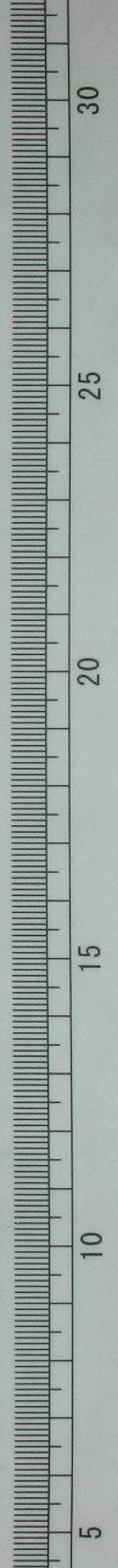


古唐詩

七六五



土岐文庫
文庫17
W74
3



文庫 17
W 74
3



古唐詩合解卷五

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

桓廣心

同校

七言絕句

苑中遇雪應制

宋之問

紫禁仙輿詔且來

以帝駕出宮將至上林苑起青旂遙

倚望春臺

載以帝已至苑中為承月令天子於孟春之月

不知庭霰今朝落

此句便以苑中青旂遙倚帝已臨苑

疑是林花昨夜開

林花借開是有迎駕

日不知以轉出下疑是林花昨夜開是至苑中遇雪也而假

句疑是二字為合疑是林花昨夜開是至苑中遇雪也而假

送司馬道士遊天台

此用截前解法轉合句對

之意然究竟是雪不

是梅也故日疑是

010185188677

昭和六十年二月一日贈
土岐善吉唐氏寄

司馬承禎字子微有辟穀導引術徧遊名山廬

羽客

道士之稱周昭王夢白雲中一人服皆羽毛笙歌

送行席

又山海經言有羽人之國人得道身生羽毛曰雲

上所將乘

飛而飛去也蓬萊闕下長相憶

後定長

長憶念長桐柏山頭去不歸也

公卿矣

不歸闕下是公卿憶司馬

宴城東莊

崔敏童

一年又過一年春

流光容易過去百歲曾無百歲人

百歲然曾無有百歲之人能向花中幾回醉

則又安能得一百箇春乎能向花中幾回醉

從此以後能醉于花中者幾回能醉乎

然亦辭不得以春光之貴而可惜雖一刻亦千金也故

一轉一合云能如是樂便莫辭貧曹植詩云美酒斗十

千此用截後解法起承二句對句用韻

和前題

崔惠童

一月主人笑幾回

莊子曰人上壽百歲中壽八十下壽

笑者一月之中不除疾病死喪憂患其中開口而

過四五日而已矣相逢相值且銜杯

必論知去銜盃亦不眼看看春色如流水

流水之故全今日殘花昨日開

在下句拍合今日殘花昨日開

更待何日然此句却用倒裝法故佳後人詩云昨日少

口氣便順此用截起結法故不對

銅雀臺

魏建安十五年作

劉廷琦

銅臺宮觀委灰塵

臺上宮觀上棄如反魏主園林漳水

潦倒麾下定笑今勸將士且莫笑
我醉卧却是箇不必笑的緣故
是君莫笑之故也夫古來征戰之處
能有幾人諸將士想到這箇去處
方知醉卧沙場未為過也
已上六頓此句為挫須知此詩頓挫之妙

凡絕句不用對偶俱是截起結法後倣此

清平調三首

禮樂志房中樂

李白

天寶中明皇在興慶池東沉香亭與貴妃賞木芍藥命李龜年持金花牋宣賜李白立進三章龜年歌之上調玉笛以倚曲太真笑領歌意

雲一頓

想衣裳

一頓

花一頓

想容

一頓

此首言唐皇之寵愛妃子若無處得

離妃者故見雲而想妃子之衣裳艷麗見花而想妃子之容色嬌好也
春風拂檻露雲得
風而飄拂以喻露華濃妍以喻君澤之濃厚
若非羣
妃子之搖曳
玉山頭見
見雲也是妃子若非於此見於誰見之會向

玉山頭見

見雲也是妃子若非於此見於誰見之會向

瑤臺月下逢

即向瑤臺月下見花而花月總是妃子
山西王母所居瑤臺亦仙境也出楚辭因太真會奉勅為女冠子故用羣玉瑤臺等字且以喻其為仙也

其二

一枝穠艷

即花以露凝香
唐皇戀色猶露之雲雨巫山

枉斷腸

陽臺神女墓於巫山高唐賦楚襄王夢神女曰妾朝為行云暮為行雨枉斷腸枉字笑神女不得如妃子朝暮於君藉問漢宮誰得似
恐楚王神女事

比故于漢宮
可憐飛燕倚新妝
趙飛燕本陽阿主家學

宮後立后以后比貴妃是重貴妃處然飛燕出身微賤而色亦不及太真其所倚重者新收耳加可憐二字
正以飛燕得君寵似太真而身與容色萬不及太真所以可憐也抑飛燕以揚太真禮也

其三

名花

木芍藥即牡丹也一枝二頭傾國
朝碧暮黃夜粉白日為花妖
若太真比傾人

國兩相歡有名花無佳人有佳人無名花俱不為相歡
歡矣今木芍藥貴妃合在一處兩不相負以盡君
也帶笑承常得君王帶笑看木芍藥看木芍藥君看木芍藥
上歡字來解釋春風無限恨解人散釋消釋也從來婦
子之得君寵如此豈尙有纖毫之恨於沉香亭北倚闌
春風耶其所以解恨之故在合句見得沉香亭北倚闌
千君情百倍以沉香為之木芍藥在闌干之外倚闌以觀
太真之無恨翻為極花亦能消恨也豈知春風易歇而
恨者乃在馬嵬坡耶

三章調至此章方寫唐皇同妃子賞木芍藥

少年行

五陵年少金市東五陵乃漢帝之陵謂長陵安陵陽陵
市金市為大起句茂陵平陵也豪俠多家於此洛陽三
先寫少年出落處銀鞍白馬度春風次寫少年鞍馬之
中度去便伏踏落花落花踏盡遊何處踏落花已盡則
之本銀字映上金字

宛是少年行徑然少年尚有箇去處從傍笑人胡姬酒
人見之看其行行止不知要遊何處也笑人胡姬酒
肆中姬在酒肆中當墟少年不覺喜笑遂入肆中
而不出也於是傍人日其所遊乃在這裏

此樂府題游俠三十一曲之一

上皇西巡南京歌三首

誰道君王行路難明皇以祿山亂幸蜀至馬嵬六軍不
難極矣今反日誰道似不信人六龍西幸萬人歡天子
說蓋蓋欲留餘地於第二句也駕六馬以象六龍西幸蜀也天子所至地轉錦江成
為幸萬人歡指蜀郡之居民樂帝之幸也地轉錦江成
渭水天迴玉壘作長安此二句與第二首同局非一句
以一氣為轉合者言此地運隨帝運而轉以蜀之錦江
可成渭水以蜀之玉壘可當長安蓋因萬人歡戴而忘
蜀道之難也

此一首言玄宗初幸蜀用截前解法第二首同

此一首言玄宗初幸蜀用截前解法第二首同

華陽春樹號新豐唐改成都縣地為華陽用春樹二字

乃漢高祖太上皇之故里今明皇已行入新都若舊宮

傳位於太子故把華陽號為新豐也此為承宮柳色未饒

所以華陽春樹即號為新豐里也此為承宮柳色未饒

秦地綠花光不減上陽紅看新柳未必不可饒于秦地

此一首言上皇之在蜀

其三

劍閣重關蜀北門言劍閣之劍重關之固乃蜀之北門

意上皇歸馬若雲屯言扈從人馬多如雲也少帝長安開紫極

指南宗肅宗感於張良姊李輔國徙上皇于雙懸日月

照乾坤以一乾坤而雙懸日月以照也日指肅宗月指

此言上皇之還京

橫江詞

橫江浦在和州對津東主向余東指海雲生津

橫江館前崔舍也津吏迎迎送向余東指海雲生津

一頭說一頭用于東指郎今欲渡緣何事郎字誤當是

海雲生則天變而風作郎今欲渡緣何事郎字誤當是

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

故人西辭黃鶴樓起句扼定浩然西辭欲往揚州也烟花

三月下揚州此正承明西辭黃鶴樓者下揚州也而此

烟花之時下者從上流而下也加四孤帆遠影碧空盡

此時在樓頭以目送也浩然舟上之孤帆見長江天際

帆望其影至碧天之盡而帆影俱盡

流東望既不見帆影於是回頭西望但見浩浩然長江之水從天際流來而已

早發白帝白帝城在蜀中魚復

朝辭白帝彩雲間公孫述據蜀時井中見白龍偕號千里江陵一日還從夔州至江陵計一千二百里兩岸猿聲啼不住峽水至急早發舟而暮可到輕舟已過萬重山曉

山中問答

問余何事棲碧山笑而不答心自閒此敘桃花流水杳然去別有天地非人間人化無段落可尋特可會其意而不必拘其辭也

東魯門泛舟在兗州府城東

日落沙明天倒開日光落下照沙而明有似水縈迴皆水騰起為波搖石如動其四而輕舟泛月尋溪

轉日落則月上水縈迴則溪自轉折疑是山陰雪後來晉王徽之居山陰夜雪初霽月色清朗四望皓然忽憶戴安道夜乘小船訪之今之泛舟與同於王子也

秋下荆門

霜落荆門江樹空荆門山在荆州府西六十里布帆無恙挂秋風此以題中下字意承顧愷之為殷仲堪參軍與仲堪箋曰行人安穩布帆此行不為鱸魚膾此行便無恙今下荆門用此事恰合

蘇臺覽古

不為二字

自愛名山入剡中剡縣隸會稽多佳山

蘇臺覽古

蘇臺覽古

蘇臺覽古

蘇臺覽古

蘇臺覽古

蘇臺覽古

蘇臺覽古

蘇臺覽古

蘇臺覽古

舊苑荒臺楊柳新舊苑吳王夫差都姑蘇有桂苑荒臺

年新耳新舊二菱歌清唱不勝春張協七命榜人奏採

字便寓感慨只今惟有西江月所見者新柳

所聞者菱歌清唱于春曾照吳王宮裏人所謂

風而不勝懷古之思也此只今惟有四字用在轉句

越中覽古

越王句踐破吳歸義士還家盡錦衣吳王夫差為越所

吳王而誅太宰嚭宮女如花滿春殿古詩稱美女如畫

吳地盡入於越只今惟有鷓鴣飛如畫

多也此二句總以越王之豪華極言只今惟有鷓鴣飛

春殿廢為荒邱美人盡為黃土只今所見惟有鷓鴣飛

此只今惟有四字用在合句各盡其妙

與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛

一為遷客去長沙史郎中同時坐貶而為西望長安不

見家望長安而懷故國旅思黃鶴樓中吹玉笛直敘聽

面用玉笛者意與江城五月落梅花下梅花映帶生妍

是聽笛之時候落梅乃笛中曲名梅花落也

春夜洛城聞笛

誰家玉笛暗飛聲忽聞笛聲不知吹自誰家散入春風

滿洛城笛聲以風聲而吹散風聲引笛聲以遠揚此夜

點夜曲中聞折柳點聞字折柳所以贈別而何人不起

故園情聞折柳而傷別故情切乎故園本是我起情

人春風滿
城聽得耳

陌上贈美人

此問笛詩用折柳不知
笛所吹處故聞聞屬無意

駿馬驕行踏落花
此當是五陵游俠陌上春遊垂鞭直

拂五雲車
少年馬上的鞭直拂到美人五雲車上蓋有

雲氣車以求神仙
笑美人也昔漢武帝以方士之言盡

果媽然一笑手寒車上之簾箔以迎少年將
遙指紅樓

此是美是妾家
是美人日答也褰簾遙指娥眉之態宛

也然亦不
必認真

口號吳王美人半醉

風動荷花水殿香
此敘景起荷花雖香因

吳王
吳王起姑蘇臺五年乃成其下有闕西施從臺上

因見西施舞
因見西施而并嬌無力半醉而舞雖

窗白玉牀
倚牀獻笑曲形要寵之態也

春宮曲

此與長門怨同

王昌齡

昨夜
此二字冒一章風開露井桃

未央前殿月輪高
桃開則夜暖月高則夜深春

平陽歌舞新承寵
漢武帝幸平陽

簾外春寒賜錦
幸平陽

袍
錦袍賜之極即夜宴未寒而忽指以為簾外春寒遂以

之榮而愈加愁恨
故有此詞也

西宮春怨

樂府題為班婕妤好之詞

西宮
太后居之時班婕妤好失寵

夜靜百花香
君王不來故夜靜惟

靜故問簾外百花之欲捲珠簾為花香月色所動故欲
香而撩動人心也捲簾然欲捲者尚心動
而未春恨長以春恨方長故斜抱雲和深見月捲簾不成
抱雲和之恐抱而不彈故斜抱而深見簾外朦朧樹色
之月無非是愁境也以月在簾外故曰深見
隱昭陽昭陽宮趙昭儀得寵者所居也今從簾內望月
而怨悵故所見隱著昭陽只因心中想著昭陽
無非昭陽也

西宮秋怨 樂府題

芙蓉不及美人妝首言宮人天然花貌又加艷麗之妝
水殿風來珠翠香首言色次言香而珠翠香則正承上
風矣倩麗如此又宜却恨含情掩秋扇美人之望幸雖
乎君王之來幸也吐空對著過時之秋扇棄捐不用只空懸明月待君王
得掩却而自傷恩情之中絕怨甚矣
明月當秋清光正好但君王不全亦是空懸然
猶有待者心不能忘情于君王不敢絕望也

長信秋詞三首 此為班婕妤好失寵之詞

班婕妤好初見幸後因成帝寵趙飛燕姊弟驕妒
婕妤恐久見危求供養太后長信宮嘗作賦自悼
金井梧桐秋葉黃太極殿上有金井闌魏文帝詩珠簾
不捲夜來霜帝不臨幸則宮中珠簾長垂而不熏籠玉
枕無顏色熏籠玉枕所設以侍寢者臥聽南宮清漏長
秋夜既長又不成寐側耳以聽但
聞南宮之清漏而已能勿感乎

其二

奉帚長信宮也 平明金殿開晨起洒掃而且將團扇
暫徘徊因思已之在長信宮奉養者豈非以被棄之故
且將此扇拈弄片時玉顏不及寒鴉色此時班姬自顧
而不覺百憂俱集也
而歎以為不及寒鴉之猶帶昭陽日影來照陽日影君
色者其意全在下句也

彼寒鴉猶得近恩光而增色而我且不如非敢怨寒鴉也
也只怨我知顏色會不及寒鴉之萬一也怨而不怒詩
人溫厚之旨也

其三

真成薄命

佳人命薄向固知之而未信久尋思然畢竟

我眞箇薄命尋思其所以夢見君王而得見君王覺後

薄命之故而且思之甚久疑疑其未必是火照西宮知夜飲

疑既覺而疑疑其未必是火照西宮知夜飲火照西宮

宮知是君分明復道奉恩時而我分明在復道迎駕以

閨怨 征婦之詞

閨中少婦此四字為一詩之主少而日婦知其不知愁

少婦年輕不知愁之春日凝妝乃裝作女兒模樣少

婦不出閨門今當春日而為此凝妝者塗黃粉于額際

妝然後上翠樓正忽見陌頭楊柳色忽見者驟然觸目

是他不知愁處不覺驚心把少婦沉悶情懷都散柳色句

動然則不見柳色尚不知春在何處也悔教夫婿

封侯夫婿從軍為取封侯計也向日已教之去矣今

何似當初莫教他去故悔

採蓮曲

秦川唱採蓮歌起齊景公景公造採蓮舟

荷葉羅裙一色裁荷葉羅裙如芙蓉向臉雨邊開

花之別名花光臉色相映俱紅一芙蓉向臉雨邊開亦蓮

而蓮女由花中行故兩邊開也亂入池中看不見因採

之貌與花無異女貌花容聞歌始覺有人來聞歌而覺

從此相亂故看不見也

足看不見三字之意以為合也

其二

古唐詩今集卷五

吳姬越艷楚王妃舉三國采蓮之最盛者爭弄蓮花水濕衣首寫採蓮

人來時浦口花迎入花在浦口人去如迎采罷江頭月送歸月隨

寫事人行如相送一般

從軍行 樂府題

烽火城西百尺樓邊方備警設上臺舉烽火以相告城

軍者登戍樓而黃昏獨坐海風秋黃昏寂寞獨坐淒涼

更吹羌笛關山月更吹羌笛則更有不

無那金閨萬里愁無那猶言無奈

指室家借用江淹別賦中語金閨在萬里之外當此秋風凄切豈得不愁

李倉曹宅夜飲

霜天留飲故情歡此言倉曹故情之厚銀燭金爐夜不

寒此言倉曹舉用之美因若問吳江別來意謂已于別

青山明月夢中看江上青山山開明月最易

意若何山月亦如在夢中看耳

芙蓉樓送辛漸

寒雨連江夜入吳時以被謫入吳冒雨夜平明夜行之

送客入洛楚山孤樓頭所見大江之北皆楚地辛漸

其所各陽親友如相問辛漸至洛倘有親友一片冰心

在王壺此為辛漸答親友之語說我宦情已冷如

送別魏二

醉別江樓與魏二臨江樓橘柚香秋深時也小江風引

兩入船涼此是魏二別後舟行入江江風吹雨雨來入

五憶君遙在湖山月

先從別時而遠憶其至湖山之月夜愁聽清猿夢裏

長睡去而夢裏亦聞猿啼我思君此際能無離索之感

武陵溪口武陵有五溪駐扁舟駐留也扁舟始於范蠡

史載天淵地製編魚舟形甚狹六朝詩惟王山禮有扁舟夜向江頭泊之句溪水隨君向北

流北向荆川也行到荆門上三峽川江至荆之夷陵始

巫峽水勢險仄莫將孤月對猿愁三峽多猿啼聲最慘故慰其

生愁也

重別李評事

莫道秋江離別難別時留戀難捨以至於重別正視別

振法以取下文之勢耳舟船明日是長安不別則已今日別明日

不難也然豈知難為情者正在未別之前吳姬緩舞留

乎舟船二字連用魏謁百篇去舟船行難君醉在留君一醉以盡今日之歡又恐君去心恣促于

是藉吳姬緩舞之力以留之君心越急吳姬越隨意青

緩幾幾可以莫君之醉耳依戀之情不甚深乎楓白露寒醉後忘情隨意所適雖以秋風之將落夜露

此題為重別故不覺言之婉摯

初至巴陵與李十二白同泛洞庭 賈至

楓岸紛紛落葉多楓岸貼秋江初至巴陵時一洞庭秋

路是水兩岸紛紛皆落葉也水晚來波泛洞庭時見秋水無風至乘興輕舟無近遠

于是興發乘輕舟而去聽其所至不論遠近蓋月弔湘娥向固晚矣徐而月上又有白雲點綴水光映

此時賈李同被遷謫放開胸襟以取物外之樂娥今湘娥去而雲月留可同雲月以

弔湘娥矣湖中君山有湘娥廟故云

春思

草色青青柳色黃此時是初春而或青或黃桃花亂

李花香此時是盛春桃李芬菲又宜消愁矣東風不為吹愁去愁之不去

東風以其不能為我吹愁去也春日偏能惹恨長不但吹愁去又惹

日春日東風如此春思何此詩二聯皆對

其二

紅粉當爐弱柳垂紅粉妝嬌娥也壚酒肆也以上為墮

金花騰酒解醺醺金花酒色如金也騰酒驪日醺也

言此酒笙歌有佳人有美酒又有笙日暮酒時候能留客

何遜詩云日暮留嘉客相看愛此時醉殺長安輕薄兒

長安遊客之樂如此輕薄少年酒色為事逢此良

送李侍郎赴常州

雪晴雲散北風寒言天晴風雲之冷楚水吳山道路難次言山

遙今日送君須盡醉遇酒寄情須盡醉今朝相憶路

漫漫到明朝別後相憶道阻且長要如此正所以勸其盡醉於

巴陵夜別王八員外

柳絮飛時別洛陽以春暮時離家而出梅花發後在三湘至今歲

復在三湘踪跡無常聚世情已逐浮雲散其時工員外

亦被謫故覺世情離恨空隨江水長南是隨江水長也

離恨之長隨乎江水但世情既已消

散雖有愁恨亦何益哉故曰空隨

九月九日憶山中兄弟

王維

獨在異鄉為異客此以作客說起獨字便每逢佳節倍

思親每逢佳節見不止九日也非逢佳節亦嘗思親至

于兄遙知兄弟登高處身在異鄉故曰遙知因客中九

弟登高而轉憶徧插茱萸少一人此寫兄弟念已也九

家與兄弟一同登高茱萸原有箇數今日我在異鄉兄

弟插茱萸亦多出一枝茱萸方知少一箇人在家也我倍

思親兄弟亦倍思我而我安得不思兄弟哉

與盧員外象過崔處士與宗林亭

綠樹重陰蓋四隣末到林亭先見綠樹樹高大則陰重

也古青苔日厚自無塵既至林亭入門由徑見庭中青苔

科頭箕踞長林下言崔處士坐林亭之內而白眼看他

世上人昔阮嗣宗能為青白眼見鄙俗之士以白眼對

我兩人不在其內處主另以青眼相看也

送元二使西安後人送行俱唱此謂之陽關三疊

渭城朝雨浥輕塵渭城在咸陽東北故杜郵也在渭城

沙淨泥而地復滋送行先寫其地朝雨晝晴雨後則塵

潤甚便於行路也客舍青青柳色新宿謂之舍柳色

佳甚勸君更盡一杯酒上二句言景物之可人則元二

杯若多盡得一杯尚有一刻之相敘故人送別情在勸

後而勸其更盡一杯以酌酌故須勸不然元二寧必待

勸哉西出陽關無故人此正勸之意也陽關外如有故

情則此故人之酒杯酒安可以不盡此一杯如無故人在

情真語切所以遂成千古絕調

少年行

新豐美酒斗十千廣信春賦人新豐而酒美曹植詩歸

萬錢也此句伏來宴平樂美酒斗十千言一斗酒費

下為君飲之本咸陽游俠多少年咸陽即長安也立氣

古唐詩合解卷五

古唐詩合解卷五

謂之相逢意氣為君飲少年與少與游俠與游俠意氣
只論意氣君欲我飲乎我相得者也如相逢時不問識熟
為君飲所飲者意氣也繫馬高樓垂柳邊也此即酒樓
邊以待飲與鳴鞭
過酒肆者遠矣

送別

送君南浦淚如絲

送君南浦用楚辭及江淹別賦語豫章記載南浦亭在廣潤門外往來驛

舟之所唐

君向東州使我悲

此言友之所向而承為報

已有之

故人憔悴盡

託言傳語以報也故如今不似洛陽時自傷

憔悴不似洛陽全盛之時既衰老而思歸又含悲而送別真有不禁揮淚者漢書地理志河南郡故秦三川郡漢高祖更名雒陽

送沈子福之江東

楊柳渡頭行客稀

春水渡頭畧師湯漿向臨圻舟師也

與舟人所向而寂寞殊甚也唯有相思似春色
從寂寞中轉出春色處處有江南江北送君歸
北相思亦不限江南北當隨君所往而相送之不令君歎愁寂也送別乃有此情深之語

戲題磐石

可憐磐石臨泉水

盤石大石也可憐可愛復有垂楊拂

酒盃

舉杯而垂楊復來拂之則垂楊亦似解意若道春

風不解意

只此垂楊拂盃亦是一筆作反跌法若道者若說

道也緊

何因吹送落花來

呼不意

何因者何所因也落花無風

石上舉杯時何因

復有落花與垂楊一齊吹送以吹花

顯出垂楊以拂盃

顯出臨水以春風解意顯出磐石可

以可憐二字冠之

私成口號誦示裴迪

古唐詩合解

卷五

七

萬戶傷心生野烟國亂民散故萬戶生烟百官何日更

朝天其時明皇幸蜀肅宗即位靈武朝班蕩然掠散故不知百官朝帝更在何日也秋槐葉落

空宮裏至秋而宮槐葉落宮中羣賊掠梨園於此奏樂今言空宮寥寂而凝碧之苑樂者誰與聞之者自不勝其悲愴矣盛唐詩意在言外不似晚唐之徑露也

凝碧池頭奏管絃凝碧池在唐禁苑中羣賊掠梨園於此奏樂今言空宮寥寂而凝碧之苑樂者誰與聞之者自不勝其悲愴矣盛唐詩意在言外不似晚唐之徑露也

肅宗突從逆諸臣見王維此詩得釋以其志不忘君也詩以言志信矣

贈花卿劍南節度花敬定也杜甫

錦城絲管日紛紛錦城蜀郡也時花卿在蜀頗僭天子禮樂故子美作此諷之絲管紛紛樂

之盛也言花卿坐錦城而奏樂日半入江風半入雲益紛華言外見無事不日紛紛也半入江風半入雲聲悠遠則半入江風其聲高抗則半入雲裏風雲本此曲天上之物今花卿之驕貴是亦風雲生於足下者此曲

祇應天上有天上乃得有之以見天朝之樂止應天子

存之下此者何敢僭乎人間能得幾回聞人間不能聞其能得聞者有幾回乎若錦城絲管惟日紛紛則得聞天上曲者殆無回數矣所以深詆花卿之僭妄也

杜工部詩稱詩史於此一絕便見

書堂飲既夜復邀李尚書下馬月下賦絕句

湖月林風相與清湖中月林中風清矣而風與月殘樽下馬復同傾故下馬復同傾也久拚野鶴如雙鬢如鶴羽所謂鶴髮也鶴如鬢句法倒裝久拚野鶴如雙鬢白

五更遮莫埋言猶云儘教也儘教此酒與也

後二句借對法

絕句子美寓夔府時作蓋因室家未寧

兩箇黃鸝鳴翠柳兩箇和鳴即嚶鳴求友之意鳴翠柳即出谷遷喬之意黃鸝得意如此而

即家信也此惟在玉門關外故見其妙

積中作 沙漠日積

此詩以真率入情

走馬西來欲到天西去絕域地盡天窮幾如辭家見月

兩回圓辭家遠行幾忘晦朔只見月今夜不知何處宿

從日思夜從夜思宿不知投宿何處平沙萬里絕人烟

情思凄涼幾有無枝可依之嘆矣

送人還京

疋馬西從天外歸言還京者西行絕域如在天外揚鞭

只共鳥爭飛歸心迅速故揚鞭疾走與送君九月交河

北今我送君時當九月地在交河之北而不知送者之

縣在長安八千里外其地寒早雪裏題詩淚滿衣此正言送者之苦也

而自傷留滯故淚滿衣

魏州後亭送李判官使赴晉絳得秋字

西原驛路挂城頭驛路在高原上如挂客散江亭雨未

休江亭饒行之客已散而雨尚未君去試看汾水上君

去必過汾水試看汾水之上非白雲猶似漢時秋漢武帝

向之汎樓船而揚素波者哉白雲猶似漢時秋帝濟

汾河賦秋風辭此時車駕所至何等威嚴今何如哉惟

春夢

洞房昨夜春風起洞深也春風起於昨夜則因春感情

遙憶美人湘江水此美人必有所指以其在枕上片時

春夢中因憶之切故夢之速也行盡江南數千里此所謂

里神馳者矣片時而行數千里此正是春夢不足為憑也

此用仄韻亦絕句一法也

山房春事

感春而惜梁園之廢也

梁園

王好宮室築兔園

日暮亂飛鴉

園廢無人則

極目

蕭條

三兩家

盡而景狀蕭條所觀無餘即廬舍亦蕩然

庭樹

不知人去盡

當毋梁王遊樂有此庭樹今人已去

感而庭樹

春來還發舊時花

還發與上不知二字呼應

何知哉

耳夫誰見之

而誰賞之

涼州詞

王之渙

涼州即漢月支國武帝置酒泉郡張掖後魏日涼州玉門關即在其處

黃河遠上白雲間

從西望之其渺遠無際如挂在白雲

間者亦以見邊地之空

一片孤城萬仞山

城之孤而日

也山既高

白字應下句一字與萬字應是名字為對

楊柳

別折柳之感而怨此楊柳蓋因笛曲有折柳而人之將

別必折柳

怨楊柳今若為呼羌笛而勸春風不度玉

門關

吹蕩而生今春風不度玉門關外安得有

在怨之柳玉關外之寒苦如此

九日送別

薊庭蕭瑟故人稀

且故人稀少俱屬可悲又何處登高且

送歸

時逢九日未知登高何處正宜其賞佳節以見我

今日暫同芳菊酒

不能久不過暫時歡敘耳明朝應作

斷蓬飛

蓬斷隨風飄揚何處矣復能對此芳菊哉

同金壇合武平一遊湖

儲光義

花潭竹嶼傍幽蹊將去遊湖先來花竹蒙茸之地正有幽蹊

也山徑畫檝浮空入夜溪此便入湖矣畫船之楫如浮空

之根芰荷覆水船難進此賦湖中景芰也荷芙渠也

歌舞留人月易低此賦座中情歌舞既妙人為所留

送宇文六

常建

花映垂楊漢水清花映楊楊垂水只一句中花容微風

林裏一枝輕微風入林吹動花枝一種堪愛處即今江北

還如此愁殺江南離別情漢水在江之北故稱江北

而對景難於言別已甚傷情况君去江南春色猶勝

三日尋李九庄

雨歇楊林東渡頭先敘雨後景永和三日盪輕舟王義

永和九年三月三日有蘭亭修禊事故曰永和三日又

秦昭王三日置酒河曲見有金人出奉水心劍曰合君

制有西夏乃因其處立為曲故人家在桃花岸九也望

別董大

十里黃雲黃雲則將下雪白日曛天將晚北風吹鴈雪

紛紛風自北來鴈亦自北來鴈與雪被風莫愁前路無

知己分手之際當此風雪舉目凄然應愁前路不似今

反而慰之曰莫天下誰人不識君天下甚大前路無人故

愁天前路直如階前戶下耳何愁之有與夜別韋司士詩意同

濟江問舟子

孟浩然

行唐詩合解卷五

潮落江平未有風潮落故江平尚未有風則可以濟矣輕舸共濟與君同

舸小船也共濟共舟也時時引領望天末心中想越故有時時引領之勤天末引領之望時時

則望之之勤天末引領之望時時何處青山是越中此問詞也江上山青無數安知越自在於

何處故指青山以問舟子而欲一決其迷途也

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠 桓廣心 同校

七言絕句

題長安主人壁

張謂

世人結交須黃金以金交罵盡世人曰黃金不多交不

深此句足上句之意必金多縱令然諾暫相許此便是

交不深樣子無金則然諾不靈縱使相許只諾終是悠悠

行路心終字與暫字應悠悠行路如陌路

洛陽客舍逢祖咏留宴

蔡希寂

綿綿鐘漏洛陽城綿綿遠也洛陽富貴之地其城內鐘

寧堪居此故
客舍貧居絕
送迎客舍貧
居則交遊斷
絕
莫此發端
逢君貫酒因
成醉
逢祖咏極見
交情之
得逢祖咏其
空
逢君貫酒因
成醉
逢祖咏極見
交情之
不
禁也
貫賒也
因酒
醉後焉知世
上情
觴白
眼望青天
成醉意在知
己也
傍若無人之
意
世上情凡
一切冷煖炎
涼皆是也

桃花谿

張旭

隱隱飛橋隔野烟
仙隱隔烟便
有石磯西畔問
漁船
是
船乃知桃花源
者故問之
晉太原中
武陵人捕魚
為業
緣谿行忽逢桃
花夾岸窮源
一山山有小
口便從口入
即桃花
源也
桃花盡日隨
流水
所謂桃花流
水不知洞在
何處
洞在清溪何
處遊
此問漁船
之辭也

過鄭山人所居

劉長卿

寂寂孤鶯啼杏園
山深徑僻不
但人稀即鳥
聲寥寥一
犬吠桃源
似有大吠雲
中仙家也
落花芳草無
尋處
而花
林深處草徑
成蹊欲尋山
萬壑千峯獨
閉門
已見其門
人之門而尚
不知何處
人所居為然
真成得個山
人氣象

歸鴈

錢起

瀟湘何事等閑回
鴈至衡陽而
回至瀟湘二
水之間今
閑者輕忽
水碧沙明兩
岸苦
言瀟湘風土
甚美不宜輕
之辭也
子若樛蒲白
沙若霜雪
二十五弦彈
夜月
此為鴈原所
赤岸若朝霞
出湘州記
二十五弦彈
夜月
不勝清怨却
飛來
聲
以湘靈彈二
十五弦之瑟
於月夜
不勝清怨却
飛來
聲
耶瑟聲悲彈
不勝其悲却
便去瀟湘而
飛來至此耶
蓋瑟
清怨鴈聞不
勝其悲却便
去瀟湘而飛
來至此耶蓋
瑟
中有歸鴈操
而錢起有湘
靈鼓瑟詩為
時所稱故託
意
於鴈而歸
美于瑟也

暮春歸故山草堂

古唐詩合解

二

谷口春殘黃鳥稀此錢起罷官歸里感交游之冷落而作

此言谷口辛夷花盡杏花飛辛夷樹高其花初發如筆

山谷中人呼為迎春必幸夷花盡而杏花始開且又始憐幽竹

飛矣見春殘花落漸次都盡無有復存者

山窗下始憐山窗下之幽竹之美今見花落無存不改清

陰待我始憐山窗下之幽竹之美今見花落無存不改清

見于今三年同意

寒食寄京師諸弟

韋應物

雨中禁火空齋冷寒食在清明前一日多有風雨為介

寒食此言郡齋本自寂江上流鶯獨坐聽獨坐聽鶯時

寒食今因禁火而愈冷也把酒看花想諸弟空齋獨坐把酒看花

諸弟也人惟獨把酒看花想諸弟夫復何樂故意弟而

想及故杜陵寒食草青青杜陵漢宣帝陵在西安府

滁州西澗

獨憐幽草澗邊行言西澗之幽芳草可愛尚有黃鸝深

樹鳴春雖暮矣尚有黃鸝深樹春潮帶雨晚來急此時

泛溢雨後之野渡無人舟自橫春潮帶雨晚來急此時

潮晚來更急野渡無人舟自橫春雨水漲渡頭過渡者

水泛而自橫耳此偶賦西澗之景不必有所在意也

春城無處不飛花寒食時春花正開旋開旋落因風而

寒食東風御柳斜以柳映上花字以風映上飛字而又

御柳伏下漢宮且於此句日暮漢宮傳蠟燭時雖禁烟

特提寒食無裝疊之痕日暮漢宮傳蠟燭而宮中則

傳燭以青烟散入五侯家五侯近君驕貴傳燭必先及

分火青烟散入五侯家于青烟飄颺盡散入三

古詩集卷六

韓翃

侯之家矣五侯者漢末宦官專權桓帝封單超徐璜具
以左官唐權衡五人同日為侯自是朝政日亂唐自肅代
俸于漢故此詩寓諷刺焉

春怨

宮怨也

劉方平

紗窗日落漸黃昏從紗窗中見日落而漸及金屋無人

見淚痕金屋陳皇后阿嬌貯金屋事寂寞空庭春欲晚

君恩寵歇則庭空而寂寞一春虛梨花滿地不開門

度矣春欲晚則又怨之所生也梨花滿地不開門

送麴司直

郎士元

曙雪蒼蒼兼曙雲早起送行所見則冷雪寒雲風景朔

風燕鴈不堪聞從北風中吹鴈聲嘹唳貧交此別無他

贈貧交不以投贈為情雖無嗟有青山遠送君山似無

處與君追隨是只有青山送君最遠故人之意亦猶是也余近有詩云寒山送客青似得此意

江村即事

司空曙

罷釣歸來不繫船江村正可以垂釣罷釣正當繫船乃

佳句江村月落正堪眠率意獨駕任其安眠得好真有一絕

然一夜風吹去此句三字內便伏此兩句之根只在蘆花

淺水邊蘆花淺水切江村便吹去也只在江村左

楓橋夜泊

張繼

月落問此泊船時是十三四夜之烏啼月影隊不驚鳥夜

霜滿天五更霜落滿天者尚江楓江岸有楓漁火漁火

相映而易見對愁眠此時張繼旅中不能睡着而江楓

對姑蘇城外特將實落地名寒山寺寺西去蘇城十里

傷一聲聲宵長漏永越聽越覺其長似添了海水一般
按李蘭漏刻法以器貯水以銅為渴鳥狀如鉤曲以引
器中水於銀龍口中口中吐入權器共滴長門一夜長門
處似乎更長今似將海水為漏水共滴箇不歇也

阿嬌怨 阿嬌陳皇后字

劉禹錫

望見葳蕤舉翠華 阿嬌望帝之幸故遠望見葳蕤而知
以翠羽為葆白葳蕤南 試開金殿掃庭花 望見葳蕤將
都賦望翠華兮葳蕤 試掃花以迎帝駕恐其即來又恐其不來故用須臾不多
試字言試開一開試掃一掃看是如動靜須臾不多
殿纔開宮女傳來信 宮中打探者遞言忍言而不可不
不言幸平陽公主家 武帝之寵衛子夫也子夫由平陽
之意 幸平陽公主家 武帝之寵衛子夫也子夫由平陽
最嫉者今帝不來幸尚可言也偏幸平陽公主阿嬌所
家不可言矣篇中不言怨而字字怨入骨髓

楊柳枝詞

煬帝行宮汴水濱 煬帝植柳汴宮謂之柳塘柳數枝殘
柳不勝春 柳僅數枝衰颯已見晚來風起花如雪 晚風
如雪旋飄即使宮牆春去 飛入宮牆不見人 宮牆尚在宮中
有人猶自廢傷春去 飛入宮牆不見人 無人即柳花飛
之感不勝浩嘆

石頭城

山圍故國周遭在 石頭因山為城故曰山圍故國指吳
而城已空有潮打空城寂寞回 石頭城臨江故被江湖
無限感慨意 潮打空城寂寞回 石頭城東有秦淮水而月亦自
空城寂 淮水東邊舊時月 東而升但恐舊時之月與今
時之不同耳舊時二字 夜深還過女牆來 人好論今時
最重一首詩只是感舊耳 夜深還過女牆來 人好論今時
衰來此空城作甚而舊時月雖至夜深寂寂不厭空城
還過女牆而來則月之不忘舊深矣此夢得寓言所以
語似傷時

鳥衣巷

在今江寧府南晉謝安王導居此巷其子弟皆鳥衣故名巷口有朱雀橋

朱雀橋邊野草花

昔時王謝門第在此橋之左右何鳥

衣巷口夕陽斜

巷口無人惟見夕陽慘淡而已舊時此

字極寓感慨朝笑蓋指王謝勢位隆盛之舊時也王謝堂前燕

舊時實指當時執政威權赫奕之所也得以無所附棲託何飛

王謝堂前世人趨承獻媚之所也得以無所附棲託何飛

異燕子何意王謝既衰其堂亦毀燕亦無所安身矣飛

入尋常百姓家

入非但燕子掃興而舊

時王謝何以爲情哉

紫陌紅塵拂面來

陌上塵起見喧闐嘈雜之狀

道看花回

新貴多而趨之者衆也

觀在西安府新貴坊

盡是劉郎去後栽

栽桃者道士也以比栽

去後而新貴滿朝矣此詩語涉譏刺

執政見而惡之復出爲連州刺史

再遊玄都觀

百畝庭中半是苔

庭日百畝則知殿宇已廢一望蕩然

樹無存而看花

者俱不復來矣

野菜花也其自序云惟則免葵種

燕麥動搖於春風即菜花類也種

安培新貴今新貴已盡而執政復

劉郎在京只爲看花一詩連遭貶

詩至中唐漸失風人溫厚之旨

逢賈島

鳥初爲僧後舉進士不

張籍

僧房逢著款冬花

以款冬花比鳥

出寺行吟日已斜

出寺而行吟將有所適奈十二街中春色徧京城有十
日已斜矣能無遲暮之感屬時貴所居如春色之徧馬蹄今去入誰家馬蹄雖去
彼款冬花者豈能投合乎款冬花者豈能投合乎以深嗟賈島之不合時也

十五夜望月

王建

中庭地白樹棲鴉地白月光也中庭月白夜冷露無聲

濕桂花秋露已冷夜深則落雖今夜月明人盡望對景

如畫尋思遂不免望人所望乎而悲歡不一也不知秋思

在誰家望月之知秋思可悲秋思落在那一家也然其言不知

秋思之人乃即深於秋思者矣

和練秀才楊柳

楊巨源

水邊楊柳綠烟絲垂水之柳嫋嫋可愛其絲也立馬煩

君折一枝古人折柳以贈別今愛惜惟有春風最相惜

折柳者亦為惜柳然實不知其可殷勤更向手中吹

惜也彼最能相惜者其惟春風乎殷勤更向手中吹

乃其最相惜之情也柳未折時春風嘗吹柳折入手春

過襄陽上于司空頌

李涉

方城漢水舊城池方城在襄陽竹山縣東山上平陵谷

依然世自移杜預常言高岸為谷深谷為陵於然者尚

換今非復昔歇馬獨來尋故事李涉遊楚歌馬而尋舊

日之楚雄矣羊叔子碑羊叔子碑羊叔子碑

之遺風峴山碑峴山碑峴山碑

立廟於峴山望其碑者為之墜淚今李涉至襄陽逢著

借人只說美子而想峴山之碑蓋因于頓治下少恩故

言以諷之

古唐詩合解卷六

從秦城回再題武關

秦城在鳳翔府隴州南三里秦非子養馬有功周孝王命為大夫居此武關即秦詐楚處在商洛縣東

遠別秦城萬里遊

從秦城遠別而去作萬里之遊已伏愁根矣亂山高下入

商州南二百六十里有七盤十二繞其地險隘故亂山

高下關門不鎖寒溪水關武關也關門有鎖何不鎖住

以送客愁卻似愁中無一夜潺湲送客愁潺湲水夜作聲

漢苑行

回鴈高飛太液池

春鴈北歸故云回鴈太液池在建章宮北有漸臺起蓬萊諸山以象海其間是雁新花低發上林枝也上林本秦苑武帝建元三年開廣約三百里羣臣遠方各獻名果異卉三十餘種

年光到處皆堪賞色無所

天子不復巡幸則苑花空開無人知得此說亦通

登樓

在上林儼如天上到不得人間人間何從得知唐末

槐柳蕭疎繞郡城因以起興蕭疎者秋象也夜添山雨

作江聲秋山夜雨江頭水漲而作秋風南陌無車馬後

風起秋氣可悲陌上人稀獨上高樓故國情既孤樓高

則懷及遠於是故國之情頓生於秋風苦

雨之中即欲有適奈陌上之無車馬何

酬曹侍御過象縣見寄柳宗元

破額山前碧玉流破額山在黃州府黃梅縣西北騷人

指曹侍御因下遙駐木蘭舟侍御從黃州來故會駐舟

有瀟湘字也

破額山前故曰遙駐耳述異記云七里洲中有魯班刻

木蘭為舟至今在舟中詩家美其名故用舟必稱木蘭

春風無限瀟湘意我因感春風而懷騷人便欲採蘋花

古唐詩合解卷六

不自由所以空寄懷思而已柳渾詩云汀洲採白蘋落

柳州二月榕葉盡落偶題

宦情羈思共悽悽子厚之刺柳州雖非坐譴然邊方烟
悽而春半如秋意轉迷盡落竟如秋一般使我意思
可也覺迷山城過雨百花盡柳州多山故曰山城雨榕葉滿
庭鶯亂啼後乃成樹鶯啼時而葉落又春半如秋矣

聞白樂天左降江州司馬

元稹

殘燈無焰影幢幢燈殘則無光焰而其影幢幢不此
夕即此燈殘聞君謫九江至友左降却在愁病無聊垂
死病中驚坐起病而垂死病之至也驚而起坐驚之甚

如暗風吹雨入寒窗此時失驚坐起呆呆想無可為
吹雨從牕而入令人心骨俱寒至情所激其淒涼甚
矣他日樂天語人云此語他人尚不可聞况僕哉

昭君詞

白居易

漢使却回憑寄語託言昭君寄語漢使以悟漢黃金何
日贖蛾眉此是寄語也設為昭君痴想如此縱有黃金
而失君王若問妾顏色莫道不如宮裏時此復可憐漢
王之不贖又復遲贖故提起自己顏色以激動之漢元好
色而絕色反棄之於絕域則提起宮裡時當媿死矣詩
蓋有所託意而言也

竹枝詞

笛擊鼓以赴節

竹枝歌巴渝之遺音也惟峽山善唱劉禹

瞿塘峽口冷烟低瞿塘峽在夔州東冷烟低非朝即暮時也白帝城頭月向

西斜月向西風唱到竹枝聲咽處聲悲涼寒猿啼鳥一

時啼猿鳥聞其悲咽俱不勝情而一時啼

竹枝宜質而不但方入古調

同李十一醉憶元九元九稹也時為御史鞠獄梓潼

花時同醉破春愁時樂天與名輩遊慈恩醉折花枝當

酒籌花前同醉故以花枝行忽憶故人天際去因同醉

然而想起好友元九元九何在早已計程今日到梁

州從天際去矣是以破愁時勾動愁腸矣聞身也向慈恩院上遊驛吏喚人排馬去忽

聞身也向慈恩院上遊驛吏喚人排馬去忽

雨淋鈴明皇幸蜀棧道中聞雨淋鈴聲帝張祐

雨淋鈴言明皇幸蜀入狹斜谷正當霖雨却歸秦道

流離行路之難如此猶是張祜一曲新樂工張祜從使

歌此曲宜也其後明皇為太上皇復幸華清宮從官嬪

御皆非舊人帝于望京樓令張祜奏此曲不覺悽愴流

涕則猶是狹谷中淒涼景也蓋因肅宗子長說上皇垂

道有虧故帝之聞曲而悲非止悼妃也

淚教此一曲也張祜長說月明南內更無人今居

乃至月明之夜豈不遠殊於棧道鈴聲而侍御更無舊

人使帝之悲愴流涕是誰之責哉詩意甚曲有說不出

處南內即興慶宮上皇所居

集靈臺臺在華清宮玄宗置

虢國夫人承主恩貴妃三姨韓國秦國虢國三夫人平

明騎馬入金門夫承主恩何時金門何地而騎馬以入者

却嫌脂粉污顏色素面朝天嫌脂粉為汚則自恃素面

素面朝天嫌脂粉為汚則自恃素面

素面朝天嫌脂粉為汚則自恃素面

之潔矣隱然有淡掃蛾眉朝至尊此正平明時也淡掃
勝過其姊之意亦有不急欲朝天之態

此詩譏刺太甚然却極佳

渡桑乾河源出馬邑縣北洪濤山下東南入盧溝河 賈島

客舍并州已十霜言客并州十年固已嘆其淹留矣 歸

心日夜憶咸陽此十年中無日無夜不思歸咸陽 無端

猶言無故謂不知是何更渡桑乾水并州與咸陽近尚

緣故竟由不得我作主却望并州是故鄉

歸而更北渡桑乾河又去并州二百里矣并州是故鄉

却字更用得妙言向為憶故鄉故厭并州今却把并州

一當當做故鄉然則歸并州而且不得又安望歸咸陽

哉此總為憶咸陽心切故深一層寫法非真以并州為故鄉也

宮中詞 朱餘慶

花時開院門花時何時而乃寂寂開 美人相並立

嬌羞欲說不使即說其心中事也含情欲說宮中事不敢

敢言正欲說時抬頭看見鸚鵡是龍移愛奪鸚鵡前頭不

更苦 漢宮詞 李商隱

青雀西飛竟未回此言求仙之虛誕也青雀即青鳥西

以三年後復來其後竟君王長在集靈臺武帝建集靈

未回是神仙無驗矣望仙諸臺帝

長在臺以侍臣最有相如渴侍司馬長卿有消渴之疾既

不賜金莖露一杯帝取雲表露和玉屑以服之求長生

其疾耶疾且不愈而安望成仙是時憲宗服金丹

暴崩穆宗復踵前轍故義山作此詩以寄諷諫

古唐詩合璧 卷六 三

夜雨寄北

君問歸期未有期君指所寄之人也未有巴山夜雨漲

秋池山中夜雨水漲秋池情何當共剪西窗燭何當猶

夜深則剪燭共剪西窗却語巴山夜雨時以自下之寂

佳語通計其必有是境而又不知何日始有是境也故

此詩內複用巴山夜雨一實一虛

泊秦淮

今江寧府淮清河

杜牧

烟籠寒水月籠沙烟水色青故烟籠水月沙色白夜泊

秦淮近酒家酒家臨水泊舟近酒家商女不知亡國恨

隔江猶唱後庭花商女止知唱曲安知曲中有恨杜牧

主亡國之音觸景生悲 便有無限興亡之感

赤壁懷古

折戟沉沙鐵未消吳魏塵兵赤壁所遺之折戟沉於沙

磨自將磨洗認前朝自將折戟磨洗一認信是魏武敗

東風不與周郎便周郎之遺跡宛然夫周

銅雀春深鎖魏者侍有東風

之便所以得成功于火攻今乃反其說云

二喬周郎若無東風之便不但不能勝魏恐江東必為

杜牧精於兵法此詩似有不足周郎處

宮怨

監宮引出暫開門宮人鎖閉長門亦有出來朝君之例

隨例離朝不是恩開門只是暫時耳此時雖暫得近天

顏宮人意中不無希寵望恩之意

論行詩者

矣此以議

假如當日沒有東風則便無便可乘了

平難信所以要認

磨何以遂能勝魏似

誰知此朝也。不過隨例而已。非有特恩也。既不是恩。定須是成怨矣。宮人寂寞。不覺開門。後反勾動愁腸。奈何銀鑰却收金鎖合。朝罷欲舊入門。監宮却收下銀鑰。合此門。一人又不知。月明花落。又黃昏。閉門之後。欲睡不何。日再得出來也。空庭落花。是向日受慣之淒涼。而今又收。然在此矣。說至此。字字怨入骨髓。

題昔所見處

崔護

去年今日此門中。此句貫下。以今年今日而想去年今日。總只為此門中之故。人而

桃花相映紅。去年此門中。見人面。因見桃花。人面不知何處所。乃人面獨不知其處。所矣。真使人張然。桃花依舊笑春風。且笑著。情痴郎空對春風。幾回悽惻也。

江樓書懷

趙嘏

獨上江樓思悄然。此句包裏全首神情。全在月光如水。獨上二字。內與下同字。應。

水如天。獨上江樓。時望見水天一色。同來玩月。人何在。從今日之獨來。忽然而想到吾亦曾同故人來。此玩月而人在何處也。風景依稀似去年。歡然獨上。則悄然。故此風景不無小異。所以加依稀二字。依稀似。猶云不差大。也。倒結。出去年二字。最有情。

前詩以去年起。此詩以去年結。各極情致。前從去年到今日。用順推法。此從今日轉去年。用逆鎖法。並臻妙境。

客有卜居不遂薄遊秦隴因題

許渾

海燕西飛白日斜。海燕喻客。西飛喻客到長安。天門遙望五侯家。天門天子都門地。高而望遠。客無房子。住情

房子的。如此其多。而樓臺深鎖無人到。深鎖則房子都小。居不遂。能無怨悵。樓臺深鎖無人到。空却矣。不但無人在。得即一到。落盡東風第一花。第一種花。花之貴者。是。不可得。落盡東風第一花。至落盡。而主人不知。

陸見得重門深鎖之故也此詩許渾代為
居人寫寥落却將華豪處寫以反形之

楊柳枝

温庭筠

館娃宮外鄴城西一在吳地一在魏遠映征帆近拂堤
就映帆拂堤以襯起柳色然繫得王孫歸意切不關春
亦為下文歸意作寫照也
草綠萋萋枝而動王孫歸思則是以絲柳繫情不關芳
草之萋
萋也

贈少年

江海相逢客恨多少年流落天涯每每不秋風葉落洞
庭波此句正寫恨夫洞庭浩渺而秋風蕭條木葉落於
風波能無酒酣夜別淮陰市少年無累乃寄清於酒而
自傷飄泊淮陰市者韓信受辱月照高樓一曲歌少年
拂衣而去淮陰市者韓信受辱月照高樓一曲歌少年
之處少年不屑居此故醉別之

一切俠氣如雲故將所恨一慨捐却當此月照
高樓之際浩歌一曲以自抒其酒落胸襟而已

天津橋春望

雍陶

津橋春水浸紅霞以津橋起為首春水中映紅烟柳
風絲游絲拂岸斜柳與絲俱拂津橋之岸此亦
有此翠輦不來金殿開此寂寥景况也唐以洛陽為東
瓦用事天子不復能遊故不復宮鶯啣出上陽花上陽
見天子之翠輦而宮殿久閉矣
人只有鶯兒出人宮花亦無人玩賞却被鶯兒啣出是
頭一望興衰可傷只有此春水紅霞風絲烟柳皆如是
今亦如是而已

折楊柳枝詞

段成式

枝枝交影鎖長門此托為宮人咏柳之詞故嫩色曾沾
雨露恩嫩柳比君之少鳳輦不來春欲盡君不臨幸又
雨露恩雨露比君之少

歇而歲月流辜負空留鶯語到黃昏此鶯語也大抵是韶光良可悲也私語誰人知道故曰空留此蓋有不得于君者故托之宮怨也

長信宮

孟遲

君恩已盡欲何歸宮人所恃君恩以為歸結者也若君恩已盡此身將何所歸哉說得楚楚猶有殘香在舞衣舞衣上猶存君前所賜之殘香尚自恨身輕不如燕得恨却恨誰恨自恨身輕耳恨白身不曾做不可飛春來還繞御簾飛還得繞御簾是君王之面獨此長信宮人如金針落海永無出期會燕之不如矣

暮春澆水送則

韓琮

綠暗紅稀出鳳城綠暗紅稀正是暮春時候鳳城長安城也行人莫聽宮前闕古今情古來人情誰不於此離怨

水行人泛指行路之人宮前水蓋流盡年光是此聲水不息年光如駛是年光若被此水流盡了人在此流水聲中離別少年人不知做多少白頭水聲雖妙聽之無乃移情故莫聽

宮怨

司馬禮

柳色參差掩畫樓參差長短不齊之貌柳多而色曉鶯啼送滿宮愁啼於曉柳最宜鶯啼當幽夢乍醒曉未也來年年花落無人見春怨一起因想年年花開固無容色凋謝虛空逐春泉出御溝無日然花猶能逐春泉度春光而已而御溝而人則老死于宮中已耳情實可憐此所謂怨也

題新鴈

杜荀鶴

暮天新鴈起汀洲新鴈秋鴈也汀平也洲紅蓼花疎水古唐詩合解卷六

國秋紅蓼水紅花也鴈飛之降紅蓼清波因是暮天故有夜月因見夜月幾人相憶在江樓因是暮天故有夜月因見夜月

華清宮

崔魯

驪山溫泉宮太宗所建玄宗改名華清又於其間起老君殿左朝元閣右長生殿

草遮回磴絕鳴鑿磴道也回輦之道為草所遮則

樹深深碧殿寒空宮愁寂則雲樹覺其寒矣明月自來還自

去自來既沒人相對自去又更無人倚玉闌于昔日明

妃七月七日夜同倚闌人去明月還來更無人倚闌于而作

世為夫婦今倚闌人去明月還來更無人倚闌于而作此痴想者矣

淮上別故人

鄭谷

揚子江頭楊柳春揚子江敘別之地楊柳春敘別

愁殺渡江人凡一切渡江者三重楊字如貫珠數聲風

笛離亭晚此句方轉到故人一別風笛亦從揚柳生

春秋暮君向瀟湘我向秦離亭一別各有折柳也晚字

春暮秋暮君向瀟湘我向秦離亭一別各有折柳也晚字

此詩偏以重犯生趣

東陽酒家贈別

韋莊

天涯方歎異鄉身又向天涯別故人異鄉方幸故人之

情傷明日五更孤店月此日酒家別時必定是五更殘月

五更各天一方對此孤尚得把杯言笑不失為歡若明日

店之月何以為情哉醉醒何處各沾巾醉醒何處各沾巾

處乎別深愁深各自涕淚而已

七

詩中重兩天涯字

宮詞

李建勳

宮門長閉舞衣閒

門長閉則帝幸無時

衣既閒則承恩何日畧識君王鬢已

斑駁一識君王之面而年已老矣

却羨落花春不管

自傷幽閑却去羨

御溝流得到人間

花從御溝猶得流

無拘束之落花

邊詞

張敬忠

五原春色舊來遲

五原在延安府春色

二月垂楊未挂

絲柳地苦寒

即今河畔冰開日

即今以現前景色言

是長安花落時

詩長安花落春暮時也此

西施石

會稽土城山

樓頌

西施昔日浣紗津

此言西施石之由以其

石上青苔思

殺人

不說人想西子即石

一去姑蘇不復返

越王勾踐

于吳王遂令

岸傍桃李為誰春

西施一去春色誰為管

其無

華清宮

杜常

行盡江南

杜常想從江南來

數十程

一日所行為一程

千日程而及華清

曉風殘月

人華清

曉風殘月最凄慘

此二字不連上看

朝元閣上

西風急

朝元閣今在華清宮內

入長楊作雨聲

風聲急有似雨聲

長楊宮本秦舊宮至

長楊與朝元閣相去甚遠只因唐哀天子不幸華清與

處雖懸風雨

蕭條如一也

大

僧院

僧靈一

虎溪開月引相過

虎溪在廬山東林寺遠公送客未嘗過溪今云僧院之幽不減虎溪而為

開月相引不

帶雪松枝挂薜蘿

松枝上帶雪又挂著薜蘿天然幽境超出紅塵

無限青山行欲盡

無限青山行不能盡

白雲深處老僧

多雲深則山深矣深山中老僧雲棲雲卧與木石同

外之

古唐詩合解卷七

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠
桓廣心
同校

五言律

野望

王績

東臯薄暮望徙倚欲何依

此為起句首句以東臯薄暮寫望之時候點題面立一詩

之根次句即寫望之神情也望必將身倚著一處今云徙倚是身子常移動不定身不得自主故又云欲何依

樹樹皆秋色山山惟落暉

此為承寫望中之所見樹上東臯薄暮四字樹樹見樹之多山山見山之頭落暉承上秋色山盡

落暉則眺望便不能倚定在一處承上望徙倚欲何依

牧童驅犢返獵馬帶禽歸

此之謂轉蓋為合句也六字牧童驅犢返獵馬帶禽歸作地步與承句不相連

而氣又要貫牧者獵者俱東臯望中之人返與歸乃薄暮時事牧牛有犢獵馬得禽各事其事正與下文無相

識中人畧也相顧無相識長歌懷采薇此之謂合謂與轉舉一二也兩相回顧乃面熟之人而不相識其姓名踪跡蓋以從倚東臯者自成高尚長歌而懷采薇之風彼牧童猶子又安能識子為何人哉

前解寫望後解因景以抒情王無功生於隋唐托興采薇而以壓卷視此則律中之起承轉合了然矣清宜取以壓卷視此則律中之起承轉合了然矣

杜少府之任蜀州 蜀州今崇慶州 王勃

城闕輔三秦 風烟望五津此以地名起城闕指長安以中王秦三將故曰三秦蜀江中有五津言秦蜀雖遠故首言城闕因杜少府之蜀故次言五津言秦蜀雖遠而風烟實與君離別意同是宦遊人我之在京君之在蜀此番離別意非不殷然同作宦遊各為王海內存知事君不得不去京之蜀我不得赴蜀隨君也已天涯若比隣此以丈夫狗彘落作轉海內存知

禮五家為比無為在岐路兒女共沾巾此以離別不必禮五家為比無為在岐路兒女共沾巾此以離別不必

聖泉宴 慶陽府合水縣有聖泉亭

此等詩氣格渾成不以景物取妍具初唐之風骨前解寫別後解言不必傷心也

披襟乘石磴 列籍俯春泉此以初至聖泉起披襟開襟也野絃類琴故前野絃此承蘭氣熏山酌松聲韻垂葉外香度落花前此以山林春興所叙之景也影飄色之麗也興洽林塘晚重巖起夕烟此以酒闌興洽為之外則林塘固已晚矣而朋興和洽遂不覺重岩前夕烟升于林際也

前解至聖泉而宴後解描頗寫興濃○此詩字意春日還郊

閑情兼默語携杖赴巖泉此以還郊意起首句冒全詩閑情兼默語携杖赴巖泉閑情淡于仕進默語人不能

知兼此靜理然後乃携草綠繁新帶榆青綴古錢此以

所見岩泉之草木為承且寫春日也草綠繁新帶榆青綴古錢此以

岸水鳥路入山烟此以郊外景作轉郊外有水當春水

常春烟深而空中之鳥道入山矣還題平子賦花樹滿

春田此以適情題咏而得春郊之樂為合上云還郊

以春字結

前解初至郊後解敘還郊之樂

晚次樂鄉縣縣在襄陽 陳子昂

故鄉杳無際日暮且孤征起句言題陳伯玉嘗從武依

鄉杳遠茫無涯際當此日暮而我川原迷舊國道路入

邊城三句承首句四句承二句言此所經川原皆非

戊荒烟斷深山古木平野轉句言晚景之荒涼以伏恨字

林木雲平此時孤征之客眼如何此時恨噉噉夜猿鳴

見此景不覺牽愁帶恨矣如何此時恨噉噉夜猿鳴

復有夜猿之聲噉噉哀鳴以添吾恨此夜猿合深山句

前解寫題面後解言晚次之情中二聯造句天然而仄起亦復高古

春夜別友人

銀燭吐青烟金尊對綺筵起句寫別筵子昂將之洛陽

詩有銀燭謂銀有精光如燭也今倒用離堂思琴瑟別

之銀燭吐烟切春夜酌金尊以送別也

古唐詩合

卷七

三

路繞山川此以別情承上云如此華筵設于離堂之上
 淒惻何如我從別後思堂中之琴瑟繞異路之山川其
 終宵而不可忍遠別也明月隱高樹長河沒曉天
 終宵而不可忍遠別也明月隱高樹長河沒曉天
 天將旦矣謝眺詩云商堂華燭盡別峴清琴哀殆此時
 之情悠悠洛陽去此會在何年而入洛但悠悠歲月未
 知再會何年此時此
 夜真有難為情者

前解是夜宴後解是臨別而情思周摯見乎詞
 景字又云八腰字皆仄
 聲不覺其病然亦當戒

春日登九華觀

白玉仙臺古丹丘別望遙起句寫觀而以別望寫登字
 丘玉仙台也從丹丘而別望其入望者甚遙蓋丹
 丘晝夜常明為不死之鄉非一切塵寰可比
 雲日樓榭入烟霄承上云登此觀而遙望之則山川亂

簾入烟霄鶴舞千年樹虹飛百尺橋轉句云觀之奇境
 言其高也鶴舞千年樹虹飛百尺橋
 于樹則有于年之樹如鶴舞之軒翥于橋則有百尺之
 橋如虹飛之蜿蜒此中寧無異人哉崔舞虹飛俱形容
 之還逢赤松子天路坐相邀合即云如此仙境還應逢
 西京賦要羨門乎天路赤松子神農時雨師也服
 水玉教神農能入火不燒嘗居西土王母石室中
 前解登九華觀後解描寫觀如白玉丹丘之奇

蓬萊三殿侍宴奉勅咏終南山

杜審言

唐大明宮內次北有
 紫宸蓬萊含元等殿

北斗挂城邊南山倚殿前起句總寫題內三殿南山長
 京師蓬萊三殿實與南山相對雲標金闕迥樹杪玉堂
 挂如懸挂倚似依託字法奇特雲標金闕迥樹杪玉堂
 懸承句寫三殿之高如懸樹杪得倚南山而益增其壯牛嶺
 通佳氣中峯繞瑞烟祝君為合是奉勅咏終南山也佳

氣自半嶺而來通三殿瑞烟自中峯而回小臣持獻壽
繞一人是所謂地效其靈天挺其秀者也此臣即持此以上
長此戴堯天合卽云南山之祝而長戴堯天也史記堯仁如天

前解蓬萊三殿後解咏終南山作應制體

秋夜宴臨津鄭明府宅臨津縣屬景州

行止皆無地招尋獨有君起句尋鄭明府或行或止無
是天涯落落知已如明府者誠不易事酒中堪累月身外
得以首句逼第三句起下酒興之事酒逢知己便一醉
即浮雲承上月可以忘懷酒中視身外事等於浮雲耳
鄭明府宅題霜白宵鐘徹風清曉漏聞轉句寫秋夜言
意寫得酣暢如此從使霜宵達旦鐘漏俱殘亦不坐携餘興
之興趣如此更時分徹止也天曉則風必清將別後恍然猶
為過霜白五更時分徹止也天曉則風必清將別後恍然猶
往還似未離群此以將別為合言天曉將別後恍然猶
未離羣耳離羣而索居西河氏子夏之言

前解宴鄭明府宅後解寫秋夜前是既會將別

夏日過鄭七山齋

共有尊中好言尋谷口來以過鄭七山齋起言我與鄭
而來谷口用鄭高上事鄭樸字子真谷口人修薛蘿山
道靜默世服其清高耕于岩石之下名振京師薛蘿山
徑入荷菱水亭開徑以已至山齋承初人則由薛蘿之山
也日氣含殘雨雲陰送晚雷此以夏日晚景轉上聯荷
則日氣含之雲留則雷聲送晚當此洛陽鐘鼓至車馬
時也晚涼薦爽便不覺客之淹留矣七朋情又洽卽到天
繫遲迴合上雲山齋晚景既任鄭七朋情又洽卽到天
迴不行不欲遠別山齋也

前解過山齋後解寫夏日前是初過後是不忍回

和晉陵陸丞相早春遊望晉陵今常州府

獨有宦遊人偏驚物候新陸丞相有早春遊望之作而

起丞相宦遊歸晉陵驚早春之物候一新故有遊望之

作獨字見此外無人偏驚見于心最切宦遊人內便隱

帶自雲霞出海曙梅柳渡江春楊柳是物候說早春雲霞

已矣從海升雲霞在曙光中映出是日之早也梅柳先

從江南得春氣而後渡到江北之梅柳是時之早也此

望景俱遊淑氣催黃鳥晴光轉綠蘋却是老杜和此詩

時已過了早春矣黃鳥之聲為春氣所催而出綠蘋之

葉為春光所轉而生江淹詩云江南二月春東風轉綠

蘋忽聞歌古調歸思欲沾巾為合古調指遙和而動歸思

春已過而忽聞之是丞相得歸晉陵以遂早春之遊望

我因不得歸而負此春光故至于歸思之淚欲沾巾也

丞相驚早春老杜

驚春晚同一驚也

前解陸丞相早春遊望後解寫和意而以驚字

為詩眼起結意相應中間出渡催轉四字似

屬蜂腰以詩好自不覺

屬蜂腰以詩好自不覺

屬蜂腰以詩好自不覺

屬蜂腰以詩好自不覺

屬蜂腰以詩好自不覺

和康五望月有懷

明月高秋迥愁人獨夜看以望月起秋天高故月亦迥

何况又暫將弓竝曲翻與扇俱團承上云此秋月也我

是獨夜暫將弓竝曲翻與扇俱團承上云此秋月也我

並曲忽焉而滿翻與扇俱團承上云此秋月也我

俱團望中之景狀如此露濯清輝苦風飄素影寒以此

望月之情轉出別離情事月至秋而清寒清輝月光也

夜深露下如為所洗濯者素影月影也月必著物而見

影人行月中風飄其影而增寒蓋與下自鑒羅衣羅衣

緊照也獨夜懷人而風露助其清苦其情更悲矣羅衣

此一鑿頓使別離難此合上云望月懷人情景之凄凉如

下頓覺別離之情難以堪也

前解是望月後解寫有懷

賦得妾薄命曹植有妾薄命篇今賦得

草綠長門掩苔青永巷幽長門宮廢后所居永巷幽閉

賦此以為起君王不來臨幸故草綠苔青
 門嘗掩而巷幽寂也草與苔與下春色應寵移新愛奪
 淚落故情留承上長門永巷之幽寂者祇為寵移於新
 洛者蓋以故啼鳥驚殘夢飛花攪獨愁此寫愁為下春
 情留之也為啼鳥所驚愁生于獨復被自憐春色罷團扇
 不成又為啼鳥所驚愁生于獨復被自憐春色罷團扇
 飛花所擾薄命之妾感物而自憐矣
 復迎秋祇可自憐然雖見棄于君如團扇之棄捐于秋
 日而心猶未絕安敢遂忘團扇之意如此
 復得迎秋于詩人温厚之意如此

前解言薄命之故後解自憐而不忍忘君

巫山

沈佺期

巫山高不極合杳狀奇新起以高奇二字贊巫山之勝

縣有十二峯望之若合若杳出奇以見新其狀靈異不
 止在干高也高不極言高不至極也沈約巫山詩合杳
 天若暗谷疑風雨陰崖若鬼神暗處悽迷無風雨而疑

有風雨崖之北面幽遂月明三峽曉潮滿九江春此于
 不測若有鬼神轉三峽者西陵峽歸鄉峽巫峽也峽間
 見山之靈異作不見月故因月明而疑為曉江寒則涸峽
 常昏非夜半不見月故因月明而疑為曉江寒則涸峽
 中春水發則下流于九江為問陽臺客應知入夢人以此
 而湖神女為合言此入夢之人朝雲暮雨事莫可憑須
 高唐神女為合言此入夢之人朝雲暮雨事莫可憑須
 問宿陽臺之客而後可知也通篇寫奇新故以奇新事結

前解以奇新狀巫山之勝承轉皆意

遊少陵寺

寺在河南登封縣西少室
 山北麓梁達磨面壁于此

長歌遊寶地徙倚對珠林
 為寶地珠林徙倚對珠林
 倚遊不處也雁塔風霜古龍池歲月深
 丘為雁王立塔故謂之雁塔少林寺有九龍紺園澄夕
 潭故曰龍池風霜古由歲月深皆言寺之舊紺園澄夕
 雲碧殿下秋陰
 清故紺園澄澈而斜陽西歸路烟霞晚山蟬處處吟
 墜則秋陰下於碧殿矣
 西歸路烟霞晚山蟬處處吟

云夕陽西下將循歸路而去而一路之烟霞已晚但開處處山林有秋蟬之吟噪而已

前解初至寺而動瞻仰之心後解登覽足而叙

夜宿七盤嶺

獨遊千里外高卧七盤西起句寫題面此時因流嶺南

嶺在漢中山月臨牕近天河入戶低此承宿嶺之高而

河之芳春平仲綠清夜子規啼此以吳都賦注平仲之木

實白如銀子規一名杜鵑蜀鳥也當春而綠平仲入夜而啼子規他鄉景物祇令人悲耳

聽裏城聞曙雞此以宿夜將曉為合言我為行客空於

雞也浮行也聞裏城催曉之

前解宿嶺後解旅情

扈從登封途中作

宋之問

唐書高宗記乾封元年正月戊辰封于泰山庚午禪于社首

帳殿鬱崔嵬仙遊實壯哉唐書御帳殿受朝賀蓋行幸

曉雲連幕捲夜火雜星回承仙遊之壯麗實言不虛假也

鳴萬乘來此以辭泰山而歸為轉亦寫仙遊之壯

終乏挾天才賦合上揚盛美但乏挾天此臣等扈從良宜獻

也此自謙之詞蜀都賦云幽思綯道德揭藻挾天庭

揆天本此摛音賜舒張也挾音閃去聲發揚聖藻也

前解言仙遊到泰山後解言仙遊從泰山而回

陸渾山莊

陸渾山莊

歸來物外情此句為一詩之主下皆言物外情也負杖

閱岩耕以耕于岩石之下者歸田也而負杖源水看花

入幽林採藥行用桃花源事昔龐公登鹿門山採藥不返

亦幽野人相問姓山鳥自呼名此以山鹿事轉出樂字

相動問鍾伯敬云玩野人相問姓有老死不相往來意

自呼名南方有鷓鴣其名自呼此皆言物性之自然也

去去獨吾樂無能愧此生相識然則吾去時獨自為樂

已耳宋之問名利中人此便非真隱者語

前解初歸山莊後解聊以自樂耳

長寧公主東莊侍宴公主中宗女李嶠

別業臨青甸鳴鑿降紫霄以東莊起別業猶言別第青甸東莊在東郊也鳴鑿天子

之大輅鸞鈴之聲也降紫霄東莊也長筵鴛鴦集仙管鳳凰調

侍宴主家承開長筵而設宴則侍宴者如鸞鴦之集鸞

飛有序故以喻百官至于奏管則調鳳凰之聲此以弄

玉比公樹接南山近烟含北渚遙此以東莊勝景為轉

辭帝子降兮北渚言湘君也今言東莊承恩咸已醉戀

地勝烟樹迷濛見山之近而水之遙也承恩咸已醉戀

賞未還鑣而大駕猶未還宮以戀此山林歡賞未已也

前解東莊侍宴後解宴罷而敘其事也

幽州夜飲張說

涼風吹夜雨蕭瑟動寒林做幽州夜起公時為幽州都

涼風吹雨分外淒冷其蕭瑟之正有高堂宴能忘遲暮

况搖動寒林心中有限感慨正有高堂宴能忘遲暮

心此以夜飲暫忘此遲暮之感也是雖飲亦不成歡軍中

宜劍舞塞上重笳音此以邊城事作轉言軍中宜于劍

非塞則笳不作邊城將誰知恩遇深此以感恩作反結

亦不重耳

古詩言名色... 將纔有此境我如不作邊城將當此苦况誰知昔日在朝恩遇之深總因心中不樂幽州故以昔時恩遇反形出邊城今日之苦也

前解寫幽州夜飲後解因夜飲而自傷身在邊城也

湖口望廬山瀑布水

張九齡

萬丈紅泉落迢迢半紫氛起句寫瀑布之遠切望字萬丈之泉如在天牛故迢迢而

望之半皆紫氛紫氣天氣也謝靈運賦奔流下雜樹酒

托丹砂于紅泉有丹砂處則有紅泉日照虹霓似天

清風雨聞此寫瀑布之狀口照之則虹霓相

秀色空水共氤氳此以山靈故水秀為合言瀑布之奇

共含元氣之混濛而已氤氳天地混元之氣也

前解描寫瀑布之落後解則狀其神秀也

宿雲門寺閣寺在紹興府雲門山今云廣孝寺

孫逖

香閣東山下烟花象外幽起句寫閣東山在上虞縣西

象之外故懸燈千嶂夕卷幔五湖秋此以宿閣承懸燈

見其幽處高而所見自遠也畫壁餘鴻雁紗牕宿斗牛

窻中以轉畫壁僅餘鴻雁之影寺古則壁古也從紗更疑

天路近夢與白雲遊合上云閣高若此更疑天路之相

字南齊褚伯玉從白雲遊

前解寫宿閣後解因閣之高而以雲路貼雲門

玄宗皇帝

幸蜀西至劍門大劍山在劍南縣

劍閣橫雲峻鑿與出狩回明皇自蜀還京道經劍閣而

作因言劍閣之峻而帝駕從

此回也水經注小劍去大劍二十里連山絕翠屏千仞

險飛閣相通故謂之劍閣橫雲峻極言高也

合丹嶂五丁開嶂承上劍閣言翠屏壁立有千仞之連丹

王合以灌木縈旗轉仙雲拂馬來以行路之景作轉灌

開道者為之轉山高乘時方在德嗟爾勒銘才孟陽劍

紫繞而為馬而來迎乘時方在德嗟爾勒銘才孟陽劍

則仙雲拂馬而來迎乘時方在德嗟爾勒銘才孟陽劍

尚銘意為合言劍閣固屬險道而乘時應運之人方在

宗已恢復京師故曰乘時晉書張載字孟陽博學有文

章省父道經劍閣以蜀人恃險好亂因著銘以作誠益

州刺史張敏表上其文

送友人入蜀

李白

見說蠶叢路崎嶇不易行以蜀路難行起崎嶇二字貫

始稱王者名蠶叢見說謂親見人說也崎嶇山從人面起

雲傍馬頭生承崎嶇言行之不易也山從人面而起雲

甚矣芳樹籠秦棧春流遶蜀城此以人蜀作轉芳樹春樹

乃秦時所築春流指錦江也其水遶城蜀城成都城友

人入蜀升沉應已定不必問君平此借問君平之遇合有高

低如行路有上下也君平漢嚴遵字嚴以卜隱成都市

高士也今友人陟險以至成都則崎嶇既經歷過已知

更決于君平矣

前解甚言蜀路之崎嶇後解言友

崎嶇已過說

贈錢徵君少陽

白玉一杯酒綠楊三月時以逢時行樂意起枚乘聊賦

而輕黃也以一杯酒而飲于綠楊三春風餘幾日雨

各成絲春風所餘無多幾日正承上三月而况我秉燭

各成絲春風所餘無多幾日正承上三月而况我秉燭

唯須飲投竿也未遲

此以乘時用世意作轉以光陰迅

飲為歡若以君才即今放

如逢渭川獵猶可帝王師以此

下釣竿亦未為遲暮也

帝王之師未可

前解美徵君能及時適與後解以逢主用期也

送友人

青山橫北郭白水遶東城

此敘別之地

蓬萬里征

此地緊承上二句接法妙蓬草之無根隨風

萬里征與一

浮雲遊子意落日故人情轉句敘別情遊

為別借對人相送情揮手自茲去蕭蕭班馬鳴別以臨

切如落日難于挽留也揮手自茲去蕭蕭班馬鳴別以臨

鳴言作別離聲也左傳有班馬之聲班別也夜遁馬不

前解敘送別之地後解言送友之情

尋雍尊師隱居

羣峭碧摩天逍遙不計年

起句寫隱居言此地羣峯峭

遙不可以撥雲尋古道倚樹聽流泉

此以尋字意承以

雲以尋古道及其居已至則先倚樹花暖青牛臥松高

白鶴眠

此既至隱居而以物性之自然為映襯也青牛

雀眠又見語來江色暮獨自下寒烟

此以回去為合既

先以撥雲而上者今乃衝烟而下用字俱有照應

前解寫尋隱居後解寫已見尊師而還也

訪戴天山道士不遇

犬吠水聲中桃花帶雨濃

用桃源事起言犬吠于水聲

桃花初放帶雨而色濃
 山居春景事事幽雅
 意承言我訪道士于山中
 人也至于幽溪亭午不聞鐘聲則固知道士已他適矣
 野竹分青靄飛泉挂碧峯
 壑不在所見惟此而已
 人不得見空倚兩三之松而惆悵無已也
 處不一時

前解訪道士不遇後解則對景而悵

過崔八丈水亭

高閣橫秀氣清幽併在君
 八丈而倍覺其清幽是
 詩幽并屬于八丈也
 與清幽也宛溪在寧國府城東源出嶧陽山其流清激
 從亭中望水之落如簷飛也敬亭山在宣城縣北雲從

窻而落總見得亭之
 高且秀而清幽也
 出猿嘯從宛溪水而轉出漁歌山水中有此清音又况
 猿聲因風斷續漁歌泛月遙聞以風月之清幽時猿漁
 之逸響莫非閑隨白鷗去沙上自為羣
 鳥也海上人有狎鷗者與之為羣無机心也今此水亭
 幽寂物我渾忘直當與沙鳥同羣耳雖極贊水亭清幽
 然亦點
 過字意

後嘯風中斷漁歌月裏聞

前解崔八丈水亭後解寫亭外之景合過字意

秋登宣城謝眺北樓

南齊時眺為宣城內史有高齋諸詩
 樓即高齋唐改今名在寧國府治北

江城如畫裏山曉望晴空
 遠者近者悉如
 畫下聯乃承明之
 景兩水即雙溪也在府城下二水合流其明若鏡也雙
 橋亦在府城外一名鳳凰一名濟川望之若彩虹之落

也此皆人烟寒橘柚秋色老梧桐此寫秋意橘柚產于南國天曉氣寒故人

烟與之俱寒梧桐一葉落而天下知秋今乃秋色誰念已老太白當此時也感秋意深而懷古情遠矣

北樓上臨風懷謝公懷謝公亦誰復有人念我懷謝之情乎言知希也

前解秋登北樓後解感秋而懷謝公

謝公亭公自注亭是謝眺范雲之所遊

謝公離別處風景每生愁此處乃謝公送范雲之處今

而感傷也昔客散青天月山空碧水流承風景之生愁

天之月色常存山中之碧池花春映日牕竹夜鳴秋池

流如故而謝公安在哉但見當春而花之映今古一

日至秋而竹之鳴夜此中不知歷幾春秋矣相

相接長歌懷舊遊是今古一相接也但千古以來誰

前解寫謝亭風景後解則懷謝公也

夜泊牛渚懷古牛渚山在太平府城北二十五里

牛渚西江夜青天無片雲起句先寫牛渚

空憶謝將軍承上清夜故望月而懷古也謝將軍謝尚

渚秋夜乘月與左右微服泛江會宏在舫中諷詠聲既

清會辭又藻浹久之遣問焉答云是宏尚即迎升舟與

之談論中且不寐自此名譽日茂今太白泊舟牛渚適

當秋月遂慨然懷謝公之會袁宏而斯人難再故曰空

憶余亦能高詠斯人不可聞轉句云我亦能為袁宏之

前解是牛渚懷古後解自况袁宏正寫懷古之

聞之正為空憶二字明朝挂帆席楓葉落紛紛以明日

作轉斯人指謝尚也舟行爲

合月夜泊舟及旦而挂帆以行徒見秋楓葉落

兩岸紛紛豈復有陌路相邀如謝將軍者哉

情此詩以古行律不拘對偶蓋情勝於詞者

次北固山下 山在京口臨大江 王灣

客路青山外行舟綠水前題中次字是行踪所至故以

即大江也潮平兩岸濶風正一帆懸上句承綠水下

則水平而低水低顯出兩岸之高故覺其濶風正西風

也一帆懸而乘風東下直抵北固山之外矣題面寫足

海日生殘夜江春入舊年後解以思鄉意轉北固近海

生則又將行船矣在江中故曰江春殘年立春則春在

新年之先是入舊年也王灣以殘歲不歸轉而思鄉也

鄉書何處達歸雁洛陽邊合上云身不得歸必須寄書

歸安能一到洛陽是書又寄不成矣故曰何處

按南詔傳玄宗詔何履光以兵定南詔境立馬

援銅柱乃還勒碑恐是此時唐制翰林無司馬

冠冕通南極文章落上台以張司馬到南海起冠冕中

南海今因張司馬奉使始通中國之禮教文章指碑為

文上相所製故曰落上台天文三台星為三公位也

從三殿去碑到百蠻開以勒碑意承三殿者學士所直

即南詔地碑勒其處野館濃花發春帆細雨來此寫張

碑文到此而始開野館濃花發春帆細雨來此寫張

也春花濃而春雨細寫去之時來自北而來南也

滄海上天遣幾時回此寫其回為合言不知從此一去

奉命而往南海故曰天遣

前解作翰林張司馬勒碑南海後解作送字

登兗州城樓

登兗州城樓

登兗州城樓

登兗州城樓

東郡趨庭日南樓縱目初兖州漢之東郡子美父閑為

趨庭因得登樓而浮雲連海岱平野入青徐承縱目之

縱目力以遠眺也海泰山連野曠盡在目中極眺望之遠也孤嶂秦碑

在荒城魯殿餘因縱目寓感而以為轉秦碑者秦始皇

殿也景帝子共王所建遭漢中微自西京未央建章悉

見隳懷而靈光燦然獨存言秦碑尚在孤峯荒城惟餘

魯殿上下古從來多古意臨眺獨躊躇以弔古為合多

今感慨係之前解因問省而登樓縱目後解因臨眺而憑弔

夜宴左氏莊

風林纖月落衣露淨琴張以初夜起庄上風林蕭瑟之

時也此時夜露沾衣淨暗水流花徑春星帶草堂以左

琴初設而將開宴矣承庄上有花徑月落之後暗水流于其間庄上

有草堂春夜之星帶于其上何其境之幽也檢書燒

燭短看劍引盃長此敘夜宴作轉夜宴之際或論文極

看劍而覺引盃詩罷聞吳詠扁舟意不忘以詩成結想

之長興何豪也前解夜至左氏庄後解是夜宴

晚出左掖公時為左拾遺屬門下

晝刻傳呼淺春旗簇仗齊起句先寫天子在朝以至回

備傳呼淺者畫將盡也春旗帝之儀退朝花底散歸院

柳邊迷君既退朝則百官俱散而歸省院矣以樓雪融

城濕宮雲去殿低此從迷字有所思而未得之意樓雪融

皆潰散也宮庭之雲去殿而低喻正人避人焚諫草騎

退位而遭貶抑也故下以焚諫草為合

馬欲雞栖台上云朝事如此吾當焚諫草而出矣然不 栖時矣喻欲人見我有焚草之事故須避人而出則雞 遲暮也

前解晚出左掖後解寓情于出掖也

春宿左省

花隱掖垣暮啾啾棲鳥過以左省將暮起左省即左掖

門西有西上閣門故有掖稱花見見春花光 星臨萬戶

動月傍九霄多以左省夜承萬戶宮中之戶九霄帝

光臨處閃爍欲動日月行于天上此是帝居如 不寢聽

天故月近而彌覺其多動字多字乃詩句中眼不寢聽

金鑰因風想玉珂成以宿字意轉此老滿腹朝廷故夜不

而想朝馬之鳴玉珂成以宿字意轉此老滿腹朝廷故夜不 有封事數問夜如何合上云所以不敢安卧者以明且

漢儀密奏皂囊封版故曰封事詩云夜如何共

前解省中夜景後解省宿字而因見宿省之情

初月肅宗乾元初在秦州避亂作

光細弦欲上影斜輪未安起句描初月之形初八為弦

上而未上也月滿則安輪未至初八則光白細弦欲 微升古塞外已隱暮雲端微

今影尚西斜而輪未安也 微升古塞外已隱暮雲端微

承上影斜已隱承上光細在西有塞初月西斜甚低本 是落不顯日方暮而已在雲端河漢不改色關山空自

隱而不顯日方暮而已在雲端 河漢不改色關山空自

人若不覺者用微字已字精細 河漢不改色關山空自

寒此從旁景物上作轉月初月大明則天河改色從月光裏

色黑暗閑山庭前有白露暗滿菊花團合上暗字亦從

空自寒而已庭前有白露暗滿菊花團

露只從暗處成團而已此時肅宗初立權移於張李國

勢衰微故寄慨于

初月而以爲比

通首字字是初月前半用正筆後半便用旁筆前後移換不得律法如是

對雨書懷走邀許主簿

東嶽雲峯起溶溶滿太虛起句寫雨之從來泰山之雲虛天也言雲起而滿天皆是雨意以見小震雷翻幕燕人托根既大故起甚微而不謂其漸大也驟雨落河魚承雨之聲勢所至也震雷聲大幕中之燕流虐者遠所以對雨座對賢人酒門聽長者車言將邀而寓懷遂以書也賢人長者不怕震雷驟雨者座中有酒可以相對相邀方其未至靜聽門外之車而已長者車見陳平傳相邀媿泥濘騎馬到堦堦竟以邀字合既相邀矣而猶有媿騎馬以到庶不為泥濘所汚乎子美之重許主簿也如此

前解對雨後解雨後邀許主簿而書懷則通篇龍門公自註山有佛寺金碧照耀最為勝麗

龍門橫野斷驛樹出城來此詩非咏龍門乃截首二字門山名未至京師先見龍門橫在曠野漸近館驛見驛樹透出城來此時上京人急欲到而不得到氣色

皇居近金銀佛寺開此以已到京城承到時見氣色非止謂皇居佛寺之壯觀也往來時屢改川陸日悠哉從上文熱鬧中來此地者盛衰興廢倏忽不常豈不因時屢改獨留此川原平陸今古如是不因人為冷熱而悠然自如也

見夕陽古道相閱征途上生涯定幾回相閱即往來之也征途即此川陸所行之途也生涯出莊子言人生之邊岸也此途往來之人忙忙碌碌誰能定其來去幾回

前解寫過龍門而至京者之熱而慨嘆其悲涼

春日懷李白

白也詩無敵飄然思不羣贊李白詩起而贊語中復有五字太白之詩人稱無敵我謂其無敵處只是才思飄然出乎人羣耳意中便見法律有所未諳故欲與之細

然出乎人羣耳意中便見法律有所未諳故欲與之細

論也老友遠懷只以文章道義為事子美精清新庾開

于詩律不肯以太白才思敏捷有所假借也

府俊逸鮑參軍承思不羣說詩之清新如開府庾信俊

清新俊逸四字渭北春天樹江東日暮雲此從懷思之

詩豈止於是哉李遊姑蘇在汪之東兩地相懸逢時感

長安在渭之北李遊姑蘇在汪之東兩地相懸逢時感

興此處春天之樹欣欣何榮於故園彼如日暮之雲依

依無着于異國情之所鍾思何時一樽酒重與細論文

之疊七如此用春樹賸春日何時一樽酒重與細論文

合句意直與前解照應我兩人既相隔兩地則樽酒聚

談不知正在何時何況論文一事更不容易好友念此

更切也看細字則知論文之難

前解是所以懷之實際後解點題春日而通篇

勝地初相引徐行得自娛此詩不足李金吾故起句即

徐行去聊以自娛云爾徐者見不急趨也見輕吹鳥

勝地初相引徐行得自娛此詩不足李金吾故起句即

徐行去聊以自娛云爾徐者見不急趨也見輕吹鳥

勝地初相引徐行得自娛此詩不足李金吾故起句即

徐行去聊以自娛云爾徐者見不急趨也見輕吹鳥

勝地初相引徐行得自娛此詩不足李金吾故起句即

徐行去聊以自娛云爾徐者見不急趨也見輕吹鳥

勝地初相引徐行得自娛此詩不足李金吾故起句即

徐行去聊以自娛云爾徐者見不急趨也見輕吹鳥

勝地初相引徐行得自娛此詩不足李金吾故起句即

徐行去聊以自娛云爾徐者見不急趨也見輕吹鳥

勝地初相引徐行得自娛此詩不足李金吾故起句即

徐行去聊以自娛云爾徐者見不急趨也見輕吹鳥

陪李金吾花下飲

勝地初相引徐行得自娛此詩不足李金吾故起句即

徐行去聊以自娛云爾徐者見不急趨也見輕吹鳥

勝地初相引徐行得自娛此詩不足李金吾故起句即

徐行去聊以自娛云爾徐者見不急趨也見輕吹鳥

勝地初相引徐行得自娛此詩不足李金吾故起句即

徐行去聊以自娛云爾徐者見不急趨也見輕吹鳥

勝地初相引徐行得自娛此詩不足李金吾故起句即

徐行去聊以自娛云爾徐者見不急趨也見輕吹鳥

勝地初相引徐行得自娛此詩不足李金吾故起句即

徐行去聊以自娛云爾徐者見不急趨也見輕吹鳥

勝地初相引徐行得自娛此詩不足李金吾故起句即

徐行去聊以自娛云爾徐者見不急趨也見輕吹鳥

勝地初相引徐行得自娛此詩不足李金吾故起句即

徐行去聊以自娛云爾徐者見不急趨也見輕吹鳥

勝地初相引徐行得自娛此詩不足李金吾故起句即

徐行去聊以自娛云爾徐者見不急趨也見輕吹鳥

勝地初相引徐行得自娛此詩不足李金吾故起句即

徐行去聊以自娛云爾徐者見不急趨也見輕吹鳥

隨意數花鬚見輕是金吾見輕于子美也鳥最輕吹

縱輕金吾勿細草稱偏坐香醪懶再沾此言賈主雨不

輕此花也細草稱偏坐香醪懶再沾此言賈主雨不

稱偏坐客不居正坐非陪而何至香醪一醉歸應犯夜

沽即止是無醉客之心矣懶字可謂無情醉歸應犯夜

可怕李金吾以調笑李金吾作結金吾之禁夜你可怕乎

豈為是與所以調笑李金吾也

前解虛影陪字是初至花下後解實寫陪字是

在花下飲本是招飲而反曰陪者無客禮相待也

春陪鄭駙馬韋曲二首

韋曲花無賴家家惱殺人此是借花罵世花豈無賴惱

無賴甚矣鄭駙緣尊須盡日白髮好禁春惱法對綠尊

馬知此意否白髮之老豈能禁春必須如石角鈎衣破

而不盡日則白髮之老豈能禁春必須如石角鈎衣破

此方好如此不然何當此無賴之花哉

藤枝刺眼新極刺世人惡態如此何時占

叢竹頭戴小烏巾但耐常此惡態急欲去此而為竹隱

者之服也枝小烏巾隱通章借題寫意有傲然不屑之槩非專咏韋曲

其二

其二

野寺垂楊裏春畦亂水間此承上首合句占叢竹意說

亂水之間景物自開隨時可美花多映竹好鳥不歸山

樂蓋無石角藤枝之障眼者美花多映竹好鳥不歸山

此便與鈎衣刺眼者反照試看美花無不映竹城郭終

何事風塵豈駐顏事當人風塵憔悴之中豈能駐顏所

以暫娛此誰能共公子薄暮欲俱還誰能二字妙言雖

作一曲也郭同受風塵則公子是城郭風塵中人若飲于薄暮同還城

前解甚稱好景正是便以城郭風塵不可還也

野望

清秋望不極迢遞起層陰提望字起秋氣至清望去最

遠也層陰起也遠水兼秋淨孤城隱霧深總承望字清

連天故云兼孤城隱霧深葉稀風更落山迥日初沈是望

正下句是日暮葉已稀那經風掃故獨鶴歸何晚昏鴉

已滿林結意感慨獨鶴空不比羣鴉接翅鶴歸何

前解正寫野望之景後解旁寫既望而歸之情

登岳陽樓

昔聞洞庭水今上岳陽樓岳陽樓臨洞庭水之土故先

也吳楚東南坼乾坤日夜浮此承洞庭水也南有楚東

也吳楚東南坼乾坤日夜浮此承洞庭水也南有楚東

何廣也乾坤天地也若日夜浮在親朋無一字老病有
水上者何等大觀悉于登樓見之今字親乎明乎無相
孤舟通此因登樓而生病矣正應上寄跡于孤舟此何故哉
馬關山北憑軒涕泗流故致孤舟飄泊音信難通我憑
樓上之軒有懷君國百憂交集遂不
覺涕泗橫流蓋不勝今昔之感矣

前解止寫洞庭後解因寫心事總為登樓起見

范二員外邀吳十侍御都枉駕闕展待聊寄此作

暫往比鄰去空聞二妙歸起句敘事重二妙也此隣伏

歸然家貧有開款待故空聞也幽栖誠簡略衰白已光

輝承妙字言我幽居樓止待客則誠簡畧而二整外貧

家遠村中好客稀此正為論文作轉此整外之貧家去

者初不意二公降重也論文或不媿重肯款柴扉二公

好客來此有關展待則是誰當受此簡畧庶幾有一事

或可以不愧者只好與二妙論文耳二公若念論文或

肯重到柴扉再申款洽不然寧敢復望光臨此非以論

文自重只是為闕展待遮掩耳客既去寄詩故日重肯

酬高使君

古寺僧牢落空房客寓居凡酌答之詩只看來詩以為

僧牢落客唯與語空房暫故人供祿米鄰舍與園蔬承

寓所待者討論詩書而已故雙樹容聽法三車許載

極言僧之牢落而幸有故人鄰舍與園蔬法三車許載

舍也米蔬俱有客寓可無求矣雙樹容聽法三車許載

書轉云討論之暇所法不妨蔬米不憂觀書自適空房

之多草玄吾豈敢賦或似相如因高使君有草玄之語

或可以自信也草玄楊雄

草太玄經似相如意輕

前解寓寺所依藉後解寓寺之盤桓而句句是酬答使君亦如與高公對語也

落日

落日在簾鉤溪邊春事幽因落日到簾鉤之上捲簾而見溪邊春事之幽遂以落日
名芳菲緣岸圍樵爨倚灘舟承溪邊春日而芳菲倚
灘之舟至日暮而樵爨爭枝墜飛蟲滿院游此為干
爨莫非春事之幽喧雀爭枝墜飛蟲滿院游
爭枝之雀因啣食而墜猶兵戈擾擾民不安生也日暮
則蟲飛成市故滿院遊來遊去人間不如蟲之忙是皆
子美濁醪誰造汝一酌散千憂濁醪二字畧斷時有濁
所愛濁醪誰造汝一酌散千憂濁醪二字畧斷時有濁
日是誰造汝乎我今一酌而千憂皆散矣
非濁醪之為妙乃不得已而寄情於酒耳

擣衣

前解寫春事之幽後解聊以寫憂俱落日時事

亦知戍不返秋至拭清砧此戍婦之詞起二句是擣衣
謂良人遠戍歲歲寄衣先必用擣而良人卒不見返今
吾心亦知良人之不返然擣衣之心不衰也秋初至而
便已拂拭清砧之石以已近苦寒月况經長別心承秋
待矣起句不返秋初至則月光漸漸寒苦與妾心寒苦
至別心承不返秋初至則月光漸漸寒苦與妾心寒苦
一般舉頭見月不見良人則月反覺得近身在苦寒月
下已是不可見况又復經長別此從寧辭擣衣倦一寄
未擣衣前寫擣衣人之苦心也

塞垣深倦然為遠寄征夫則寧敢辭勞也寧字妙塞垣
即長城夫戍之地用盡閨中力君聽空外音合倦字正
也深則不知處矣用盡閨中力君聽空外音合倦字正
外音正合塞垣句擣衣以寄閨中用盡氣力君安知乎
試听月下砧聲徹于空外則知妾心良苦然豈能听幾
千里之砧聲哉此虛寫擣衣時之苦心也

陪諸貴公子丈人溝携妓納涼晚際遇雨

落日放船好輕風生浪遲丈人溝納涼自必放舟故以

輕風吹去生浪則遲又覺放船之趣也竹深留客處荷淨納涼時此以泊

客也晚際荷香尤覺得淨此時正好納涼公子調冰水

佳人雪藕絲此以船上事作轉公子貴公子也佳人妓

絲惟有子美却去別尋生活雪洗也片雲頭上黑應是雨催詩以遇雨為

在賦詩因見頭上片雲而謂是催我賦詩者夫公子美人不能催而待雨催將視公子佳人為何如哉

前解船放舟至丈人溝納涼後解公子携妓前解船上行樂遇雨陪字意於合句見之

題玄武禪師屋壁

何年顧虎頭滿壁畫滄洲是題畫壁故以名筆畫仙境

顧愷之為虎頭將軍善丹青一曰小字虎頭無赤日石

林氣青天江海流承寫畫壁赤日之氣照于石林錫飛

常近鶴杯度不驚鷗借畫中必有鶴有鷗昔誌公與白鶴

道人爭潛山之勝梁武帝合其各顯神通以物識其地而得之道人之鶴將止而誌公飛錫草於山麓是錫飛

近雀也傳燈錄劉宋時杯渡似得廬山路真隨惠遠遊

者不知姓名常乘木杯渡水合句寫玄武禪師畫中之路似得廬山而與

禪師遊則真如惠遠矣惠遠蓋廬山寺僧也前解題畫壁後解從畫壁寫禪師也

禹廟

禹廟空山裏秋風落日斜廟在巴峽郭璞賦云巴東之

矣秋風落日空荒庭垂橘柚古屋畫龍蛇承山秋廟古

山中分外荒涼小曰橘大曰柚秋深則垂于庭雲氣生虛壁江聲走白

沙是就廟貌悲涼轉出追念之意謂此雲氣江聲古亦猶

早知乘四載疏鑿控三巴此念禹功也四載謂禹治水

古唐言合錄卷之十一
標也三巴間水東南流三折如巴字禹治江鑿巴峽以控三巴之水然後中國之水可平其功大早已知之也

前解是寫禹廟後解是思禹功

旅夜書懷

細草微風岸危檣獨夜舟以旅夜起泊舟野岸獨自立
危檣則自在舟不禁觸目而流連矣星垂平野闊月湧大江流起句寫遠
以平野空闊故遙望星而如垂以大江名豈文章著官不定故注視月而如湧用垂字湧字奇
鷹老病休此旅夜之懷也著功名即以文章然名豈宜止
一起一落語極測然應字訓作該字飄飄何所似天地一沙區合上一身飄
泊孤舟依宿旅夜何所似乎似天地之一沙區而巳一
字應獨字天地何大沙鷗何小天地即不遺沙鷗沙鷗地可慨也夫

前解是旅夜後解是書懷

船下夔州郭宿雨濕不得上岸別王十二判官

依沙宿舸船石瀨月涓涓此初泊船時未雨也泊舸船
涓流貌水中月涓涓風起春燈亂江鳴夜雨懸此風起
也風起則燈為之亂亂者閃爍不定也晨鐘雲外濕勝
江因雨滴則鳴懸則從上而下字法妙地石堂偏則此言雨之越宿也晨鐘動而雲外猶濕勝地
夔州佳處柔櫓輕鷗外含悽覺汝賢此正寫不得上岸
雲外濕妙柔櫓輕鷗外含悽覺汝賢別王判官也船既
曉行柔櫓泛于輕鷗之外而判官不得見心含悽則但覺汝之賢名使我留戀不忍捨耳
前解濕不得上岸別王判官也

日暮

牛羊下來久各已閉柴門用詩語起詩云日之夕矣羊
題風月自清夜江山非故園初秋涼夕風月自清石泉

流暗壁草露滴秋根此時夜深但聽石上之泉流丁頭

白燈明裏何須花燼繁燈燼作花原以報喜我今以頭

何須得燈花如此繁多也前感異鄉此傷老矣

前解因日夕感秋而思故園後解漸至夜深而傷遲暮

此詩以自然之筆法寫出秋夜之靜寂與思鄉之情。流暗壁草露滴秋根，白燈明裏何須花燼繁，前解因日夕感秋而思故園後解漸至。夜深而傷遲暮。

