文也黃帝時鳳凰巢阿閣阿隅也閣有四隅謂之阿閣西京賦殿前三階琴操曰杞梁妻歎者齊杞梁殖之妻所作也殖死其妻歎曰上則無父中則無夫下則無子將何以立吾節亦死而已援琴而鼓之曲終遂投繯水而死○此歎知音稀而苦心無與共白也首言樓之尊顯富麗夫高樓非絃歌之地而貴顯豈無守節之人欲借杞梁妻以比士之不得志

者曲調清商最為哀苦而况把妻苦心苦節重死而歌將曲意徘徊一彈再鼓聞者莫不生哀今我非不惜歌者之苦也傷無知音苦心難白思為雙鶴飛鳴展天超出塵表庶不致泪泪塵埃沒世而名不稱也

其六

涉江采芙蓉蘭澤多芳草采之欲遺誰所思在遠道還顧望舊鄉長路漫漫浩浩同心而離居憂傷以終老

芙蓉花也楚辭折芳馨兮遺所思又曰將以遺兮離居毛詩維憂用老○此慨同心人之不得相聚也同心即上交所謂知音者之類離居既久無以致其殷勤欲采江上芙蓉蘭澤香草遺之以通情好奈道遠而莫致望故鄉而漫漫長路浩浩無涯夫同心人不可得既已可傷幸得之而復離居是以憂思傷心於焉終老付之莫可如何而已矣

其七

明月皎夜光促織鳴東壁玉衡指孟冬眾星何歷歷白

露霑野草時節忽復易秋蟬鳴樹間立鳥逝安適昔我同門友高舉振六翮不念携手好棄我如遺跡南箕北有斗牽牛不負輶良無磐石固虛名復何益

宋均曰促立秋女功急故促之北斗第五曰玉衡漢以十月為歲首漢孟冬今七月也月令孟秋之月白露降寒蟬鳴仲秋之月立鳥歸韓詩外傳曰鴻鵠一舉千里所恃者六翮耳國語棄之如遺跡輶車前橫木牛駕車必負輶○感時物之變而歎負虛名之友不終其好也月皎露零蟲鳴燕逝皆秋景也時節忽復易承土五句又起下二句眾星歷歷又伏下箕斗牽牛之根歷歷遠布分明也言時序可悲交情變幻念我同門有高舉振翮勢力之厚者不念舊好棄我如遺矣夫人心務實乃可久安如彼南箕不可以簸揚北斗不可以挹酒漿牽牛亦不能駕車而負輶凡此皆負虛名而無實際者也朋之不終信乎中心無磐石之固易于動搖徒負虛名以取一時之投合而已復何益哉

其八

古唐詩合解

卷二 古

四

冉冉孤生竹結根泰山阿與君為新婚兔絲附女蘿兔
 絲生有時夫婦會有宜千里遠結婚悠悠隔山陂思君
 令人老軒車來何遲傷彼蕙蘭花含英揚光輝過時而
 不采將隨秋草萎君亮執高節賤妾亦何為冉冉柔而
 長也女蘿
 附松生枝兔絲則蔓於草萎枯也高節謂執一見自以
 為高而不轉移也○此賢臣被棄不見親用故託言夫
 婦失宜而為過時不遇者傷也以柔弱孤竹結根於泰
 山之阿以與結婚如兔絲蘿之相附夫物生有時人貴得
 所今遠結千里之婚悠悠隔之山陂豈所宜哉傷時之
 晚雖思君之切惟憂用老而軒車來遲不見收惜芳華
 遲暮視彼蕙蘭之內含英而外揚輝者實傷我心嗟乎
 過時不采與秋草同枯在君信自執其高節矣賤妾亦
 何為哉怨之甚而不覺也思
 君令人老句正與首章對照

其九

庭中有奇樹綠葉發華滋攀條折其榮將以遺所思馨

香盈懷袖路遠莫致之此物何足貴但感別經時庭中
 猶庭階玉樹也華滋其花潤澤也榮花也○攀條折英
 至于馨香盈袖此物足貴珍重之至也家珍可以延獻
 今將以遺所思而路遠莫致是非攀援之初心負此庭
 中之奇樹人即貴有知己何堪此經時之別哉與采芣
 芣章
 稍異

其十

迢迢牽牛星皎皎河漢女織織擢素手札札弄机杼終
 日不成章泣涕零如雨河漢清且淺相去復幾許盈盈
 一水閒脉脉不得語迢迢遠也牛女二星中隔河漢擢
 舉也札札机声也不成章不成報
 章也毛詩瞻望弗及泣涕如雨脉脉相望而凝視貌○
 首以雙星並起而側到織女舉手弄机終日而不成章
 者猶懷人切而不采卷耳之意夫河漢清淺相去甚近
 所隔者止盈盈一水耳一語何難乃脉脉相視未免有
 情而不得通一言半語因想古來之孤臣孽子離人怨
 婦斷腸苦况真正啼笑兩難有說不出來之苦者大概

如此矣
然乎否

其十一

迴車駕言邁悠悠涉長道四顧何茫茫東風搖百草所
遇非故物焉得不速老盛衰各有時立身苦不早人生
非金石豈能長壽考奄忽隨物化榮名以為寶莊子聖
也天行其死也物化○車無所往故迴又駕而涉悠悠
之長道不知何處稅駕四顧茫然惟見百草動搖于東
風耳搖字妙是從中心搖搖來寫得曠而悲所遇無故
物焉得不速老王孝伯稱此句為極佳新故開乎人情
大抵躁人多喜新而吉人多恋故故者盡去老成凋謝
可知所遇既非憂思日逼以速吾老人念立身之不
經多少新故惟能立身者不失其故達人念立身之不
早則此身奄忽隨乎物化而名不揚因歎人非金石豈
能長存要知所重者榮名此榮名從立身來識得榮名
為寶便當早自立身矣立身謂進德修業俾吾身有所
成立也

其十二

東城高且長逶迤自相屬迴風動地起秋草萋已綠四
時更變化歲暮一何速晨風懷苦心蟋蟀傷局促蕩滌
放情志何為自結束燕趙多佳人美者顏如玉被服羅
裳衣當戶理清曲音響一何悲絃急知柱促馳情整巾
帶沈吟聊躑躅思為雙飛燕銜泥巢君屋透迤長貌迴
寘記漢宮人唱迴風曲庭葉凋落如秋晨風詩思君子
不見而作唐風蟋蟀詩戒好樂而無荒巾帶身首之飾
躑躅任足也○此章意在蕩滌放情志句放字內有怡
然自得意非放恣也城高且長自相連屬登城以望不
覺秋風動地而起秋草淒然俱已綠矣萬物悲秋而感
四時之更變忽而歲暮一何甚速因思歌晨風者每懷
苦心吟蟋蟀者自傷局促由其情志不能蕩滌苦自結
束而不能舒也蕩滌猶云洗滌人能洗心則心淨心淨
而情自放矣放則自無結束何至局促作轅下駒哉夫
燕趙多佳人猶志士出名都故又借佳人以起興佳人

被服鮮潔心思怨亂故理曲而音響自悲其声激楚又
因絃急而知桂促也馳情遠想聊自整肅其中與帶思
往從之而沉吟未果于是而有思矣思何為哉思為雙
飛燕子銜泥為巢以依棲于君室而已君其容我乎哉
夫賢才遺逸如佳人被棄身不見容則情
志何由自放前後文相為激射結句可傷

其十三

驅車上東門遙望郭北墓白楊何蕭蕭松柏夾廣路下
有陳死人杳杳即長墓潛寐黃泉下千載永不寤浩浩
陰陽移年命如朝露人生忽如寄壽無金石固萬歲更
相送賢聖莫能度服食求神仙多為藥所誤不如飲美
酒被服統與素此章以下極言年命之促蓋自奄忽物
化以來反覆詠歎人如朝露以見立身
宜早也東生方北陰地以東望北而歎陳死之人長眠
不寤其生也何如無賢無愚同寐黃泉固知今日之歎
死人者未幾而復為人歎矣因思人生生死分乎陰陽
而此陰陽二氣運行天地間浩浩無垠隨時移換曷有

與從人生其間渺乎如滄海一粟朝露易晞壽無金石
即千年之多曰萬歲更相送死無有已時又極人之類
曰聖賢與化推移莫能度脫無已而求神仙世豈真有
不死之藥哉大都為藥所誤耳于是而思逃情于酒以
全天真酒必求美服無求華以云自適則得矣人
生一世豈真以酒終其身哉吾願達者共思之

其十四

去者日以疎來者日以親出郭門直視但見丘與墳古
墓犁為田松柏摧為薪白楊多悲風蕭蕭愁殺人思還
故里問欲歸道無因去者過去之事日漸疎遠來者將
來之事為日轉親只此去來之際
奄忽物化者何限出郭門而直視但見丘墳而此邱墳
亦不能長保會見有犁墓為田摧栢為薪者四顧惟然
但聽白楊之悲風不知斷送多少愁人夫人生寄四圍
胡露死歸亦似騰塵即如遠行人思歸故里其道無因
而不可得從古英雄所難者歸
根一着豈真客遊者思歸哉

其十五

生年不滿百常懷千歲憂晝短苦夜長何不秉燭遊為樂當及時何能待來茲愚者愛惜費但為後世嗤仙人王子喬難可與等期王子喬周靈王太子晉也好吹後緱氏山頭謝時人仙去○前章悲死此乃為樂生之詞人無百年之壽而懷千歲之憂憂過矣夜長秉燭以補書遊則何非為樂時乎既恐不足安能有待惟愚人惜費遺笑後世是雖斗酒十千亦不惜也仙人安在而可與之等期哉勉人及時為樂無俟外求

其十六

凜凜歲云暮螻蛄夕鳴悲涼風率已厲遊子寒無衣錦裘遺洛浦同袍與我違獨宿累長夜夢想見容輝良人惟古歡枉駕惠前綏願得常巧笑携手同車歸既來不須臾又不慮重閭亮無晨風翼焉能凌風飛所昧以適

意引領遙相睇徙倚懷感傷垂涕沾雙扉凜凜寒感也又豈日無衣與子同袍惟思也古昔也歡愛也綏挽以上車之索也睇睽旁視瞻望也徙倚其身轉動倚不一處也○此賢臣被棄託為婦念夫之詞言歲暮而蟲鳴也彼夕涼風猛而遊子無衣陰邪既盛賢人有過時之歎也彼錦裘之遺洛浦非其所宜同袍不念無衣是與我違矣人非獨宿不見長夜之苦是獨宿以長夜為思也從此想見良人而不得姑委之干夢倘良人肯念風昔之愛枉駕來迎惠以前綏而令升車俾得常近巧笑携手同歸豈非至願奈何來不須臾棄我重闈而不一顧思欲往從信無晨風之翼焉能奮飛又念良人若稍見憐惜睇睇之間以適我意我便引領而遙望之孰知我之于君眷戀不已而君之棄我若遺是以中懷感傷徙倚無定垂涕霑于雙扉之上戶閣則雙是絕望之詞也

其十七

孟冬寒氣至北風何慘慄愁多知夜長仰觀眾星列三五明月滿四五蟾兔缺客從遠方來遺我一書札上言

長相思下言久離別置書懷袖中三歲字不滅一心抱

區區懼君不識察禮記地秉陰竅干山川播五行千里

五而關李陵與蘇武書區區之心竊慕此爾廣雅曰區

區愛也○此詩意在懼君不識察句人臣愛君之心既

識且切君能識察何事不理故言冬寒風冽氣象愁慘

愁多而知夜長於無聊賴中抬頭而見眾星之列因無

月故見星因歎此月三五圓滿今又缺矣是四五二十

時也人事盛衰何以異此夫思君念切等而下之猶之

懷友情深客有從遠方來者遺我以書言思之長而別

之久久我置書于袖三歲而字不滅友心不可泯也今我

徒抱區區之心望君識察而與君之一悟也奈何君不識察

其十八

客從遠方來遺我一端綺相去萬餘里故人心尚爾文

采雙鴛鴦裁為合歡被著以長相思緣以結不解以膠

投漆中誰能別離此著昌慮切緣以絹切○鄭玄儀禮

注云著充之以絮也又禮記注云

緣飾邊也長相思謂以采縷交互網之使不斷長相思

之義也說文結而可解曰紐結而不解曰締謂以絲縷

交縷連結混合其縫如古人結同心製取結不解之意

也○萬里遺緒故人之心不以為遠也况文則雙鴛鴦被

則合歡或取義於長相思緣不解綢繆之意有類膠漆

誰能解之不解安離此以情之厚者反形輕別之不堪

彼來不須與者何如哉此文章勢一開而下文乃合從

上文客從遠方來重言之而語及膠漆可見朋情如此

我不敢忘而况乎臣哉

其十九

明月何皎皎照我羅牀幃憂愁不能寐攬衣起徘徊客

行雖云樂不如早旋歸出戶獨徬徨愁思當告誰引領

還入房淚下沾裳衣攬以手攝也徬徨步回旋而心不

應乃十九首極大章法也蓋遊子遠行不歸只為浮雲

蔽日而思君之心未嘗忘也欲歸不得不歸不得此段

苦情展轉胷次故當月明皎皎照我羅幃靜夜以思不

能成寐只得攬衣而起徘徊中庭思我身在客終久當

歸不覺舉足出戶獨立徬徨愁思轉甚當誰告語哉引
領一望茫然而無所之還轉入房感傷懷抱而淚下沾
裳衣矣細玩十九首迴旋宛轉前後起
伏如出一手或謂非一人之詞者恐非

古詩

上山采蘼蕪下山逢故夫長跪問故夫新人復何如新
人雖言好未若故人姝顏色類相似手爪不相如新人
從門入故人從閣去新人工織縑故人工織素織縑日
一丈織素五丈餘將縑來比素新人不如故薛蕪香莫
潔殊美也縑并縑縑○此言新進之人得志而老成播
棄也長跪而問故夫中懷哀怨外致恪恭新人復何如
只一句問故夫如何答得復字暗對故人說以下是從
旁將新人故人比擬一番而結到新人不如此故以見故
人渾厚而棄舊之情薄手爪不如以織言一從門入一
從閣去描出一種惡薄世態所不忍看織縑工巧故日
止一丈織素朴實故曰餘五丈工巧不如朴實則新
人不如故矣而棄舊何我情詞宛至為故人所氣

又

悲與親友別氣結不能言贈子以自愛道遠會見難人
生無幾時顛沛在其間念子棄我云新心有所歡結志
青雲上何時復來還此因友人棄舊而贈別之詞渾厚
之意厚從可知矣自愛如何贈得意其人新情變易歡
愛不常故以自愛為贈而又以會見為難我縱愛汝汝
亦不知可歎人生無幾除了顛沛日子開口而笑者更
無多時子雖棄我去而新有所歡矣我終不忘子遠望
子結志青雲以圖富貴但恐子富貴之日豈復念
我而復來還故曰何時語意溫柔忠厚可以觀感

蘇武別妻

結髮為夫妻恩愛兩不疑歡娛在今夕燕婉及良時征
夫懷往路起視夜何其參辰皆已沒去去從此辭行役
在戰場相見未有期握手一長歎淚為生別滋努力愛

春華莫忘歡樂時生當復來歸死當長相思此蘇子卿妻之詩歡娛燕婉即所謂恩愛者兩不疑誠一無二也征夫欲別而視夜之何如至於星沒將辭此一去而不可復見雖然生離仍是死別握手一歎淚從此而滋甚矣復又勸其自愛蓋年方盛壯春華既在歡樂有時幸而生則來歸雖死而思不能斷者以吾二人之至愛決當如是也

蘇武與李陵

骨肉緣枝葉結交亦有因四海皆兄弟誰為行路人況我連枝樹與子同一身昔為鴛鴦與鴛鴦今為參與辰昔者常相近邈若胡與秦惟念當乖離恩情日以新鹿鳴思野草可以喻嘉賓我有一尊酒欲以贈遠人願子留斟酌敘此平生親辰龍星參虎星二星不相見○子卿歸友結交兩相為因若親愛如兄弟不比悠悠行路而况我之與子如樹連枝而同一身奈何昔似鴛鴦日當親

近今若參辰之不相見邈如胡秦惟念乖離在即不禁恩情頓熱較前日新夫鹿食野萃以比嘉賓之樂旨酒今吾贈子以酒願子留此斟酌如見故人以敘平生之親不忘恩情於別後也

又

黃鶴一遠別千里顧徘徊胡馬非其羣思心常依依何況雙飛龍羽翼臨當乖幸有絃歌曲可以喻中懷請為遊子吟泠泠一何悲絲竹厲清聲慷慨有餘哀長歌正激列中心愴以摧欲展清商曲念子不得歸俛仰內傷心淚下不可揮願為雙黃鶴送子俱遠飛黃鶴一舉千里以喻遠行徘徊不進也雙龍喻已與友也琴操曰楚引者楚遊子龍丘高出遊三年思歸故鄉望楚而長歎故曰楚引○言黃鶴遠別猶不輕進胡馬相望猶思戀羣而况雙龍羽翼臨當乖離之際乎絃歌之曲可以喻懷昔有為遊子吟者寄情絲竹以厲清聲其聲洽洽哀生于慷慨蓋因長歌激烈悲愴摧心下淚無盡竟不成歌矣無已則

願與子俱為雙鶴而隨子以飛乎

李陵與蘇武

良時不再至離別在須臾屏營衢路側執手野踟躕仰
 視浮雲飛奄忽互相踰風波一失所各在天一隅長當
 從此別且復立斯須欲因晨風發送子以賤軀國語申
 靈王獨行屏營猶踟躕也毛詩執子之手又曰搔首踟
 躕斯須猶須臾不多時也○蘇李推五言古詩之首二
 人別情甚苦處境各異故李詩激烈右甚于蘇良時謂
 平居歡聚之時也今不再至矣生死離別在此頃刻吾
 與子屏營路側而立于野執手踟躕仰視浮雲彼此交
 馳奄忽而互相踰越茫無定止人之變幻似之遭際風
 波偶一失所即便各天一隅如今日之變幻似之遭際風
 嗟乎子去矣我當長與子別而且立斯須以為痛訣是
 不如凌晨風以從子以賤軀相送同為一身而不相離
 幸矣然身無雙翼安能奮飛亦徒託之空言而已情至
 痛語不忍多讀

又

攜手上河梁遊子暮何之徘徊躑路側恨恨不能辭行
 人難久留各言長相思安知非日月弦望自有時努力
 崇明德皓首以為期恨恨恨也崇德之崇毛萇詩傳曰
 恨而不能辭行人終難久留此種苦情只有兩人知之
 故各言所願以約誓也願如月之弦望缺而復圓勉其
 努力崇德以期白首勿作兒女態可
 也是從無可如何中強白寬慰之詞

四言詩

古詩 無名氏

行行隨道經歷山陂馬啖柏葉人啖柏脂不可長飽聊
 可遏饑此詩與紫芝歌畧同而此有行遯之意言我行
 亦可以自安矣

誠子詩 東方朔

明者處世莫尚于中優哉游哉於道相從首陽為拙柳
 惠為工飽食安步以仕代農依隱玩世詭時不逢才盡
 身危好名得華有羣累生孤貴失和遺餘不墮白盡無
 多聖人之道一龍一蛇形見神藏與物變化隨時之宜
 無有常家此詩以中字為主處世之道不亢不隨從容
 陽過于拙也若柳下雖屈柔從時然和中者介未嘗枉
 道此不求工而工者以仕代農即祿足以代耕者位卑
 祿薄故可依違而隱玩於世詭於時而禍害不逢如蔓
 倚公位不過執戟郎是也才盡四句正言失中之蔽才
 盡露必為人所忌好浮名華而不實喜結羣而羣中有累
 如朋黨之禍似之好孤高而不諧于俗凡此皆非處世
 之道也必也留餘而不至于匱自足而無求于多蓋以
 聖人之道龍蛇互用形雖見而神則藏不滯于物與之
 俱化隨時合宜無有定處則庶幾得中而可以處世矣

靈臺詩 班固

乃經靈臺靈臺既崇帝勤時登爰考休徵三光宣精五
 行布序習習祥風祈祈甘雨百穀蓊蓊庶草蕃蕪屢惟
 豐年於皇樂胥憲宗作靈臺以望氣候視災稷故班固
 也休徵休美之徵見也見洪範三光日月星也蓊蓊蕃
 蕪俱盛貌也言臺成而帝登之休徵屢見三光宣其精
 五行順其序故風雨以時百穀蕃茂豐年屢告而民得
 安樂也於歎美詞皇天也詩中俱互用詩書語即其韻
 度有三百篇之遺風

怨篇 張衡

猗猗秋蘭值彼中阿有馥其芳有黃其葩雖曰幽深厥
 美彌嘉之子之遠我勞如何猗猗盛貌蘭為國香今乃
 著之不見用也芳馥黃葩即蘭之美不以無人之處而
 自失其美則秋蘭之德不愈可嘉乎彼其之子其臭如

蘭今乃遠隔而不得相見
安得不勞我之思念也

朔風詩 曹植

仰彼朔風用懷魏都願騁代馬倏忽北徂凱風永至思

彼蠻方願隨越鳥翻飛南翔子建時為東阿王不得於

夫代馬依北風越鳥巢南枝物性所適順其自然人之

懷思亦由于性之所安而已我因北風而懷魏都願如

代馬之馳北因南風而思蠻方願隨越鳥而飛南意

在君親不忘其本也時魏都洛陽南北字似不必泥

二 四氣代謝懸景運周別如俯仰脫若三秋昔我初遷失

華未希今我旋止素雪云飛四時之氣相代而去且自

久忽若三秋昔遷國時見朱花之未落今歸國

時見白雲之紛飛時光云逝而思不能已也

三 俯降千仞仰登天阻風飄蓬飛載離寒暑千仞易涉天

阻可越昔我同袍今永乖別言別君之國涉歷險阻如

暑矣又轉念曰登高履險俱不為難而惟念同袍之

久別為可悲耳蓋指文帝也詩豈日無衣與子同袍

四 子好芳草豈忘爾貽繁華將茂秋霜悴之君不垂眷豈

云其誠秋蘭可喻桂樹冬榮子爾俱指文帝也芳草之

茂而傷于秋霜則君之不垂眷愛矣豈君心誠如

此乎秋蘭冬桂晚節當榮庶幾哉不我遐棄耳

五 絃歌蕩思誰與消憂臨川暮思何為泛舟豈無和樂游

非我鄰誰忘泛舟媿無榜人此章極寫哀怨言絃歌可

消憂臨流有思何必泛舟以解之也下文又申言之日

非無可以和樂奈所與游者非我可親之人非忘泛舟

非無可以

非無可以

非無可以

也而媿無操舟之人贊贊不得志無適而可安也

贈秀才入軍三首

稽康作秀才康兄稽熹字公穆

良馬既閑麗服有暉左攬繁弱右接忘歸風馳電逝躡景追飛凌厲中原顧盼生姿携我好仇載我輕車南凌長阜北屬清渠仰落驚鴻俯引淵魚盤於游田其樂只且音咫起助語詞○此言秀才畋漁之事閑調習也暉尚也繁弱楚弓忘歸楚矢也景作影日影也凌馳厲原顧盼之間姿媚橫生真風流倜儻之士也乃携我載車登山臨水於畋則飛鴻驚落於漁則淵魚可引極遊畋之樂而秀才之能事見矣

二

息徒蘭圃秣馬華山流磻平阜垂綸長川目送歸鴻手

揮五絃俯仰自得游心太元嘉彼釣叟得魚忘筮郢人

逝矣誰與盡言

磻音波以石著繳也流磻猶言流矢揚雄解慚然獨守吾太玄大玄猶云玄

都無爲之鄉也筮所以得魚之具也郢人聖漫其鼻端如蠅翼使匠石斲之匠石運斤成風斲之盡聖而鼻不傷郢人立不容其後匠石以郢人既逝吾無與言出莊子○此言秀才子既斲度復起出獵既罷休息徒旋言秣其馬而復以弋釣爲樂靜能馭動不滯于物有目送歸鴻手揮五絃之致故能俯仰自得游心太虛如彼釣叟意不在魚得魚而遂忘其筮遇事圓通者匠石運斤之妙而郢人已逝誰可與言知我者少也觀此則秀才非止百技之精而其高風更不可及矣

三

閑夜肅清朗月照軒微風動桂組帳高寒旨酒盈樽莫與交歡鳴琴在御誰與鼓彈仰慕同趣其馨若蘭佳人不在誰不永歎

方言桂謂之裙即帷也○此章方敘送別之意言秀才別後清宵朗月微風入

古唐詩名集卷二
帷組帳高揭之際離悵寂寞悵然有思雖有琴酒誰與
為樂蓋因慕同趣之人氣味若蘭今既不在能不為之
長歎乎楚辭以佳人比君子猶簡兮之詩稱美人也按
此三章全似朋友贈別之詩無一語及兄弟則秀才為
叔夜之兄豈
傳之者誤耶

補亡詩三首

南陔孝子相戒以養也東哲作

循彼南陔言采其蘭眷戀庭闈心不遑安彼居之子罔

或游盤馨爾夕膳絜爾晨餐與也陔階次也一日隴也

采蘭而心戀親闈不暇安處爾居家者不可游盤無度以忘親之養餐須晨夕警潔以奉親膳庶幾得盡子職也

二章

循彼南陔厥草油油彼居之子色思其柔眷戀庭闈心

不遑留馨爾夕膳絜爾晨餐與也油油草之潤色也以

柔蓋色由中發八子之心有深愛者必有和氣愉色不容強也

三章

有獺有獺在河之浹凌波赴汨噬魴捕鯉噉噉林鳥受

哺於子養隆敬薄惟禽之似最增爾虔以介丕祉此也

曰浹汨深水也勗勉虔敬介助丕大祉福也○此章戒人當敬親也懶食魚之始補而不食謂之祭魚猶人食必祭其先不忘本之意也慈烏反哺亦稱孝烏夫人之養親雖隆盛而敬心涼薄與禽等耳故勉爾增其誠敬以介親之福庶可以言孝耳與天子告游夏之意同

谷風

陸雲作

閒居物外靜言樂幽繩樞增結甕牖綢繆和神當春清

節為秋天地則爾戶庭已悠開居養靜外物不壑惟樂

增其繩樞其甕牖和其神以當春清其節以為秋天地之道不過如此人身一小天地斗室而藏春秋戶庭雖小不覺其悠遠矣此真見道之言

贈温嶠 郭璞作

人亦有言松竹有盟及爾臭味異昔同岑言以忘得交

以淡成同匪伊和惟我與生爾神爾契我懷子情携手

一豁安知塵冥此言訂交之道松竹為歲寒之友苔岑

成爲君子而紛紛世情論交者孰知此乎夫君子之與人也而不同非同而和惟我與子耳雖爾之神爾自契合而我之懷子情實相闕故於携手悟言之際一豁爲襟而盡忘塵冥彼幽幽之行路其心何足問哉

洗藥池 葛洪作

桐陰冷冷風佩清清仙居永劫華木長榮冷冷葉聲清也風佩風

中之佩也天地以一萬六千年爲一劫仙亦遭劫今言永劫猶云長生也如此清冷之聲而能令花木長榮斯非仙居而何詩中清氣逼人宛是世外人語

蘭亭集詩 華茂作

林榮其鬱浪激其隈汎汎輕觴載欣載懷蘭亭集即永和三月蘭亭

修禊時集羣賢而賦詩也林榮林所發之花木也鬱茂也隈山曲也時以曲水流觴而飲故云汎觴良會宴集而懷之欣悅可知四句下六字中景物情懷都括盡

蘭亭集詩 王徽之

散懷山水蕭然忘羈秀薄餐穎疎林籠崖游羽扇霄鱗

躍清池歸日寄歡心冥二奇羈束也草木交錯曰薄秀薄秀異之林也餐穎猶言

秀色可餐也游羽飛鳥也扇鼓翼也二奇指魚鳥二物也言山水甚佳曠懷自適視此穎秀之林其色可愛高踈之木籠罩山崖又見飛鳥高翔潛魚跳躍物各自適樂其天真而我之歸日可以寄歡於此心有所得與物冥合不見其奇矣

後齋詩 湛方生

解纓復褐辭朝歸藪門不容軒宅不盈畝茂草籠庭滋

卷二 古

蘭拂牖撫我子姪携我親友茹彼園蔬飲此春酒開櫺
 攸瞻坐對川阜心焉孰託託心非有素構易抱立根難
 朽卽之匪遠可以長久此歸田之詩出仕而釋褐辭朝
 攸瞻所視也大陸曰阜素構指後齋樸素無丹堊也抱
 守也玄根玄妙之根老子云玄牝之門是為天地根不
 朽而絲絲若存者也○言解纒而歸藪澤雖門庭窄小
 而花木滋茂於是與親朋歡聚摘蔬侑酒以相娛樂開
 窗而望坐對翠屏吾心中本無所有將安所託乎如有
 所戀樂卽非吾有矣故我齋中不事華飾守此素風而
 心存玄妙終不能朽蓋會心之境終不在遠有卽
 之而可與共久者如彼富貴真浮雲耳何足恃哉

停雲四首

陶潛

停雲思親友也檀酒新湛園林初榮願言不足

歎息彌深

靄靄停雲濛濛時雨八表同昏平路伊阻靜寄東軒春

醪獨撫良朋悠邈搔首延佇靄靄停雲氣之盛濛濛雨絲
 之微八表八方也昏暗阻

隔也撫慰也悠邈隔遠之意延佇久立也○淵明思友
 情不自禁故視此雲情雨貌而悵方隅之遙阻我今雖
 寄迹東軒以酒自慰然良朋既遠心不能怡有時搔首
 遠望久而不去其如終不能見乎哉嗟乎知交云樂離
 索孔悲千古懷人之作自蒹葭而後
 乃有停雲讀之令我神馳天未矣

二章

停雲靄靄時雨濛濛八表同昏平陸成江有酒有酒閒
 飲東窗願言懷人舟車靡從平陸成江而舟車之斷絕卽
 道阻且長伊人宛在之意也

三章

東園之樹枝條再榮競朋親好以怡余情人亦有言日
 月於征安得促席說彼平生競強親厚好善征往也園
 樹悴而復榮猶人生離而
 復合何悅如之但念日月易逝歡會幾何延佇
 之情雖殷安得促席共坐暢平生之所欲言乎

四章

翩翩飛鳥息我庭柯歛翮閒止好聲相和豈無他人念
子實多願言不獲抱恨如何飛鳥翮自閑集載好其音以悅人而我之念子乃不獲一見以舒懷抱真恨事也願言思之不能奮飛嗚呼其情深矣

時運四首

時運遊暮春也春服既成景物斯和偶影獨遊
欣慨交心

邁邁時運穆良朝襲我春服薄言東郊山滌餘霽餘
霽微消有風自南翼彼新苗邁邁去而不顧也天造日時光易逝良朝可愛襲春服而德東郊山中雲氣翼被也徐而消去又有風從南來田苗承之此皆天地自然之妙惟靜觀者能自得之

二章

洋洋平津乃漱乃濯邈邈遐景載欣載矚人亦有言稱
心易足揮茲一觴陶然自樂東郊之外有水洋洋乃臨悅而視之心何曠乎人心為利欲所溺故常有不足之時若稱心則易足矣此靖節一生得力處所以揮杯自樂隨遇而安之也

三章

延目中流悠悠清沂童冠齊業閒詠以歸我愛其靜寤
寐交揮但恨殊世邈不可追延目遠視也因遠視清流會哲言志童冠偕遊而詠歌以歸彼意致之靜我深愛之雖寤寐之間神思難忘但恨時異世殊古風難再耳

四章

斯晨斯夕言息其廬花藥分列林竹翳如清琴橫床濁

酒半壺黃唐莫逮慨獨在余斯晨斯夕此良晨之夕也
也因言廬之左右花藥成行林竹茂盛廬之申琴酒具
在先生顧而樂之然而先生之志原不在琴酒也所以
隱此者蓋因時運遷流黃唐莫及此中寄慨人
莫能知此先生所以終於為晉之徵君也歎

古唐詩合解卷三

吳郡王堯衢翼雲註

門人李模宏遠
桓廣心同校

魏樂府

短歌行

對酒當歌人生幾何譬如朝露去日苦多慨當以慷憂
思難忘何以解憂惟有杜康孟德于功業未建之日當
燕飲而作此歌先言對酒
必當歌詠歎人生無幾如露易晞思去日之苦多
憂思不忘是以慷慨悲歌庶消憂者莫若酒耳青青
子衿悠悠我心但為君故沈吟至今呦呦鹿鳴食野之
苹我有嘉賓鼓瑟吹笙此時賓朋讌集而興求友之思
有為之長思而沈吟至今者如
嘉賓在座則鼓瑟吹笙以樂之
詠鹿鳴之詩蓋取樂賓之義耳明明如月何時可掇憂

從中來不可斷絕越陌度阡枉用相存契闊談讌心念
舊恩撥拾取也南北曰阡東西曰陌枉曲也存問也契
問敘契闊同飲讌以念舊恩之故亦其所私者耳月明
星稀烏鵲南飛繞樹三匝無枝可依山不厭高水不厭
深周公吐哺天下歸心也月明則星稀非烏鵲飛之時候
則英雄無用武之地矣因思山不辭土故能成其高海
不辭水故能成其大如周公吐哺下土集眾思以成大
業則天下歸心結納英雄正今日之事也
孟德以傾漢為心其藉口周公不異王莽

苦寒行

北上太行山艱哉何巍巍羊腸阪結屈車輪為之摧樹
木何蕭瑟北風聲正悲熊羆對我蹲虎豹夾路啼谿谷
少人行雪落何霏霏延頸長歎息遠行多所懷此詩蓋

兵於外正值苦寒而作前半言山溪之險也太行若河
內野行縣北羊腸在太原晉陽北其山盤曲如羊腸結
屈紆曲也蹲踞也○言山既崔嵬道復斜折車輪為之
摧毀而木落風悲猛獸怒號是以路少人跡當此寒雪
霏霏之際遠行者莫不長我心何怫鬱思欲一東歸水
望歎息而多所傷懷也深橋梁絕中道正徘徊迷惑失故路薄暮無宿棲行行
日已遠人馬同時饑擔囊行取薪斧冰持作糜悲彼東
山詩悠悠使我哀後半言行客之苦東歸思歸誰郡今
囊以樵薪敲冰以作粥車行之苦如此因悲夫東山之
詩周公勞軍士而憫惓惓之不歸今悠悠思之而令我
哀也格調古朴却東西門行開唐五言之端

鴻雁出塞北乃在無人鄉舉翅萬餘里行止自成行冬
節食南稻春日復北翔田中有轉蓬隨風遠飄揚長與

故根絕萬歲不相當

此成卒思歸而託鴻雁以起興言雁之冬南春北去來自如若轉蓬

則隨風飄蕩一離故根不相復歎征夫之似飄蓬

而不如塞雁也多矣以轉蓬作過文下文使寫征夫

何此征夫安得去四方戎馬不解鞍鎧甲不離傍冉冉

老將至何時返故鄉神龍藏深泉猛獸步高岡狐死歸

首丘故鄉安可忘征夫自言從軍之苦至老而不得歸即狐死而猶正其首以向丘則人又安可忘故鄉乎會

謂不忘本也

碣石篇孟德伐烏丸至碣石而作

東臨碣石以觀滄海水何澹澹山島竦峙樹木叢生百

草豐茂秋風蕭瑟洪波湧起日月之行若出其中星漢

燦爛若出其裏幸甚至哉歌以詠志碣石在東海中澹澹水流貌島海中

之山竦高起也時屹立也藂與叢同上林賦云日出而
沼月出西陂楊雄賦云出入日月天與地杳今以觀海
而言出水之流時草木之叢茸風波之洶通日月星漢
出沒其中積水無極真大觀也我幸而至此安得不記
之歌詠以言志哉

又

神龜雖壽猶有竟時騰蛇乘霧終為土灰老驥伏櫪志

在千里烈士暮年壯心不已盈縮之期不但在天養怡

之福可得永年幸甚至哉歌以詠志此蓋孟德晚年所

盡而後與天年之可延也神龜之壽而有盡時騰蛇能

與霧而其沒也亦為土灰天下安有靈長之物乎哉惟

英雄氣槩老當益壯不肯與物同盡故以騏老伏櫪之

志與烈士暮年之心因思壯心不已而年垂有限然盈

虛消息雖曰天定而善自怡養庶可永年則

燕歌行魏文帝為北征者之婦思征夫而作

秋風蕭瑟天氣涼草木搖落露為霜羣燕辭歸雁南翔
 念君客游思斷腸慊慊思歸戀故鄉君何淹留寄他方
 賤妾斃斃守空房憂來思君不敢忘不覺淚下沾衣裳
 援琴鳴絃發清商短歌微吟不能長明月皎皎照我牀
 星漢西流夜未央牽牛織女遙相望爾獨何辜限河梁
 慊慊心有所不足也斃斃憂貌清商秋聲也皎皎明也
 星大火心星也漢天河也西流則秋時矣牽牛一名河
 鼓織女天孫也婦人感時物以起興言霜飛木落鳥
 亦知歸獨君子客游不返合我思之腸斷又代為君了
 揣度其容中必至之情則必慊慊思歸也必瞻恐故鄉
 也而何為淹滯他方使妾斃斃獨守者其歸與否諒非
 君所得專是以使我憂之甚而淚下沾衣即欲解憂平
 乃無琴而秋聲發悲短歌而吟聲難續又視此明月照
 床清秋長夜皆傷心之候也柔腸宛轉仰矚雙星而問
 之曰爾之遙遙相望也又獨何辜而限于河之無梁乎
 詩情詞悽惻為
 有三歌行之祖

善哉行

魏文因征行勞苦而作

上山采薇薄暮苦饑谿谷多風霜露沾衣野雉羣雉猿
 猴相追還望故鄉鬱何壘壘難雉鳴也長臂曰猿短足
 貌指高山林木而言古歌云思念故鄉鬱鬱壘壘○言
 采薇欲以療飢而為谿谷之風霜所苦見彼猿鳥成羣
 物各自適而我獨棲遲異高山有崖林木有枝憂來無
 地故鄉望斷徒增悲耳
 方人莫之知人生若寄多憂何為今我不樂歲月如馳
 言山則有崖矣木則有枝矣凡物皆有定向而獨憂之
 無定人所難知既又轉自慰曰夫人生天地之間寄也
 何必多憂今我不樂日月其除國風之所湯湯川流中
 以傷也我寧忍任歲月之如馳而自苦哉
 有行舟隨波轉薄有似客遊策我良馬被我輕裘載馳
 載驅聊以忘憂以行舟之似客遊策我良馬被我輕裘載馳
 也夫人生活忘憂自適又奚必裘馬翩翩始稱佳境亦魏文之所有事乎爾

筵篋引

陳思王植作○此即相和歌大畧言結交當有始終

置酒高殿上親朋從我游中厨辦豐膳烹羊宰肥牛秦

箏何慷慨齊瑟和且柔陽阿奏奇舞京洛出名謳樂飲

過三爵緩帶傾庶羞主稱千金壽賓奉萬年酬乃蒙

故曰秦箏史記云齊民無不吹箏鼓瑟者故曰齊瑟陽阿主家趙皇后初學歌舞之處緩帶寬其帶也史記平

原君以于金為魯連壽萬年酌者即詩君子萬年介爾景福之意所以酌三人之厚意而奉祝也○陳思王先

封東阿置酒高會樂其賓朋故始稱飲饌歌久要不可

忘薄終義所尤謙謙君子德馨折欲何求久要舊約也禮記立則磬

折垂佩謂曲其躬如磬之折也○承上言所以樂賓者以久要之誼不可忘也若始厚而薄終于義為過矣夫

謙恭為君子之德吾所以磬折其容者期無驚風飄白

日光景馳西流盛時不可再百年忽我道生存華屋處

零落歸山丘先民誰不死知命復何憂微燕之際撫時

日倏忽西馳盛年不可再得即百年亦易逝耳生則存于華屋死則歸于山丘從古及今人誰不死惟樂天知

命乃可無憂耳蓋是時魏文有精思之心故子建深自審勝以期免禍

名都篇

以篇首二字為名曹子建作

名都多妖女京洛出少年寶劍值千金被服麗且鮮鬪

雜東郊道走馬長楸間馳騁未能半雙兔過我前攬弓

捷鳴鏑長驅上南山左挽因右發一縱兩禽連餘巧未

及展仰手接飛鳶觀者咸稱善眾工歸我妍此言遊玩

之巧也古人種楸以表道楸梓也捷引也鏑箭也挽引也縱發矢也兩禽雙兔也挽引也接迎射之也眾工謂

善射者妍美也○子建悵功業之未建故以馳逐燕飲為樂名都京洛勝地也妖女少年所與遊之人也所佩

之劍所被之服俱出尋常之外而門雞走馬隨地可娛正馳逐時雙兔忽二挽引矢馳之上山遂左手引弓

右手發箭雙兔連得工巧未及盡施又仰視飛鳶而也
 射之于是觀者稱能而眾美俱歸于一身矣夫以國之
 華胄至誇一技之能與歸來宴平樂美酒斗十千膾鯁膻
 音胎蝦寒鼈疾能踏鳴傳喘匹侶列坐竟長筵連翩擊
 鞠壤巧捷惟萬端此寫宴之樂歸自遊獵歸也平樂
 也贈聶而切之也鵬少汁為美也贈蝦蟇之有子者寒
 與韓同韓國餽也熊蹯熊掌也鳴嘯呼集之意傷匹侶
 擊壤古戲也言遊暇而歸即以美酒佳釵呼集朋友
 列坐終日歡宴未已技擊隨之又總結之曰此時之技
 巧敏捷為樂之具多而且妙有非凡人之所能及也
 白日西南馳光景不可攀雲散還城邑清晨復來還世
 如雲之飄散也還留也為樂已極因歎白日西逝難
 以挽留今日且還城邑明晨復來于此勿負此光陰之
 迅速也

美女篇 子建作

美女妖且閑采桑歧路間柔條紛冉冉葉落何翩翩攘
 袖見素手皓腕約金環頭上金爵釵腰佩翠琅玕明珠
 交玉體珊瑚間木難羅衣何飄颻輕車隨風還顧盼遺
 光彩長嘯氣若蘭行徒用息駕休者以忘餐妖少好貌
 林賦妖冶閑都冉冉動貌翩翩飛貌皓白腕臂也約束
 環釧也爵釵頭飾琅玕石似玉交絡也間隔也木
 難金翅鳥沫所成碧色珠也子建求自試而不見用
 如美女之不見信故以為比首極言女姿容之美服飾
 之華留盼生彩而嘘氣若蘭以其在岐路採桑之際
 能令行者息車休者忘食爭羨女之工容絕世矣借
 問女安居乃在城南端青樓臨大路高門結重關容華
 耀朝日誰不希令顏媒氏何所營玉帛不時安端發首
 城之正南門也繼問女居何處樓臨大路高門重門
 則非寒女可知喻已之王室懿親也奈此容華耀日合
 善之顏誰不希慕彼媒氏者舍此安求而不及時以
 玉帛見聘哉以比已不見用蓋由薦引之無人也佳

人慕高義求賢良獨難眾人徒嗷嗷安知彼所觀盛年
處房室中夜起長歎彼佳人者求賢慕義不妄從人寧
守十年不字之貞而難于苟合嗷
嗷眾口安知彼之所見哉徒負芳華獨處自歎亦所不
惜耳詩中雖有怨望之情而不失之淺露此立言之妙也

秋胡行嵇康作

富貴尊榮憂患諒獨多富貴尊榮憂患諒獨多古人所
懼豐屋蔀家人害其上此世之詞豐屋蔀家處高大
而不可明之象蔀障光明之物也
歌以言之富貴憂患多此世之詞豐屋蔀家處高大
而不可明之象蔀障光明之物也
見豐之上六人害其上歎惡網羅言虞患害也見國語
此即古詩富貴之畏人不如貧賤之肆志寓意畧同

又

絕智棄學遊心於立默絕智棄學遊心於立默遇遇而
悔當不自得垂釣一壑所樂一國被髮行歌和者四塞

歌以言之遊心於立默此世之詞豐屋蔀家處高大
而不可明之象蔀障光明之物也

而是也必絕棄之而遇過即悔悠然自得或垂釣而行
歌心棲玄默又何世網之可及乎叔夜能言之而卒不
免于福豈亦為
智學所累與

晉樂府

猛虎行陸機作

渴不飲盜泉水熱不息惡木陰惡木豈無枝志士多苦
此為耿介之士全身遠害之詞昔孔子過盜泉渴而
心不飲惡其名也惡木之下志士恥息其陰何況與惡
人同處乎夫惡木多枝息之者眾非具十
分骨力求免枝葉之交加乎故日多苦心
枝策將遠尋飢食猛虎窟寒棲野雀林于是整駕亟行
策馬遠去將以
正命而尋栖息之處也乃食猶虎穴棲則
雀林其去惡木未遠可以久息于此乎
時往歲載陰崇雲臨岸駭鳴條隨風吟靜言幽谷底長

嘯高山岑急絃無懦響亮節難為音承上言棲息未穩無所依託以致日

月逝歲云暮矣而功業未建徒見岸雲變幻秋風鳴條

不增無限之感慨則庶幾各底山巔可以嘯傲矣然我

世雖共信誰曰知音嗟乎此正志士之苦心處也

生誠未易曷云此開襟眷我耿介懷俯仰愧古今夫人志

節守之不易何得遠言開襟我惟眷恋此耿介之

懷俯仰人天惟恐有愧于古今人耳可不慎哉

塘上行陸機作

江離生幽渚微芳不足宣被蒙風雲會移居華池邊發

藻玉臺下垂影滄浪泉沾潤既已渥結樹與且堅土之

作塘上行以自應想此擬其詞也離香草生江中楚詞

常以正離比君子渚小洲宜布也風雲會喻兩姓之好

華池玉臺俱言尊貴之處滄浪水色之清渥厚與深也

○言江離三有微香生于幽渚本屬寒微自移華也而

花發于玉臺影垂于滄浪沾潤既優結根承固

以比己雖微賤得配君王自宜永以為好也

四節逝

不處華繁難久鮮淑氣與時殞餘芳隨風捐此歎江離

比被棄也言四時去而不留芳華難以久如作

氣因時而殞落餘香隨風而棄捐吁可歎矣

遷易人理無常全男權智領愚女愛衰避妍不惜微軀

退但懼蒼蠅前願君廣末光照妾薄暮年承上而推廣

理俱無一定男之愛又豈有常哉男歡以智而思者

領矣女愛以妍而衰者避矣微軀之退回所不惜但懼

蠅日器也如蒼蠅之變白黑故願君無聽讒言

而其餘光照妾俾得終其垂老之年則幸甚矣

琴歌二章趙整作符堅末年怠手為政

昔聞盟津河千里作一曲此水本自清是誰亂使濁盟

同黃河源出崑崙禹導河自積石東至于孟津河百里

一小曲千里一大曲千年一清黃河清天下寧○言河

水才清而誰使之濁

者喻小人之亂政也

其二

古詩合解

卷三古

北園有一樹布葉垂重陰外雖多棘刺內實有赤心者吏小者棘棘心赤而外有刺以比己之忠言雖寓諷刺而出自赤心惜堅不能悟以至于敗也

桃葉歌 王獻之作

桃葉復桃葉渡江不用楫但渡無所苦我自來迎接秦淮口為桃葉渡獻之愛妾桃葉嘗臨此涉歌此以送之不用楫者謂橫波急也晉人風流于此可見

桃葉答歌

桃葉映紅花無風自婀娜春風映何限感郎獨探我映花若姿自媚無風而見大婀娜之態有風而見其掩映之映妍此者正復無限而情之所鍾獨能知遇其能不感三情乎答歌意厚如聽絲窗中唱唱之聲

宛轉歌 劉妙容作

月既明西軒琴復清寸心斗酒爭芳夜千秋萬歲同

情歌宛轉宛轉淒以哀願為星與漢形影共徘徊寸心方寸之地也千秋萬歲昔雍門周論琴于孟嘗君前有云臣竊悲千秋萬歲後墳墓生荆棘人見之悽愴也○清夜月明撫琴而歌與知音者寸心斗酒坐爭芳夜雖千秋萬歲此情不異也但安得如星之與漢形影不離相共徘徊而不去乎讀此不無聚散之感

晉白紵舞歌

無名氏○晉書樂志曰紵舞按舞辭有中袍之言紵本吳也所出宜是吳舞也

輕軀徐起何洋洋高舉兩手白鵠翔宛若龍轉乍低昂凝停善矚容儀光如推若引留且行隨世而變誠無方舞以盡神安可忘晉世方昌樂未央此極形舞者之狀若而至干盡神極妙不可端倪總以晉世方昌樂未央且無盡故有此妙舞而不失之流蕩也質如輕雲色如銀愛之遺誰贈佳人制以為袍餘作巾袍以光軀巾拂塵麗服在御會嘉賓醪醴盈樽美且淳清歌徐舞

古唐詩名角卷三
降祇神四座歌樂胡可陳此言舞者之服如雲質之輕如銀色之白以贈佳人制為
神巾而作舞服則光燦美麗真縹塵之不染矣如此以會嘉賓美酒盈樽而聆歌舞之妙雖地神亦可降矣四座之樂何可以言盡哉
陳說也此盛世之辭

其二

陽春白日風花香趨步明玉舞瑤璫聲發金石媚笙簧
羅袿徐轉紅袖揚清歌流響遶鳳梁如矜若思凝且翔
轉眄遺精艷輝光將流將引雙雁行歡來何晚意何長
明君御世永歌昌袿音規明玉言玉之明也又炎帝有
袿婦人上服也遶梁昔韓娥過雍門鬻歌假食既去而
餘音繞梁三日不絕○此詩意與前篇同首句先言風
日之美與清歌妙舞映發令人移情言舞則步搖而
增動其明歌則聲發而金石笙簧增其媚于是衣飾
揚妙音濟響其疑神也若有所矜持思想又忽而迴
矣其流則也精彩足以動人又忽而流轉引導若雁之

有行列矣如此雖歡娛永日不覺其晚而樂意彼長者
皆由明君治世世道遐昌故作此歌以咏其盛耳凡詩
哀情易工而歡情難洽如此二
章宛轉形容極歡情之搖曳

子夜歌一說晉女子名子夜造此歌一說云
芳是香所為治客不敢當天不奪人願故使僕見耶子
歌皆閨閣燕昵之詞此言芳氣生于香謂僕有天治
之容則不敢當也而使僕見耶者乃天意耳僕我也

前絲斷纏綿意欲結交情春蠶易感化絲子已復生古
有春蚕不應老晝夜當懷絲之句此亦以春蚕為喻前
絲欲斷未盡纏綿欲結交情如蚕絲之復生也絲思也

三
擘枕北牕臥郎來就儂嬉小喜多唐突相憐能幾時手
取也嬉戲也唐突不遜也憐愛也寵生于愛怒生于狎
惟恐以郎就我嬉之故而致唐突以傷相憐之意故戒

古風言合角 卷三
之也能幾時三字可慨凡人
生一切歡笑都無幾時也

四

誰能思不歌誰能饑不食日冥當戶倚惆悵底不憶
則思歌飢則食人之情也今日暗而倚戶望之則惆悵可知矣何能不惜汝而作歌乎底何也

五

擘裾未結帶約眉出前牕羅裳易飄颺小開罵春風
未及結眉未及伸而出前窻何為豈非以郎之至乎乃春風輕薄開我易颺之羅裳故罵之其嬌態畢露矣

六

歡從何處求端然有憂色三喚不一應有何比松柏
女所謂歡從何處求端然有憂色三喚不一應有何比松柏女所謂歡從何處求端然有憂色三喚不一應有何比松柏女所謂歡從何處求端然有憂色三喚不一應有何比松柏

七

憐歡好情懷移居作鄉里桐樹生門前出入見梧子
憐歡好情懷移居作鄉里桐樹生門前出入見梧子憐歡好情懷移居作鄉里桐樹生門前出入見梧子憐歡好情懷移居作鄉里桐樹生門前出入見梧子

八

恃愛如欲進含羞未肯前朱口發艷歌玉指弄嬌絃
欲而不前故作羞態以媚人憐既而朱唇玉指歌彈相繼非為悅己者容乎

春歌

春林花多媚春鳥意多哀春風復多情吹我羅裳開
情于中當春而覺花之柔媚鳥之鳴哀皆有脉脉關情之處至于春風之吹裳又想到說不出處艷甚

夏歌

反覆華簾上屏帳了不施郎君未可前待我整容儀
簾

竹蕭織成花紋者屏帳帷不夏月偃卧而帷帳不設燕
眠之際未反整容却郎君而勿前正閨閣中之嬌態也

秋歌

初寒八九月獨纏白絡絲寒衣尙未了郎喚儂底爲何

也八月載績九月授衣纈絲正以爲寒衣也夜深頻放
剪此正製衣時郎喚儂何爲哉極平淡語而意態逼肖

冬歌

冬林葉落盡逢春已復曜葵藿生谷底傾心不蒙照

逢春尙邀日照豈葵心傾日而獨不蒙
照合此谷底生春乎此中似有怨情

西洲曲

憶梅下西洲折梅寄江北單衫杏子黃雙鬢鴉雛色西

洲在何處兩漿橋頭渡日暮伯勞飛風吹烏白樹此女
人而作西洲卽所懷者之居處也言我因梅有思欲下
西洲折梅以寄而道遠莫致不如身到西洲于是整衫

郎不至也繼乃開門以望之而郎猶不至計無所之其
出門採蓮以遇之乎此爲一折○郎出門從門前門中

至出門採紅蓮此烏白樹之下卽是門前吾今不出門
郎不至也繼乃開門以望之而郎猶不至計無所之其

如曲筆採蓮南塘秋蓮花過人頭低頭弄蓮子蓮子青

如水置蓮懷袖中蓮心徹底紅憶郎郎不至仰首望飛

鴻此卽採蓮以寄憶郎之情言我出門採蓮于南塘正
鴻值初秋時候蓮花高出于人頭因低頭有思弄知蓮

中但見蓮心掩映顧安得郎心徹底相照乎郎既不至

奮飛以至於此也又爲一折○鴻飛滿西洲望郎上青

樓樓高望不見盡日欄干頭望鴻則思鴻飛可至西洲
登樓而望樓雖高而望難見不忍便欄干十二曲垂手

去盡日立于欄干頭此又爲一折

樓樓高望不見盡日欄干頭望鴻則思鴻飛可至西洲
登樓而望樓雖高而望難見不忍便欄干十二曲垂手

去盡日立于欄干頭此又爲一折

樓樓高望不見盡日欄干頭望鴻則思鴻飛可至西洲
登樓而望樓雖高而望難見不忍便欄干十二曲垂手

明如玉卷簾天自高海水搖空綠海水夢悠悠君愁我亦愁南風知我意吹夢到西洲佇立樓頭將十二闌干望故垂如玉之手乃卷簾而見天高海濶空水澄鮮郎終不見也然海天雖隔兩地同心有夢可通恐迷去路南風倘知我意庶幾吹夢以到西洲方得見郎以慰吾心耳情致娓娓中藏無數頓宕曲折寫出無數情事要之皆屬虛想非實境也

前溪歌前溪村在湖州德清縣南朝集樂之處江南声伎多自此出

憂思出門倚逢郎前溪渡莫作流水心引新都舍故憂思而倚門適于前溪見郎嗚其勿似流水一去而不反葢心隨流水必引新而棄舊矣亦遵大路之意

其二

黃葛結蒙龍生在洛溪邊花落逐水去何當順流還亦不復鮮惜芳華之既去數歲月之如流而言葛生亦不復鮮覆猶有所依若落花隨水何能復還即使能

還而顏色已不復鮮麗矣愚謂此詩亦前章之意前慮其亦新而忘故此謂流水無情如人心既變即往而不復矣

宋樂府

放歌行鮑照作

蓼蟲避葵藿習苦不言非小人自齷齪安知曠土懷未仕作此歌以見志而設為勸仕之詞首言食蓼之虫非避葵藿之甘也乃習知蓼苦而不覺其非猶土非避富貴乃甘心貧賤而安之耳彼小器之人所處局促安知高曠之懷不以利祿為榮哉四語冒全詩雞鳴洛城裏禁門平旦開冠蓋縱橫至車騎四方來素帶曳長飈華纓結遠埃日中安能止鐘鳴猶未歸此言仕者市也言雞三號而平明君將視朝洛城之禁門始開于服飾則素帶搖曳于風前華組之纓結聚塵埃至日中而不止及漏盡而未歸孰非圖榮顯者乎○素帶大夫

之服風從下土曰威鍾鳴則漏盡永寧夷世不可逢賢

君信愛才明慮自天斷不受外嫌猜一言分珪爵片善

辭草萊豈伊白璧賜將起黃金臺今君有何疾臨路獨

遲迴夷世平世也嫌猜疑忌也析珪擔爵仕者之事也

賜黃金白璧虞卿說趙孝成王時事黃金臺在易

水東南燕昭王所築以延士疾患也○承土言此從仕

京師者皆以平世不易逢而賢君又能愛才用賢決于

聖慮而不受外之疑忌是以一言取榮凡善必錄豈但

蒙白璧之賜行將築黃金之臺此正賢才彙進之時也

今君有何患當仕路而遲回不進乎似問

似勸又似責其不仕此皆明遠之設言也

擬行路難

鮑照作

瀉水置平地各自東西南北流人生亦有命安能行歎

復坐愁酌酒以自寬舉杯斷絕歌路難心非木石豈無

感吞聲躑躅不敢言此因有所感而聊為安命之辭以

生窮達惟天所命雖愁嘆亦何益哉故酌酒放歌辭以

寬解欲憂懷之斷絕耳乃因歌而生感心非木石不能

不動于中然獨抑鬱而誰語亦祇自吞舌躑躅而已矣

一種憂憤之氣溢于言表而不過于怨躑躅獨行不進貌

梅花落

鮑照作

中庭雜樹多偏為梅春嗟問君何獨然念其霜中能作

花霜中能作實搖蕩春風媚春日念爾零落逐寒風徒

有霜華無霜質此也庭樹多而偏嗟于梅亦春秋責備

嗟于梅也下乃答詞前一念念其好處揚之後一念念

其不足處惜之也夫霜花霜實搖動春光其節固非不

美奈何質之不堅而受寒風之零落其與松柏

白苧歌

湯惠休作

少年窈窕舞君前容華艷艷將欲然為君嬌凝復遷延

流目送笑不敢言長袖拂面心自煎願君流光及盛年

此雖艷歌似有熱中之嘆言少年窈窕容華之光艷足以動人將欲為君起舞而猶未然故作嬌態止而不進流盼送笑以冀君憐此中含意無限而不敢言也及其舞長袖以拂面心自憂煎恐其容華自逝負此芳年故願君流末光以臨照及此時而無失則幸也情詞婉麗令人欲喚奈何

讀曲歌

無名氏

音信闊弦朔方悟千里遙朝霜語白日知我為歡消

子

懷人至音信之久疎而始悟為千里之隔也朝霜語白口影一消字蓋因憶歡反而憔悴如霜之消于白日也月有晦朔弦望闊弦朔則不知看月有幾度圓缺矣

前題

打殺長鳴雞彈去烏白鳥願得連冥不復曙一年都一

曉鳥白鳥疑即鷓鴣鳴夜鳴求旦之鳥也冥暗也曙曉也心不欲旦而妬鳥知時之鳥想出意外妬得無謂

莫愁樂

聞歡下揚州相送楚山頭探手抱腰看江水斷不流

送

之際探手抱腰慘不忍別視江水似為之咽住而不流不必真有此境而情則有之詩以寫情而已

齊樂府

淶水曲 王融作

湛露改寒司交鶯戀春旭瓊樹落晨紅瑤塘水初淶日

霽沙激明風來動華燭遵渚泛蘭觴乘漪弄清曲斗酒

千金輕寸陰百年促何用盡歡娛王度式如玉

湛露盛日

鶯之往來也恣眷也旭日初出貌瓊瑤玉之美者淶水清也激水浦也渚小洲也漪水波紋清曲清水曲也寸陰一寸光陰也大禹惜寸陰左傳祭公謀文作祈招之詩以止穆王巡行之心曰思我王度式如玉式如金謂王之法度如金玉之堅重也○此言春遊而不可過樂之詞言露盛而寒序頓改鶯飛而朝日晴和曉樹落紅塘池皺綠正好時候也况朝晴而浦口沙明日暮而華燈繼照因之携酒從舟娛情水曲歡情至極雖斗酒至

千金而不惜寸陰積百年而非長矣然而樂不可極當思金玉之度而無醉飽之心則庶幾與唐風之長士媲美矣

芳樹

相望早春日烟花雜如霧復此佳麗人含情結芳樹綺

羅已自憐喧風多有趣去來徘徊者佳人不可遇早春

春早也烟花不分相雜如霧此正早望之景倚得佳人對此與此芳樹何異故含情而結想也復云綺羅已不勝情春風更復生趣但徘徊中道顧安得佳人之相遇乎此詩似有榛苓之想

蒲生行

謝眺作

蒲生廣湖邊託身洪波側春露惠我澤秋霜縈我色根

葉從風浪常恐不永植攝生各有命豈云智與力安得

遊雲土與爾同羽翼此不得志而安命之詞託言蒲草生于大湖之中託身清流而霜露

助其色澤是其根葉固得所矣但恐漂于風浪不能永久如人之富貴不能長保也既而思人生窮達總由命

定非智力之所能為安得與青雲之士同其羽翼哉是非羨青雲之士也以爲彼之置身青雲亦由彼之命所致耳

銅雀臺

一名銅雀妓相和歌之謝眺作

總幃飄井幹樽酒若平生鬱鬱西陵樹詎聞歌吹聲芳

襟染淚迹嬋媛空復情玉座猶寂寞况乃妾身輕凡布

疎者曰總幃車帳也背欄曰幹凡臺土有欄者通謂之井幹西陵孟德葬地嬋媛眷戀牽係之貌玉座卽君座也○按魏武築銅雀臺于鄴城臨終遺令葬于西河臺

臺下總帳朝晡士食每月朔輒向帳前作伎命伎時登臺望吾西陵墓田今就其事以刺之曰臺施總帳進酒如生人而墓田祇見森然之樹豈聞歌吹之聲乎追思者淚染衣襟眷戀者空自傷感因爲妓言君王死後猶然如此寂寞何况妾身然則分香賣履徒自作醜態耳

楊叛兒

無名氏○唐書樂志齊隆昌時女巫之子楊閔少時隨女入宮及長爲何后寵童謠

云楊婆兒共戲來所歡語訛遂成楊叛兒

暫出白門前楊柳可藏烏歡作沉水香儂作博山鑪

今江寧府香以沉水為佳博山鑪名形似海中博山
此女子與其所私者之詞言君出白門而來自有可居
之處如楊柳之可以藏鳥也願歡之與儂如香需妒相
得而不相離則幸矣太白楊叛兒歌語意皆祖此篇

梁樂府

晉白紵舞歌

梁武帝作

朱絲玉桂羅象筵飛瓊促節舞少年短歌流目未肯前

含笑一轉私自憐

朱絲朱紵也玉桂琴柱也羅列也象

短歌皆聲調之急者○言筵前絲竹齊奏音節流徽當
此時而少年起舞宛轉顧盼含笑不顧其一種嬌治之
態不但私自憐而已

子夜夏歌

梁武帝作

含桃落花日黃鳥營飛時君住馬已疲妾去蠶欲饑

櫻桃也花落鶯飛正初夏之時適與君逢而彼此之
法任難定借馬與蚕以為言其含情正妙在不說出

烏棲曲

簡文帝作

芙蓉作舩絲作紉北斗橫天月將落採蓮渡頭擬黃河

郎今欲渡畏風波

紉音祥集芙蓉以為舩幸藕絲以作

色已闌而猶採蓮于渡口望郎歸也乃郎竟不歸豈為
風波所阻耶是以採蓮渡口擬作黃河矣然採蓮渡究
無風波而郎欲渡不渡則何
為耶意在言外描情入勝

江南曲

簡文帝作

菴中水上春併歸長楊掃地桃花飛清風吹人光照衣

光照衣景將夕擲黃金留上客

此咏江南春也江南多

春色楊柳絲長桃花片落時值暮春正暄風和煦之候
日落而餘光照衣揮金而邀留上客召陽春之烟景聚
桃李之芳園方不
負江南春色也

夜夜曲

簡文帝作

唐詩合解 卷三 古

愁人夜獨傷滅燭卧蘭房祇恐多情月旋來照妾牀獨夜正恐對景生愁故滅燭而卧乃多情之明月正因燭滅而清光旋入且近妾牀對月有懷復增愁况柔腸萬種在此二十字中後世閨情詩之祖也

寒夜怨 陶弘景作

夜雲生夜鴻驚悽切嘹唳傷夜情空山霧滿高烟平

華沈照帳孤明寒日微寒風緊愁心絕愁淚盡情人不

勝怨思來誰能忍此亦閨怨之詞言鴻雁驚寒而鳴声木落霜滿烟平而夜將闌矣殘粧照孤燈不明迨及日而風威勝日愁絕淚枯祇為情人而不勝幽怨憂思若來其誰能忍乎

江南曲 柳惲作

汀洲採白蘋日落江南春洞庭有歸客瀟湘逢故人故

人何不返春花復應晚不道新知樂只言行路遠汀洲語本楚辭言當採蘋日落而江南之春色可愛也此時而念故人適逢洞庭之歸客謂曾于瀟湘相遇因訝其遲不返負此江南之春花而彼以新知為樂遲遲不歸託言路遠曾不念故知之相念乎

地驅樂歌 無名氏

月明光光星欲墮欲來不來早語我光光也墮落也女子慮所私之不至故作此以問之言無至月斜星落時也詞簡而意狡

木蘭辭 無名氏 一云木蘭作

唧唧復唧唧木蘭當戶織不聞機杼聲唯聞女嘆息問

女何所思問女何所憶女亦無所思女亦無所憶又似機声又似嘆息此將言木蘭代父戍邊而先形其愁嘆之狀先以織機起見女郎之所有事也問女所思却似以尋常思憶待之者女云無所思憶而有深思深憶者乃出于尋常思憶之外四語在題前搖曳折出題

袍着我舊時裳之有自我不見于今三年當窻理雲鬢對
鏡帖花黃忽露本相真咄咄怪事此歸見翁娘而全家
弟聞姊來與阿爺無大兒二句與不聞翁娘與女聲應小
而開戶理梳又與當窻理髮遙應開我東閣門四句疊
用我字與東市買駿馬四句疊用買字遙應前後似雨截
人絕世奇事遂有此絕世奇文又不知止有此絕世奇
文而原無此絕世之奇人奇事也○扶持也將迎也霍
霍推遠之狀古人以出門看火伴火伴皆驚忙同行十
花細帖額黃金色也

二年不知木蘭是女郎雄兔脚撲朔雌兔眼迷離雙兔

傍地走安能辨我是雌雄此以同行火伴不辨雌雄作

不然以女代成竟是人妖安足為木蘭之苦心奇節乃見
作乃是詩交中擔勦兩處不可不察○伴侶也以邊兵
之迅疾故稱火伴撲朔踉蹌之貌迷離散亂之貌兔有
雌無雄雖是難辨而實不須辨雙兔相傍而走誰其辨
之蓋木蘭十二年不露破綻故無人辨苦經人詳不其
危乎想得火伴此時如邯鄲夢醒蒼忙若失而木蘭方

且調笑自如真絕世奇人也借兔為喻謔浪生
姿一篇極質古文至未偏用戲筆真絕世奇文

陳樂府

有所思後主作

杳杳與人期遙遙有所思山川千里間風月兩邊時相

對春那劇相望景偏遲當由分別久夢來還自疑此懷

詞言所期既杳遠念垂之奈此山川間隔而風月兩邊
各自為天而已因思相對之時春光何許今遙遙在望
景色偏遲蓋由分別既久無心對景故耳即使夢
中來會恍惚相疑其何以慰我思平那何劇盛也

長相思

徐陵作

長相思好春節夢裏恒啼悲不洩帳前起窻前咽柳絮

飛還聚遊絲斷復結欲見洛陽花如君隴頭雪前五句

之深後四句言思而不見之苦春色關情所思及遠夢
中之悲淚不能發洩身雖暫起而聲猶咽住願安得一

見以寫我愛乎視彼柳絮散而能聚遊絲斷而復結而
人生一別欲見仍難如洛陽花之不易得見但我之不
得見君猶君之不得見我彼北人之干落花亦猶
南人之干隴雪云爾調苦思深有雅人之逸致

問怨篇 江總作

蜘蛛作絲滿帳中芳草結葉當行路紅臉脉脉一生啼
黃鳥飛飛有時度故人雖故昔經新新人雖新復應故
此為棄舊憐新者寫怨也帳滿蛛絲草生結路俱是寂
寥景象伊人之不至久矣啼紅含怨脉脉自知奈此黃
鳥之飛飛乎哉但我今雖故昔日曾新彼所恋之新人
能保其不復改哉士也罔極二三其德宜其怨甚矣

姬人怨

天寒海水慣相知空牀明月不相宜庭中芳桂憔悴葉
井上疎桐零落枝寒燈作花羞夜短霜雁多情恒結伴
非為隴水望秦川直置思君腸自斷 此亦閨怨之詞海
水不冰不知天寒

此云慣相知者反言之也正以其不知故對此空牀明
月而歎其華已逝如片葉疎枝同嗟搖落耳寒燈作花
意謂歸其有信而信仍杳然故燈葉含羞而雁鳴霜天
怨人孤寐可與結伴者惟此夫以多情而歸之霜雁其
不情之怨可知二句即古未歌詞隴頭流水鳴聲幽咽
遙望秦川肝腸斷絕從此翻案然將思君腸斷說出殊
覺意盡而少含蓄

北魏樂府

大堤女 玉容作

寶髻耀明璫香羅鳴玉佩大堤諸女兒一一皆春態入
花花不見穿柳柳陰碎東風拂面來由來亦相愛 極形
遊女

之麗人花而花不見美勝于花矣以如花者穿柳
與柳相映而柳陰碎至東風相愛吹來拂面豔甚
楊白華 胡后作口后寵仇池人楊華通之華
懼禍而去后思之作此歌使宮人歌之

陽春二三月楊柳齊作花春風一夜入閨闈楊花飄蕩

落南家含情出戶脚無力拾得楊花淚沾臆秋去春還

雙燕子願銜楊花入窠裏上圓下方如圭故曰閨門宮

南朝梁也時楊華降梁也○胡后恋其所私故以楊花

爲此悵春風之飄去願雙燕之脚歸味其詞絕好香奩

隋樂府 陽春曲 無名氏

菜苜生前逕含桃落小園春心自搖蕩百舌更多言苜

菜苜前草也含桃櫻桃花也百舌缺舌也○見春光之賦

嬌觸物動念情不自禁而至于心蕩奈何有不關情之

鳥更多饒舌哉隱然

有畏人之多言之意 歎疆場 聞道行人來新妝對鏡臺淚痕猶尚在笑靨自然開靨

輔也○戎婦聞征夫之歸乃倚新妝以待而破泣

古唐詩合解卷四

吳郡王堯衢翼雲註 門人李桓廣心同校

晉五言古

詠史左思○古人詠史是借題寫意不專指一事

弱冠弄柔翰卓犖觀羣書著論准過秦作賦擬子虛邊

城苦鳴鏑羽檄飛京都雖非甲冑士疇昔覽穰苴長嘯

激清風志若無東吳鉛刀貴一割夢想騁良圖左眄澄

江湘右眄定羗胡功成不受爵長揖歸田廬禮記人生

冠王粲賦援柔翰以作賦謂紙筆也卓犖言氣概磊落

不羣觀書不求甚解賈誼作過秦論司馬相如作子虛

賦鏑箭鏃也徵兵文檄用羽取其速也司馬穰苴田完

苗裔著兵書○言少年好弄紙筆卓犖觀書著論作賦

古唐詩合解卷四 古

追跡往哲倫遇邊城鋒鏑則我雖非甲士會讀兵書以
壯志之激烈臨風長嘯日無東吳雖鉛刀終有一割之
用夢中馳想以展壯圖左顧右盼無非得意之鄉功
成而志已遂何必受爵長揖歸田成其高蹈可耳

又

鬱鬱澗底松離離山上苗以彼徑寸莖蔭此百尺條世
胄躡高位英俊沈下僚地勢使之然由來非一朝金張

籍舊業七葉珥漢貂馮公豈不偉白首不見招爵爵茂
密貌離

離垂貌金日磳七世為內侍張湯子孫相繼為侍中中
常侍冠以貂尾為飾珥珥也馮唐老于郎署偉奇也
言蒼松生于澗底雖條高百尺處位甚卑若苗根徑寸
離離下垂却在山而處位高惟高故能蔭下是反以徑
寸莖而蔭彼百尺條松也今世卿胄子俱履高位英俊
沈于下僚亦由地勢使然非一朝一夕之故金張舊業
七世珥貂彼馮唐豈不偉然丈夫乃白首
郎署終不見用升沈既定何足為深慨哉

又

晴天舒白日靈景耀神州列宅紫宮裏飛宇若雲浮我

我高門內藹藹皆王侯自非攀龍客何為歛來遊被褐

去閭闔高步追許由振衣千仞岡濯足萬里流三都賦
白日舒

靈景於天地地理志崑崙東南五千里曰神州西京賦正
紫宮於未央楊子法言攀龍麟附鳳翼晉宮闕洛陽城
闔闔門西向高土傳許由武陽城槐里人修道冲虛學
於齧缺隱中嶽此章先言貴盛而結歸于高節其氣
豪故言天舒日景照耀神州列宮飛宇上浮雲氣真王
侯宅也自非攀龍之客何得來遊然有夷然不屑於富
貴如許由者成千古之高步我欲追其芳躅披褐而出
天門此其人立品甚優極天下之高潔如振衣必千里
岡濯足必萬里流竟是雲霄中
人物豈塵世中所得而比擬哉

又

習習籠中鳥舉翮觸四隅落落窮巷土抱影守空虛出
門無通路枳棘塞中塗計策弄不收塊若枯池魚外望

無寸祿內顧無斗儲親戚還相蔑朋友日夜疎蘇秦北
遊說李斯西上書俛仰生榮華咄嗟復彫枯飲河期滿
腹貴足不願餘巢林棲一枝可為達士橫習習鳥數飛也籠中之鳥
止觸四隅以比窮士之守空虛進無所之如塞途樹棘
弁策不收塊然獨處如枯池之魚凡此者外無寸祿可
望內無斗米之儲以致親朋疎絕如蘇秦李斯本望榮
華及身乃未幾而彫枯徒自嗟嘆因思飲河之鼠不遇
滿腹巢林之鳥不過一枚人生願本易足何
必盈餘即此以為達士之模無徒戚戚也

雜詩傳立

閒夜微風起明月照高臺清響呼不應立景招不來厨
人進藿茹有酒不盈杯安貧福所與富貴為禍媒金玉
雖高堂於我賤蒿萊於風起月明之際靜夜觀心清虛立默當有得于不見不聞之外聞響而呼之不應現景而招之不來于是心淨無欲隨遇而安厨烹藿茹酒不滿杯雖處貧境知安貧為福之所

與而富貴為禍媒夫如是金玉雖貴于我視之賤若蒿萊矣

又

鵲巢邱城側雀乳空井中居不附龍鳳常畏蛇與蟲依
賢義不恐近暴自當窮詩意在依賢二句前四句是比體君子處亂世履危境苟所附非人必膺其禍依賢則得其人矣近暴則受其害矣言之感慨激切必有所因自是深于閱世之言

歸田園居二首 陶潛

少無適俗韻性本愛邱山誤落塵網中一去三十年羈
鳥戀舊林池魚思故淵開荒南野際守拙歸田園方宅
十餘畝草屋八九間榆柳蔭後簷桃李羅堂前曖曖遠
人村依依墟里烟狗吠深巷中雞鳴桑樹巔戶庭無塵
雜虛室有餘閒久在樊籠裏復得返自然曖曖日光不

景不散也里中廢宅曰墟返猶歸也樊籠猶塵網也○
首言不得歸田園次乃言歸田園以下便實寫田園與
田園之樂而結到歸字與起處應韻不諧俗性愛丘山
使不該落塵網中而誤落已三十年彼魚鳥俱皆悉舊
人可不歸田園乎于是開荒于野守拙而歸宅邊花柳
扶疎宅外烟村掩映正以見戶庭之寂靜虛室之餘閒
不但人安其故即雞狗亦皆自適向在
塵網今始脫樊籠而返自然之樂矣

又

種豆南山下草盛豆苗稀晨興理荒穢帶月荷鋤歸道

狹草木長夕露沾我衣衣沾不足惜但使願無違既歸

即思種植於是鋤荒理豆晨出夜歸不惜夕露沾衣但
不違我歸田之願為足樂也○儲王田園詩擬比而徵
遜其朴真

移居二首 陶潛

昔欲居南村非為卜其宅聞多素心人樂與數晨夕懷

此頗有年今日從茲役傲廬何必廣取足蔽牀席鄰曲

時時來抗言談在昔奇文共欣賞疑義相與析首言移

良友次即寫移居終言得良友之益言向者卜居南村
非為宅也聞有質直無偽有本心之人樂與之一同度
日晨夕共處數上聲過一日又一日也此心懷之已久
至今乃有移居之役居不求廣聊足以蔽床席而已應
第二句移居之後友在鄉曲時時而來時時來方可與
之數晨夕抗言是知無不言也非知奇文者不能共賞
非明疑義者不能共析此二事又不易得于素心之人
素心人兼知文義真是人間樂事移居之心為此而已
首尾一意貫串

又

春秋多佳日登高賦新詩過門更相呼有酒斟酌之農

務各自歸閒暇輒相思相思則披衣言笑無厭時此理

將不勝無為忽去茲衣食當須記力耕不吾欺此章寫

古唐詩合解卷四古

四

可月言... 樂春... 每逢... 對此... 食各... 相訪... 于理... 而得... 比匪... 和易... 即於... 飲酒... 并序

飲酒 并序

余閒居寡歡兼此夜已長偶有名酒無夕不飲
顧影獨盡忽焉復醉既醉之後輒題數句自娛
紙墨遂多辭無詮次聊命故人書之以為歡笑
爾題是飲酒詩不必咏飲酒也公陶情于酒
而本無心觀序所云亦屬不經意之筆
結廬在人境而無車馬喧問君何能爾心遠地自偏采

菊東籬下悠然見南山山氣日夕佳飛鳥相與還此中

有真意欲辨已忘言通章意在心遠二字真意在此忘言亦在此從古高人只是心無凝

滯空洞無涯故所見高遠非一切名象之可障隔又豈
俗物之可妄干有時而當靜境靜也即動境亦靜境有
異而心無異者遠故也心不滯物在人境不虞其寂逢
車馬不覺其喧籬有菊則采之采過則已吾心無菊忽
悠然而見南山日夕而見山氣之佳以悅鳥性與之往
還山花人鳥偶然相對一片化機天真自具既無名象
不落言詮
其誰辨之

又

秋菊有佳色帶露掇其英汎此忘憂物遠我遺世情一
觴雖獨進杯盡壺自傾日入羣動息歸鳥趨林鳴嘯傲
東軒下聊復得此生此章乃說到飲酒山佳日氣菊佳
日色可見天下有情總歸氣色帶
露而掇菊英可稱韻事酒可忘憂泛此而遺世情可也
乃并遺世情而遠之太上忘情情亦不設一觴獨進杯

盡而壺自傾因物付物不假造作因思人生所遇不過
喧寂二境萬象不聞喧中寂也歸林鳴鳥寂中喧也我
從此嘯歌寄傲東軒之下娛情于喧寂之間聊得此
生已矣彼役役于物者皆失此生者耳不飲酒得乎

讀山海經靖節先生讀山海經時忽然有得成

孟夏草木長遶屋樹扶疎眾鳥欣有託吾亦吾愛廬既

耕亦已種時還讀我書窮巷隔深轍頗迴故人車歡言

酌春酒摘我園中蔬微雨從東來好風與之俱况覽周

王傳流觀山海圖俯仰終宇宙不樂復何如時當夏初

扶疎之樹遶我屋廬不但眾鳥欣然有所棲託吾亦愛
吾廬得託扶疎之蔭既耕田復下種還讀書而候故人
吾廬之樂事盡矣車大則轍深此窮巷不來貴人頗迴
以人之駕歡然酌酒而摘蔬以侑之好風同微雨俱能
助我佳景乃得博觀圖傳以適我性如此
以終宇宙足矣若不知樂又將何如哉

陵峰採藥適興為詩

帛道猷

連峰數千里修竹帶平津雲過遠山翳風至梗荒榛茅

茨隱不見雞鳴知有人閉步踐其徑處處見遺薪始知

百代下故有上皇民以陵峰採藥適興為題與之所至

境連峯數千里是大境界修竹之際映帶平津則林木
山水兼勝雲過而遠山迷蒙風至而荒榛為梗此一解
言林泉之深遂二解乃寫山中幽僻所謂雲深不知處
也上皇民如義皇上人無懷葛天之人之類非今世所
有也

詠懷詩 阮籍

夜中不能寐起坐彈鳴琴薄帷鑑明月清風吹我衿孤

鴻號外野朔鳥鳴北林徘徊將何見憂思獨傷心阮嗣

仕亂朝常恐懼謗遇禍因茲發詠每有悲生之嗟言夜
不能寐起坐彈琴見明月照帷風吹衣裾感孤鴻號于
野外胡鳥鳴于北林飛者棲者各哀其生我將
徘徊而何所見哉憂思傷心獨自嗟歎而已

又

嘉樹下成蹊東園桃與李秋風吹飛藿零落從此始繁

華既憔悴堂上生荆杞驅馬舍之去去上西山趾一身

不自保何況戀妻子凝霜被野草歲暮亦云已藿豆葉也疑水

堅也趾山足也已畢也。嘉樹之下自成蹊。徑以趨之者眾也。桃李即嘉樹也。迨秋風吹藿而桃李從此零落。華實既盡。柯葉又凋。盛極必衰。雖堂上亦生荆杞矣。驅馬而去。上彼西山。欲從夷齊以避世禍。蓋保身尚恐無術。何況眷戀妻子如冰霜被草。忍見其瘁。歲暮而年華已畢。庶望陽和以散窮途之恨乎。

又

天馬出西北由來從東道春秋非所託富貴焉常保清

露被臯蘭凝霜露野草朝為媚少年夕暮成醜老自非

王子晉誰能常美好天馬來從西極涉流沙九夷以從東道春秋相代若環之無端彼富貴

貴焉能常保且人生美好不常盛年難再澤蘭之露忽改而為露草之霜少者老如子晉可保美好而能如子晉者誰哉

又

爰暑惟茲夏三旬將欲移芳樹垂綠葉清雲自透迤迤

時更代謝日月遞差池徘徊空堂上切懼莫我知願觀

卒歡好不見悲別離南方屬火主夏火性炎故以夏月而爰暑三旬為一節楚辭載雲旗

之透迤毛詩勞心朝恤孫子卿曰日月遞照四時代謝言夏節過而氣化將移于時綠葉垂葉青雲透迤及四時代謝日月遞更年壽將盡而人莫已知恐被讒邪橫遭擯斥故言願卒歡好不見離別之悲為幸也

六朝五言古

北宅秘園

謝莊

天霽晚氣輕霞澄暮陰微風清幽幌餘日照青林收

古

光漸窻歇窮園自荒深綠池翻素景秋懷響寒音伊人
倚同愛茲酒共棲尋言天氣至夕而晴霽晚霞生而暮
陰澄澈干是微風入幌餘日照林
一片秋光清幽之至及暮則光漸收歇祇覺窮園荒深
荒而深是夜景惟窮則荒耳少頃月上則綠池翻其素
景風生則秋懷動于秋聲如此淨鏡願與伊人其之倚
有同憂不妨携琴帶酒在此棲尋勿謂茲園之秘密也

齋中讀書

謝靈運

昔余遊京華未嘗廢邱壑矧乃歸山川心跡雙寂寞虛
館絕諍訟空庭來鳥雀臥疾豐暇豫翰墨時閒作懷抱
觀古今寢食展戲諠既笑沮溺苦又哂子雲閣執戟亦
以疲耕稼豈云樂萬事難並歡達生幸可托此慨世人
為達士之言言余昔遊京華心未嘗不戀丘壑况已歸
身山水心跡兩空之時乎虛能不開爭訟之言空庭但
有鳥雀之跡雖臥病而不苦惟翰墨以為樂有此懷抱
方可曠觀古今寢食並心展情而為戲諠吾觀沮溺隱

於耕稼西笑其苦則才如楊雄終至投閣又哂其不能
保全榮非執戟樂豈耕稼世情難苦萬事難并並歡庶
幾以達人曠觀幸
可托身此世耳

石室精舍還湖中作

謝靈運

昏旦變氣候山水含清暉清暉能娛人遊子澹忘歸出
谷日上早入舟陽已微林壑斂暝色雲霞收夕霏芰荷
迭映蔚蒲稗相因依披拂趨南徑愉悅偃東扉慮澹物
自輕意愜理無違寄言攝生客試用此道推楚辭羗聲
觀者愜兮忘歸愜安也又曰陽杲杲其末光霏雲飛貌
澹猶足也孫子卿曰自省則外物輕矣從且至昏備一
日之氣候觀山水含日景之清暉此石壁精舍據山
水名勝兼此清暉照耀能令遊子神情樂此山水澹而
忘歸出谷到精舍也日尚早是旦入舟歸湖中也陽已
微是昏林壑之夜色已斂雲霞之夕氣已收此單承入
舟句而以芰荷蒲稗點綴湖中以下便描寫歸家之行
徑性清而以攝生道理作結芰與荷迭相為映而成其

蘇蒲與稗互相因依而臨于風從此披拂清風而歸南
徑性情愉悅而復東屏益因慮澹則視物皆輕意慊因
理無違悖寄語攝生之客以此道推
之便得一生受用即無處非樂境矣
謝惠連

西陵遇風獻康樂

謝惠連

哲兄感此別相送越垌林飲餞野亭館分袂澄湖陰悽
悽留子言眷眷浮客心迥塘隱艫棹遠望絕形音

謂之垌艫船頭刺權處棹同柁棹也○感兄送別而思
記其所送之地餞酒之亭分手之處悽悽在心者留子
之言眷眷不忘者客心之蕩于送去舟過迴塘而
棹隱矣再遠望而形容并絕別思何堪此詩漸成五律
半至謝眺全為律矣

行京口至竹里

鮑照

高柯危且竦鋒石橫復仄復澗隱松聲重崖伏雲色冰
開寒方壯風動鳥傾翼斯志逢凋嚴孤遊值曛逼兼塗

無愁鞍半菽不違食君子樹令名細人效命力不見長

河水清濁俱不息竦挺出也鋒石石有鋒芒也複亦重

絕交論莫肯費其半菽菽豆也半菽食蔬而半雜以豆
也○明遠山行而賦此寒涼之景以况履險而苟安也
柯危石側已非坦途隱松聲于澗伏雲色于重崖而
且霜助寒威風傾鳥翼值此凋嚴而又孤遊無伴此是
何等境界鞍無可憩食不違飽惟勉力以樹合名與細
人之効命力雖似長河之水清濁不同亦同歸于不息

代夜坐吟

冬夜沉沉夜坐吟含聲未發已知心霜入幕風度林朱

燈滅朱顏尋體君歌逐君音不貴聲貴意深情之所發

乃成吟是故情含于未發之初心解于無聲之始當霜
風互動夜靜燈微之際其情脉脉一往而深但逐聲求
即無所得末二語正是含聲未
發已知心之意乃深于言情者

直中書省

謝眺

直中書省
古

紫弘肅陰陰彤庭赫弘敞風動萬年枝日華承露掌玲

瓏朱綺錢深沉映朱網紅藥當堦翻蒼苔依砌上眺為

郎之書省在禁中故備敘禁中景紫殿紫宮也莊子曰

至王肅肅至陽赫赫西都賦玉階彤庭晉宮闕名華林

園謂萬年樹十四枝武帝作柏梁承露盤仙人掌東宮

窗有四面綺綺連錢楚辭曰網戶朱綴刻方連先言省

中出殿之制乃及紅藥蒼苔答點綴風景謝玄暉往往以

掛則寫出妙思嘗有佳句可摘其靈心秀骨一時無對

茲言翔鳳池鳴佩多清響信美非吾室中園思復仰朋

情以鬱陶春物方驗蕩安得凌風翰聊恣山泉賞此乃

中節省也中書省名鳳凰池古君子行則鳴佩玉室信

美而非吾土惟園足以偃仰其中又言朋情思切春物

出而恣山泉之娛賞乎

晚登三山還京邑謝眺○三山在江寧

灞埃望長安河陽視京縣白日麗飛甍參差皆可見餘

霞散成綺澄江靜如練喧鳥覆春洲雜英滿芳甸去矣

方滯淫懷哉罷歡宴佳期悵何許淚下如流霰有情知

望鄉誰能鬢不變此登山望鄉而感傷懷抱也二解言

望長安潘岳在河陽而望京室今我登三山望飛甍照

日參差可見霞散而成錦綺江清而橫白練春洲之上

喧鳥覆之芳甸之間花英遍滿當前之風景可娛已罷

之宴筵堪戀而佳期又悵悵于何許惟淚流如霰而已

此望鄉之情易催人老誰能有黑不變白之髮哉

別范安成沈約○范岫字懋廣濟陽人

生平少年日分手易前期及爾同衰暮非復別離時勿

言一樽酒明日難重持夢中不識路何以慰相思少年

別離之苦易定前期及同衰暮而非復少年之離別矣

一樽別酒不難重持無似昔人有夢中尋友迷路而反

身往尋但行至中途即還
不知路遂迴如此者三

古離別 江淹

遠與君別者乃至雁門闕黃雲蔽千里遊子何時還送
君如昨日簷前露已團不惜蕙草晚所悲道里寒君在
天一涯妾身長別離願一見顏色不異瓊樹枝兔絲及
水萍所寄終不移 雁門關在代州西出關往大同邊方
憶送君之後露已成團蕙草衰晚不惜妾之芳春遲暮
而悲君之道里苦寒念遠人在天一涯長與妾離別願
見不得如瓊枝之鳥有死絲水萍所
寄託者不能改移妾身如是而已

閨思 范雲

春草醉春煙深閨人獨眠積恨顏將老相思心欲然幾
迴明月夜飛夢到郎邊 春草春烟中連一醉字真有一
段天地氤氳光景若有靈心悟

已絕寧辨漢將秦

全首似排律惟後一解只兩句古詩
體格日漸移換而至六朝六朝詩至
此又不得不為唐矣首言賓客往來全無俗人而山石
清幽徑齋新巧境之神異山吐其靈但見水樹經年雲
霞盡絕故辨今之是
漢是秦而不得也

留贈山中隱士 周宏讓

行行訪名嶽處處必留連遂至一巖裏灌木上參天忽
見茅茨屋曖曖有人烟一士開門出一士呼我前相看
不道姓焉知隱與仙 此首質朴中有一片真氣如家常
語看去却易擬之便難從陳隋靡
靡中猶幸存此
此骨韻之厚

春庭晚望 蕭 憇

春庭聊縱望 出春樓亭自相隱是晚 遂梅落晚花 出題
中晚
池竹開初筍 是春泉鳴知水急雲來覺山近不愁花不

飛到畏花飛盡醒出題中春晚二字○看其寫題分解

一結令人喚無可奈何花落去然去詞家亦不遠矣

詠畫屏風詩三首庚信

昨夜鳥聲春驚鳴動四鄰今朝梅樹下定有詠花人流

星浮酒泛粟瑱繞杯唇何勞一片雨喚作陽臺神流人

之首飾如流星也粟瑱以金飾玉如粟如荔枝環者墮耳旁也宋玉高唐賦戴巫山神女行雨陽臺○此詠畫屏不是真境是虛空模想之詞畫中有何昨夜今朝必是花下美人睡起嬌態如宿醒乍醒因昨夜之鳥聲驚起春思今朝定於花下咏之斯時流星光射於酒粟瑱墮而繞杯唇一腔醉態似陽臺夢中行雨來者何必待朝雲暮雨喚作陽臺神耶

又

又

逍遙遊桂苑寂絕到桃源狹石分花徑長橋映水門管

出妙境是恨從此精心似火然獨眠者知之遂不覺月夜之夢魂頻頻飛越耳

秋閨怨王僧儒

斜光隱西壁暮雀上南枝風來秋扇屏月出夜燈吹深

心起百際遙淚非一垂徒勞妾辛苦終言君未知詩格

排偶開律詩之端前解已伏怨字之根後解通身是怨矣日西斜而光隱雀暮宿而依枝風來而秋扇可去月出而夜燈可吹全抱通時之根深心起于百際垂淚豈止一行苦心苦境已到極處妾徒勞耳安望君知之哉

擣衣詩柳惲

行役滯風波遊人淹不歸亭臯木葉下隴首秋雲飛寒

園夕鳥集思腸草蟲悲難矣當春服安見禦冬衣君行役

風波掩滯而不得歸木落雲飛秋光觸目彼蓋不知寒鳥之夜集而我徒為草蟲之悲鳴嗟矣君子經冬而倚為春服雖有禦冬之衣會莫之寄其安見哉此詩亦近律中聯自是古調思腸二字尤見奇異

山中雜詩 吳

山際見來煙竹中窺落日鳥向簷上飛雲從牕裏出

四景却從人眼裡看出出一種幽深異致不是會心人安能領取

野夕答孫郎擢

何遜

山中色氣滿墟上生烟露杳杳星出雲啾啾雀隱樹虛

館無賓客幽居乏歡趣思君意不窮常如流水注

此竟以古

行律矣一二句是野三四句是夕轉句以無賓客少歡趣便合到思君以答孫擢

山齋 徐陵

桃源驚往客鶴蹻斷來賓復有風雲處蕭條無俗人山

寒微有雪石路本無塵竹徑蒙籠巧茅齋結構新燒香

披道絕懸鏡壓山神砌水何年溜簷桐幾度春雲霞

聲驚百鳥人衣香一園定知歡未已橫琴坐石根

桂苑吳王

夫差之苑桃源仙境是避秦人所居○此畫當是羣女遊春先遊桂苑而逍遙入境再到仙源而寂寞行踪花徑水門點畫中景聲鳥衣香描畫中情人衣香一園儼如羣仙入眾香國矣橫琴未彈且坐石上大有餘情定知二字虛活約是畫境

又

三危上鳳翼九坂度龍鱗路高山裏樹雲低馬上人懸

巖泉溜響深谷鳥聲春住馬來相問應知有姓秦

三危山名

九折坂在蜀中巖道縣○此畫中三危山如鳳翼之軒舉九折坂如龍鱗之盤旋望山裏樹而覺路為之高看馬上人而覺雲為之低確是畫境懸巖間響始知是泉溜空谷無春只緣聞鳥之聲夫畫圖有何所聞是寫一種幽深處想當如是於是以住馬問秦人為結遊秦人豈姓秦哉總是一片虛無境又何妨便姓秦中二聯

竟是對偶開府清新
已足隋唐聲調矣

