

古唐詩



九八

土岐文庫

文庫17

W74

4

30

25

20

15

10

5

文庫 17
W 74
4

古唐詩合解卷八

茂苑王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

桓廣心同校

五言律

臨洞庭

孟浩然

洞庭湖在岳州府南與青草湖相連為五湖之
二雲澤夢澤在其傍

八月湖水平涵虛混太清記時候是八月此時之水不
長不落故曰平涵含也太清
天也水與天混若不能辨如含着太清者氣蒸雲夢澤波撼岳陽城此承水
其氣若蒸雲夢之澤其波若撼岳陽之城言水勢鬱
蒸波光搖動也雲夢澤在德安府安陸縣南五十里欲
濟無舟楫端居恥聖明此以臨字意轉無舟楫則空有
欲濟之心以家居而深媿聖明



昭和六十年二月一日
土岐善吾唐氏寄贈

010185188685

之世以轉下坐觀垂釣者徒有羨魚情垂釣者比出仕欲仕之人也魚有限故有羨魚之情出仕者未必大有所濟故徒然與羨耳襄陽志不欲仕故其言如此非孟襄陽有羨也

前解止寫洞庭後解方做臨字

與諸子登峴山

人事有代謝往來成古今起句感慨不獨登峴山然也謝去也日往月來此往彼來便江山留勝迹我輩復登臨惟江山古今者往來之積也臨山之登臨也須登臨人方可登臨我輩自有今日峴水落魚梁淺天寒夢澤深此寫登臨所望見水落則魚澤小收故羊公碑尚在讀罷淚沾巾鎮襄陽祐卒襄陽百姓于峴山建碑望其碑者莫不流涕杜預因名為墜淚碑今云讀碑而淚沾巾者非悲羊公也正為人事代謝轉盼古今今日我輩登臨後世有知我如羊公者乎所以與諸子相為感嘆也

前解於未登山時設想後解于已登山後傷情

題義公禪房

義公習禪寂結宇依空林首句義公次句禪房字屋字禪房戶外一峯秀階前眾壑深承結宇空林之妙戶外之幽夕陽連雨足空翠落庭陰此為不染前既臨眾壑幽谷看取蓮花淨方知不染心空庭雨過蒼翠欲滴何等明淨看取此花之出汚泥而不染方知義公之禪心不染也青蓮所以喻法故以此義公禪也

前解讚義公禪房後解讚義公禪心

歸終南山

北闕休上書南山歸做廬浩然應舉不第而歸終南故休上書而思歸隱於終南之

傲虛也。不才明主棄多病故人疎。承上言吾所以歸南山由吾之不才為明主所棄也。更由吾多病而朝中之故人白髮催年老青陽逼皆疎詞意溫厚真風人之旨也。白髮催年老青陽逼

松月夜窗虛。如今年老歲除常以此懷念而至于愁夜窗窗前空洞殊無長物既無志于仕進又且急于歸山進退躊躇字字寒苦

前解言歸南山之故後解寫情

宴梅道士房

林臥愁春盡。舉覽物華。從題前意起言我林泉高臥物華初不意忽逢青鳥使邀入赤松家。青鳥王母之使忽逢道士之使邀至道士金竈初開火仙桃正發花正寫道士房也。金竈所以鍊丹今初開火童顏若可駐何豈在禁烟節後乎。仙桃花發應前春字。

惜醉流霞。合到宴字仙家之術能返老還童朱顏常駐一醉乎確是况流霞之酒乃仙醞也。使若可以駐顏向惜宴道士房。

前解是梅道士相邀後解至道士房逢宴

過故人庄

故人具雞黍。邀我至田家。雞黍暗用范張事故人如范張至矣故人相邀雞黍為供之樂也。綠樹村邊合青山郭外斜。承寫故人庄合字見遠開軒面場圃把酒話桑麻。此是寫田家之多斜字見山之實境。待到重陽日還來就菊花。此復與故人訂後期不邀菊花不就不就也。

前解寫故人庄之景趣後解寫故人飲之情事

舟中曉望

挂席東南望青山水國遙以舟中望起挂席挂帆也見

路也舟向東南舳舻爭利涉來往任風潮舳舻船後持舵

刺擢處也承上言水國雖遙舳舻爭利涉處舳舻船前頭

之能來往乘風潮之便則天台亦易至耳問我今何適

天台訪石橋此欲寫曉霞故以適天台轉出坐看霞色

曉疑是赤城標以曉望為合赤城山石色皆赤狀似雲

赤城與天台近今看曉霞初起疑是赤城之標則天台

不幾近乎以此行是適天台故借赤城比朝霞結曉望

前解止是舟中望留曉字於後解作結

夜渡湘水

客行貪利涉夜裏渡湘川客子急行每貪利涉若非貪

大露氣聞芳杜歌聲識采蓮此聯寫暗渡芳杜香草也

見其人而識其歌聲字字是暗榜人投岸火漁子宿潭

渡湘川也樂府題有采蓮曲

烟榜人船長也榜人望岸火而投漁子行旅時相問

就潭烟而宿夜行實境妙語點出

陽何處邊合句正與貪利涉應客子急行每常問路此

水在湖廣湘時是夜裡尤要問也潯陽江碣名一統志潯

川北七十里

通首字字是夜渡而一起一合是湘川也

遊精思觀迴王白雲在後

出谷未亭午至家日已曛觀在山谷中至家甚遠故出

落也因迴家之晚所以與白雲迴瞻下山路但見牛羊

相失也日在亭午曛暮也

羣承日暮說詩經日之夕矣牛羊樵子暗相失草蟲寒

不聞此以樵子草蟲看見者如此樵子暗相失草蟲寒

門猶未掩佇立望夫君未掩而佇立以望情何深也楚

辭望夫君未來

此詩以古行律有晉人風味前解遊精思觀迴後解王白雲在後

山居秋暝

王維

空山新雨後山居當新雨之後晚來天氣天氣晚來秋又涼更有秋意晚來即題中

明月松間照承雨後秋晚宜月石上宜青泉石上流明月承雨後松石

竹喧歸浣女承空山松間宜月石上宜蓮動下漁舟泉一片秋光覽之不盡

隨意春芳歇秋暝也山居宅邊有竹只聽竹裏聲喧而浣紗之女歸矣宅邊有水只見蓮花動處而漁舟下矣俱樂境也

王孫自可留山中秋暝適意如此雖春芳道衡詩庭草無人隨意緣隨意二字本此

前解是山居秋暝景後解人事言情而不欲仕宦之意可見

歸嵩山作

清川帶長薄車馬去閒閒首句是歸途之景物薄林薄也長林草木交雜而清川映

流水如有意暮禽相與還帶其間所乘之車馬從此開闢而去也

荒城臨古渡落日滿秋山從嵩山流來如有意相迎者林荒城臨古渡落日滿秋

遙遞嵩高下歸來且閉關鳥至暮而還我知相與同歸也

前解纔歸嵩山後解急歸即算到既歸之後山之草長堤今見荒城臨于古渡而嵩山尚遠也又見落日之光滿山日子已

遲遞嵩高下歸來且閉關晚而嵩高急忙難到

前解纔歸嵩山後解急歸即算到既歸之後下如此迢遞恨不能即到若歸來之後且閉門居山一切世事俱謝却矣且字妙

輞川閒居

一從歸白社不復到青門此詩只寫閒居起二句是決意求閒也遠公結白蓮社右

時倚簷前樹遠看原上村承晚年學佛故以白社比輞川青

燕臨水映白鳥向山翻門長安東門一從不復說得決絕

時倚簷前樹遠看原上村上村此是閒居簷前有樹不時倚以看高原上之

燕臨水映白鳥向山翻燕臨水映白鳥向山翻此以青菰映水白鳥翻山轉到

古唐詩各解 卷八

五

事也臨字映字向字翻字與下灌字方字應菰即今之
菱菰並青映乎白水鳥白翻於青山物理自然各歸寂
寞雖閒居中亦寂寞於陵子桔槔方灌園方字妙言菰
並非無所事也
時而人方在此灌園從一時並見於陵子陳仲
子也右丞借以自比桔槔用機以取水之具
神情前後解

通首重閒居二復用青白二字大手筆不見疵

終南別業

中歲頗好道晚家南山陲所以置終南山別業興來每

獨往勝事空自知即有興每獨往自己適意行到水窮

處坐看雲起時隨意而行水窮而止雲即偶然值林叟

談笑無還期偶遇林間老叟便與談笑留連不必定

此詩不必粘題亦不必分解清微之至

終南山

太到近天都連山乙海隅太乙終南山之總名天都帝

言其山勢直連到海好大氣象白雲迴望合青靄入看

無山皆有雲周迴望之合而為一遠望則見山十之氣

如分野中峯變陰晴眾壑殊宿分別九州今中峯之北

為雍為井鬼其南則為梁為荆為翼軫則是天之分野

處有雲遮而變至于山中各異此之謂殊矣欲投入處宿隔水

問樵夫高深人處妙見此山中非猶塵世一般又見山之

夫在山今偏隔水而問則知山中之壑眾也右丞

性愛山水故於山水之勝遊必探奇詩必入妙

過香積寺

寺在子午谷之北

不知香積寺數里入雲峯未到寺不知寺之所在行數

起用不知二古木無人逕深山何處鐘木而逕無人踪
 字筆力杳矯山深遙聞鐘聲却從二字泉聲咽危石日色冷青
 人雲峯則山深遙聞鐘聲却從二字泉聲咽危石日色冷青
 何處響來妙正承首不知二字泉聲咽危石日色冷青
 松此纔是過寺之所見聞泉聲忽然咽住為有危石
 故也日色照在青松之上而覺寒冷以時將薄暮也
 薄暮空潭山安禪制毒龍寺之幽寂正好安禪時當薄
 地之空明因潭水而想龍遂以毒龍比人之慾念出大
 灌項神咒經安禪於空潭之曲正以慧力制伏毒龍也
 前解是未到寺先狀其幽深後解是過其勝景

秋夜獨坐

獨坐悲雙鬢空堂欲二更以獨坐二字引起一詩之神
 既復可悲秋宵獨坐空堂景况更更雨中山果落燈下草
 覺蕭瑟雖非二更心中已欲二更雨中山果落燈下草
 蟲鳴如人老而鬢衰燈下虫鳴更秋蛩之助嘆矣白髮
 終難變黃金不可成先會悲雙鬢矣繼而思白髮終難

老病耳仙家煉丹有鐵可成金之說然金不可成與髮
 不可變一般不可學也可學者佛法無生耳此二句恨
 從坐生却為欲知除老病惟有學無生右丞學佛法
 合句急轉也除然既學無生則生老病死諸苦悉不介
 之故而急于除然既學無生則生老病死諸苦悉不介
 意此便不除而除是所以排解悲雙鬢之不必悲而嗟
 遲暮者亦可淡然于秋宵矣

前解獨坐二字為根而作遲暮之嗟後解以解

觀獵

風勁角弓鳴將軍獵渭城首句言獵之時北風勁而弓
 也在西安縣草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕
 府長安縣草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕草枯鷹眼疾雪盡馬蹄輕
 出獵之具草枯而鷹眼疾雪盡而忽過新豐市還歸細
 馬蹄輕宛然有矯健當前之態忽過新豐市還歸細
 柳營此聯從獵渭城生出忽過新豐市還歸細
 北言獵罷歸營軍回看射鵰處千里暮雲平歸營後回
 律嚴如細柳也

寥千里惟有一望而平耳結有餘味可玩射
鵬北史解斯光射一大禽形如車輪而下乃鵬也

前解寫出獵後解寫獵回

送孟六歸襄陽

杜門不復出久與世情疎右丞與孟襄陽雅稱知己故
杜門而不復出者久絕仕進之以此為長策勸君歸舊
心而視世情無可親之處也長策也交情世道十分看破
廬則計無復善干此者他人只勸駕為執套右丞則勸
情舍此無長策矣醉歌田舍酒笑讀古人書舊廬樂
事也市朝不戀而棲田舍榮辱黜陟不經干心有酒即
醉醉而歌焉其樂陶然今人難親而親古人其書尚在
也笑笑讀之是尚友好是一生事無勞獻子虛歸廬之樂
費一聲曰好是真乃君一生事也
又何勞獻子虛之賦而求用哉

前解是送歸後解代為咏歸廬之樂

送張子尉南海

屬廣州

岑參

不擇南州尉高堂有老親

不擇用字妙為貧而仕老親

擇而出仕者只為樓臺重盛氣邑里雜鮫人

承上南州有

樓臺謂之海市博物志南海外有鮫人水居如魚海暗

不廢織績其眼能泣珠今南海有山番山禺山堯山

三山雨花明五嶺春

南州臨海有三山番山禺山堯山

陽揭陽也地濕多雨氣暖常春故

此鄉多寶玉慎勿厭

清貧晉書云廣州包帶山海珍異所出一篋之寶可資

數世今張子慎勿貪此而厭清貧也語帶規勸不

日勿貪而反日勿厭有體

首重其養終規以廉而中聯俱切南海

武威暮春聞宇文判官西使還已到晉昌

唐書地理志涼州武威郡瓜州晉昌郡俱屬隴

右道

片雨過城頭黃鸝上戍樓以武威暮春起黃鸝豈戍樓中之鳥為片雨所迫故也起

客愁寒花飄客淚邊柳挂鄉愁武威地為邊塞雖有花柳斷不成妍徒足以飄

字意白髮悲明鏡青春換弊裘此亦以已之客感

淚而挂君從萬里使聞已到瓜

愁耳前解武威暮春後解纔說宇文西使還到晉昌

也鏡中見白髮而悲衰微因春寄左省杜拾遺補闕

深而換邊城久宦寂寞生愁聯步趨丹陛分曹限紫微首句言同朝次句言不同署

州合句纔結宇文西還使萬里今已西大暮惹御香歸曹也天仗朝會之儀仗也

中植紫薇花故云紫微省參為補闕屬中書省白髮悲花落

居右署子美為拾遺屬門下居左署故分曹青雲羨鳥飛五句自嘆老大喻新進年少驟用者岑參

于聖朝之無闕事而補闕之聖朝無闕事自覺諫書稀建白而老復可嘆今乃歸美

諫書自稀亦立言之體也前解言署中事後解寄情

酬崔十三侍御登玉壘山思故園見寄

玉壘天晴望諸峯盡覺低此言侍御登山而望也故園

江樹北斜日嶺雲西以侍御思故園為承故園在望江

正堪曠野看人小長空共鳥齊以山高而臨曠野看人

高在鳥之飛而人則限于方高山徒仰止不得日攀躋

則高山望野攀援而躋其巔而我于此處徒深景仰之

思不得

追隨

前解寫侍御之登玉壘思故園後解則酬詩之意也

登總持閣

高閣逼諸天登臨近日邊先言閣之高登臨者似與日近而後見憑眺之廣遠也

近晴開萬井樹愁看五陵烟以遠眺為承晴爽則村村也

也近晴開萬井樹愁看五陵烟檻外低秦嶺秦嶺南山窗中小渭川秦嶺南山

秦嶺之低窗中見渭川之小不但閣高眺遠要知三早

知清淨理常願奉金仙此是梵宮法界心雖欲飯而未

緣九十一劫身皆金色故稱金仙

前解寫登閣極言其高後解結登臨之意

巴南舟中夜書事

渡口欲黃昏歸人爭渡喧因旅泊向夕而見爭波之人故動旅情而即景以書事耳

欲黃昏尚未暮也近鐘清野寺遠火點江村寺鐘鳴村火起則

聲清火遠而見雁思鄉信聞猿積淚痕此正寫點情也

有思三峽猿多聞聲墮淚至于淚孤舟萬里夜秋月不

堪論秋賞亦且觸目生愁故不須論其清澈也

前解是舟中旅夜後解是舟夜旅情

題山寺僧房

窻影搖羣木牆陰載一峯樹影在窻搖動此景得之意

此真意外妙境然用字野爐風自蕤山碓水能春野寺

也爐中餘火因風自燒溪邊水碓野寺勤學翻知誤為官好

欲慵于靜境中忽悟妙理乃知從前勤學翻皆是高僧

暝不見月出但聞鐘合即云庶幾得一高僧與談清淨

月出野寺鐘鳴正不知
此身在何等境界也

前解寫山寺僧房後解則因至寺而題情也

高冠谷口招鄭鄩

谷口來相訪空齋不見君
高冠地名谷口用鄭子真事以此詩招之通瀾花然暮雨潭樹煖春雲此言谷口事
却暮而所謂山花紅似火也潭樹之雲煖而春氣門徑
溫如此皆從谷口相訪時是見山中有如是好景門徑
稀人迹簷峯下鹿羣
稀至簷前之峯鹿下成羣宛然是
一空齋而衣裳與枕席山靄碧氤氳
此時日近晚矣見君在何處
為山中之氣所掩映而見其碧色之
氤氳真好谷口也氤氳者氣之聚

前解訪鄩不見而徘徊谷口後解即空齋以招

送劉評事充朔方判官賦得征馬
高適

古樂府有征馬嘶關山月等曲

征馬向邊州蕭蕭嘶未休
借征馬以言別情也詩云蕭蕭馬鳴嘶馬鳴也
思深長帶別聲斷為兼秋
此承馬嘶言馬之哀嘶不息者其值秋涼其聲更兼凄苦
岐路風將遠關山月共悠
日聲斷者猶言凄絕也
贈君從此去何日大刀
風將共遠度關山而月色同悠
以見朔方之清苦也悠一作愁
贈君從此去何日大刀
頭今日贈君從此而去不知何日方還徒令人神悵耳大刀頭有環環音協還故義取于還

前解借征馬嘶而賦別也後解乃是送劉正語

使清彞軍入居庸

匹馬行將夕征途去轉難
起句言道途之苦匹馬寂寥
苦不知邊地別祇訝客衣單
承云我行正當邊地我亦地也祇覺日漸寒冷而轉
疑客衣單薄為可驚訝耳
溪冷泉聲苦山空木葉乾
此

言關塞蕭條之極也溪水極冷聞泉聲而亦覺其苦荒山無一物即落木之葉枝槁而葉乾矣莫言關塞極雨雪尚漫漫居庸為九塞之一路極險遠今又開只此兩雪尚漫漫不已道轉難行不益嘆征途之苦乎

前解言征途之苦後解言邊

世上謾相識此翁殊不然張旭吳人世呼張顛世人漫相識者獨此翁不然只此二無可否混成相識此非真能

句已將張旭舉止性情托出興來書自聖醉後語尤顛

張旭善書當時名為草聖每大醉狂叫或狂走下筆或以頭濡墨而書世呼為顛然皆一片真率無色相沾滯

白髮老閒事青雲在目前目一狂白髮滿頭那顧青雲在也

床頭一壺酒能更幾回眠如使床頭有酒理宜醉眠也

壺之酒能得幾回醉卧其曠達甚矣

通篇俱寫贈意而用意尤在起結

淇上別業

依依西山下別業桑林邊此即從別業地名起庭鴨喜

多雨鄰雞知暮天將以喜言鴨以知言雞皆物性之自然

野人種秋菜古老開原田為圃為農俱可以且向世情

遠吾今聊自然聊字妙加在自然二字上

前解是別業實事後解是佳此別業者之閒情

蘇氏別業

祖詠

別業居幽處到來生隱心別居曰別業既當幽深之處

南山當戶牖澗水映園林此正寫其幽也好園林易得

勝地然此聯寫遠處下聯則寫近處竹覆經冬雪庭昏未夕陰故覆經冬

之雪而不沾庭院深沉故當未夕之寥寥人境外閑坐

聽春禽 如此幽境人踪稀少竟似在紅塵之外者所喜春禽一轉閑坐聽之悠然自得無他俗情乃是生隱心也

前解以幽隱二字伏根以下俱描寫幽隱

登潤州城 今鎮江府 丘為

天末江城晚登臨客望迷 天末猶云天涯登城而望春容思淒迷下聯即寫望字

潮平島嶼殘雨隔虹蜺 春江潮長水中之鳥嶼皆平晚際雨餘斜日之虹蜺隔斷土句

承江字下句承晚字 鳥與孤帆遠烟和獨樹低此以容而總在客望中也

轉出鄉山也登樓所見者長空鳥去與帆影齊 鄉山何飛野渚烟生將獨樹低覆對此茫茫不覺神往

處是日斷廣陵西 鄉山杳邈回首凄然今臨江西望者真不免有天各一方之嘆矣公家嘉興其去潤州則甚遠也廣陵今揚州

前解寫登城所望後解因眺望而思故鄉也

尋許山人亭子

奚賈

桃源若遠近漁子棹輕舟 以桃源比許亭而以漁子川自況若遠若近恍惚之詞

路行難盡人家到漸幽 此是題中尋字川路承漁舟山

禽拂席起溪水入庭流 此是寫隱居也亭無人焉但見

人隱君是何年隱如今成白頭 山禽入席流水當庭真成箇山

處蹈竟似桃源避秦人不知世之為秦為漢者可見筆法超脫之妙

前解描寫尋字後解纔是山人亭子

同王徵君洞庭有懷

張謂

八月洞庭秋瀟湘水北流 張謂出使夏日感秋懷鄉故見瀟湘二水之北流而思洛

因以起還家萬里夢為客五更愁 北人南客不如水之

以還家而徒託之于夢至于不用開書帙偏宜上酒樓 五更夢醒而為客之愁如故

帙書衣也開書帙無意緒上酒樓可故人京洛滿何日
以消憂故于此不用而于彼偏宜也故
復同遊因思家而念友京洛雖多故舊
而歸期未定則同遊在何日乎

前解是客洞庭後解透發懷字

破山寺後禪院今常熟虞山與福寺 常建

清晨入古寺初日照高林清晨乃人寺之時便以此曲發端初日照林正清晨也

逕通幽處禪房花木深此寫人寺也 山光悅鳥性潭影

空人心晴嵐翠靄之下眾鳥亦達天機而悅其性潭影澄澈中無一物何等洞達人心空潤靈明無着

何以異此二語深有禪理不落色相 萬籟此俱寂惟聞鐘磬音此時山空

俱寂眾聲不作但聞梵宮深處鐘磬之音悠然入耳將塵心俗慮洗滌殆盡矣莊子有天籟地籟人籟之說凡有礙作聲者俱謂之籟

前解一聯不用偶蓋在古詩律詩之間

泊舟盱眙縣屬鳳陽淮水遶其城下

泊舟淮水次霜降夕流清時至季秋霜始降而水清也 夜

久潮侵岸天寒月近城實寫泊舟時景故曰夕流也 夜

城邊平沙依雁宿候館聽雞鳴平沙每多雁宿今孤舟而依雁而宿便覺旅情如

雁情寔可傷至于候館雞鳴孤舟又當早發鄉國雲霄矣周禮五十里有市市有候館候館有積

外誰堪羈旅情客夜無聊便思鄉國而遠在雲霄之外則此孤舟飄泊羈旅之情誰能堪此乎

前解敘旅泊夜景後解因旅泊而懷鄉也

渡揚子江 丁仙芝

桂楫中流望空波兩岸明此正渡江寔景江波空濶中流一望而兩岸俱明下聯即

承兩林開揚子驛山出潤州城其北岸則有瓜步鎮之

南岸則有潤州城而見山之出于其上隋海盡邊陰靜

開皇中置潤州宋開寶中始名鎮江軍

古唐詩合解卷八

江寒朔吹生江流入海而盡海上之氣即為邊陰字內
既寧故邊陰亦靜也江至秋而寒朔吹當
生矣朔吹北風也更聞楓葉下浙瀝度秋聲因朔風吹動丹楓
葉落江頭盡是秋聲矣浙瀝秋風之聲也

前解正寫渡揚子江移不得他處後解乃江景

聞笛時守睢陽一題

張巡

岑巽試一臨虜騎附城陰公守睢陽登更樓而望敵見

不辨風塵色安知天地心公以孤城
聞笛有感而作此詩岑巽言樓之高
萬之賊兵至羅雀掘鼠殺妾食土而不變其守此是何
更待如何故惟此百鍊精忠以身殉國而不必辨風塵
之氣色不必知天地之何心不顧安危不計成敗惟以
公忠自矢而已讀此知先門開邊月近戰苦陣雲深此
生鐵石心腸凜然如在矣聞笛時軍中之苦景也戰
苦陣雲深想風塵慘淡旦夕更樓上遙聞橫笛音

一句聞笛上數語皆聞笛矣鍾伯敬曰妙在裏成一片流出真詩

此詩不必分解直抒聞笛時苦心

岳陽晚景

時均被謫在外

張均

晚景寒鴉集秋風旅雁歸鴉集自是晚景雁歸自在秋

水光浮日出霞彩映江飛承此以返照

洲白蘆花吐園红柿此以返照

葉稀此寫秋聲時候為九月作轉也洲之白以蘆

卑濕地九月未成衣衣之候也今以長沙卑濕地暖而

未成衣耳賈生謫長沙暗用此事

前解實寫晚景後解虛敘晚秋結寓遷謫之意

經漂母墓

在淮安府城西四十里舊淮陰縣北與韓信母墓相對

石唐詩合解

卷八

左

劉長卿

昔賢懷一飯茲事已千秋

此敘漂母墓之始韓信釣于城下漂母見信饑飯信信為

楚王時召母賜千金其後為

古墓樵人識前朝楚水流

立塚其報恩若此已千秋矣

承上言千秋以來幾番興廢乃前一飯之德遂成不朽

今母墓雖古樵人尚能識之

而前朝安在乎惟有楚水

之流似

舊而已

杜鵑悲信之怨在山水上

春草茫茫綠王孫舊此遊

啼箇不了蓋為信而愁也

寫題中經墓意言觀此春草茫茫綠遍乃昔日王孫舊

遊之地也感今思古安得識英雄如漂母者哉昔漂母

呼信為王孫故用王孫字

前解寫漂母墓後解乃寓慨于經墓之時也

尋南溪常道士

一本常山人下

一路經行處莓苔見履痕

經行者稀故路逕生苔而白見履跡此初入山來尋也

雲依靜渚青草閉閑門

漸見所居之處雲水相依草木鬱茂而道士之門常關何其境

之幽

過雨看松色隨山到水源

此一山此即坡公詩云溪聲盡是廣長

溪花與禪意相

有一山此即坡公詩云溪聲盡是廣長

對亦忘言

言真靜境也

前解是尋道士至南

碧澗別墅喜皇甫侍御相訪

溪後解從南溪寫道士隱居與道言禪唐人不拘也

荒村帶晚照落葉亂紛紛

荒村日暮落葉秋涼一種衰

以無行獨

古路無行客空山獨見君

見為承

空山今且獨見侍御超出時趨獨由古道

豈真心知者耶詩中不言喜而喜可知矣

野橋經雨斷

澗水向田分

因雨過水漲沒橋澗水至田即分流也

古唐詩合解

卷八

為憐同病何人到白雲今侍御之臨此荒僻祇為同有相憐之故不然如此白雲深處

再有何人能到乎
前解敘時景後解敘地景總之相訪喜意已足

送袁處士

開田北川下靜者去躬耕此送歸隱之詞間田在北川

其不能去者皆能動不能靜者也靜者去三守自妙萬里空江葵孤舟過郢城此蓋

送其去也葵蘆之始生者萬里之江空而所種荷依野

水移柳待山鶯此皆隱居時不經意之事也種荷見有

來待者任其自然也出處安能問浮雲豈有情合上云處士忘情

此則出處安能去問如彼浮雲之無着豈若有情者之容人眷戀不已乎
前解是送處士後解寫處士之忘情以高之

過前安宜張明府郊居張前為安宜邑合

寂寥東郭外白首一先生一寫郊二寫明府荒解印孤

琴在移家五柳成印上言郊退老分外寂寥解印孤

成罷彈宓子之堂宴息陶公夕陽臨水釣春雨向田畊

之宅境雖云寂人則高矣夕陽臨水釣春雨向田畊

此先生郊居樂也時而夕陽則臨水垂終日空林下何

釣時而春雨則向田畊看耕悠然自得矣終日空林下何

人識此情樂世人儘多塵容俗狀誰能識先生之情哉

前解寫明府郊居後解贊明府之高尚

過橫顧山人草堂

只見山相揜誰言路尚通起句極描幽勝言山山層疊

通者誰知尚有一徑人來千峽外犬吠百花中此是過

到山人之幽居乎人來千峽外犬吠百花中草堂在

人來千嶂之外則山路之紆迴可知百桃花深處草堂之

焉一犬迎人而吠正所云寥七一犬吠桃源也草堂之

唐詩合解卷八

幽今人細草香飄雨垂楊閒自風此時是春日茸茸細草之上花兩香飄而

前解是來草堂後解是去草堂寫過字何等然

谷口書齋寄楊補闕

錢起

泉壑帶茅茨雲霞生薜帷言書齋在谷口泉壑之中結茅為屋時見雲霞之氣生于薜蘿之帷其竹憐新雨後山愛夕陽時雨後之竹蒼翠幽奇若此竹憐新雨後山愛夕陽時可憐夕陽在山書齋佳景也此閒鷺棲常早秋花落更遲故也補闕豈無以待補闕之至此以娛情也家童掃蘿逕昨與故人期家童為何掃徑因昨期故人將至而迎之也

前解谷口書齋後解寄楊補闕也

和萬年成少府寓直

萬年縣屬京北

赤縣新秋夜丈人藻思催先敘少府作詩之由由于秋思逼人也中國名曰赤縣神

藻思詩思之華也鐘聲自仙掖月色近霜臺次言寓直

秋月俱催人藻思者也仙掖省一葉兼螢度孤雲帶雁

來度孤雲帶征雁俱來清景觸目情思惘然矣明朝

紫書下應問長卿才漢武讀司馬相如子虛賦而善之

泥書召也

前解言少府寓直有作後解美其詩而當問也

送汾城王主簿

韋應物

少年初帶印汾上又經過言主簿少年初仕昔曾過汾

地樂何芳草歸時徧情人故郡多春來芳草萋萋徧地

如之

之喫今却到此故郡與昔日之禁鐘春雨細宮樹野烟
情人相聚不以他鄉作故鄉矣春兩而禁鐘聲細對
和野烟而宮樹萎迷君從此去我獨何以為情哉相
望東橋別微風起夕波微風起夕水之波對之黯然惆
悵而已

前解言主簿重過汾上後解言相送之情

雲陽館與韓紳宿別 雲陽今陝西三原縣 司空曙

故人江海別幾度隔山川 先敘昔時相見之難以見今

指韓紳也乍見翻疑夢相悲各問年 隔別既久不意忽見乍

因別久而兩相悲楚又不覺各懷老大之嘆 孤燈寒照雨

深竹暗浮烟 此寫雲陽館之凄涼此時天雨孤燈照之

如此夜景兩人相對已覺悄然更有來朝恨離杯惜共

傳別久會難先有一恨在見忽別又是一恨故曰更有

初即為別蓋故共為惜也

前解寫與韓紳別久之情後解是雲陽館宿別

漢上題韋氏莊 戎昱

結茅同楚客卜築漢江邊 結茅為屋而卜居築室于漢

氏莊在日落數歸鳥夜深聞扣舷 日落鳥歸聞為之數

者每于夜深聞之 水痕侵岸柳山翠借厨烟

俱山莊幽事也 水退其痕宛然出色空翠得調笑提筐婦春來蠶幾眠

厨烟掩映而益顯故云借也 日暮晚炊探桑人返因見而調笑問之曰蠶有

前解點明漢上韋氏莊以後皆寫莊上幽事

和都官苗員外秋夜寓直對雨簡諸知己

唐職官志刑部都官員外郎一員從六品 李嘉祐

多雨南宮夜仙郎寓直時起句員外夜寓直漏長丹鳳

闕秋冷白雲司以秋夜承寫題秋字丹鳳門在含元殿

雲為螢影侵塔亂鴻聲出苑遲此以對兩作轉秋雨淋

刑部雲為螢影侵塔亂鴻聲出苑遲蕭條人吏散小謝有新詩

苑中鳴且遲遲不出也蕭條人吏散小謝有新詩

前解是苗員外秋夜寓直伏雨字後解是對雨

送元晟還歸潛山所居皇甫冉

深山秋事早君去復何如從還山起以秋事為本

何如乎三字作哀露收新稼迎霜葺舊廬

虛岩法自妙露多泥稼而

早也君去深山豈不思早事此乎題詩即招隱作賦是

開居此為下懶寄書作轉秋事既畢詩賦可以自娛當

所居別後空相憶嵇康懶寄書

前解送元晟還山後解想山中干別後

送友人東歸戴叔倫

萬里楊柳色出關送故人戴乃潤州人此從長安送友

言其色見春光滿眼望去純輕烟拂流水落日照行塵

輕烟承楊柳上之烟輕輕拂水行積夢江湖潤憶家

兄弟貧潤州臨江江潤夢亦難渡也憶家而最切者以

兄弟貧潤州臨江江潤夢亦難渡也憶家而最切者以

兄弟貧潤州臨江江潤夢亦難渡也憶家而最切者以

兄弟貧潤州臨江江潤夢亦難渡也憶家而最切者以

兄弟貧潤州臨江江潤夢亦難渡也憶家而最切者以

兄弟貧潤州臨江江潤夢亦難渡也憶家而最切者以

兄弟貧潤州臨江江潤夢亦難渡也憶家而最切者以

兄弟貧潤州臨江江潤夢亦難渡也憶家而最切者以

兄弟貧潤州臨江江潤夢亦難渡也憶家而最切者以

前解送友人東歸後解因送友而憶家也

送趙主簿自蜀歸絳州觀省絳州今隸平陽府

將歸汾水上遠省錦城來汾州在絳州錦城成都也主簿將赴汾水上省親却遠自

北時叔倫在潤州設餞送行也已泛西江盡仍隨北

雁迴今又捨舟登陸望西北而去是隨雁而迴也暮雲

征馬速曉月故關開既登陸地故云征馬叔倫送之馬

其去之速也絳州有武平關稱故關纔用暮雲即云曉

月若以今暮登陸明早便到曉月臨關有似開門以待

庭間之近也漸向庭闈近留君醉一杯上以別後之事

之情為合言君自蜀而來水路遠而去路近矣親闈在

前解寫自蜀來後野往終去頭緒繁多并井

除夜宿石頭驛

旅館誰相問寒燈獨可親誰相問無人相問度歲之况

故曰獨可親一年將盡夜萬里未歸人承上云此何時

獨字凄然我却為萬里未歸人承上云此何時

之夜也我却為萬里未歸人承上云此何時

支離無處安放反不免破泣為笑也愁顏與衰鬢

明日又逢春愁顏與衰鬢

前解寫題已足後解便尋出路法而轉到明日

歲夜咏懷

劉禹錫

彌年不得意新歲又如何彌年連年也新舊歲交之際

而自問日念昔同遊者而今有幾多同遊聚散不常今

又如何昔歲時各異有幾

古唐詩合解卷八

多者言無多也撫今思昔感以閒為自在將壽補蹉跎
既係之此詩只如家常語以閒為自在者正不知清閒豈容
此真達者之言人間多有不自在者正不知清閒豈容
易得以前之歲月不免蹉跎過了今將未盡之年補之
再莫過春色無新故幽居亦見過此將起句新歲翻案言
錯過一而新而舊年之得意然春色安分新舊不問窮通
今年如是明年亦如是侯門如是茅屋亦如是人自榮
悴殊觀之不中看得春色亦有盛衰今我安閒自得隨分
尋歡再不蹉跎日子便覺得新年春色只如舊年把一
切換符頌椒都看得扯淡矣

前解是追昔後解是幸今總以歲夜起見

梅雨 江東梅熟時而呼為黃梅雨 柳宗元

梅實迎時雨蒼茫值晚春 晚春梅未熟而先雨故日迎
故以愁深楚猿夜夢斷越雞晨 因雨生愁聞夜猿而更
託興此時不海霧連南極江雲暗北津 况霧氣迷空如
勝淒怨矣

起望斷北津南方濕 素衣今盡化非為帝京塵 梅雨沾
熱之鄉其狀如此 素衣今盡化非為帝京塵 梅雨沾
皆黜以至素衣盡化為縮非是帝京之塵所染也陸機
詩云京洛多風塵素衣化為縮今借其言而反之云云

前解因雨起愁後解有念帝京之意

草 白居易

離離原上草一歲一枯榮 加原上二字于草之上蓋高
附之密也一枯一榮便成一 野火燒不盡春風吹又生
歲所謂以草木為春秋也 野火燒不盡春風吹又生
草枯則野火可燒然不因燒而絕待春風 遠芳侵古道
吹動依然發榮又生者言生之易甚也 王孫去也遠芳草
晴翠接荒城 此言路之美也晴翠天晴則草色更翠也古
道荒城人或穿到草無不生得 又送王孫去萋萋滿別
空即生日侵無處不連日接 又送王孫去萋萋滿別
情又又一年也楚辭王孫遊兮不歸芳草
生兮萋萋視此萋萋滿懷俱是離情矣

前解言原上草以榮枯為眼後解言其關情處

秋思

夕照紅於燒晴空碧勝藍秋色晴朗落照之紅有逾野獸形雲不一弓勢月初三初秋之雲其形如如弓不一初三虛雁思來天北砧愁滿水南仰視北來實借對妙語天然雁思來天北砧愁滿水南水畔之砧一派雁思來天北砧愁滿水南秋聲俱添愁思雁思來天北砧愁滿水南既老奈之何雁思來天北砧愁滿水南

前解突見秋光而有思後解想入氣味微矣

春山月夜

于良史

春山多勝事賞翫夜忘歸首句以春山領起以勝事爲承之惟其多勝事眼次句帶出夜字而以月字所以賞玩忘歸也掬水月在手弄花香滿衣掬水承夜弄花而衣亦沾香逸興幽情結成妙想處妙句興來無

遠近欲去惜芳菲

此卽夜賞志歸意轉到南望樓臺作

論近遠且以春事芳南望鐘鳴處樓臺深翠微因鐘鳴

前解以起二句爲張本後六句俱從此發咏

送孔徵士

權德輿

谷口山多處君歸不可尋徵士此去必歸故山故用鄭之深家貧清史在身老白雲深家貧而清史留芳可以也寫其身分之高如此掃雪開松徑疏泉過竹林此言俱丘壑中送之若余則身依市朝而心負丘壑今日相亦何心送之際而羨徵士之高尙亦獨何心哉

前解寫徵士之高蹈後解乃相送之意也

春宵自遣

李商隱

地勝遺塵事身閒念歲華有勝地必有勝景塵俗之事可遺身閒則歲月空過故感
春而有晚晴風過竹深夜月當花此風月花竹地勝乃
念也畧晴風遠來竹能先受夜月高石亂知泉咽苔荒任徑
起花獨能高高字有景尤有情亂泉不能流去必然咽住徑
斜此正寫山家也石亂泉不能流去必然咽住徑然
特琴酒忘却在山家山家寂莫何以自遣所恃者琴酒
特字用得有意味

前解寫春宵之勝事後解寫山

家之寂寞而自遣意前後俱見

早秋山居

温庭筠

山近覺寒早草堂霜氣晴山中多寒有霜則晴起二句
真樹凋窗有日池滿水無聲樹凋葉落而日光到窗秋

云玉字雖小景却葉落見猿過葉乾聞鹿行山中果落
是深思寔見中出素琴機慮靜空伴夜泉清山中
故常見其過秋晴葉乾素琴機慮靜空伴夜泉清山中
鹿踐作聲故常聞其行素琴機慮靜空伴夜泉清山中
鹿為侶情焉無人固已靜矣室有素琴徐而撫之一切
機心都盡但聞夜泉清冷之聲空與之作伴而已山居
景色如此

前解將早秋山居描寫已足後

寫居山者之情

越中寺居

趙嘏

遲客疎林下斜溪小艇通遲客待客至也待客于疎林
野橋連寺月高竹半樓風此言寺居實境當與客共
光照去一片相連竹高只及樓水靜魚吹浪枝閒鳥下
空人不能間靜安能居寺中也數峰相向綠日夕郡
城東夕在郡城之東今日如是終古如是正合閒靜意

前解言寺居後解言居寺之閒靜

過野叟居

馬戴

野人閑種樹樹老野人前起句高妙因過野人居見屋前喬木知為野老手植今見樹老而野人之年可知居止白雲內漁樵滄海邊此正閑字內便伏養生意朝市一妙處不入紅塵不近呼兒採山藥放犢飲溪泉探則呼兒識引年之有具泉可飲則放犢任物性之自然此即是暮年頤養法矣自著養生論無煩憂暮年家知無煩憂又妙言愁慮可以不勞養生家如此可以壽矣

此詩以起結高妙遂成絕響野人與樹起落得好

旅遊傷春

李昌符

酒醒鄉關遠迢迢聽漏終酒醉時不知身之何着不分逆旅鄉關不辨更長漏亦豈

知路之遠近漏之迢迢哉及至酒醒思及鄉關而覺其遠又以長夜不寐聽漏聲至盡而百端交集矣曙分林影外春盡雨聲中漏聲既盡東方始白林影漸分而倦往來于江村路花殘野岸風此似花鳥比己之倦西東我今追思則往昔十年以來或得甚事惟以旅遊此詩前後寫旅遊之春而字字心傷情文兼至

延興門外作

韋莊

芳草五陵道美人金犢車芳草生春遊之地五陵多游人而此延興門外也門外之綠奔穿內水紅落過牆花斯時春光明花之吹落乃從牆外飛來馬足倦遊客鳥聲歡酒家不歇雖春鳥亦為之解歌也王孫歸去晚宮樹欲棲鴉

合上云王孫遊罷則已晚矣歸時見宮樹之鴉欲棲宿而漸黃昏矣

前解是春色後解是春遊起以美人合以王孫則遊人中之最出色者也

古唐詩合解卷八終

古唐詩合解卷九

茂苑王堯衢翼雲註

門人李模宏遠桓廣心同校

七言律詩上

奉和春日幸望春宮應制

蘇頲

東望先望望春宮在春可憐可憐因望中更逢晴日喜
外望柳含烟晴從望中寫最易見若惟宮補宮中下見故宮下
見南山盡南見承東城上平臨宮近城北斗懸斗在地處
斗承城也此句以細草草宮中之偏承草意偏若翅輦處
臨承望以北承東細草草宮中之偏承草意偏若翅輦處
路曲故有細草飛花飛字應故落故意落舞鶴前舞字
字此二句轉宸遊對此歡無極歡無極鳥
出下歡無極宸遊對此歡無極歡無極鳥

弄歌聲將鳥來陪花草歌雜管絃管絃應弄歌聲一層雜
帝幸笙歌嘈雜舞舞鶴流麗俱於此
句映出而歡無極之意乃足也

前解寫望春宮望春而先之以望望春宮後解

聞隣家理箏理字文深 徐安貞

北斗橫天五更時分是夜欲闌 愁人惟愁故

有所倚月又看月月低 思無端起是對格思愁人思

聞忽字妙從沒頭緒中但見斗 畫閣裝此二字於秦箏

秦箏秦聲為逸 愁思忽醒知是後徐 隣家又遠却 趙女

借以對秦箏彈此是流走對法彈曲成是所彈之曲 虛

意憑虛而想 青蛾眉斂促 調急彈得 遙憐恐彈壞

故遙憐不見想 玉指寒帶夜闌 銀鑰重關聞之不已乃想到見

關閑聽去開箏住乃未開門未開如何不如於是心上打

眠去先木要眼為箏聲 夢中有夢看 然夜欲闌矣夢將

不成殊悔此一聞也

前解寫聞箏而先叙聞箏之由後解將聞字力

奉和春日幸望春宮應制 張說

別館從宮起 芳菲點春 上苑東在御園 飛花澹蕩從花

見春光之澹御筵紅 御筵起幸字 城長安斗 臨渭水在

渭水以渭水比天 靜威嚴肅穆 闕宮闕也 對南山

終南以君恩比 通此字內見 達殿流鶯遠字與流

與幾必達樹鶯多而樹亦 當蹊亂蝶蹊路也

多則亂許多葉 亂蝶比 扈從之人眾多 春園鶯合上 既醉

不成對許多葉 亂蝶比 扈從之人眾多 春園鶯合上 既醉

不成對許多葉 亂蝶比 扈從之人眾多 春園鶯合上 既醉

不成對許多葉 亂蝶比 扈從之人眾多 春園鶯合上 既醉

不成對許多葉 亂蝶比 扈從之人眾多 春園鶯合上 既醉

不成對許多葉 亂蝶比 扈從之人眾多 春園鶯合上 既醉

應上心樂對此山水鶯共識皇恩等皆從遊者如鶯蝶
御筵化同君恩造化如春光之動
同造化同物以收春日巡幸之意
此首於第二句即點春幸意故合句一直按上

幽州新歲作

前解寫望春宮後解寫春日幸與前作略同但
此首於第二句即點春幸意故合句一直按上

去歲荆南先為岳梅似雪多梅今年薊北州也雪如梅
北方多雪雪梅共知人事何嘗定知昨南今北此人事
二字交互生趣

定也無且喜年華去復來喜字年華去來承去歲今年
之無且喜年華去復來喜字年華去來承去歲今年
邊鎮幽州為戍歌連日非一動此聲一動京城
唐時京城燎火庭燎大燭也徹明自五更開天明不用
在開封府燎火朝內有之

願上南山壽一杯酒長安有南山未知何日得上
之樂遙遙西向長安日西向而望之望日者望君也
京城遙遙西向長安日西向而望之望日者望君也

前解因在幽州而感時序之變後解因在幽州
而想京城之樂且不忘君也

空山寂歷道心生慕道之心從空寂虛谷超遙
山空則谷亦寂野鳥聲空虛山谷只聞野禪室以此山谷
虛超然塵外野鳥聲空虛山谷只聞野禪室以此山谷

澗湖山寺

空山寂歷道心生慕道之心從空寂虛谷超遙
山空則谷亦寂野鳥聲空虛山谷只聞野禪室以此山谷
虛超然塵外野鳥聲空虛山谷只聞野禪室以此山谷

從來而見從來禪室俱然雲外賞超於雲霞之香臺
佛寺豈是世中情佛已出世則此佛地豈雲間東嶺千
也佛寺豈是世中情佛已出世則此佛地豈雲間東嶺千

重出此句寫山中寺外之山樹裏南湖一片明寺外之湖
明於樹裏者一片合兩句看雲裏山光林中水若使巢
色何等幽勝并前解空谷鳥聲幾成極樂國矣若使巢
由同此意時隱士因項聯描寫山寺之境勝已極故用虛
法不將蘿薜易簪纓不將與若使應蘿薜勝隱士之飾簪
結不易也此極形山寺之幽

古唐詩合解卷九

三

前解寫山寺之山與寺現前描摹後解寫山寺
外之山與湖虛空著色道心生三字起下最重
奉和春日出苑矚目應令矚目猶寓日也

賈會

銅龍太子門樓曉關早開此門問安問安用文王朝

此句便通有身分金輅春遊苑始出博望開漢戾太子

望苑使通賓客以廣涓水晴光於水先搖字貼光草樹與

於波俱搖蕩終南佳氣見其佳八字貼氣樓臺樓與臺俱浸

而與賓客所同遊者招賢臣獨留滯二句已從人已有

子商山老等也商山四皓從漢惠於東宮託乘託乘從太子

出楚辭還徵人矣還徵求賢才也鄴下才鄴下乃曹

曹丕游臣在東周獨留滯史記太史公留滯周南析

逢睿藻帝制作曰睿藻是時太子日邊來出晉書言

前解寫太子出苑矚目與賓客同遊後解寫太

子求賢而臣獨嗟於留滯博望開三字先伏後

古意此成婦之詞沈佺期

盧家少婦以少婦起興盧家少婦鬱金香河中歌盧家

言盧家富貴氣象海燕雙棲少婦既富貴又如海

瑁梁又寫他九月寒砧九月乃授衣時候而聞寒砧之

遠催木葉因寒則十年征戍夫婿遠戍乃至十年之久

曹植詩君行踰十憶遼陽此句是倒裝文法此白狼河

北此便從遼陽落想白狼河音書此根憶字憶其人而

古唐詩合解卷九

斷斷字可憐夫之丹鳳城南戌婦不必都住長安城秋

夜正含愁與九月句應此長離情更甚誰為含愁秋夜方長

此含愁也此果為誰而然獨不見人而不得見更教更

與誰為字獨字緊對明月夜合秋照流黃顏色月色照之

更為為字獨字緊對明月夜合秋照流黃顏色月色照之

前解以盧家少婦起興形已之獨處淒涼後解

從憶遼陽憶字作轉而以含愁不得見為合

碧水澄潭從池寫起澄清映遠空其廣可知紫雲香駕

次寫帝幸御微風帝車如御風而來言漢家城闕疑天

之車駕幸御微風帝車如御風而來言漢家城闕疑天

上從池而望宮秦地山川似鏡中從池而想山川如在

比塵寰上承上映遠向浦水濱為浦又曰浦迴舟向浦而

空御微風而言也遠向浦水濱為浦又曰浦迴舟向浦而

宛是萍已綠綠萍始生分林蔽殿池中有林木有宮殿

於殿檣初紅此水檣花亦開於三月古來遊徒羨橫

故蔽檣初紅此水檣花亦開於三月古來遊徒羨橫

汾賞汾河中有不足美意照下宸遊橫汾漢武帝濟

日宸遊上侍宴聖藻雄秋風詞則汾河之幸不足羨矣

合到應制

前解寫帝幸池上後解因池上宸遊之盛事而

奉和春初幸太平公主南莊應制宋之問

青門路長安東門接此字聯下鳳凰臺秦穆公女弄玉吹

臺後與蕭史夫婦皆隨鳳凰飛澹水在長安作鳳

去今言帝出東門至公主莊也澹水在長安作鳳

帝幸主宅歷龍騎來借對字潤草是南莊潤

不令而過也龍騎來借對字潤草是南莊潤

行之意香輦也帝駕合字應巖花是南莊巖

當然之意那時是春御筵此是公開與待字應文第之主

初花尚少故用待字御筵主所設開對合字工文第之

彩移北斗今若移北斗而來成天象在帝都亦成天象今

文酒言御筵之酒近南山御筵正壽杯詩云如南山

捧觴上帝願此日第是此帝幸主侍臣駕之日扈將石去侍

壽如南山也此日第是此帝幸主侍臣駕之日扈將石去侍

到南莊如到天河逢織女將共歡明主賜金迴帝幸之

了支機石去引張騫乘槎事共歡明主賜金迴帝幸之

歡又願如漢高帝賜叔孫通金從南莊而回也

孫通金從南莊而回也

前解寫帝幸主莊春第之華而得宸恩之優渥

行經華陰縣名在華山之陰

崔顥

峩峩高也太華高五千仞廣十里俯咸京咸京咸陽也

此華山為之天外三峯芙蓉明星玉女三削不成形如

鎮俯臨也天外三峯芙蓉明星玉女三削不成形如

削非人工所能成武帝祠前靈神祠於此雲欲散中景望

為故日削不成武帝祠前靈神祠於此雲欲散中景望

既高欲雲散仙人掌上華山上有雨初晴必晴雲而山

而始得見仙人掌上華山上有雨初晴必晴雲而山

峩峩河山秦有河山之固北枕秦關潼關在其北險此

轉出名驛路行路所經之驛西連漢時神靈所止也平

利客轉出驛路行路所經之驛西連漢時神靈所止也平

此字轉出驛路行路所經之驛西連漢時神靈所止也平

學長生借問誰肯超然物外故此借問路旁名利客

山險阻者無如此處如去險就平來到此處學長生

經道樓遲不作風塵碌碌是從行

前解寫華山之高峻後解寫行經二字內神情

寄崔侍御

宛溪在寧國府東太白宣城故寄是詩別之李太白

宛溪在寧國府東太白宣城故寄是詩別之李太白

生去國長如不繫舟既去國後踪跡長長獨憐一雁

出白磷也一雁飛南渡南行却羨雙溪在寧國府下解音懈

形單以自比也飛南渡南行却羨雙溪在寧國府下解音懈

只白磷也一雁飛南渡南行却羨雙溪在寧國府下解音懈

古唐詩台解卷九

也北流入雖南去心不高人謂崔公屢解陳蕃榻陳蕃

榻以待徐穉今崔公過客太白謂難登謝眺樓昔謝為寧

登樓吟詠今太白此處別離謂與崔同落葉散而朝朝

已去難以登樓敬亭山亦在寧國葉已落去

分散敬亭秋則秋已分散寧有會合時乎

前解寫已之南去後解纔寫寄意

送賀監歸四明應制賀知章官秘書監號四明狂客天寶初請為道士還鄉詔許之既行帝賜詩太子百官餞送百

之官和

久辭榮祿賀監還鄉辭榮祿也其志已久遂初衣今始得遂初衣之願

初服久字會向長生成師鬼谷受長生之術修道遂入

華山後仙去賀監會慕說息機以學長生賀會說來真

而歸洞庭瑤臺含霧瑤臺在雲霧中仙境也星辰滿但見星

人寰仙嶠浮空在空虛中若隱若現鳥嶼微海中洲

日嶼微者若有借問夫賀監得仙豈長往而欲棲珠樹

若無亦非塵境不返乎故借問之於崔欲棲珠樹

崑崙中有增城九重珠樹玉樹鳥鶴者仙人之驥驥鶴

鶴如欲棲當不復飛矣故問之崔若棲止則賀監不復

向帝城矣故不何年復飛者何年却向帝城飛却字有

問賀監而問鶴之意太白諷其戀關

而無忘君心眷戀也前解從賀監歸鄉詔已許之寫其辭祿告歸之由

題東溪公幽居

杜陵賢人東溪公寫起杜清且廉所以能卜幽居也東

古唐詩合解卷九

溪卜築次寫東溪幽居歲時淹淹留也將留宅近青山承東

山在太平府東南三十里謝眺嘗築室於此同謝眺承賢門垂碧柳承東

宅邊有似陶潛承賢好鳥迎春鳥亦知為賢歌後院識

歡心飛花送酒花亦知為賢舞前簷氣如喜客到賢主

人之樂此幽居只但知留一醉肴饌全脫畧於形骸盤

看客到時可見但知留一醉肴饌全脫畧於形骸盤

中何物件祗有水精鹽清稭有只有也其外並無他物其

浩縹醪酒十斛水精鹽清稭有只有也其外並無他物其

兩日味鄉之言若此鹽酒

前解寫東溪有卜築之志後解則寫東溪公之

九日登仙臺呈劉明府仙臺在河南崔署

河上翁授文帝老子而去失所在帝築臺望之

漢文皇帝有高臺先寫臺用直此日也九日登臨曙色開

曉而曙景始開三晉雲山皆北向韓趙魏為三晉從臺

二陵風雨自東來嚴有二陵其南陵夏后皋之墓也其

望之正當九日多關門令尹河南靈寶縣有函谷關

風雨故風雨東來關門令尹河南靈寶縣有函谷關

老子授道德經俱誰能識念無令尹誰能河上仙翁

游流沙莫知所終誰能識念無令尹誰能河上仙翁

文所立去不回仙翁不出又無可見之人乎河上仙翁

外指望意欲者近尋惟近故可尋然必待尋友彭澤宰

有躊躇不前意近尋惟近故可尋然必待尋友彭澤宰

陶淵明為彭澤宰嘗於九日出宅坐菊邊忽值白衣陶

人送酒至乃王宏也即便就酌醉歸今以比劉明府

然共醉菊花杯此即即用淵明醉菊事切九日得劉明府

莫得過故呈此詩諷劉明府携酒相邀勿

要如令尹仙翁杳然而難遇也此為合

五日觀妓

萬楚

前解寫九日登仙臺後解寫呈劉明府

西施先舉從古來漫道將西施不足道也便浣春紗施是西

年時事本極可道今碧玉宋汝南王所寵愛之妾今時

觀于妓而不必道矣美人然碧玉賤而麗華貴今却與之

鬪麗華以容艷爭奇暗刺唐玄宗之貴色也麗華姓陰

漢光武之後光武聞其美悅之因眉黛承上云歌妓之

歎日娶妻當得陰麗華遂納為后眉黛承上云歌妓之

華矣今先奪將萱草色五日萱草甚綠今妓之蛾眉

觀其眉黛奪將萱草色五日萱草甚綠今妓之蛾眉

被他奪紅裙又試觀妬殺石榴花五日石榴花甚紅今

將去矣紅裙又試觀妬殺石榴花五日石榴花甚紅今

無有紅似他者新歌曲前已觀其容飾今試聽其聲

所以妒殺也新歌曲前已觀其容飾今試聽其聲

令人艷態聽其歌喉宛轉便令人慕其醉舞又觀其既

眸斂鬢斜醉態全在雙眸舞容必傾兩鬢今見誰道

又合到五日來却又不開一筆曰五絲能續命五日以

誰道與謾道意同却不覺其復五絲能續命五日以

謂之長命縷今却為妓而魂銷誰道五絲能續命五日以

絲果能續命乎與下死君家緊相呼應却令外遭逢非

人所料意今日五日死君家刺當時之重色而輕德者

前解以比起寫妓之神情而五日意前後俱見

別韋郎中

星輶輕車日輶韋計日期也赴岷峨謂郎中往蜀也

在雲樹自中乘者之連天言其多阻笑歌赴西蜀兩地

蜀歌南入洞庭我適長沙則必由湖隨雁去雁南去我隨

阻斷南入洞庭我適長沙則必由湖隨雁去雁南去我隨

秋深時西過巫峽巫山三峽而西聽猿多巫峽猿鳴

候矣西過巫峽巫山三峽而西聽猿多巫峽猿鳴

露裳那堪崢嶸上崢嶸洲在黃岡縣飛黃蝶秋感金

氣而灑灑堆邊此句又說郎中灑灑堆在自帝城西有

塘最險起白波此二聯歷舉楚蜀所經不醉郎中桑落

之地也起白波此二聯歷舉楚蜀所經不醉郎中桑落

酒用反結法更透言此去客愁如此今日遙計之兩人

彼此神傷必得一番盡醉纔可以言別有不如醉郎

中葉清真
以酒落遣有
此時所可
只成乃別
半成乃離
句向劉白情
桑落酒以苦
造以桑
教人無柰別離何一若非

前解寫兩人各有所適後解重發別意

杜侍御送貢物戲贈

銅柱之極界在今廣東廉州府朱崖在南海中今瓊州
朱崖道難言南方海中所經過也伏波馬援為伏海
崖為橫海將難遠貢者之所經也越人自貢珊瑚樹
軍破東越舊登壇壇而事征討越人自貢珊瑚樹
海人自貢者威信所漢使何勞獬豸冠觸不直故御史
以爲冠此言杜侍御何疲馬登山馬山中愁日晚之苦
必勞力以求貢物乎疲馬為之疲山中愁日晚之苦
如孤舟涉水而江上長春寒如道路之苦又如此所以
來此貨稱難得合上山山水之跋涉如此多恐君王不忍

看仁君不貴異物必不忍看以譏侍御之贖貨一諷君
王之貪多恐二字妙其中有恐其然而未必然之意在
前解寫遠方貢物不必為明主所喜此為戲贈也

萬歲樓

王昌齡

江上楊子巍巍萬歲樓在鎮江府城不知經歷幾千秋
此樓乃晉刺史王恭建今云不知年年喜見山長在從
內寓感慨所以起下年年喜見山長在從
樓上日日悲看水獨流此從樓上所看山何以喜其
所見日日悲看水獨流此從樓上所看山何以喜其
猥狽尺樹即猿猴類露鼻尾長四五何會離暮嶺居山
何等鷓鴣口吐鳥不卵生空自汎寒洲苦而無定所以自
安逸鷓鴣口吐鳥不卵生空自汎寒洲苦而無定所以自
比誰堪登望人孰無情誰能堪此雲烟裏樓高三字一見日
也向晚茫茫視茫茫然發旅愁為旅愁登樓而發
晚向晚茫茫視茫茫然發旅愁為旅愁登樓而發

前解寫樓上所見之山水後解寫而總以寫愁

救賜百官櫻桃

王維

芙蓉闕下曲江池南有芙蓉苑者與櫻桃應會千官是日紫禁者

之宮象紫微朱櫻紫字與出上蘭上林苑內總是寢園故曰紫禁

春薦後賜百官此言朝廷大體不得不然故云總是非

關御苑鳥銜殘言寢廟既薦即及時頒賜非關百鳥銜

殘以見君歸鞍此言百官先競帶青絲籠有櫻桃在青

恩之重也中使賜者得內官捧出櫻桃頻傾赤玉盤

盤那一盤領筒不了故曰頻傾赤玉盤用漢飽食不須

愁內熱蔗漿故不愁內熱多故曰飽食起下大官主膳

官日大還有蔗漿寒君恩周匝有加無已也結有餘情

前解寫救賜及時後解言百官受賜

酌酒與裴迪

酌酒與君四字即為題蓋因人情之薄仕進君自寬為正

人情翻覆故教人情翻覆似波瀾詩此句為一白首相知

猶按劍白頭故交不為不久猶有朱門先達笑彈冠朱

先得通達有同志者必彈冠相慶亦將仕矣今乃笑彈

冠之人其無引薦之意可知昔王陽在位貢禹彈冠

草色全經細雨濕也全經者無不經也小人無不被思澤

也花枝欲動春風寒花枝比君子欲進而為陰邪所沮欲

動未也世事總合上聯云世浮雲既而思之何足問不

介意且不如高臥以彼仕途之險較且加餐古詩云飯

高臥而且加餐所謂

前解寫人情之翻覆後解發自寬意

過乘如禪師蕭居士嵩邱蘭若

無著天親弟與兄今無著與弟天親造大乘論千部嵩邱
 嵩高也蘭若僧音惹一峰晴所過寺時食隨鳴磬磬鳴則僧
 隨也巢鳥下機心都息人物渾行踏空林釋門為空林無
 之踏者踏落葉聲所以形容空寂進水泰禪師居寶積
 寺無水卓錫于定侵香案濕原無實境故用定字好雨
 地泉湧數尺雲光禪師講應共石牀平花共牀平花之
 花兩去聲梁雲女散花
 實境故用應字深洞長松何所有寫蘭若之幽勝何日長
 嵩高所有石牀儼然天竺古先生西竺國有古皇
 禪門之虛空無著儼然天竺古先生西竺國有古皇
 然在洞中松下與儼然天竺古先生西竺國有古皇
 禪師居士為伴也

前解寫禪師居士之同志幽居後解寫蘭若之勝

使君席夜送嚴河南赴長水得字

嬌歌席上歌急管以和雜青絲不但有管而且絲聲相
 真好筵銀燭是夜金杯之華映翠眉銀燭相映生色真
 席也使君地主承上云如此盛筵只因使君為類能相送
 好筵也使君地主承上云如此盛筵只因使君為類能相送
 使君乃獨能以河南尹降為長水令赴任人皆不能送而
 時嚴河南以河南尹降為長水令赴任人皆不能送而
 河尹河南天明坐莫辭便辭離坐到天明亦不為久也
 春城月出此時是春此城是河南府城春夜月出時明却
 皆醉春夜月下外有情只此夜赴席而見月出時明却
 之野戍花深野外致郊野蕭索纔得花深之處馬去
 遲只因賢尹在上致郊野蕭索纔得花深之處馬去
 寄聲然以二句已將河南今日大勝昔時光景曲曲描出

詩集言合角 卷九

聲於隱居不仕能持公道之山報報賢尹之政聲爾山
翁山翁不來城市故此用寄道稱說也連下道字看今日河
翁此相指嚴河南與山翁彼道語即下句是也

南勝昔時城二句顯出矣

前解寫使君大非常情後解寫河南素有善政

城西陂泛舟 卽漢陂也 杜甫

題是泛舟詩却做貴遊之樓船蓋子美之舟從樓船邊過而賦其淫樂以譏貴遊也一云刻明皇亦

青蛾美人皓齒美人在樓船武帝秋風辭云泛樓船分
人在也看未橫笛短簫其聲故美人所吹者先聞悲遠天
親切故曰在橫笛短簫其聲故美人所吹者先聞悲遠天
其聲之悲達于遠天春風樓船中行動自信牙檣動人見
令人聞之而感動也春風吹之不遲日遲遲徐看錦纜牽
牙檣之動信其自春風吹之不遲日遲遲徐看錦纜牽
假人力也牙檣以象牙爲帆檣遲日遲遲徐看錦纜牽

樓船中人從日行寫出貴遊者一種態態魚吹細浪
牽了錦纜而舟乃行寫出貴遊者一種態態魚吹細浪
此以比歌喉宛轉一口搖歌扇歌者用扇障面謂之歌
一口如魚口之吹細浪搖歌扇歌者用扇障面謂之歌
也燕蹴飛花此以比諧媚之流淺斟低唱花落舞筵飛舞
盡是無有說不見其有反小舟是樓船邊能盪槳大船不
搬運酒食惟小舟百盃飲多那送酒如泉那送與不有
能之不可不有也百盃飲多那送酒如泉那送與不有
之酒如泉不竭非小舟那能相送此是特寫豪
貴流連昏飲不惜物力之艱難故特喚醒之

前解寫樓船貴遊之樂後中寓譏諷意而不覺
曲江 在西安府唐都勝境

一片花飛滅却春 古詩云飛此一片花滅却春色
風飄萬點正愁人 一片情緒陸爾傷春正從此起且看
愁人無緒欲盡花飄萬點時經眼已不多時莫厭寬慰
聊且去看欲盡花飄萬點時經眼已不多時莫厭寬慰

一片花飛滅却春 古詩云飛此一片花滅却春色
風飄萬點正愁人 一片情緒陸爾傷春正從此起且看
愁人無緒欲盡花飄萬點時經眼已不多時莫厭寬慰
聊且去看欲盡花飄萬點時經眼已不多時莫厭寬慰

古唐詩合解 卷九 七

自已莫傷多酒傷心之事入唇莫厭酒之入唇且看江

要厭煩上小堂江上人家之小堂因巢翡翠翡翠赤羽鳥翠綠羽

今乃巢于堂苑邊高冢苑即芙蓉苑也苑臥麒麟麒麟本秦

始皇驪山墓前物後移置五祚宮西青細推物理由翠

梧觀前梧桐樹下因遭亂後故此倒臥須行樂太

堂麒麟臥冢推之知生死盛衰之物理倏忽須行樂太

變易此身又當此春盡欲之花能得幾時須行樂太

云浮生若夢為歡幾何何用浮名絆此身浮名者身外

須及時行樂勿用空愁何用浮名絆此身浮名者身外

及身大傷懷處非漫作放浪語也此正

子美之事為此失彼何用羈絆此正此身浮名者身外

曲江二

朝回日日典春衣起句持提朝回二字必不以行樂為

與不能已便將春衣當來買每日又于日中江頭盡

醉歸酒資便足典衣錢也酒債尋常行處有尋常言不

衣錢若不足何妨酒盡醉況世人生七十古來稀人

到得七十者稀少古來已然我今以後知有幾年存活

典之時必該行樂所以承穿花蝶蝶深深見知賞花上

是蝶蝶風光處深深者蝶戀也點水蜻蜓款款飛曲江上

賞水即是在水面上去遊戲點水不輕愛水極傳語恐人

盡情款款在水面上去遊戲點水不輕愛水極傳語恐人

風光不會行樂風光共流轉天地氣化不停風光處處

故此傳語知道風光共流轉天地氣化不停風光處處

即如蝶蝶去而蜻蜓來豈非物共流轉且蜻蜓是夏蟲

見蜻蜓便知是春盡而夏來矣豈非時共流轉今花雖

飄盡酒猶可賒奈何暫時相賞莫相違風光在此而人

謂之相違如此曲江春光非同凡境即使日日盡醉不

過暫時人生在世能消幾箇暫時奈何碌碌塵勞而為

點水穿花者所笑也

前解透寫及時行樂後解則言領略風光蓋因

子美年華荏苒有首詩情只是暫時相賞四字

詠懷古蹟 明如村

羣山萬壑 起得陡然如十峯疊 赴荆門 赴奔也荆門

虎牢山相對山壑 生長明妃尚有村 明如村 明如村

後人改之明妃村在今荆州之歸州則又荆門秀氣一

結聚于是村也以一如村而尚傳千古豈不可哀 一

去紫臺 一去不復返也 連朔漠 北方沙漠曰朔漠明如

矣獨留青冢 邊地草白昭君冢獨青獨留者見元帝不

向黃昏 相向誰能憑吊乎 畫圖 于是追思其去紫臺

省識春風面 已無及如春風之飄忽而己蓋元帝宮人

按圖召幸昭君獨不肯賂畫工毛延壽反醜其形及環

珮昭君為關氏族行 空歸月夜魂 一去紫臺永無歸日

是空此聯曲形其怨張為下文 千載琵琶作胡語 自漢

作轉也魂歸是夢故用月夜 分明怨恨曲中論 琵琶曲有昭君

上及干載琵琶乃馬 分明怨恨曲中論 怨言昭君生時

由一種怨恨分明在琵琶中彈出如聽口中說來不

客至

前解寫明妃村獨傳者以去紫臺寫昭君怨矣

舍南舍北皆春水 春雨連綿屋之前後皆水故但見羣

鷗居水鳥成羣而來則水之大可知荒 日日來 日日不

來也內寓花徑 春日 不曾綠客掃 緣客到故須掃徑

客來故蓬門 承舍宇蓬葦為門 今始為君開 門不須開

不曾掃 蓬門 便知是不近市矣 盤飧 客至必具市遠

今日始開此門以迎君則 盤飧 客至必具市遠 遠為春

君來是雨後第一箇客也 盤飧 客至必具市遠 遠為春

古詩合解卷九

水所隔即使到無兼味盤中只有一味不可得兼尊酒
此乃能久待乎家貧只一轉云酒雖有只舊醅只有這
乃常與鄰翁相對肯與鄰翁相對飲酒又不成村居偏
飲者酒未濾日酷肯與鄰翁相對飲酒又不成村居偏
不棄又無人可陪只有一箇鄰翁呼之隔籬南舍北妙舍
北既多是水有人住處呼取盡餘杯呼即至如取物件
只在問壁籬色之內呼取盡餘杯呼即至如取物件
一杯因盤中無肴要勸客又不好勤故但日盡餘杯絕
不照顧妙

前解已做完客至二字後解寫窮主人之情

九日藍田崔氏莊

老去悲秋悲秋起自宋玉人到老強自寬九日正是悲
赴崔氏之席強自寬秋光慘淡不免興悲強自寬九日正是悲
懷以爲盡君歡之地興來今日日照下明年二字最重

盡君歡凡在席者皆曰君盡君歡者歡從諸君而羞將
短髮還吹帽龍山九口風吹落帽此少壯之豪興今以
可羞將老態盡露豈不應笑倩旁人爲整冠倩旁人爲整冠
恨吹帽來樽前潦倒醉帽欲斜老人在少年場中自
覺可笑故笑倩旁人各自整冠而我自整冠不使短髮
狼藉所謂藍水遠從干澗落此聯即山水以轉誰健藍
流其來甚遠從干澗落山有川方三十里其水北
水便想到源流不竭人能有此久遠哉玉山高並兩峰
寒玉山在藍水縣與泰山華山兩峯相對九月風高故
同此崇明年此會今年今日復能與諸君歡會于此未可知
高哉明年此會今年今日復能與諸君歡會于此未可知
使復會而天下事知誰健視此流水高山年長在乎
多有不健乎醉把茱萸仔細看此時老年先醉而少年
中人不健乎醉把茱萸仔細看此時老年先醉而少年
誰不健乎醉把茱萸仔細看此時老年先醉而少年
之茱萸心中觸著悲秋情事尚有時老年先醉而少年
仔細看去不免興盡還悲矣

前解重今日三四承強自寬以盡君歡後解以山水悠長作轉而合到明年之誰健

曲江對酒

苑外上林江頭曲江坐不歸子美是時上疏救宰相房
亂故留戀江頭水精宮殿昔從江頭構水精宮轉霏微之
久坐而忘歸也水精宮殿昔從江頭構水精宮轉霏微之
若近轉覺其霏微而桃花細逐楊花落乃桃花本易零落
難見也弄微雨細貌桃花細逐楊花落乃桃花本易零落
而已亦被黜也黃鳥時兼白鳥飛此忠邪並立縱飲
如此牢騷不堪久拚人共棄此念久已拚得如此懶朝
只得縱飲自放真與世相違是世皆求榮我獨退隱吏情
說無懷祿之心真與世相違是世皆求榮我獨退隱吏情
則以朝參為懶更覺滄洲遠謝眺詩既憺懷祿
宦情也既縱飲而懶朝更覺滄洲遠謝眺詩既憺懷祿
如此豈猶有宦情乎老大徒悲未拂衣老年既
不能拂衣以去則吏情遠而滄洲遠謝眺詩既憺懷祿
宦情更遠矣滄洲海外十洲之一老大徒悲未拂衣老年既
然亦徒自傷悲已耳未遂滄洲之願也

前解寫曲江後解寫對酒然亦借此為題耳無限深情只在對字內

曲江值雨

城上春雲覆苑牆未寫江先寫城上與苑牆未寫值江
亭晚色江亭曲江之亭靜年芳臨晚值雨所以靜也林
花著雨林花承有字雨字承雲騰脂落紅花落地色如
雨之也水荇牽風此以風字陪雨字翠帶長荇帶因風
故也水荇牽風此以風字陪雨字翠帶長荇帶因風
龍武新軍元宗改左有羽林軍為龍武深駐輦留駐御
輦不出深芙蓉別殿夾城入芙蓉園與曲江相接駕常
遊幸其中芙蓉有殿而漫焚香帝不出遊空何時詔此
曲江亦有殿故曰別殿漫焚香帝不出遊空何時詔此
金錢會唐貞元中賜宴百官於曲江賜金錢有金錢會
不禁想象今帝駕不出又未得聞賜錢之詔以會于此故
之曰何時暫醉佳人錦瑟傍女樂言安得與宴會而暫

醉佳人錦瑟之旁也
木絃若錦故曰錦瑟

前解寫曲江雨中之景後君之意與前作各異

堂成

背郭堂成子美結草堂於浣花溪上既蔭白茅蔭蓋也

草蓋屋猶今緣江路熟此堂臨江路平日俯青郊郭外

所云白屋也言此堂所經行故曰熟青郊東郊也言此堂所經行故曰熟

堂高而俯臨郊野也言此堂所經行故曰熟吟風葉葉因風而動

露梢竹梢有露滴於梢中故曰和烟暫止飛鳥將數子

鳥正飛而暫止喜堂成也將子而來物性之頻來語燕

自然所以此已時常涉暫休息於此堂也頻來語燕

定新巢頻來正與上哈熟字應燕子頻來燕語商里營

也懶惰無心作解嘲揚雄草太元作解嘲蓋有心於世

比之者
錯矣

前解以堂成起中寫竹木禽鳥之勝後借楊雄

遣悶戲呈路十九曹長

江浦有水之處雷聲喧雷聲則雨大昨夜夜雷而曉未春城

有花雨色動微寒春寒則雨也黃鶯並坐春城有鶯因雨

坐於交愁濕鶯性怕雨畏濕彼此兩箇交愁白鷺羣飛

江浦有鷺曰雨太劇乾鷺飛天際羽毛遂乾甚至遊戲

而喜成羣而飛比己之問坐而不得他出也白鷺羣飛

以至路十晚節漸於詩律細此為清狂客作轉子美詩

九家也酒誰家數去酒杯寬知此句為百徧相過作轉

者定當以酒誰家數去酒杯寬知此句為百徧相過作轉

杯相邀也酒誰家數去酒杯寬知此句為百徧相過作轉

了路十九再有誰家可數去也惟君酒美者以酒論詩除

此用逼法起下逼出惟君二字惟君酒美者以酒論詩除

古詩言合解 卷九

清狂客字代之美不便自居詩客故以清狂二字百徧相過意未關路中九愛客若此即使過去百遭意尚未足只因詩以戲呈之或可以消問也

前解寫問後解乃戲呈意也

嚴中丞枉駕見過中丞嚴武時為四川節度使表杜公為參謀此其時也

元戎元大也戎兵車也出兵必小隊故不用大隊出郊

洞出邑外之郊外之洞問柳尋花出郊洞者為何問

不以當枉到野亭在浣花溪七川合東西瞻使節之野

節見貴人看其持節在前方知是東西兩川地分南北

任浮萍蜀在南帝京在北是地分南北也嚴中丞鎮蜀

如何得到此不然野亭間扁舟不獨如張翰翰字季鷹吳人賀循赴命

入洛路經吳閶門於船中彈琴翰初不相識就循言談相悅遂同舟俱赴洛後為齊王問東曹掾因秋風起思吳中菘米葦菜鱸魚遂引去今云不獨如者公與中丞往來成都非止一次矣而情意誠篤不但如張翰之附賀循也卑帽應兼似管寧寧字幼安漢魏之際依公孫度舟也聘之不就家貧好學坐一藜牀五十年當滕處皆穿在節度使只有一嚴公亦如管寧之依公孫度且其好學高節亦頗相似此二句在自已身上做作轉寂實江天雲霧裏知如雲霧裏度日竟不料有中丞揆雲見天之何人道有少微星少微四星在太微垣西一名虛人也比也中丞獨識子美辟為參謀枉駕見訪是能從雲霧中見少微星者若論他人不但不能見且道箇没有矣杜公自己地位占得高而中丞枉駕更高矣語氣大有激昂

前解寫中丞枉駕後解寫已之得蒙枉駕

野老

野老籬前江岸迴野老編籬前臨江岸而故迴柴門不正岸因迴之

逐江開野老皆然我亦同之曲漁人網此江中集澄

潭下集聚也子美草堂在賈客船此亦江中隨返

照來景日西落返照於東謂之返長路關心追思初入蜀

處悲劍閣小劍去大劍三十里連山絕險飛片雲何

意傍琴臺客身入蜀如片雲之飄泊實非有意於王師

未報收東郡東郡未復則北歸無日安得不哀蓋是時

其兵而尚未收復故云然城闕成都府陞為南秋生

畫角哀則子美心在東京而身留於琴臺劍閣之間能

不自傷流寓也哉

前解寫江頭卜築借野老為題後解寫所以寓

此者為東京諸郡未復也

宿府宿嚴中丞幕府也

清秋先寫時幕府點府字軍旅無常井梧寒描秋獨宿

點宿字只清秋獨宿四江城幕府必蠟炬殘描宿字蠟

字便已排下愁場矣江城幕府必蠟炬殘描宿字蠟

可知承夜長夜也角聲悲獨宿不寐聞聲而悲自語悲如

人之自語亦如我中天月色月在中天夜愈深且長夜

獨宿自為吟詠也月在中天夜愈深且長夜

月更添愁好然亦只得我一人獨看是誰看除我有風

思承首句好然亦只得我一人獨看是誰看除我有風

塵荏苒此後因獨宿不寐左思右想遂言音書絕因干

息所以年來關塞蕭條未息之故行路難為蕭條已忍

久無音信關塞蕭條未息之故行路難為蕭條已忍

伶俜十年事合風塵荏苒句伶俜猶零強移棲息一枝

安合閨塞蕭條句言今日之棲息幕府只為行路難之

故勉強依樓暫作鷓鴣一枝之寄耳實非得已也

子篇云鷓鴣巢於
深林不過一枝

前解寫清秋獨宿後解因兵戈未息覺棲息之

小寒食舟中作寒食前一日也寒食謂之禁烟節

佳晨春晨也強飲一為老年食猶寒去冬至二百五日即

咸言神靈不樂舉火介子推焚骸至其七月隱几蕭條隱几蕭條

而坐景物蕭條也戴鷓鴣冠鷓鴣冠子春水船

此句寫舟春水如天上坐以水漲之故如老年花承強

似霧中看以老眼昏娟娟戲蝶此從舟中所見過閑幔

幔也舟中之片片輕鷗鷗如自鷗而羣飛下急湍急湍之處鷗每

下之言蝶鷗雲白山青萬餘里見蝶鷗遊戲獨動愁腸

然擡頭遠望見白的是雲青的是山從此至北不幾一

里念切京華豈愁看直北是長安公在西南而長安在北

不堪愁也哉愁看直北是長安公在西南而長安在北

然而愁心頓起也只為得長安所以不忍看也

只此便是子美心不忘君詩人溫厚之本旨也

前解寫舟中蕭條後解則寓思君意於觀望之間

古唐詩合解卷九終

