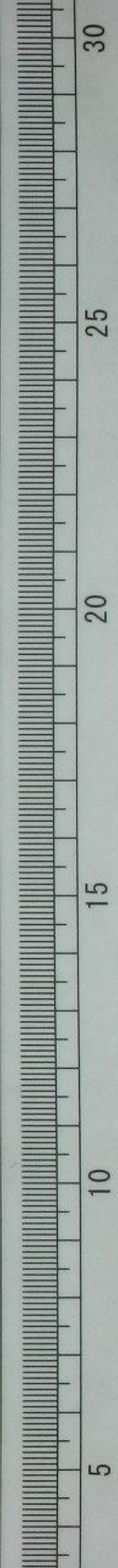


古唐詩



二一

土岐文庫  
文庫17  
W74  
|



71  
大正二年九月於上海購

010185188650

吳郡王翼雲先生箋註

# 唐詩合解

後附古詩 校對無訛

文庫 17  
W 74  
1

光緒壬辰年江  
西兩儀堂鋟板

昭和六十年二月一日  
土岐善唐氏寄贈

自有天地而至文立焉日月雲霞輝光相映非色倂  
染極奇盡變以成天下之火觀至於聲心由於動  
大者風雷也世間眾竅由動作聲謂之籟試聽山間  
石上流泉觸之其聲高低斷續不諧音律自成節奏  
此又天地自然之聲由動而作者也夫人心至虛至  
靈由心而動出而成聲莫不極奇極變以成文章詩  
也者心之聲也詩不從三百篇始上古賡歌喜起載  
在典謨擊壤康衢即有韻語至三百篇而詞旨流暢

由情感動風化漸開聖人遂刪之為經以垂世訓俗  
離騷繼起轉為漢魏及唐而為近體則詩之變極矣  
余因仰溯上古自堯舜至唐三千餘年代有英才睥  
睨宇宙揮斤八拉用其才識膽力綜貫成一家言其  
氣浩瀚其象縱橫因遇得題因題達情如星宿之海  
萬斛湧泉隨地而出又如春風及物時雨沾濡天喬  
百物隨氣而興莫不具足要皆出於自然者而顧鯁  
鯁於字句間以求其當棄原從流則無詩矣然則余

之為是解也不亦贅乎雖然抑有悅夫離明輸巧不  
出準繩貫札穿楊不忘殼率造衡者始於權造車者  
始於輿凡有興作不聞廢法或者以是解為作詩之  
權輿可乎由是潛契然悟能神遊於法之外者即巧  
生於法之中故深造者必自得不聞不充實者可幾  
神化也夫詩至神化即不拘於法而左右咸宜冥有  
象以歸無象本有為以底無為其無段落可尋而何  
字句之足泥然而難言之矣吾願讀詩者曠觀天地

序二  
雲物之變幻靜聽山水之清音以豁其胸襟自出其  
才識膽力尚論古人自有悠然會心處久之天機流  
動當有得於此解之未及者若謂古人之性情物理  
見之詩而余之註詩能盡得其性情物理則非余固  
陋所敢當也

雍正壬子季春之月長洲王堯衢序

古詩四卷

唐詩古近體共十二卷

凡例

一古唐二詩胡爲而合解也曰欲挾詩之原本以及流  
而得其全夫詩體多變三百篇之後變爲離騷及漢  
而有蘇李五言無名氏之十九首始具規模又變而  
建安黃初一時鴻才接踵上薄風騷由魏而晉而六  
朝名流繼起各成一家至陳隋之末非律非古頽波  
日下唐初沿其卑靡浮艷之習一變而成律絕近體  
沈宋等樸中藏秀脫去浮滯歌之成聲又一大變至  
盛唐而極其盛譬之於木三百篇根也蘇李發萌芽  
建安成拱把六朝生枝葉至唐而枝葉垂蔭始花始  
實矣讀者須熟悉乎文質體裁格律聲調升降之不

古詩言合角  
同而詩之源流本末乃全既不能棄根而尋枝葉自  
不得讀唐而置古夫是以爲合解也

一註古詩漢魏古詩渾樸古雅以理勝不屑於字句計  
工拙或於拙處反見其工雖漢魏微有不同總皆境  
與神會自然渾成不可尋章摘句迨及建安陳思傑  
出牢籠羣彥人人自謂握靈蛇之珠卽唐之三傑如  
太白少陵退之俱學建安而泯其迹六朝藻麗穢纖  
澹遠韶秀始有佳句可摘然而元氣漸漓日趨於薄  
亦由運會使然至如謝靈運詩之警策謝朓詩之高  
華各闢境界不欲依傍前哲已開唐詩之端觀其大  
概由漸而來詩至此不得不變而爲唐矣今余註古

詩隨其體裁觀其立局命意而分疏之不求纖巧內  
有長調極其風神搖曳轉折頓挫之工又有短章促  
節含蓄無垠以一二句成一首者殊非後人所能擬  
余皆表而出之以俟好古者深長思焉得力於古當  
不淺也

二註唐詩詩至唐不諸體皆備唐以後至今俱本唐詩  
以爲指歸余又隨各體而分別註解之如古詩乃唐  
之古詩與漢魏晉不同漢魏多五言不轉韻今註唐  
古詩每於轉韻分解處見神情并字句之工而一一  
詳說之註律詩則分前後解寫題中何意并註明起  
承轉合章有章法句有句法字有字法務必字字得

其精神言言會其意旨謂之律者如法律森嚴一字不可苟且也註排律只多排入中間一解之法首尾法同五律註絕句雖只起承轉合分貼四句其筆法多在轉合反挑側擊妙處不同亦有一氣渾成能入化境者則又不拘常格以上各體有非註解所能盡說是又在閱者能參活句爲得也

一古唐二詩卷帙繁多探珠搜玉目不暇給不能廣收博採以入是編今惟取格調平穩詞意悠長而又明白曉暢皆人所時常誦習者載入茲編以資近體之揣摩非敢意爲去取也

一詩解唐詩居多其詳畧不等古詩解不多見今酌乎詳畧之間期於切當又以明白起發爲主古詩四卷唐詩十二卷各自爲卷惟於古詩板心標一古字以別之

一詩中句讀分明閱者易於醒目今觀體格兼勝入題題奧者用密圈詞氣清新景物流麗者用密點其有字闕題眼或旁挑反擊前後呼應神情在虛字者俱用單點點出

一詩體至唐而始定宋初作者俱擬唐音其後如蘇舜欽梅堯臣等俱係大家各臻妙境又如蘇長公爲詩奔放豪宕如天馬行空闢古今未聞之境界窮天地萬物莫不鼓舞筆端雖嬉笑怒罵皆成文章此是何

等力量又如陸游范成大等表表傑出唐以後詩殊未可一概論也今既以時尙重唐故解自唐詩而止非特見聞寡陋亦由美不勝收

一此評有關作法者節取一二附於本文之後字體俱遵正韻校訛必極精嚴各家註釋典故採取以備觀覽其或未詳姑闕疑以俟博雅君子

長洲王堯衢識

古唐詩合解卷一目錄 唐詩

五言古風

述懷

薊丘覽古

感遇二首

感遇三首

雨從箕山水

遊陸渾南山自歇馬嶺

至楓香林以詩代書答李舍人適

宿天竺寺

山下晚晴

林園秋夜作

經下邳埭橋懷張子房

春日醉起言志

春日獨酌

望終南山寄紫閣隱者

送陽山人歸嵩山

下終南山過斛斯山人



宿置酒

春思

尋魯城北范居士失道落蒼耳中見范置酒摘蒼

耳作

前出塞

後出塞

羌村三首

石壕吏

成都府

遊龍門奉先寺

望嶽

贈衛八處士

佳人

玉華宮

夢李白

西施詠

洪上別趙仙舟

送別

贈祖三詠

藍田石門精舍

過李楫宅

渭川田家

卷二

五言古風

宿業師山房待丁公不至

南亭懷辛子

秋登蘭山寄張五

田家雜興

同王十二維偶然作

遊茅山

獨遊

宿裴氏山莊

秋興

昭君墓

西山

湖中晚霽

人若耶溪

宋中

東平路作

同薛司直諸公秋霽曲江俯見南山作

與高適薛據同登慈恩寺浮圖

春半與羣公同遊元處士別業

送王大昌齡赴江寧 終南山雙峯草堂作

宋少府東溪泛舟 登首陽山謁夷齊廟

題綦母校書田居 題王少府堯山隱處簡

陸番陽 石梁湖寄陸蕪

陪元侍御遊支硎山寺 浮石瀨

藍田溪與漁者宿 酬王維春夜竹亭贈別

秒秋南山西峯題準上人蘭若

仲春晚尋覆釜山 幽居

效陶彭澤 寄全椒山中道士

初發揚子寄元大校書 登西南岡卜居遇雨尋

竹浪至豐壩紫帶數里清流茂樹雲物可賞

龍門遊眺 秋懷詩

南礪中題 雨後曉行獨步至愚溪

北池 秋曉行南谷徑荒村

中夜起望西園值月上 同吉中孚夢桃源

遊子吟 溪中早春

閒夕 官舍內新開小池

春餘遺興 玉泉道中作

卷三

七言古風

春江花月夜

下山歌

答張五弟諱

夷門歌

代閨人答輕薄少年

短歌行贈王郎司直

飲中八仙歌

陪王侍御同登東山最

高頂宴桃通泉晚携酒泛江

送孔巢父謝病歸遊江東兼呈李白

丹青引贈曹將軍霸

韋諷錄事宅觀曹將軍

畫馬圖引

戲題王宰畫山水圖歌

貧交行

烏夜啼

烏栖曲

宣州謝眺樓餞別校書

叔雲

金陵酒肆留別

將進酒

江上吟

邯鄲少年行

人日寄杜二拾遺

賦得還山吟送沈四山人

夜歸鹿門歌

餘杭醉歌贈吳山人

登古鄴城

韋員外家花樹歌

邯鄲客舍歌

喜韓尊相過

西亭子送李司馬

青門歌送東臺張判官

效古秋夜長

漁翁

送遠曲

節婦吟

望夫石

贈徐中書望終南山歌

送友人歸山歌一首

卷四

五言絕句

過酒家

江亭月夜送別一首

夜送趙縱

曲池荷

易水送別

渡漢江

南行別弟

秋朝覽鏡

自君之出矣

題袁氏別業

班婕妤

留別崔興宗

鳥鳴澗

孟城坳

鹿柴

欽湖

竹里館

送春詞

宿建德江

春曉

靜夜思

涼水曲

玉階怨

憶東山

獨坐敬亭山

自遣

陪侍郎叔遊洞庭醉作

武侯廟

八陣圖

絕句

少年行

怨辭

古意

長安道

江南曲

宮槐陌

臨湖亭

樂家瀨

咏史

田家春望

題平陽郡汾橋邊柳樹

見渭水思秦川

登鶴雀樓

送別

終南望餘雪

別輞川別業

左掖梨花

逢雪宿芙蓉山

題崔逸人山亭

石井

江行無題二首

秋夜寄邱二十二員外

聽江笛送陸侍御

答李漸

山館

送王司直

拜新月

鳴箏

別秦卿

贈同遊

春閨

零陵早春

江雪

秋風引

飲酒看牡丹

又

閨怨辭

池上

池畔

故行宮

寄西峯僧

玩花與衛象同醉

玉臺體

古別離

尋隱者不遇

溪居

伊州歌

從軍行

長信宮

寄韋秀才

三月晦日送客

秋日湖上

江南曲

早起

歸家

小院

春閨

效崔國輔體三首

卷五

七言絕句

苑中遇雪應制

送司馬道士遊天台

宴城東莊

和前題

銅雀臺

送梁六

回鄉偶書

涼州詞

清平調三首

少年行

上皇西巡南京歌三首

橫江詞

黃鶴樓送孟浩然之廣陵

早發白帝

山中問答

東魯門泛舟

秋下荆門

蘇臺覽古

越中覽古

與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛

春夜洛城聞笛

陌上贈美人

口號吳王美人半醉

春宮曲

西宮春怨

西宮秋怨

長信秋詞三首

閨怨

採蓮曲二首

從軍行

李倉曹宅夜飲

芙蓉樓送辛漸

送別魏二

盧溪別人

重別李評事

初至巴陵與李十二白

同泛洞庭湖

春思二首

九月九日憶山中兄弟

送李侍郎赴常州  
巴陵夜別王八員外

與盧員外象過崔處士興宗林亭

送元二使安西

少年行

送別

送沈子福之江東

戲題磐石

私成口號誦示裴迪

贈花卿

書堂飲既夜復邀李尚

書下馬月下賦絕句

絕句

苜蓿峯寄家人

玉關寄長安主簿

逢入京使

磧中作

送人還京

虢州後亭送李判官使

赴晉絳得秋字

春夢

山房春事

涼州詞

九日送別

同金壇合武平一遊湖

送宇文六

三日尋李九庄

別董大

濟江問舟子

卷六

七言絕句

題長安主人壁

洛陽客舍逢祖詠留宴

桃花谿

過鄭山人所居

歸雁

暮春歸故山草堂

寒食寄京師諸弟

滁州西澗

寒食

春怨

送麴司直

江村即事

楓橋夜泊

旅次寄湖南張郎中

別湖上亭

宮怨

阿嬌怨

楊柳枝詞

石頭城

烏衣巷

自劄州至京戲贈看花諸君子

再遊立都觀

逢賈島

十五夜望月

和練秀才楊柳

過襄陽上于司空頓

從秦城回再題武關

漢苑行

登樓

酬曹侍御過象縣見寄

柳州二月榕葉盡落偶題

聞白樂天左降江州馬

昭君詞

竹枝詞

同李十一醉憶元九

雨淋鈴

集靈臺

渡桑乾

宮中詞

漢宮詞

夜雨寄北

泊春淮

赤壁懷古

宮怨

題昔所見處



江樓書懷

客有卜居不遂薄遊汎隴因

楊柳枝

贈少年

天津橋春望

折楊柳枝詞

長信宮

暮春澹水送別

客怨

題新雁

華清宮

淮上別故人

東陽酒家贈別

宮詞

邊詞

西施石

華清宮

僧院

卷七

五言律詩

野望

杜少府之任蜀州

聖泉宴

春日還郊

晚次樂鄉縣

春夜別友人

春日登九華觀

蓬萊三殿侍宴奉勅咏

終南山

秋夜宴臨津鄭明府宅

夏日過鄭七山齋

和晉陵陸丞相春遊望

和康五望月有懷

賦得妾薄命

巫山

遊少林寺

夜宿七盤嶺

扈從登封途中作

陸渾山莊

長寧公主東莊侍宴

幽州夜飲

湖口望廬山瀑布水

宿雲門寺門

幸蜀西至劍門

送友人入蜀

贈錢徵君少隱

送友人

尋雍尊師隱居

訪戴天山道士不遇

過崔八丈水亭

秋登宣城謝眺北樓

謝公亭

夜泊牛渚懷古

次北固山下

送翰林張司馬南海碑勒

登兗州城樓

夜宴左氏莊

晚出左掖

春宿左省

初月

對雨書懷走邀許

龍門

春日懷李白

陪李金吾花下飲

春陪鄭駙馬韋曲

野望

登岳陽樓

范一員外邀吳十侍御郁

枉駕闕展

酬高使君

落日

擣衣

陪諸貴公子丈人溝携妓納涼晚際遇雨

題玄武禪師屋壁

禹廟

旅夜書懷

船下夔州郭宿雨濕不得

上岸別王十二

日暮

卷八

五言律詩

臨洞庭

與諸子登峴山

題義公禪房

歸終南山

宴梅道人房

過故人庄

舟中曉望

夜渡湘水

遊精忠觀

山居秋暝

歸嵩山作

輞川閒居

終南別業

終南山

過香積寺

秋夜獨坐

觀獵

送孟六歸襄陽

送張子尉南海

武威暮春聞宇文判官

寄左省杜拾遺

酬崔十三侍御登玉壘山

思故園見寄

登總持閣

巴南舟中夜書事

題山寺僧房

高冠谷口招鄭鄩

送劉評事充朔方判官

賦得征馬嘶

使清羸軍入居庸

醉後贈張九旭

淇上別業

蘇氏別業

登潤州城

尋許山人亭子

同王徵君洞庭有懷

破山寺後禪院

泊舟盱眙

渡楊子江

聞笛

岳陽晚景

經漂母墓

尋南溪常道士

碧澗別墅喜皇侍御相

訪

送袁處士

過前安宜張明府郊居

過橫顧山人草堂

谷口書齋寄楊補闕

和萬年成少府寓直

送汾城王主簿

雲陽館與韓紳宿別

漢上題韋氏莊

和都官苗員外秋夜寓

直對雨簡諸知己

送元晟還歸潛山所居

送友人東歸

送趙主簿自蜀歸絳州

觀省

除夜宿石頭驛

歲夜咏懷

梅雨

草

秋思

春山月夜

送孔徵士

春宵自

早秋山居

越中寺居

過野叟居

旅遊傷春

延興門外作

卷九

七言律詩

奉和奉日幸望春宮應制

聞隣家理箏

奉和春日幸望春宮應制

幽州新歲作

澠湖山寺

奉和春日出苑矚目應令

古意

興慶池侍宴應制

奉和奉初幸太平公主南莊應制

行經華陰

寄崔侍御

送賀監歸四明應制

題東溪公幽居

九日登仙臺呈劉明府

五日觀妓

別韋郎中

杜侍御送貢物戲贈

萬歲樓

勅賜百官櫻桃

酌酒與裴迪

過乘如禪師蕭居士嵩

邱蘭若

使君席夜送嚴河南赴

長水得時字

城西陂泛舟

曲江二首

詠懷古蹟明妃村

客至

九日藍田崔氏莊

曲江對酒

曲江值雨

堂成

遣悶戲呈路十九曹長

嚴中丞枉駕見過

野老

宿府

小寒食舟中作

卷十

七言律詩

秋興八首

九日登高

見螢火

燕子來舟中作

題璿公山池

宿瑩公禪房聞梵

寄綦母三

送前衛縣李宋少府

夜別韋司士

過賈誼宅

贈別嚴士元

自夏口至鸚鵡洲望岳

陽寄阮中丞

和李員外扈駕溫泉宮

贈關下裴舍人

和王員外晴雪早朝

山中酬楊補闕見訪

送李錄事赴饒州

自鞏洛舟行入黃河卽事寄府縣僚友

早朝日寄所知

暮春宜陽郡齋愁坐忽

枉劉七侍御詩因以酬答

贈錢起秋夜宿靈臺寺見寄

同題仙遊觀

長安曉望寄程補闕

酬李端校書見贈

宿淮浦憶司空文明

陸勝宅秋雨中探韻

送賈校書東歸寄上人

卷十一

七言律詩

松滋渡望峽中

秋日題賈員外崇德里新居賈氏判度支業

送周使君罷渝州歸郢別墅

登柳州城樓寄漳汀封連四州刺史

奉和庫部盧四兄曹長元日朝迴

寄和州劉使君

欲與元以鄰先有是贈

春題湖上

湖上春行

西湖晚歸迴望孤山寺贈諸客

鄂州寓館嚴澗宅

早秋寄題天竺靈隱寺

尋隱者韋九山人東溪草堂

寄司空曙

題賈巡官林亭

馬嵬

殘春獨來補因寄張祐

南湖

西江上送漁父

利州南渡

歸故園

金陵懷古

咸陽城東樓

咸陽懷古

秋日山寺懷友人

早發剡中石城寺

湘中送友人

題張司馬別墅

錢塘青山題李居西齋

和侯秀才同友生泛舟溪中相招之作

遊東湖黃處士園林

桐栢觀

春歸次金陵

富春

新安道中翫流水

晚秋同何秀才溪上

宿山寺

山行

題王處士山居

聞尚顏上人新創居有寄

卷十二

五言排律

早度蒲關

送劉校書從軍

白帝懷古

酬蘇員外味立夏晚寓

直省中見贈

奉和幸長安故城未央

宮應制

奉和晦日幸昆明池明應制

早發始興江口至虛氏村作

十五夜遊

奉和幸韋嗣立山莊山應制

奉和聖製上巳于望春亭觀禊飲應制

曉行巴峽

送秘書晁監還日本

送儲邕之武昌

春日歸山寄孟浩然

王閬州筵奉酬十一舅惜別之作

春歸

送柴司戶充劉卿判官

之嶺外

陪竇侍御泛靈雲池

早秋與諸子登虢州西亭觀眺得低字

六月十三日水亭送華陰王少府還縣

送盧郎中除杭州之任 自樂城赴永嘉枉路從

白湖寄松陽李少府 西山尋辛諤

宿香山寺石樓

聖善閣送裴迪入京

清明宴司勳劉郎別業

同諸公遊雲公禪寺

送鄭十二歸廬山

留題李明府雲溪書堂

省試湘靈鼓瑟

過山人所居 諸遺補

題玉山村叟壁

奉和宣城張太守南亭

秋夕懷友

賦得荆溪夜湍送蔣逸

人歸義興山

宿巖維宅送包七

七言排律

泛太湖書事寄微之

古唐詩合解目錄終



人韻... 吳郡王堯衢翼雲註... 門人李桓廣心同校... 杖策謁

古唐詩合解卷一

吳郡王堯衢翼雲註

門人李桓廣心同校

五言古

述懷

魏徵

中原還逐鹿投筆事戎軒縱橫計不就慷慨志猶存... 杖策謁



天子驅馬出關門請纓繫南越憑軾下東藩此即慷慨

也杖所以扶行策所以驅馬驅馬欲其行之速也其不

奉命者則繫其頸而致闕下其降服者則下其城而稱

東藩請纓用漢終軍事軍奉使至南越和親恐其不服

故願受長纓羈其王而致之關下憑軾廊食其憑軾下

也軾車前橫木也鬱紆陟高岫出沒望平原古木鳴寒

鳥空山啼夜猿望出關後欲相山川之形勢必登高岫而

之盤鬱而紆折也出沒極得遠望之神言在高山雲樹

間或出或沒身多轉動也古木在無人之境寒鳥鳴焉

皆行路艱險觸目傷神之境既傷千里目還驚九折

冤豈不憚艱險深懷國士恩而驚九折之恩必當厚報也益

誰不憚而必為此者以深懷國士之恩必當厚報也益

州有九折阪甚險智伯以國士遇豫讓讓為之捐軀報

警蓋國士非常遇也季布無二諾侯嬴重一言人生感意

國士遇非常遇也季布無二諾侯嬴重一言人生感意

氣功名誰復論楚人諺云得黃金百斤不如得季布一

事見七言夷門歌此兩人俱不輕諾寡信而重意氣者

今微一見天子授秘書是得意氣也意氣重則功名為

不憚艱危而功名又誰復論哉

高廷禮曰五言之興源漢漢注於魏汪洋乎雨

晉混濁乎梁陳大雅之音幾於不振唐太宗天

文秀發延覽英賢一時虞世南魏徵賡歌屬和

共倡斯道為唐世五言古風之始

南登碣石館遙望黃金臺邱陵盡喬木昭王安在哉霸

圖悵已矣驅馬復歸來陳伯玉初年不遇故寄慨于能

居騶衍師事之館在幽州薊縣西黃金臺在易州易水

東南昭王置千金于臺上以延天下之士今登碣石而

望金臺非昭王之遺跡哉乃所見邱陵盡長喬木而昭

王安在也霸圖銷歇悵無復存惟驅馬空歸已耳噫微

斯人吾誰與歸

鐘伯敬曰初唐至陳子昂始覺詩中有一世界

無論一洗偏安之陋并開創草昧之意亦無欤

感遇 感思也思其有幸遭遇一云感之於心寓之於目情發於中而寄於言如莊子寓言之類是也

蘭若自春夏芴蔚何青青幽獨空林色朱蕤冒紫莖遲

遲白日晚嫋嫋秋風生歲華盡搖落芳意竟何成此感志之

無成也蘭若二香草若杜若也芴蔚茂盛貌朱蕤花也紫莖幹也冒花出於葉上也嫋嫋枝弱而風搖動也言

蘭若自春而夏鬱然茂盛幽而獨芳秀出空林之色雖有朱蕤紫莖至于白日既晚秋風復生則隨歲華之凋落而芳意迄於無成矣人之潦留遲暮

負才不遇亦猶芳蘭之搖落于空谷也

白日每不歸青陽時暮矣茫茫吾何思林卧觀無始眾

芳委時晦鴉鵲鳴悲耳鴻荒古已頽誰識巢居子此感世之

不古也言白日每去而不返春陽易暮歲序遷流吾即有思而茫茫何着惟高卧林泉以觀無始而馳想于皇初乃眾芳易歇與時俱晦鴉鵲之聲聞之耳悲因知洪荒以來古風已盡即巢居子在今之世其誰識之耶莊

子彼至人者歸精乎平無始蓋元化之始不知其始故目無始鴉鵲伯勞也春分鳴則眾芳生秋分鳴則眾芳

歇堯時巢父以樹為巢而寢其上故王康琚詩云昔在太平時亦有巢居子

感遇詩十有餘篇今從合選登其二以見其寄託之遠先華從璞自具初唐之骨

感遇

張九齡

孤鴻海上來池潢不敢顧側見雙翠鳥巢在三珠樹矯

矯珍木巔得無金九懼美服患人指高明逼神惡今我

遊冥冥弋者何所慕是年牛李在朝九齡罷相故設為孤鴻之詞以自比言鴻志高舉孤

飛無侶自海上而來過池潢而不敢顧畏之也潢積水池也側見不忍正視也雙翠鳥巢于珠樹比二小人踞

美位指李林甫牛仙客也翠鳥產南粵三珠樹在厭火國北至赤水其樹如柏葉皆為珠此珍奇之木而翠

鳥棲于其巔能無懼金九懼射乎彼美服者尚憂人指高明之處逼近神惡是而必危理之自然我如鴻飛

遊於冥漠之中則弋人何所慕而取我以比見機恬退不為奸人所忌庶可自全也

蘭葉春葳蕤桂華秋皎潔欣欣此生意自爾為佳節誰

如林棲者聞風坐相悅草木有木心何求美人折此寄志  
栖無用世之意也言蘭葉則盛于春桂花則榮于秋物  
性順時欣欣自有生意彼何求于人亦自爾為佳節耳  
安所望于林棲者之聞風而相悅乎故知草木亦有本  
心不以無人而不芳美人即不折取未嘗不高其佳節  
也楚辭多以美人比君  
坐字內有一種高貴意

幽人歸獨卧滯盧洗孤清持此謝高鳥因之傳遠情日

夕懷空意人誰感至精飛沉理自隔何所慰吾誠此寫思君

之情也曲江罷相而歸獨卧林下居然為幽人矣因將  
積滯之慮一洗孤清欲持此心因高鳥而傳情于君又  
思不達則日夕但懷空意人誰感我之精誠乎彼飛者  
沉者理自相隔幽居朝廟勢不相侔我既無由傳情于  
君又從何而慰我思君之誠乎非  
沉猶升沈也沈約詩魚鳥失飛沉

鍾伯敬曰感遇詩正字韻氣韻蘊含曲江齡  
鍾伯敬曰感遇詩正字韻氣韻蘊含曲江齡  
出前八  
之上

雨從箕山來此即詩題

宋之間

兩從箕山來倏與飄風度晴明西峯日綠縹南谿樹此

人山寺時候起箕山在河南府登封縣許山所隱處飄  
風驟風也古詩飄風不終朝言雨自箕山而來倏忽之  
間與飄風並過乃見時明日色在于西峯而南此時客

谿之樹雨後如洗綠色可愛也縹樹色暢茂也

精廬幸蒙真僧顧深入清淨理妙斷往來趣此時飄風

境界明淨客于精舍僧廬又得真僧來顧觀心  
空而清淨斷塵趣之往來深入妙理不可思議意得兩

契如言盡其忘喻觀花寂不動聞鳥懸可悟禪意有得

聽象既無何言可喻故忘之也觀花亦皆空寂  
聽鳥總是天機心既悟隨處觸發頭頭是道矣向夕聞

天香淹留不能去此以二句為一解是題之去路也

只前一解寫景此時客  
精廬句是前後之過脉

遊陸渾南山自歇馬嶺到楓香林以詩代書答李

舍人適

晨登歇馬嶺遙望伏牛山孤出羣峯首熊巖元氣間處

提歇馬嶺至未解絕落楓香林中間無限妙境俱自此到此一路行來之景色也答舍人意只在結二句點出○伏牛山亦在登封縣伏牛對歇馬巧合其山孤巒出羣峯之上而山在如熊巖踞踞于元氣之間也

和亦崔嵬石扇橫閃倏細岑互攢倚溪巘競奔蹙

崔嵬高大之貌石扇石門也橫閃倏石勢橫巨而突出也細岑山峯之尖細者互攢倚彼此互相倚倚而攢集也溪巘水流自高峯者競奔蹙水勢下奔為石所蹙蹙迫而不得達故水石互相爭競也此皆言山水之秀白

雲遙入懷清靄近可掬徒尋靈異跡周顧愜心目

靈異跡也今言不獨山中水石幽奇即此自雲從遠而人懷靄靄在近手可掬取俱可周回顧視快我心目之間而何必徒尋水石之靈異也

彌秀巖芋秋新熟石髓非一栗藥苗乃萬族間關踏雲

雨繚繞綠水木西見商山芝南到楚鄉竹

此皆歷寫行路之景乃題中自字到字之神也○曉行鳥路暮宿人烟拂者去之速投者擇之審稊稻遠望其色更秀芋栗至秋乃新得熟石髓石中之精食之得仙非一巖言多也藥苗生于山谷乃有萬類亦言多也間關行路之苦踏雲雨則在山谷中行也繚繞曲折見芝草而懷隱士之踪到楚鄉之高山中行也

而愛君子之竹因楚竹幽且深半雜楓香林浩歌清潭以發我之浩歌也

曲寄爾桃源心出楓香林結到寄李舍人適竹之幽深與楓林夾蘗且在深潭之曲幽勝不減桃源隱心託之

宿天竺江

陶翰

松柏亂岩口山西微徑通天開一峯見宮闕生虛空

此始至天竺徑路幽僻林木鬱蒼岩山盡為松柏相亂遮漫尋得山西一徑始覺豁然天開露出一箇峯巒而漸見

宮日如生在正殿倚霞壁千樓標石叢夜來猿鳥靜鐘

梵寒雲中承上宮闕言寺之正殿依倚于霞壁于樓標

人寒雲之中何等境靜夜來猿鳥不聞啼嘯但所鐘梵聲

此已透出題中宿字意宿寺之夜愛山岑翠色遠映湖中

諸境外了與懸解同宿寺之夜愛山岑翠色遠映湖中

時心曠神怡超出諸境之外了然明澈與懸解也明發氣

同莊子注謂有係者為懸則無係者懸解也明發氣

候改起視長崖東湖色濃蕩漾海光漸瞳朦此言宿之

已改視天色將曉長崖之東湖光蕩漾海月將入葛仙

而其光瞳朦不明也湖色味爽不甚分明故曰濃葛仙

踪尚在許氏道猶崇獨往古來事幽懷期二公葛仙

得道處謂葛洪之從玄祖也晉許邁句容人先採藥於

桐廬縣之桓山後移入臨安西山莫知所終今因其境

而追葛仙之踪想許公之道其背俗獨往飄然高舉乃

古來事耳今我幽懷雖有期于二公二公安能一遇哉

空濛也空濛雨微貌山中雨後斜陽返雲盡山色暝蕭

照見白虹而知秋氣所生是晚晴景也雲盡山色暝蕭

條西北風故林歸宿處一葉下梧桐晚晴則雲盡至暮

蕭條向故林而歸宿見梧桐落葉而

知秋矣山中幽興適在可以領畧也

林園秋夜作

李嶷

林卧避殘暮白雲長在天賞心既如此對酒非徒然園

幽居避暑高卧而見白雲之在天賞心自

得既已如此豈徒然對酒足以為樂哉

竹聲兼夜泉涼風懷袖裏茲意與誰傳未幾而月色已

清塵絕此時自得之意何可以告人哉

經下邳地橋懷張子房

今邳州秦之下邳縣有沂水號為長利池也上有橋即黃石公授張良素書之所

李白

山下晚晴

崔署

子房未虎嘯破產不為家滄海得壯士椎秦傳浪沙

字子房五世相韓秦滅韓良悉以家財求客刺秦王東

見滄海君得力士為鐵椎祖擊秦皇于博浪沙中候中

副車虎嘯即指擊秦皇事破產報韓雖不成天地皆震

不為家即是家財結客也

動潛匿遊下邳豈曰非智勇

擊秦皇不中是報韓不成

非驚天動地之事秦皇大索十日不能得子房而子房

乃潛匿于下邳其智勇已見于天下矣是英雄出色處

我東圯橋上懷古欽英風惟見碧流水曾無黃石公歎

息此人去蕭條徐泗空

楚謂橋為圯音夷子房游下

下命良取履良取履跪而進之老父因期良後五日來

受以素書乃太公兵法也老父又言後十三年孺子見

濟北穀城山下黃石即我也良後果見黃石取祠之今

太白來此圯上懷子房欽其椎秦之英風昔人相傳為

子房于圯橋進履今惟見橋下有碧流之水橋上曾無

黃石公也英雄用世何必託迹異人太白殊有不信黃

石意在惟是此人一去漢王之而滅項邳州徐泗之

地蕭條為之一空得不稱為人傑也哉慕之甚故歎息

春日醉起言志

是一首絕妙咏史詩 鐘伯敬曰讀太白詩當於雄快中察其靜遠精出處有斤兩有脉理

處世若大夢胡為勞其生所以終日醉頽然卧庭楹

言志因先言其不可不醉之故蓋人世若大夢然一切

有求總皆勞生之事夫既如夢則勞生亦胡為哉所以

我必終日飲酒飲必至醉醉必至于頽然卧而不覺

來盼庭前一鳥花間鳴借問此何日春風語流鶯

盼着庭前一鳥鳴于花間因問旁人此是何時旁人答

過方知此時是春此鳥是流鶯春風駘蕩中語着流鶯

何等好景幾為一卧錯過之感之欲歎息對酒還自傾

浩歌待明月曲盡已忘情

因此春風語鳥感歎而還自

月及曲盡而已忘情又不知所歌之何曲矣

太白以醉為天得情于酒而又無疑滯故妙

春日獨酌

東風扇淑氣水木榮春暉白日照綠草落花散且飛此感

春而自傷飄蕩也言東風一吹淑氣遍乎宙宙水木向榮于春暉白日所照芳草綠矣及花開復落散而且飛

物各有時孤雲還空山衆鳥各已歸彼物皆有托吾生亦可慨也

獨無依對此石上月長醉歌芳菲及其晚也則孤雲衆鳥各有所歸彼物且

皆有托而吾生何獨無依乎不免對此石上之月舉杯邀飲長醉而歌春日之芳菲以此一生耳

望終南山寄紫閣隱者

出門見南山引領意無限秀色難爲名蒼翠日在眼此

南山也引領而望之含意無限此中便有深慕終南山於棲隱之意秀色難以名狀蒼翠日在眼前不知山人

復趣更有時白雲起天際自舒卷心與與之然託興每

不淺何當造幽人滅跡棲絕巘忽見天際白雲無心舒

我無容心與白雲而俱化矣心既超脫託興每深但何時得造紫閣峯前與幽人相對掃除塵事滅跡雲栖於

絕頂乎

送楊山人歸嵩出

我有萬古宅嵩陽玉女峯長留一片月挂在東溪松嵩

在登封縣本嵩陽縣也嵩山有玉女峯有玉女擣帛石

因山人歸嵩山故言玉女峯乃我之故宅長留月于溪

松乃我所嘗飮而未忍釋爾去掇仙草菖蒲花紫茸歲

者山人此去當以爲贈昔漢武帝登嵩山見九嶷山人

晚或相訪青天騎白龍昔漢武帝登嵩山見九嶷山人

之長生故來採今爾去如掇取仙草則當取菖蒲而認

其花之紫茸我子歲晚或來相訪當騎白龍而上青天

以飛度耳飄然語是太白本相

下終南出過斛斯山人宿置酒

暮從碧山下山月隨人歸却顧所來徑蒼蒼橫翠微首

下山時明月隨人回顧行來路徑夜色蒼蒼橫于翠微

之中矣山氣遠望則翠邊之則翠漸微今山漸遠亦日



翠相携及田家童稚開荆扉綠竹入幽徑青蘿拂行衣

微是過斛斯山人也相携并至田家見荆扉之下稚子

候門乃由竹徑而入青青蘿薛拂我行人之衣未見山

人時先領歡言得所憩美酒聊共揮長歌吟松風曲盡

幽致矣河星稀我辭君復樂陶然共忘機此便寫宿置酒三箇

宿而遂得所憩息又能置美酒以共飲正如淵明詩云

揮茲一觴陶然自樂我乃長歌而吟松風之曲至曲盡

而月喻明河星稀朗良夜方深我既醉矣君以為樂不

覺機慮俱清不復與山人有形骸之隔矣夫客醉而士

人為之樂飲入化境豈復有人我相

燕草如碧絲秦桑低綠枝當君懷歸日是妾斷腸時春

風不相識何事入羅幃此為成婦之詞燕地寒冷草生

如絲之碧征客見燕草感物而懷歸成婦見綠桑傷春

而腸斷君與妾感懷正同此一也乃懷歸者不歸歸

腸者枉斷此不相識之春風何故而入羅幃耶薛維翰

春女怨云兒家門戶重重閉春色因何人得來與此同意

此五言古中最短

難在後二句結

尋魯城北范居士失道落蒼耳中見范置酒摘蒼

耳作偏有此事奏趣

雁度秋色遠日靜無雲時客心不自得浩漫將何之起

空遠是題前一片虛情秋雁遠去日靜無雲此正懷人

時也客心不自得所以尋知已消遣却途路漫漫知已

又不在一處吾忽憶范野人閒園養幽姿茫然起逸興

將何所往哉但恐行來遲此尋范居士也忽憶接得好是從浩漫中

即是失道之根也閒園養幽姿正城壕失往路馬首迷

是野人行徑與下摘蒼耳有關荒陂不惜翠雲裘遂為蒼耳欺此寫失道落蒼耳中也

謂卷耳俗名羊入門且一笑把臂君為誰酒客愛秋蔬

帶治風濕拘攣山盤薦霜梨他筵不下筯此席忘朝饑酸棗垂北郭寒

古唐詩全錄

九

瓜蔓東籬此是見范置酒摘蒼耳而已得躬逢為幸也

臂矣而尚問君為誰是不意于此處逢君如從天降者

有觀面不肯信之意徐而觀之則山有野籛與客相歡

我遂入席與飲覺他筵不輕下一筋而此則忘朝飢喜

之極也又見棗垂瓜蔓所以點綴秋光映照蒼耳也

還傾四五酌自詠猛虎詞近作十日歡遠為千載期風

流自簇蕩謔浪偏相宜酣來上馬去却笑高陽池此以

為餘波作收言酒盡還傾我歌當發好友邂逅意不在

酒豈徒平原十日之飲以為近歡而意氣當期千載之

遠如此則我等風流自然振宕雖謔浪笑傲偏亦相宜

也猛虎上馬方且卓然不似習家醉倒高陽池倒着接離

主人等句故詠之也

鐘伯敬曰事妙詩妙矣只覺多了數語減得便

好却又不能或不肯唐五言古往往受此

杜不免豈惟詩唐以後文皆有之

李

前出塞

杜甫

前出塞為徵秦隴兵赴交河而作因主上好武窮兵開邊故以從軍苦樂之辭言之

挽弓當挽強用箭當用長射人先射馬擒賊先擒王殺

人亦有限列國自有疆苟能制侵陵豈在多殺傷以前

引起第四句而主意在結言用兵講武當得其要如挽

強用長得弓箭之要射馬則人顛擒王則眾潰殺人原

不在多列國俱各有界苟能制人之侵陵則

宜安邊止釁以活百姓何必以多殺為勝也

後出塞

後出塞為徵東都之兵赴薊門而作也祿山逆

節既萌燕幽騷動而人主不悟故假征伐之詞

以諷切之乾元時甫在秦州思天寶間事而作

朝進東門營暮上河陽橋落日照大旗馬鳴風蕭蕭

東

洛都門河陽洛邑也詩云蕭蕭馬鳴言不謹譁

也以經語加一風字便覺有颯然邊塞之氣

萬幕部伍各見招中天懸明月令嚴夜寂寥

四語寫得

萬幕之中各有部曲依令列于平沙不相亂越悲笳數  
夜來寂無人語惟有明月當天見號令之嚴也  
聲動壯士不驕借問大將誰恐是霍嫖姚  
所作吹葉為聲聞之最悲慘不驕者聞笳感傷又迫于  
威令不敢驕慢也漢書霍去病為嫖姚校尉荀悅漢記  
作票鷓票與鷓同鷓鷃皆勁疾鳥也恐  
是者未必深信其是也內含諷刺意

羌村三首

羌村在鄜州洛交縣

唐書本傳曰肅宗立甫自鄜州奔行在為賊所  
得至德二載亡走鳳翔上謁拜左拾遺甫家寓  
鄜州年艱窶孺弱至  
餓死帝許甫省視

崢嶸赤雲西日脚下平地柴門鳥雀噪歸客千里至妻

孥怪我在驚定還拭淚世亂遭飄蕩生還偶然遂

門二解與妻子相見而首二句猶在柴門之外也崢嶸  
山狀夏雲似之歸時日暮日光返照雲成赤色日在赤  
雲之西而日脚則下平地柴門少客且乏候門之人故  
鳥雀驚人而噪久客歸家故鄉反似異鄉故稱歸客十

里至自鳳翔至鄜州也妻孥疑先生陷賊中必死于忠  
義故驟見之怪其尚在反與一驚及驚定而還其城淚  
此時神情恍惚悲多喜少而先生乃告妻子曰我因世  
亂而遭飄蕩自分無生還之日今得生還實屬偶然蓋  
先生許國忘家久矣鄰人滿牆頭感歎亦嗚嗚夜闌更  
秉燭相對如夢寐鄰人為噴噴感歎而嗚嗚嗚嗚者胸中  
嗟悼口不能宣也既而夜深先生與妻絮點然相向有  
若各不便說至燭盡而更為秉燭平日信夢見歸家以  
為真此日真歸家翻疑是夢  
矣苦哀痛語令人不忍多讀

其二

晚歲迫偷生還家少歡趣嬌兒不離膝畏我却復去

歲已晚矣便伏下北風遲暮迫謂事不由己有迫之者  
偷生指還家而言先生奉命省視却非為國忘家之本  
念故自以為偷生而少歡趣也嬌兒見父遠歸依依繞  
膝情之自然為何轉復生畏此亦自少歡趣來先生憂  
國之心腸嬌兒見此形景故復畏我出門去也憶昔好追

涼故繞池邊樹蕭蕭北風勁無事煎百慮忽然追憶昔日池上納涼

繞樹行坐在家何等安舒今日歲暮而寒風如箭蕭蕭七

侵人撫家事而妻孥凍餒撫園事而君國憂危萬慮千

憂在心內煎熬賴知禾黍收已覺糟床注如今足斟酌

不過如何過得

且用慰遲暮如此憂慮庶幾用酒消遣賴知禾黍已收

從糟床而注如今足以自斟自酌與酒流連且用以慰

遲暮之感而已如今是未做酒先為遙度之詞且用慰

是聊以解憂之詞

公豈好酒之人哉

其三

羣雞正亂叫客至雞鬪爭驅雞上樹木始聞叩柴荆起

村景宛然雞多則鳴亂客雞到門為雞爭而不聞

也迨至家童驅雞上樹始聞叩門寫瑣事如見

四五人問我久遠行手中各有携傾榼濁復清鄉里中

者知遠行客歸携榼來問何以一去許久且欲知世事

如何并見兒童之消息也手中所携酒榼意在借酒坐談

因四五人之酒故有清濁

不同而先生都已飲過

苦辭酒味薄黍地無人耕

革既未息兒童盡東征此皆父老口中苦辭也父老苦

多則味自厚而今有種黍之地無耕地之人皆因兵革

未息兒童盡去東征此兒童即耕地者也此解以酒味

故并帶出父

老苦情妙甚請為父老歌艱難愧深情歌罷仰天嘆四

座淚縱橫父老苦情告過正是其艱難處子美因謝其

何深吾當之有婉也歌此一句既罷心中哽咽不忍正

暮投石壕村有吏夜捉人老翁踰墻走老婦出門迎公

宿村中見有捉人之事故賦之首尾有老翁中間藏過

老翁只作老婦語出門迎便是老婦要脫去老翁而自

歡為之罷酌矣

三首哀思苦語悽惻動人總之身雖到家而心

實憂國也實境實情一語足抵人數語

石壕吏 石壕在河南府陝州東

古唐詩合解 卷一

以身迎往 吏呼一何怒婦啼一何苦 二語將虎吏咆哮  
得活現一何二字是從旁 聽婦前致辭三男鄴城戍一  
看不過怪其已甚之詞

男附書至二男新戰死者且偷生死者長已矣 于吏  
啼少止而聽老婦之致辭止言三男則已把老翁藏過  
矣鄴城戍者其時鄴城師潰子儀用都虞侯張濟議築  
城守河陽存者且偷生見雖生亦恐不保 室中更無人

死者長已矣是割斷肝腸之語也痛極 室中更無人  
惟有乳下孫孫有母未去出八無完裙 更無人特特又  
一句且見得無四男可應捉也孫在乳下是捉不去者  
孫有母無人養贍終須難留特今尚未去耳痛極家中  
出八無完全之裙尚然不更後生婦人諒難被捉老嫗  
即吏亦無捉少婦之理還是我老婦可去耳痛極老嫗

力雖哀請從吏夜歸急應河陽役猶得備晨炊 老婦語  
是老婦願請從吏去一心只是瞞過老翁不得挺身  
以請以免利之搜求力雖哀而急應役從軍中而備晨  
炊俱是勉為願去之計使吏不疑設 夜久語聲絕如聞  
便真無老翁忍老婦又不如是說矣

泣幽咽天明登前途獨與老翁別 夜久吏去老翁潛歸  
又若咽住者此時便暗與老翁別矣天路隨吏而登前  
途此老翁寧敢出頭耶人生亂世離別之苦如此然從  
來無以老婦人從軍之理老  
婦不去此詩不到十分痛切

子美詩如無家別垂老別新婚別與此俱語語  
沉痛如此詩敘事質朴意極精細獨見手法之妙

### 成都府

翳翳桑榆日照我征衣裳我行山川異忽在天一方 此  
至成都時作翳翳日景也日西垂景在樹端謂之桑榆  
西日照衣比生當衰晚也于此時而天各一方不勝飄  
泊之感矣但逢新人民未卜見故鄉大江東流去遊子去日  
長承上言故鄉遠所逢者異地之人民層城填華屋  
季冬樹木蒼喧然名都會吹簫聞笙簧 此言蜀都之盛  
滿也華高麗也成都氣煖樹木冬青而不凋而人信美  
青喧雜笙等簫管之音不絕真有名之大都會也

古寺詩合 卷一

無與適側身望川梁鳥雀夜各歸中原杳茫茫名都信美矣而

皆有所歸宿而中原杳茫我之歸期無定實可傷也初月

出不高眾星尙爭光自古有霸旅我何苦哀傷合上云

人羈于此者以世之厄亂耳初月出不高比肅宗初立

無遠志也眾星尙與初月爭光比君威未立羣小僭亂

也既又自解日吾觀自古之久于羈旅者多矣我

又何為獨自苦傷平不敢怨尤得風人温厚之旨

遊龍門奉先寺龍門在東都河南縣一名伊闕招提寺也

已從招提遊更宿招提境陰壑生靈籟月林散清影題

遊龍門詩中全做宿龍門起句用已從字更宿字却似

此首之前又有一首遊龍門者殊不知不宿寺不知山

中之朝暮必因一宿領畧靜境之妙而後遊興始全故

將白日已會遊過一筆掀過特以領起宿字起法極其

奇拔靈籟即風也壑風林月天闕象緯逼雲卧衣裳冷

即是宿時所見之招提境也天闕象緯逼雲卧衣裳冷

欲覺聞晨鐘令人發深省天闕象緯逼雲卧衣裳冷

高處必寒故衣裳為之冷也子美宿在高寒之境忽然

欲醒不知此身在此妙境及聞晨鐘而猛省此身乃在

此境令人如有所覺悟者今人在悠悠忽忽中欲覺未

覺而必待人之觸發者皆晨鐘也前解是招提境中解

是招提境中人

望嶽

岱宗夫如何齊魯青未了造化鐘神秀陰陽割昏曉泰

為東嶽稱岱宗其方處萬物之始故稱岱其位居五嶽

之伯故稱宗焉夫如何猶云吾欲形容岱宗之勝夫如

何而可得其萬一也便伏望字之神但見魯在岱之前

齊在岱之後合二國而岱之青色蜿蜒雲際望之不了

也此正寫望字之影造化天地之氣化鐘聚也神言不

可測識秀言包含萬有山後日光不到為陰山前日光

所及為陽割昏曉者陰處昏而陽處曉山在盪胷生層

中間若為之割截者總見岱之高大不測也

雲決背入歸鳥會當凌絕頂一覽眾山小盪胷決背形

嶽之生雲層層浮出望雲時不覺胷為之盪久望則眼

花失神眼睂之背若决裂者忽見飛鳥歸山突然入目

古唐詩合解

卷一

有

而目不轉睛又因望之切而遂想何時登山一窮其勝此日即不能會當以他日凌嶽絕頂而眾山皆在目中

贈衛八處士

公與友善號小友

人生不相見動如參與商今夕復何夕共此燈燭光

言朋友會面之難以見與衛賓相會之樂參商二星兩不相見今夕何夕得與故人共此燈燭之光也是甚喜

甚幸少壯能幾時鬢髮各已蒼訪舊半為鬼驚呼熱中

賜燈下相看之際感思曠昔之年少者少而壯者壯曾

呼而中腸頓熱矣焉知二十載重上君子堂昔別君未

婚兒女忽成行上君堂而君之子女成行矣歲月如流

娶散如怡然敬父執問我來何方問答未及已兒女羅

酒漿通家兒女見父輩親熱故不覺怡然而喜肅然起

止而行之兒女便去羅列酒漿兒女多情主人可知矣夜雨剪春韭新炊間黃梁

主稱會面難一舉累十觴兩中剪韭取之家園新炊之

舉杯以勸酌箇不歇累去約有十觴真好故人也供客不作客套生人日中只說今日難得會箇手巾

觴亦不醉感子故意長明日隔山岳世事兩茫茫十觴

不醉以感子故人情意甚長也但今宵在此歡飲明日

又隔雲山後會難期世事難料回首之處兩下茫然矣

嗟呼人生最苦者聚散嗟呼人生最苦者聚散

佳人

讀此詩令人忽懷故知

絕代有佳人幽居在空谷自云良家子零落依草木此

極寫佳人零落苦無聊賴之情公所以自比也絕代言

世上所絕無者美之至也居幽谷依草木豈不負了絕

代佳人良貴族也自關中昔喪亂兄弟遭殺戮官高

云以下佳人自敘之辭

唐詩合解 卷一 左

何足論不得收骨肉

關中昔有安祿山之亂兄弟遭戮

裂是不足論也不得收骨

母家無人雖以兄弟之高官而被

暗輕薄兒新人美如玉

世情冷煖好盛惡衰萬事反覆

敗將妾棄捐別娶新人

如燭之轉夫婿輕薄見母家哀

而自以為其美如玉也

合昏尙知時鴛鴦不獨宿但見

新人笑那聞舊人哭

合昏即夜合花一言合歡晝開夜

知時有情之鳥亦知雙宿而况新人如玉故故但見新

人在前見其笑而益親舊人見棄哭亦不聞則已疎絕

甚在山泉水清出山泉水濁侍婢賣珠回牽蘿補茅屋

泉水佳人自喻在山泉水如婦在夫家為夫所愛即是

在山之泉水世便謂是清的如為夫所棄離了夫家即

是出山之泉水世便謂是濁的此種情苦誰人知得空

谷相依只有侍婢賣珠而回牽蘿補屋如此苦况惟侍

婢可與摘花不插髮探栢動盈掬天寒翠袖薄日暮倚

修竹

摘花原是佳人事今摘而不插戴採栢何用而動

輒滿掬天寒矣翠袖單薄日暮矣修竹雲倚亭

無聊處處堪憫然佳人

安命將老此空谷中矣

此是比體只就佳人說莫入正意

玉華宮在宜君縣北四里鳳凰谷

溪回松風長蒼鼠竄古瓦不知何王殿遺構絕壁下

宮前有溪日醞醱如酒色之碧溪回言同遠也惟涼故

松風不歇離宮久廢人跡稀少故古瓦遂為鼠穴鼠奔

逐也宮木太宗所構造不敢明言

故日不知何王所造在此岩下也

湍瀉萬籟真笙竽秋色正瀟灑山房陰暗見鬼火之青

激瀉是廢宮惡景也兵死之血為鬼火亦名為燐萬籟

者凡有竅作聲俱謂之籟莊子有天籟地籟人籟之說

笙竽聲之和也時當秋時秋色瀟灑言清曠絕塵也宮

有廢興秋山聲色當如故耳真字正字內大有感慨

美人為黃土况乃粉黛假當時侍金輿故物獨石馬

符堅墓此段蓋傷堅也人世何者非假美人之榛首蛾

眉似乎真化為黃土則假矣而况粉白黛綠尤假中之

近

官



假堅墓此段時侍從金輿何物不備今安憂來藉草坐  
在乎惟存墓前石馬是當年之故物而已

浩歌淚盈把冉冉征途間誰是長年者此因弔古而自傷悼也感興哀

之在日不覺憂來乃藉草而坐為之浩歌悲生于中滴  
淚盈把試看冉冉征途間撞撞往來誰是長年之客而  
我以百年易盡之身優

懷征途何日是歇脚處  
劉會孟日哀思苦語轉換簡遠起結更悽黯動  
人李賓之曰五七言語詩子美多用側韻如玉  
華宮哀江頭等篇其音  
調起伏頓挫獨為矯健

夢李白

死別已吞聲生別常惻惻江南瘴癘地逐客無消息時

白座永王璘事當誅會郭子儀救流夜郎故還潯陽復  
坐事下獄言我與白使死別耶吾為吞聲不復哭矣今  
在潯陽尚為生別吾日惻惻寸心而不忘也又恐因  
瘴痛而病死不然何以久無消息即此正是惻惻處故

人人我夢明我長相憶恐非平生竟路遠不可測故人

信息而夜來入我夢中明是我相念之切故耳但此夢  
中相會之竟不知是太白生竟否路既遙遠生死不可

也竟來楓林青竟返關塞黑君今在羅網何以有羽翼

此四句言夢中竟來而見楓林之青是生竟也竟返而  
見關塞之黑是死竟也生固可喜死則可傷但君正在

獄中又無羽翼何以飛度落月滿屋梁猶疑照顏色水

至此此皆夢想恍惚之辭落月滿屋梁猶疑照顏色水

深波浪闊無使蛟龍得照君之顏若使君出獄而來又  
慮舟楫風波無使失墜而為蛟龍所得也益

世途險仄步步宜慎此又良友叶吟苦心  
徐而菴日子美作是詩腸迴九曲絲絲見血朋  
友至情千載而下使人心動

西施詠

艷色天下重西施寧久微此以半解提出西施為一詩

施豈久于微賤者哉言人貴自立有才必朝為越溪女  
為世用決不淪于微賤故以西施為喻

暮作吳王姬賤日豈殊眾貴來方悟稀西施于苧蘿山

若耶溪浣紗為

王維

范蠡所得進之吳王夫差朝為賤女暮作王妃言貴之  
速也方其賤時豈與衆人有異及既貴而人方悟以為  
世所稀猶有士之邀人傳脂粉不自着羅衣君寵益嬌態  
微顯亦猶是也邀人傳粉不自着衣此寵貴之極也因寵  
君憐無是非而益覺其態之嬌君既憐愛宮中誰敢見  
如是又安得當時浣紗伴莫得同車歸持謝鄰家子效  
有是非哉也彼同伴者安得與之同車而歸若東家施  
顰安可希也彼同伴者安得與之同車而歸若東家施  
之效顰是愈增其醜耳故為謝絕東施不  
可妄有希冀也此為無才與遇者言也  
殷璠曰維詩詞秀雅意新理愜一字一句皆出  
常境東坡曰王韋澄澹精緻格在其中

洪上送趙仙舟

一作齊州送祖三

相逢方一笑相送還成泣祖帳已傷離荒城復愁入相  
逢而又別故方一笑成歡而繼之以泣又自木別之前  
預作想曰我今設祖帳以送君情已傷別送君後荒城  
復愁獨入也祭行道之神天寒遠山淨日暮長河急解  
日祖餞行設席于帳中也

續君已遙望君猶佇立

此言別時天寒氣清則遠山明  
淨漫漫長路即在其中日暮而

河水急流君舟從此解纜而去纜解纜而君去已遠  
我倚不忍轉身佇立以望直待君舟無影而後回也  
徐而菴曰摩詰詩妙在不設色而意自遠畫中  
之白描高手

送別

下馬飲君酒問君何所之君言不得意歸卧南山陲但  
去莫復問白雲無盡時  
送友歸山而先為問答之詞其  
用意在結句蓋白雲無盡山中  
之樂亦自無盡以視世之富貴功名希寵怙勢何者不  
有盡期知得此意則歸卧南山可以蕭然于世味矣莫  
復問言不須問也是承上問答掉轉之詞鐘伯敬  
云感慨寄托盡此十字中蘊藉不覺深味之自見

贈祖三詠

此與太白七絕山中間答意調彷彿  
蟪蛄掛虛牖蟋蟀鳴前除歲晏涼風至君子復何如初

感物而動懷友之情君子指祖三復何如言我方愁寂  
 右乃如何諒一般蕭索也蟬蛩長足蜘蛛其絲挂于戶  
 風也蟋蟀秋涼風七月高館閒無人離居不可道閒門  
 寂已閉落日照秋草高館祖三館也好友離索想空館  
 書閑薄暮寂寞但見落日之光照雖有近日音書到底河  
 在秋草之上齋中人能不惘然雖有近日音書到底河  
 河關中復客汝頽去年歸舊山雖有近日音書到底河  
 况于中間君復客遊汝頽至去年始歸雖有近日音書到底河  
 舊山踪跡無客我又從何而一訪也結交二十載不  
 得一日展貧病子既深契闊予不淺日二十年知交相會  
 之展懷子既以貧病而不來我復以契闊而負歉兩仲  
 下牽情可知矣詩死切契闊毛萇日契闊勤苦也仲  
 秋雖未歸暮秋以為期良會詎幾日終自長相思約以  
 後晤之期言仲秋君雖未歸以暮秋為期會但良會之  
 日有幾相思之念何盡未會思會既會復離相思之念  
 終自不歇張籍云安得在一  
 方終老無送迎有同感矣

徐子能曰此詩五解如清水中數魚頭頭分開  
 作古詩法見于此

藍田石門精舍

落日山水好樣舟信歸風玩奇不覺遠因以緣源窮首  
 解尚未至精舍先從時候起此時是日落凡山水妙在  
 日將暮時乃蕩漾水舟而信歸風耽玩幽奇不覺反漾  
 舟遠去綠水而欲遙愛雲木秀初疑路不同安知清流  
 轉偶與前山通遙望雲木深秀之處必是精舍所在初  
 水轉偶與所望之前山相捨舟理輕策果然愜所適老  
 通筆致層折詩情淡遠捨舟理輕策果然愜所適老  
 僧四五人逍遙蔭松柏既通前山之路便捨舟從陸以  
 未見寺先見寺僧四五人逍遙松栢之朝梵林未曙夜  
 下真好境界也輕策所以驅馬愜快也朝梵林未曙夜  
 禪山更寂道心及牧童世事問樵客寫精舍中之梵行  
 早課之時未分曙色坐禪于夜空山寂然遂使牧童亦  
 長道心至于世事隔絕何須去問即問亦只好問樵客

而樵客豈是知世事者除此則瞑宿長林下焚香卧瑤

更無人矣山中之幽寂何如乎此解方說到精舍時天色

席澗芳襲人衣山月映石壁已曠便宿于長林之下而

領畧此朝梵夜禪之趣焚香高卧迥絕塵氛但見澗中

花氣侵襲人衣山月之光映乎石壁如此妙境非經一

宿安能再尋再尋畏迷誤明發更登歷笑謝桃源人花紅復

知之再尋再尋再尋畏迷誤明發更登歷笑謝桃源人花紅復

來覲再尋再尋再尋畏迷誤明發更登歷笑謝桃源人花紅復

此桃源一熟記今番盤桓未久笑謝桃源中人而去

明歲花開時再來覲面度不似迷津之莫問也此四句

結是出路法鐘伯敬曰妙在說得變化似有步驟而無端倪

作記之法亦然

過李揖宅

開門秋草色終日無車馬客來深巷中犬吠寒林下

李揖宅門無客到則草色常開有時而客來深巷中

犬吠寒林之下此客即王摩詰也散髮時

未簪道書行尚把與我同心人樂道安貧者一罷宜城

酌還歸洛陽社揖聞犬吠而出但見科頭散髮不以客

性坦率此真是與我同心之人其能樂道安貧者揖即

出宜城美酒酌我亦不辭酌不至醉一罷酌而我還

歸洛陽社去無所依戀有時止時行之妙宜城縣出美

酒洛陽社即白社在洛陽建春門外晉董威輦住處維

董佛故以董自况

徐而菴曰先將李揖所居之處寫四句後將李揖行徑意趣寫六句人稱摩詰詩天子天子者憑我指揮無不如意之謂也

渭川田家

斜光照墟落窮巷牛羊歸野老念僮僕倚杖候荆扉

日斜之光墟落廢宅也日暮則牛羊歸而童僕猶未返

故野老念之倚仗以候于柴門宛是家人父子之情

雉雒麥苗秀蠶眠桑葉稀田夫荷鋤立相見語依依

此羨閒逸悵然歌式微雖雅鳴也當麥秀桑落之候田夫相見依依情深即此羨歸田之樂而悵世風之微也

田家諸作儲王並推寫境真率中有靜氣

此羨閒逸悵然歌式微雖雅鳴也當麥秀桑落之候田夫相見依依情深即此羨歸田之樂而悵世風之微也

古詩合解卷二

吳郡王堯衢翼雲註

門人李模宏遠同校

五言古

宿業師山房待丁公不至

孟浩然

夕陽度西嶺羣壑倏已暝松月生夜涼風泉滿清聽夕陽度西嶺而下山中眾壑倏忽已皆昏其徐見松聞月上涼氣漸生風聲與泉聲齊響于清宵聽之滿耳此時竟山房為清樵人歸欲盡烟鳥棲初定之子期宿來孤琴涼界矣

南亭懷辛子

山光忽西落池月漸東上散髮乘夕涼開軒卧閒敞日

西落涼月東升此時暑退迎爽我于南亭散髮抽簪乘此涼夜開軒而卧高敞之處甚為閑適也荷風

送香氣竹露滴清響欲取鳴琴彈恨無知音賞感此懷

故人中宵勞夢想夜將深矣風送荷香竹滴露響如此清景惜不與故人共之欲撫琴而無賞音之人因茲生感徒勞中

賞音之人因茲生感徒勞中夜之夢想幸子知乎否乎

秋登蘭山寄張五

北山白雲裏隱者自怡悅相望始登高心飛逐鳥滅一作

心隨飛雁滅以弘景詩山中何所有隴上多白雲只可自怡悅不堪持贈君浩然隱居習靜笑傲山雲只因望同志而登高心神飛

越直隨飛鳥而沒矣愁因薄暮起興是清境發時見

歸村人沙行渡頭歇因暮生愁因境發興因村人過渡沙行渡頭

天邊樹若蔞江畔舟如月何當載酒來共醉歌是暮景此亦是登相望望時事蔞菜名蔞菜多而齊月

重陽節此亦是登相望望時事蔞菜名蔞菜多而齊月是初生之月所望之奇若此而故人踪跡杳然

以時載酒而來同醉重陽之令節乎載尚而長安樹如蔞薛道衡詩遙原樹若蔞

出家雜興

儲光羲

種桑百餘樹種黍三十畝衣食既有餘時時會賓友同蠶種至百餘樹則蠶多而衣足種黍三十畝而食亦足衣食既皆有餘以其餘資時為會賓友之具真田家

樂夏來菰米飯秋至菊花酒孺人喜逢迎稚子解趨走

菰米即彫胡米也周禮注菰米飯膳以魚同水物也本草菰又謂之菱日結實乃彫胡米也夏秋酒各隨時

物之美老妻弱子各合中人之情可以留賓友矣喜字解字妙喜主人之進客主饋便不作難會父兄之指使

見童亦皆解日暮閒園裏團團蔭榆柳酷酈乘夜歸涼

風吹戶牖日暮非農忙之時閒園非耕種之地于是會客則不妨時不害農且出子有餘並非強設

醉後光為適意處園不連于宅客散則歸故用歸字清

淺望河漢低昂看北斗數躔猶未開來朝能飲否未睡

或于戶內戶外與孺人稚子共望河漢之清淺看北斗  
之低昂以遣酒懷及至夜深酒亦漸醒因思家中猶有  
數甕未開之酒我今如此大醉未知來朝能飲與否此正  
見酒多以與衣食有餘相合也寫田家之樂真令人移情  
鍾伯敬曰儲詩清骨露心不減王孟一片深淳  
謂詩文妙用有惡  
有秀儲蓋兼之矣

同王十三維偶然作

野老本負賤冒暑鋤瓜田一畦未及終樹下高枕眠荷

蓀者誰子皤皤來息肩儲王偶然係俱心有所感而為  
寄托之詞偶然而作因以名題

亦來息肩于此豈與我有同志乎不復問鄉墟相見但  
亦來息肩于此豈與我有同志乎

依然腹中無一物高詒羲皇年同調八相見不必知其  
鄉里而情自依依可視

彼人遂行其所見恣為論說雖未及無懷葛天落日臨

層城逍遙望晴川使婦持蠶筐呼童榜漁船高談既罷  
日落城頭

河上逍遙復有晴川之望于時日之夕矣俾童婦各司

其事養蠶者提筐以歸捕魚者掉船以出因魚船而遂

也榜猶掉也悠悠汎綠水去摘浦中蓮蓮花艷且美使

我不能還綠水紅蓮清香芬潔我將汎舟以摘樂其幽  
艷而不返矣此與詩經榛苓思美人楚詞初

蘭思帝子  
同子奇打

遊茅山其意深厚其氣平和雖胸中似有不平令人不  
覺風人之旨也山在句容縣南五十里

昔賢居柱下今我去人間良以直心曠兼之外視聞山

為三茅真君得道之所故遊山而動出世之思言昔賢

老聃曾居柱下而為周史雖仕亦吏隱也今我思去人

間而來此仙界者良以心之曠達不染垂綸非釣國好

於塵故能外視間敞而兼可以遊覽也太公六韜以中鈞  
釣國而擒其萬國

諸侯法言唏顏之人亦頤之徒也踰慕也言我志非釣  
國學不希顏惟在性之所適當此落日之時登高而望  
見遠山之在目不覺溪流碧水去雲帶清陰還想見中  
有泉石烟霞之慕矣又望見山溪中將碧水流去而不反  
林士岩扉長不關凡世之往而不復者如之其歸岫之  
雲將清陰帶遠凡世之虛浮無着者如之因思今雖盛  
時豈無中林之士想得此時高隱岩谷若開扉而有待  
者我將追躡仙踪而息心於至道矣

### 獨遊

林卧情自閒獨遊景常晏晚從灞陵下隨釣往南澗  
高卧已少塵忙則其情自閒與來每獨往隨處逍遙不  
論早晚故景常晏晏晚也有時而從灞陵下過則隨釣  
不往南澗  
之渡矣  
手携雙鯉魚目送千里雁悟彼飛有適知此  
羅憂患放之清冷泉因得省疎慢將魚鳥以託意蓋有  
中提魚日中看鴈因悟彼雁飛何等適意而知此魚之  
被釣如羅憂患一被遂放之於清泉使適其意而我因

得自省其疎慢之失矣  
永懷青岑客迴首白雲間超然物無違豈  
繫名與宦前寫魚雁畢此寫已懷凡疎慢之失多從市  
轉迴望奈青岑多被白雲遮斷望青岑客必須于白雲  
之間隙處望之彼其超然世外與物無碍豈功名仕宦  
足以繫其心哉此  
吾之所以永懷也

### 宿裴氏山莊

蒼蒼竹林暮吾亦知所投靜坐山齋月清溪聞遠流  
山莊時方日暮先見蒼蒼之竹林吾因知是裴氏莊矣  
及其投是莊也靜坐山齋正當明月從月夜聞流泉聲  
則知自清溪而西風下微雨向曉白雲收遂解塵中組  
出正寫宿字  
終南春可遊忽然風吹雨下既而雨散雲收一切世道  
遊可以  
決矣

### 秋興



日暮西北堂涼風洗修竹著書在南窗門館常肅肅

因秋以寄興也涼風洗修竹洗字新蓋秋風來自西北

真覺肅然苔草延古意視聽轉幽獨或問余所營刈黍

就寒谷今時俗物一室之內視聽寂然別無所營或問

之聊答以

王少伯古詩其脈絡本於學陶此二首尤近

昭君墓

在大同府古豐州西六十里

常建

漢宮豈不死異域傷獨沒萬里馱黃金蛾眉為枯骨迴

車夜出塞立馬皆不發共恨丹青人墳上哭明月

昭君漢元帝妃王嬙也元帝後宮多按圖召幸昭君不賂畫工乃

惡圖之呼韓邪人朝選美人配之按圖以昭君賜及人

辭光彩動人天子悔恨不及畫工毛延壽棄市常建身

經其墓而嘆之曰昭君即使使在漢宮豈不死乎今乃獨

沒于異域人咸傷之其實同一死耳有憐之者思馱金

贖回昭君即使贖回蛾眉亦必死為枯骨此解不是悲

甲昭君蓋為古今人有情痴憐惜昭君者作一轉語今

我深夜迴車行將出塞眾人皆立馬不發相與共恨圖

壞昭君之書工而齊向昭君墳上明月光中為

之一哭此正寫眾人情痴處非常建去哭也

西山

一身為輕舟落日西山際常隨去帆影遠接天勢勢

西山夜泊隨景而賦一身為輕舟為字妙輕舟浮于渺

莊忽遠忽近忽焉而影與天接倘恍無定此身在世何

以與之故不日身在而日身為竟將物象歸餘清林巒

身當作輕舟矣下三語俱從此描神物象歸餘清林巒

分夕麗亭亭碧雲暗日入孤霞縹物有象日落時景也萬

日洲小洲曰渚水際遠陰與霞光相映湖土之雲尚自  
明露亦以日之餘景也漸至林昏不辨山川之色以其  
在楚地但見是楚色而已荆門山土合下開其狀如門  
臨江岸今將夜何從得見荆門閉字從門字來押又巧  
至夜轉青迥蕭蕭北風厲沙邊雁鷺泊宿處蒹葭蔽  
接得老前從日將落時序起至夜始是夜泊題意也夜  
氣清而遠空中但聞北風猛厲之聲輕舟夜泊如雁鷺  
之宿沙藍葦四圍月逗前浦孤琴又搖曳冷然夜遂深  
蔽真好淒涼也  
白露沾人袂圓月既升逗留前浦若有延佇之意此時  
曳若斷若續如泣如訴冷然欲仙幾忘夜之遂深蓋自  
白露沾衣而知吾之夜坐亦已久矣此以夜深結是詩  
平舖直敘  
自見清澈

### 湖中晚霽

湖廣舟自輕江天欲澄霽是時清楚望氣色猶霾曠此蓋此  
之舟湖中於雨後晚晴之際故言以湖之廣大覺舟之  
輕微一望江天方欲澄霽而未霽也而是時高山為楚

之望者先已清出獨天之氣色猶霾曠而未分  
明也霾晦也雨土蒙翳之狀也陰而風自曠  
霞白波上日初麗烟虹落鏡中樹木生天際脚蹠漸進  
之意秋霞  
日金其氣自波上日出明麗固已霽矣虹現甫  
止鏡中湖水如鏡也樹遠如在天際晴明乃見  
欲辨蒙蒙雲復閉言乘星漢明又觀寰瀛勢此解寫湖  
遠杳杳然方欲分辨而蒙蒙之雲復為閉之輕舟過此  
如乘槎至天河其勢廣闊如見寰海一般湖中氣象如  
此微興從此愜悠然不知歲試歌滄浪清遂覺乾坤細  
此解是泛舟湖中言晚晴之後水天澄澈遂覺興從此  
快愜而不知年歲之幾何矣試為臨水放歌浩然之氣  
彌漫六合不知天地之寬廣因在  
楚故用滄浪歌出屈原漁父篇  
豈念客衣薄將期永  
投袂遲迴漁父閒一雁聲嘹唳興趣如此豈念客衣單  
湖山之樂此時遲迴不去依依漁父之閒若有所思而  
一雁下千寒空數聲嘹唳又令人秋懷如許有孤飛索  
莫之歎矣

常建詩清微靈洞其氣自厚若靈慧而氣不厚則膚且佻矣

入若耶溪 崔顥

輕舟去何疾已到雲林境起坐雲鳥閒動搖山水影  
若溪雲林幽秀山水清折誠佳境也泛舟入溪者如山陰道士令人應接不暇起坐雲鳥間句奇巖中響自答谿裏言彌靜事事令人幽停撓向餘景必應所謂空谷傳聲溪裏幽深即話言而彌靜此皆合人人于幽勝我舟何忍便去其停撓而向餘景將流連而有思矣妙向字

宋中 高適

梁王昔全盛賓客復多才悠悠一千年陳跡唯高臺寂  
故宋微子國  
莫向秋草悲風千里來  
高適客遊梁宋懷梁王賓客之盛而寄慨于是作梁孝王廣睢陽城七十里大修宮室增築師曠之吹台名爲平台招延四方豪傑司馬相如鄒陽枚乘之徒客遊其門此正

全盛時也千年以後祇存荒台之故跡秋草悲風誰堪憑弔不大可慨也哉

東平路作

清曠涼夜月徘徊孤客舟渺然風波上獨夢前山秋  
至復搖落空合行者愁  
清曠之地涼月可悲孤客起而徘徊於舟上但見渺渺風波一身飄泊忽夢前山秋色獨自知之秋至既已可悲草木搖落以致行者愈加愁嘆總言孤思之不堪也

同薛司直諸公秋霽曲江俯見南山作

雍錄唐曲江本秦隄州至漢爲宣帝樂遊廟其地最高四望寬敞隋營京城宇文愷鑿之爲池

南山鬱初齊曲江湛不流若臨瑤池閒想望崑崙邱  
以中南山曲江雙起秋雨新晴山則鬱然添色江迴首見則滿而不流若在瑤池之上遠望崑崙仙山也  
黛色眇然波上秋深沉俯崢嶸清淺延阻修  
南山翠黛之色若浮

波上而生秋蓋江高而山勢低此正寫俯見二字也深  
沉清淺皆言江崢嶸深遠貌阻修路長也皆言南山延  
引連潭萬木影插岸千巖幽杳藹信難測淵淪無暗投  
此言曲江山水林岩之秀江邊萬木岸上千岩幽杳  
藹信難測而淵之深淪無暗投綸釣者杳藹茂盛貌  
茫雲對漁父獨鳥隨虛舟我心寄青霞世事慚白鷗人  
雲無心對漁父以為伴獨鳥自適隨虛舟而翻飛此皆  
天機活發毫無沾滯我因以無着之心寄托青霞機巧  
之事深俾鷗鳥安得遺落  
世事笑傲王烟霞中也  
得意在乘興忘懷非外求良  
辰自多暇忻與數子遊  
以同諸公意作結言人知乘興  
而世奚必外求今值此良辰自多暇  
日喜與諸子為曲江之遊致足樂也  
高遠夫五十始為詩即工其森秀之骨滄遠之  
氣與岑參相敵號曰高岑

與高適薛據同登慈恩寺浮圖

岑參

塔勢如湧出孤高聳天宮登臨出世界證道盤虛空突

兀壓神州崢嶸如鬼工

慈恩寺在長安曲江池側立裝

大許言此塔之高勢如湧出上聳天宮登臨者高出世  
外地閑道而盤入虛空其突兀也足以鎮壓神京其崢  
嶸也似屬鬼神所建此以六句為一解法華經寶塔由  
地湧出住在空中突兀高貌帝王所居名曰神州西都  
賦凌澄道四角礙白日七層摩蒼穹下窺指高鳥俯聽  
而趨西博  
聞驚風此極形其高天形穹隆其色蒼蒼因名蒼穹言  
塔之高足以礙日摩天鳥飛雖高窺之而在下  
必從下過故俯連山若波濤奔走似朝東青松夾馳道  
聽而足以驚也  
宮觀何玲瓏從塔遠望則山勢相連起而有波濤之狀  
若奔走而來朝者秦為馳道於天下樹以  
青松其闕宮見崔巍何玲瓏秋色從西來蒼然滿關中五  
陵北原上萬古青濛濛關中今陝西東有函谷關南有  
關之中故云關中漢高惠景武昭五陵俱在長安此言  
秋色滿乎關中五陵濛濛萬古如此一望皆秋茫無涯  
際矣濛濛  
淨理了可悟勝因夙所宗誓將桂冠去覺道  
不明貌

資無窮淨理調清淨妙理出瓔珞經勝因謂修行之業也覺道猶覺路佛曰大覺王言吾于此了悟禪理良以素仰勝因今將挂冠辭

祿飯依覺路資無窮之妙悟矣高廷禮曰雄渾悲壯凌跨百代鍾云秋色四句寫盡空遠之景譚友夏云萬古字入得博大青濛濛字下得幽渺

### 春半與羣公同遊元處士別業

郭南處士宅門外羅羣峯勝概忽相引春華今正濃處士居於郭南門外八列羣峰有此勝境足引人入勝

况當春華濃艷之時乎勝概二句立一詩之根山厨竹裏巽野確藤開春對酒雲數片捲簾花萬重此正所與春華也山厨水確在藤竹之間自是山家實事幽趣至對酒而雲數片捲簾而花萬重非具清福不能生受也

巖泉嗟到晚州縣欲歸懷草色帶朝雨灘聲兼暮鐘岩泉之勝若此真是相見恨晚州縣塵俗之地欲歸反况此中朝暮清致更佳朝來看雨後之草色暮去聽

泉声與梵鐘倘能留此殊不寂寞也惡茲清俗慮何事老塵容况有林下

約轉懷方外蹤言我正愛此幽勝能將俗慮一清何事見別業如此轉有懷於方外矣

### 送王大昌齡赴江寧

對酒寂不語悵然悲送君明時未得用白首徒攻文酒所以送君也對酒不語所以悲也悲澤國從一官滄波其遇明時而不用徒白首以攻文也

幾千里羣公滿天闕獨去過淮水王少伯為龍標尉以澤國一官之微涉滄波于里之遠乃羣公濟濟天朝而君獨自過

渚嘗憶卧江樓自聞君欲行頻望南徐州言我舊日家于會稽之富淮始而不遇繼而見屈負才零落良可慨也

巷獨閉門寒鐙靜深屋北風吹微雪抱被肯同宿窮巷我南徐之望矣宋元嘉中以江南為南徐州治京口

夜燈靜夜更加以北風吹雪真濼源境也此時只有故人王大抱被肯來同宿以敘別情知交聚首寒室生春矣  
君行到京口正是桃花時舟中饒孤與湖上多新詩  
今雖冬日君行到京口是桃花時矣舟中與饒潛虬且必多吟咏惜不與故人分罷也京口今鎮江府  
深蟠黃鶴飛未晚惜君青雲器努力加飡飯以慰之無角之龍日到深潛泥澤不如黃鶴之高飛然且蟠以徒時即高飛亦未晚也吾惜君是青雲偉器庶其善自愛努力加飡以自勵也  
勿以見屈為介介也

終南山雙峯草堂作

歛跡歸山田息心謝時輩晝還草堂卧但與雙峯對  
嘉州有志投簪此得遂其高尚也言我收劍市朝之跡以歸山田休息利祿之心以謝同輩草堂中卧對雙峯此外非吾興來恣佳遊事恆符勝概著書高窗下日夕見城內興來遊即為佳事快景即成勝吾于草堂無曩為事高坐山愈著書之暇一望城內皆塵囂也曩為

世人誤遂負平生愛久與林壑辭及來松杉大昔為世

窟今來松杉已大可以息陰則為時亦已久矣偶茲精

窟近數預名僧會有時逐漁樵盡日不冠帶此寫脫畧

活滯草堂偶近僧舍便得嘗會名僧非有心預僧會也有時遂與漁樵或在川言山在水言水亦惟意之所適

歸亦何妨乎此人事之適也崖口上新月石門破蒼

靄色向羣木深光搖一潭碎崖前月上石門烟開羣木

宋少府東溪泛舟

東溪在建寧府

李頎

登岸還入舟水禽驚笑語晚葉低眾色濕雲帶殘暑落

日乘醉歸溪流復幾許秋晚泛舟東溪幽勝水禽將宿

一色濕雲欲雨暑氣未消笑語而驚晚葉低垂一樹

醉而歸正不知溪流之幾多言不覺其遠也

登首陽山謁夷齊廟山在平陽府蒲州東

古人已不見喬木竟誰過寂寞首陽山白雲空復多

弔古想夷齊之芳踪見有喬木存焉誰過而問蒼苔歸

地骨皓首采薇歌畢命無怨色成仁其若何想其骨歸

蒼苔采薇而歌已成白首乃至餓死畢命而無我來人

遺廟時微清和落日弔山鬼回風吹女蘿此乃弔之

四月也靈運詩首夏猶清暉楚辭九歌有山鬼其詞曰

若有人兮山之阿被薜荔兮帶女蘿今語意本此回風

逝波驅車層城路惆悵此岩阿石門在解州東南山嶺

蒲州西門外東歷荷城此因弟古而感客遊言我于石

門之隙西望黃河覺孤踪以一鳥之飛流光隨逝波而

去至于驅車行路從層城車回首岩阿不勝惆悵無已

題慕母校書田居

蕭稱挂冠吏昨日歸滄洲行客暮帆遠主人庭樹秋

母潛已歸田頤故羨之而題此詩言其昔日常欲挂

冠昨巢歸滄洲矣先為行客歸作主人境自不同也豈

伊問天命但欲為山遊萬物我何有白雲空自幽

天命于君耶但欲為山遊耳萬物是誰蕭條江海上日

為我有白雲可侶豈可使之空自幽乎夕見丹邱生事本漁釣賞心隨去留

則日夕可見吾以生事寄之漁釣惜哉曠微月欲濟無

賞心之事何不可任我之去留

古唐詩全錄卷二

輕舟倏忽令人老相思河水流惜哉空此山月不得輕舟以濟令人倏忽已老

題王少府堯山隱處簡陸番陽 劉長卿

故人滄洲吏深與世情薄解印二十年委身在邱壑少府昔嘗為吏而志在滄洲乃薄于世情者解印買田楚山下

妻子自耕鑿羣動心有營孤雲意無着買田楚山之下

農畝是欲終隱耕田鑿井出作人息皆羣動因收溪上也彼自有營而少府之意如孤雲不着太虛

釣遂接林下酌對酒春日長山村杏花少府與至則往釣于溪釣

過即收家既有酒林復有花因將釣具收起遂接酒杯在手酌于林中此時春日正長山村杏花落後看花酌

酒豈非樂事時陸番陽有同陽之志故極贊少府之樂以欣動之

安作早晚休此官隨君承栖陸生為番陽令其詩休于建安當推獨步其詩

趣既與少府相同早晚休官與少府承隨栖堯山隱處不更有同心人哉番陽即鄱陽建安漢獻帝年號曹

了建等皆其時詩人也

石梁湖寄陸蕪湖在開封府臨

故人千里道滄洲十年別夜上明月樓相思楚天濶感秋

而懷故人因念其千里之遠一別而至于十年則又久矣是以樓頭見是忽動相思而楚天月濶即夢魂亦飛不

去蕭蕭清秋暮嫋嫋涼風發湖色淡不流沙鷗遠還滅况時當秋暮聽搖木之涼風其氣蕭條一望烟波日已

湖光濛濛沙鷗出沒觸緒驚魂總皆愁境也

隔音信日已絕歲宴空含情江臯綠芳歇既而傷烟波

信之難通雖至歲晚而默默合情空惜江草芳其為之消歇而已此因懷友而有遲暮之感云

陪元侍御遊支硎山寺

支公去已久寂寞龍華會古木閉空山蒼然暮相對支

支公去已久寂寞龍華會古木閉空山蒼然暮相對支



道林也支硎以此得名今支公去矣龍華會林巒非一  
寂其無人但見古木蒼然空山中暮對而已  
狀水石有餘態密竹藏晦明羣峯爭向背寫支硎山境  
呈奇狀水石態有餘妍山水之秀非一覽而可盡者至  
于竹密陰濃藏昏曉而不覺羣峯或向或背若不相下  
者  
峯峯帶落日步步入青靄香氣空翠中猿聲暮雲外  
日落之時峯峯帶影青靄之氣步步入勝而寺中之香  
氣騰上空山寺外之猿聲傳聞雲表遊者能不留連  
留連南臺各想像西方內因還溪水還觀心兩無礙南  
御史台也侍御于此留連而想西方之聖教相與尋溪  
散步逐水而還因悟水月禪心內觀無碍吾兩人各得  
清淨之妙理矣

浮石瀨

秋月照瀟湘月明聞盪槩石橫晚瀨急水落寒沙廣秋  
月明客舟盪槩浮石瀨必在瀟湘二水之閒瀨湍也又  
水流沙上世石橫而水咽故晚瀨急水落見沙之廣從

一月中視之眾嶺猿嘯垂空江人語響清輝朝復暮如  
待扁舟賞明月夜靜但問眾嶺猿聲垂者從嶺而下也  
輝非泛舟何從知之

藍田溪與漁者宿

錢起

獨遊屢忘歸况此隱淪處濯髮清冷泉月明不能去此  
與宿之由獨遊屢忘歸是言平日馳玩山水况此隱淪  
之處便宿何必更返此中隱有一漁叟矣藍田溪下清  
泉可以濯髮明月可更憐垂綸叟靜若沙上鷺一論白  
以賞心如何能捨去更憐垂綸叟靜若沙上鷺一論白  
雲心千里滄洲趣月明之下更有一叟垂釣閒靜之致  
世外事渾如雲水溪中樂蘆中夜火盡浦口秋山曙嘆  
何異滄洲此宿殊覺生趣蘆中夜火盡浦口秋山曙嘆  
息分枝禽何時更相遇蘆荻洲中漁者之所宿也火盡  
而天已曉矣便別漁者而出因嘆息出林之鳥分枝而  
去何持更得相逢人生聚散如雲萍泡沫我何時更逢

漁叟

題真好題詩真好詩亦有滄洲白雲之趣

酬王維春夜竹亭贈別

山月隨客來主人興不淺今宵竹林下誰覺花源遠惆  
悵曙鶯啼孤雲還絕巘王右丞輞川別業有竹里塢等  
巘勝此必錢起飲于王之竹亭故  
主有贈別詩錢酬之為留別也月隨客到以助主人之  
興今宵竹塢何減花源所惆悵者將晚鶯啼主賓各散  
如彼孤雲之還絕巘耳  
巘山形似鴈又山峯也

杪秋南山西峯題準上人蘭若

向山看霽色步步豁幽性返照亂流明寒空千嶂淨山  
新霽固佳而秋霽尤佳向山而看步步入勝可以開豁  
人之幽性日光返照明滅于亂流之中仰視寒空千峯  
幽淨此正豁也石門有餘好霞殘月欲映上詣遠公廬孤  
峯懸一逕此到準上人蘭若矣石門之下殘霞引月此  
從晚霽裏進一消故云餘好僧在孤峯之

開一徑陟絕如懸請雲裏隔窗火松下聞山磬客到

忘言猿心與禪定將至蘭若時已黃昏先見雲裏隔窗  
之火徐于松下聞山磬之聲既到與  
上人兩下無言蓋猿心之與禪  
定動靜殊塗未易見之詞說也

仲春晚尋覆金山

蝴蝶弄春風花飛不知晚王孫尋春艸步步忘路遠以  
蝶起與蝴蝶喜弄春風雖花飛而尚不知春之已見我  
暮以與王孫喜尋春草雖入山深而不覺路遠也

愛青山涉趣皆遊踐必中路陰晦陽復顯前乃泛  
出我字言我愛出成性涉趣之境必皆遊踐故嘗縈  
迴於中路不論陰陽向背明顯幽晦之地往來如常

岸生新泉霞峯映雪巘交枝花色異奇石雲根淺此正  
金山之勝概也春水漲故岸古而泉新仲春之山有積  
雪日暮之風帶殘霞相映而生妍至於花之交枝樹各  
一色石為雲根奇石必

傑出陟立故雲根淺也碧洞忘歸紫芝行可攀方啜

嵇叔夜林卧方沉酒今我尋得此山儼如仙家碧洞忘叔夜之高卧林泉日沉酒於酒者吾方嗤之不欲傷麩藥而失真性也

幽居

章應物

貴賤雖異等出門皆有營獨無外物牽遂此幽居情注意在幽居先將貴賤之不能幽居者作引貴者于朝營名賤者在市營利人雖異等有營則同有營則不得不出門矣此皆因外物來牽不能擺脫所以不能幽居章公是學道人內既無營外亦無物故道能不為物牽而幽居之微雨夜來過不知春草生青山忽已曙鳥雀情得遂也

繞舍鳴既無外物牽引此心晝夜安聞無思無算無累吾不知有微雨也至曉知有微雨而微雨已過草經雨而生吾忘吾生而安知草之生夜閒冥心何意忽曙蓋見山之青而始知天色不覺已曉却又于何得知山青蓋先聞鳥雀之鳴聲遠舍而知之夫微雨春草青山鳥雀悉皆外物一有容心即有所牽時與道人偶或隨樵此詩純是化机正妙在不經意

者行自當安寒劣誰謂薄世榮吾于幽居即無所營少時在意或與道人為偶或借樵者同行彼固無營吾亦忘物吾非薄人世之顯榮而不為也吾蓋自知寒劣當以此自安耳誰謂薄世榮而然哉學道人口氣括退自抑如此何元朗曰左司性情間遠最近風雅其恬淡之趣不減陶靖節

效陶彭澤  
霜落悴百草時菊獨妍華物性有如此寒暑其奈何霜而百草凋悴淮菊乃吐其芳華因物性之本然撥英汎也彼蓋不以寒暑而移其性寒暑其奈之何哉

濁醪日入會田家盡醉茅簷下一生豈在多以飲濁酒日暮會田家于茅簷之下為之盡醉極歡一生適意之境足矣又豈在多乎此真達士之言

不特其詩效陶而其人亦陶也

寄全椒山中道士

滁州全椒縣有神仙有洞極深景物幽邃

今朝郡齋冷忽念山中客澗底束荆薪歸來煮白石欲  
持一樽一作瓢酒遠慰風雨夕落葉一作日滿空山何處尋

行迹韋公是非學道人胸中全無執滯全板山道道士當亦屬不經意事束薪煮石此是仙家行徑神仙傳載白石先生煮石為糧道士不食烟火我欲持酒以訪之以慰風雨相思之夕而空山杳然落葉滿徑道士之踪跡何在是又尋不成矣忽然而念忽然而已只寫得胸中有一道士所以寄也  
鍾伯敬曰此等詩妙處在工拙之外

初發楊子寄元大校書

悽悽去親愛汎汎入烟霧歸棹洛陽人殘鐘廣陵樹元

書疑是廣陵人韋公別之而去洛陽故言今日悽惻而離所親愛泛舟入烟霧之中歸棹初發猶聞廣陵樹中鐘也  
今朝此為別處處還相遇世事波上舟公迴安得住今朝之別視此鐘聲他日之期相遇無定正以世事紛紛有如波上之舟或順流或迴旋安得有一定之處

處公順流也

登西南岡卜居遇雨尋竹浪至澧壩帶數里清

流茂樹雲物可賞壩輒平声城下田也又岸邊地也

登高創危構林表見川流微雨颯已至蕭條川氣秋此

是登西南岡卜居遇雨○治宮室為構危高也言登高而而創造形勢既高所見亦遠故于林外而見川流此時秋風颯然吹雨而至便不覺蕭條秋氣在水面上而來也  
下尋密竹盡忽曠沙際

遊紆直水分野綿延稼盈疇此解是尋竹浪至澧壩帶數里○下高岡而尋竹

浪至密竹行盡乃至澧水之壩忽曠然平沙因在沙際遊賞見曲直之水分流于野綿延之稼盈滿田疇紫帶數里皆是水稻也綿延長也  
寒花明廢墟樵牧笑榛邱雲水成陰澹

竹樹更清幽此解是清流茂樹雲物可賞○秋花色寒

笑傲于榛邱之上榛荆榛叢小木也雲色水光互成陰澹竹林樹木更帶清幽此皆數里中所見深可玩賞後

賞字適自戀佳賞復茲永日留賞字妙適自二字妙適然逢着全出無心有佳賞之可恋復永日以相留故知會心處原不在遠實人能自取之耳

製題已有詩意分解順題寫去可悟長題作法

### 龍門遊眺

鑿山導伊流中斷若天關都門遙相望佳氣生朝夕龍門

山即伊關在洛陽伊水經此入洛龍門中間內通伊流若天開者從此遙望都門不覺佳氣自生于朝夕此敘

龍門素懷出塵意適有攜手客精舍繞層阿于龕鄰峭

壁以下敘遊眺也言我素懷出世之想適有同行之客

真奇境也緣雪路猶緬憩澗鐘已寂花樹發烟花淙流

真奇境也緣雪路而行其路猶遠憩澗鐘聲寂然奇花

散石脉異樹發烟中之華淙淙流泉散為一口脉真令人長嘯招遠風臨潭漱金碧日落望都城人間何

役役登高而望日長嘯可招遠風臨潭而漱碧流可清望都城巖塵喧雜悉皆役役之人何其勞而不知息也從塵外視之則都城為人間矣

### 秋懷詩

韓愈

秋夜不可晨秋日苦易暗我無汲汲志何以有此憾

晨夜長難曙也苦易暗日短易昏也人生庸碌汲汲于

空在栖缺月煩屢瞰有琴且微絃再鼓聽愈淡古聲久

空在栖缺月煩屢瞰有琴且微絃再鼓聽愈淡古聲久

埋滅無由見真濫聽寒雞之在栖將缺月而屢瞰秋夜

金敷玉軫而鼓之奈聽之淡然再鼓再聽而愈淡者以

今也低心逐時趨苦勉祇能暫有如乘風船一縱不可

今也低心逐時趨苦勉祇能暫有如乘風船一縱不可

時倘稍失操持便知乘風之船一縱不如覷文字丹鉛

而不可繼矣此暫時又豈得已哉

事點勘豈必求贏餘所要在石與甌

不如謝却世事疎隔世人而求六經之緒餘挽絕學手

將墜觀古人文字用以丹鉛加之點勘則古道在是力

能勉之何必但求衣食之贏餘而所要在石與甌

之而已也公文公感時之切託之秋懷而自賦著此

南礪中題 柳宗元

秋氣集南礪獨遊亭午時迴風一蕭瑟林景久參差

厚以王叔文黨遷謫在外時方深秋獨遊而至南礪

中落漠若秋氣獨聚于此者日當亭午忽迴風一吹覺

身上一寒去看林影搖始至若有得稍深遂忘疲羈禽

響幽谷寒藻舞淪漪始來若有所得稍至深處遂忘疲

失侶之禽鳴于幽谷澗中寒藻舞于淪漪淪漪是水

面之波紋小波曰淪見開寂賁如此觸目而感懷矣去

國魂已遠懷人淚空垂孤生易為感失路少所宜

久而魂已遠懷人不見有淚空垂正以人孤則易為感

傷失路則少有所宜翻因南澗而生愁矣孤生孤立也

索寞竟何事徘徊祇自知誰為後來者當與此心期

索寞竟成何事于此徘徊亦止自知誰為後來

來遷謫于此者當與此心期于結得平淡有天工語奇故也

兩後曉行獨步至愚溪北池

宿雲散洲渚曉日明村隴高樹臨清池風驚夜來雨

心適無事偶此成賓主初升之日明于村隴有高樹下

臨北池樹間尚有餘雨因風一觸而洒落若驚之者吾

心適然無事偶值此境獨步無侶即此便成賓主矣

秋曉行南谷經荒村 杪秋霜露重晨起行幽谷黃葉覆溪橋荒村惟古木

也九月如始寒露交下起行南谷只見黃葉寒花疎寂

覆于溪橋荒村但有落木九月蒼涼之景也

歷幽泉微斷續機心久已忘何事驚麋鹿

泉之聲微聞其斷續此皆天地自然之妙人生若無机

械之心鷗鳥可狎何事而驚麋鹿乎余久已忘机將鹿

羣可入矣

中夜起望西園值月上

覺聞繁露墜開戶臨西園寒月上東嶺冷冷疎竹根

聲醒覺也睡醒而聞中庭之滴露起而開戶臨彼西石

園只見寒月出于東山冷冷然漸照至疎竹根矣

泉遠逾響山鳥時一喧倚楹遂至旦寂寞將何言

泉雖遠而愈響月時則山鳥有時而一喧如此清絕之

景令人忘寐不妨倚柱以至旦然寂寞之懷將復何言

甚不忘遷謫之情耳

竟有遷謫二字橫於意中欲如陶韋之脫離矣

同吉中孚夢桃源

盧綸

春雨夜不散夢中山亦陰雲中碧潭水路暗紅花林花

水自深淺無人知古今

虛無况夢乎此詩為同夢桃源是莫須有之境境且

連有積思成夢而夢中猶陰因見雲中有潭水流出于

源訪路却為風雨所迷而花林亦暗詎知花水之淺深

亦花水之自為淺深自成古今耳塵中之人又何從而

知之哉夫夢中桃源尚爾迷誤彼武陵

溪口知津者能有幾人是不夢亦夢矣

命題固奇詩意亦與後二語渾淪令人莫測

遊子吟 孟郊

慈母手中線遊子身上衣臨行密密縫意恐遲遲歸誰

言寸草心報得三春暉

願及遊子身上之衣臨行時為他縫得周固細密一頭

縫一頭想恐其歸得遲了以致有縫綻衣穿之苦嗟乎

母恩如此子意何如譬如陽春化日草木迎暉浩蕩之恩如天無極彼寸草蓬心如何報得讀至此吾欲得普天下遊子一哭也

鍾伯敬曰仁孝之言自然風雅

溪中早春

白居易

南山雪未盡陰嶺留殘白西澗水已消春溜含新碧

是早春殘雪留白以陰嶺故也東風來幾日蟄動萌草

折潛知陽和功一日不虛擲東風始來而蟄虫動矣萌也潛暗也陽和春氣也天地氣也

他不停何曾有虛廢之一日也愛此天氣煖來拂溪邊

石一坐欲忘歸暮林聲嘖嘖此解寫溪中早春我愛此

志歸不覺至暮聞林聲也蓬蒿隔桑棗隱映烟火夕歸來問

中樓鳥嘖嘖之聲也夜餐家人烹薺麥隱映于寒烟燈火之夕此時徐步歸

家將及夜餐時候而家人適烹薺麥所謂晚食以當肉安步以當車與之所適無非樂境也

閒夕

一聲蚤蟬歇數點青螢度蘭缸耿無烟筠簟清有露

夕也蟬聲已歇螢影紛飛蘭燈耿然而無未歸房後寢

烟竹簟冷冷而有露當斯夕也清興何如且下前軒步斜月入低廊涼風滿高樹

入於低廊則夜分矣涼風初來高樹清宵未寢散步

樹先得風月之下更覺幽閒矣放懷常自適遇景多

成趣何法使之然心中無細故

人若不知放開懷抱故觸景生愁此皆心中不能乾淨故牽衣繞棘步步沾滯樂天知得放懷者有法焉

自適之訣是以遇景皆成樂趣其所以放懷者有法焉

只是胸中並無細故空洞無營恬淡冲漠斯得解脫白

公之入香山與尤老會延年益壽亦是法使之然乎

官舍內新開小池

簾下開小池盈盈水方積中底鋪白沙四隅甃青石

開池甃累石為隄也勿言深不廣但取幽人適汎灑微雨朝泓澄



明月夕汎灩水波之流動也泓澄水清也微豈無大江

水波浪連天白未若牀席前方丈時盈尺開一筆將大

自各異然吾適意處在床席清淺可狎弄昏煩聊嗽滌

最愛曉暝時一片秋天碧水清且淺吾可狎而弄吾昏

如此且尤愛天曉及暝之時俯而視之一片秋天之碧

者之樂也

白香山詩坦夷平直輒間老嫗能解其佳處冷然清響韻致甚逸然覺唐音之散漫矣

春餘遣興

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮紫蛛網寫

鳥多息陰新篁已成響簾開斜照入樹裊游絲上且好鳥

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮紫蛛網寫

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮紫蛛網寫

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮紫蛛網寫

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮紫蛛網寫

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮紫蛛網寫

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮紫蛛網寫

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮紫蛛網寫

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮紫蛛網寫

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮紫蛛網寫

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮紫蛛網寫

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮紫蛛網寫

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮紫蛛網寫

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮紫蛛網寫

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮紫蛛網寫

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮紫蛛網寫

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮紫蛛網寫

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮紫蛛網寫

春去日漸遲庭空草偏長餘英間初寔雪絮紫蛛網寫

馬籠赤霄無由負羈鞅

簪纓仕宦之途固煩雜而難久

吾觀野馬籠乎赤霄遍地紅塵吾亦何由負羈鞅以他往哉野馬者塵埃也出莊子羈所以絡馬鞅鞅也皆行具

玉泉道中作

楚俗物候晚孟冬纔有霜早農半華實夕水含風涼

霜遲敘時候也半華實或華或實半有收也夕水含風涼亦是孟冬之候

渺相望松門接官路泉脈連僧房

此解俱從遐想中來

見雲外之寺因想其峯巒相望其松門必接官路其泉脈必連僧房也

微露上弦月暗聞

初夜香谷深烟盪淨山虛鐘磬長

漸至日曛弦月微露將近山寺暗聞夜香

谷深而烟塵俱淨山空而鐘磬悠長盪音愛塵也

念此清境遠復憂塵事妨行

行即前路勿滯分寸光

既不能就此清境又恐塵事之

暮矣行會且止矣勿滯此

古唐詩合解卷二終

