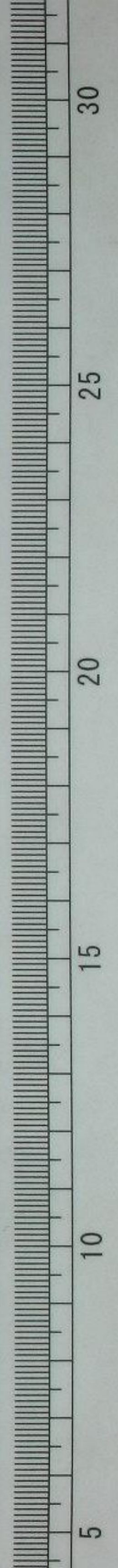


古唐詩

三四



土岐文庫
文庫17
W74
2



文庫 17
W 74
2



古唐詩合解卷三

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠
桓廣心 同校

七言古

春江花月夜

張若虛

陳後主與宮中女學士及朝臣相和為詩採其尤艷者名春江花月夜

春江潮水連海平海上明月共潮生
滌滌隨波千萬里

何處春江無月明首出春江二字次出月字便承二句

江水漲故用海潮以見水大潮來潮去江竟與海平矣且海潮應月而生故即海帶潮以出月字滌滌水月光也隨波者月也日千萬里日何處無見水
芳甸月照花林皆如霰空裏流霜不覺飛汀上白沙看

昭和六十年二月一日贈
土岐善麿氏寄

010185188669

不見二句將江流帶起花字之影一句將月伴出花字

宛轉遠正其流之有情也八句春江花月逐字吐出而

滿芳甸江流宛轉遠之益又無處非花林矣於是月

伴花日日照花林如霰者從夜見水月光交雜如雨

雪之雜也又從霰字生出霜字日流霜月光照處如

霜之流以其是春夜不寒故又不覺霜飛也江畔淺處

有沙之地日沙江既有水月光相

為映射則汀上之白沙看不見矣

皎皎空中孤月輪江畔何人初見月江月何年初見人

此下將入情事暫放春花單言江月而過出人字以春

花有見有不見而月則無人不見也

空兩字便見月所從出古今所由代謝人生其間真覺

是孤自天地無纖塵乃見是空皎皎月輪獨照萬古故見

始初常見月那一夜即有此月此江又誰知是那一個

月則常見月那一夜即有此月此江又誰知是那一個

二句交互言之無限感歎以下便承此意暢發人生代

代無窮已江月年年望相似不知江月照何人但見長

江送流水承上將人月關情處一歎而仍轉到江流水

窮月之圓缺年年無異人知人之望月如此不知月之

照人何如蓋月無情而情生於望月者耳月照何人既

不可知但見江流又一無情之物也白雲一片去悠悠青

楓浦上不勝愁誰家今夜扁舟子何處相思明月樓此

江雲生起愁來又暗出夜字轉過明月以言客思閨情

伏下文之本也白雲只有一片而又去得悠悠又是

一免穢滓太清去悠悠去之不定有似遊子青楓浦上

人視此浮雲自傷流蕩所以不勝愁也青楓浦上多楓

子者也今夜扁舟中不知是誰家之子也樓上人是懷遊

徘徊應照離人粧鏡臺玉尺簾中捲不去搗衣砧上拂

還來

離人斷無不照著鏡臺下二句描徘徊不去之月光也

古唐詩合解 卷三

簾卷得去月卷不去搗衣砧上只疑得霜然拂拭亦不
能去視此月光之不去反形遊子之不來客子料離人
在樓以可憐二字此時相望不相聞願逐月華流照君

鴻鴈長飛光不度魚龍潛躍水成文此時客子離人同

相聞問以下便於開客子單隨月華流照到夫君之前復

又轉語云月華安可逐也即如能飛者鴻雁飛在月

光中此處月光鴻鴈不能帶去故日不度又浦上之

著即其在可帶來誰知魚龍潛藏水底并月光又照不

已然則逐月流昨夜閉潭夢落花可憐春半不還家江

水流春去欲盡江潭落日復西斜此下八句作結將春

收拾口昨夜是望月之夜已成昨矣乃轉夜而言月從

遲暮由思起夢因夢生憐此可憐是聞人心事昨夜恰

漸落至此時却是春半還家猶不負春乃春半不還漸

把春來流盡者春既欲盡祇有江潭之月猶賴徘徊乃

復又西斜欲落矣春斜月沈沈藏海霧碣石瀟湘無限

路不知乘月幾人歸落月搖情滿江樹此將春江花月

而沒也口月斜而沈沈于海霧月全無有也此篇首以

海湖起故并海字結碣石海旁之山瀟湘連江之水從

江歸海其路無限江安可盡耶春去矣月落矣而人又

不歸乘月無人即有誰知得故日不知乘月幾人歸

并歸結人字落花月則夜又盡滿江樹則花又無了餘情

嫵媚搖曳於春江花月之中望海天而杳渺感今古之

情字內動搖無已將全首詩情一總歸結其下添

不得一字而又餘散無窮此古詩之總歸結其下添

解是收起則漸漸吐題收則漸漸結束中五後二

是腹雖其詞有連有不連而意則相結生至於題

目五字環轉交錯各自生趣春字四見江字十

二見花字只二見月字十五見夜字亦只二見
於江則用海湖波流汀沙浦潭瀟湘碣石等以
為陪於月則用天空霰霜雲樓臺簾砧魚鴈
海霧等以為映於代代無窮乘月望月之人之

丙捕出扁舟遊子樓上離人兩種以描情事樓上宜月扁舟在江此兩種人於春江花月夜最獨關情故知情文相生各各呈艷光恠陸離不可端倪真奇製也

下山歌

宋之問

下嵩山今多所思携佳人兮步遲遲松閒明月長如此君再遊兮復何時嵩山中嶽也多所思便伏下意携行遲步惜松閒之月也遊不可再故惜此月光也

此亦古歌之遺風

答張五弟諠

王維

終南有茅屋前對終南山終南山在西安府南即中條山也王摩詰蒞齋事佛於此清修張五弟亦是同志之人今欲欣動其來故事先言我素愛此山奈何不一到茅屋與我同對此山乎復用兩終南字首言境界次方言山有茅屋有字見此地不易

有此屋是厚終年無客長閉關終日無心長自閒言自語自幸語已居終南之自得處特重兩終字于兩終南之下又用兩長字兩無字雙聲疊韻用急調于短章奇絕之作○維山居修行謝客經年所以終年無客到則開關今既無客則可以長閉關人有求則多事多心而不得開何况長閉若摩詰心地打掃潔淨無所掛碍故得長閉終日非一日也終年如此終日亦如此想摩詰兀坐一室連終南山只好相對亦未登臨得張五不妨飲食弟到可以開長閉之關可以消長閉之日矣不妨飲食復垂釣君但能來相往還此為張王開一自適之路以釣之事若張五素好飲酒即不妨飲酒素好釣魚復不妨釣魚各適其適我不阻君與君不須別有所慮而不要君來便是君但能來但字內猶云君不須別有所慮而不要君來即如飲酒垂釣吾所素絕君但能來亦自不妨吾且與君相為往還於終南之閒耳其愛張五可謂周摯六句四韻中包含無限靜思右丞是學道人出語精微俱耐人想古詩中用才情用綺麗者居其次矣用四終字生出奇趣亦不經意而出之非有心安排也但此篇先五言後七言故七言

重韻

夷門歌

七國雄雌猶未分攻城殺將何紛紛秦兵益圍邯鄲急

魏王不救平原君此歌為意氣而發首敘事七國韓魏

國也又云此勢不兩雄七國時以攻殺為事日且紛紛

秦圍趙之邯鄲邯鄲急且降平原君患之請救於魏魏

王使將軍晉鄙救趙留軍壁鄴持兩公子為嬴停駟馬

端以觀望而不進故云不救平原君

執轡愈恭意愈下亥為屠肆鼓刀人嬴乃夷門抱關者

此言信陵君遇侯生事公子信陵君無忌也信陵君傳

魏有隱士曰侯嬴年七十家貧為大梁夷門監者公子

乃置酒大會賓客從車馬虛左自迎侯生侯生攝敝衣

冠直上載公子上坐不讓欲以歡公子公子執轡愈恭

侯生又謂公子曰臣有客在市屠中願枉車騎過之公

子引車入市侯生下見其客朱亥乃謝客就車騎過之公

枉車騎自迎嬴于眾人廣坐之中市人皆以公子為長

者能下士也夫公子待侯非但慷慨獻奇謀意氣兼將

生如此此侯生所以死矣

身命酬向風刎頸送公子七十老翁何所求侯生為公

子客朱亥袖鐵椎惟殺晉鄙公子遂將晉鄙軍救邯鄲

存趙此所謂獻子謀也先是公子過謝侯生侯生日臣

宜從老不能請此鄉自刎此是意氣所激而酬以身命七十之

侯生果北鄉自刎此是意氣所激而酬以身命七十之

老豈復有所求哉右丞慨世無真好士者故借侯生事

而作此歌七十老復何所

求是段灼上書追理鄧艾語

此篇三韻兩轉

代閨人答輕薄少年

崔顥

妾家近隔鳳凰池粉壁紗窗楊柳垂本期漢代金吾婿

誤嫁長安游俠兒此託為閨人之詞亦有所感而發也

紗窗之外楊柳芳菲春色又屬盛時本期託身貴婿今

乃誤嫁游俠輕薄之兒愁根自此生矣鳳凰池在中書

省漢中尉掌檄循京師武兒家夫婿多輕薄借客探丸

帝更名執金吾亦貴族也

此託為閨人之詞亦有所感而發也

此篇三韻兩轉

重然諾平明挾彈入新豐日晚揮鞭出長樂

此下言少年之輕薄

也借客見漢書朱雲傳借客報仇深九見尹賞傳長安中姦猾浸多閭里少年羣輩殺吏受賂報仇相與探丸為彈得赤丸者斫吏得黑者斫文吏白者主治喪重然諾不失信也挾彈揮鞭俱任俠事漢新豐縣屬京兆俱游俠兒出入處

青絲白馬治遊園能使行人駐馬看

輕薄兒雕鞍駿馬肆志治遊是以動

自矜陌上繁華盛不念閨中花鳥闌

行人之目自謂繁華貴盛足以自矜而不念閨中春盡花鳥闌殘此閨人所以怨也

將晚走馬鬪雞猶未返三時出望無消息一去那知行

近遠曹植名都篇關雞東郊道走馬長楸間游俠不惜春光不定行跡不通音信不示歸期乃至春歸人

未歸望斷無消息自從一去杳渺桃李花開覆井欄朱

樓落日捲簾看愁來欲奏相思曲抱得秦箏不忍彈

此言

此篇五韻四轉古詩常調也

短歌行贈王郎司直

刻司直掌料

杜甫

樂府有長歌行短歌行蓋言人壽命不可妄求唐人每用樂府題不必用其意謂之今樂府子美此作以王郎欲收公公以吾老儒之正與此題合故特用之

王郎酒酣拔劍斫地歌

莫哀我能拔爾抑塞磊

落落之奇才

設起九字寫王郎之歌詞司直年少故稱之以王郎酒酣後拔劍斫地而狂歌總是醉態開日便日莫哀

因有我在公且不要哀也抑塞才不得達也磊落才不

棄我能拔爾此可以則終於淪豫章翻風白日動鯨魚

跋浪滄溟開

此以奇語寫奇木奇魚形容奇才起句奇豫章城南有樟最高大因名豫章海鯨大者長于里鼓浪成雷噴沫成雨滄溟海也言豫章翻風而白日為動巨鯨起浪而滄溟使開且脫劍佩休徘徊

單一句作章

法口劍佩在

雨之奇才亦如此也

且脫劍佩休徘徊

身將以有行也今我能拔爾且將劍佩脫下在此不必

往別處又可嗚云休得徘徊不進失此機會以自誤也

西得諸侯棹錦水欲向何門跋珠履仲宣樓頭春已深

青眼高歌望吾子

王郎口中歌止此西得諸侯子美

府欲向何門投足履言更欲向何門投足進爾之珠履

也欲進也仲宣魏王粲字以京擾亂依劉表于荆

州嘗登樓作賦春已深言日之久子美依嚴武于蜀為

日已當不似我之青眼見鄙俗之士以白眼對之

眼相待晉阮藉能為青白眼見鄙俗之士以白眼對之

嵇康挾琴齋酒造焉乃見青眼放聲而歌謂之高歌即

此拔劍斫地之歌也望吾子者我眼中之人吾老矣是

之望子切則子之求我當早矣章法口眼中之人泛言

子美答王郎詞復用單句結者王郎可拔用若吾則

是說天下之奇才在王郎眼中者竟住起勢奔騰收

局已老矣吾不能為王郎用矣便截然竟住起勢奔騰收

單句照應此章法也

飲中八仙歌

知章騎馬似乘船眼花落井水底眠

賀知章字季真性

客以越人不慣騎馬况當醉後竟以乘船之法騎之故

從馬上翻身落井他却在海底橫眠是醉極忘身置諸

度外是八仙人汝陽三斗始朝天道逢麴車口流涎恨不

移封向酒泉

汝陽王名璣唐書載讓皇帝憲子十九人

能下殿上遣人夜出之璣謝罪曰臣以三斗壯胆不覺

至此此是汝陽實事下二句乃形容之詞麴車是酒具

逢著日便流涎酒泉是地名在肅州地名亦且移情推

其意若以馬移封便好漢郭弘好飲嘗日得封酒泉郡

實出外語意本此汝陽左相日興費萬錢飲如長鯨

好酒不及知章故在其次

吸百川銜杯樂聖稱避賢

李適之開元未為左相李林

取酒與賓客飲如長鯨吸水一般酒以清為聖濁為

賢適之既罷謁問之客甚稀因為詩曰避賢初罷相樂

聖日銜杯為問門前客今朝幾箇來今即其宗之瀟灑

詩為第三句左相之位次于王故列在第三

美少年舉觴白眼望青天皎如玉樹臨風前崔宗之崔

封齊國公有風險蕭麗出塵少年丰采其舉觴即乾必

妙絕位宜讓宰相故又次之蘇晉長齋繡佛前醉中

往往愛逃禪蘇晉藍田人蘇珣之子歷官戶部侍郎學

之日是佛好飲米汁正與吾性合吾願事之他佛不愛

也彌勒即布袋和尚米汁酒也逃禪者人有強其飲即

也雖其飲有節而飲之不直故居於五李白一斗詩百

篇長安市上酒家眠天子呼來不上船自稱臣是酒中

仙李太白供奉翰林猶與飲徒醉於市玄宗泛白蓮池

詩興便發頃刻之間百篇傑爛斗酒百篇是其善飲獨

待臣禮矣不上船醉不能上也自稱酒中仙以傲天子

則又以醉失儀矣太白以仙才而狂於酒凡論飲者不

居第六張曲三杯草聖傳脫帽露頂王公前揮毫落

紙如雲烟張旭吳人嗜酒每大醉呼叫狂走而乃下筆

韋仲將所以稱張伯英者三杯提筆聯以助興七豈止

此乎帽脫則頂露疎略之狀目無王公揮毫落紙如雲

烟則其草聖之妙也張旭之狂稍讓太焦遂五斗方卓

然高談雄辯驚四筵焦遂日吃對客不出一言醉後

而方且卓然不亂第一倘有酒德入方字妙未五斗時

不見其妙既五斗後亦不見其亂也與始字同義高談

雄辭不卓然不能也不但談論之高足以動四筵驚異

即其酒量之大酒品之雅酒德之沉靜亦足以驚人服

後止麒麟閣上功臣以唾大節之蘇武居未豈其然與

此篇一句一韻將八人分為八解語有多寡韻

有重復各自成解不用起結而起結序次之意

即在分解中不特寫作之奇即其章法亦一奇

局也於入人或稱封或稱爵或稱名皆有意

陪王侍御同登東山最高頂宴姚通泉晚攜酒泛

江梓州有通泉縣

姚公美政誰與儔不減昔時陳太丘邑中上客有柱史

多暇日陪驄馬遊先將姚王二人提清姚為通泉令王侍御客居在邑姚公平日常以暇日

陪也首言姚公美政誰與為匹不減陳實之為太丘長

因邑中上客有王柱史而姚公又多暇日故得日陪驄

馬之遊夫邑合豈日陪上客遊者語中蓋寓令刺柱史

典乘驄馬號驄馬御史東山高頂羅珍羞下顧城郭消

我憂清江白日落欲盡復携美人登彩舟此便寫東山

至夜江王侍御平時上客此日權為主入羅列美味於

山頂下臨通泉城郭顧而消憂未幾見清江日落且欲

盡矣復攜妓登舟王姚兩人可謂盡興而子美心有不

然也次用下顧句以形東山之高先用清江字以為泛

影之 笛聲憤怨哀中流妙舞逶迤夜未休燈前往往大

魚出聽曲低昂如有求此四句敘夜宴中流根上清江

憤怨哀此從陪客者覺得繁樂者不知也透迤斜去貌

又長也妙舞至夜不歇聽曲看舞者自在舟中而子美

獨看到舟外之水面往往有女魚浮出低昂其首

若有所求以聽曲推在魚身上則知子美絕不樂居舟

中不欲聽哀聲 三更風起寒浪湧取樂喧呼覺船重滿

而觀妙舞矣 空星河光破碎四座賓客色不動轉韻以風浪生波寫

三更矣夜深江寒風起浪湧亦從子美看出若諸公方

且取樂喧呼不聞風浪祇覺船之穩重耳又看滿空星

河為風急動搖而其光破碎此時可以歸矣請公臨深

乃四座之賓尚圖竟樂色不為風波所動也請公臨深

莫相違迴船罷酒上馬歸人生歡會豈有極無使霜露

沾人衣客不告辭而待陪客者請難為姚合矣臨深之

風浪之不測即此迴船罷酒上馬而歸人生歡會豈有

底止莫待五更霜露之沾衣也且諸公所隨人馬等候

誰不在霜露之中亦此篇五解兩轉韻前三解每於換解處復一韻

當惜之此是結法 亦如轉韻首句之復一韻也

送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白

唐書孔巢父字弱翁少力學隱徂山永王璘稱兵江淮辟署幕府不應璘敗知名

巢父掉頭不肯住東將入海隨烟霧詩卷長留天地間

釣竿欲拂珊瑚樹首言巢父之歸遊掉頭搖頭也不肯

烟霧去之深也詩卷巢父之制作也其著作可以傳世

故長留天地之間臨海放釣竿直欲拂珊瑚之樹大

言之也珊瑚樹生涼海中石上初色白深山大澤龍蛇

遠春寒野陰風景暮蓬萊織女迴雲車指點虛無引歸

路左傳深山大澤實生龍蛇喻永王璘蓋龍蛇是為禍

世衰而思隱避於是蓬萊織女迴車以迎而指示其入

乘虛無歸路莊子所謂無何有之鄉也歸路自是君身

有仙骨世人那得知其故惜君只欲苦死留富貴何如

草頭露上文言巢父之去此言留之不得也自是見白

而去世人那得知其去之故只是惜君之去苦也

夕瘁其與草頭之露蔡侯靜者意有餘清夜置酒臨前

除罷琴惆悵月照席幾歲寄我空中書南尋禹穴見李

白道甫問訊今何如放過巢父另說蔡侯之送巢父故

句結是題內兼呈李白也蔡侯是箇靜者早已知得

巢父此去之故臨醵一送比他人不同故意自覺其有

照席起身若別此時不勝惆悵因思後會難期或者寄

書可望而歲月如流即寄書來尚不知有幾年也以上

有仙語故書曰空中寄書仙人事也因便寄思於太

白日禹穴在乎會稽李白寄居彼處君若南尋禹穴必

與太白因道甫問訊云今之遊况比昔何如也按巢父

山日沉飲號竹溪六逸因友訊友子美寄情何限

此篇前十二句一韻言蔡侯與已相送之情而兼呈

後六句一轉韻言蔡侯與已相送之情而兼呈

李白只用二句作收古風中九轉韻處意思必

丹青引贈曹將軍霸

將軍魏武之子孫於今為庶為清門英雄割據雖已矣
 文采風流今尚存先寫將軍家世作一感慨頓宕見非尋常丹青中人
曹將軍魏武帝操之後其門第清高明皇末年得罪稍為庶人故曰為庶為清門於今言將軍於今日則如此英雄割據魏武之事也於今雖已杳然而文采風流則尚存其子孫處也安得以衰微而忽之
 學書初學衛天
 人但恨無過王右軍丹青不知老將至富貴於我如浮雲
未說丹青先將學書作引是養局法口衛夫人名際字茂漪晉汝陰太守李矩妻善鍾法能正書入妙王右軍之師也將軍學書不學右軍而學右軍之師意不屑做右軍以次入即使與右軍齊名亦是不屑然右軍之書已推獨步我恨不能過之乃去學丹青而思立極專心篤好至忘年歲視功名富貴亦似浮雲於是成得丹青中第一個人題是丹青引
 開元之中常引見承恩
 數上南薰殿凌烟功臣少顏色將軍下筆開生路良相

頭上進賢冠猛將腰間大羽箭褒公鄂公毛髮動英姿

颯爽來酣戰丹青題旨本在畫馬今偏不說畫馬先說畫人且不畫等閒之人特舉先朝之寵遇

為將軍生色貞觀十七年太宗畫功臣李靖等二十四人於凌烟閣今見將軍丹青之妙故開元中引見承恩時合其下筆重開生面以為功臣增彩其畫文臣武

將裝飾如生又於武將中特提二公而寫其酣戰之狀如此何以獨形酣戰必有馬又欲為下文天馬作過

度也進賢冠古緇布冠儒者之服也太宗製大羽箭以旌以功殷志玄封褒國公尉遲敬德封鄂國

公毛髮動英姿颯爽極言酣戰之形狀也先帝天馬

玉花驄書工如山貌不同是日牽來赤墀下迴立閭闔

生長風至此始入天馬又先將凡畫工一筆掃過而形

玉花驄其名也畫工如山言多也貌不同不能成式與

天馬一船也是日曹將軍得蒙先帝隆重這一日也

二字莫忽牽來赤墀下與將軍對看先帝便好親見其

下筆也閭闔天門也迴遠也生長風所以狀天馬追風

亦不同凡馬之立也詔謂將軍拂絹素意匠慘淡經營

中斯須九重真龍出一洗萬古凡馬空此寫畫馬矣○

畫褒鄂二公跨下之馬美其丹青遂有天馬之命而謂將軍以拂絹素也詔謂者非有詔宣謂之以意拂字見

非畫肉者比而不以神行也意匠用意於落筆之先也慘淡經營極形用意之苦疑神定購反覆打算儼有天

馬立於意中未畫之前如此不苟如其下筆則風行雲湧絹素不停拂斯須而天馬現形恍若真龍從九重天而

降絹素之上有此真龍不特目下之馬羣一空殆將洗其寫畫法之馬羣為之一空子美極贊馬乃極贊畫馬者

亦自不羣玉花却在御榻上榻上庭前屹相向至尊含笑催賜金圍人太僕皆惆悵此寫畫馬呈覽天子喜悅

事已畢○玉花在榻上不是畫馬竟活馬與庭前之真馬屹立而相向竟似一時有兩正玉花驄丹青真乃

了御旨親催則又喜到十分圍人掌養馬之人太僕秦官掌輿馬惆悵者心有所失神傷色沮喪之狀圍人太

僕見至尊隆重畫馬畫馬之人如此寵榮掌馬之人竟得冷淡所以

皆惆悵也弟子韓幹早入室亦能畫馬窮殊相幹惟

畫肉不畫骨忍使驕氣凋喪畫馬事竟不作餘波則

說與起處用魏武引將軍用學書引丹青作章法照應

窮盡畫馬之殊相而名重當世可謂入將軍之室而得

其與者如無將軍則幹是第一个人今從將軍看去以

幹能畫肉而不畫骨夫畫肉不畫骨雖如驕驕為人駿

之一亦使他氣喪幹豈忍哉無奈其師高弟子萬不

能及故雖以能窮殊相之韓幹不得不讓將軍為第一

是將軍之丹青與右軍之書法並推獨步然右軍能勝

其師衛夫人而將軍不肯為將軍善畫蓋有神必逢佳

弟子稍遜丹青高到極處矣士亦寫真只今漂泊干戈際屢貌尋常行路人塗窮反

遭俗眼白世上未有如公貧但看古來盛名下終日坎

壘纏其身以畫馬說到畫人而以仕士為觀亦與前功

能通神若此馬中固有天馬人中豈無佳士將軍倘得

逢之亦必為他寫真非佳士將軍中斷不輕寫然此是盛

時事也只今世路干戈將軍軍軍軍軍軍軍軍軍軍軍

貌亦屢不辭俗人不識將軍反把白眼相待將軍可謂

途窮然而將軍乃不求富耳富可及貧不可及如將軍
就貧而去富世上人未有如之者只此見將軍之品又
高到極處因將軍而歎古來盛名之下多遭屯蹇每坎
辱不平而纏其身於困窮之域如將軍文采風流復又
何所恨哉此歌以畫馬為主因丹青遂歷寫其家世人
品性情恩遇失時慷慨磊落無不神肖是子美歌行中
出者

此篇凡六轉韻八句一韻者四四句一韻者二
前用四句而後八句分五段看一段出曹將軍
丹青二段畫功臣三段畫馬四段贊畫馬五段
虛寫畫人慷慨作結

韋諷錄事宅觀曹將軍畫馬圖引

韋諷居住成都時為閬州錄事曹將軍即霸也

國初已來畫鞍馬神妙獨數江都王將軍得名三十載

人閱又見真乘黃竟出畫馬出將軍而以江都作陪又

子舜時有神馬名乘黃有肉角人曾貌先帝照夜白龍

池十日飛霹靂內府殷紅瑪瑙盤婕妤傳詔才人索次

畫御馬得御賜以高其聲價○玄宗有照夜白會命將

軍圖像感震雷於殿廷龍池玄宗昔在藩邸與慶里池

內有潛龍名為龍池龍興雲雨則有霹靂日十日者將

軍畫馬竟如真龍昔有震雷之異以見丹青之神妙也

玄宗見其貌馬之神遂以內府所藏之瑪瑙盤以賜其

色殷紅於是婕妤傳詔於才人以索之也婕妤位視九

卿才人內盤賜將軍拜舞歸輕紈細綺相追飛貴戚權

官正五品門得筆跡始覺屏障生光輝此方逼到韋諷宅上而又

法妙甚○將軍受賜拜舞而歸以後求畫者爭以輕細

之物為潤筆而追隨飛送權貴之族有得將軍筆跡者

屏障生色是將軍之畫夫豈昔日太宗拳毛騮近時郭

易得孰意見之韋諷宅也家獅子花今之新圖有二馬復令識者久歎嗟此皆騎

戰一敵萬縞索漠漠開風沙此方寫畫馬圖圖中有九

郭公另起峰巒○昔太宗有六駿其一曰拳毛騮代宗

有九花虬一名獅子花額高九寸毛拳如鱗後以賜郭

子儀今韋家圖中有此二馬令識者宛然見二馬之重
出而嗟歎之久也又云此二馬者俱經乘此以平禍亂
戰陣之間一人可以敵萬人今在縞素之內漠漠其餘
風沙若見馬蹄跋動此只贊馬那便是贊畫也

七疋亦殊絕迥若寒空動烟雪霜蹄蹴踏長楸間馬官

廁養森成列先寫二馬出色此寫七馬稍畧因就帶出
其餘七馬非有粉本乃意中結撰者亦皆畫得一妙入

致筆法絕者不與凡馬同也迥若寒空動烟雪迥遠也意

正若生動於寒空者然寒空即絹素之空處莊子馬蹄

可以踐霜雪故曰霜蹄長楸開養馬處種長楸以爲蔭

也霜蹄蹴踏言圖中馬蹄在絹素上有空中蹴踏之勢

然成列開中補綴見九馬之不寂寞也可憐九馬爭神

駿顧視清高氣深穩借問苦心愛者誰後有韋諷前支

遁此合九馬一筆倒出韋諷口爭神駿疋疋不相下也
狀清而不亂高而不庸其神氣又深而不疎淺穩而不
弄巧雖九馬爭奇未嘗過爲怪異之筆九馬說畢於是

倒出愛馬之主而反以古人陪之愛字上加苦心二字

愛之甚矣然韋諷愛畫馬支遁愛真馬是將軍之畫馬

竟與真馬之神駿同矣昔支遁好養馬人問之曰憶昔

貧道愛其神駿耳因上用神駿二字故想得支遁憶昔

巡幸新豐宮翠華拂天來向東騰驤磊落三萬疋皆與

此圖筋骨同上文寫題已竟此開筆言馬之盛而仍收
下而漢名新豐翠華天子之旂以翠羽爲葆也騰驤磊
落言馬超逸之狀昔明皇幸温泉宮王毛仲知監收使
扈從牧馬數萬疋每色爲一隊望如雲錦故言開元
盛時翠華臨幸之所馬多而筋骨不凡似此圖也

從獻寶朝河宗無復射蛟江水中君不見金粟堆前松

柏裏龍媒去盡鳥呼風就馬來慨歎作結口獻寶朝河
宗穆天子傳所載沈璧禮河伯

事况唐皇東封之盛射蛟乃漢帝元封年間事無復射

蛟隱見肅代之弱玄宗秦陵在蒲城金粟岡天馬爲龍

媒言時異勢殊金粟堆前松柏已拱龍媒安在惟有山

鳥呼風而已不如圖中九馬至今常見其神駿吁可慨

已凡古風結處必有餘韻

可歌餘情可想乃見其佳

古詩言合解 卷三

此篇八解八韻末用君不見是當前指點口氣

戲題王宰畫山水圖歌

十日畫一水五日畫一石能事不受相促迫王宰始肯

留真跡先將王宰品格寫出如此方見高手日不受日始肯宛見王宰不肯輕易下筆乃見下筆之貴

重畫圖之可珍世人有能事而肯受促迫者是工匠手矣壯哉崑崙方壺圖掛君高

堂之素壁寫題山水圖此先寫山乃後寫水巴陵洞庭

日本東赤岸水與銀河通中有雲氣隨飛龍極描水勢浩渺波瀾

不測恍惚有通天之勢而雲龍變幻分外奇觀舟人漁子入浦潑山水盡亞洪

濤風此又總收山水而以風濤二字映上雲龍漁舟入浦雪浪怒濤於此見滿圖俱有風色山川為之振

動尤工遠勢古莫比咫尺應須論萬里焉得并州快剪

刀剪取吳松半江水此以餘波作結言圖中尤工畫水而取遠勢雖咫尺幅中猶如萬里

何其腕力之高也設有并州快剪便將吳松半江之水剪去極形其圖之可愛玩也

此篇句數參差始六次五次四次作三段看

貧交行

翻手作雲覆手雨紛紛輕薄何須數君不見管鮑貧時

交此道今人棄如土此傷交游之薄翻覆句罵盡當世何須數深鄙之辭棄貧交如土所

重者金耳

烏夜啼

樂府題

李白

黃雲城邊烏欲棲歸飛啞啞烏格切枝上啼機中織錦秦

川女碧紗如烟隔窗語停梭悵然憶遠人獨宿空房淚

如雨此為婦人憶夫之詞黃雲謂塵埃與雲相連而黃也啞啞烏啼聲實滔妻織錦為迴文詩秦川在長安廋

信詩織錦秦川實氏妻言棲烏猶知暮歸枝上雌雄相

喚而此机中夜藏之女視窻紗而若烟聽鳥啼如對語
感傷懷抱為之停梭而悵然憶未歸之遠人於是自傷
孤獨在空房中
候如兩下也

語簡情深昔人評為精金粹玉

烏棲曲 樂府題

姑蘇台上烏棲時吳王宮裏醉西施吳歌楚舞歡未畢

青山欲銜半邊日此太白借吳王以諷明皇之於貴妃也姑蘇台吳王夫差所築西施越王

勾踐所獻吳王在春宵宮為長夜飲今言台上馬樓而宮妃已醉歌舞未終而日已墜西看青山欲銜其半此景後飲

銀箭金盞漏水多起看秋月墜江波東方漸高

奈樂何也如此夜長而掩上達旦起看秋月已沈江波而東方漸已明亮奈此歡樂乎哉夫山銜日而散未畢

至亡國世主可不以之為戒哉大白特于前後用歡字日字樂字月字作章法以寓微意為諷人鮮識其意也

此篇七句三轉韻而以首一句為根

宣州謝眺樓餞別校書叔雲

棄我去者昨日之日不可留亂我心者今日之日多煩

憂長風萬里送秋鷹對此可以酣高樓起勢豪邁如風雨之驟至言日

月如流光陰如駛已去之昨日難留方來之憂思煩亂况人生聚散不定而秋氣又復可悲當此秋風送鷹臨眺高樓可不盡醉

蓬萊文章建安骨中間小謝又清發

沈酣以寫我憂乎此言校書文章足蓬萊宮其

俱懷逸興壯思飛欲上青天覽日月以追踪謝眺也蓬萊宮即大明宮高宗改名建安曹魏之年號小謝指謝

眺南史眺字玄暉少好學文章清麗言校書蓬萊宮其文章有建安之風骨中間亦有如小謝之清發此皆逸興不羣壯思飛越似此才華宜依日月之光而胡乃遠

也抽刀斷水水更流舉杯銷愁愁更愁人生在世不稱

意明朝散髮弄扁舟因才之不過而生愁而以抽刀斷水起興且言人生既不能稱意不若

效袁閔散髮范蠡扁舟以自適何棲棲於宦途為哉

此篇三韻兩轉而起結別是一法

金陵酒肆留別

風吹柳花滿店香
吳姬壓酒使客嘗
金陵子弟來相送
欲行不行各盡觴
請君試問東流水
別意與之誰短長
首句非謂柳花香也乃風吹柳花時則滿店香耳麗春美酒別意更濃自富徘徊盡興而去流水無盡時如君之意又寧有盡耶

此篇短調急節情景各勝

將進酒 樂府題

君不見黃河之水天上來
奔流到海不復回
君不見高堂明鏡悲白髮
朝如青絲暮如雪
人生得意須盡歡
莫

使金樽空對月
通篇主意是勸人及時為樂盡興飲酒水為興高堂白髮為承口黃河之水來自天上其勢奔趨到海而止不能復回天上猶之人生有死死安能生至於光陰無幾高堂明鏡之中朝青絲而暮白髮矣君能見此則得意之日儘宜歡笑以倒金樽於月下若復錯過是枉此金樽而空對月天生我材必有用千金散矣人生得意二句一篇之主

盡還復來烹羊宰牛且為樂
會須一飲三百杯
此承上也口盡歡則眼界必寬胸襟不滯以為天下無無用之材千金散去無不來之理不愁無用不患無錢而一心只是歡樂烹羊宰牛為餽之會須飲到三百杯會須者猶言務必如此也

岑夫子丹丘生
進酒君莫停
與君歌一曲
請君為我側耳聽
將兩個停人勸之岑夫子或云岑參丹丘生或云元丹丘進酒君莫停以後進酒於君切莫暫停今且將飲酒之妙我為君浩歌君鐘鼓饌玉不足貴但願長醉不願醒古來聖賢皆寂寞惟有飲者留其名

鼓作樂饌玉美食必定開

筵排宴然後飲酒此不足貴也... 主人何為言少錢... 錢徑須沽取對君酌... 亦非常愁俱故為已甚之詞總歸... 重於酒也太白此歌豪放極矣

江上吟

此篇用長短句為章法篇首用兩起亦一局也

木蘭之櫂沙棠舟玉棠金管坐兩頭美酒尊中置千斛

載妓隨波任去留四句中有聲有色有酒而遊樂事

固沙棠出崑崙之邱為舟不沈舟之美也玉簫金管樂

器之美也兩頭坐奏樂之人中間置千斛之酒與勸酒

留飄飄乎欲仙矣仙人有待乘黃鶴海客無心隨白鷗

屈平詞賦懸日月楚王臺榭空山邱飲酒之樂如此雖

人之有待不如海客之無心隨波任去留與隨白鷗者

俱屬無心是則載酒微歌何必以有心視之哉若乃飲

酒之外最堪永久者詞賦也今觀屈原在楚沉於汨羅

而詞賦之勝於楚王多矣故興酣落筆搖五嶽詩成笑傲

下文便接落筆詩成等語凌滄洲功名富貴若長在漢水亦應西北流興酣二句

功名富貴二句抹倒功名富貴單七顯出詞賦之妙與

酒並行是天下除了詩酒二者餘外俱是虛浮非太白

不敢作是言也舟中酒後興酣落筆其氣之雄足以

動五嶽至於詩成笑傲并滄洲仙境借且凌之是神仙

之可置又何論于功名况功名富貴必無長在之理猶漢水必無西北流之事奈何習此虛浮之事而負此實際也

此篇三解不轉韻

邯鄲少年行

邯鄲縣今屬廣平府

高適

邯鄲城南游俠子自矜生長邯鄲裏干場縱博家仍富

幾處報仇身不死

邯鄲是趙之舊都其生長人士多輕生尚義而多游俠之少年故少年亦

以自誇干場縱博則不惜財宜貧而仍舊富足幾處報

讐則不惜身宜死而依然得生此游俠之所以自誇而

作者為他生色處立氣岸作威福宅中歌笑日紛紛門

結私交以立強於世者謂之游俠

外車馬如雲屯未知肝胆向誰是令人却憶平原君

子威福氣岸足以致人宅中之歌笑紛七而門外車馬若雲之屯聚可謂豪矣然而披心腹輸肝胆則未必便

是其人我欲以肝胆相向正未知誰是也世無平原君吾誰與歸徒令人空憶而已平原君趙公子勝也喜得

士食客君不見今日交態薄黃金用盡還疎索以慈感

歎辭舊遊更於時事無所求且與少年飲美酒往來射

獵西山頭

交態薄此詩感歎之木意也今日結交只重得黃金在則親密金盡則疎索此交態之

惡薄我以此而感歎半向來以金交之舊遊一概辭謝免得受他疎索且我于也事更何所求而恐見交遊之

薄態也彼少年者飲酒射獵往來山頭庶可與之為侶我且如是來往而已安用尚氣節而趨勢利哉此必有

所感而云然

此篇上下兩段局上半篇一轉韻氣緩下半篇君不見後轉韻氣促格調宜然

人日寄杜二拾遺

人日題詩寄草堂遙憐故人思故鄉柳條弄色不忍見

梅花滿枝空斷腸

正月月初七為人日草堂子美在城都居浣花草堂也寄詩草堂為憐故人之故憐故人為故人之思故鄉然故人子美也子美身在成都何日不想故鄉因言此人日時柳條弄色憐故人而不忍見梅花滿枝

憐故人而空斷腸耳身在南蕃無所預心懷百憂復

古詩集卷三

七

千慮今年人日空相憶明年人日知何處此轉到自已
 之數自御史出為蜀彭二州刺史故曰身在南蕃而不可
 預朝政也百慮千憂念朝政之日非即此南蕃未必是
 久留之地只恐明年人日一卧東山三十春豈知書劍老
 日寄詩尚不可必也
 風塵龍鐘還忝二千石媿爾東西南北人此又轉到子
 如謝安之卧東山將如蒼生何又豈知我之書劍亦老
 於風塵碌碌也今我龍鐘之年不禁衰老無才而忝居
 太守二千石之位不能薦爾
 東西南北之人徒自媿而已

此篇三解三韻是古風正調與江上吟同

賦得還山吟送沈四山人

還山吟天高日暮寒山深送君還山識君心此美山人
 天高氣清秋時也且天高日暮非可以為之時也人
 山惟恐不深殆山人之心乎所以作吟送別而先有以
 識君也
 火生老大須恣意看君解作一生事山閒偃仰無

不至石泉淙淙若風雨桂花松子常滿地人生貴適志
 時恣意即適志也老大則已暮年矣今看山人非不解
 適志者所以一生偃仰以取山閒之樂無所不至即如
 石泉流響淙淙若風雨之聲而桂花松子賣藥囊中應
 常見其滿地如此佳景非山人誰能領畧
 有錢還山服藥又長年白雲勸盡杯中物明月相隨何
 處眠眠時憶問醒時意夢魂可以相周旋在山無資亦
 自有箇過活蓋從賣藥中得錢而囊中不空矣應有者
 度其必有也且賣藥即可以服餌濟人并可以延年此
 又是還山有益之事故曰又長年又能隨意遣興或醉
 或眠山中乏友勸酒者惟有白雲既醉而眠隨身者只
 有明月夫杯中物而日勸盡是白雲為伴想還山以後疎
 何處見明月何處不有因此雲月為伴想還山以後疎
 潤舊交不能得會故從眠時醒時目問自意日我眠必
 有夢庶幾以夢魂與故友可以相為周旋耳夫還山如
 此山人可稱恣意我能識君心者如此按高士傳韓康
 嘗遊名山采藥賣于長安市韓非子張敏高惠為友每
 相思不能得見敏於夢
 中往至半途迷不知路

此篇從題起韻寫題二句轉調用疊韻五句再轉韻則六句四韻前緊促後寬徐

夜歸鹿門歌

鹿門山在襄陽府

孟浩然

山寺鳴鐘晝已昏漁梁渡頭爭渡喧人隨沙岸向江村

余亦乘舟歸鹿門浩然生於襄陽隱於鹿門年四十乃遊京以今叙夜歸之時鐘鳴日暮歸

人爭渡而喧人各向村鹿門月照開烟樹忽到龐公栖

隱處岩扉松逕長寂寥惟有幽人自來去已到鹿門見月明而烟樹

俱開乃龐公舊隱處也此際山岩之內掩著柴扉松逕長年寂寥只有幽人自來自去而已龐公拒劉表之請登鹿門山采藥不反

登鹿門山采藥不反

此篇前半疊用四韻後用頂鍼法轉韻

餘杭醉歌贈吳山人

丁仙芝

曉幘紅襟燕春城白項烏只來梁土語不同府中趨丁仙芝

芝嘗為餘杭尉與出入遊嘉其非公不入故言巢幘城之燕但語於梁間樓城之鳥不趨於公府以為比也

頭坎坎鼓聲曙滿庭新種櫻桃樹坎坎伐鼓之聲城頭

滿城新種之櫻桃樹而忽念及山人桃花昨夜撩亂開當軒發色映樓臺

十千兌得餘杭酒二月春城長命杯酒後留君待明月

還將明月送君回此正寫醉餘杭也櫻桃花開得撩亂

不惜十千以沽美酒在此春城招人共飲長命之杯及其既醉而月上是留君以待月也山人欲去還將明月送回知不肯在府中久住也

在府中久住也

此篇中用二句韻後用六句一韻趁筆勢立局

登古鄴城

今彰德府臨漳縣

岑參

下馬登鄴城城空復何見東風吹野火暮入飛雲殿鄴

鄴也魏以長安譙許昌鄴洛陽為五都時岑參從鄴經過登城懷古而城空荒寂有何見哉東風吹野火入飛

雲殿而已以殿而野城隅南對望陵臺漳水東流不復

回武帝宮中人去盡年年春色為誰來此轉入武帝城隅正南對望陵

臺魏武遺令吾伎人皆著銅爵臺時七望吾西陵墓田故日望陵臺漳水一濁一清合流經臨漳入於衛河言

城南所望宮觀成塵惟見漳水東流滔七不返因思曹操臨終遺令猶戀伎人豈知操死而伎人漸去至盡空

宮之內至今春色嘗來不知為著誰也

此篇五七言互用前五言轉韻用七言短構也

韋員外家花樹歌

今年花似去年好去年人到今年老始知人老不如花

可惜落花君莫掃只為惜落花三字便將人花且並交錯成文以實見花之當惜如昔惜花

斷不惜酒以賞之矣君家兄弟不可當列卿御史尚書郎朝回花

底恒會客花撲玉釵春酒香見起言韋員外家世貴顯如此人不可及也

貴榮顯之家未必留連花酒忙裏尋閒而君家兄弟每於朝回則嘗在花底會客花香撲人酒釵玉釵常開金谷於是花酒兼美而韋員外之風流脫俗可知也

此篇前後換韻而起處雙起單落錯綜可愛

邯鄲客舍歌

客從長安來驅馬邯鄲道傷心叢臺下一旦生蔓草起

句是邯鄲懷古昔趙武靈王起叢臺當全趙之時何客等烟赫今驅馬過之蔓草荒蕪霸圖已矣可不傷心

舍門臨漳水邊垂楊下繫釣魚船未至舍見門臨漳水

酒家邯鄲女見夜沽酒對客挑燈誇數錢醉時日正

午一曲高歌墟上眠已至酒家見當墟女兒夜來對客

來之客從午間酒醉橫眠墟上至此挑燈時始醒一曲高歌依先倒著將誇數錢之女兒猛吃一驚誇箇甚麼

此皆從作詩者所見寫出

此篇五七言互用如登鄴城此多二句

喜韓尊相過

二月灞陵春已老故人相逢耐醉倒灞陵文帝陵在長安城東借春而飲

又幸逢故安得養頭春酒黃花脂祿米只充酤酒資養頭

不耐醉倒也春酒黃色如脂酒之美也然官長安城中足年少獨共

貧俸薄酤酒之外無羨餘矣

韓侯開口笑此見韓侯大勝桃花點地紅斑斑有酒留

君且莫還與君兄弟日携手世上虛名好是閒桃花亂落點地

紅斑有酒留君坐花對酌喜君幸而見過且莫思還蓋良辰好友美酒奇花不意相逢今日在此兄弟携手為樂世上虛名俱是等閒耳

此篇二句一轉如收局不是四句局勢單收不住

西亭子送李司馬

高高亭子郡城西直上千尺與雲齊巖崖綠壁試攀躋

羣山向下飛鳥低亭在城西山上是錢別之地也三四句言其高五句言登此高亭子也古

詩西北有高峰上與浮雲齊直上千尺則有巖崖綠壁之勞矣攀躋攀援木石而躋升其巔也羣山向下飛鳥

覺低極形使君五馬天半嘶絲繩玉壺為君提坐來一

望無端倪紅花綠柳鶯亂啼千家萬井連回溪使君指李司馬

五馬太守之稱古樂府使君從南來五馬立踟躕馬嘶

天半亦因亭之高為君提壺設餞席也幸延年詩就我

求清酒絲繩提玉壺置酒於亭坐中一望茫然無涯但

見花柳之中鶯聲亂啼烟火萬象連續溪畔以茲好景

勸君舉杯可也端倪猶言涯際也酒行未醉聞暮雞點

筆操紙為君題為君題惜解携草萋萋沒馬蹄酒行未

暮雞將罷飲下亭子矣不有所賦何以抒情故為君操

紙點筆而題以見送君之意詩雖題就人將分手甚以

解携為惜視此天涯芳草萋迷君之

馬蹄自此而去矣子豈能忘情乎哉

此篇用疊韻而以三言結一步緊一步

青門歌送東臺張判官

青門金鎖平旦開城頭日出使車回青門柳枝正堪折

路傍一日幾人別因送張判官出青門故言城門曉開

幾何人也此先泛言青門者長安城東出南頭第一門

日霸城門民見門色青名曰青城門或曰青門霸橋亦

在長安東送客至此多折柳贈別東出青門路不窮驛樓宮樹灞陵東

花撲征衣看似繡雲隨去馬色疑驄此乃送判官出東

路無窮過驛樓高起望宮樹參差由灞陵而東去一路

花明似繡撲在征衣之上似繡衣一般而雲青白相雜

又如驄馬之色也繡衣驄馬俱御胡姬酒壚日未午絲

繩玉釭酒如乳灞頭落花沒馬蹄昨夜微雨花成泥黃

鸚鵡翅濕飛屢低關東尺書醉懶題此轉到酒醉幸延年

獨當壚就我求青酒絲繩提王壺壚乃築土以貯酒壺

者絲繩所以提壺酒如乳酒之美也吳均詩自酒甜鹽

甘如乳黃鸝倉庚也鳴部羣生關東為六國尺書與友

之贖也此言酒後登程而殘花落馬蹄落花之地鶯飛

過雨之林景物皆春主賓同醉而須臾望君不可見揚

鞭飛鞞疾如箭借問使乎何時來莫作東飛伯勞西飛

燕此既去而望後期也須臾不多時也君既行傾刻間

疾如箭也鞞馬勒鞞也疾速也君雖去而使伯勞與燕

來以通音問今借問使乎何時來乎慎毋以伯勞與燕

詞各西東也伯勞以五月鳴應陰氣之動樂府古

詞東飛伯勞西燕飛黃姑織女時相見語本乎此

錯成章結句獨用九字是歌詞體也

效古秋夜長

秋漢飛玉霜北風掃荷香含情紡織孤燈盡拭淚相思

寒漏長此為寒女夜織之詞秋漢秋河也惟秋宵可漢

古詩今釋卷之三

三

燈之已盡含情紡織忽感別離
 檐前碧雲淨如水月弔
 淚或千行覺愁寂而漏長矣
 棲鳥啼鴈起曉無聊賴中見雲淨月明聽鳥啼鴈起而將
 誰家少婦事鴛機錦幕雲屏深掩扉白王窗中聞落
 葉應憐寒女獨無依此時少婦誰家肯事鴛機惟錦幕
 葉聲聲淒怨有不憐寒女之無依乎

此篇中二句轉仄韻為前後之關鍵

漁翁

柳宗元

漁翁夜傍西岩宿曉汲清湘然楚竹烟銷日出不見人
 欸乃一聲山水綠迴看天際下中流巖上無心雲相逐
欸乃音媿霽○此詠漁翁自夜宿起曉行止西岩西山
 也有山處有水而漁舟依傍以宿及至曉則汲清湘之
 水然燒楚地之竹以為晨炊迨炊過而烟銷矣徐而白
 出矣空江曉起四顧無人此時漁父放父而欸乃一聲

但覺山水之碧色如洗好一片空明境界迥首一看白
 雲天際乃放掉下中流而去此時巖上無心出岫之雲
 亦空自相逐而已漁翁不見也六語兩層次無限欸乃
 湘中節歌聲元結為道州刺史作欸乃曲合舟子唱之

此篇六句只一韻亦一體

送遠曲 樂府題

張籍

戲馬臺南山簇簇山邊飲酒歌別曲行人醉後起登車
 席上回樽勸僮僕此送別之作戲馬臺在彭城之西南
 園簇也別酒既醉行人登車乃以敬青天漫漫覆長路
 遠遊無家安得住願君到處自題名他日知君從此去
從別時望其去路漫漫只有青天覆著是與長空共遠
 矣長途無家安得暫住願君到處題名使知從此而去
 不但後日易尋亦各無忘此別也

此篇上下截只一轉韻

節婦吟

君知妾有夫贈妾雙明珠感君纏綿意繫在紅羅襦雙珠厚贈也君知妾有夫而故贈之非義處在知字纏綿思亂貌孺短衣非正服也且不據絕繫在羅襦聊以註感亦情之妾家高樓連苑起良人執戟明光裏知君用能動人也心如日月事夫誓擬同生死此以大義曉之高樓連帝豈為郎侍衛明光殿裏現是職官知君用心明如日月贈還君明珠雙淚垂恨不相逢未嫁時乃解下雙珠在乎還君明珠雙淚垂恨不相逢未嫁時乃解下雙珠在蓋妾自守義不為情屈君雖用情當以義制明珠之贈逢妾之晚也此張籍詩李師古聘記言如此

此篇五七言後以兩句結却有餘韻妙在言外

望夫石

王建

望夫石相傳有二一統志載在太平府城北四十里幽明錄所載在武昌北山上俱婦人登山望夫死化而為石

望夫處江悠悠化為石不回頭山頭日日風和雨行人歸來石應語望夫臨江江水悠悠去而不返也望者只今見山頭片石在風風雨雨之中不知幾多月日情根尚在倘得行人歸來石應喜而欲語矣余過姑孰題望夫石絕句云一上青山立化身黛螺猶似望行人妾心已在江頭石郎意還如水上蘋為高涵明先生選刻今并附此

此篇用三字成句起而以七字終之短章促節

騷體

贈徐中書望終南山歌

王維

晚下兮紫微悵塵事兮多違駐馬兮雙樹望青山兮不

歸紫微中書省也塵事塵俗之事也徐中書晚出省中
歸張然以塵事之不合而動幽棲之念故停馬于雙樹
凝望青山久而不歸也雙樹佛所憩
息名婆羅樹馬于此必神不也

騷乃楚辭起於屈原宋王其辭繼王百篇之後
開西京建安之先用筆古峭含情深長其體不
拘長短此
其短章也

送友人歸山歌二首

山寂寂兮無人又蒼蒼兮多木羣龍兮滿朝君何為兮

空谷文寡和兮思深道難知兮行獨友人歸山之由先

云山中寂寂無入又多林木且羣賢滿朝君何為人此
空谷耶良以陽春白雪其調高而利寡是知音者推也
至道非容衆所知而行成

於獨又何心問於世耶悅石上兮流泉與松閒兮章

屋入雲中兮養雞上山頭兮抱犢神與棗兮如瓜虎賣

杏兮收穀此言歸山之事世既莫知便超然而舉拂友
人山悅石上之流泉與松閒之章屋于是至

仙踪顯異術莫不可以自怡悅矣養雞雞翁居戶鄉
北山下養雞百餘年又淮南王得道上昇雞鳴雲中抱
犢神仙傳王烈於抱犢山得石室又石邑有卑山百姓
避亂抱犢上山因多棗如瓜李少君見安期生食棗大
如瓜賣杏收穀董奉事奉治病愈使種杏以遂成林
奉於杏下作倉杏子熟時令人以穀換杏令其自量以
穀一器取杏一器人有以穀少而收杏多者虎逐以
之其人懼走杏即傾覆至家量杏一如穀少之數愧不
才兮妨賢嫌既老兮貪祿誓解印兮相從何詹尹兮可
卜君之高隱如此我愧不才居官有妨賢路自嫌既老
猶貪祿仕誓當解印以相從何必就詹尹以決疑也
其後右丞歸終南別業新闢學道則其去就之志
早已決矣屈原卜居篇有太卜鄭詹尹屈往見云

此首是山人歸山

其二

山中入兮欲歸雲冥冥兮雨霏霏水驚波兮翠管靡白

鷺忽兮翻飛君不可兮褰衣言友人將歸之時雲雨晦
冥水波驚起草為之靡亂

鳥為之翻飛于此時而君已決意于去即使寒衣以留
君而有所不可也翠管草名中空可為席寒衣即是詩
經寒裳之意謂擷衣而起也
繁欽定情篇寒衣躡花草
山萬重兮一雲混天地兮

不分樹曖曖兮氛氳猿不見兮空聞忽山西兮夕陽見

東臯兮遠村平蕪綠兮千里眇惆悵兮思君此言既歸

重之山一雲普覆如混天地而不分樹木深遂開味不

明故云曖曖氣盛則云氛氳何其山之幽也山深則多

猿但聞啼聲不見形影山西日夕陽後人誤用以為斜

日平蕪草也言望君不見但見山西日夕東臯遠村一

片平蕪千里草綠眇焉之思徒深惆悵

悵耳我豈得從君而偕為之行遯哉

古唐詩合解卷三

此首是送友人之結想在既歸之後

終

古唐詩合解卷四

吳郡王堯衢翼雲註

門人李

模宏遠

桓廣心 同校

五言絕句

過酒家

此日長昏飲此日此隋末衰亂之日也昏於飲已非關

養性靈人性最靈猶能昏之既不能養性靈又易為

看人盡醉何忍獨為醒屈原日衆人皆醉我獨醒此却

也蓋逃於酒以避辭而得全

五絕字少忌聲調促而無餘韻

江亭月夜送別二首

王勃

王績

江送巴南水巴江原出大巴山江橫塞北雲遠山水

條淡如塞北者然俯仰江山先欲消魂矣津亭秋夜月津渡水之處亭送別

字字誰見泣離羣乃送人遠別月夜嘉月悵然思歸今

哀苦羣索居之慘此時此夜有萬種難離羣索居之慘此時此夜有萬種難

首二句對是截下解五絕中此體最多首句必出韻

其二

亂烟籠碧砌江上遼闊故有亂烟津亭飛月向南端南

室之正南門戶也月色向寂寂離亭掩夫至於月轉烟

此正見夜江而話別之久離亭寂寞離亭寂寞江山此夜寒秋夜之山本屬寒冷又兼此

夜送趙縱

趙氏連城壁由來天下傳趙惠文王得和氏璧秦昭王

天下所主傳以為寶也送君還舊府今日送君同還

以比趙縱之名傳天下也明月滿前川月色映川光輝潔白君還

曲池荷

浮香繞曲岸池曲故岸亦曲而圓影覆華池荷圓而覆

於華池之上此以常恐秋風早常恐秋風早荷宜於夏不宜秋風故

零落也零君不知風飄零不為人知如人負異才流落

不偶夫豈有人知之者虛照隣當武后時悲不見用故

易水送別

此地別燕丹此地易水之上也壯士髮

衝冠氣激髮而上衝冠也昔時人已沒昔時易水上燕

衣冠客送軻者皆慷慨垂淚今安在哉今日水猶寒今日復於此送別風

昔日也賓王蓋有慕於荆軻而為之感慨如此

渡漢江

宋之問

嶺外音書斷經冬復歷春之問坐交通張易之貶龍州

時經年隔歲音書斷絕也近鄉情更怯不敢問來人及逃歸已近鄉

見來人而不敢問蓋憂思交集之時轉多疑畏耳更怯

南行別弟

章承慶

澹澹長江水悠悠遠客情江流之長如客去之遠澹澹

興起客情此時承慶坐易之黨落花落花相與近

南流嶺表從長江中過故云然落花相與近此恨字從

花之飄落似人之飄流落花到地一無聲聲人有恨不可

秋朝覽鏡

薛稷

容心驚落木容心多憂無所感觸猶可乃一聞夜坐聽

秋風自此一驚便於夜中起坐而聽乃知能朝日看客

鬢夜坐懷愁容鬢必改故生涯在鏡中從鏡中見容鬢

歎我生涯之有盡明鏡霜臺此其證矣

自君之出矣

張九齡

自君之出矣自字前首句為題不復理殘機君未

日勤機織常於月夜理日間未盡之殘機今不思君

復能矣蓋以思君念切沒心緒去料理女工也思君

正為思字作引故如滿月夜夜減清輝如字肩下七字

直便如滿月到十分然月滿必虧人愁必瘦月既滿一

題袁氏別業

賀知章

思也此以閨情此臣子之思君亦猶是耳

主人不相識偶坐為林泉有林泉便有主人然我只取

與不識今日之偶坐於此莫謾愁沽酒囊中自有錢既

者為林泉耳莫問主人也莫謾愁沽酒囊中自有錢既

林泉便思有酒方不辜負林泉若生人相識不須愁沽

酒矣既而猛然想若又自慰曰莫謾愁無沽酒也囊中

自有酒錢自可無求於人矣此寫一段胸襟瀟灑處非必抹到主人風流賀季真於此可見

班婕妤好王維

怪來班閣閉朝下不相迎多見為常少見為怪怪夫人

性閣罷朝下絕不相迎總向春園裏花間笑語聲又

抑何甘處幽默如是乎總向春園裏花間笑語聲又

裏花間多一人笑語之聲而已其自甘恬退如此

留別崔興宗王右丞與崔處士別立住清寒御溝上此

駐馬欲分襟王右丞與崔處士別立住清寒御溝上此

天氣清寒而正前山景氣佳又向前望去山山景氣無

在御溝之十前山景氣佳又向前望去山山景氣無

不快獨往還惆悵處士勢不能同行右丞終須要別于

水之樂景氣之佳而念著興宗還惆悵

而無意緒則右丞之待興宗其情厚矣

鳥鳴澗

人閒桂花落人心無事湛然清虛之中見夜靜春山空

人閒則日亦靜何况是夜夜靜春山空

自心既靜一切皆空有謂桂花落與春字碍然桂亦有

四季開花者不月出驚山鳥人閒夜靜時萬感俱寂忽

必以詞害意月出驚山鳥人閒夜靜時萬感俱寂忽

樹之山鳥月中無心鳥亦無心時鳴春澗中夜非鳥鳴之

只是從閒靜中覺得如此時鳴春澗中夜非鳥鳴之

驚天機忽動鳥鳴在事其聲在澗而此鳥與澗則同行

澗中也因鳥鳴

遂以鳥鳴命題

孟城均右丞別業在朝川山谷中有孟城

均均鹿柴等處

新家孟城口右丞新移古木餘衰柳前乎我而居此者

家於此古木餘衰柳前乎我而居此者

今古木之餘僅有哀柳來者復為誰空悲昔人有然將
是我直為昔人而悲矣來之
後我而居者不知為誰吾安能保我身後不如此之古木
衰柳乎後之視今猶吾之視昔吾何必悲昔人之所在哉

鹿柴

柴去聲與柴同

空山二字是一不見人是空說是有人但聞人語響說

無人又有語響得聞此人在虛空住返景入深林返景落日返照

山中者非有非無如在虛空住復照青苔上青苔在

之影照入林必及於地故青苔亦受照也日復照者意謂

既照入林必及於地故青苔亦受照也日復照者意謂

飲湖

吹簫臨極浦日暮送夫君極遠也浦水涯也楚辭望夫

差洞簫也此用楚辭語言當日暮吹參差兮誰思參

凋悵之中山青卷白雲只見青的是山白的是雲而時

而一回首夫君則何在哉

竹里館

獨坐幽篁裏此時以獨坐二字為彈琴在竹間更韻復

長嘯彈琴未已而復感日出聲深林人不知深林竹林

坐於深林誰明月來相照明月似解人意而偏來照獨

復有知之者是雨故云相照

送春詞

日日人空老年春更歸人空老則不堪春更歸相歡

有尊樽日日空過豈不可惜年年到春不用惜花飛此

歡字意既相歡矣何者堪惜春歸當復來花

飛當再開若不知及時為樂者乃真可惜

古唐詩合解 卷四

宿建德江 在浙江嚴州府

孟浩然

移舟泊烟渚 泊船之時水烟渚日暮客愁新 因日暮觸景而生愁故愁

野曠天低樹 此聯賦景而客情自見四野既曠江清

月近人 江頭夜泊但見清波明月為我之伴

春曉

春眠不覺曉 此時字字做曉字春處處聞啼鳥 從枕上

處不是鳥 蓋天曉時陽開 夜來風雨聲 因聞鳥啼而

鳥屬陽感陽氣而一齊皆鳴 夜來風雨聲 因聞鳥啼而

上因天已曉而特轉到夜來夜來天未曉之花落知多

前也風雨花之所畏風雨聲從聞字生出 尚在枕上聞

靜夜思

李白

牀前明月光 疑是地上霜 此全寫月光光白如霜於牀

矣 舉頭望明月 先是有無心中見月光尚未舉頭也因疑

方省是身在他鄉 低頭思故鄉 因望而有思惟思故鄉亦此

月靜夜思之真 有情不自禁者

此詩如不經意而得之自然故羣服其神妙也

淶水曲

淶水者古琴操名

淶水明秋月 將言泛舟先序時景 南湖采白蘋 此設為

寄秋意以起 荷花嬌欲語 采蘋而見荷花之嬌艷 愁殺

蕩舟人 花光奪目艷色迷人因轉而為愁且愁之甚蓋

玉階怨

此在相和歌楚辭十曲內

玉階生白露 宮人望幸佇立王階不覺夜 夜久侵羅襪

深而白露生矣生字有意

因羅襪之露侵而知是夜却下水晶簾却便入室而怯
久於是玉階不能佇立矣
把簾放下只玲瓏望秋月
索去睡便了玲瓏望秋月
之精猶未絕也雖不
說怨而字字是怨

憶東山 在江寧府東南

不向東山久薔薇幾度花
東山有薔薇洞多此花今因
不向山中久已故問其幾度

花白雲還自散
山中自有雲因無人
也白雲還自散
人玩月不知落到誰家去也夫空山
雲月以無人而寥寂如此安得不憶

獨坐敬亭山 在宣城

衆鳥高飛盡
此為獨字寫照衆鳥喻世間
衆鳥高飛盡
此獨字與上盡字應非題中獨字也孤雲喻
世間高隱一流雖與世相忘尚有去來之蹟相看雨不
厭只有敬亭山
別物唯看敬亭山而敬亭山亦似看

孤山獨去閒
此句是獨字鳥飛雲去眼前無
厭只有敬亭山
別物唯看敬亭山而敬亭山亦似看

相看雨不
厭只有敬亭山
別物唯看敬亭山而敬亭山亦似看

厭只有敬亭山
別物唯看敬亭山而敬亭山亦似看

著我兩相無厭悠然清淨心目問問於敬亭山
之小尚安有堪為晤對者哉深得獨坐之神

自遣

對酒不覺暝
對酒忘懷而不覺日
飲酒坐之甚久故花落盈衣然放
懷於酒殊不知舒衫受落花也
醉起步溪月
日落在花下
已醉矣於是起而
鳥還人亦稀
倦飛之鳥既已
步月漸溪而觀
鳥還人亦稀
遊之人又復已少只此
花月與酒為侶而
我真堪堪自遣也

陪侍郎叔遊洞庭醉後作

劃却君山好
洞庭湖中有君山湖君所遊也劃與鏟同
便平鋪湘水流
君山在湖不免為湖中芥蒂不如鏟却
好平鋪湘水流
我之眼界彌覺空闊矣
巴陵無限酒
巴陵無限酒
州岳醉殺洞庭秋色
有酒而不為之限量醉倒在洞庭秋
州岳醉殺洞庭秋色
色之中真有萬頃茫然從草所如之意

武侯廟

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

杜甫

遺廟丹青落空山草木長武侯卒於軍後主詔立廟於沔陽今丹青劉落山水茂長

則歲月亦猶聞辭後主不復卧南陽武侯上出師表辭後主伐魏至今猶

已矣歸復卧南陽是其公忠直與廟貌俱占矣

八陣圖在夔州魚腹平沙之上石壘列為八

功蓋三分國言孔明輔蜀之功三名成八陣圖孔明輔

入陣圖矣江流石不轉岐本漲時如十圍巨木百丈枯

故曰名成遺恨失吞吳徐而吞吳

物皆先其故而八陣圖宛然所遺恨失吞吳徐而吞吳

壘之石不改其處其神異如此遺恨失吞吳徐而吞吳

伐吳之舉則漢事猶可為何至成鼎足之勢而與吳反遺恨失吞吳徐而吞吳

之遺遺恨失吞吳徐而吞吳

絕句

江碧鳥逾白江水色碧鳥飛色白以山青花欲然然火

紅也以山青而顯出花之色紅此子今春看又過何日

美在夔觀江上花鳥感物而思歸也今春看又過何日

是歸年其在此看江上花鳥不覺把今春又過今日

少年行樂府題崔國輔

遺却珊瑚鞭以珊瑚為鞭見物之貴重而少年白馬驕

不行動所以起下支之折柳也章臺折楊柳折柳所以

章臺二字于楊柳之上以章臺植柳春日路旁情路旁

妓女所居少年過此情不在折柳矣春日路旁情路旁

處不可留戀此正少年之終日苦若耳况在章臺而春日路旁情路旁

當春日少年當更有不勝情者又不須折柳以速馬之春日路旁情路旁

行走矣春日路旁情路旁

情字妙春日路旁情路旁

怨辭

樓頭桃李疎此閨人之怨辭也池上芙蓉落荷花已發

感秋因而有思織錦猶未成織錦乃寶滔羅幕蘇若蘭織

古唐詩合解織錦猶未成織錦乃寶滔羅幕蘇若蘭織

卷四織錦猶未成織錦乃寶滔羅幕蘇若蘭織

蘇若蘭織羅幕蘇若蘭織

蘇若蘭織羅幕蘇若蘭織

蘇若蘭織羅幕蘇若蘭織

迴文旋圖詩以寄夫事今織錦未成而蟲聲淒切入於
羅帳之中則是秋殘而天氣肅矣自春至冬無不關心
所以為怨

古意

淨掃黃金階此擬古之作宮人之怨辭也夜不能飛霜
皎如雪此句解者俱云霜飛愚意霜落必于五更當是
耳下句秋月之下簾彈箏篴於是舉頭見月不見君王
怨聊以不忍見秋風能傷我心不忍見之耳

長安道

儲光義

鳴鞭過酒肆長安遊俠子生長富貴縱酒好色及其揮
使之速已盡行過酒家裝筒大樣惟鳴鞭策馬
過而已去服遊倡門昔日遊娼妓之門必盛服色結束
併祛卸以自掩飾百萬一時盡合情無一言
是敗子下揚頭也當時百萬

酒賭博一時罄盡今日雖含忍此情強自遮掩不出
出片言然鳴鞭祛服之態畢意難堪者可歎也

江南曲

麗景嬉遊得時也

楓林已愁暮楓林似楊霜後葉丹楚水復堪悲別時從
去故堪悲復可愛愁暮送別時也楚水復堪悲別時從
字與已字應別後冷山月此言別後之情人既清猿無
斷時而况猿聲哀怨于月下啼

宮槐柏

裴迺

門前宮槐柏是向欵湖道宮中多植槐故曰宮槐古者
此陌是通欵湖之道也秋來風雨多落葉無人掃徑無人行落葉
詞曰非行欵湖道者無人特以風雨多而落葉亦多無人掃除耳託言風雨以比荒涼也

臨湖亭

當軒彌滉漾滉漾言湖水之彌漫也孤月正徘徊水光

臨湖玩之徘徊其間
而不能去絕好清景
啼於谷中時從風前傳響
入戶聞之更為凄切矣
谷口猿聲發風傳入戶來下清猿

藥家瀨

瀨聲喧極浦
瀨急流也水急故聲
而口也津
泛泛鳧鷖渡
泛然渡水而過
時時欲近人
無
心則鷗鳥來狎矣時時
不一時也瀨上景色宛然

詠史

高適

尚有綈袍贈
魏大夫須賈惡范雎于魏齊擊之幾死
秦雖微行傲服見賈七留飲食曰范叔一寒如此哉
綈袍贈之及賈知之至相門謝罪雎曰公所以得無死者
袍也范雎已為丞相何意贈此粗物故曰尚有應憐范
叔寒應憐之起承二句作一大起落
不知不下士猶

作布衣看

此是刺須賈不識人亦所以刺天下之不識
人者夫范叔乃天下士也未遇而不知之尚
可曰難知既貴而猶不知
之認作布衣其愚也哉

田家春望

出門無所見
出門落七莫知所從也
春色滿平蕪
平蕪地
草也所見春色
可歎無知己
我眼中並無一箇人
遍地惟有草耳
可歎無知己
我眼中並無一箇人
得
我然則我將如之何
高陽一酒徒
漢高帝輕儒生高陽
故混托酒徒以見今高適以世無知己想酒徒亦不易為耳

題平陽郡汾橋邊柳樹

此地曾居住
公自注曾居
今年宛似歸
先年歸家一般
可憐汾上柳
汾水之源在平陽府汾橋之
相見也依依
柳是無知之物而相見時依七戀舊奈何君之無情尚不
如此柳哉此借柳托興以寄懷也詩昔我往矣楊柳依依

見渭水思秦川

渭水東流去何時到雍州渭水出隴西郡東至京北入
參之故國也渭水秦川只隔秦嶺為兵戈阻處而憑添
不得通故見渭水東流而問其何時始到雍州耳
兩行淚寄向故園流參在軍中思家之切通故園者惟
以寄向故園而已亦見從軍中
不得顧家無暇為思家之意也

登鶴雀樓

在河中府

王之渙

白日依山盡樓前所望者中條之山其山高日為黃
所遮本未盡而若依山盡者山高可知

河入海流黃河蒼茫其勢直下如見其人於海者欲窮
二句皆從樓上望見已盡日力所窮矣

千里目此轉語猶以為日力未更上一層樓若欲窮目
窮不能見及于里外也

此樓上再上得一層纔好此皆詩人題外深一
層寫作設此虛想非真有樓上樓尚未登也

此截中二聯對法却又做不得中聯

送別

楊柳以折柳送別故郎東風樹此柳也慣在春風中青
折柳以寫別情

青夾御河東風一吹則青也近來攀折苦近來
在長安夾河正贈別地也

之柳苦於人之攀應為別離多亦多此與春風知別苦
折者其故為何

不遣柳條青青意同而不
遣柳條青之句更深

終南望餘雪

祖詠

終南先提出終南山來陰嶺秀次寫山頭積雪之處陰
作起山對長安城

秀是嶺之曲積雪浮雲端次出積雪字即帶望字意浮
折起伏處也

而林表明霽色林之外日林表上之雪已消陰嶺之
見林表明霽色

映是做城中增暮寒所以望此終南雪者其在長安城中
餘字也

通而夜為之增寒也上三句寫題已畢此又暮寒描望
字之餘影按唐試此題限五言律詠作此四句遂交卷

人問之詠曰我已做盡此外真更不能添一語矣

別朝川別業

王籍

山月曉仍在仍字妙月至曉而仍在以林風涼不絕

風飄其涼不絕如欲以待客殷勤如有情謂此別業之

者不因人欲去而遠絕也殷勤如有情風月殷勤相

左掖梨花

丘為

冷豔全欺雪餘香乍入衣雪輪其艷衣染其香所以寫

也春風且莫定借你是寄語春風日花須吹向玉階飛

乃中書門下二省之左右掖門其去帝之玉階尚遠必

得春風借力吹向玉階前飛舞以近天顏乃為花神有

逢雪宿芙蓉山

劉長卿

日暮蒼山遠行路之際暮可悲天寒白屋貧白屋貧

景况又植天寒而柴門聞犬吠柴門犬吠驚客到風雪

宿更倍淒涼矣夜歸人是在淒涼中得安樂境

題崔逸人山亭

錢起

藥徑深紅蘚山亭之下有葑蘚徑山窻滿翠微山亭有

遠山滿於窻也羨君花下醉羨君二字貫下醉蝴蝶夢中

外真幽居也飛蝶逸人逸事誰不欣羨乎

石井

片霞照石井井霞即桃花色也泉底桃花紅桃花之紅映在那

知幽石下不與武陵通武陵有桃花源為先世避秦人

下不有洞口與之相通者乎用筆取其奇幻不可據實也

江行無題

咫尺愁風雨咫尺言匡廬之近然雖近而愁風雨能阻人登陟也匡廬不可登直貫此句不可登者因風雨而然所以愁風雨也其窟穴幽奇人跡罕到當必有厄者絕塵之人不見此兵火之厄者猶有六朝僧因望此山因杳杳棲於此今疑其猶有也蓋經世亂而起方外之慕也

又

睡穩葉舟輕風微浪不驚江行穩睡一葉舟輕又以風小而無波浪之驚客情驟以自任君蘆葦岸客即如此任其所止而休焉直以身終夜動秋聲秋聲動於蘆葦其聲蕭索最易亂人心曲然也此亦江行無聊聊以自解之辭

秋夜寄丘二十二員外

韋應物

懷君屬秋夜懷友而當秋夜散步詠涼天離懷無已故

於秋天山空松子落木落則山空矣松子落山中夜靜時也幽人應未眠幽人指丘員外應是遙想之詞遙想其未眠時當亦有幽興懷秋也

聽江笛送陸侍御

遠聽江上笛笛聲固哀遠聽尤哀在臨觴一送君臨觴而

送別聽笛聲而還愁獨宿夜更就笛聲開一筆言別後

更向郡齋聞那笛聲更向郡齋使離

答李泚

孤客逢春暮孤客指泚緘情寄舊遊緘封也春暮懷友故

交遊海隅人使遠泚在海隅使書到洛陽秋韋時為洛

秋道遠情長於茲可見矣

古唐詩合解卷四

三

山館

山館長寂寂

長寂也一首都寫此意

閒雲朝夕來

山盡則雲間朝

夕只有雲自來而已其無客到可知

空庭復何有

山居人靜則成空庭之外復何所有

日照青苔

日落而照及青苔此返景也林木鬱蔥能隨日光若非返景難照及青苔之上

送王司直

西塞雲山遠

荆州記荆門虎牙楚之西塞也

東風道路長

時值春則從東風中而不覺道路之長也

人心勝湖水相送過薄陽

薄陽潮至

而回不復過小孤山下今送君之心與君俱遠是人心勝於湖水也借湖水以形人心之勝有波瀾

拜新月

開簾見新月即便下階拜

心有所懷未開簾以前早已拜而拜思欲以情訴之月也

細語人豈得聞却亦

北風吹裙帶

語既不聞但見北風吹動裙帶只此吹裙

帶時又豈得令人見乎情致曹七有子夜歌之遺聲

鳴箏

鳴箏金粟柱

箏為秦聲秦女習之五絃筑身也今形如杜王房俱

素手玉房前

鳴箏者素手在

欲得周郎顧

年二十有四吳中呼為周郎精音樂曲

時時誤拂絃

有誤必顧時人謠曰曲有誤周郎顧時時誤拂絃

別秦卿

知有前期在難分此夜中

言明知前期有在後會何難

多留一刻多飲一杯

無將故人酒不及石尤風

石尤風打頭逆

風也石尤風可以留客今若留客不住是使故人之酒反不及石尤風矣君其知此意無將此酒不及石尤留客也

春閨

張仲素

裊裊城邊柳 裊裊弱貌見柳絲裊裊
城邊而至陌上則提籠採桑
見其桑葉青青矣
春意觸動情懷却想到夜來之
夢於是遂忘却提籠爲何事矣
昨夜夢漁陽 漁陽郡屬
征戍之地也此句乃結出忘
葉之故爲昨夜夢想出神耳

贈同遊

韓愈

喚起窻前曙 喚起鳥名一云春喚色蒼如鸚鵡每至正
二月作聲曰春起三四月云春去採茶人
呼爲喚春鳥今云此鳥鳴於春曉
愆色全明是曉夢被他喚起矣
無心花裏鳥 一鳥喚起一鳥催歸
於庭中同遊者聞之
能不同添歸思乎
却啼得有心人心裏
更無盡情啼 更與二字妙言我在
忙亂而此鳥不知也
可解而無心之鳥更將春去催歸之聲與我耳邊盡情
啼個不住鳥真不解人事矣此種意境同遊者知之乎

江雪

柳宗元

千山鳥飛絕 雪極大則千山萬徑人踪滅
滅 孤舟蓑笠翁 披蓑戴笠兀坐於鳥不飛人不行之際
真所謂寄蜉蝣於天地渺滄海之一粟矣何足爲重
彼老翁獨何爲穩坐孤舟風雪中乎世態寒涼宦
情孤冷如釣寒灘之魚終無所得子厚以自寓也

零陵早春

問春從此去 幾日到秦原 零陵在南春氣早春原在抗
原之故鄉故問春
去而何日到也
憑寄還鄉夢 我欲憑春以寄還鄉也
勤入故園身 此意殷勤惟思故園故亦作殷勤之夢
勤入故園身不能到而夢到庶同春以入故園耳

飲酒看牡丹

劉禹錫

今日花前飲 甘心醉數杯 今日二字內寓感無限葢夢
今日花前飲甘心醉數杯得會詠桃花詩而致再貶遷

謫數年今日已老老則已為人世所棄無聊之際飲此
名花之前此花因所稱花王者對之醉飲良不易得我
便甘心於一醉也但愁花有語不為老人開但愁花如
不怕牡丹笑人也不為汝開則是我對他飲酒豈不自媿然
嫌我老人而不為汝開則是我對他飲酒豈不自媿然
我知此花恐未必如解語桃花能笑人也我何妨一醉

秋風引

何處秋風至秋風自遠而來故乍蕭蕭送雁羣聽雁羣

而風蕭也送之則知其為朝來入庭樹秋涼氣發庭

風矣此郎風所從來處也朝來入庭樹秋涼氣發庭

聞怨詞

珠箔籠寒月從夜閒將睡時思之見寒窗紗窗背曉燈

又從曉來已醒時思之見窗前背夜來巾上淚從將睡

若殘燈半明不滅都是離人愁况夜來巾上淚從將睡

已成春冰那一半新下之淚則
温温尚未成冰也此真怨辭矣

又

關山征戍遠今夏人遠去關山閨閣別離難苦婦女獨

豈容易別離閨中苦戰應憔悴於是想到良人之苦若

情事二語已足苦戰應憔悴於是想到良人之苦若

較之閨閣凄寒衣不要寬良人憔悴形體消瘦若照舊

池畔

結構池西廊此詩雖以池為主然立然全在待月處疏

里池東樹掩矣故須於結構西廊之時即去疏里池東

之樹芟其繁枝使此意人不知廊疏樹其意安在若非

得疏通而清理也此意人不知廊疏樹其意安在若非

旁人說詩先將月光透欲為待月處蓋結構西廊也是

露此意真有何人知道欲為待月處蓋結構西廊也是

古唐詩合卷 卷四

是為月則是池西廊之必在西者欲為待月處耳疏理
樹之必在東者恐得西廊待月處之月光而又喜林泉
掩映總為待月處鋪排粧點成箇好手法
處耳四句詩雙起單收作箇結穴好手法

池上

小娃撐小艇偷採白蓮回
池上有艇池中有蓮見無人
是不經意事小娃天姓自然何曾
有心偷採又何曾有人嗔他採也
不解藏蹤跡甚其不
解處纔是天機流動是不識不知的
樣子人間作事莫
不有踪跡即解躲藏畢竟有些破綻
不如不解藏者之
天真具浮萍一道開
小艇撐過浮萍自開便是採蓮踪
在也誰能理會到此却正喜他不解
藏乃得有此不經意好詩流傳到今也

寄西峰僧

張籍

松暗水涓涓
松間之月已經明過今月將落則
衣涼人未眠
此詩正當夜涼西峰月猶在月光猶在蓋月之從
人欲睡而未睡

下而照遙憶草堂前
見西峰月便想西峰之下有草堂
上者我雖遙憶而不知此時
有明月我雖遙憶而不知此時
僧能領畧此草堂前境界否也

玩花與衛象同醉

司空曙

衰鬢千莖雪
髮衰則千莖如雪他鄉一樹花
固妙然
在他鄉亦難遣
今朝與君醉
花下則飛樂一樹花也樂
老年之寂寞
與好友忘却在長沙
此郎是知何處是他鄉一意長沙
同醉耳
故行宮
此詩或傳王建作

故行宮

元稹

寥落故行宮
故行宮上加寥落
宮花寂寞紅
宮無人焉
二字分外淒涼
此行宮中誰人對此宮花乎只
冀空自落
白頭宮女在
有白頭宮女在耳連用三宮字
殘紅矣
白頭宮女在
有白頭宮女在耳連用三宮字
淒然閒坐說玄宗
玄宗舊事真不堪說白髮宮人可憐
欲絕閒坐說玄宗
玄宗舊事真不堪說白髮宮人可憐
說之解此寥寂而故
宮中不堪回首矣

玉臺體陳徐陵有玉臺新詠其詩自漢魏權德輿

萬里人行至見別離深閨夜未眠見非容飾雙眉燈下

掃眉以待夫之至不待鏡臺前急於掃眉無俟鏡臺

非照鏡之時矣插寫香奩聞能曲盡其情

古別離樂府題孟郊

欲別牽郎衣臨別牽衣非挽留也因想著別郎今到何

處此句便是問辭豈有臨別而猶問其不恨歸來遲此

又放開一筆尤妙夫別去自想到歸來遲豈有不

恨之情只因心中預防其總新歡去處其可恨有共於

歸來遲者故先莫向臨別去司馬相如之處也凡男子

反其詞曰不恨莫向臨別去司馬相如之處也凡男子

走邪路使處此足臨別這箇去處一到自然有可恨處

矣若不向臨別去必然早歸有何可恨所以牽衣宛轉

而屬其莫向也

尋隱者不遇

松下此隱者處也問童子不見隱者而遇其言師採藥

去童子答言師採藥往別處去則真不只在此山中童子

又言師去不遠大約不出此山中雲深不知處雖然只

却又不往別處去似又可以遇了雲深不知處在山中

山中雲深安能知其所向何處如何尋得則是

隱者真個不能遇矣一首二十字有如是曲折

裴度

門徑俯清溪度罷相作別墅於東都菰簷古木齊簷與

則知溪居之高紅塵飛不到視富貴如浮雲棄簪纓如

傲而幽深也紅塵飛不到塵上一切市朝之塵不到

溪居之內豈不時有水禽啼除禽啼之外喧囂都息矣

蕭然物外乎時有水禽啼除禽啼之外喧囂都息矣

伊州歌

打起黃鸝兒莫教枝上啼除非在夢中尋覓又恐夢之

打起黃鸝兒莫教枝上啼除非在夢中尋覓又恐夢之

打起黃鸝兒莫教枝上啼除非在夢中尋覓又恐夢之

打起黃鸝兒莫教枝上啼除非在夢中尋覓又恐夢之

打起黃鸝兒莫教枝上啼除非在夢中尋覓又恐夢之

打起黃鸝兒莫教枝上啼除非在夢中尋覓又恐夢之

不終故於將睡之際想起驚夢之黃鸝而預啼時驚妾
為囁付待兒使打起鶯兒庶幾成我好夢也啼時驚妾
夢不得到遼西此乃言打起莫教啼之故蓋因鶯啼必
連夢見良人也不能矣寫
聞情至此真使柔腸欲斷

從軍行

朔風千里驚 守戍者聽西北風聲千里蕭然漢月五更

清 月從東來而照塞外故曰漢月五更月落刁縱有還

家夢 還家不能而想作夢縱使有之不猶聞出塞聲更

將曉猶聞主將傳令出塞此時聞聲恐懼身不得

長信宮

劉方平

夢裏君王近 此是夢中宮中河漢高 此是醒時河漢

再執團扇不辭勞 秋風豈能再執團扇斷然不勞如能

絕望之中起妄冀之意用不辭勞三字妙

寄韋秀才

李羣玉

荆臺蘭渚客 荆臺楚地言皆與爾同遊荆臺共為蘭渚

中書 寥落共含情 今與秀才兩地睽離同空館相思夜

也 空館無人相思 孤燈照雨聲 對孤燈而聞雨声夜深相

獨夜寥落之至 孤燈照雨聲 照形影淒絕矣兩声而去

三月晦日送客

崔魯

野酌亂無巡 野地酌酒自無送君兼送春 而以晦日取巧

主 明月春色至 明年春色之至莫作未歸人 預屬其明

春之歸

秋日湖上

薛瑩

落日五湖游落日時當烟波處處愁晚烟籠水浩渺無

是浮沈千古事誰與問東流浮沈之事變幻不測浮沉

江南曲

李益

嫁得瞿唐賈此詩以信字為眼瞿唐最險賈客經商在

不歸自謂之誤朝朝誤妾期此句著力方見瞿唐賈之

信嫁與弄潮兒坐罪瞿唐賈以為無信乃忽然想得景

見潮之有信必無有信定不似瞿唐賈習見瞿唐峽水

此非悔嫁瞿唐賈悔不嫁弄潮兒只是以朝朝誤妾期

誤則亦非妾自誤耳文心波折如是

早起

李商隱

風露澹清晨旭日未升之際淒風冷露簾開獨起人外

起豈為領畧春光而然耶鶯花起看簾外則有鶯啼

又笑為啼者是鶯而人而獻趣者畢竟是誰春然我細

吾知其能啼不專為啼起人而啼吾知其能笑亦不

光當與天地共之若非簾間獨起人一為拈

歸家

杜牧

稚子牽衣問歸家時有說不出來之苦故托一稚子為

未出門不知大人出門歸家何太遲此句亦稚子所必

早己看見歸邊白髮而便共誰爭歲月贏得鬢如絲此

爭得多的便是贏了今若非歲月多了如何得有鬢絲

稚子見歸家並無別物只有鬢邊多了白絲是從歲月爭得來者據出門人看來反輸與少歲月者多多矣

小院

唐彥謙

小院無人夜無人夜便有離情矣烟斜月轉明此承上

下清宵無人夜見烟之斜月之明且烟斜以清宵易惆

月轉句反開此一筆而合句即反掉法蓋無人夜見烟

是惆悵乃不必有離情因離情而惆悵今反諉罪於清宵日

清宵使人然不盡妙有含蓄

春閨

崔道融

欲剪宜春字婦人欲作征衣纔欲動剪思先剪宜春二

量春寒人剪刀奈何春初寒冷手指半僵

於是放下征袍懷遠而歎如此春寒閨中且難望征袍莫望寄

生受夫成遼陽不知在於何處豈不日望征袍莫望寄

征袍今我經動剪刀春寒如此難於栽培若為回絕其

效崔國輔體三首

韓偓

澹月照中庭月色澹然無人之故也海棠花自落花無

由他自獨立俯閒階於庭前低頭而看階之上風動

鞦韆索因見階上鞦韆架影故三句用俯字

其二

雨後碧苔院院無人行故苔能成其碧而雨後霜來紅

葉樓字故樓頭於斜陽中見此霜葉又是悄然愁境

階上斜日碧者苔而紅者葉滿眼俱是秋光

人愁院裡樓頭無人作伴只有架上一箇鸚鵡未必下可以

件人愁也
無聊甚矣

其三

羅幕生春寒 此亦寫獨處無聊之情羅幕中忽繡窗愁

未眠 因怕春寒故坐在繡窗之前 南湖夜來雨應濕采

蓮船 愁腸挂肚情思橫飛乃無端而念及南湖夜來之

此春愁矣奈何此時身在深閨尚然清冷又何暇顧及湖船所謂情魔似海心是虛舟耳

此春愁矣奈何此時身在深閨尚然清冷又何暇顧及湖船所謂情魔似海心是虛舟耳

