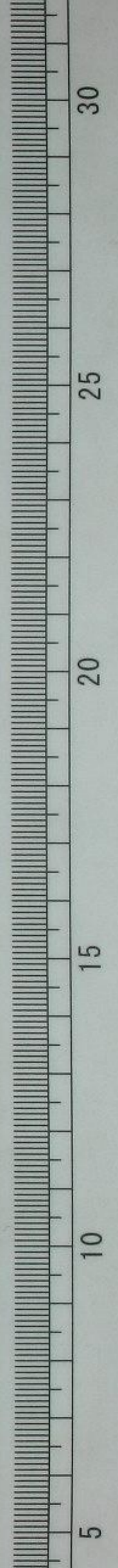


古唐詩

十一十二



土岐文庫
文庫17
W74
5



文庫 17
W74
5



古唐詩合解卷十

茂苑王堯衢翼雲註

門人李

桓廣心

同校

七言律中

秋興八首

杜甫

而菴曰秋興者因秋起興也子美一肌皮忠憤
借秋以發之故以名篇又曰子美律詩必作二
句與後首起一句開有十六通直作一首詩首結一
玉露秋稱玉凋傷楓樹林言露漸成霜可以凋傷草木獨
也巫山在夔州有十二峯望霞翠屏朝雲松巒集巫峽
夔州有三峽瞿唐峽歸峽巫峽也杜甫登龍聖泉也
通江水連山七百里畧無間斷互見五言律註氣蕭森
山峽之間秋氣蕭條起二句江間峽承巫波浪兼天湧水
子美萬夔州故卽景興起

古唐詩合解卷十

昭和六十年二月一日贈
正岐善吉唐氏寄

010185188643

古原詩合角
連天波騰而天亦湧塞上承巫風雲接地陰高山上風
從下以看相上則有然從
地若陰之相則又然此從
上以看則又然此從
在夔兩次菊開今見之不覺他孤舟一繫故園心
日痛定思痛憶此叢菊定當下淚
飄泊心如孤舟之繫思歸故
處不免有寒具備將刀尺裁剪我今客身久
繫不勉有無衣之歎此蓋從聽砧聲生感也
城在夔州城東西臨大江東南高二百
丈西北高千丈定是城在山上也
此二字旅思真不堪聽
聲從高處來彌覺動聽

其二

夔府孤城夔府接上白帝城落日斜接上首暮字斜日
至此極每依南斗長安有斗城之稱也每見非一次也

前解因身在夔感秋氣蕭森以夔逢秋之苦寫在

望京華望依南以望北也聽猿實下三聲淚聞猿下淚

故也此是實境故用實字木是聽奉使嚴武鎮蜀辟虛

猿三聲實下源今用亂裝句法也奉使嚴武鎮蜀辟虛

隨八月槎夏尋河源二事八月浮槎至天河并張騫使大

卒而子美寓蜀不得回故曰虛隨夫畫省香爐尚書郎

日虛隨則望京華尤急矣此為承違伏枕昔在省中侍史

粉書壁入直時給侍史執香爐違伏枕昔在省中侍史

蜀與枕相違矣且望京華山樓粉堞山樓即城上樓粉

心切不欲睡也故云違山樓粉堞山樓即城上樓粉

隱悲筋痛也筋也故云違山樓粉堞山樓即城上樓粉

是不請看度意不欲睡心如遙聞筋聲悽切在樓堞之外亦

睡意請看度意不欲睡心如遙聞筋聲悽切在樓堞之外亦

藤蘿月且因月便看見藤蘿在石上已映已字妙是知不洲前

蘆荻花到蘆花又見是秋月上藤蘿全然是不知誰去理會

有心事人將眼前景放過不知月光早已映及總之凡在

子美心中只是望京華耳

此首以望京華三字為主前後二解俱從此發

其三

千家言其小山郭言其僻靜朝暉言其冷寂也清秋慘淡之
結此又是百處江樓坐翠微景在朝暮尤甚前篇以夜
明是朝矣百處樓子也此江樓在翠微處坐立難安一處
非是故坐翠微翠微者山之浮氣也信宿漁人江樓所
見一宿日宿還泛泛捕魚到信宿可以已矣還將輕舟
再宿日信宿還泛泛水又無所喻已之憂勞無著
也清秋燕子故飛飛八月燕子將去非久居於此者而
非久於夔者而在匡衡抗疏功名薄匡衡字稚圭漢元
此依遲非得已也匡衡抗疏功名薄帝初上疏言政治
得美上悅遇大不如匡衡即有抗疏之能而無其功名薄也
子美遭遇大不如匡衡即有抗疏之能而無其功名薄也
云劉向傳經心事違劉向字子政宣帝初講論五經於
薄劉向傳經心事違石渠閣向數奏封事不用而典校
五經非其素志子美功名既薄出於自資是處又不成處
傳經奈憂世之心甚殷豈能甘於自資是處又不成處

矣所以轉到同學少年多不賤五陵衣馬自輕肥想
學富貴上去也同學少年多不賤五陵衣馬自輕肥同
學所以自悼思昔日所以悲今非美衣馬也言同學少
年在昔年全盛之日致身青雲多享富貴如五陵之遊
俠裘馬輕肥在今日少者老矣富貴者困窮矣回首當
年少年與我空廢壯時無所建立徒付之浩歎而已

其四

前解寫江樓寂坐非棲息之本心後解寫時事際違想當年之全盛

聞道二字虛用不忍言見托長安似奕棋此指玄宗幸
自天寶十五載安祿山陷西京其後肅宗收復迎上皇
肅宗崩代宗立又有吐蕃之變長安府庫一空是年十
二月代宗還長安一百年世事不勝悲由大曆元年直
敗一勝與奕棋何異百年世事不勝悲追至高祖登基
之始百年之內國政屢變奸臣宦官妖后與王侯第宅
嬪妃外寇借亂迭興國祚幾危是不勝悲也
皆新主安祿山陷西京王子公生悉屠之文武衣冠異
昔時如肅宗以宦官魚朝恩為觀軍容宣慰處置使以
李輔國為兵部尚書則文武衣冠已異於開元時

矣此皆承不直北關山指隴右關金鼓振兵以鼓進以

動為防河北羣征西車馬指吐蕃之羽書遲取其速也

盜并同紇也魚龍寂寞鄜道元水經注魚龍以秋日為

遲者未得即秋日報捷也魚龍寂寞夜龍秋分而降蟄寢於困故以

其時故寂寞也秋江冷見夔州偏僻非衝突之地自然

冷故國平居故國猶故鄉隱言長安平居乃是在故國

日有所思因寓夔之寂寞思故園之全盛前解追感長安於昔日後解因曰前之事而思

也也第五首便寫有所思之日故國於平時

蓬萊宮闕宮初名永安後改蓬萊通首寫蓬萊之對南

山蓬萊宮北據高原承露金莖霄漢間漢武好神仙造

承雲表之露和玉搗飲之可得長生莖乃柱也以銅為

之大七圍高二丈以其高如在霄漢間也唐皇盛時

輒好神仙西望瑤池降王母此句承金莖句用漢武事

殿有青鳥西來有頃王母東來紫氣滿函關此承蓬萊

至瑤池在西故云西望東來紫氣滿函關

青牛將過函谷關尹喜望見有紫氣東來知有真

人過老子至授喜道德經五千言唐以老子為太聖祖

封立元皇帝天寶元年立元降形於丹鳳門通衢云有

靈寶符在函谷關尹高宅上發使求得之玄元降形立

宗實事故雲移雉尾開宮扇天子臨朝御座左右有羽

以承首句雲移雉尾開宮扇天子臨朝御座左右有羽

句見蓬萊宮朝儀之盛此日繞龍鱗識聖顏

甲在朝故用此二句是親觀天了公思前日一臥滄江滄

之在朝故用此二句是親觀天了公思前日一臥滄江滄

故云一始寓夔驚歲晚造大愿元年夔州公年五拾

有故云一始寓夔驚歲晚造大愿元年夔州公年五拾

晚故云一始寓夔驚歲晚造大愿元年夔州公年五拾

前解思朝廷之盛時後解思立朝之日

其六

瞿唐峽口峽在夔州是三峽之門舊名西陵峽暗接上滄江來曲江頭唐開元中疏鑿為勝
境都人遊賞此晴接上朝班來萬里風烟接素秋
萬里風烟所接處並舉之萬里風烟接素秋
去也但秋氣相接處並舉之萬里風烟接素秋
城通御氣此句承曲江頭立宗以隆慶舊邸為興慶宮
花萼相輝之樓帝極友愛時與五王同寢南內有興慶
宮在東內之內自東內達南內有夾城複道至芙蓉園
通御氣者天子時幸芙蓉園芙蓉小苑入邊愁
山陷京是人邊愁也花萼夾城芙蓉園雖同在曲江而
邊愁畢竟從芙蓉園人蓋花萼是友愛之所芙蓉是遊
幸之地邊愁既入此立宗所以幸蜀故以承瞿唐是遊
峽口四字以二句細思之萬里風烟句亦承在內珠簾
昭陽宮織繡柱被柱圍黃鵠黃鵠大鳥也而珠簾綉柱
珠為簾

麗敬弘帆到錦纜以錦牙橋上句宮此句江起白
處環繞可知錦纜為纜牙橋上句宮此句江起白
由錦纜牙橋而起則樓船簫鼓之絡繹喧闐可知回首
二句總為歌舞地帝王州作轉故極形其盛如此回首
可憐歌舞地自祿山陷京都殘破凝碧池頭賊恣為
非譏諷明皇乃秦中自古帝王州子美意中恐同首可
是怨憤逆賊耳秦中自古帝王州子美意中恐同首可
免唐突明皇即換筆云此秦中自古帝王州子美意中恐同首可
自古是帝王神州今皇唐即被賊人犯闕而不久收復
賊人豈得而覬覦之哉此立言之體也

前解痛君父之播遷後解悼神京之興廢

其七

昆明池水漢時功因曲江之可憐忽想到昆明池之盛
看有此水方可習水師也昆明今雲南有滇池方三百
里漢時欲征越雋遣使求身毒國而為昆明所閉欲往
征之故鑿池象之以習武帝旌旗在眼中此正言武帝
水戰池在長安西南武帝旌旗在眼中此正言武帝
古詩合解卷十

武帝修昆明池治樓船旌旗織女機絲昆明池東西岸
加其上在眼中言其不遠也織女機絲
虛夜月昆明非復舊時之盛故牽牛織
女以象天河機絲虛夜月
鱗甲又刻石為鱗魚長三丈每至雷雨常鳴
蕭條又刻石為鱗魚長三丈每至雷雨常鳴
也蕭條
相臣蕭條
虛此蕭條
湖滿蕭條
波面蕭條
白露蕭條
粉紅蕭條
此則蕭條
谿之蕭條
鳥道蕭條
湖滿地一漁翁測懷是憂者只有一箇漁翁即憂亦何
濟於事漁翁
子美自謂也漁翁

前解即昆明池以寄感後解嗟頽波之莫挽也

其八

昆明地名御宿漢武為離宮別館往來其間名自逶迤長貌楚辭云馳
長貌楚辭云馳
透迤楚辭云馳
山寺楚辭云馳
之西楚辭云馳
夔府楚辭云馳
宿見楚辭云馳
紅豆楚辭云馳
豆餘楚辭云馳
啄餘楚辭云馳
法專楚辭云馳
梧樹楚辭云馳
之而楚辭云馳
處安楚辭云馳
業真楚辭云馳
拾翠楚辭云馳
是在楚辭云馳
岸上楚辭云馳
者提楚辭云馳
出春楚辭云馳
宇愈楚辭云馳
見今楚辭云馳
日之楚辭云馳
秋楚辭云馳
仙侶楚辭云馳
同舟楚辭云馳
晚更楚辭云馳

移此正是與岑參泛舟漢陂事也好友同舟遊興自適
 未句極苦作法之妙仙侶用郭林宗奢磨
 同舟而濟眾賓望之以為神仙即此事
 氣象公進三大禮賦玄宗奇之召試文章是干動天子
 故苦矣
 白頭吟望苦低垂昔為少年今白頭矣昔搖彩
 詩望歸長安不得歸便是苦苦到
 不堪頭漸低而淚長垂矣此為合

此篇為八首結穴前七句樂後一句苦不見前
 之樂便不見得後一句之苦

日登高

風急秋風烈天高秋氣清猿嘯哀猿啼當風急之
 沙白秋江見鳥飛迴集凡此皆九月登高所有無邊落木
 蕭蕭下木之多蕭蕭葉落之聲也
 不盡長江滾滾來長
 承瀆沙不盡形容江波之勢
 波流之狀也九月登高風景活潑萬里悲秋盡之景看

主從南至北萬里皆秋
 悲哉其氣凄然客心矣
 常作客悲所以百年多病
 黃帝曰
 年今入那得有百年之壽
 獨登臺無伴則更可悲矣
 即使百年又那堪多病乎
 繁霜鬢如此艱苦鬢毛安得
 艱難之久客苦恨以病多
 潦倒窮愁與醉酒俱堪潦
 新停濁酒杯同原舉杯對此
 飛鳴未嘗停止只因悲愁病客遲暮情傷所
 以頓把酒杯停止而不能舉也故曰新停

前解因登高所聞見以興感後解以愁病多端
 作轉合到艱難苦恨

見螢火

巫山子美在蜀見螢
 秋夜次寫時候螢火
 螢火飛點題
 疎簾巧入以簾不稀疎螢不能入
 坐人衣秋夜早涼人皆
 衣上久而忽驚屋裏琴書冷
 因螢之入簾而知天氣已
 不去也
 復亂簷前星宿稀
 螢復飛出以夜冷只在簾之
 見而驚

火之光與却繞井欄添箇箇井是露井闌是闌干螢飛
 之相亂也秋螢偶經花葉弄輝輝秋光無多秋螢光短故偶然飛
 光中微見花滄江白髮因秋螢之衰感愁看汝汝指螢
 光流麗也與我相似來歲今歲如是是如不知如今即使復歸若使我
 故愁見汝未歸使我在巫山再當秋夜還要見
 不得見巫未歸使我在巫山再當秋夜還要見
 山螢火矣前解寫螢火而後落到見字後解因見螢火而
 動歸情總只做見字處處不脫秋夜光景

燕子來舟中作

湖南為客公在長沙五年率舟居後又避亂入衡州欲
 是年作此四字動經春意不欲逢春而動輒燕子銜泥
 為一詩之根動經春意不欲逢春而動輒燕子銜泥
 兩度新人之離故園不知幾年舊入故園曾識主對新
 字看故園對湖南為客看舊在故
 園那燕子也會識我是箇主人如今社日遠看人子燕

來於春社如今我在湖南燕子不遠千里而來看可憐
 人却似昔相識一般則舟中之寂寂感傷可見處處為營
 處處巢居室處處不一處也湖南與故園處處為營何
 異飄飄托此身異故其憐燕子者所以白憐也何暫語船
 檣其來也若能營巢於舟解我寂寞豈還起去而還去
 雖暫集而還起燕穿花落水他樂我憂所請多情却破
 子亦無情戀我矣先已自傷飄飄怕淚欲下而活中益不覺涕
 無情矣益沾巾子如此消遣而我却悶坐舟中益不覺涕
 泗沾巾也

前解提湖南為客作主後但借燕子以寫客情
 公卒於來陽為期不遠故其情詞凄然

題璿公山池

李頎

遠公道跡廬山岑先引遠公以比璿公以廬山岑比山
 泉精舍三十餘年影不出山開士開士稱僧也幽居祇
 跡不入俗山小而高者曰岑

樹林祇樹園乃須達長者所施為片石孤雲此山池所

此而幽居窺色相經云佛有大神力身紫金色清池皓

月宜於月片山而宜於雲清池點題中池字而池照禪心

一禪心如於水月之空明色相似山雲之幽勝指揮如意

聯特寫天花落雲維摩散室有題山池之幽勝此外此石雲池

坐臥閑房春草深徑行者寡則草深矣以形天公之靈異

外並無俗塵即世圍俗都不染則知非法像安得不染

俗物塵埃乎所以惟餘餘字對立度得相尋此是李頎以高

深贊璿公也惟餘餘字對立度得相尋此是李頎以高

字玄度與法師支道林為都講支道一義四坐莫不厭

能相為招尋也前解寫璿公山池後解寫璿公禪行而以已身

宿瑩公禪房聞梵

花宮佛寺稱仙梵天竺佛語為梵音廣遠微微其音及遠

月隱高城月落鐘漏稀鐘鳴而漏將盡故稱首句夜動

霜林梵音乘夜而驚落葉驚其聲如落葉曉聞天籟將

曉而聞其聲如天籟之相雜凡孔竅機發清機此即心

悟皆曰籟天籟則人心自動者是已發清機此即心

塵心息而蕭條已入寒空靜聲如已入寒空而萬物皆

靜後清機發蕭條已入寒空靜聲如已入寒空而萬物皆

覺淨生無住著以梵音之忽鳴忽住無住無著始悟人

死若頓令心地欲皈依頓令頓與始覺應塵心忽寂道心

想梵音之感人乃如是也前解只於起句寫禪房夜宿以後全描聞梵

前解只於起句寫禪房夜宿以後全描聞梵

前解只於起句寫禪房夜宿以後全描聞梵

前解只於起句寫禪房夜宿以後全描聞梵

前解只於起句寫禪房夜宿以後全描聞梵

前解只於起句寫禪房夜宿以後全描聞梵

寄綦母三

綦母復姓名潛初為宜壽縣尉後徙於洛

新加大邑

即洛陽也綦母復姓名潛初為宜壽縣尉後徙於洛

單車

單車赴任從其簡也昔龔向洛陽向洛陽也

樂

樂之顧盼而增倍價言知遇之恩難得一過丞相府

一過

一過其府也風流名士風流也

香

香今言我得接綦母南川此言洛水粳稻花侵縣

美

美之風流而挹其香也南川此言洛水粳稻花侵縣

進賢

進賢蒙上賞鄂干秋論曹參功高祖曰吾聞進賢受上

承

承相進之於看君此看字內幾歲作臺郎

朝

朝宜受上賞看君此看字內幾歲作臺郎

則

則進賢之謂何矣

送前衛縣李案少府

高適

黃鳥翩翩

春鳥也楊柳垂春風送客

使人悲

而動此景物明媚怨別自驚千里外

不忍別

論交承客却憶十年時

開

遠字應汶水在東平州此言孤帆遠

梁山

山在壽張縣此言陸路所匹馬遲

地

因汶水梁山所去路程遙遠而別從來可乘興

相

向來嘗嘗與君乘興到此昔幸留君

住

我君已有事豈能為益凄其本

其

情固深於別也詩

前解

寫別而因念故交情重

古唐詩

合解

夜別韋司士

高館先寫別地張燈是寫夜字酒復清是錢別之酒夜鐘夜將曉而鐘鳴矣別

酒情濃竟殘月夜又殘矣殘月是錢別之酒夜鐘夜將曉而鐘鳴矣別

生了一夜殘月天漸曉而鴈飛鳴矣鴈向知歸而君乃欲出耶客愁動矣歸鴈又切春聲也

只言啼鳥堪求侶此句用伐木詩意言不須說人之難

乃不知而人無那春風欲送行我情豈忍與君言別無奈何

歸怨於春風此時正是天明啼花放春風和暖臨黃

岐欲別之時回想通宵夜坐燈下言情也不可得矣黃

河曲裏沙為岸以去路蕭條作轉白馬津邊柳向城州

黎陽縣有白馬津此莫怨他鄉暫離別他鄉景物蕭條

二句皆言他鄉也莫怨他鄉暫離別未必不怨離別

然亦暫時耳故又從知君到處有逢迎以君才名人所

而寬慰之曰莫怨知君到處有逢迎共慕故到處有

逢迎之者可慰寂寞所以莫須怨也莫愁

前路無知己天下誰人不識君與此同意

前解寫不忍別後解因以慰之

過賈誼宅

在長沙府城中濯錦坊

劉長卿

三年謫宦此棲遲賈生初為大中大夫後被讒見疏遷

故萬古惟留楚客悲凡客遊於楚未有秋草正是悲獨

尋人去後我獨尋其人於秋草之中寒林亦寫空見日

斜時空見寒林斜日而不可悲賈漢文有道恩猶薄以漢

有道之主而猶薄待賈生則湘水無情吊豈知灑水為

其不及漢文帝者又何如耶湘水無情吊豈知灑水為

文以弔屈原彼無情寂寂江山古人不見則切秋山亦搖

之水弔之亦何益哉寂寂江山古人不見則切秋山亦搖

落處被謫亦為搖落憐君亦所以自憐也何事到天

涯君何事而來此天涯寂寞之鄉蓋為讒口之故

耶然則長卿亦必有讒之者而借此自况也

前解寫過賈生故宅後解所以深惜賈生而自

贈別嚴士元

春風倚棹

在春風中倚棹時蓋舟泊也

闕闕城

此言泊舟之所闕闕城周敬王六年伍子

謂吳門也水國

故蘇多水國春寒陰復晴

春寒則多雨陰晴不定旅思更

矣細雨

必細濕衣

看不見之濕衣之雨細而不復覺也

閑花

承春城花而曰閑乃無落地聽無聲

此正見得閑人

留意日斜江上孤帆影

孤帆影而日影不歸春草生今也

草綠湖南萬里情

楚辭云王孫遊兮不歸春草生今也

道往

若逢相識問

因嚴而思及相識之問我及相

儒生

青袍儒生之服今為其所誤蓋為被

青袍今已誤

前解寫舟次贈別後解同悲寥落而寄懷遠情之
自夏口至鸚鵡洲望岳陽寄阮中丞

汀洲

水可居之地也楚辭云塞汀無浪復無烟漢口

波濤

遇請則無烟波從此楚客相思楚客長卿自謂相

亦渺然

亦字與上一望彌遠而心亦與之俱渺也漢口在漢

大別山

北對鸚鵡夕陽候旅况凄然斜鳥俱說得去用字

法鵝洲

承上首句也旅客見之不免洞庭在岳陽承

也度鳥

此歸鳥也句寫至鸚鵡洲

水至秋

遠水與天連天一望渺然矣此句寫望岳陽思

而大

遠水與天連天一望渺然矣此句寫望岳陽思

城背嶺

於旅泊之際而望孤城與嶺寒吹角吹之而寒

生焉其感

獨樹臨江相形旅思之孤獨也

懷人時切

賈誼上書憂漢室與已相似故於旅况懷

亦自傷飄泊

長沙謫去古今憐被謫之劉生獨無見憐

以自慰也

此長沙謫去古今憐被謫之劉生獨無見憐

者乎所以微

諷阮中丞以是為寄也

古唐詩合解卷一

七

前解寫自夏口至望岳陽後解寫寄阮中丞

和李員外扈駕幸溫泉宮

錢起

未央宮月曉

先從駕未出時寫時候

度疎鐘

月將曉則鐘聲徐度

鳳輦

天子輦有

七日巡

以遊幸為時巡重言之也

出九重

君之門以九重

雪霽

大鳳輦時巡重言之也

山門迎瑞日

承上鳳輦既出遂幸溫泉宮而山門雪霽

瑞日初臨

以瑞日比君也溫泉宮而山門雪霽

溫泉

在山門迎瑞日

雲開水殿候飛龍

溫泉在水次故有水殿雲開而

飛龍

在水次故有水殿雲開而

佳氣

在山門迎瑞日

輕寒不入宮中樹

此以宮室之麗宸遊之雄作轉

常浮仗外峯

帝駕前之靈儀謂之天仗今宮中佳氣

常浮

帝駕前之靈儀謂之天仗今宮中佳氣

羨上

文形容盛事已極故接之以羨

枚舉

扈仙蹤

偏承

字少

霄漢渥恩濃

漢九重天也渥厚也王褒賦蒙聖主之渥

偏承

漢九重天也渥厚也王褒賦蒙聖主之渥

偏承

字少

恩言以員外之才宜承君寵也

前解寫乘輿出幸後解寫宸遊之盛扈蹕之榮

贈闕下裴舍人

二月黃鸝飛上林

此及時之鳥而入上苑芳菲之地少

苑春城紫禁

宮中為紫禁

曉陰陰

春曉而禁中林木從

長樂鐘聲花外盡

鐘室在長樂宮中比曉矣

龍池柳色

龍池柳色

雨

龍池柳色

中深

龍池即興慶池柳得雨而其色自深比舍

陽和

龍池柳色

春

龍池柳色

前解

如天子之布澤如

不散窮途恨

昔阮籍有窮途

未沐君恩

故不

散窮途之恨也

霄漢常懸捧日心

魏程昱夢上泰山雨

手捧日

後遂貴此言

後遂貴此言

而惜乎君之未知也

獻賦十年猶未遇

此即所云窮途

而安得

此即所云窮途

此即所云窮途

而安得

羞將白髮對華簪

不遇者徒留白髮已仕者俱

而安得

不遇者徒留白髮已仕者俱

不遇者徒留白髮已仕者俱

殊為可羞闕下舍人即華簪人也

前解寫舍人承恩闕下後解自傷

不遇所以諷裴之引薦也

和王員外晴雪早朝

紫微宮名即未央宮也晴雪題點帶恩光言天子之恩澤也起早朝繞仗偏

隨鸞鷲行仗帝之儀仗也鸞鷲飛有次第外早朝長信漢宮名在長

宮月留寧避曉月至曉而光漸沒今觀宣春宮名在長

縣花滿不飛香聯地皆雪花也並無香氣飛來此獨

看朝時有也早積素凝清禁積素積雪尚凝也已覺與

看時纔覺輕寒讓太陽此正詠晴雪也然正陽之下陰

與太題極盛名漢田鳳字季宗為尚書郎容儀端正入

京兆田郎今言兼絕唱王員外先有詠雪之作如陽春

根深名求風流田郎可誰繼漢田郎誰乎非王員外不能矣

前解以晴雪早朝曲為形容至結語纔寫得和

山中酬楊補闕見訪

日煖風恬種藥時首敘山中時候恬和紅泉翠壁薛蘿

垂次敘山中山水林木之幽下有丹沙上有紅泉從幽

溪鹿過苔還靜幽溪承紅泉幽溪無人垂更見幽致幽

還如故也深樹雲來鳥不知始深樹承薛蘿有喬木深林

是其本性知有樹而已雲來鳥何知青瑣同心楊為補

郎官是皆青瑣客也同多逸興以其山中春山載酒遠

相隨訪遠亦相隨其逸興之多也却慙身外牽纓冕此

不得棲隱意為合一切之物皆屬身外簪纓軒冕總未
是浮各人為所牽故不得遂幽棲之志所以自慙
勝樽前倒接羅接羅冠因醉故倒著之此習家池故事
勝其如為其所牽不能解脫
固不如補闕逸興之多也

前解是山中後解是楊補闕見訪

送李錄事赴饒州

州臨鄱陽湖

北人南去雪紛紛送行時是冬北風吹雪向南鴈叫汀

洲不可聞鴈為雪亂叫聲彌急不可聞聲之慘積水長

天隨遠客積水海也錄事此去江海渺荒城極浦足寒

雲所過之地有荒城焉居人少也有極浦焉山從建業

千峯出建業今之江寧府從江至溱陽九派分溱陽今

府路由此赴饒江自德化分為九道借問督郵纔弱冠督郵府之僚屬也李

弱冠十曰府中年少不如君羨其至饒州必能遠勝諸年少也

前解送行時候後解切錄事饒州

自鞏洛舟行入黃河即事寄府縣僚友

韋應物

夾水蒼山從鞏洛行見兩岸蒼山路向東路謂舟行東

南山豁然則見山夾水似乎無路可通乃忽大河通已

矣黃河寒樹依微遠天外此從大河所見寒樹枯夕陽明

滅亂流中從河流奔亂中見夕陽孤村幾歲臨伊岸言

居於孤村臨伊水之上是舟中景一鴈初晴下朔風今日而一鴈

也南寄為報即鴈書中所洛橋遊宦侶此即府縣僚友扁

舟不繫賈誼賦云汜乎與心同因在舟行故即扁舟以

自况是
報語也

前解寫自輩舟行入河後半寫寄僚友

早朝日寄所知

皇甫曾

長安雪後

敘時起見歸鴻而懷所知在北紫禁朝天拜舞

同早朝

寫早朝曙色漸分雙闕下天未曙雙闕未見分明天

朝天子

漏聲遙在百花中此以百花貼爐烟乍起御爐烟

視朝

開仙仗開列玉珮成行引上公百官朝賀而上共

荷發生

同雨露沐君恩如春氣之發生不應黃葉久從

風

此句專為所知言之言人皆向榮同枯雨露子則從

自棄而負

此春和也

前解敘早朝時事以諷所知而後解即以前所

暮春宜陽郡齋愁坐忽枉劉七侍御詩因以酬答

宜陽郡即河南府之宜陽縣

李嘉祐

子規夜夜啼

子規產於蜀嘗夜啼暮春時有之相

鶻櫛木名

此句先遠道逢春半是愁遠道因在宜陽縣

寫暮春

伏愁字

憐故動春愁

從前想去芳草伴人還易老愁坐時惟芳

似與我有同愁者

不老落花隨水亦東流春暮故花落隨

老我之留滯郡齋

宜陽城當睥睨睥睨城上女牆所

殆不如此落花矣

宜陽城常多雨山城多雨地接瀟湘瀟湘二水名在

至秋而風

易動畏及秋春既暮故畏秋之惟羨因上一聯極

則其不如劉七侍御

將及總寫愁字

遠矣故合之曰惟羨

君為周柱史周柱史周史居殿柱之下因

以為手持黃紙

唐詔書皆到滄洲出遊滄洲不廢咏詠

名

古詩

因得讀其所示之書其
視愁坐郡齋者何如哉
前解寫暮春愁坐郡齋
後解寫寄劉侍御

贈錢起秋夜宿靈臺寺見寄

郎士元

石林精舍以僧房起晉武帝奉佛法立精舍於殿武

溪東此言寺之所在武溪夜叩禪扉宿謁遠公遠居

廬山三月在上方諸品靜此聯言宿寺時即景以悟禪

諸品皆靜眾心持半偈萬緣空報恩經云婆羅門大

塵不染也心持半偈萬緣空即便為轉輪王說半偈

傳燈錄二祖皆息萬緣心如枯木今蒼苔古道此以靈

幽勝作轉古道行應徧土元原未曾行也落葉寒泉秋

景聽不窮此皆言錢起更憶故於是加更字雙峯最高

頂登此高峯之頂此心期與故人同此憶高峯之心期

前解寫秋夜宿寺後解所以答其寄情

同題仙遊觀

韓翃

仙臺提觀中初見五城樓仙人所居有五城十二樓風

物凄凄宿雨收寫時山色遠山遙連秦樹晚此從臺上

長安則觀在碁聲近報漢宮秋聞碁聲而始知漢

為之報信也山色遠故疎松影落空壇靜詠道觀故有

松影落則其時已晚空近疎松影落空壇靜詠道觀故有

於此見何用別尋方外去合上云觀中人幽靜如

別尋方外虛無之地平言人間亦自有丹邱楚辭云仍

遊二字取意為合見得人間自有妙境何用托名於仙

前解於觀外生情後解於觀中設想

長安曉望寄程補闕

司空暖

迢遞山河迢遞遠貌關中阻擁帝京擁猶捧也此參差

不齊之貌宮殿望此是接雲平言高風吹曉漏聽風聲則

言多也吹出經長樂長樂宮名經長柳帶晴烟從曉望時看柳

漏聲也出禁城言柳烟天淨早朝時九笙歌臨路發笙歌臨路

而迎日高天大曉矣車馬隔塵行喧闐車馬如隔塵寰

獨有淺才獨字對朝中人說甘未達因才淺所以多懶

名在魯諸生史記叔孫通曰臣願微魯諸生與臣弟子

適多懶愧而已

前解寫長安曉望後解寫寄程補闕

酬李端校書見贈

綠槐垂穗穗秀也此是乳鳥飛乳哺也鳥生子忽憶山

中鳥獸草木隨侍發生而核書也獨未歸心雖有憶而身

贈能不青鏡流年何如只看蒼青鏡裏看髮變看鏡

動情之變白流年白雲芳草天涯草俱屬望而看

髮對青鏡與心違心憶山中而身不得歸是相乍逢酒

相形尤妙客春遊慣逢酒客遊春此亦山申事也俱遠矣乍逢酒

客春遊慣逢酒客遊春此亦山申事也俱遠矣乍逢酒

林僧夜坐稀昔在山中嘗與林僧夜坐昨日聞君到城

關以君而在山中酒客林僧皆其熟識春遊夜坐何等

而安開乃於昨日忽聞君到此城關豈有意於簪弁

耶莫將簪弁勝荷衣簪筭也所以持冠弁冕也楚辭

服也言君若以簪弁為榮我以荷衣為貴

莫將彼物勝此物也此勉其棲隱之辭

前解因憶校書而適逢見贈後解寫耐字因以

適逢山中之適諷其棲息也

宿淮浦憶司空文明

李端

愁心一倍長離憂時以不得志而容楚故愁夜思千重

以愁之日長故思想無窮也夜思寫宿字遊舊遊中一事非單為舊遊也

也遊指明秦地故人貴之相與者成遠夢故人既遠徒成一

楚天涼雨淮浦地屬楚在孤舟此孤舟夜雨獨宿懷人

諸溪近海潮皆應此一聯寫淮浦淮水近海每潮一獨

樹邊淮葉盡流此時是秋林葉凋落獨樹在淮水邊別

恨轉深既少同聲相應之人又當秋氣可悲何處寫愁

心難寫也何處叫前程去之惟有一登樓荆州登江

賦今如欲寫憂惟此而已前解寫宿淮浦後解是宿淮浦而寄憶文明並

陸勝宅秋雨中探韻

張南史

同人集同調永日當承長自相將相與共為深竹園

見竹深之處偶辟疆耳辟疆園比陸勝宅亦偶然至此

主人徑往其已被秋風教憶言我被秋風所迫忽有

家游歷而去已被秋風起因思吳中菰菜羹鱸魚

教之也吳張翰在洛見秋風起歸今以張翰自比時適當

耳更聞寒雨勸飛觴遂不覺於此淹留竟日只因雨阻

不得便行是歸心莫問三江水前因憶鱸思歸今轉一

莫問三江之水可耳三江水語云歸期既不可必且

張翰曰吾亦與子采南山飲三江水耳旅服從沾

九月霜既不能歸則旅服上常沾九醉裏此從勸欲尋

騎馬路以醉之故所蕭條是處猶言有垂楊滿目

歸途何處醉後遂不覺興盡矣前解期而自傷其旅思也

遂不覺興盡矣前解期而自傷其旅思也

遂不覺興盡矣前解期而自傷其旅思也

遂不覺興盡矣前解期而自傷其旅思也

送賈校書東歸寄振上人 李益

北風吹鴈數聲悲秋時之鴈自北而南彼北風吹下枝

也况指前林是別時鴈聲既送不勝悲况又指秋草於別

時所見秋草萎不堪頻送遠言秋草不知送了行人白

雲又於別時望空何處更相期這白雲原是無定之物

山隨匹馬行看暮此聯以校書歸途作轉以匹馬路入

寒城獨去遲獨行寂寞心又急而將入

人道見可為我傳說與故人相淹字文通與釋惠休善

已擬惠休詩惠休善屬文武帝命還俗本姓湯位至揚

重振上人也通篇出寄振上人而己猶江淹也告

古唐詩合解卷十終

古唐詩合解卷十一

吳郡王堯衢翼雲註 門人李桓廣心同校

七言律下

松滋渡望峽中 劉禹錫

渡頭提渡字起輕雨洒寒梅是春初雲際言高溶溶雪水來

雲消冰解之後水夢渚雲夢澤之洲渚草長迷楚望此

從峽中浴浴而來望猶名望之望今因草長故迷而不見也夷陵即今夷

土黑有秦灰史記自起攻楚拔郢燒夷陵巴人淚荆州

者歌曰巴東三峽巫峽應猿聲落言蜀道之蜀客船下

長猿鳴三聲淚沾裳也之船從鳥道迴言自高而下也江出峽至夷陵始平蜀

上有飛鳥之道耳又十二碧峯在夔州巫山縣日望霞
言蜀道之難如此何處所為十二峯之何者永安宮外
飛鳳登龍聖泉也何處所為十二峯之何者永安宮外
宮在夔州臥龍山下是陽臺陽臺在巫山縣治西北南
漢先主殂於永安宮望峽中之詞總以描
想望之詞總以描望峽中之情而已

前解寫松滋渡望後解寫望峽中通篇不離望

秋日題寶員外崇德里新居寶氏判度支業

判度支業任地官之事也

長愛街西風景閒

此泛言崇德里風景可愛也

到君居處便開顏

寫新居開顏又甚于愛矣清光承上風景閒君居好處門外一渠水
渠積潭水也秋日秋景是門外景墻頭數點山也此遠山
之水其光自清秋景是門外景墻頭數點山也此遠山
點言疎種碧松也種松稀所以延月色也過月朗稀

故所見之月光清明而可愛種多栽紅藥栽花亦切新
藥是今日事過月是將來事待春還此時是秋故待春
木是紅藥于春不合恐誤耳待春還此時是秋故待春
家之還莫言堆案無餘地判度支必事冗而案頭堆積
延詩好認得詩人在此間此以詩人諷之冀
人也認得詩人在此間此以詩人諷之冀

前解寫新居外景後解寫新居內事

送周使君罷渝州歸郢中別墅

君思郢上不言罷郡而先以思故鄉為辭吟歸去淵明
之吟歸去故自渝南擲郡章且用擲字是思歸之故
來辭也故自渝南擲郡章且用擲字是思歸之故
也是立言之體野戍岸邊留畫舸此句承渝南于山野
郡章印信也野戍岸邊留畫舸此句承渝南于山野
船以待綠蘿陰下到山莊此句承郢上言已到山
啟行綠蘿陰下到山莊此句承郢上言已到山
雨後衣香起隱此以別墅之物借言猶冀其復在也接庭

草春深綬帶長初唐詩云草綠紫新帶春深祗恐鳴騶

催上道使若復得起用則騶馬長鳴必有催其不容待

得晚菘嘗不容待與祗恐字應用嘗

前解寫使君歸墅後解冀使君復出也

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史漳州韓泰汀

城上高樓王叔文被貶後至京師皆出為刺史柳宗元

愁思生愁正茫茫江天空闊愁思無驚風疾風也樓

颭風風急則亂颭芙蓉水荷花已發密雨風吹雨酒斜侵

千里目望不能及遠也其去京江流曲似九迴腸江流

有似迴腸亦言秋思也司其來我與四刺史百越文身

地賈誼論云南取百越之地以為桂林象郡今廣中也

者將避猶自音書滯一鄉音書久絕各滯一鄉以象龍子

京華之音信故

前解登樓寫愁後解因愁寄友

奉和庫部盧四兄曹長元日朝迴韓愈

天仗天子儀仗并戊宵嚴天子將出按漏刻擊鼓三次

入建羽旄建立也早朝之春雲送色未曉故曰送色猶

雞號至雞鳴時金爐香動御前爐烟裊裊螭頭暗螭頭

蓋玉階扶欄上壓頂橫石刻為螭玉珮聲來朝臣至而

頭之狀時天色未明故螭頭暗也

雉尾高天子舉動必以雉尾扇障而戎服上趨此言宿

古唐詩合解卷十一

服戎服承北極北極北辰也天之儒冠列侍此言文學
而趨承最尊以比朝廷太平時節合上云文武
冠而映東曹曹官曹之在東者郎署何須歎二毛言雖
列侍此太身難遇臣等隨班朝郎署何須歎二毛言雖
如此亦不必歎官之薄也二毛頭郎署
平郎亦不必歎官之薄也二毛頭郎署
為郎亦不必歎官之薄也二毛頭郎署
半白黑者漢馮唐白首屈于郎署

前解寫元日早朝後解寄意於盧庫部也

寄和州劉使君

張籍

別離已久猶為郡言與使君久別而使君猶開向春風
倒酒餅因郡中閑靜或值客到或送客將過沙口堰沿
沙日策堤以障水者為堰送客也看花多上水心亭當時
過堰興之所不至不覺足之前也曉來江氣曉時江邊水上之
花開閑中遂有看花之興曉來江氣曉時江邊水上之
臨水有花上亭而看之曉來江氣曉時江邊水上之
氣交凝溶連城白未遠白成一片也雨後山光山光周
溶不散

雨後則又明滿郭青郊外望之無峯不秀到此時或
淨而娟秀因兩而倍添青色也到此時或
後詩此應更遠此種好景在前詩情倍覺幽遠應者
中高臥為開中之高臥也有誰聽情誰人共聽此所
懷也

前解開中勝事後解觸景吟詩而兼離索之感

欲與元八卜鄰先有是贈

白居易

平生心跡言自己最相親三字最重言元八欲隱墻東
昔王應仲為墻東隱今不為身喜有元八而隱不為一身因
卜居原欲棲隱而然不為身喜有元八而隱不為一身因
明月多假使得元八為鄰有許好同三徑夜開三徑以自
樂今我好同元八而度此綠楊又如宅邊宜作兩家春
三徑之我同元八而度此綠楊又如宅邊宜作兩家春
各分得春光一每因暫出猶思伴
半不肯獨占也

暫出 豈得安居不擇鄰 鄰安居擇鄰理之常也豈得以何
乎 獨終身數相見 鄰不深一層用意言如與元八為子孫猶
作隔墻人 雖子若孫猶得相傍不過一墻之隔而此

前解寫卜鄰之美後解推原卜鄰之故而極言之
春題湖上 西湖

湖上春來似畫圖 以似畫圖形容亂峯圍繞湖上之峯
于湖之四面是 水平鋪 湖上水平若鋪也松排山面千重
翠 此亂峯莫不有松層層 月點波心一顆珠 此平鋪之
色 至夜而月點波心如一顆明珠相似此又筆勢綫
頭 似此是倒裝句法言誰 抽早稻 乃是早稻初抽綠綫
羅裙帶 又誰似青羅 展新蒲 乃是新蒲初展翠葉橫施

滿其是湖上 未能拋得杭州去 雖是合句却開一筆此
所見之物也 公之重望豈得久留杭任然于 一半勾留是此湖 以湖
沈實有所係恋而不能拋也 人而人白不能拋捨與之
結寄極一半勾留湖未嘗留人而人白不能拋捨與之
若說全被勾留豈不是一半當別有略戀君國去處
春郎君不是白傅日中語矣

前解寫山水之勝後解寫物色之勝 總寫得湖
湖上春行 上春三字

孤山寺北 林逋放鶴 賈亭西 亭亦在湖上 水面初平湖
亭西寫湖上起 雲脚低 其雲脚之處也 幾處 此以春行
行處 早鶯爭煖樹 樹則鶯兒亦有釋木之智焉 誰家
處想象 新燕啄春泥 樓託之所啣泥忙啄是亦有營室
之思焉 物情如此不 亂花 花多則亂 漸欲迷人眼 眼以有
無觸自而興懷矣

眼力看無限之花光如何不迷世上為繁華眩
 惑者不少故不日人去看花而曰花欲迷人也
 淺草春時纔能沒馬蹄此正是踏青行徑寫行字透
 最愛湖東行不足意尚未足而况行不足乎湖東
 東字與起句花字應綠楊陰裏白沙堤此柳堤却
 正是行不足處堪憐即行盡湖西二綠楊陰裏白
 沙堤帶生色口此詩內有山水寺亭鶯燕花柳草
 樹雲泥諸字用之不覺其複以其手法之靈動也

前解寫湖上而帶起春行後解寫春行而湖上

西湖晚歸迴望孤山寺贈諸客

柳湖浪即柳松鳥林蓮花寺等是也晚動歸橈起句寫
 便提晚歸字歸橈出道場此為望寺張本言盧橘子低
 言乏舟而迴也出道場先從道場中出止盧橘子低
 慮黑也盧橘皮厚大小如相山雨重因盧橘低垂而併
 九月結實一云盧橘夏熟水風涼因桐葉戰亂而愛水
 桐葉戰者亂葉交相動也

烟波淡蕩搖空碧望湖上油光烟景蕩漾搖空而樓

殿參差倚夕陽望湖上瓊樓殿參差不齊而夕陽映

泛舟時正而望之若到岸合到已請君迴首望望出迴

是而尚未曾到岸到岸合到已請君迴首望望出迴

蓬萊宮指孤山在水中央竟如海上仙山蓬萊宮慶

前解寫西湖晚歸後解寫迴望兩字乃贈客語也

鄂州寓館嚴澗宅澗不在元稹

鳳有高梧鳳非梧桐不棲鶴有松鶴多集松亦偶來江

外寄行蹤寫寓字言嚴澗高雅下宅花枝滿院澗宅中

枝而主空啼鳥啼無人在院有鳥塵榻無人澗已出提離

無人在空啼鳥啼無人在院有鳥塵榻無人澗已出提離

之故憶臥龍是榻也向有卧龍今何往乎只合心想夜

閑惟是夢此以已之憶惘作轉因寓館故心想眼看春

古唐詩合羅卷之二

盡不相逢此時已春盡矣眼睜睜看他過何時最是思
君處夜想已深相逢念切豈不是思然尚未為月入
斜牕曉寺鐘此是最思君時也月人斜窗天色將曉此
懷人思當十倍且曉天寂寂尤人所難禁也

前解寫嚴澗不在宅後解寫已之思澗也

早秋寄題天竺靈隱寺

賈島

峯前峯後寺凡在峯之前後皆寺也是西湖景新秋即
也絕頂高牕登峯絕頂則見沃州沃州晉高僧隱處人
在定中高僧入聞蟋蟀秋蟲應鳴鶴會棲處比君子鶴會
棲止之處必是幽境掛獼猴枝倒挂以爲戲也山中夜
諒遠亦有同心焉汀月寒生古石樓沙汀上月
渡空江水山中夜靜聞錢塘江上潮信也

古字內有今月會心憶懸帆身未遂此時是遙想其景
經照古人之感謝公此地昔曾遊遊嘗着
未會親到其地所以懸憶挂謝公此地昔曾遊遊嘗着
帆一遊而又恨其不能遂也謝公此地昔曾遊遊嘗着
登山之履昔年此地亦曾遊過而嘆謝公此地昔曾遊遊嘗着
今之去古已遠也正合上古字意

前解寫早秋寺意後解乃寄題也

尋隱者韋九山人東溪草堂

朱灣

窮得仙源訪隱淪仙源用武陵漸來深處窮仙源意
漸無塵纔是隱初行竹裏初事相尋行唯通馬雖有徑
然却無者之居直到花間却與仙源何異始見人至此父見有
人可問直到花間却與仙源何異始見人至此父見有
韋九山人四面雲山誰作主干時尋到山人草堂矣不知
在何處也四面雲山誰作主干時尋到山人草堂矣不知
知誰箇是雲數家烟火自爲鄰又看草堂外左右人家
山主人公也數家烟火自爲鄰又看草堂外左右人家
自爲鄰山村路傍樵客何須問到必然要問即是騎馬
荒落如是路傍樵客何須問到必然要問即是騎馬

客早知此樵客是避秦人也而樵客尚不朝市如今不知此世之為秦為漢今不須問且聽我說朝市如今不

是秦市人所共趨而山人獨夷然不居者為是秦之故也如今已不是秦為我寄語山人曰聖天子在上可以出而仕矣正與起句仙源相應

寄司空曙

戴叔倫

細雨春雨也有風雨柴門隱居處也村荒生遠愁從此而生向來詩句若為酬之詩句誰為酌答也林花落處愁矣春盡頻中酒柴門無事頻對花自海燕飛時是故林花落頻中酒酌惜司空中之不得共也海燕飛時是時候獨倚樓乃樓頭獨倚此遠愁之所以生也北郭晚晴從北郭而望之雨山更遠更遠且以山遠而更

念司空南塘春盡從南塘而觀之一水爭流雨後流泉之遠也春盡而可能相別還相憶而相憶難既相憶矣則且以春盡而可能相別還相憶而相憶難既相憶矣則必情思流通應酬無阻以為首相知難踪跡莫遺楊花笑白頭豈不令楊花笑人今我與君斷莫遣白楊花笑頭白老人同其飄泊也切暮春景

前解以生遠愁為眼後解以還相憶為合

題賈巡官林亭

楊巨源

白鳥閒棲庭樹枝先吟林亭棲息綠樽仍對菊花籬此林亭主人許詢字玄度與遠交本愛交禪侶相為伴侶也携酒對菊許詢公為方外交本愛交禪侶相為伴侶也陳實字仲舉為太丘長人傳有好兒次季方稱為二難元方難為兄季方難為弟猶言不相明月出雲秋館思上下也此聯言賈巡官之素行家聲

此以林亭之景作轉明月出于遠泉經雨夜窗知遠泉
雲間清秋之館對月而有思也
雨後其流有聲足以動門前長者無虛轍
夜窗之聽靜夜自知
今言賈巡官多長者往來車一片寒光也
無虛轍者愛此林亭之勝也
也凡到此林亭者
無不愛此水月

前解寫林亭有好主人後解寫賈巡官多交遊

馬嵬

在西安府興平縣西二十里

李商隱

海外徒聞更九州

徒聞有是說耳未必可信也他生未

卜唐明皇與貴妃值七日牛女之夕夜半妃獨侍上土
什伍于行在求召至三日夜奏曰人寰之中十洲三島
後一紀當相見願保聖體毋憶念也今言帝求妃之神
于方外未必果有是事又豈卜他生之果得為夫婦乎
此生休忠猶荷戟不進上問之敢言者請以貴妃塞天

下怒上知不免使牽去之就絕於尺組之下則是此空
生休矣蓋祿山之反由於妃兄楊國忠激成之也

聞虎旅鳴宵柝王宮今因兵亂宵柝空聞矣無復雜人

報曉籌雞人掌宮中漏以報此日此至馬嵬六軍同駐

馬殺亂停馬不行當時誓之七夕笑牽牛感牛女之

真屬如何四紀為天子如何二字貫下十二年為不及

可笑如何四紀為天子如何二字貫下十二年為不及

盧家有莫愁盧家少婦名莫愁保有富貴如海燕雙棲

色荒致禍幾覆宗社真可戒也

前解寫行在淒涼後解寫馬嵬之事感慨係之
殘春獨來南亭因寄張祐 杜牧

煖雲如粉春殘氣煖草如茵春殘草長

人來此寫獨一嶺桃花上之春色已殘紅錦斲之帶黑文

古唐詩合注 卷七

者今桃花殘敗綠暗紅
半溪山水 此南亭傍山臨溪山

稀如紅錦之微駝也
高枝百舌太欺鳥 也其聲最巧

字用半碧羅新 色如新羅 高枝百舌太欺鳥 也其聲最巧

欺也 今在高枝一鳴而百鳥不敢與比是太欺鳥也其聲最巧

春此將歸百花開過而梨花獨遲今且花殘帶葉矣

比君仲蔚 張仲蔚三徑蓬蒿怡然 欲知何處在 言張祐

之在何 苦吟林下避紅塵 塵此即我之近來行徑也獨

來南亭時意 興寥落如此 前解寫殘春獨來南亭後解寫寄張祐

南湖

湖上 此時東遊泊于湖 微風入檻涼 所謂水翻翻菱荇

翻欲動因風之故 滿迴塘 隨湖上之塘 野船著岸 從舟

見他處野 偃春草 與草相依也 水鳥帶波 水鳥戲水故

飛夕陽 斜陽日落水鳥紛 蘆葉有聲 微風吹動疑夜雨

彷彿夜 浪花無際 一望南湖波浪因風 似清湘 湘江之

雨之聲 飄然蓬艇東游客 飄然客身棲息蓬窗之 盡日相

看憶楚鄉 此夕陽春草水鳥野船頭頭是景種種動情

然其如非我之楚鄉何哉故 因看而遂有故鄉之憶也

前解寫南湖風景後解寫旅泊神情

西江上送漁父

却逐巖光向若耶 巖光高土也寄跡漁釣若耶溪與釣

豈其有不得已 釣綸菱棹 西江漁父之事也 寄年華

年華寄于漁釣知 三秋細雨愁楓葉 此以相送意承而

其無心于軒冕矣 三秋細雨愁楓葉 此以相送意承而

其無心于軒冕矣 三秋細雨愁楓葉 此以相送意承而

其無心于軒冕矣 三秋細雨愁楓葉 此以相送意承而

其無心于軒冕矣 三秋細雨愁楓葉 此以相送意承而

其無心于軒冕矣 三秋細雨愁楓葉 此以相送意承而

種何忍一夜扁舟宿葦花
念君此去一葉扁舟蘆葦花
輕別乎

始不見水雲應有夢
君去已入水雲之鄉我留應作
偶

隨鷗鷺便成家
君去西江如浮家泛宅隨
白蘋風起

白蘋初生合人有江南春之樓船暮
此樓船中應是貴
想此風蓋起于春暮時也

鷺之樂者當此春風日暮彼自有所以江燕雙雙五兩
為娛者以視西江漁父奚啻相隔雲泥
斜樓船上設候風之統或為燕子之形楚人謂之五兩

樂蓋不知樓船外之風色何如也此蓋用反襯法以入
世人與出世對照言之自覺冷熱雨途蓋有所感也

前解寫送漁父後解則別有感觸

利州南渡

澹然空水帶斜暉
日將暮斜
曲鳥蒼茫

微遠山曰翠微望之如與波上馬嘶
其未渡者勒馬看
微鳥接此以渡頭山水起

棹去看渡船柳邊人歇
其將渡者憩息待船歸待渡來
此聯野之已去

渡如畫數叢沙草羣鷗散
沙草之中羣鷗相聚
萬頃江

田一鷺飛
江田之間一鷺橫飛
誰解乘舟尋范蠡

沙鷗羣飛不若江鷺特出有誰知范
五湖烟水

湖蕭然遠夫與烟水為獨忘機
獨字與一字應與誰解
鄰豈不似江田一鷺

機而世人不但不設而羣鷗與之相狎亦與鷗鷺句相合
事翁機巧不設而羣鷗與之相狎亦與鷗鷺句相合

前解寫渡後解因所渡之事而別以興感也

歸故園

朱慶餘

桑柘成村
柘樹似桑而大
百畝閒

攀五柳先生陶淵明賦歸去來
尊中有酒常須滿
故園

酒尊須
身外浮名好是閒
故園有閒身以功名
竹徑園

常滿
身外浮名好是閒
故園有閒身以功名
竹徑園

古唐詩合解 卷十一

復有竹徑有柴園有時風為掃掃徑將以延客也今已投閒徑柴門
故園無事日長關開門所以應事也今以長於焉是
在此故已忘機地應有自足之意何用將金別買
山昔有相贈買山錢三十萬者雖屬友而隱也

通篇寫故園之樂而於起結點歸字意

金陵懷古

許渾

玉樹歌殘陳後主後宮艷曲王氣終金陵六朝故都至
此故詩中王氣已終蓋陳後主問隋君臨江猶曰王氣在
景陽井合麗華孔貴妃俱入井隋軍出之戍樓空賀
弼韓擒虎襲取采石楸梧遠近干官塚塚樹從存禾
黍高低六代宮六代變更而石燕拂雲晴亦雨常川此

飛出即雨江豚吹浪夜還風浪間跳躍即風起石燕
事敗壞端由奸人英雄一去豪華盡不一代英雄盡
已盡而惟有青山似洛中猶似洛陽之勝今我對之而興
感懷耳太白金陵詩云山似洛陽多

前解寫金陵之廢後解深懷古之情

咸陽城東樓

秦咸陽在京兆四十里太社縣地

一上高城萬里愁

從上城寫起蒹葭楊柳似汀洲此地

輻輳非比汀洲

而今日所見蒹葭

溪柳儼然却似

荒涼可歎溪雲初起日沉閣自

宛然鳥下綠蕪

蔣草平蕪而鳥飛秦苑夕何等巨麗當年

見鳥之夕蟬鳴黃葉

寒蟬鳴于衰漢宮秋秋色甚麗今

見蟬聲夕行人莫問當年事秦苑漢宮同為消歇當年盛事無有復存故莫頃問

故國東來渭水流隴西郡渭水所曰東流長安惟此是秦漢之舊物而已

咸陽懷古

劉滄

唐襲秦漢舊都實非故地咸陽城郭半為丘墟故二詩因眺望而有懷也

經過此地無窮事是言昔一望淒然感廢興此音今日

感渭水故都秦二世渭水貫于長安在秦建都則止有二世咸陽秋草漢

諸陵漢帝諸陵為秋草蕪沒天空秋天絕塞稀人烟聞邊

鴈所聞者葉盡寒原孤村孤寂見夜燈所見者風景蒼

蒼就所聞所見之多少恨追思廢興之事無窮寒山半

出白雲層惟有雲山終古如是寒山之色出千層雲之

光乃歷朝不變者其寄慨自深矣

前解感咸陽之廢興後解即風景以寄慨也

秋日山寺懷友人

蕭寺樓臺對夕陰佛寺稱為蕭寺樓臺夕陰晚涼時也淡烟山中疎磬寺

磬散空林蕭寺空林之際也風生寒渚白蘋動從寺外

寒渚當夕烟時而風霜落秋山黃葉深從山中之徑觀

深翻水上之白蘋矣霜落秋山黃葉深從山中獨看晴塞鴈盡

則秋深霜落之故雲盡望見碧空獨看晴塞鴈盡

離遠塞晴空獨見鴈飛之影而人獨月明有時於秋夜

人懷遙聽遠村砧月中夜則鵝衣聲起但寺在山相思不

見又經歲從看鴈聞砧時遠懷已切坐向松牕彈玉琴

此從寂居時自作消遣亦以見知音不在而多同調之思也

古唐詩合解 卷十一

前解寫山寺後解懷友人

早發剡中石城寺

趙 嘏

暫息勞生樹色間先將夜宿引起言昨晚塵勞 平明是
 發幾慮又相關言幾多思慮又早關 吟辭宿處燿霞去
 時幾慮又相關言幾多思慮又早關 吟辭宿處燿霞去
 宿處即暫息勞生處也宿處燿霞心負秋來水石間
 大加吟賞無柰早行只得辭去心負秋來水石間
 欲辭而心甚愛秋來之水石竹戶半開此聯形容寺中
 到底為塵勞所絆負此佳境竹戶半開 早發時景寺中
 竹戶尚以天未大鐘未絕鐘聲未絕 松枝靜處以早故靜
 明而尚未全開鐘未絕鐘聲未絕 松枝靜處以早故靜
 鶴初還鶴初還 明朝一倍堪惆悵今晨辭去已堪惆悵
 一倍一倍 回首塵中見此山已去而不忘情于佳境不免同
 也塵中碌碌負 此塵外山也

前解寫未去時留連後解寫將去時惆悵

湘中送友人

李 頻

中流欲暮泛舟中流天色 見湘烟此暮烟也 岸草無窮
 接楚天將湘中景描寫一句 去鴈以去鴈引起離人此
 遠衝雲夢雪雲澤夢澤在江南北沔陽湘江在離人也
 獨上洞庭船獨字凄然以洞庭浩渺而獨上風波 風波根洞
 來盡日依山轉孤舟便有天地一沙鷗之感矣 風波根洞
 洞庭一望星辰河漢通澈九霄而天星漢通霄向水連 至夜
 連着水上下鴻濛言洞庭之險如此零落梅花過殘臘
 君今過洞庭而去者何時耶梅 故園歸去又新年君到
 却又新年新故之間能無懷感故園歸去又新年
 因一送而想去後之情如此

前解寫湘中送友後解則遐想其去後也

題張司馬別墅

別墅猶別業也

庭前樹先寫別盡手中栽著張先後花次寫別墅花

分幾度開有先後便巢鳥庭以承戀雛驚不起此物也

鳥亦知愛其子野人承思酒去還來此人之情

人對花命酌乃其常事亦見自拋官官自從也

得主人翁好與酒人來往耳則誰訝身

疑為白髮催山任頭生白髮誰訝身訝疑也

外尋常行樂處尋常事耳人於尋常樂事偏偏會錯

重履跡在莓苔莓苔上有重重之履跡則知行樂無窮

高尚之志林泉之興可想見矣

前解寫別墅後解寫司馬之樂於林下

錢塘青山題李隱居西齋

李郢

小隱提隱西亭即西齋為客開見得不專翠蘿深處徧青

苔描寫幽林間掃石安棋局此隱居事為客而設者

下分泉遞酒杯巖下貼青山分泉蘭葉露光齊頭

映有光秋月上因月光映葉知蘆花風起秋時蘆花最

與風來者夜潮來夜潮日夕因隱居在錢湖山西遶

屋猶嫌淺山惟恐不深之意耳欲棹漁舟近釣臺釣

舟欲去蓋有慕於嚴先生之高隱處棹

前解寫西齋幽勝後解寫隱居錢塘之高蹈也

和侯秀才同友生泛舟溪中

嵇阮相將嵇康阮籍晉竹林七賢中人曠達不羈棹酒

船嵇阮俱好酒故晚風侵浪寫溪中水侵舷木也

寫泛輕如控鯉初離岸言泛舟之輕如魚之去遠似乘舟而攸然遊也控引也遠似乘
 棹欲上天此言泛舟之遠昔有人年見海上浮槎後博望侯雨外鳥春晴常啼啼必吳苑樹此固張善地也吳苑吳長鏡中人空明清瑩如鏡入洞之苑吳王遊幸之所鏡中人人在溪中水月入洞庭烟今借以言其景耳未必拘于洞庭也憑君言任憑
 不用迴舟疾始而招人入舟終而留人在舟即欲迴透今後西江月正圓舟宜水宜月宜人人宜友生何用急週日今後若此時當是望前常留母以待月圓可也然此亦是相招之意不必認真

前解寫泛舟後解寫溪中相招意

遊東湖黃處士園林

劉威

偶向東湖偶向是無心中更向東纔向處數聲雞犬未

時先聞雞聲微中翠微山色也未遙知楊柳是門處此
 乃遠看見處士之門然尚未分明似隔芙蓉無路通
 已知是門偏又隔絕無路言處士園林幽深樵客出
 與不可言狀此句用似字活芙蓉容疑指山峯
 來此一轉言處士山出是樵客之問情也出入山帶雨
 欲雨未下樵客漁舟過去漁人盪舟此漁者之水生風
 所以出也漁舟絕好寫作物情多與閒相稱合土漁樵物情
 水生風漁絕好寫作物情多與閒相稱合土漁樵物情
 山相稱漁絕好寫作物情多與閒相稱合土漁樵物情
 獨是遊此地者不知甚的與之相稱也所恨求安計
 不同安能如處士宜亦如漁樵之適所恨我碌碌風
 也結句弱

前解寫處士園林後解寫遊字意

桐柏觀

周朴

東南一境清心目起法突然一境觀前後之有此千峯

插翠微始見此妙境洞心觸目人在方下衝月上

黑下人自下而迎上鶴從高處破烟飛

直入烟巖深這觀在山巖之水落其氣甚清寒侵骨

雲中去巖深下而岩甚深水落其氣甚清寒侵骨

水寒侵骨門靜一切塵煩不人花開從靜中領暑色照

衣此種色亦不落色相者欲識蓬萊蓬萊乃海外仙今

便是只今桐柏觀便是更於何處學忘機無忘機處矣

所以深嘆觀中之能清人心日也

春歸次金陵

春陰漠漠春陰春雲陰也漠漠遠而不清也覆江城江城金陵城也

前解是初至觀中後解是已在觀內

南國歸橈此寫舟次金陵越晚程舟行至晚越程途便生出

妙水上馬驛舟行則由流前流去初過雨未雨水流尤急

樹籠堤春深處處之去舟行故不離鶯離樹不離鶯

不離三字妙在堤大上跡疎冠蓋兼無夢

見之堤雖去鶯不離也地近鄉園自有情

心已疎連夢裏亦不夢見地近鄉園自有情

桑梓之情不由更被東風動離思

未合離思之開心已甚更被那東風吹楊花千里雪中

動知是三春已暮更不覓愁思加添矣

行於是描出春歸模樣楊花如絮千

行里行於雪中莫不是旅人離思矣

前解寫春歸次金陵後解乃寫旅思

富春

嚴子陵釣臺在焉

水送山迎入富春富春山水之秀委婉曲一川如畫晚

古唐詩合璧

晴新此單寫水雲低遠渡帆來重新晴時雲未全收尚

雲中來帶着雲烟故不竟其重也潮落寒沙鳥下頻此是晚晴景象潮

鳥思投宿而未必柳間無謝客以謝客秦人轉到也

花裏有秦人桃源洞中避秦人居此也應有與未必

光萬古清風在嚴先生誠萬古所莫及不敢停橈去問

津舟行弔古故欲停橈然停橈則為問津計矣而

前解寫舟過富春後解寫巖光高風特立

新安道中翫流水

一渠春水碧春水故潺潺水流密竹繁花水流出竹掩

映間以流竹之繁密故相為掩看處看字貼翫字處便

須終日住翫之不忍捨故各為映算來文自打算若終日

寧得此身閒安得此身有此閒工紫紆言水之紫似接

述人洞水既紆折不知其源何來似清冷復嘗其性應

達有雪山就其清冷應似雪消之水則必應連有上却

征車只得上車更回首回頭再有了然塵土不相關

回顧而流水已隔於紅塵之外人于紅塵之中不相關然

前解寫流水之可翫後解翫之而終能留戀也

晚秋同何秀才溪上

伍喬

閒步秋光秋光曰步烟林曰過俱用思杳然秋思深荷

藜荷杖藜因共過林烟此句寫同期收野藥與友人期

此秋光中事也尋幽路收藥必入幽路欲採溪菱此句點溪上

探亦秋光中事也上小船採菱溪上雲吐晚陰晚從山中吐出

藏霽岫先乃霽晴之山岫柳含餘霽淺秋衰柳含咽殘
蟬寒蟬無聲倒樽對此秋光不盡日忘歸處歡時雖晚
而忘故常咽山磬數聲敲暝天磬聲敲數四閒步秋光者可以

前解寫同友溪上後解寫晚秋而得同遊之樂

宿山寺

項斯

栗葉重重覆翠微寫山中黃昏溪上語人稀宿寺之

寂月明古寺此句點寺字加月明客初到宿寺之風動

閒門寺門不閉而風動僧未歸僧將敲月山果經霜多

自落於是以僧未歸之時見經霜之果水螢穿竹不停飛穿

機之螢飛無停止亦是化中宵能得幾時睡宿寺者見山

觀物理全無矯強客何為又聽鐘聲催著衣五更鐘

皆起而客亦行催著衣三字前解寫初投寺宿後解寫宿而復起言言有序

山行

青櫪林深櫪木名又櫪斷亦有人亦有見人之一渠流

水從山水積而復流數家分數家倚流而居山當日午回

峰影日午之時眾峯無影日中而尺峯影皆隨日之倒

漸回西漸次而回轉矣鹿羣何未午則東峯有影當午則

之影矣草帶泥痕過鹿羣何未午則東峯有影當午則

徑行山林深處蒸茗此以山家事作轉山氣從茅舍出

茅舍一蒸茗氣而知纛熟蒸之成茶聲隔竹籬聞

其為蒸茗氣也纛熟蒸之成茶聲隔竹籬聞

山家在竹籬內纛熟蒸之成茶聲隔竹籬聞

在籬外聞之故用隔字行逢賣藥歸來客以上俱從

古唐詩合解卷十一

故合句以行字結以賣藥客合線
絲蒸名一流人物悉是山中人也
草鞋也此賣藥人身無別物只有草鞋相隨入于島雲
而不為幽遠合觀此深林中溪水畔行人寥寥亦有此
幾種人與鹿豕遊而已

前從山林落想後從山中居者行者描摹

題王處士山居

李咸用

雲木沉沉雲樹多而密也夏亦寒其地既幽其林木又密雖

居此中此沉沉雲幽隱幾經年寫王處士無多別業供

王稅別業多則供稅亦多今此寂寂山莊而大半生涯

在釣船莊子云吾生也有涯故凡營生之事謂之生涯

言其蜀魄杜鵑也相傳蜀帝死化為子規鳥一叫回芳

草色子規以春暮啼必見血芳草色春色也子規

潔白之鳥比高飛破夕陽烟鷺鷥志在高飛不顧蓬幕
是飛出處干戈滿地能高臥此時殘唐遭黃巢之亂滿
不為俗染只箇逍遙幽隱雲林是謫仙非末俗
可庶幾也

前解寫處士山居後解高處士之節而美其也

聞尚顏上人創新居有寄

僧齊已

麓山南面從新居境橘州西橘州所居聞道點出聞字

見新齋與竹齊新齋即所創之居野客可會將鶴贈居

必當有贈而所贈之人不過野客好與山僧來往所

贈之物不過是鶴好與所居作伴可會是問之辭江

僧未說有詩題以其初創之居故尚無人題壁曰江僧

也將新居景作轉罨靄雲氣迷濛雲千嶂窗外有

自窗中望之口只見飛來于嶂
之雲氣氤氳電雷而可玩也
枕上聞之聲從月一溪言不曰水一溪而曰月一溪為夜景
如曰水一溪則俚矣此處與窗正安吟榻好與枕上
能詩故松陰冷濕壁新泥仍以新居初創意作結松陰宜
而濕新壁之泥使題
壁者未便干措手也

前解寫新居初建後解點綴新居好景而為尚顏
古唐詩合解卷十一終

古唐詩合解卷十二

茂苑王堯衢翼雲註

門人李模宏遠同校

五言排律

左宗皇帝早度蒲關

鐘鼓嚴更曙山河野望通鳴鑾下蒲坂飛旆入秦中
解起承與五律同起二句虛籠是方臨蒲關承二句正
寫度蒲關而入秦中句又度蒲關矣○天子行在設
鐘鼓嚴更柝至曙色既分山河可一望而見故曰通於
是秦中此時明皇幸地險關逾壯天平鎮尚雄春來津樹
東都還故度此也
合月落成樓空插此一解乃從承上之轉合之前從中
可下同於轉承轉不犯二句不可上同於承後二句不
所以難於中解也此如篇唐皇從蒲關所見拈著說

古唐詩合解卷十二

來於前後四句法不相屬氣則相通如淡雲微解遙山
緊連此排律之體也○關即蒲關地險處立關所以備
惠今天平鎮尚雄而不可犯也天守而巳壯甚有關於
安之義一云是號州湖城縣更名天平云取漢書天平
津樹渡頭之樹春來而茂盛其樹相合成樓無人月落
而空太平時節也馬色分朝景雞聲度曉風所希常道泰
不必有人守也
非復候繻同此一解轉合亦與五律同立意在希道泰
雲錦至朝日景照而如始分見扈從之盛所過之民稠密
雞聲從曉風中處處相聞見人煙之密此皆盛時景象
所謂道泰也道泰者君上有道人皆康泰帝心常願得
如此則永享太平關門出入何候裂帛頭合以為符信
也終軍有乘繻事繻帛邊也關門裂帛頭合以為符信
今度門無阻復與候繻同哉分朝景度曉風是題中
早間一解已上落微連以候繻為合又是度曉風是題中
排律之解已上落微連以候繻為合又是度曉風是題中
法見矣

排律用三解六韻此正局也嫻習六韻則雖百

韻總把八句中間排進去只要次第安放的好

與起結貫串或十六句二十句二十四句一解

一解排去其法皆同須莊重緊嚴則為合格

送劉校書從軍

天將下三宮星門列五戎坐謀資廟略飛檄仁文雄起

句寫軍中承二句乃是劉校書從四箇字○天文志有

命將軍受張於廟受成於學凡行軍按入門休生傷杜景

死驚開是也八門有九星故曰星門五戎行軍以五為

伍也一云五兵亦可廟略必資於謀士檄文赤土流星

劍烏號明月弓秋陰生蜀道殺氣繞湟中軍容之盛與

送劉校書不相關切而閒寫得妙○張華以華陰赤土

拭寶劍光精彩異常吳大帝有寶劍六其一曰流星

鳥號一說黃帝鑄劍劍成騎龍上昇龍鬣與弓俱墮百

姓抱之而號故名鳥號其說荒唐古史考柘樹枝長而

古寺寺合釋卷十二

古詩言令解卷一

鳥集將飛枝彈鳥鳥乃號呼以柘為弓因名鳥號庚信
詩明月動弓稍此二句言軍器之精秋陰殺氣俱切軍
蜀道湟中則言軍所過之地也湟中今陝西臨洮府蓋
臨洮蘭縣西有湟水也此解雖用閒筆卻為從軍生色
風雨何年別琴尊此日同離亭不可望溝水自西東此
解仍按律法以送別為轉合也○風雨何年別是言往
年何風雨曾記與君相別但不知是何年至今猶切懷
抱何會所以日琴尊復得相同而明日又別不知又是何
年方東我西如溝水送別之長亭心便傷別不忍望之頃
刻宮流者楊炯原在京師分行故借以為比庾詩曰人
世多飄忽溝
水易東西

前以劉校書從軍為起承後以送行
為轉合中用閒筆以軍中情事排入

日落滄江晚停橈問土風城臨巴子國臺沒漢王宮
蜀人也將之楚舟由三峽晚泊白帝城故有此作起寫
晚泊而承寫風土也○滄江指峽言舟泊故停橈問土

風故懷古之廢興而興感也城白帝城也夔州府春秋
時屬巴子國今城在巴子國之上故曰臨臺亦白帝之
臺也漢先主崩于夔之永安宮今漢宮已生蔓草矣荒
故曰沒由巴子以至漢王不知土俗民風幾變更矣荒
服仍周甸深山尚禹功岩懸青壁斷地險碧流通言蜀
道之通于中國由禹功疏鑿山川而今日乃得泊舟于
此也○禹貢畿內為甸服戎翟為荒服仍周甸者言昔
深如峽疏鑿教不通今天下一統仍為周家之甸服也山
斷而險地流通古木生雲際歸帆出霧中川途去無限
此正見禹功也古木生雲際歸帆出霧中川途去無限
客思坐何窮後一解仍以晚泊轉到去路之無窮也○
本生于其際低處是水皆霧而孤帆出于其中川途杳
渺去路安有底止而我且坐于舟中停橈晚泊客思正
也無窮

前解晚泊白帝城懷古後解以峽中路杳為轉
合而中以蜀道始通之意排入亦不脫懷古意
酬蘇員外味立夏晚寓直省中見贈省員外屬尚書

古詩詩合解卷一 三

尚書諸曹有郎中侍郎無員外唐朝每曹置一員外郎高直凡郎官皆主更直執戟衛諸宮殿宿禁中以備非常

沈佺期

並命登仙閣通宵直禮闈大官供宿膳侍史護朝衣

一解是員外寓直省中事也。並命沈佺期同詩並為郎也。漢制尚書省在神門內故云仙閣。十洲記崇禮閣即尚書上省門崇禮東建禮門即尚書下舍門。二門皆名禮故曰禮闈。大官內官也。侍史女史也。漢官儀尚書郎入直臺中官供薪青縑白綾被大官供食五日一美食下天子一等又給女侍史二人皆選端正者執香爐燒薰護衣服奏卷幔天河入開窗月露微小池殘暑退事明光殿中。

高樹早涼歸

此一解將夏晚之景寓直之夜寫作過交幔卷而入窗外之月高懸而露華微澁此時爽氣迎人正是暑退涼歸之候近水滌暑故曰小池高處先涼故曰高樹歸如人久客方歸之意也字意甚佳。

題漢柱三署有光輝

冠蓋無時釋軒車待漏飛來朝

百伯故夜亦不釋天明入朝則無時釋也夜漏盡則朝天故所駕之軒車先飛至以待漏至明朝奏事必沾寵渥如漢靈帝題田鳳之名于殿柱而三署皆因蘇員外而有光彩矣漢官儀尚書郎初從三署郎選先試牋奏初人臺稱郎中滿歲稱侍郎又初學記泰初置郎中令其屬官有三署署中有郎中侍郎分隸三署主執戟侍宮殿出則充車騎漢因之

前解員外寓直省中後

解辭員外見贈中四句寫禁中夏晚之景排入

奉和幸長安故城未央宮應制

宋之問

故城在西安府西北本秦離宮中宗幸焉

漢皇未息戰蕭相乃營宮壯麗一朝盡威靈千載空承

一解先敘未央宮之由而致慨以為諷也。漢高祖東擊韓王信蕭何營作未央宮高祖還見宮闕壯甚而怒何何曰天子以四海為家非壯麗無以重威今用吏記所載事作起戰未息而乃營治宮室此便有不滿蕭相意故遂承云昔之以壯麗重威者今安在乎宮闕壯麗既盡漢室威靈頓空人主當此宮室之好可以已矣

皇唐悵前跡置酒宴羣公寒輕綵仗外春發幔城中

未將中宗臨幸寫出故于此趁勢排入悵惆悵不快意也前跡即此壯麗盡威靈空之未央宮皇唐視此而為漢悵也置酒宴羣公君臣之樂羣公亦當以蕭相為戒寒因宴而輕春因宴而發綵仗幔城勝于未央之荒麗威靈皇恩所被盡沐陽和二句所以足置樂思迴斜日宴之意也綵仗御仗也幔城闌慢如城也樂思迴斜日

歌詞繼大風今朝天子貴不假叔孫通

事為合吳都賦有魯陽揮戈轉日再中等語故以事朝樂思能迴斜日而助君觀也漢高祖置酒沛官召父老子弟酒酣擊筑自為大風之歌今天子行幸歌詩可

以相繼也漢初禮法簡易羣臣多失儀叔孫通為編最

整外其習朝儀七年長樂宮成置酒御史執法羣臣莫

不振肅高祖曰吾今日乃知為天子之貴也夫以高祖

威嚴必借叔孫習禮七年而始貴今日皇唐肅穆既醉

為貴也此

為頌體

前解是長安故城未央宮後解置宴諷詩而中

尚以天子行幸之意排入此

篇排律體器變動然前後自有次第

奉和晦日幸昆明池應制

池在上林苑

春豫靈池會滄波帳殿開舟凌石鯨度槎拂斗牛迴

解起承是帝幸昆明池是正月晦日故首用春字豫樂也景龍三年朝廷豫暇乃幸昆明以宴會羣臣遂于滄波之中開帳殿也靈池借以喻昆明池中有豫章臺刻石鯨長三文兩岸刻二石人象牛女凌越也舟越石鯨而過也昔有人乘槎而泛天河今昆節晦莫全落春明斗牛恍若天河故帝槎拂此而回也節晦莫全落春

遲柳暗催日中一解一句寫晦象演看浴景燒劫辨沉灰

前二句是昆明池之正日月晦日後二句是往古及今不知過了幾千萬正月晦日也堯時蓂莢生庭階朔日則全落如月小則一莢而足十六日則落一莢至三十日則春色尚遲楊柳弄黃似從暗裏催者滇北海也又曰出陽谷浴于咸池此昆池象之景即日景也漢武帝鑿昆明池底得黑灰帝問東方朔朔曰可問西域僧後明帝時竺法蘭入洛陽人問之曰經謂天地大劫將盡

則劫燒此燒劫之餘灰也看日鎬飲周文樂汾歌漢武
辨灰者帝也此確是中一解

才不愁明月盡自有夜珠來此一解轉合言中宗在昆
明池與羣臣飲酒賦詩樂

無有極故以書轉夜為合○鎬京本周武王所在此移
為周文欲以對漢武也大雅魚藻詩有王在鎬豈樂
飲國之句乃周天子宴諸侯而諸侯美天子詩也漢武
帝度河汾祝后土作秋風詞昆明池中有靈沼名神池
武帝夢魚求去其鈞果得魚去其鈞鈞後于池濱得明
珠一雙乃魚之報也言帝幸昆明樂則周文才猶漢武
而日之不足當繼以夜晦夜雖無
月光自有珠光何必愁月之盡也

前解幸昆明池後解是奉和聖製意中以正月
晦日排入

早發始興江口至虛氏村作

始興即曲江
也在韶州府

候曉踰閩嶂乘風望越臺宿雲鵬際落殘月蚌中開此

解言早發起而以景象承○閩為福建越為廣東越臺
者昔尉陀立臺以朝漢室號為朝臺宿雲鵬宿之雲鵬
大鳥翼若垂天之雲天曉則宿雲如落鵬翼也殘月夜
闌之月明月之珠藏于蚌中故見曉月如珠在蚌中開

也此皆
寫早發
蔚荔搖青氣
桃根鬢碧
香桂露
香多露
真不
覺

泉回抱葉立猿嘯啣花蜚翠來中解因江行而賦南中
之景物此多一解以二

句連上以二句連下○蔚荔香草也以其綠物而生故
見其青氣之搖桃樹大四五圍長五六丈無枝至頭
生葉以其樹古故以碧苔為衣也桂香裏露香氣侵衣
也石響泉回江鳴上瀨也於獸則有立猿抱綠樹而哀
嘯于禽則有翠鳥御落花以

飛來此皆南中可悅之景也南中雖可悅北思日悠哉

鬢髮俄成素丹心已作灰何當首歸路行剪故園萊此

因謫宦在南而有故園之思也○南中可悅總承上文
然雖可悅心而向北之思則更長者何哉蓋黑髮變白
丹心已灰仕進之途已不動念何當何歸路而剪故園
之草萊以棲息則甚幸矣詩曰鬢髮如雲鬢黑也江淹
詩功名惜未立玄髮已改素史記淮陰侯傳北
首異路按首向也謝眺詩去剪北山萊萊草也

前解始興江口早發後解是旅情想故園中以

南中景排入內多一解其格與三解者同

十五夜遊

蘇味道

今夕重門啓遊春得夜芳月華連晝色燈影雜星光

解言十五夜唐世以三元放燈放燈之夕即通曉不門今夕元夕也重門城門也啟開也易重門擊柝于此

夜出遊得春芳之美景蓋月華如南陌青絲騎東鄰紅

書燈影如星此即所謂夜芳也

粉妝管絃遙辨曲羅綺暗聞香

之美者莫若臣東家之子故以東鄰對南陌管人擁行

絃遠奏故曲須遙辨羅綺在夜故香則暗聞

歌路車攢闐舞場經過猶未已鐘鼓出長楊

合人車攢極夜遊之樂也長楊宮中有垂楊數畝故名經過猶未已行歌闐舞之處玩賞未徧鐘鼓之

聲出長楊而

曙光達旦矣

前解寫十五夜先出遊字中解便虛衍夜遊而

後解則實寫夜遊至旦也

奉和幸韋嗣立山莊應制

李嶠

山莊在臨潼縣鳳凰原之

鸚鵡谷中宗改曰幽棲

南洛師臣契東巖王佐居幽情遺綬冕宸眷囑樵漁

解先將嗣立有此山莊得遂幽棲皆由帝眷大旨上起

水南故曰南洛韋為中宗所重故稱師臣契合也山莊

在東山故云東巖韋雖王佐而緬懷林藪寄跡樵漁故

適得宸恩之眷矚也

制下峒山蹕恩回灞水與松門

駐旌皂幃引簪裾

此解言帝幸山莊也黃帝下崆峒

山問道于廣成子故以比中宗之臨幸山莊也灞水在

長安東帝與從此回轉松門薛幄俱山莊所有薛幄出

楚辭言結蓀荔為帷帳也駐旌皂止帝之

儀仗引簪裾朝臣服簪裾者從進薛幄也

石磴平黃陸

此與下二解並

烟樓半紫虛雲霞仙路近琴酒俗塵疎

賦此與下二解並

平石磴凌空之石道也陸日行之路如夏行南陸之類

烟故曰烟樓半紫虛之高如在天半也地勢既高雲霞自

幽情得洽琴書相親仙路近則塵俗自遠矣似此山莊

古唐詩合解 卷十二 七

竟非人喬木千齡外懸泉百丈餘崖深經鍊藥穴古舊

藏書此言林泉山洞之奇木古則千年之外泉壑則百

時藏策府之書不但形容山莊幽勝連主人幽事都寫

出矣穆天子傳癸巳至于羣玉之山曰先王所諸錄府

謂藏書冊之府也荆州記小西山上石穴樹宿搏風鳥

中有書千卷相傳秦人于此學因留之

池潛縱壑魚亭知天子貴尚憶武侯廬此解結帝幸之

出潛離隱將為世用也。鳥能搏風而宿于樹樹非其

所宜宿也魚將縱壑而潛于池池非其所當潛也以此

嗣立豈宜久遜山莊如彼諸葛武侯何嘗不出草廬而

扶搖羊角天子所以詘貴而不忘三顧也莊子大鵬鳥搏

風也聖主得賢臣頌沛乎若巨魚縱大壑

前解重寫山莊後解寵其臨幸中三解總是鋪

排山莊之景物以見莊非常境幸非常事也

奉和聖製上巳于望春亭觀禊飲王維

上巳三月月上旬之巳日鄭俗以此日於溱洧之

上秉蘭草祓除不祥禊飲因禊而飲禊即祓除

意魏以後止用三日不復用巳望

春亭在禁苑東臨溱水隋文帝建

長樂青門外宜春小苑東樓開萬戶上輦過百花中

望春亭起而以幸望春亭承樓即亭也。長樂宮在雍

州櫟陽縣漢高帝七年成長安第三門名灃城門其外

郭曰青門長樂宮在東門之外宜春宮在雍州萬年縣

宜春苑在宮之東今望春亭開千萬戶之上其高如此

更無不可觀見其時是春故畫鷁移仙仗金貂列上公

臨幸之輦從百花中過也

清歌邀落日妙舞向春風歌中解言從遊諸公君臣宴樂

前解幸望春宮後解觀禊飲中解以登舟排入

曉行巴峽

際曉投巴峽餘春憶帝京晴江一女浣朝日眾禽鳴

解寫曉行之寂寞右丞蓋自京而投峽也○際猶及也適際天曉而投巴峽此時正是暮春因見峽中寂莫旅思衆涼故回首而憶帝京承一句正言峽中好景晴江獨女去浣山峽清晨人跡自少但聞家鳥爭鳴鳥鳴最喜初晴故用朝日以承曉字峽中見聞如此

市山橋樹杪行登高萬井出眺迥二流明

峽中一解寫巴之幽○水國于舟中作市山橋在樹稍上行山水中之異事山橋即棧道空中架木而行者既而人烟湊集登高望去萬井始出出者出于不意而見之也又人所眺之遠遙見二水之明亮二水不知所止

人作殊方語鶯為舊國聲頗多山水趣稍解別離情

後一解以轉出別離情所以明帝京之可憶也○巴峽殊方不語不聞土音至于鶯聲處處皆同與舊國何異只因聞此

為聲所以突起故園之情此種情思將何以解惟幸此峽中甚多佳山佳水奇妙之境舊國所無我可以稍解離情者頗有此耳雖然帝京杳遠我奈此餘春乎哉

前解以餘春憶帝京為一篇之主起承是曉行

中即以巴峽景排入而後解便寫曉行巴峽一種曉情合到帝京也

送秘書晁監還日本

積水不可極安知滄海東九州何處遠萬里若乘空

此言海水廣闊去路渺茫先為晁監度量見此行之不易也○晁監日本入因遣入朝遂留而官之維與同官相善今送其歸國也積水海也不可極言深日本在海東安知言其遠也九州何處遠言國中九州可度其何處遠何處近若日本在海東去中國萬里

向國惟看日歸

帆但信風鰲身映天黑魚眼射波紅

中四句言晁監之故借看日言之其實海中無路惟視日之出沒以定去向信風之向背以掛歸帆有時而巨鰲露身黑色映天

有時而大魚射眼紅光入浪海中神怪何所不有晁監
 冒險而去送者何以為情此一解布景正是著筆設若
 無此前後亦自成律鄉樹扶桑外主人孤島中別離方
 但不能淋漓盡致耳

異域音信若為通
 此一解言晁監到國而合句描相送
 同根相倚故名扶桑倭國近之因其在海島中與天朝
 隔遠故曰孤島主人即晁監彼歸鄉國便是主人送君
 此去即為異域縱有音信誰為通之今日
 同朝相敘回想便有許多不忍分別意

前解先敘還日本之去路後以送晁監意透寫
 別離之情而中解則以泛海還國排入

送儲邕之武昌

李白

黃鶴西樓月長江萬里情春風三十度空憶武昌城此
 因送友而先懷武昌○黃鶴樓在武昌府城西南隅臨
 江望月而想西樓不啻情長萬里惜子之別武昌久矣
 屈指春風已三十度今儲子雖往而予不得行徒成空
 憶而已按排律中得此解才情勝而不拘格律即子美

所云飄然思不羣者此類是也送爾難為別銜杯惜未傾湖連張樂地
 山逐泛舟行難也惜未傾者惜別情深頻頻勸酒猶以
 未傾倒為惜也黃帝張咸池之樂于洞庭之野故謝眺
 詩云洞庭張樂地舟行處多山如山之逐舟者然因儲
 邕之武昌故言

其所經之地 諾謂楚人重詩傳謝眺清滄浪吾有曲
 寄入棹歌聲此解言儲邕已到武昌必見推重吾因託
 如得季布一諾故曹丘生游揚季布之名于天下謝眺
 字玄暉有美名昔曾遊楚賦詩至今傳其清麗今言儲
 邕至楚如此人故吾願以滄浪曲寄
 入棹歌之聲以見吾之不忘武昌也

此詩前解止寫懷武昌反將送友意入中解五
 言律中亦有以古行律者後人才不及難學也

春日歸山寄孟浩然

朱紱遺塵境青山謁梵筵金繩開覺路寶筏度迷川此
 古唐詩合解卷十一

此詩前解止寫懷武昌反將送友意入中解五
 言律中亦有以古行律者後人才不及難學也

春日歸山寄孟浩然

朱紱遺塵境青山謁梵筵金繩開覺路寶筏度迷川此

古唐詩合解卷十一

言歸山而尋梵刹也。○朱綬塵境中之貴服也。棄則遺塵矣。青山太白所居。梵筵乃離垢地。故于遺塵日謂之因承云。此梵筵者。黃金為繩。以界入道。乃覺路之所從。開佛說法。度人故云。寶筏譬之木筏。渡河。渡過。即不用。人于悟道後。言嶺樹攢飛。拱岳花覆。谷泉塔形。標海月樓。勢出江烟。香氣三天下。鐘聲萬壑。連荷秋珠已滿。松密蓋初圓。此二解。歷言山寺之勝。○山嶺樹高。攢聚流泉之間。而且塔影標舉。反覺海月之低。樓勢凌空。迥出江烟之上。清微禹餘大赤。是為三天。香氣如從天降。鐘聲一度萬壑。聲連宛是眾香。國中梵王宮也。荷珠已滿。松蓋初圓。又從嶺樹岩花生出。以見四時花木之幽。俱從歸也。鳥聚疑聞法。龍參若護禪。媿非流水韻叨人。伯牙絃。此解。欲以安禪之意。寄浩然也。○言山中鳥聚。不能在此安禪也。昔伯牙鼓琴。鍾子期聽之。知其志在高山。流水。我今愧無同調。雖入伯牙之絃。夫誰知者。惜不得。浩然至此。共禮無同。語雖入伯牙之絃。夫誰知者。惜積經神僧傳。淨長溪僧入山結茅為屋。室有龍天。矯而

山呼召而馴擾焉

前解以歸山而入山寺中。遂言山寺之勝。後解則以任山意。寄浩然也。中二解作一解看。

王閬州筵奉酬十一舅惜別之作 杜甫

萬壑樹聲滿。千崖秋氣高。浮舟出郡郭。別酒寄江濤。此是從閬州送別也。○閬州閬中郡。本隆州。避玄宗諱。更名其地。多山水。王使君開筵餞別。子美之母舅。子美同席。送別而答。母舅惜別之詩。故有是作。時秋氣方高。秋聲滿樹。故聽萬壑千崖。而凄然客心。于是泛舟出郭。同往江中。把盞甥無以為情。聊借使君之酒。以寄情于舅。禮雖缺。而情甚深。如彼江濤。故日別酒。寄江濤。寄字妙。良會不復久。此生何太勞。窮愁但有骨。羣盜尚如毛。一解。將聚散窮愁。慨嘆一番。以下方轉得出惜別意。而前後血脈貫足。○坐中相敘。是良會也。須臾別去。豈能久坐。今則在此。未知名。明日各在何方。一身行役。何此生之太勞也。况吾羣窮愁。僅存皮骨。而吐蕃僕固之亂。羣盜起。四方未寧。意欲留舅不得。留吾舅惜分。手使君寒

贈神沙頭黃鶴失侶亦哀號此一解是惜別也○甚以分手為惜甚念窮愁離亂之不堪也又表使君

贈袍之情所以見此時在使君席上也合二句借沙頭黃鶴以自況之使君既盡其情吾身遠行惜別惟物無

以將意如彼黃鶴為失侶而亦哀號與勇別情逾失

侶安得不黯然神傷也何遜詩黃鶴悲故羣孔德紹詩

華華失侶鶴長門賦白鶴噉以哀號今合句用黃鶴其

於此

前解是王閬州筵別舅後解是酬十一舅惜別

故中間排入惜別之情

春歸本集註春歸言歸當春時也按公構草堂于成都已而去之廣德二年間嚴武鎮蜀公復還成都舊居故有是作

苔徑臨江竹茅簷覆地花別來頻甲子歸到忽春華此

解言歸草堂○視臨江之修竹不改清陰見覆地之落花依然似錦茅簷如故苔徑非荒而公自去成都三年

乃歸不負春華易勝愉快也頻甲子者一年有六箇甲

子三年便有一十八甲子矣故曰頻終縣老人甲子亦

此倚杖看孤石傾壺就淺沙遠鷗浮水靜輕燕受風斜

中一解言虎花溪之景公之草堂在浣花溪也○晉春

秋謝安所居有石一株常倚杖相對公語用此溪畔有

沙就坐而傾壺并見遠鷗浮水輕燕受風正好與花

竹相映與春歸所見之樂致也鷗在遠水一點白何等

閒靜故用靜字燕身輕受風而斜折妙在受字

醒復醉乘興即為家此一解以踪跡無常往來不定因

乃裴冕所構以與公居此歸而致嘆且以自解也○草堂

知日後何如况蜀中多亂世路梗塞然雖世路多梗我

老日子有限不可不於愁中取樂有酒便醉無酒則醒

興之所在即便為家吾且乘興而歸又何必許草堂之

久住與否而沽沽係恣哉吾生有涯用莊子語

前解將春歸題面寫足中敘景後言情次第可想

送柴司戶充劉卿判官之嶺外 高適

嶺外資雄鎮朝端擁節旄月卿臨幕府星使出詞曹
此解傲柴司戶充劉判官之嶺外以嶺外起而以司戶充判官承○嶺外今之廣東雄鎮節度使也資賴藉也
以朝端大臣嶺節度而出最爲榮寵月卿指劉卿書有卿士惟月之句臨蒞止也如月之照臨將府曰幕府星使指司戶天文志流星天使也司戶充判官掌書記故云出詞曹唐諸州諸縣各有司戶海對羊城
潤山連象郡高風霜驅瘴癘忠信涉波濤
○海南海也羊城在廣州南海縣初有五仙騎五色羊而至故名五羊城象郡今桂林郡以象山而名海關天之肅可以驅之使開海有波濤不容輕渡以判官風霜之德可以涉而無恙是山海之險俱無慮矣忠信涉波濤用家語所載孔子觀于河梁見丈夫度懸水而出者孔子問之對曰始吾之入也先以忠信及吾之出也又復以忠信云云孔子曰水猶可以忠身成身親之而况乎別恨隨流水交情脫寶刀有才無不適用矣莫徒勞于此解做送司戶之情也○人從水至別恨亦隨之流至于交情之厚不難脫寶刀以贈用呂虔事呂虔以王祥

有公輔之量解佩刀爲贈後祥果爲三公合二句即
之曰人果有才無不可適君若此行宜勉力以成功名莫空勞于遠道也題中之字亦醒不但做送字之情

陪寶侍御泛靈雲池
前解柴司戶充劉判官之嶺外四句已足留送字意在後解題出中解布景描情字字精湛池在涼州

白露先時降清川思不窮江湖仍塞上舟楫在軍中
作泛池以清川句爲主○白露降于仲秋先叙時合清川即靈雲池秋涼故水清此時高適節度河西侍御奉命而江出秋涼利涉故有清川之思思之不窮其下正承此句在軍中以爲樂承上舞換臨津樹歌饒向晚風夕陽却在軍中不窮在言外舞換臨津樹歌饒向晚風夕陽清川而思不窮在言外舞換臨津樹歌饒向晚風夕陽
連積水邊色滿秋空
舟中舞則舟動而樹移故曰舞換臨津樹歌饒向晚風夕陽聲從風中飄逸而出分外饒足向晚不已故曰歌饒向晚風只此風樹超遙便見水天洞達夕陽西下積乘輿水連天碧色當空秋光滿目泛池興趣真不淺也乘輿

宜投轄邀歡莫避驄誰憐持弱羽猶欲伴鵷鴻此一解

之意作陪字○漢陳遵嗜飲好客招客飲取客車轄投
井中雖有急終不得去今我乘興奉陪宜學陳遵留客
醉也漢桓典拜侍御史常乘驄馬京師語曰行行且止
避驄馬御史今實侍御史之威嚴人誰不避而我以邀歡
之故莫能避驄侍御當諒之矣弱羽小鳥也高以已在
邊方去君既遠勢如弱羽似鵷喻朝班循列鴻喻御史高
騫持弱羽而欲遠勢如弱羽似鵷喻朝班循列鴻喻御史高
陪之意乎是所望于賓侍御矣屬不類誰能憐惜我相

前解泛池後解陪賓侍御而中解敘池中之興
致早秋與諸子登號州西亭觀眺得低字

號州今河南府陝州周封號仲于此
亭
岑參

亭高出鳥外客到與雲齊樹點千家小天圍萬嶺低句

言亭之高二句言與諸子登三四句承高字寫景也
鳥飛天外雲與山齊此二物是動之最高者今亭高出
于鳥外則客到自與雲齊惟高則見于家之小萬嶺之
低亭中觀眺豈非大觀有人家處必有樹從高視之則
僅成點耳天圍萬嶺此從亭中殘虹挂陝北急雨過關
而望四面又見觀眺之遠也

西酒榼緣青壁瓜田傍綠溪中四句賦西亭切近之景

○陝北即號州城之北關西即函谷關之西早秋之雨
必急虹見則止虹殘而挂陝北雨急而過關西却直寫
亭中所望之西北角而不漏題中西字酒榼是諸子登
田傍于溪畔瓜熟當在早秋秋涼頗宜高飲眺覽既
久且將酒榼暫滌又想溪瓜消渴極同人之樂事矣微

官何足道愛客且相携惟有鄉園處依依望不迷此一

居官不如同羣之樂而以望家園為合也○前二解已
將登亭觀眺盡興寫出此便將題中與諸子登之與字
意抒寫言我以微官羈于職守不得常與諸君登亭宴
笑以林泉之樂較之簿書之苦且不知急呼好友携手
同行因此西亭遂思故里依依在望惟有鄉
園安得解組歸田日與同人徜徉山水間也

前解登西亭後解與諸子登亭中以早秋觀眺

六月十三日水亭送華陰王少府還縣排入

亭晚人將別池涼酒未酣關門勞夕夢仙掌引歸驂此

寫水亭饒別因思關中也○別酒當酣以臨水晚涼故
猶未酣此時岑居關外想讓關門故勞夕夢而王少府
乃歸華陰者故華山
仙掌招引其歸騎耳
荷葉藏魚艇藤花冒客簪殘雲收

夏暑新雨帶秋嵐中寫水亭景物切夏晚○艇小舟也
者嵐山風也一云是山氣夏雨晚涼暑
氣漸收滿山帶著秋意故曰帶秋嵐

失路情無適離
懷思不堪賴茲庭戶裏別有小江潭此解自言情思合

失路不得還京情無可適者君今別去又益離懷吾豈
能堪之獨幸庭戶內別有水亭庶幾似江潭之相對耳

前解在水亭上送少府府中即順寫水亭後解自
言離思之不堪以見送意

送盧郎中除杭州之任

罷起郎官草初分刺史符海雲迎過楚江月引歸吳是

盧郎中除杭州之任也○郎官起草以奏事也今以外
除則罷起草刺史舊唐書上州刺史從三品下州刺史

正四品分符漢文帝初與郡守為銅虎符各分其半右
留京師左以與之由唐京師至杭州任必過楚歸吳故海

雲迎之江城底濤聲震樓頭蜃氣孤千家窺驛舫五馬

飲春湖中寫杭州有新刺史○海潮來皆有漸獨浙江

氣象樓臺從樓頭望海可以見之州有兩驛停舫之處

梳民喜刺史至故于家窺之春湖西湖春日也太守有

五馬西湖正其飲處也按五馬有三說晉書王羲之出

守永嘉庭列五馬後遂援為太守事潘子真詩話禮天

子六馬左右驂三公九卿四馬左驂漢制九卿則二千

石亦有驂太守驂馬而已其有如秩中二千石乃右驂

故以五馬為太守增一馬故為五馬柳色供詩用鶯聲

朝臣出使為太守增一馬故為五馬柳色供詩用鶯聲

送酒須知君望鄉處枉道上姑蘇此解言郎中旅思以

可佈詩酒但恐君有鄉思
其上姑蘇之臺一瞻望乎

前解郎中之杭州而後解是送

自樂城赴永嘉枉路從白湖寄松陽李少府

張子容

西行礙淺石北轉入谿橋樹色烟輕重湖光風動搖便起

寫枉路以谿橋所見為承○言路本西行却為淺石膠舟所礙因北轉入大谿寬闊之處而見樹色湖光風烟映也掩

百花飛亂雪萬嶺疊青霄猿挂臨潭篠鷗迎出浦惟應賞心客茲路不言遙此寫白湖之勝從枉路而得之故不嫌其遠也

○百花零亂如雪之飄萬嶺冲霄層崖疊翠猿猴同援挂臨潭之翠篠鷗迎出浦之輕捷隨景賞心何言路遠幸得紓途領畧以寄情于少府也

此篇較五律多二句在轉處非排律正格也詩中尚有解數亦有不拘四句者惟視氣格何如耳

西山尋字謬 孟浩然

漾舟尋水便因訪故人居落日晴川裏誰言獨羨魚此言尋字謬之始○漾舟於水得便而尋訪故人之居也此落日晴川皆有臨淵之美然意在故人不羨羨魚而泛舟石潭窺洞徹沙岸歷行餘竹嶼遠垂釣茅齋聞讀也

書中解是已至西山未見辛謬時之情事○石潭澄淨漸至竹嶼而見垂竿近茅齋而歎言忘景夕清興屬涼

初回也一瓢飲賢哉常宴如此解是已照辛謬而歎其于語言也景夕日之夕也清興西山早涼故人佳會其與當復不淺雖瓢飲自給而宴然常樂顏之陋巷也用書中成語入詩不腐方妙

前解不用對偶後解落句俊逸調新而格弱矣視初唐排律有間然寫作自佳

宿香山寺石樓 李頎

夜宿翠微寺高樓聞暗泉漁舟帶遠火山磬發孤烟此是宿石樓○提宿字起翠微山也樓在山上故高因宿樓而聞暗裡泉聲且遠火起于漁舟孤烟發于山磬俱從宿夜時

衣拂雲松外門清河漢邊峯巒低枕席世界接人天中寫香山之幽石樓之峻為後不忍別張本○樓入雲松衣可拂拭其門之清幽儼在天河之

古唐詩合解卷之三

夜宿翠微寺高樓聞暗泉漁舟帶遠火山磬發孤烟此是宿石樓○提宿字起翠微山也樓在山上故高因宿樓而聞暗裡泉聲且遠火起于漁舟孤烟發于山磬俱從宿夜時

衣拂雲松外門清河漢邊峯巒低枕席世界接人天中寫香山之幽石樓之峻為後不忍別張本○樓入雲松衣可拂拭其門之清幽儼在天河之

古唐詩合解卷之三

夜宿翠微寺高樓聞暗泉漁舟帶遠火山磬發孤烟此是宿石樓○提宿字起翠微山也樓在山上故高因宿樓而聞暗裡泉聲且遠火起于漁舟孤烟發于山磬俱從宿夜時

衣拂雲松外門清河漢邊峯巒低枕席世界接人天中寫香山之幽石樓之峻為後不忍別張本○樓入雲松衣可拂拭其門之清幽儼在天河之

古唐詩合解卷之三

夜宿翠微寺高樓聞暗泉漁舟帶遠火山磬發孤烟此是宿石樓○提宿字起翠微山也樓在山上故高因宿樓而聞暗裡泉聲且遠火起于漁舟孤烟發于山磬俱從宿夜時

衣拂雲松外門清河漢邊峯巒低枕席世界接人天中寫香山之幽石樓之峻為後不忍別張本○樓入雲松衣可拂拭其門之清幽儼在天河之

古唐詩合解卷之三

際而峯巒低于枕席世界
接乎人天真好石樓也
霽霽花出霧輝輝星映川東
林曙鶯滿惆悵欲言旋
後解宿夜既睡不忍言歸是題
也○霽霽霧氣也花間出霧天色將明且見星光輝耀
映在前川未幾而曙分林影鶯啼已徧此詩方欲言旋
意中不勝惆悵而不忍別耳旋還也

前解寫宿之初後解言宿而起中描香山寺
聖善閣送裴迪入京

雪華滿高閣苔色上勾闌藥草空階靜梧桐返照寒
先寫聖善閣閣中無人但有雪華吹入苔色上闌俯視
空階砥餘藥草再觀返景寒到梧桐此時裴李二人
必同此清吟可愈疾攜手暫同歡墜葉和金磬饑鳥鳴
露盤中言裴迪在閣○陳琳作檄草呈魏武魏武時苦
露盤頭風臥讀琳草翁然而起曰此愈我病今言裴之
清吟可愈我疾但暫時攜手同歡幾時所聞庭中落葉
和金磬之聲雪後饑鳥集露盤之內送別此際能不惜

然而生

伊流惜東別灞水向西看舊託令香署雲霄何

足難此解是送迪入京○言裴之此行伊流惜已東別

身于含香郎署今欲作雲霞中人亦何難哉

前解只言閣絕不露送友意

後以送入京為合

清明宴司勳劉郎中別業

祖詠

田家復近臣行樂不違親霽日園林好清明烟火新
劉郎中別業起而次以清明宴承○別業在林泉花竹
之間宛似田家而司勳郎從五品邦國官人之勳級是
其所掌是復為天子近臣矣別業幽隱郎中不肯獨自
行樂而必與所親之人共之所以設宴故曰不違親也
是日晴霽愈覺園林之好正可行樂清明前寒食唐俗
禁烟至清明日則頒新火于貴戚近臣郎中是日宴客
乃是烟也
以文常會友惟德自成鄰池照窻陰晚杯香藥
味春此以宴客佳興做中四句○郎中平日會友總是
以文與德則非泛泛交游作酒肉弟兄者比用論

語中句成趣別業有池至晚則水光照憲其陰搖漾會
 客必盡與至晚也杯中春酒香帶藥味宴客必佳菽美
 也
 醜欄前花覆地竹外鳥窺人何必桃源裏深居作隱淪
 未以歸美別業為一解亦以美司勳也○欄干之前落
 花滿地見徑之少行跡也竹外之鳥常來窺人此人字
 內便見得是宴會之友有德有文迥非俗輩不然當合
 花鳥笑人夫別業之幽隱居之樂如此即是武陵桃源
 與世超越之處又豈必深居隱逸作滅景雲栖之
 客而乃得為高也哉此所以即別業而美司勳也

前解宴司勳別業乃值清明新霽中便寫其平
 時在園宴客接人目下之宴而後解仍以別業

同諸公遊雲公禪寺

共許尋雞足誰能惜馬蹄長空淨雲雨斜日半虹霓
 此言雨退而後到寺首句是同諸公次句是遊三四正承
 惜馬蹄也○昔迦葉人定雞足山故以此雲公禪寺言
 諸公共許尋寺是誰能愛惜馬蹄而不尋乎蓋因早間
 有雨故未免有惜馬蹄而徘徊不進之意今則長天之

雲雨全無若洗淨者日斜在兩虹簷下千峯轉聽前鶯
 竟在東晚晴如此可以到寺矣

木低看花尋徑遠聽鳥入林迷
 將雲公禪寺境界之妙
 題不甚著緊却又少不得此為中解定式○從寺中迴

廊繞徧見千峯轉千簷下何等眼寬又從窗前俯臨萬
 木盡覺其低則寺之高可知于是再言寺之幽深看花
 而徑遠難尋聽鳥而入林迷路諸公到此塵心都息矣
 地與喧聞隔人將物我齊不知樵客意何事武陵溪此

解著意寫雲公禪寺雲公非凡人則寺亦非凡寺而同
 諸公遊四字纔得力○地與喧聞隔言佛法平等不分人
 塵器是禪寺的勝地人將物我齊言佛法平等不分人
 我則雲公實是真僧來遊諸公登此地聽此法將物我
 渾忘四相全捐矣乃山中樵客生于其地者反想桃源
 則吾不知其為何事也此川反結法坡公詩云未識廬
 山真面目只緣身在此

前解寫同諸公到寺中以禪寺之高深
 鋪排外境而後乃摹雲公之任山高蹈為合

送鄭十二歸廬山

劉長卿

溈陽數畝宅歸臥掩柴關谷口何人在門前秋草閑
是鄭十二歸廬山○溈陽今九江府廬山在九江城外
 數畝宅是鄭十二之隱居處也從今歸而高臥將掩柴
 關而不出矣谷口昔鄭子真高隱處何人在言十二出
 遊後則谷口復有何人哉今歸但見門前秋草閑在那
 邊以後忘機賣藥罷不語杖藜還舊筭成寒竹空齋向
其歸耳暮山
中四句寫十二來去無心歸山時當是此景○忘
 罷扶杖當還不語事無關心有甚可語極摹十二高隱
 處山中箕生時十二出門今歸已成舊竹矣寒字虛看
 齋中無主則空今歸則見空齋水流過舍下雲去到
 與暮山相向而已此皆懸想如是
 人開桂樹花應發因行寄一攀
此解做送歸之意真是
 送隱士語○十二歸山
 客過者少只除是水或流過舍下且十二入山高踞難
 定其童到人間只除是雲或有時出山耳今吾從此送
 別不得如木之過舍一訪君齋即使君來招我亦不能
 一攀出由之桂但君雖未到山中遙想此時桂花應發
 我只好因君此行寄一攀援之心而已楚辭招隱篇多
 引攀桂本是招隱士使出之詞今几涉隱遯多用業桂

此語本

前解先將鄭十二歸廬山描題中便排入歸山
 時景象而後以送歸字意合始終俱羨其高

留題李明府雪溪書堂府治南

寥寥此堂上幽意獨難論落日無王事青山在縣門解首

言書堂之幽由明府之清也○寥寥空澗之意堂中幽
 意難以論述中解乃界言之無王事者刑清而政簡也
 祇有青山日與縣雲峯向高枕漁釣入前軒竹動疎簷

門相對寧不幽哉影苔生雙履痕此下俱寫幽意○書堂前對雲山向我
 疎苔上履高枕溪中魚釣入此前軒簷前竹影蕭

痕苑在荷香隨坐臥湖色映晨昏虛牖閑生白鳴琴

靜對言明府之居此堂也荷香隨其坐臥湖色映乎晨

必子賤之昏虛室生白閑中寂坐鳴琴之暇靜對無言雖
 長孺之臥理南陽不能過也暮禽飛上下春草帶清

渾遠岸誰家柳孤烟何處村又從書堂之左右言之則

禽聲上下草色清渾蓋草

色有新舊故清濁相映帶也再從堂上遠望不知謫居
岸柳誰家烟樹何處皆助此書堂而生幽意者也
投瘴癘離思過湘沅從此扁舟去誰堪江浦猿
別此而去乃留題意也○文房謫宦南巴將投瘴烟之
地道由湘沅而同憶雪溪離思難禁今日辭此書堂從
此泛舟而去倚聞江浦猿聲誰能堪之不
令我斷腸悲痛哉沅湘二水在洞庭之南

前解美書堂幽意中遂歷言之後解乃留別書

省試湘靈鼓瑟

錢起

善鼓雲和瑟常聞帝子靈馮彝空自舞楚客不堪聽此
以題實起而以虛筆承此處最難措手○雲和之地桐
木為琴瑟其音最精帝子指湘靈即舜二妃湘君蓋帝
堯之女也馮彝水神因楚詞湘靈鼓瑟下有舞馮夷三
字故川為承馮彝之舞不如湘靈之瑟故曰空自舞楚
客屈原也屈原放逐而死幽苦調淒金石清音入杳冥
怨之魂聽此哀音愈不堪矣苦調淒金石清音入杳冥
蒼梧來怨慕白芷動芳馨有非無知是湘靈身分也金

不之音最為淒楚今瑟之調苦足以感人而心悲但其
音清入于杳冥之際又渺茫無定也舜為怨己之不得
于親而號泣旻天終身思慕及舜崩則葬于蒼梧之野
今聞瑟調淒苦能使舜來怨慕白芷香草也楚詞菝葜
齊葉兮白芷生今因鼓流水傳湘浦悲風過洞庭曲終
瑟而使其芳香欲動也流水傳湘浦悲風過洞庭曲終
人不見江上數峰青後解轉到曲終是鼓瑟之餘韻只
○流水悲風皆言瑟調湘浦洞庭皆切湘靈所以轉出
曲終句也冷然而來如流水之傳于湘浦鏗然而止如
悲風之已過洞庭是時曲終矣曲終而入雲際而已相響
乎但見江水湯湯上有青峯數箇侵入雲際而已相響
此三句乃起未試前開空中吟乃是神傳非同凡響
出于色象之外者主司讀至此歎有神助真不虛矣

孫月峯曰風致超脫然體格却最穩密起二句

破次承二句中四句腹後束二句又用二句結

過山人所居因寄諸遺補

右拾遺

空谷春雲滿愚公晦迹深一隨立豹隱幾換綠蘿陰

此

是山人所居四箇字起言山居之深承言居山之久
空谷用詩經字谷空而雲滿可以隱處以春亭伏時候
愚公齋桓公時人以其愚遂名其地為愚公之谷蓋韶
光遯跡之流而托為隱者晦猶隱也山深雲滿故其迹
深玄豹隱于南山霧中七日將以澤其衣毛今絕徑人
山人一隨豹隱而綠蘿幾換春陰矣言久也
稀到芳荻我獨尋厨烟住峭壁酒氣出重林中四句是
也○絕徑却如世外人所稀到只因不知隱處與他斷
絕一般芳荻香蘭也峭壁今我獨尋其久而不移又
矣因見山人在處之厨烟在峭壁之下久住而不可
聞其酒氣自重林透出外因想見山人有厨可炊
有酒可飲樂志在空林也此解正為前後三解過
有所動故遂賦詩以寄情此蝶蝶時還舞黃鸝晚暫吟所思青鎖客
獨得因寄之情此蝶蝶時還舞黃鸝晚暫吟所思青鎖客
瑤草寄幽心聽鶯啼而感友聲山人頗類莊周故以舞
蝶為言若黃鸝晚吟未免過時而我在聽聽亦青鎖客
時之事諸遺補身為諫官班于青鎖之下故曰青鎖客
瑤草玉芝也食之可以長生寄幽心者非是作詩者寄
也乃青鎖客寄幽心于瑤草也作詩者因素知諸遺

補有幽心故因過山人
苦而賦所思以寄耳

前解是山人所居中以過字為脉而後解是因
寄諸遺補也

題玉山村與壁

谷口好泉石居人能陸沉牛羊下山小烟火隔雲深此

以好泉石領起而羨村叟之能居○谷口昔鄭子真高
隱處名谷口陸沉猶隱居也莊子釋象注人中隱者譬
如無水而沉也牛羊烟火承上谷口居人之事山一徑
高野曠故牛羊覺其小徑僻雲封故烟火覺其深一徑
入溪色數家連竹陰藏虹辭晚雨驚雉落殘禽中將村
言好處○徑入于溪畔為溪色所掩若無徑者村鄰數
家無多籬舍只有竹陰相連虹見則雨止林木深而山
岩聳則虹藏未全現至于谷日禽多嘗涉趣皆流日
為雉鳥所搏或受驚子曲木而殘禽落也
將歸美在林却思黃綬事辜負紫芝心此解乃羨此村
芝也○陶淵明園日涉以成趣今此山中自所流盼皆
能涉趣我雖將歸而猶羨此村泉但以風塵作宦黃風

有思故即有商山紫芝之心而空為辜負也漢書百官表凡二百石以上皆銅印黃綬美一本作羨

前解寫村叟之居後解是羨其居而中解皆涉

奉和宣城張太守南亭秋夕懷友

池館蟬聲梧桐秋露晴月臨朱戟靜河近畫樓明此

言南亭秋夕○臨池秋館蟬聲傳露下梧桐秋宵晴

是懷人時候楚辭注蟬蛸夏蟬春生夏死夏生秋死故

日蟬蛸不知春秋隋書志三品以上門皆列戟又張儉

兄弟號三捲幔浮涼入聞鐘永夜清片雲懸曙斗數鴈

過秋城而涼氣即入五更鐘動夜漏正長聞之可發清

思漸見東方曙色片雲懸于斗閣天既明羽扇場風暇

見數雁過城而去南亭秋夕如此淒涼羽扇場風暇

因極江山之秀製為懷友之詩麗藻飛來嶺之色克昔

宣城內史謝朓之詩名今前解南亭秋夕申及亭內人為過脈而後解即

賦得荆溪夜湍送蔣逸人歸義山皇甫冉

驚湍流不極夜度識雲岑長帶溪沙淺時因山雨深前

是荆溪夜湍○湍水之急流而澗洞者不極水流晝夜

山溪沙淤而水淺雨過水深而流急方同七里路更遂

淺在嘗日深在暫時山中閱歷人語五湖心揭厲朝將夕潺湲古至今

相尋後解是送逸人歸山○七里路是嚴子陵釣臺之

則揭厲以衣而涉水也揭攝衣而涉水也渡水聲惟有此水是

而行猶不盡者不因朝夕厲揭者而為異視也未又為

之約云君歸儼若桃源倘許漁郎再入子當不憚遙遠

必能尋至此也

宿巖維宅送包七

此詩先咏夜湍後送歸山鍾伯敬曰律至此可謂有力無迹蓋其言簡意長當止即止正不必拘拘三解方為合格也

江湖同避地分手自依依盡室今為客經秋空念歸皇

包七同在他鄉客館是同避地者也客中送客分手念

多依戀故承云在此室者盡為客也乃經秋思歸而不

得歸是空念也我不歸而歲儲無別墅寒服羨鄰機草

君且去不又增人惆悵乎

色村橋晚蟬聲江樹稀此言貧窶之甚又當秋思之切

別業也無別墅則無歸而乏食矣鄰機則禦冬而無衣

于是視村橋之衰聽江樹之寒蟬助我窮愁不勝淒

怨夜涼宜共醉時難情相違何事隨陽侶江洲忽荷飛

矣此惜包七之別也言此夜涼正宜同醉以澆愁奈因時

方多難只得相違而可惜不能不別又不忍遠別正不

知隨陽雁侶為何事而江洲之上忽起而相背飛乎是送也若有所甚不得已者

七言排律

泛太湖書事寄微之

白居易

太湖一名震澤一曰具區三萬六千頃中有峯七十二白少傅曾為蘇杭二州刺史此泛湖必在刺郡時也

烟渚雲帆處處通飄然舟似入虛空玉杯淺酌迎初匝

金管徐吟曲未終可以初至湖中起湖中烟渚甚多處處

中何其曠也于此玉杯傳飲淺斟細酌以領歌意偏席

也迎送已周一匝而金管倚曲徐吟未終真泛湖之勝事

黃夾纈林寒有葉碧琉璃水淨無風避旗飛鷺翩翩

白鷺鼓跳魚潑刺紅此以下書事寄微之也此時是秋

緊綠也秋水色如琉璃之碧無風更覺明淨可愛翩翩

飛之偏反潑刺跳之騰起也鷺以飛而見白魚以跳而

飛之偏反潑刺跳之騰起也鷺以飛而見白魚以跳而

飛之偏反潑刺跳之騰起也鷺以飛而見白魚以跳而

飛之偏反潑刺跳之騰起也鷺以飛而見白魚以跳而

知紅波中幽事 澗雲壓多松 偃蹇岩泉滴 久石玲瓏著

為故事留湖上吟 作新詩寄浙東 幽勝松偃蹇于雪壓

石玲瓏于泉滴可見事必有漸積久而成自然今日湖

中勝遊不妨留題為他日之故事寄此新詩于浙東令

我微之當神 軍府威容從道盛 江山氣色定知同報君

往湖中矣 一事應君羨五宿澄波皓月中 前云避旗驚鼓則此時

道盛者從來道是盛也但軍容頗非泛湖時事故又云

江山氣色定不論彼此知其所好皆同我今報君一事

應知君必然欣羨如此澄波皓月水天一碧人所留連

而不知置者能五夜信宿其中 覽湖山之勝概窮宇宙之

奇觀如入水晶廣寒宮內惜 不令元微之同此對月也

前解以泛湖起以後俱書事寄微之也

七言排律作者罕傳即五言排律亦罕傳于中

唐以後蓋中晚格調漸弱句欠警嚴故較之初

盛大異如七言排則尤難於精警所以選家多

不人映今姑以白傳作備一體覽者可以知其

大概云

古唐詩合解卷十二終

