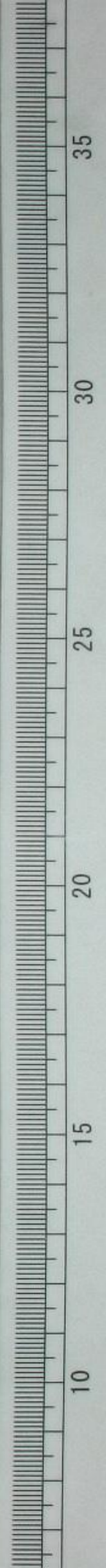


高
繡
殿
上

文
庫
乙
做

土岐文庫
文庫17
W67
1



文庫 17
W 67

錦繡段題各

按此集以錦繡命之者以所載之詩語其美麗如錦繡也古人以詩文比錦繡其由來久矣所謂錦心繡口錦繡心肝之類是也字書曰錦五色織以為之繡五采刺文其比喻可以觀焉文苑彙編卷十三釋名曰錦金也作之用功重其價如金故制字帛與金也周官五色備謂之繡此言刺繡衣所用也史顏延之字延年曾祖舍讀書無所不覽鮑照曰君詩若錦繡列繡雕績滿眼笈別集二云詩若錦繡文選二十九張平子四愁詩曰美人贈我錦繡段何以報之青五案李善註曰錦繡有五采成章白氏文集四壯丹芳詩曰照地初開錦繡段又按此集本朝人皇百四代後土御門院文明十五年沙門天隱撰之其詩技萃於新編新撰二集者也東見序跋也序文體明辨曰按爾雅云序緒也字亦作叙言其善叙事理次第有序若絲之緒也公羊傳疏曰序者舒也叙也舒展已意以次叙經傳之義述已作注之意故謂之序左傳正義曰序與敘音義同爾雅釋詁云敘緒也然則舉其綱而若繡之

錦繡段序

新編新撰校率

詩者非吾宗所業也雖然古人曰參詩如參禪詩也禪也到其悟人則非言語所及也吾門者宿不外之覺範參寥珍藏叟至天隱諸老或編其



昭和六十年二月一日
王以善慶氏
寄

010185192160

抽緒詩詩九六曰詩者志之所之也在心為志發言為詩心之所之謂之志而詩所以言志也文苑彙考卷十二云詩者心之所之也在心為志發言為詩詩之三言起于夏侯湛四言起于韋孟諷諫楚王戊五言起于蘇武李陵六言起于谷永七言起于漢武帝使羣臣為柏梁臺詩而其源則起于三百篇也然漢魏質過于文六朝華浮于實得二者之中備風人之體惟唐為然吾宗宗與臨濟宗曹洞宗等之宗同吾宗指禪宗吾親之之辭也

業與作業之業同易曰君子進德脩業增韻曰凡所政治皆曰業古人曰按此古人泛言之非指一人古人論詩禪者不為不多其言如此也參詩如詩人玉屑卷一云禪家者流乘有小太宗有南北道有邪正具正法眼者是謂第一義若聲聞辟支果皆非正也論詩如論禪漢魏晉等作與盛唐之詩第一義也大曆以還之詩則已落第二義矣晚唐之詩則聲聞辟支果也學漢魏晉與盛唐詩者臨濟下也學大曆以還者曹洞下也大抵禪道惟在妙悟詩道亦在妙悟云吾評之非備

也辨之非妄也天下有可廢之人無可廢之言詩道如是也若以為不然則是見詩之不廣參詩之不熟耳云同卷云趙章泉學詩閱復齋開紀所載吳思道龔聖任學詩三首因其韻學詩渾似學參禪云又曰滄浪云論詩如論禪悟入悟覺悟也佛書多有悟入字如開示悟入是也集解上曰開謂開發示謂顯示悟謂覺悟入謂證入據法華論說開示在能化悟入在所化字文虛中詩悟入從初一句中非言語所及言在自已之了心非言語可喻吾門吾宗門也耆宿耆宿長老之稱猶曰耆年祖庭事苑耆年註曰耆渠伊切老也一曰至也至於老境又云指也謂指事於人不自執役也曲禮上六十曰耆宿宿老之宿同文苑彙考曰高年之僧曰耆臘又曰老宿前漢書酷吏傳尹賞傳曰賞所置皆其魁宿師古曰魁根本也宿久舊也後漢書列傳第二十三朱浮傳召州中名宿華嚴經即為耆宿久修梵行覺範洪覺範也真淨克文禪師之法嗣也普燈錄七云筠州清涼寂音慧洪禪師郡之崇昌人族

集或註其詩豈謂吾宗無詩余壯歲之時頗有志于詩矣唐宋元三朝之詩遊目於其間望洋向若不測津涯退而採賸炙人口者二百餘篇睡課有暇則諷之味之不覺手舞足踏或自書以付小兒輩以止其啼名之曰錦繡段往往為人寫公者也所恨者逸眾俗者惟夥矣玉府字峰藏主靈騰之以索華谷雅丈吟翫重其人者可知矣華晨月

佛書補及羊主

卷之五

二

花月

彭氏年十四，父母俱亡，乃依三峰，詭禪為童子，日記數千言，覽羣書，殆盡，詭奇之。云謁真淨於歸宗，云：「著僧寶傳僧史及林間錄，石門文集等之書。」林間錄序云：洪覺範得自在三昧於雲菴老人，故能游戲翰墨場中，吟呻聲咳皆成章，真淨也。詩人五屑卷二十，云：近時僧洪覺範頗能詩。中興詩。

註云：道潛，錢塘人，號參寥，與東坡同時，人未作者，云後入天台，遂參得于徑山寺之無準和尚。云：詩人五屑二十，云：吳僧道潛有標致，常自姑蘇歸西湖，經臨平道中，作詩云：風蒲獵獵弄輕柔，欲立蜻蜓不自由。五月臨平山下路，蕩花無數滿汀洲。東坡赴官錢塘過而見之，大稱賞。云：東坡山谷與參寥有贈答之詩。

珍藏叟：妙峰善師之法嗣也。續傳燈錄云：徑山藏叟善珍禪師，泉州南安呂氏年十三，依郡之紫福南和尚落髮遊方，至杭，受具謁妙峰于靈隱室，悟旨。云：至天隱。圓至字天隱，元貞至元間住建昌能仁寺，續傳燈錄第五有名無傳。三體詩序高安沙門至天隱乃大魁，姚公勉之猶子，總達博瞻，禪熟文

夕手之口，口之則詩之外無禪，禪之外無詩，於是始知淵明之詩有達磨骨髓，后山之詩有洞家玄妙也。

文明十五卯年季秋初二

默雲天隱龍澤 書于清軒 涼東軒

熟詩熟云：諸老或作詩老者非也。壯歲壯氣力浸強之名。韻會差多，曰頗多，良久曰頗久，多有曰頗有。文選壯，鄭云氣力浸強之名。頗，韻會差多，曰頗多，良久曰頗久，多有曰頗有。文選父遊目，王逸少蘭亭記所以遊目騁懷。望洋向若。莊子秋水篇云：秋水時至，百川灌河，涇流之大，兩涘諸涯之間，不辨牛馬，於是焉河伯欣然自喜，以天下之美為盡在己，順流而東行，至於北海，東面而視，不見水端，於是焉河伯始旋其面目，望洋向若而歎曰：野語有之曰：聞道百，以為莫己若者，我之謂也。云：林希逸註：洋，海也。也若海神名也。津涯：字彙曰：津，水渡，又水會處，涯，水畔也。又水際也。書經微子篇：若涉大水，其無津涯。膾炙：孟子盡心下云：公孫丑問曰：膾炙與羊棗孰美？朱註：肉聶而切之為膾，炙，炙肉也。曲禮上曰：膾炙處外。課：正字通曰：課，苦臥切，試也。第也。程也。漢書勸課農桑，又京房考課吏法，又詩話：梅堯臣曰：課一詩，宋人武允蹈詩云：午簾晨風共睡課。手舞足蹈：禮記樂記篇：嗷嗷之不足，故不知手之舞之，足之蹈之。孟子離婁篇：惡可也，則不知足之蹈之，手之舞之。止其啼：淫聲經曰：何為嬰兒行，如彼嬰兒啼哭之時，父母即以楊葉黃而語之曰：莫啼，莫啼，我與汝金，嬰兒見已生真金，想便止不啼，然此楊葉實非真。韻府馬祖住上藍僧問：為甚麼即心是佛祖，云：止。小兒啼，僧云：啼止後如何，祖云：非心非佛。燈往。文選甘泉賦註：季善云：往，言非一也。前漢書楊雄傳：遣離宮師古曰：遣，古往字。往，言所往之處則有之。無竟錄註曰：往，猶言每也。逸眾作者影。言無作者之姓名者多，一說言寫去時脫落詩篇者不少。逸，逸詩之逸字，書曰：失也。夥多也。五府：在建仁寺曰：五府，十境之內也。字峰：建仁寺栖芳菴僧也。諱伊，後不入院為長老，字峰，別號也。藏主：僧官也。所謂知藏也。又曰：藏司，而大清規下云：知藏職掌經藏，兼通義學，凡看經者初入經堂，先白堂主，同到藏司，相

看送歸按位對觸禮一拜此古規也今各僧看經多就眾寮而藏殿無設几案者然
充其名當盡其職函帙目錄常加點對缺者補完蒸潤者焙拭殘斷者粘綴若大眾
披閱則藏主置簿照堂司所排經單列名逐函交付看畢照簿交收入藏庶無散失
云靈騰字書靈離呈切善也美也寵也騰徒登切傳也馳也躍也按騰恐
誤也當作騰騰音騰說文移書也今傳鈔是也華谷月舟和尚之別號也

雅文雅風雅之雅正也徐氏筆精云文人黃氏曰程云尊嚴之稱朱云長老之
稱丈者黍翁尺引之積王充論衡云人形以一丈為正故名男子為丈夫尊翁嫗為
丈人此說亦可補諸說淮南子謂老者杖於人為丈人吟詠詠吟弄詠也文
選謝惠連雪賦王乃尋繹吟詠詩之外無禪禪之外無詩所謂詩也禪也到其
悟入者也淵明之詩葛常之韻語陽秋卷十二云不立文字見性成佛之宗

通唐西來方有之陶淵明時未有也觀其自祭文則曰陶子將辭逆旅之館永歸於
本宅其擬挽歌詞則有生必有死早終非命促其飲酒詩曰採菊東籬下悠然見南
山此有真意欲辨已忘言其形影神三篇皆寓意高遠蓋第一達磨也昭明太子
所撰陶淵明傳曰陶淵明字元亮或云潛字淵明潯陽柴桑人也曾祖侃晉大司馬
淵明少有高趣博學善屬文穎脫不羣任真自得嘗著五柳先生傳自況云晉書
隱逸傳陶潛字元亮南史隱逸傳陶潛字淵明正宗記五云菩提達磨尊者南天
竺國人也姓刹帝利初名菩提多羅亦號達磨多羅父曰香至蓋其國之王達磨即
王之第三子也達磨骨髓祖庭事苑卷三曰達磨大師欲返天竺乃命門人曰

時將至已汝等盍各言所得乎時道副對曰如我所見不離文字不執文字而為道
用師曰汝得吾皮尼總持曰我今所解如慶喜見阿闍佛國一見更不再見師曰汝
得吾肉道育曰四大本空五陰非有而我見處無一法可得師曰汝得吾骨最後慧
可禮拜依位而立師曰汝得吾髓遂傳衣鉢高僧傳達磨傳載此事又傳燈錄載

達磨傳又神僧傳載之智度論云戒律肉戒定骨智慧髓微妙善心密叔家
養生論腐其骨髓韻會云髓骨中脂也后山之詩一天社任淵所作后山詩
集序曰讀后山詩大似參曹洞禪不犯正位切忘死語非冥搜旁引冀窺其用意深
處此詩注所以作也陳師道字履常一字無已號后山居士徐州彭城人江西詩
派一人也宋史陳后山傳又言行錄後集卷十四萬姓統語氏族排韻筆載之

洞家所謂曹洞家之洞家也洞山曹山之師也傳燈錄十五筠州洞山良价禪
師會稽人也姓俞氏幼歲從師因念般若心經以無相塵義問其師駭異曰吾非汝
師指往五洩山玄妙老子經曰玄之又玄眾妙之門文明本邦人皇百四
代後土御門院之年號也季秋暮秋也默雲表德號也龍澤諱也

按默雲建仁寺僧有詩集行于世

新刊錦繡段字畫曰新斯鄰切對舊之稱朱子曰新者革其舊之謂也又初也

琅邪代醉編卷十二什庵曰說文刊音丘寒切刻也削也劉歆答楊雄懸諸日月
不刊之書言不可削除也今俗誤作刻梓之用是乃削除非梓行也此誤雖大方之
家亦然唐肅亦國初文士送人從軍詩云碑因紀績刊謬語可笑各處鄉試序多云
刊其文之佳者若干篇讀者亦不之怪學之不講一至此乎愚謂刊字亦可用刊其
字外之餘木而後字成故刻字而謂之刊猶遷官而謂之除也又考工記魯之削除
為良王伯厚云

刻其文之佳者若干篇讀者亦不之怪學之不講一至此乎愚謂刊字亦可用刊其

字外之餘木而後字成故刻字而謂之刊猶遷官而謂之除也又考工記魯之削除

為良王伯厚云

刻其文之佳者若干篇讀者亦不之怪學之不講一至此乎愚謂刊字亦可用刊其

字外之餘木而後字成故刻字而謂之刊猶遷官而謂之除也又考工記魯之削除

為良王伯厚云

刻其文之佳者若干篇讀者亦不之怪學之不講一至此乎愚謂刊字亦可用刊其

字外之餘木而後字成故刻字而謂之刊猶遷官而謂之除也又考工記魯之削除

為良王伯厚云

刻其文之佳者若干篇讀者亦不之怪學之不講一至此乎愚謂刊字亦可用刊其

字外之餘木而後字成故刻字而謂之刊猶遷官而謂之除也又考工記魯之削除

為良王伯厚云

刻其文之佳者若干篇讀者亦不之怪學之不講一至此乎愚謂刊字亦可用刊其

字外之餘木而後字成故刻字而謂之刊猶遷官而謂之除也又考工記魯之削除

○天文 周易上繫辭仰以觀於天文俯以察於地理朱子本義曰天文則有晝夜上下大全建安丘氏曰天文謂氣之所成日月星辰之類易說統曰天浮陽上運皆其察然可見者故曰文來知德易集註曰天垂象有文章王充論衡云天有日月星辰為天之文地有山川陵谷為地之理按此集所謂天文指日月星辰雲雨霧雪之類凡形於上者

○春月 春字月字之解見下以此題置卷頭者春四時之首月天下之壯觀也又論天文則日月為之最初矣然則以春日不為始何哉曰凡詩客文人賞哉月色也倍從日景其由來尚矣不違記之況此詩語路優長意味深遠乎所以置於卷頭也古今有春月勝秋月之論如李商隱詩天部卷二曰元祐二年正月東坡先生生於汝陰州堂前梅花大開月色鮮露王夫人曰春月色勝如秋月秋色令人悽慘春月色令人和悅何如召趙德麟來飲此花下先生大喜曰吾不知子能詩耶此真詩家語矣遂召三歐飲作減字木蘭花詞又見于事文類聚前集二又東坡元夜詩曰春宵一刻值千金花有清香月有陰呂中孚中州集第七曰呂漳集行于世其賦紅葉云張園多古木蕭寺半斜陽先君子甚愛之

柳塘漠漠 柳塘與柳塘煙起之柳塘同楊柳所在之隄塘也漢正字通曰清也又廣也大也韻會漠茂也杜詩漠漠舊京遠集註曰漠漠廣遠也又喜雨詩入空終漠漠集註云漠漠雲盛貌杜詩兵戈塵漠漠文選二十二謝玄暉遊東田詩云生煙紛漠漠注曰漠漠布散也韓文卷九柳花還漠漠三體詩愁雲漠漠草離離又云江離漠漠符田柳鴉詩人玉屑卷十九江頭楊柳暗藏鴉曾鞏詩欲深煙柳已藏鴉張于湖詩隄邊楊柳密藏鴉李白詩楊柳可藏鴉李義山柳詩長時須拂馬密處可藏鴉一鏡文選謝希逸月云云祇雪旋圓

靈水鏡注善曰柔祇地也圓靈天也銑曰言月之光彩照地如凝雪照天如水鏡李白把酒問月詩云月却與人相隨皎如飛鏡歐陽永叔月詩又疑瑤臺鏡飛在白云端玉有華言玉鏡有光彩月色之清明似之也華光華也與月華星彩華來收之月華之華同三四句王荊公詩春色惱人眠不得月移華影上欄干東坡詩春宵一刻值千金花有清香月有陰以此兩詩可并觀夜闌關也哀也殘也盡也又飲酒半罷半在日闌按夜闌之闌哀也殘也盡也之三義似共通也杜詩且泊城頭底何曾夜色闌月上梨花故夜闌曲意月影夜將闌兩句圓機活法引之

○京城說月 京城都城也公羊傳桓公九年云京師者何天子之居也京者何大也師者何衆也天子之居必以衆大之辭言之城城郭之城管子內為城外為郭公羊傳注天子城千雉諸侯城百雉韓愈詩云東風花樹下送爾出京城文苑彙雋釋名云城盛也盛受國都也輿地提綱云城之制方大曰堵三堵曰雉按京城長安

新刊錦繡段

○天文

春月

柳塘漠漠暗啼鴉

好是夜闌人不寢

寒京城說月

秋滿西湖月正圓

西風茅葦長淮地



千葉胤英藏

呂中孚

一鏡晴飛玉有華

半庭寒影在梨花

盧登甫

家家醉賞倚欄干

應有征人帶淚看

翠山前
翠山前
翠山前

城洛陽城之類也京城即京都也三體詩五言律送裴侍御歸上都詩註曰唐京初曰京城肅宗元年曰上都或曰此詩題言京城而詩言西湖恐宋南渡後之作歟杭州錢塘乃南渡後之皇居也故以西湖為京城歟宋先建都汴梁後高宗避金人之難遷杭州也西湖在杭州盧登甫文章集云盧登甫者宋朝逸人也三十歲而得京洛之美譽秋滿西湖杭州西湖者在宋高宗以下所都之地故此詩言西湖其地形勝詳見西湖遊覽志等大明一統志卷三十八杭州府在府城西周回三十里其源出於武泉山川秀發景物華麗自唐以來為東南遊賞勝處云西湖有十景其地之勝可知茅葦字彙茅葦交切草也通志茅類甚多惟白茅擅名苗出地曰茅鍼茅花曰秀茅葉曰葦葦鳥頭切說文大葦也葦初生名葦稍大為蘆長成乃名葦葦長淮之水遠楚流云文贈云長淮地卑濕蘆葦多地謂之淮水也

也孟子征者上伐下也此詩三四句似杜詩今夜廊州月閨中只獨看之句意也隨時圓缺也積陰之寒氣為水水氣之精為月袁郊唐詩紀事卷六十五郊字字之義滋之子也昭宗時為翰林學士婦娥竊藥事文類聚前集二云果得不死之藥於西王母婦娥竊之以奔月張衡靈憲曰非請不死之藥于西王母非妻婦娥竊以奔月將往枚筮之於有黃有黃占之曰吉胡胡歸妹獨將西行逢天晦芒母驚母恐後且大昌婦娥遂託身於月是為蟾蜍又見于事文類聚前集錦繡萬花谷等蟾宮指月宮月中有蟾蜍故曰蟾宮朱紳詩曰共憶蟾宮第一歌全句見羣芳譜琅邪代醉編一云月者陰宗之精也為兔四足為蟾蜍三足兔在月中而蟾蜍之精為星以司太陰之行度容姪後漢書列傳二十八馮異傳勢得容姪伯夷可疑東坡翰文公廟碑惟天不容偽按姪與姪通字彙奸下曰居寒切說文犯淫也增韻犯非禮也又居閑切義同姪下曰居顏切私也詐也偽也邪也姪也左傳亂在外為姪在內為荒正字通姪下曰與奸通音艱行不谷義曰姪書見典不容姪樂記廣則容姪云又曰說文姪奸同音異訓奸犯姪也姪私也七箋史說文誤分為二按六書故奸又作姪則奸姪合可也

○聽雨戲作此二首陸放翁本集卷七載之舊說曰凡詩題有戲字則詩中必用戲言此詩無戲言然以夜雨為同參以點滴比琴筑是偶然之戲也按詳味詩意則有戲言之意思非特同參琴筑耳陸務觀氏族排韻陸游字務觀詩本於晉茶山茶山出於韓子蒼三家句律相似而放翁加豪云萬姓統譜陸游字務觀獨孫蚤有文名為秦檜所嫉檜死始為寧德主簿孝宗時擢編脩官後知夔州皆有令聞以寶章閣待制游才氣超逸朱熹言其能太高迹大近恐不得全其晚暮云宋史新編列傳八十九陸游字務觀山陰人年十二能詩文

八月

嫦娥竊藥出人間

后羿徧尋無覓處

聽雨戲作

少年交友盡豪英

老去同參唯夜雨

又

遠檐點滴如琴筑

袁郊

藏蟾宮不放還

誰知天上亦容奸

陸務觀

妙理時時得細評

焚香臥聽玉琴聲

同

支枕幽齋聽始奇

子云德萬人者謂之俊德千人者謂之豪德百人者謂之英淮南子云智過百人謂之豪戰國策註云才出萬人曰英爾雅序註疏云德過千人曰英同參傳燈錄六馬祖道一傳馬祖同參九人高僧傳江西道一禪師姓馬氏開元中習禪定於衡嶽山中遇讓和尚同參六人唯師密受心印山谷卷三有惠江南帳中香者詩云一隊黃雲繞几深禪想對同參焚香卧聽山谷八云一炷聽秋雨何時許對談陸務觀本集後集八組繡紛衛女工詩家於此欲途窮語君白日飛昇法正在焚香聽雨中東坡詩空階有餘滴似與幽人語

琴筑遠檐點滴言四檐之雨滴點與點心細影微雨三點雨淡煙裡之點同陳陽樂書云或謂伏羲作琴或謂神農作或謂帝俊使晏龍作制長三尺六寸象著之日廣六寸象六合弦有五象五行腰廣四寸象四時前廣後狹象尊卑止圓下方象天地暉十三象十二律餘一暉象閨蓋長三尺六寸六分者中琴之度長八尺一寸者大琴度也後文王加少宮少商二弦或謂文武各加其一琴者禁也禁止於邪以正人心也史記高祖本紀云高祖擊筑自為歌詩日筑古樂有弦擊之不鼓正義音竹應劭云狀似瑟而大頭安弦以竹擊之故名曰筑幽齋幽深幽之義齋與書齋茅齋等之齋同字書曰燕居之室曰齋錦城

大明一統志成都府錦官城在刀里橋南因其有錦官故名錦官猶合浦之珠官成都記孟後主於成都城上種芙蓉如錦因名錦官城誠成都府呼為錦官城者江山明媚如錦也或云錦官城如銅官監官之類歌吹海言歌謠鼓吹之聲集會如海水之大

孟叔異詩說曰少好學達詩文久在異鄉不任官也脩然莊子宗師篇脩然而行脩然而來註曰脩然飛羽貌馮琢菴詩只在重樓上脩然隔世氣蕭飛三徑雨窗落萬山雲輕聽猶白輕風韻會編說文扶搖風也或作

鮑漢西都賦颼颼紛紛註古颼字亦作飄文選曰焱註與颼同爾雅扶搖謂之焱郭璞註暴風風俗通曰微風曰颼羣芳譜曰微風曰颼字彙颼甲遙切暴風從下而上也本作焱爾雅扶搖謂之焱上颼俗本焱以上字彙寂寥宗和應和之和也字書和順也諧也應也芭蕉羣芳譜曰蕉一名甘蕉一名芭蕉一名芭苴一名天苴一名綠天一名扇仙草類也葉青色最長大首尾稍尖鞠不落故謂之芭蕉其莖軟重皮相累外微青裏白三年以上即著花自心中抽出一莖初生大莖似倒垂莖莖有十數層皆作瓣漸大則花出瓣中極繁盛大者一圍餘葉長大許廣一尺二尺望之如樹生中土者花苞中積水如蜜名甘露侵晨取食甚香甘止渴

中秋雨八月十五夜之雨也羣芳譜曰中秋雨主滂又主來年低田熟聯珠詩格卷十四載之桂花事文類聚後集二十八棧木

憶在錦城歌吹海七年夜雨不曾知孟叔異客夢驚回夜寂寥張子龍檐聲和月落芭蕉

脩然一雨送輕颼剛道是晴還未信中秋雨雨聲敲似桂花寒月色正供金闕宴鄭清之分光應不到人間

微雨意鄭清之

雨聲敲似桂花寒月色正供金闕宴

月色正供金闕宴分光應不到人間

分光應不到人間鄭清之

鄭清之

事文類聚後集二十八棧木

桂花

聯珠

詩格卷十四載之

八月十五夜之雨也

羣芳譜曰中秋雨主滂又主來年低田熟

聯珠

桂花

事文類聚後集二十八棧木

桂樹一名木犀葉似枇杷而小花淡白其淡紅者謂之丹桂黃花者能著子叢生岩嶺間枝葉冬夏常青按此桂花似指月中桂花然及看亦可也書伴孤燈詩格註

可也無月供字彙音恭沒也給也具也奉也進也

金闕史記封禪書云蓬萊方丈瀛洲此三神山者諸仙人及不死之藥皆在焉其物禽獸盡白而黃金銀為宮闕

杜詩都人望翠華桂氣向金闕本參詩金闕曉鐘開万户白樂天長恨歌金闕西廂叩玉扇按金闕有指禁門言之者有指天帝所居言之者有指仙宮言之者此詩所謂金闕指天帝之所居也詩格三四句註曰有諷意隱然是不照綺羅筵徧照逃亡屋語意翻一轉

從樓助學嘉泰中進士傳載宋史新編列傳九十三點地猶曰委地詩格註點黑木也歐公賦點然黑者為星星雨脚社詩雨脚如麻未斷絕詩格註點黑木也歐公賦點然黑者為星星雨脚社詩雨脚如麻未斷絕

分也斷也併弁也兼也黃山谷詩併作南樓一夜涼

元史趙復字仁甫德安人太宗之世皇子潤出伐宋俘德安之民姚樞奉詔即軍密求儒道醫卜士復在俘民中樞與之語大奇之

以依違不正辨為摸稜按唐書蘇味道居相位不能有所發明依違取容而已嘗謂久曰處事不欲明白決斷若有差誤必貽咎譴但摸稜以持兩端時人號曰蘇摸稜或曰味道為相時人所咨決無所可否依違唯唯以手摸所坐床故曰摸稜蓋此語之始自味道也

新唐書列傳二十九蘇味道傳云味道為相嘗語人曰決事不欲明白誤則有悔摸稜持兩端可也世號蘇摸稜按持兩端三字見于史記列傳六十及後漢書隈翼傳又按摸稜之摸入聲也正字通曰摸彌各切摸擦捫擦也後漢蔡邕傳讀曹娥碑手摸其文讀之又平聲音模又與摹同摹下曰莫湖切音模說文規也韻會規做也云又廣韻以手摹也或作摸五車韻瑞人聲藥韻摸字下引蘇味道為相手摸床稜號曰蘇摸稜之事羣玉韻府同

雷珠詩格四載之淮南子三天文訓云陰陽相薄感而為雷激而為霆

陽中游子六天經或問曰雷為陽氣而屬火春夏地氣上升日行近天頂之地所居頂之照地成熱則有雷日為火母下火騰踴而親又挾水土之氣合逆衝通雲中都

被重雲圍累四圍冷濕之氣包火成團燃著勢昌旁礴涌沸冷濕亟欲欲聚而下燥火又欲迸出而上東奔西撞所以裹之猛勢相逼搏激漲破雲竅或如裂縷或為鳴

鼓而成聲也而水上之氣挾帶微質略如焔氣火熱發越適映雲降逢其質氣悶為電光迅疾如金蛇也火進土騰土經火煉凝聚成物是為劈霹之槲矣然雷與電同

待電光之後便繼急雷此則聞之遲速耳或先聞雷而無電者是燥火之氣與雲同

雲頭點地黑如黥待得風師來判斷

雨脚粘天未肯飛一齊併作晚涼歸

天陰

趙仁甫

數日陰晴斷復連

不成輕暑不成寒

天公亦似摸稜手

欲雨欲晴持兩端

雷

韓致元

閑人倚柱笑雷公

又向溪山霹靂松

必若有蘇天下意

何如驚起武侯龍

鄭清之字德源章之孫少與點水之點同點地點與點水之點同點地

風師詩格註云風師風伯箕星也

趙仁甫

趙仁甫

趙仁甫

趙仁甫

趙仁甫

趙仁甫

趙仁甫

旋遇合亦能發聲未嘗燃火也或有雷無雷雷聲稍疏未嘗摩盪而火已燃也夫雷有三種一曰鑽雷尖細如火鑽鑿空使過一曰霹雷蓬物不擊而燒散一曰燒雷陰陽鬱怒之氣地有惡氣適與之感會則震之而經過便留火跡有雷之物去毒無毒之物留毒有去一毒而生一毒者皆燒雷之所致也

○江霧 羣芳譜卷三曰地氣上發天氣不應為霧霧冒也騰水上溢蒙冒萬物也陰陽之氣怒而為風亂而為霧五行傳曰霧者百邪之氣陰來冒陽在天為霧在人為霧

蕭則陽 傳無考 紛々一氣 宇彙紛敷文切難也衆也又紛紛亂也

史學提要云天地未分惟一氣耳一氣渾沌形如雞子渾沌既判兩義位陽清為天陰濁為地 稟 宇彙占火切包也纏也 絕同 聯珠詩格韓退之早春詩絕勝

煙柳滿皇都絕字與此同訓也言大同也 鴻濛未判 書言故事卷十曰天地未判曰鴻濛層紀未有天地之時混沌如雞子溟滓始萌 鴻濛滋萌 註云混沌者陰陽未分之象溟滓自然之氣又混沌貌鴻濛廣大自然之氣 莊子在宥篇曰雲將東遊過扶搖之枝而適遭鴻濛 云翼註云雲將雲也鴻濛氣也 淮南子道應訓東開鴻濛之先 王維詩謝君徒雀躍無可問鴻濛 按鴻濛之濛莊子作蒙義同

○春雪 羣芳譜曰雪天地積陰之氣溫則為雨寒則為雪蓋因空中風結而成雨為氣之和雪為陰之盛盈尺順時益于萬物則為瑞及丈逆令損于萬物則為災草木之花皆五出雪花六出朱文公謂地六生水之義然觀立春後雪皆五出冬屬陰春屬陽想陰陽奇偶天亦不能違也 劉勰釋名曰雪綏也水遇寒而凝綏綏然下也寒甚則為粒珠寒淡則為花粉雪寒在上故高山多雪此來年豐稔之兆 僧季潭 續傳燈錄五龍翔笑隱訶禪師法嗣 應天府天界寺潭全室宗泐 禪師台之臨海人也周姓父吉甫母葛氏師生始能坐即

東 江霧

紛紛一氣裏長空

絕與鴻毛未判同

無數過船看不見

人聲卻在檣聲中

庚 春雪

欲積高溪自不成

霏霏連日尚縱橫

隨風強學楊花舞

便向檐間坐雨聲

歌 又

眼看平白失前坡

三日青松奈老何

僧季潭

續傳燈

同

金華山

踞跌父母親族咸異之八歲

從祝之中天竺廣智學佛經

書過目成誦十四雜髮二十

受具智開山金陵龍翔集慶

寺師與俱云霏霏詩小

猶采薇篇今我來思雨雪霏

霏宋註霏久雪其貌連日

字林曰連日謂自朝至于暮

一說連日謂數日之間

楊花舞葉夢得賀新郎詞

惟有楊花自舞杜詩顛狂

柳絮隨風舞世說云謝安

雪日內集兒女講論文義俄

而雪降公欣然曰白雪紛

何所似兒女曰未若柳絮

中意可擬兄女曰未若柳絮

因風起公大笑為樂胡兒謝

入長楊作雨聲

滂未切說文坂也通作陂

風辭云少壯幾時奈老何

昌人号壺山詞筆絕高嘗作

人玉屑六云王君玉謂人曰

昨夜東風消不盡

夜雪

雪眼羞明夜轉飛

一爐柴火二盃酒

眞五星

五緯煌煌聚在秦

誰知四百年天下

元清明雨

古牆陰處曉猶多

宋壺山

梅花未覺竹先知

誰記山陰有戴逵

謝疊山

項王稱霸沛公臣

已屬寬仁大度人

項更老

平白平謂地上雪擁無高低白其色也

宋壺山氏族排韻宋自遜字謙父南

詩

伴嘗有雪詩特伴不禁駕瓦冷羞明常怯玉鈞斜待伴羞明皆俗語而採拾入句

無痕類此點瓦礫為黃金手也

山陰方輿勝覽六紹興府山陰秦始皇移在會

稽之北故曰山陰剡溪在縣南一百五十步一名戴溪

一統志紹興府有山陰

戴逵晉書列傳六十四隱逸傳有戴逵字安道傳

晉書列傳五十五云王徽之字

子猷性卓犖不羈嘗居山陰夜雪初霽月色清朗四望皓然獨酌酒詠本思招隱

詩忽憶戴逵達時在剡便夜乘小船詣之經宿方至造門不前而反人問其故徵之

曰本乘興而來興盡而反何必見安道邪云文選二十二有左太冲招隱詩二首

○五星群芳譜曰星之為言精也陽精為日日分為星故其字從日下生云五星

星五行之星也木星曰歲星曰攝提曰重華曰經星紀星秉東方木德之精司春主

角亢氏房心尾箕七星曰火星曰熒惑曰赤星曰執法曰罰星秉南方火德之精司

夏主井鬼柳星張翼軫七星曰土星曰鎮星曰地侯秉中央土德之精寄映四季主

東井金星曰太白曰殷星曰太正曰熒星明星秉西方金德之精司秋主奎婁胃

昂畢觜參七星曰水星曰辰星曰能星曰鈞星曰司農秉北方水德之精司冬主斗

牛虛危室壁七星按五星詳見漢書天文志右所引裁節群芳譜也謝疊山

綿繡段祥注

項王史記本紀七項籍者下相人也字羽云項王自立為西楚霸王又漢書有

項籍傳

稱霸

風俗通曰霸者把也駁也言把持天子政令糾率同盟沛公

漢高祖諱邦字季沛豐邑陽里人也高祖初稱沛公事蹟詳見于前漢書帝紀一史記本紀八

臣

高祖初為楚懷王之臣四百年天下四百年以大數言之自前漢高祖至後漢獻帝二十四主其間四百九十年也

寬仁大度

高祖本紀曰寬

仁愛人意豁如也常有天度不事家人生產作業

○清明雨

聯珠詩格杜牧之清明詩題下增註六帖曰清明三月節事林廣記曰二十四氣中之一節曰清明留青日札卷十二曰清明三月節東南風曰清明風季春之時適當方位万物皆齊乎巽矣何潔靜而顯著乎故曰清明也在地者莫清于水在天者莫明于日月也清明雨言當清明節而雨也杜牧詩清明時節雨紛紛

荆楚歲時記冬至後一百五日有疾風甚雨謂之寒食據曆合在清明前二日

趙合時詩

紅杏枝頭花幾許啼痕止恨清明雨

頌度老

事蹟不詳

三分春色

坡仙集卷三十二

水龍吟曰春色三分二分塵土一分流水

沽酒

論語沽酒市脯不食

杏華村

杏花村指有酒處

杜牧詩借問酒家何在何處牧

童遙指杏花村

○秋雨

釋贊寧

釋氏要覽曰開元錄云秦晉已前出家者多隨師姓後弘天沙門道安云凡剃髮染衣紹釋迦種即無殊姓宜悉稱釋氏時皆未然洎譯出阿含經云佛告比丘曰大河水入海無復本名同名為海四姓之子於佛出家剃除鬚髮著三法衣無復本姓但云沙門釋子

彌沙塞律云汝等比丘雜類出家皆捨本姓同稱釋氏

文章集云贊寧少近儒通經後至海慈寺為教者

宋類苑僧贊寧有之曰學洞古博物著書數百卷

點點言細雨落與兩三點雨之點同

潭心猶曰潭中字書曰潭水深處

勾引白樂天柳詩勾引春風無限情

山谷演雅蝶為風光勾引破之

○江雨

陸龜蒙

才子傳八龜蒙字魯望姑蘇人幼而聰悟有高致明春秋善屬文尤能談笑詩賦江謝名振全吳家藏書萬卷少無聲色之娛自稱江湖散人又號天隨子甫里先生漢涪翁漁父江上丈人云今有笠澤叢書三卷詩編十卷賦六卷并傳

○秋雨

韻瑞

曰說文阪也一日池也書注澤障曰阪記月令畜水曰阪

漁曲

漁人之歌曲也

野調野與朴野之野質勝文則野之野同

調字書曰音調樂律也

漾蓮船字彙錄餘亮切水搖動貌

蓮船或曰採蓮之

船或曰小舟如蓮葉

韓愈詩太華山頭玉井蓮花開十丈藕如船

逗字彙逗止也佳也

○晴

字書曰雲收日出雨止也

潘紫岩徐氏筆精卷六榮辛雜識云閩人潘廷堅初名筠後以詔歲乞靈南臺神夢有持方牛首與之遂改名坊殿試第三人坊號紫岩跌宕不羈日醉騎黃犢歌離騷于市人以為仙

陸離文選上林賦注云陸離分布貌同羽獵賦注云陸離陳列貌又南都賦注陸離猶參差廣雅云陸離參差也蜀都

綿繡及祥注

三分春色二分塵

天到清明濁更昏

行客要尋沽酒處

被雲偷卻杏花村

微秋雨

釋贊寧

點點潭心細影微

冷侵虛閣透單衣

破除殘暑昏蒙太

勾引輕寒淡薄歸

庚江雨

陸龜蒙

半坡飛雨半坡晴

漁曲飄秋野調清

各漾蓮船逗村去

笠檐葉袂有殘聲

賦注陸離分散也敗基

言局已終未收碁石博物志曰堯造圖碁以教丹朱或曰舜造也宿酒言沈醉

又醉春朝欲雨又晴

○浮雲文苑彙雋曰雲山川氣也從雨云象回轉形也

春秋說題辭云雲之為言運也蓋陰陽之氣運聚而成觸石而起論語不義而富且貴於我如浮雲羅隱才

子傳九羅隱字昭諫錢塘人也少英敏善屬文詩筆尤俊

拔養浩然之氣乾符初舉進士云

溶溶曳曳字書曰

溶々水盛也一曰安流也此言雲之飛行如水流矣曳引也

詩溶々溪口雲蒼梧史記舜南巡狩崩於蒼梧之野葬於江南九疑是為零陵

愁司馬相如傳云左蒼梧右西極註蒼梧郡屬之州杜詩回頭叫虞舜蒼梧雲正

于帝鄉山谷神宗皇帝挽詞云帝鄉無馬跡空望白雲乘無心陶淵明歸去來辭曰雲無心出岫東坡詩云出本無心歸亦好白雲還似望雲人愁殺按



愁殺恨殺笑殺喧殺等之殺皆去聲也見詩格註楚襄王懷王太子名橫後立

為王是為頃襄王文選高唐賦云昔楚襄王與宋玉遊於雲夢之臺望高唐之觀

其上有雲氣王問五曰此何氣也玉對曰所謂朝雲也王曰何謂朝雲玉曰昔者

先王常遊高唐怠而晝寢夢見一婦人曰妾巫山女也為高唐客聞王遊高唐願薦

枕席王因幸之去而辭曰妾在巫山之陽高丘之岨且為朝雲暮為行雨朝朝暮暮

陽臺之下神女賦序曰楚襄王與宋玉游於雲夢之浦使玉賦高唐之事其夜

王寢夢與神女遇其狀甚麗王異之云齊已雲詩曰春

風淡蕩無心後見說襄王夢亦稀

○望眺望之望言望見雪景趙閑閑中州集

三禮部閑閑趙公秉文字周臣益陽人也閑閑自號也幼穎悟讀書若夙習大定二十

五年進士律詩壯麗小詩精絕云堯山堂云金人也

寶花趙閑閑三學院雪夜對月詩云何年觀佛月天子各以寶花樓閣俱承旨覺

公雪詩寶花天雨曉紛紛佛界莊嚴盡白銀五雲按

支晴

西風一夜與晴期

雲似敗碁無著處

陽浮雲

溶溶曳曳自舒張

莫道無心更無事

寒雪望

吹面風來受雪寒

潘紫巖

紅日當天曉陸離

山如宿酒頓醒時

羅隱

不向蒼梧即帝鄉

也曾愁殺楚襄王

趙閑閑

寶花樓閣五雲端

霧

淡處還濃綠處青

起從水面縈層嶂

地理

廬山雙劍峰

倚天雙劍古今開

若使火雲燒得動

白玉蟾

江風吹作雨毛腥

驚失林間一小亭

來鶴

三尺高於四面山

始應農器滿人間

此五雲指五色之雲，非周禮所謂五雲。群芳譜曰：五色為度雲，一名景雲，一名脚雲。山谷三：五雲衛郊丘，註：孝經接神經云：德至山陵，則景雲出。景雲五色雲也。文苑彙雋五雲下曰：周禮保章氏以五雲之物辨吉凶。水旱豐荒之視，注云：二至二分觀雲氣，青為虫，白為喪，赤為兵，荒黑為水，黃為豐。瓊瑤影：言水凍合如瓊瑤也。

○**丹鳳橋** 詩話：吳中有丹鳳橋，此地似丹穴，有橋故曰丹鳳橋。萬姓統譜：葛長庚瓊山人，號白玉蟾，年十二應童子科，後隱居修道于武夷山。工於詩，所著有上清武夷二集。行于世。雨毛：東坡田圃詩云：毛空時春澤，注：蜀人以細雨為雨毛。東坡七云：山陽曉霧如細雨。綠：字書：綠，青黃間色。紫：字書：紫，旋也。層嶂：層重也。

○**地理** 易繫辭曰：俯以察地理。地理詩總十五首。○**廬山** 廬山在府西北二十里，古名南障，世傳周武王時，匡裕兄弟七人結廬隱居於此，故名。其山壘嶂九層，崇巖方仞，周五百餘里，實南方巨鎮也。徐氏筆精卷八：周武王時，方輔先生與李老君、白驢、八山、煉丹、得道、仙去，惟廬存，故名廬山。又云：周威烈王以安車逐匡、續、仙去，惟廬在，因命其山為靖廬山，邦人以先生姓呼匡山，又曰匡阜。雙劍峰：一統志曰：在廬山與香爐峰相對。倚天雙劍：宋玉大言賦：長劍倚天外。三尺：三尺自劍，字生史記：漢高祖提三尺劍取天下。火雲：僧奉忠夏雲詩：如山如火，復如綿。杜詩：奇峰碑兀火雲升。山谷詩：云六月火雲蒸，肉山。按此詩：愁天下之兵亂，作之老子經曰：天下有道，却走馬以糞天下，無道戎馬生於郊。當以此心觀焉。大明一統志四十三：衢州府江郎山，在江山縣南五十里，俗傳嘗有江氏兄弟三人登山，嶺化為石，故名。山頂有池，產碧蓮金鯉。周雲叟詩：巨靈一夜劈山開，三石推

從天外來。徐氏筆精六：云江郎三石相傳有江氏兄弟三人登之，化為石，宋王禹稱詩：云三第遺蹟在金陵，又見江家有第，兄謝眺，門前春色好，一時分付與岩窟。余觀江郎之石，高數十仞，非人所化，必矣。然郡國志亦云：江氏兄弟所化，歲漸長，此石不根也。巨靈：續博物志：云漢武故事，東郡送一短人，長七寸，曰巨靈。西京雜記：漢武時，異國獻短人，長七寸，東方朔云：此巨靈也。摩山：史記封禪書：註：花山在華州華陰縣南八里，古文以為敦物也。謂云華嶽本一山，當河水過而行，河神巨靈手盪脚踏開，而為兩，今脚踏在東首陽，下手掌在華山，今呼為仙掌。河流二山之間也。翰墨全書曰：華山與首陽本一山，巨靈擘開，以通河流。二石：按二當作三。大明一統志：翰苑新疏外集載此詩，皆作三石。修月：酉陽雜俎云：大和中，鄭仁本表第嘗與王秀才遊嵩山，忽迷路，見一人方眠，熟呼之，其人枕僕而坐，曰：君知月乃七寶合成乎？月勢如瓦，其影則日燦，其凹處也。常有八萬三千戶修之，予即一數，因開僕有介鑿數事。東坡詩：從來修月手，合在廣寒宮。

○**吳興** 大明一統志：四十湖州府吳興郡，名。又曰江表大郡，吳興為一。方輿勝覽云：子瞻墨妙亭記云：吳興自東晉為善地，號為山水清遠，其民足於魚稻，蒲蓮之利。云：方輿勝覽又曰：何氏書堂記云：吳興環城皆水。群玉韻府云：吳興郡名在湖州，道地。林子中：林希字子中，福州人，宋史新編列傳五十八載傳。

○**蓮郭** 孟子公孫丑下：三里之城，七里之郭，朱註云：郭，外城。白樂天詩：蓮郭荷花，三千里拂城，松樹一千株。芙蓉：文苑彙雋曰：芙蓉莖為荷，其花未發為菡萏，已發為芙蓉，其實蓮，青皮裏白，子為的的，中有青長三分，如鈎為意。拍岸：拍，字書拊也，打也。與三體詩：水拍銀盤之拍同。蕩漿：老杜城西陂泛舟詩：不有小舟能蕩漿。字書曰：漿，子兩切。縱曰：櫓，橫曰：槳。笑語荷花裏：秦少游詩：菰蒲深處疑無地，忽有入家笑語聲。極樂城：阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。極樂城：阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂城。阿彌陀經：西方過十萬億佛土，有世界名曰極

樂云極樂國土有七寶池八功德水池底純以金沙布地池中蓮華大如車輪云
五車韻瑞曰佛土有極樂號極樂以無八苦十惡道故

○三神山 釋書拾遺卷二曰三神山如壺也三壺其形蓬萊山蓬壺方丈山亦曰瀛洲瀛壺前漢書郊祀志三山師古註曰三山即下所謂三神山方輿勝覽福建路福州部云三山郡名在城裏謝祕詩城裏三山千簇寺夜間七塔萬枝燈又曰三山在歸安縣西南八十三里又曰在安吉州謝元暉望三山還望京邑詩澄江淨如練又三山在金陵李白鳳凰臺三山半落青天外又吳興記三山在大湖中白波四合三點黛色一統志七十四福州府三山郡名九仙鳥石越王三山俱在湖中故名一統志常州府三山在府城東北三十五里中峰峭拔宋楊萬里詩三山幸有一峰尖即事即就也其事而伸其情故云即事韓渥才子傳九僮字致堯京兆人龍紀元年禮部侍郎趙崇下擢第天復中王溥薦為翰林學士遷中書舍人從昭宗幸鳳翔進兵部侍郎翰林承旨云按此詩本七言律也徐氏筆精云韓偓南臺懷古詩曰無那離腸日九回強舒懷抱立高臺中華地向天邊盡南國雲從鳴上來四序有花長見雨一冬無雪却聞雷離宮紫氣生冠冕却望扶桑病眼開

○太行山 一統志彰德府太行山在林縣西二十里羣山一帶形勢崔嵬其間峰谷岩洞景物萬狀其在本府界者綿亘二百里總曰太行為中州巨鎮同衛輝府太行山在輝縣西五十里西南連懷慶府界一帶峰麓雖各有名然總呼為太行同河南懷慶府太行山在府城北二十里山勢縹緲數千里雖各因地立名實皆名太行禹貢太行恒山至於碣石蓋相接也同山西澤州太行山在州城南三十里自北東西一帶諸山雖各因地立名實皆太行也呂氏春秋曰太行羊腸也其山盤紆如羊腸在太原晉陽北十洲記太行之山其首曰歸山其上有金玉山下有雷

○白氏長慶集三曰太行之道能推車云范至能氏族排韻曰范成大字至能號石湖居士云公文瞻麗清逸自成一大家尤工詩云宋史新編列傳八十四載范成大傳吳郡人封丘一統志河南開封府丘縣在府城北七十里本古封父國漢始置封丘縣屬陳留郡燕山一統志順天府燕山在五田縣西北二十五里李白詩洛陽為易水嵩嶽是燕山

○曉井 言曉天所汲之井水也釋名曰井清也泉之清潔也韻府曰伯益作井李郢李郢字楚望太中十年崔鏞榜進士及第事蹟見才子傳卷八桐陰覆井胡宿詩桐井曉寒千乳結王昌齡詩金井梧桐秋葉黃杜詩清秋幕府井梧寒李白詩梧桐落金井寒易井卦云井冽寒泉

▲東坡詩寒泉百尺空看影說文曰甃井甃也五車韻瑞云井底關磚也風俗通云甃聚磚修井也越女杜詩越女天下白又云越女紅裙濕宋之問浣沙編云越女顏如花按越女猶曰美人攜瓶瓶汲水

江郎山 周雲叟 巨靈一夜壁山開 二石推從天外來 仙客斫開修月路 化工築作挽河臺 庚 吳興 林子中 遶郭芙蓉拍岸平 華溪蕩漾不聞聲 萬家笑語荷華裏 知是人間極樂城 次 三山即事 韓渥 中華地向城中盡 外國雲從鳴上來

井 胡宿詩桐井曉寒千乳結 王昌齡詩金井梧桐秋葉黃 杜詩清秋幕府井梧寒 李白詩梧桐落金井寒 易井卦云井冽寒泉

寒泉 易井卦云井冽寒泉 東坡詩寒泉百尺空看影 說文曰甃井甃也 五車韻瑞云井底關磚也 風俗通云甃聚磚修井也 越女杜詩越女天下白 又云越女紅裙濕 宋之問浣沙編云越女顏如花 按越女猶曰美人 攜瓶瓶汲水

器也周易井卦羸其瓶正義曰古者穿地取水以瓶引汲謂之為井

馮氏曰瓶汲器文從缶瓦器也或謂古無桶故不取與木

象韓信以木罌渡師如樽罌古皆用木疑古以木為瓶從

至則又瓦為之者此象與木無疑

按順和名鈔瓶子下曰和名加米罐下曰汲水器

也和名都流閉一愚謂周易井卦瓶及此詩瓶當訓都流

閉轉轆說文轉轆井上汲水圓轉木也

左傳昭王曰吾視民如子思民辛苦如

轉轆轆

○廬山瀑布 廬山出前一統志南康府瀑布泉在廬山開先寺西

李白詩註瀑布飛泉也正字通曰瀑鋪告切飛泉懸水也班固終南山賦傍吐飛

瀨上挺修林太泉落落密陰沈沈亦名天紳韓愈詩懸瀑垂天紳孟郊詩蒼溜擲天

紳蘇軾詩餘波猶足挂天紳通謂之布水亦稱縣水縣河莊子縣水三十仞水經注

曰浙江合浦陽江逕諸暨與泄溪合有三泄下泄縣百餘丈陸游會稽志言諸暨泄

溪造雲壁太上世高二百餘丈此是瀑布土人號為泄

顧謹中明興雜記曰顧

祿字謹中明太宗時人

曰慙慙委曲貌 龍縮 韻會云說文曰縮生絲縮一曰綺屬魯詩注縮也

杜陽 縮云元載寵姬薛瑤英衣龍縮之衣

○汴梁 汴梁後為金人所攬遷杭州

南開封府即汴梁之地也 宋宣和 趙宋徽宗年

號也 徽宗諱佶神宗第十一子初封端王哲宗無嗣向太后立之在位二十六年

為金所擄又九年壽五十四 內府 呂氏春秋荀息曰是猶取之內府而藏之外

府 天星墮 左傳僖公十六年春隕石于宗五墜星 史始皇紀云有墜星下東

郡至地為石 雙龍 陳徐孝克詩曰影盡歸依鵠餐迎守護龍

東道主人 詩格增註容齋隨筆按左傳秦晉圍鄭鄭人謂秦盍金鄭以為東道

主蓋鄭在秦之東故云今世稱主人為東道者此也 心匠 猶意匠也陸機文賦意

司契而為匠杜詩意匠慘澹經營中 鑿開 詩格增註鑿穿空也杜牧之盆池

四序有壅長見雨 一冬無雪卻聞雷

范至能

西北浮雲捲暮秋 太行南麓照封丘

行到燕山翠未休

李郢

曉井 百見寒泉古竅清

曉天初放轉轆聲

顧謹中

廬山瀑布 顧謹中

越女攜瓶下金索

桐陰覆井月斜明

玲瓏 甘泉賦註玲瓏明貌

宋宣和 趙宋徽宗年

內府 呂氏春秋荀息曰是猶取之內府而藏之外

天星墮 左傳僖公十六年春隕石于宗五墜星 史始皇紀云有墜星下東

郡至地為石 雙龍 陳徐孝克詩曰影盡歸依鵠餐迎守護龍

東道主人 詩格增註容齋隨筆按左傳秦晉圍鄭鄭人謂秦盍金鄭以為東道

主蓋鄭在秦之東故云今世稱主人為東道者此也 心匠 猶意匠也陸機文賦意

司契而為匠杜詩意匠慘澹經營中 鑿開 詩格增註鑿穿空也杜牧之盆池

夜深 詩格註曰此詩後聯有輕薄子笑曰所謂一局黑全輸者也蓋家疑曾有

白鷗詩云一局黑全輸 增註上二句實事下二句比喻以寒星比碁子以方池比

碁局 怡 增韻怡適當之辭 按漁隱叢話載此詩因字作却山字作仙 詩人

玉屑十一面頭供奉官錢昭度曾詠方池詩云東道主人 心匠巧鑿開方石貯連漪

夜深却被寒星映 恰似仙翁一局碁 有輕薄子見而笑曰此正謂一局黑全輸也

開 漁隱叢話卷五十七引 遊齋閑覽如玉屑所載閑覽曰蓋唐家疑有詠白鷗詩

曰滿汀鷗不散 一局黑全輸 益池 一曰瓦盆之大貯水為池故曰盆池 聯珠詩格盆池小蓮詩曰萍粘古瓦

益池 一曰瓦盆之大貯水為池故曰盆池 聯珠詩格盆池小蓮詩曰萍粘古瓦

益池 一曰瓦盆之大貯水為池故曰盆池 聯珠詩格盆池小蓮詩曰萍粘古瓦

水浮天數葉田貼小錢云

一日言庭上所鑿小池形容

如盆此詩本集三載之

陳去非氏族排韻陳與義

字去非號簡齋河日海口大

耳聳峙識者知其為貴人微

宗見所賦墨梅詩有見晚之

嘆宋史新編列傳百十三

陳與義字去非其先居京兆

後為洛人云

遺響一江南行詩茨菰葉爛

別西灣云註曰茨菰書無所

載今所在池塘有之葉長上

尖下大作人字分四五月間

白花根下有子如圓眼大可

食本草綱目三十三慈姑

註時珍曰慈姑一根歲生十二

子如慈姑之乳諸子故以名之

作茨菰者非也云

戲魚回陶朱養魚經曰凡魚

遠行則肥池中養魚慮其瘦

故於池中聚石作九嶋

其水經建德合發溪過富春

為浙江入于海江口有山居

江中潮水投山十折而曲

故云浙江震澤一統志湖州

府太湖在府城北二十八里

鳥程長尺之間禹貢

曰震澤揚州記曰太湖一名

震澤一名笠澤一名洞庭

天女慙慙織得成

龍綉千尺脫機輕

剛風吹落廬山頂

錯被人呼瀑布名

冰梁土人家有小石峰玲瓏可愛

相傳宋宣和內府物也

天星何代隕虛空

化俗玲瓏小眾峰

曾是宣和殿中物

上頭銘刻護雙龍

東道主人心匠工

鑿開方石貯漣漪

方池

錢昭度

夜溪因被寒星照

恰似山翁一局碁

三尺清池窗外開

茨菰葉底戲魚回

雨聲轉入浙江去

雲影還從震澤來

庚 松棚

陳元信

旋斫松枝架俗棚

蒼髯如戟畫崢嶸

清陰堪愛還堪恨

遮卻斜陽礙月明

陽 春題華陽觀

白居易

清宮詩惟此宮中落旋乾註旋去聲疾也

韻會馮韻架居訝切博雅杙也所

以禦物本作椽或作椽今俗作架廣韻舉閣也

又棚也

髯如戟通鑑云宋山

陰公主謂諸彥回曰公鬚髯如戟何無丈夫意

詩所謂蒼髯指松葉如髯

崢嶸文選蜀都賦經三峽之崢嶸註云崢嶸高深

又魯靈光殿賦註崢嶸幽深之貌

清陰一三體詩春風堪賞還堪恨

見開花又落花句法同于此

春題華陽觀 唐詩遺響

五載之題註曰長安有華陽

坊白氏長慶集十三載之

題下注云觀即華陽公主故

宅有舊內人存焉華陽公

主代宗女也詳見于新唐書

卷八十三諸公主列傳第八

白居易才子傳六居易字

樂天云自號醉吟先生作傳

酷好佛亦經月不輟稱香山

居士又唐書有傳

帝子按帝子指華陽公主也蓋比

秦穆公女弄玉也列仙傳

蕭史者秦穆公時人善吹簫

云穆公女字弄玉好之公遂

以妻焉日教弄玉作鳳鳴居

桐葉

桐葉

數年吹似鳳凰聲，鳳凰止其屋，公為鳳臺，夫婦上焉不下。

數年一且隨鳳凰飛去，云云。蕭蕭風俗通曰：謹按尚書舜作蕭韶，九成鳳凰來儀，其形參差象鳳之翼，十管長一尺。

▲事文類聚續集二十三曰：蕭蕭也，其聲蕭兮而清也。大者二十三管長三尺四寸小者十六管。▲事物紀原通禮義纂曰：伏羲作蕭，十六管事始云：女媧造風俗通曰：舜作竹蕭云。

後集四十二羽虫三百六十而鳳凰為之長。大戴鳳凰者仁鳥也，雄曰鳳，雌曰凰。應

惆悵。楚辭宋玉九辨：惆悵兮而私自憐，朱註曰：惆悵，悲哀也。▲九辨又曰：惆悵而自悲。▲淵明歸去來辭云：奚惆悵而獨悲。影堂：唐詩遺響注云：影堂，神象所留之堂也。

○時習齋 論語云：學而時習之，不亦說乎。宇文虛中：宋史新編列傳七十七：宇文虛中字叔通，成都人，登進士第，歷中舍人。云。

○野堂 王子端：中州集三：黃華先生庭筠字子端，能岳人父，遵古字，中元正隆五年，進士仕為翰林直學士，才行兼備，子端早，有重名。雲自知：歸去來辭：雲無心以出岫，鳥倦飛而知歸。剝啄：翰文四剝啄行云：剝啄啄有客至門，題下註云：剝啄叩門聲。▲東坡七日扣門，剝啄驚寒鴉。屏顏：漢書司馬相如傳：放散畔岸，驟以屏顏。注：山高貌。

○李氏友雲樓 此詩諸本不載之。▲李氏傳無考，或曰：李氏疑，唐人李維後，李維後家有奇書萬卷，故時稱李書院，見世說補。王敏夫：無傳。霧幕：霧氣覆物如幕，故曰霧幕。十二欄：吳融詩云：十二欄干，歷錦城。▲何應龍清曉詩：畫樓十二欄干。壺觴：引壺觴以自酌。躋攀：說文：躋，登也。又升也。又云：躋，引也。▲杜詩：一丘藏曲折，緩步有躋攀。▲東坡七驪山詩：日朝元何必苦躋攀。黃簾：退之詩云：黃簾綠幕。朱戶開：湘川竹：湘水名。

一日平日勤學有餘力，則以論語訓兒童。

○野堂 王子端：中州集三：黃華先生庭筠字子端，能岳人父，遵古字，中元正隆五年，進士仕為翰林直學士，才行兼備，子端早，有重名。雲自知：歸去來辭：雲無心以出岫，鳥倦飛而知歸。剝啄：翰文四剝啄行云：剝啄啄有客至門，題下註云：剝啄叩門聲。▲東坡七日扣門，剝啄驚寒鴉。屏顏：漢書司馬相如傳：放散畔岸，驟以屏顏。注：山高貌。

○李氏友雲樓 此詩諸本不載之。▲李氏傳無考，或曰：李氏疑，唐人李維後，李維後家有奇書萬卷，故時稱李書院，見世說補。王敏夫：無傳。霧幕：霧氣覆物如幕，故曰霧幕。十二欄：吳融詩云：十二欄干，歷錦城。▲何應龍清曉詩：畫樓十二欄干。壺觴：引壺觴以自酌。躋攀：說文：躋，登也。又升也。又云：躋，引也。▲杜詩：一丘藏曲折，緩步有躋攀。▲東坡七驪山詩：日朝元何必苦躋攀。黃簾：退之詩云：黃簾綠幕。朱戶開：湘川竹：湘水名。

○野堂 王子端：中州集三：黃華先生庭筠字子端，能岳人父，遵古字，中元正隆五年，進士仕為翰林直學士，才行兼備，子端早，有重名。雲自知：歸去來辭：雲無心以出岫，鳥倦飛而知歸。剝啄：翰文四剝啄行云：剝啄啄有客至門，題下註云：剝啄叩門聲。▲東坡七日扣門，剝啄驚寒鴉。屏顏：漢書司馬相如傳：放散畔岸，驟以屏顏。注：山高貌。

○李氏友雲樓 此詩諸本不載之。▲李氏傳無考，或曰：李氏疑，唐人李維後，李維後家有奇書萬卷，故時稱李書院，見世說補。王敏夫：無傳。霧幕：霧氣覆物如幕，故曰霧幕。十二欄：吳融詩云：十二欄干，歷錦城。▲何應龍清曉詩：畫樓十二欄干。壺觴：引壺觴以自酌。躋攀：說文：躋，登也。又升也。又云：躋，引也。▲杜詩：一丘藏曲折，緩步有躋攀。▲東坡七驪山詩：日朝元何必苦躋攀。黃簾：退之詩云：黃簾綠幕。朱戶開：湘川竹：湘水名。

○野堂 王子端：中州集三：黃華先生庭筠字子端，能岳人父，遵古字，中元正隆五年，進士仕為翰林直學士，才行兼備，子端早，有重名。雲自知：歸去來辭：雲無心以出岫，鳥倦飛而知歸。剝啄：翰文四剝啄行云：剝啄啄有客至門，題下註云：剝啄叩門聲。▲東坡七日扣門，剝啄驚寒鴉。屏顏：漢書司馬相如傳：放散畔岸，驟以屏顏。注：山高貌。

○李氏友雲樓 此詩諸本不載之。▲李氏傳無考，或曰：李氏疑，唐人李維後，李維後家有奇書萬卷，故時稱李書院，見世說補。王敏夫：無傳。霧幕：霧氣覆物如幕，故曰霧幕。十二欄：吳融詩云：十二欄干，歷錦城。▲何應龍清曉詩：畫樓十二欄干。壺觴：引壺觴以自酌。躋攀：說文：躋，登也。又升也。又云：躋，引也。▲杜詩：一丘藏曲折，緩步有躋攀。▲東坡七驪山詩：日朝元何必苦躋攀。黃簾：退之詩云：黃簾綠幕。朱戶開：湘川竹：湘水名。

○野堂 王子端：中州集三：黃華先生庭筠字子端，能岳人父，遵古字，中元正隆五年，進士仕為翰林直學士，才行兼備，子端早，有重名。雲自知：歸去來辭：雲無心以出岫，鳥倦飛而知歸。剝啄：翰文四剝啄行云：剝啄啄有客至門，題下註云：剝啄叩門聲。▲東坡七日扣門，剝啄驚寒鴉。屏顏：漢書司馬相如傳：放散畔岸，驟以屏顏。注：山高貌。

○李氏友雲樓 此詩諸本不載之。▲李氏傳無考，或曰：李氏疑，唐人李維後，李維後家有奇書萬卷，故時稱李書院，見世說補。王敏夫：無傳。霧幕：霧氣覆物如幕，故曰霧幕。十二欄：吳融詩云：十二欄干，歷錦城。▲何應龍清曉詩：畫樓十二欄干。壺觴：引壺觴以自酌。躋攀：說文：躋，登也。又升也。又云：躋，引也。▲杜詩：一丘藏曲折，緩步有躋攀。▲東坡七驪山詩：日朝元何必苦躋攀。黃簾：退之詩云：黃簾綠幕。朱戶開：湘川竹：湘水名。

○野堂 王子端：中州集三：黃華先生庭筠字子端，能岳人父，遵古字，中元正隆五年，進士仕為翰林直學士，才行兼備，子端早，有重名。雲自知：歸去來辭：雲無心以出岫，鳥倦飛而知歸。剝啄：翰文四剝啄行云：剝啄啄有客至門，題下註云：剝啄叩門聲。▲東坡七日扣門，剝啄驚寒鴉。屏顏：漢書司馬相如傳：放散畔岸，驟以屏顏。注：山高貌。

○李氏友雲樓 此詩諸本不載之。▲李氏傳無考，或曰：李氏疑，唐人李維後，李維後家有奇書萬卷，故時稱李書院，見世說補。王敏夫：無傳。霧幕：霧氣覆物如幕，故曰霧幕。十二欄：吳融詩云：十二欄干，歷錦城。▲何應龍清曉詩：畫樓十二欄干。壺觴：引壺觴以自酌。躋攀：說文：躋，登也。又升也。又云：躋，引也。▲杜詩：一丘藏曲折，緩步有躋攀。▲東坡七驪山詩：日朝元何必苦躋攀。黃簾：退之詩云：黃簾綠幕。朱戶開：湘川竹：湘水名。

○野堂 王子端：中州集三：黃華先生庭筠字子端，能岳人父，遵古字，中元正隆五年，進士仕為翰林直學士，才行兼備，子端早，有重名。雲自知：歸去來辭：雲無心以出岫，鳥倦飛而知歸。剝啄：翰文四剝啄行云：剝啄啄有客至門，題下註云：剝啄叩門聲。▲東坡七日扣門，剝啄驚寒鴉。屏顏：漢書司馬相如傳：放散畔岸，驟以屏顏。注：山高貌。

○李氏友雲樓 此詩諸本不載之。▲李氏傳無考，或曰：李氏疑，唐人李維後，李維後家有奇書萬卷，故時稱李書院，見世說補。王敏夫：無傳。霧幕：霧氣覆物如幕，故曰霧幕。十二欄：吳融詩云：十二欄干，歷錦城。▲何應龍清曉詩：畫樓十二欄干。壺觴：引壺觴以自酌。躋攀：說文：躋，登也。又升也。又云：躋，引也。▲杜詩：一丘藏曲折，緩步有躋攀。▲東坡七驪山詩：日朝元何必苦躋攀。黃簾：退之詩云：黃簾綠幕。朱戶開：湘川竹：湘水名。

○野堂 王子端：中州集三：黃華先生庭筠字子端，能岳人父，遵古字，中元正隆五年，進士仕為翰林直學士，才行兼備，子端早，有重名。雲自知：歸去來辭：雲無心以出岫，鳥倦飛而知歸。剝啄：翰文四剝啄行云：剝啄啄有客至門，題下註云：剝啄叩門聲。▲東坡七日扣門，剝啄驚寒鴉。屏顏：漢書司馬相如傳：放散畔岸，驟以屏顏。注：山高貌。

○李氏友雲樓 此詩諸本不載之。▲李氏傳無考，或曰：李氏疑，唐人李維後，李維後家有奇書萬卷，故時稱李書院，見世說補。王敏夫：無傳。霧幕：霧氣覆物如幕，故曰霧幕。十二欄：吳融詩云：十二欄干，歷錦城。▲何應龍清曉詩：畫樓十二欄干。壺觴：引壺觴以自酌。躋攀：說文：躋，登也。又升也。又云：躋，引也。▲杜詩：一丘藏曲折，緩步有躋攀。▲東坡七驪山詩：日朝元何必苦躋攀。黃簾：退之詩云：黃簾綠幕。朱戶開：湘川竹：湘水名。

○野堂 王子端：中州集三：黃華先生庭筠字子端，能岳人父，遵古字，中元正隆五年，進士仕為翰林直學士，才行兼備，子端早，有重名。雲自知：歸去來辭：雲無心以出岫，鳥倦飛而知歸。剝啄：翰文四剝啄行云：剝啄啄有客至門，題下註云：剝啄叩門聲。▲東坡七日扣門，剝啄驚寒鴉。屏顏：漢書司馬相如傳：放散畔岸，驟以屏顏。注：山高貌。

帝子吹簫逐鳳凰

落華何處堪惆悵

東時習齋

未厭平生習氣濃

魯論二萬二千字

野堂

雲自知歸鳥自還

門前剝啄定佳客

空雷仙洞號華陽

頭白宮人掃影堂

宇文虛中

更將餘事訓兒童

悟入從初一句中

王子端

一堂足了一生閑

簷外屏顏皆好山

李氏友雲樓

霧幕烟迷十二欄

黃簾捲越湘川竹

節序

立春

半夜新春入管城

浮斯把斷春風路

寒食

王敏夫

壺觴招我一躋攀

分得西風數點山

蕭千巖

平明銅雀綠苔生

訴與青州借拔兵

孟雲卿

孟雲卿

也出零陵陽海山至巴丘入于江竹之多地也博物志云舜南巡不反葬于蒼梧娥皇女英追之不及至洞庭山淚下涂竹即班死為湘水神

○節序 節序詩三十二首

○春 蕭千巖 福州府志

六十二文苑傳蕭德藻字東

夫開清人云自號千巖老人

云 管城 筆也曰管城子

見于韓文毛穎傳 銅雀

魏武帝之臺名也此言硯也

▲魏志武帝紀云建安十五

年作銅雀臺▲事文類聚別

集十四云魏銅雀臺遺址人

掘地得古瓦以為硯貯水數

日不滲 浮澌 韻會澌流水也徐曰水解而流也

范其子問人稱酒為青州從事謂何曰湘江野錄云昔青州從事善造酒故云考世

說與此說不同桓公有主簿善別酒好者謂青州從事惡者謂平原督郵蓋青州有

齊郡平原有鬲縣言好酒下膺而惡酒在膺上住也從事美官而督郵賤職故取以

為論▲事文類聚續集文苑彙雋等以此事

○寒食 事文類聚前集八曰去冬至一百五日即有疾風甚雨謂之寒食據野合

在清明前二日亦有去冬至一百六日▲三休詩中卷來鵬寒食詩題註曰清明前

三日曰寒食劉向新序云晉文公反國召咎犯而將之召文陸而相之介子推無爵

遂去之介山之上文公求之不得焚其山不出而死俗傳因于推此日被焚禁火也

按周禮司烜氏仲春以木鐸修火禁于國中注為季春將出火也今寒食節是春末

清明之初則禁火蓋則舊制子推之說流傳之訛耳 孟雲卿 才子傳二孟雲卿

關西人天審間不第氣頗難平志亦高尚懷嘉遜之節與薛據相友善嘗流寓荊州

杜工部多有與雲卿贈答之作甚愛重之云 介推 見題下

○寒食野望 僧聖徒 佛祖統記諸師別傳六首座晞顏字聖徒自號雪溪四明

奉化人云 拜掃 青箱雜記曰唐開元勅寒食上墓禮經無文近代相傳寢以成

俗宜許上墓同拜掃禮▲事文類聚前集八引之▲文苑彙雋卷二云唐開元二十

年勅士庶家許寒食上墓拜掃▲開見錄云曹公過喬玄墓致祭其文悽愴寒食墓

祭蓋出於此 骨肉親 禮記文王世子篇骨肉之親無絕 泉下 黃泉下也杜

詩九重泉路盡交期白居易曰舊遊零落半歸泉皆指黃泉也▲左傳服虔注天玄

地黃泉在地中故言黃泉也

○春日作 龍麟洲 萬姓統譜龍仁夫永新人博究經史以道自任任元為湖廣

儒學提舉晚年僑居黃州著周易集十八卷學者稱麟洲先生 枯藤 枯藤杖也

▲韓愈詩赤藤為杖世未窺▲白居易詩惟有紅藤杖 領 領管領之領也▲字

彙曰領里即切受也又統理也▲王建詩野花黃蝶領春風 春華 春光也

遮莫 杜詩遮莫隣雞下五更註儘教貌▲羅大經曰詩家用遮莫字蓋今俗語所

謂儘教者是也云乃用為禁止之辭者誤矣 顛 說文顛不正也又掉也廣韻四

肢寒動也 帽紗 釋名云帽冒也故加於衆體之上▲杜詩管寧紗帽靜 無青

群芳譜曰萋菁一名蕪菁一名須一名菴蕪一名萋一名芥一名九英菘一名諸葛

二月江南華滿枝

貧君往往無煙火

寒食野望

拜掃無過骨肉親

塚頭莫種有花樹

春日作

枯藤處處領春華

點破蕪菁黃世界

他鄉寒食遠堪悲

不獨明朝為介推

僧聖徒

一年唯此兩三辰

春色不關泉下人

龍麟洲

遮莫東風顛帽紗

一株香雪小梨華

青州 野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

野客叢書徐彭年家

菜根長而白形如胡蘿蔔霜後特軟美蒸煮煨任用稍似芋魁含有膏潤頗近俗氣
莖粗葉大而厚潤夏初起莖開黃花四出如芥
界金世界 香雪 李白詩梨花白雪香
黃世界 以花色言猶曰銀世

○又 此詩他本不載之一本題作春畫偶書 寇平仲 萬姓統譜云寇準字平仲
平仲下邳人年十九舉進士云 芳草夢 南史謝靈運者車騎將軍玄之孫學博
覽群書云族弟惠連十歲能屬文靈運嘉賞之云每有篇章對惠連輒得佳句嘗於
永嘉西堂思詩竟日不就忽夢見惠連即得池塘生春草大以為工常云此語有神
助非吾語也 有新詩 一本作有誰知

○又 開仲見 開靖字中見元祐中詩文章名始為著作郎見于宋史 無名
杜詩無名江上草 稱意 三體詩唯有紫苔偏稱意 山谷詩云荷花稱意紅
無弃物 老子經云聖人常善救人故無弃人常善救物故無弃物 杜詩聖朝無
弃物 此詩諷人君德澤之不周

○又 僧法振 才子傳第三靈一傳中有僧法振名又三體詩履歷與姚合同時
人 禪林集作法俊註自號退菴載此詩 隄 韻會云塘也廣韻防也增韻岸也
隄雲隄塘上之雲也 漢漢 見前春月詩解也 漫漫 韻會漫漫水廣大貌

韻府水流貌 雨漫漫言雨多降
○又 張公庠 漁隱叢話前集五十六張公庠自少能詩一絕云一年花事又成
空擁鼻微吟半醉中央路桃花新過雨馬蹄無處避殘紅茗溪漁隱曰雲齋廣錄只
載此詩後兩句云是李無膺遊春詩未知孰是云 皇朝文鑑第二十八作夾路桃
花風雨過 擁鼻 事文類聚後集十九謝安本能為洛下書生詠有鼻疾故其音
濁各流愛其詠而弗及或掩鼻以效之 博物志云人有豪奢則擁鼻而成嘯聲
馬蹄 三體詩張籍詩馬蹄今去人誰家 又張謂詩山花趁馬蹄

○又 聯珠詩格十九載之題作春寒 一本題作晚春 方巨山 萬姓統譜方
岳字巨山號秋崖長于詞翰有小篆行世方澄孫序之云奇怪之文磊落
之氣如其文理宗朝兩為文學掌故官中祕書出守康廬秀水二郡 草滿池
詩格註曰此詩夢也增註謝靈運在永嘉因夢惠連遂有池塘生春草之句

○又 陳元信 無考 開却 一說開閑靜之閑却語辭也 一說開與姑蘇麋鹿
真閑事之閑同

○又 春夜作 詩格三載之題
作夜直 臨川集三十一載
之題與詩格同 王安石
萬姓統譜王安石字介甫臨
川人父益歷官州縣有聲安
石生有異質長博覽強記善
辨不屈所為文淵源出于典
誥擢進士上第神宗朝拜相
封荆國公卒謚曰文傳見宋
史 金爐 香爐也 詩格
增註香譜香爐塗金為後院
麒麟鳥鴨之狀以然香 漏
韻會宥韻說文漏以銅受水
刻節晝夜百刻以水漏聲亦
取漏下義 詩格增註唐百
官志孔壺為漏浮箭為刻以

東 又 一本作春 畫偶書
白晝偶成芳艸夢 起來幽興有新詩
風簾不動黃鸝語 坐見庭華日影移

寒 又 寇平仲 一本作有誰知
無名野艸依人綠 有種山檠樹意紅
春到人間無弃物 人心安得似東風

寒 又 僧法振
隄雲漠漠雨漫漫 楊柳如絲不厭看

○又 聯珠詩格十九載之題作春寒 一本題作晚春 方巨山 萬姓統譜方
岳字巨山號秋崖長于詞翰有小篆行世方澄孫序之云奇怪之文磊落
之氣如其文理宗朝兩為文學掌故官中祕書出守康廬秀水二郡 草滿池
詩格註曰此詩夢也增註謝靈運在永嘉因夢惠連遂有池塘生春草之句

○又 陳元信 無考 開却 一說開閑靜之閑却語辭也 一說開與姑蘇麋鹿
真閑事之閑同

○又 春夜作 詩格三載之題
作夜直 臨川集三十一載
之題與詩格同 王安石
萬姓統譜王安石字介甫臨
川人父益歷官州縣有聲安
石生有異質長博覽強記善
辨不屈所為文淵源出于典
誥擢進士上第神宗朝拜相
封荆國公卒謚曰文傳見宋
史 金爐 香爐也 詩格
增註香譜香爐塗金為後院
麒麟鳥鴨之狀以然香 漏
韻會宥韻說文漏以銅受水
刻節晝夜百刻以水漏聲亦
取漏下義 詩格增註唐百
官志孔壺為漏浮箭為刻以

○又 聯珠詩格十九載之題作春寒 一本題作晚春 方巨山 萬姓統譜方
岳字巨山號秋崖長于詞翰有小篆行世方澄孫序之云奇怪之文磊落
之氣如其文理宗朝兩為文學掌故官中祕書出守康廬秀水二郡 草滿池
詩格註曰此詩夢也增註謝靈運在永嘉因夢惠連遂有池塘生春草之句

○又 陳元信 無考 開却 一說開閑靜之閑却語辭也 一說開與姑蘇麋鹿
真閑事之閑同

○又 春夜作 詩格三載之題
作夜直 臨川集三十一載
之題與詩格同 王安石
萬姓統譜王安石字介甫臨
川人父益歷官州縣有聲安
石生有異質長博覽強記善
辨不屈所為文淵源出于典
誥擢進士上第神宗朝拜相
封荆國公卒謚曰文傳見宋
史 金爐 香爐也 詩格
增註香譜香爐塗金為後院
麒麟鳥鴨之狀以然香 漏
韻會宥韻說文漏以銅受水
刻節晝夜百刻以水漏聲亦
取漏下義 詩格增註唐百
官志孔壺為漏浮箭為刻以

考中星昏明更以擊鼓為節
點以擊鐘為節杜詩五夜漏
聲催曉箭詩格第一句註
寫禁直自然有富貴相

前剪 詩格註韓老詩側側
輕寒剪剪風三四句詩
格註形容妙真有非凡俗風
致增註腦乃老切謂事物撓
心也司空圖詩移花影到窗
前詩人玉骨八誠齋論東
坡介甫詩流麗相似東坡
云春宵一刻直千金花有清
香月有陰歌管樓臺人寂
鞦韆院落夜深深介甫云金
爐香盡漏聲殘剪剪輕風陣
陣寒春色惱人眠不得月移
花影上欄干二詩流麗相似然亦有甲乙

○詩格十八載之題作苦吟 陳藏一 元人也 坐到心清 詩格一二
句註云維摩經有國名衆香佛號香積其界皆以香作樓閣香氣比於十方諸佛世
界人天之香最為第一其國如來無文字說但以衆香令諸天人得入律行菩薩各
坐香樹下聞斯妙香即獲得藏三昧杜詩心清聞妙香東坡詩蒲團坐紙帳杜詩更
長燭明不可孤蒲團古今事類合璧卷五十六云蒲草叢生人多種於田間

者可六七尺三脊無葉如薤二三月生苗八月收可為席者是也團者圓也言其形
團圓也馬龍一詩云剪取溪蒲密密編周遭功巧椽團圍石牀閑展平如砥木榻平
鋪暖似氈道院最宜時佈席僧房足稱夜安禪幾回獨坐忘言處一個天君自泰然
三四句不受 詩格作不受 詩格註云藏一不得志於賈秋祭至於月亦不受
其志可知增註李商隱詩池光不受月莊子孰主張是 分付 困學紀聞十九云
俗語皆有所本云分付出漢原法傳 主張 莊子外篇天運篇云孰主張是

○一本作春曉
劉聲伯 萬姓統譜劉敬字
聲伯樂清人以太學上書言
朝廷進退大臣嘗以禮忤執
政云所著有蒙川集 黃鶴
黃鶯也一名商庚一名倉庚
一名楚雀關西謂之鷦黃俗
呼黃離留或謂之黃栗留或
謂之黃袍又謂黃鳥齊人謂
之樽黍 濛濛 說文云濛
微雨 杜詩碧窗宿霧濛濛
濕 濛 雲集貌又氣也

籬落 籬籬也落居也韻
會曰落居也人所聚居故謂
村落屯落院落聚落云此
詩三四句有不遇意

見說前村風夏惡

東 又

一年春事又成空

夾路桃花新過雨

寒 又 作晚春

卷中未有好詩看

客又不來春已暮

東 又

杏華無地避春寒

張公庠

擁鼻微吟半醉中

馬蹄無處避殘紅

方巨山

艸滿池塘夢已殘

一簾新雨杏華寒

陳元信

兩三點雨淡烟裏

吹盡殘紅無可落

寒 春夜作

金爐香燼漏聲殘

春色惱人眠不得

陽 又 詩格題 作苦吟

坐到心清有妙香

閉門不愛庭前月

四五聲鶯濃綠中

晚來閑卻一簾風

王安石

剪剪輕風陣陣寒

月移華影上欄干

陳藏一

蒲團紙帳任更長

分付梅花自主張

○黃晉卿 元史黃

潘字晉卿婺州義烏人以進士累官至江浙儒學提舉年六十七告歸侍親以秘書少監致仕云老杜喜達行在所詩無入遂却回杜牧詩云強半春寒去却來江天五月

月令仲春之月雷乃發聲仲秋之月雷始收聲南風爾雅云南風謂之凱風一家語辨樂解篇曰舜彈五絃之琴造南風之詩曰南風之薰兮可以解吾民之愠南風之時可以阜吾民之財

朱弦禮記樂記篇云清廟之瑟朱弦而疎越按此詩諷君思不及民

僧季潭 見前 炎蒸 韻會云說文炎火光上也廣韻熱也韻會又云說文蒸火氣上行也廣韻熱也增韻蒸熱易小過蒸而為雨音章勝切晉天文志夏至南天氣至故蒸熱也或作蒸老杜詩三伏炎蒸定有無蒼蒼曹植詩山樹蒼蒼蒼蒼

○天河 河漢也又曰明河曰銀漢銀河皆同宋之問明河篇八月涼風天氣晶萬里無雲河漢明

三體詩司空圖詩鶴群長遠三珠樹不惜開人一雙騎句法與此詩同此詩舊說曰炎蒸比謔臣得慶天河比君涼比德澤所以深致意也

○此詩楊誠齋登多稼亭詩也見詩格註本集及詩格題與此同楊萬里萬姓統譜楊萬里字廷秀吉水人舉進士調零陵丞時張浚謫居寓焉勉以正心誠意之學萬里遂以誠名齋云

矮倚盤切短貌天寶遺事張彖為華陰簿為守令所仰嘆曰若立身矮屋之下使人擡頭不得爽清快也王微之曰西山朝來致有爽氣矣

此詩言矮屋固不宜炎天而高亭之上亦無爽氣矣今幸此微風不為蟬之所餐留得些少之涼到我老夫三四句詩格註云蟬不能餐而人受用之有蛻去汗濁之趣增註餐吞也蟬呼吸風露些少也

高天 作高亮 蟬 文苑彙雋曰蟬兩翼喙在腹下故以為無口以腸鳴也以傍鳴者蟬也有數種紫色而小四五月鳴者曰螿蝓黑而偃倭九十月鳴甚悽急者曰寒蜩色青而七月鳴者曰蛩

錦繡段詳注

東 春曉 本一作春曉

黃鸝鳴斷雨濛濛 一艸不華春有恨 曉來籬落盡東風 生意晴光暖露中

春盡餘寒去卻同 南風祇在浮雲外 彈折朱絃喚不來 開門高樹月蒼蒼

此夜炎蒸不可當 暑夜 僧季潭 楊萬里

東 春曉 本一作春曉

黃鸝鳴斷雨濛濛

一艸不華春有恨

曉來籬落盡東風

生意晴光暖露中

春盡餘寒去卻同

南風祇在浮雲外

彈折朱絃喚不來

開門高樹月蒼蒼

此夜炎蒸不可當

暑夜 僧季潭

楊萬里

天河只在南樓上

不惜人間一滴涼

矮屋炎天不可居

高天爽氣亦全無

微風不被蟬食卻

雷得些涼到老夫

支 八月十四夜 孫明復

銀漢無聲露暗垂 玉蟾初上欲圓時

清樽素瑟宜先賞 明夜陰晴未可知

尤 中秋 成文幹

蟪似寒蛩而小，二月鳴者曰蟪，形大而黑赤五月鳴者曰蝸，范蜀中又有一種其殼銳，頭上有角如花冠，謂之蟬花，蟬有五德，頭上有絳則其文也，含氣飲露則其清也，黍稷不亨則其廉也，處不巢居則其儉也，應侯守節則其信也。老夫禮記曲禮云：大夫自稱曰老夫。按此詩老夫非指大夫，與老杜所謂慮老夫見泥雨怯出之老夫同言，老人自指也。

八月十四夜

孫明復

宋史新編列傳百六孫復字明復平陽人舉進士不第

退居泰山學春秋著尊王發微十二篇云又見萬姓統譜氏族排韻等銀漢

天河也其色白如銀故名焉又曰白河事文類聚七志林云銀漢無聲轉玉盤老杜登慈恩寺塔詩云七星在北戶河漢聲西流玉蟾嫦娥奔月中為蟾蜍故

月云玉蟾又寒蟾秋蟾銀蟾瑤蟾之類皆指月也瑟事物紀原云世本曰伏羲

造瑟王子年拾遺記曰庖犧氏絃索為瑟世本又曰庖犧氏作瑟五十絃後黃帝使素女鼓瑟哀不自勝破為二十五絃守輝八月十四夜簡印書記詩云月至中秋未望時清光猶帶一分虧與君今夜休尋睡來日陰晴未可知印書記徑山

中秋

八月於秋季始孟終十五於夜又月之中故指八月十五夜曰中秋

王母列仙傳一云西王母即龜臺金母也以西華至妙之氣化而生於伊川姓維

諱回字婉妘一字太虛配位西方與東王公共理二氣調成天地陶鈞萬品凡上天

下地女子之登仙得道者咸所隸焉以月比王母鏡也韓退之詩云新月似磨鏡

類聚續集二十三云笙生也象物貫地而生以匏為之故曰匏笙是也其中空以受

簧也釋大笙謂之巢小者謂之和笙暖也立春之氣暖生萬物者也笙管二十六宮

在右和十三管官居中聯事物紀原云隋音樂志曰笙笙並女媧之所作也

歌事文類聚續集二十四云人聲曰歌歌也如草木有柯葉也釋齊歌曰謳吳歌

曰歛楚歌曰豔淫歌曰哇梁元帝也又鋤也占固有也又擅據也占詩格十采芹亭詩手劃風煙不占多劇斫

銅壺

萬姓統譜劉克遜字無競古莊第也以父任補官調古田令云

漏水制器以分晝夜至周挈壺氏以百刻分晝夜冬至晝漏四十刻夜六十刻夏至

晝漏六十刻夜四十刻春秋二分晝夜各五十刻漢哀帝為百二十刻梁武帝大同

十年又改用一百八十刻或增或減類皆踈謬至唐晝夜

百刻一遵古制而其法有四

置一夜天地二日天地三平

壺四萬分壺又有水海水中

浮箭四置注水始自夜天地

以八于日天地自日天地以

入于平壺以次相洽入于水

海浮箭而以爲刻分宋朝所

用之制亦如於唐而其法以

晝夜百刻分十二時每時有

八刻二十分每刻六十分計

水二斤八兩箭四十八二箭

當一氣歲統二百一十六萬

分悉刻于箭上銅鳥別水而

下注蓮心浮箭以上登其二

萬里秋空掛玉盤

瓊樓杳杳想高寒

人自今宵冷眼看

王母粧成鏡未收

倚欄人在水精樓

庚又

留與溪翁一釣舟

夜夜池邊待月生

卻悲此夜易天明

憑誰引取秋江水

添入銅壺報曉更

寒又

張景安

四時此月曾無別

萬里秋空掛玉盤

瓊樓杳杳想高寒

人自今宵冷眼看

十四氣大凡每氣差二分半
冬至日極短春分日均平冬
至後行盈夏至後行縮乃陰
陽升降之氣也

○又張景安或曰萬姓

統譜及一統志卷六十二張

景公安人仁宗召見問曰云

疑此人乎愚按難為信

玉盤指月也月圓如盤其

淨如玉故曰玉盤歐陽永

叔詩曰小時不識月呼作白

玉盤錦繡萬花谷云銀漢

無聲轉玉盤李白詩落月

傾金盤瓊樓此句似

本東坡水調詞事文類聚

前集十一云東坡居士以丙

辰中秋勸飲達旦大醉作水調歌都下傳唱此詞神宗問內侍外面新行小詞內侍

錄此進呈讀至又恐瓊樓玉宇高處不勝寒上曰蕪軾終是愛君乃命量移汝州

香杳杳伊鳥切說文冥也廣韻深也寬也寂也蕪伯固詞天香杳路悠悠

冷眼詩格夏竦詩會被旁人冷眼看張德容詩月色四時好人心此夜偏似此

句三四意思

○晚秋李南金鶴林玉露曰余同年李南金自號三

谿水雪翁九工於詩登第後畫師以冠裳寫其真云

增韻清甚也又云淡說文薄也淡濃之對芙蓉木芙蓉也一羣芳譜木芙蓉下

曰萑生葉大如桐有五尖及七尖冬凋夏茂一名木蓮一名華木一名拒霜花一名

柰木一名地芙蓉有數種惟大紅千瓣白千瓣半白半桃紅千瓣醉芙蓉朝白午桃

紅晚大紅者佳甚黃色者種實難得又有四面花轉觀花紅白相間八九月間次第

開謝深淺敷榮最耐寒而不落不結子

○又本集五載之詩格五載之共題作秋夜陳去非見前三更三更

夜也顏氏家訓曰或問一

夜何故五更昏曰漢魏以來

謂為甲夜乙夜丙夜丁夜戊

夜又云一鼓二鼓三鼓四鼓

五鼓亦云一更二更三更四

更皆以五為節詩格註曰

橫本集作洗東坡赤壁賦曰

露橫江河漢即天河也一日

雲漢宋之問詩萬里無雲河

漢明三四句詩格註云秋聲

本起於葉無葉則無秋聲

葛天民淮岸晚泊詩行盡長

淮無落葉不知何處認秋風

○又事文類聚前集十

二曰斗指壬為冬至至有三

義一者陰極之至二者陽氣

始生

始生

麻 晚秋

李南金

籬菊有英工冷淡

老梅無葉試欹斜

化工不隔銅瓶水

一夜芙蓉三四華

庚 又

陳去非 傳見于前

中庭淡月照三更

白露橫空河漢明

莫遣西風吹葉盡

卻愁無處著秋聲

陽 冬至

方巨山 見于前

至日觀書不幾行

梅梢橫月欲昏黃

增韻清甚也又云淡說文薄也淡濃之對芙蓉木芙蓉也一羣芳譜木芙蓉下

曰萑生葉大如桐有五尖及七尖冬凋夏茂一名木蓮一名華木一名拒霜花一名

柰木一名地芙蓉有數種惟大紅千瓣白千瓣半白半桃紅千瓣醉芙蓉朝白午桃

紅晚大紅者佳甚黃色者種實難得又有四面花轉觀花紅白相間八九月間次第

開謝深淺敷榮最耐寒而不落不結子

○又本集五載之詩格五載之共題作秋夜陳去非見前三更三更

夜也顏氏家訓曰或問一

夜何故五更昏曰漢魏以來

謂為甲夜乙夜丙夜丁夜戊

夜又云一鼓二鼓三鼓四鼓

五鼓亦云一更二更三更四

更皆以五為節詩格註曰

橫本集作洗東坡赤壁賦曰

露橫江河漢即天河也一日

雲漢宋之問詩萬里無雲河

漢明三四句詩格註云秋聲

本起於葉無葉則無秋聲

葛天民淮岸晚泊詩行盡長

淮無落葉不知何處認秋風

○又事文類聚前集十

二曰斗指壬為冬至至有三

始至三者日行南至故謂之至詩格六載之題註冬至三義與類聚同故略之詩註云冬至日正短增註易至日開闢不幾猶不多也梢木枝末也淮南子日薄於虞淵是為黃昏林逋梅花詩暗香浮動月黃昏三四句詩格註云超出尋常意調奇甚增註晉魏間宮中以紅線量日影冬至後添長一線杜詩刺繡五丈添弱線觀書不多而日已黃昏言日之極短也漢宮紅線量影之事今雖未見不必能添一線之長也以上詩格註歲時記云晉魏間宮中以紅線量日冬至後日添長一線雜錄云唐宮中以女功揆日之長短冬至後比常日增一線之功

○春日雜詩 此詩不載于陸放翁本集雜詠與朱子雲谷雜詠韓子雜說意同陸務觀 見前 攬 字書古巧切擾也亂也撓也 泥 字書不通也滯也三四

向白氏文集十五年年老去歡情少處春來感事深山谷十二老色日上面歡悅日去心今既不如昔後當不如今按此二詩似放翁詩之語意

○春遊 宋季任 事蹟不詳 蛛絲 格物論蜘蛛大腹灰色多於空中作圓網長踦者名蠅蚩小而長脚各喜于有赤班者有五色者陸佃云字說蜘蛛設一面之網物觸而後誅知誅義者也又見于事文類聚後集文苑彙雋等

○又 趙開闢 出前 花送舟 杜詩岸花飛送客 蜻蜓 文苑彙雋曰蜻蜓小而黃者曰胡離小而赤者曰赤卒云莊辛對楚襄王曰夫蜻蜓六足四翼飛翔于天地之間俯啄蚊蚋食之仰承甘露而飲之杜詩翡翠鳴衣桁蜻蜓立釣絲又云點水蜻蜓款款飛又云無數蜻蜓齊上下杜詩款款飛分類云款款情之親也集註云款款有上下往來之狀註解云韻略曰款徐也款款緩飛貌按此詩所謂款立之款當從註解

○又 同 煙外絲絲 楊巨源詩水邊楊柳麴塵絲呂居仁詩金烟帶雨過平橋蠟燭千絲復萬條溫飛卿詩楊柳千條拂面絲絲煙金穗不勝吹太平有象

東坡卷二十四山村詩竹籬茅屋趁溪斜春入山村處花無象太平還有象孤煙起處是人家唐牛僧孺傳太平無象今雖未及至治亦足為治矣寒食 出前

○何得之 事跡不詳 連日 謂數日也又有指一日言連日者字林云連日謂自朝至于暮

○新秋 釋祖可 勸善書曰宋祖可字正平西蜀蘇伯固之子養直之弟崇寧中

止廬山幼瞻家學預江西詩派云一統志鎮江府祖可宋時寓京只少病癩人呼曰疴可善於詩云

○又 詩新臺篇注云蓬條竹席也詩新臺篇注云蓬條竹席也詩新臺篇注云蓬條竹席也

此詩第一句退之所謂時秋積雨霽新涼入郊墟之意也三四句杜牧之詩云殘暑如酷吏清風是故人

○又 秋登洛陽城 三體詩李端岳州逢司空曙詩洛陽屬正疎天隱註楚詞注洛陽浦接楚郡增註洛陽屬澧州一統志岳州府洛水註曰在澧州北七十里一統志岳州府有澧州一文體云楚有洛陽城中建穿針樓祀牛

無數飛華送小舟 一溪春水關何事 煙外絲絲風柳斜 太平有象村村酒 閉門連日雨霏霏 睡起不知風色暮

蜻蜓款款釣絲頭 皺作風前萬疊愁 春光又自到天涯 寒食無家處處華 一醉誰憂生事違 北窗華氣濕人衣

何得之

何得之

何得之

何得之

何得之

何得之

何得之

何得之

何得之

女云▲文選卷三十二九歌
云望洛陽兮極浦橫大江
揚靈註向日洛陽浦接於楚
都云逸曰洛陽者江陵各也
近附郭云李羣玉才子

傳卷七李羣玉字文山濃州
人也清才曠逸不樂仕進專
以吟詠自適詩筆道麗文體
半妍好吹笙美翰墨如王謝
子弟別有一種風流

一統志卷六應天府穿針
樓在府東北齊武帝建於七
夕令宮人登以穿針故名
荆楚歲時記七夕婦人結絲
縷穿七孔針或以金銀鑰石
為針陳瓜果於庭中以乞巧

有嬉子網於瓜上則以為得巧
世謂之穿針樓續齊諧記桂陽城武丁有仙道謂其弟曰七月七日織女當渡河
諸仙悉還宮弟問曰織女何事渡河答曰織女暫詣牽牛世人至今云織女嫁牽牛
也按詩中穿針樓即洛陽城中之穿針樓也與應天府穿針樓異也
河也鄭谷雲臺編宿澄泉蘭菡詩亂流分石上斜漢在松西

庚 新秋

雨歇蓬萊秋暗生

炎蒸惡客元無用

秋登洛陽城

穿針樓上閉秋煙

斜漢夜淡吹不落

重陽

世事濛濛醉不知

釋祖可

高林涼葉未知驚

新月故人雙眼明

李羣玉

織女佳期又隔年

一條銀浪掛秋天

文山

南山秋意滿東籬

重陽

魏文帝與鍾繇書曰歲往月來忽復九月九日九為陽數而日月並應俗

嘉其名以為宜於長久故以宴享高會是月律中無射言群木茂草無有射地而生
者惟芳菊紛然獨非夫金乾坤之純和艸芬芳之淑氣孰能如此風上記九月
九月律中無射而數九俗尚此日折茱萸房以插頭言辟除惡氣而禦初寒

文天祥字履善吉州人舉進士第一歷任湖南提刑元兵至臯亭山天祥往說之
被脅至真州遁募兵勤王拜右相挾二王入閩廣兵敗被執繫獄四年不屈南面再
拜就死謚忠烈宋史新編列傳百十七文天祥字朱瑞又字履善號文山吉州人

濛濛杜詩碧窗宿露
濛濛濛濛解已見春曉
詩黃鸝鳴斷雨濛濛下

南山秋意陶淵明詩採菊
東籬下悠然對南山
言菊花禮記月令鞠有
黃花元嘉劉宋文帝年

號也元嘉四年晉陶淵明卒
此詩文天祥忠貞之意思
溢于言外

○冬日書事 書事書懷之
類也或書作即馬定國

萬姓統譜馬定國字子卿在
平人唐中令周裔孫少時志
趣不凡宣政末題詩酒家壁
有蘇黃不作文章伯蓋蔡翻

○冬日書事 書事書懷之
類也或書作即馬定國

次 冬日書事

歲暮行人竟不來

何時消盡關山雪

懷古什題詠

應為元嘉以後詩

馬定國

空吟溪樹見寒梅

收拾春風入酒盃

汪遵

蒼頡臺

觀迹成文代結繩

幾人從此休耕釣

皇風儒教浩然興

吟對長安雪夜燈

蒸

為社稷臣之句用是得罪亦用是得名中州集一云定國字子卿自號齊堂先生
歲暮 詩唐風蟋蟀篇云歲暮其歎關山 東坡梅詩云昨夜東風吹不裂
半隨飛雪度關山又云去年今日關山路細雨梅花正斷魂一統志鳳翔府關山
下曰在隴州西四十里山多鸚鵡按稱關山者一統志所在有之 **收拾** 困學
紀聞十九云俗語皆有所本云收拾出光武紀

○**懷古** 懷古懷思古昔之義也文選張平子東京賦望先京之舊墟慨長思懷
古按瀛奎律髓唐詩解唐詩鼓吹等載劉滄成陽懷古詩懷古義同又三體詩有
成陽懷古長洲懷古詩 **題詠** 言詠物之詩與即興即事等異也

○**倉頡** 一統志卷四倉頡南樂吳村人生而神聖有四目觀鳥跡蟲文始制文
字以代結繩之政乃軒轅黃帝之史官也一統志四大名府倉頡家在南樂縣西
三十五里并有廟頡黃帝時始制字者又河南開封亦有倉頡墓又西安府造書臺
在長安縣西南二十里三會寺中相傳倉頡造書處云淮南子十八曰蒼頡造書
而天雨粟鬼夜哭高誘曰自書契作詐偽萌生去本趨末并耕執之業而務錐刀之
利天知其將餓故為雨粟鬼恐為文所劫故哭也鬼或作兔兔恐有取毫作筆之害
及之故哭丹鉛錄十八云王充嘗辨雨粟鬼哭之妄云河圖洛書聖明之瑞應也
倉頡之制文字天地之出圖書何非何惡而今天雨粟鬼夜哭使天地鬼神惡久
有書則其出圖書非也此乃正論漢書緯書又云鬼夜哭謂憂其毫將為筆也堪一

注遺 才子傳八云遺宜州涇縣人幼為小史晝夜讀書良苦云 **觀迹** 呂
氏春秋曰蒼頡作書注云蒼頡生而知書寫為鳥跡以造文字云許慎曰蒼頡始
視鳥跡之文造書契 **代結繩** 繫辭云上古結繩以治後世聖人易之以書契
浩然 孟子浩然之氣朱註云盛大流行之貌 **長安** 指西京也一統志三十二
西安府有長安縣

○**雞縣** 一統志三十四鳳翔府磻溪在寶雞縣東南八十里 又云磻溪石在寶
雞縣東南磻溪上即周公釣璣石上有兩膝所著之路 **溫庭筠** 才子傳八云
庭筠字飛卿舊名政并州人宰相彥博之孫也云 **呂公** 呂公者太公望也史
記齊世家太公望者東海上人先祖嘗為四嶽佐禹平水土甚有功虞夏之際封
於呂或封於申姓姜氏夏商之時申呂或封枝庶子孫或為庶人尚其後苗裔也本
姓姜氏從其封姓故曰呂尚呂尚蓋嘗窮困年老矣以漁釣好周西伯西伯將出獵
卜之曰所獲非龍非虬非虎非雉所獲霸王之輔於是周西伯獵果遇太公於渭之
陽與語大說曰自吾先君太公曰當有聖人適周周以與子真是耶吾太公望子久
矣故號之曰太公望載與俱歸立為師 **子陵** 子陵嚴子陵也事見下 **釣璣**
韻會說文璣大石激水也增韻石激水曰璣五車韻瑞璣磧也 **劉伯龍** 詩云沙
鷗不入鴛鴦侶依舊滄浪遠釣璣 **橋上一** 言呂望起於磻溪之橋上為周相也
而不止其父曰吾聞滬鳥皆從汝游汝取來吾玩之明日之海上滬鳥舞而不下也

○**讀騷** 讀離騷經也史記屈原傳作離騷註應劭曰離遭也騷憂也又離騷序云
離別也騷愁也 **楚辭卷一** 朱子離騷經小序作離騷下註班孟堅曰離猶遭也顏
師古云擾動曰騷洪曰其謂之經蓋後世之士祖述其詞尊而名之耳非原本意也
▲**離騷經第一** 朱子曰離騷經者屈原之所作也屈原名平與楚同姓仕於懷王為
三閭大夫三閭之職掌王族三姓曰昭屈景屈原序其譜屬率其賢良以厲國土入
則與王圖議政事決定嫌疑出則監察群下應對諸侯謀行職脩王甚珍之同列上
官大夫及用事臣靳尚妬害其能共譖毀之王疏屈原屈原被譖憂心煩亂不知所
愆乃作離騷上述唐虞三后之制下序桀紂羿澆之敗冀君覺悟反於正道而還已

也云史記卷八十四列傳二十四屈原傳有之靈均者指屈原也離騷經一云肇錫余以嘉名各余曰正則兮字余曰靈均朱註曰嘉善也正也則法也靈神也均調也高平曰原故名平而字原也芳蘭杜若楚辭一云紉秋蘭以為佩朱註云蘭香草至秋乃芳本草云蘭與澤蘭相似生水傍紫莖赤節高四五尺綠葉光潤尖長有歧陰小紫花紅白色而香五六月盛九歌云采芳洲兮杜若花木考曰杜若香草似薑一名杜衡梅花不與趙君寶詩云靈均不敢輕題品誰道離騷忘却梅

○范蠡 史記越世家載范蠡之事正義曰會稽興錄云范蠡字少伯越之上將軍也本是楚宛三戶人佯狂獨儻負俗云史記貨殖傳范蠡既富會稽之恥乃喟然而歎曰計然之策七越用其五而得意既已施於國吾欲用之家乃乘扁舟浮於江湖云列仙傳曰范蠡字少伯徐人也事周師太公望好服桂飲水為越大夫佐勾踐破吳後乘輕舟入海變名姓適齊為鳴夷子更後百餘年見於陶為陶朱公云聖牽也五湖初學記云周官揚州其浸五湖案張勃吳錄五湖者太湖之別名以其周行五百餘里故以五湖為名云群書拾唾云五湖太湖謝陽湖洞庭湖丹陽湖官渚湖蛾眉斧詩碩人篇云螭首蛾眉朱註云蛾蚕蛾也其眉細而長曲離騷經眾女嫉余之蛾眉朱註蛾眉謂眉之美好如蚕蛾之眉也文選三十四枚乘七發云皓齒蛾眉命曰伐性之斧不獻吾君先賢傳曰勾踐滅吳謂范蠡曰吾將與子分國而有之蠡曰君行令臣行意乃乘扁舟浮五湖終不返吳越春秋云諸暨有苧蘿山若邪溪傍有東施西施家姓施而在西越王用范蠡計獻之吳王其後滅吳蠡復取西施乘扁舟遊五湖而不返鶴林玉露曰范蠡霸越之後晚履富貴扁舟五湖可謂一芻不涖矣然猶挾西施以行蠡非悅其色也蓋懼其後以蠡吳者而蠡越則不可保矣於是挾之以行以越之禍基是蠡雖去越未嘗忘越也

○鄭懈

宋史新編四十五鄭懈字毅夫安陵人云黃金鑄事文類聚續集二十五范蠡辭越王乘舟浮於江湖莫知其終王命良工以金寫范蠡之狀而朝禮之

○讀秦記

海上空 史記封禪書云始皇南至湘山遂登會稽竝海上冀遇海中三神山之奇藥不得還至沙丘崩

芝肉說文云芝神草也徐曰芝為瑞服之神仙故曰神草徐曰饒陳鼻也史記始皇紀云三十七年十月癸丑始皇出游左丞相斯從右丞相去疾守少子胡亥愛慕請從上許之十一月行至雲夢望祀虞舜於九疑山云七月丙寅始皇崩於沙丘平臺丞相斯為上崩在外恐諸公子及天下有變乃秘之不發喪棺載輜涼車中故幸官者參乘所至上食百官奏事如故官

微 確溪

吳公榮達子陵歸

萬古煙波遠釣磯

橋上一通名利路

至今江鳥背人飛

庚 讀騷

靈均忠憤不能平

寫出芳蘭杜若情

底事楚煙湘雨外

梅華不肯與騷盟

文 范蠡

一戰功成早製身

釣竿輕動五湖雲

呂仲見

者輒從輻涼車中可其奏事
獨于胡亥趙高及所幸宦者
五六人知上死行遂從井陘
抵九原會署上輻車鼻乃詔
從官令車載一石鮑魚以亂
其具行從道至咸陽發喪

桃源

陶淵明桃花源記

云晉太元中武陵人捕魚為
業為緣溪行忘路之遠近忽
逢桃花林夾岸數百步中無
雜樹芳草鮮美落英繽紛漁
人甚異之復前行欲窮其林
林盡水源得一山山有小口
初極狹僅通人復行數十步
豁然開朗土地平曠屋舍儼

然有良田美地桑竹之屬阡陌交通雞犬相聞其中往來種作男女衣著悉如外人黃髮垂髫並怡然自樂見漁人大驚問所從來具答之便邀還家為設酒殺雞作食村中聞有此人咸來問訊自云先世避秦亂率妻子邑人來此絕境不復出遂與外人間隔問今是何世乃不知有漢無論魏晉此人一一為具言聞皆歎惋餘人各復延至其家皆出酒食停數日辭去既出得其船便從回路處處誌之及郡請太守說太守即遣人隨往尋向所誌遂迷不復得路

地

始皇本紀三十一年始皇乃使將軍蒙恬發兵三十萬人北擊胡略取河南

也陶淵明飲酒詩如何絕世下六籍無一親秦燒書事見史記始皇本紀及李斯傳賈誼過秦論云於是廢先王之道燔百家之言以愚黔首云

鼠食不潔近人犬數驚恐之斯入倉觀倉中鼠食積粟居大廡之下不見人犬之憂於是李斯乃歎曰人之賢不肖譬如鼠矣在所自處耳乃從荀卿學帝王之術學已成度楚王不足事而六國皆弱無可為建功者欲西入秦

陳仲猷

續傳燈錄曰寧波府天寧仲猷祖闡禪師別號眠菴族陳氏鄞人也依佛智匡禪於求樂而獲剝涼參寂照于徑山云

八荒為庭衢
銑註曰八荒八方也淮南子曰四海之外有八澤八澤之外曰八埏八埏之外曰八荒同軌中廣云今天下車同軌書同文左傳隱公

宮中拾得蛾眉斧

支 朝范蠡

不獻吾君是愛君

鄭獬

十重越甲夜成圍

宴罷君王醉不知

若論破吳功第一

黃金只合鑄西施

支 讀秦記

元端本

海上空求五色芝

鮑魚風起竟堪悲

桃源自有長生路

卻是秦皇不得知

請 又

蕭繹

然有良田美地桑竹之屬阡陌交通雞犬相聞其中往來種作男女衣著悉如外人黃髮垂髫並怡然自樂見漁人大驚問所從來具答之便邀還家為設酒殺雞作食村中聞有此人咸來問訊自云先世避秦亂率妻子邑人來此絕境不復出遂與外人間隔問今是何世乃不知有漢無論魏晉此人一一為具言聞皆歎惋餘人各復延至其家皆出酒食停數日辭去既出得其船便從回路處處誌之及郡請太守說太守即遣人隨往尋向所誌遂迷不復得路

築了連雲萬里城

春風絃管醉中聽

淒涼六籍寒灰裏

宿得咸陽火一星

魚 李斯

陳仲猷

八荒同軌託雄圖

是否非今盡剷除

可惜當時猶漏網

不焚垣上老人書

支 項羽

杜牧之

勝敗兵家不可期

包羞忍恥是男兒

江東子弟多才俊

卷土重來未可知

子房
小
人
古
人

元年天子七月而葬同軌畢至杜注曰言同軌以別四夷之國是古非今史記始皇本紀今諸生不師今而學古以非當世云又曰以古非今者族史記李斯傳李斯上書曰臣請諸有文學詩書百家語者燬除去之令到滿三十且弗去黔為城且所不去者醫藥卜筮種樹之書若有欲學者以吏為師始皇可其議收去詩書百家之語以愚百姓使天下無以古非今云

項羽 楚川集四載之題作題為江亭唐詩絕句三載之題作烏江項羽廟項羽事蹟詳見于史記項羽本紀漢書項籍傳項羽已出前杜牧之項羽傳六杜牧字牧之京兆人也善屬文太和二年章壽榜進士云後人評牧詩如銅丸走坂駿馬注坂謂圓快奮急也云勝敗一漁隱叢話後集第十五首漢漁隱曰牧之於題詠好異於人如赤壁云東風不與周郎便銅雀春深鎖二喬題商山四皓厓云南軍不祖左邊袖四老安劉是滅劉皆友說其言至題烏江亭則好異而詳於理詩云勝敗兵家事未可知項氏以八千人渡江敗亡之餘無一逃者其失人心為甚誰肯復附之其不能卷土重來決矣唐詩絕句謝疊山註云衆人題項羽廟只言羽有速亡之罪牧之題項羽廟獨言羽有可興之機此等意思亦死中求活非淺識所到牧之意曰羽開亭長之言若包羞忍恥况舟而東據江東之土地養江東之人民則江東子弟豪俊尚多養士重來與漢祖一戰楚漢興亡皆未可前定也包羞易否卦六三包羞忍恥左傳哀公二十七年以能忍恥才俊楚辭註千人之才為俊

進履橋即所謂下邳圯上也張良取老人之履進之故謂進履橋張良取履事見前李斯之處博浪沙史記留侯世家二十五博浪沙註云索隱曰服虔云地在陽武南按今汝陰西北四十里有博浪城恨未消前漢書傳十張良

字子房其先韓人也大父開地相韓昭侯宣惠王襄哀王父平相釐王悼惠王悼惠王二十三年平卒卒二十歲秦滅韓良年少未宦事韓韓破良家僅二百人弟死不葬悉以家財求刺客刺秦王為韓報仇以五世相韓良嘗學禮淮陽東見倉海君得力士為鐵椎重百二十斤秦皇帝東游至博浪沙中良與客狙擊秦皇帝誤中副車秦皇帝大怒大索天下求賊甚良乃更名姓亡匿下邳臨項字彙踏下曰與不同左傳踏其國家又仆下曰芳故切偃也偃也項項羽也出前斃秦字彙斃與斃同斃下曰皮意切敗也惡也又必弊切音閉斷也秦指秦天下言言張良屬高祖滅秦楚不終朝自天明至食時謂之終朝詩河廣曰誰謂宋遠曾不崇朝左傳僖公二十七年終朝而畢不戮一人杜註曰終朝自旦及食時也

四百年 自前漢高祖至後漢獻帝二十四主其間四百九十年也宗社宗廟社稷也猶言天下按宗廟之事詳于禮記社稷見于白虎通汲冢周書蔡邕獨斷韓詩外傳後書祭祀志等言之永不載此

四老廟 樊川集四載之十統志三十二西安府四皓墓在商縣西四里四皓漢東園公等四人墓有祠宋王禹偁作記又商洛山在商縣東南九十里亦名楚山即秦時四皓隱處群書拾唾五云商山四皓東園公綺里季夏黃公角里先生或為綺里季強梁老子經四十二章強梁者不得其死家語卷二有此語莊子內篇應帝王篇云有人於此嚮疾強梁物徹疏明註曰強梁剛健也

南軍 漢書作北軍今曰南軍者誤也祖左邊袖事詳見于前漢書前漢書高后紀勃入軍門行令軍中曰為呂氏右祖為劉氏左祖軍皆左袒勃遂將北軍云四老安劉楚辭後語一鴻鵠歌朱註云呂后起閭闔佐帝定天下既老而疎太子盈又柔弱而戚夫人有寵於上上以其子趙王如意為類已欲廢太子而立

陳太子盈又柔弱而戚夫人有寵於上上以其子趙王如意為類已欲廢太子而立

備讀史詳注

三十九

之。皇后恐不知所為，問計於留侯。留侯為畫計，使太子異詞厚禮，招隱士四人，以為客。後上置酒，太子侍四人者，從年皆八十有餘，鬚眉皓白，衣冠甚偉。上怪，問之。四人前對，各言姓名。上廼驚曰：「吾求公，公避我，何自從？」遂遊乎四人曰：「陛下輕士，善罵臣等，義不辱，故恐而亡。匿今聞太子仁孝，恭敬愛士，天下莫不延頸願為太子死者，故臣等來。」上曰：「煩公幸卒調護太子。」四人為壽，已畢，趨出。上目送之，召戚夫人泣涕，上視之曰：「我欲易之，彼四人者輔之，羽翼已成，難動矣。」呂氏真適主矣。戚夫人泣涕，上曰：「我楚舞，吾為若楚歌，歌數闕，戚夫人歔歔流涕，上起去，罷酒，竟不易太子。」云。余嘗怪留侯明炳幾先，算無遺策，而其為此，則不唯不暇為高祖愛子計，亦不復為漢家社稷計矣。抑高祖之歌詞如此，而其言曰：「呂氏真適主矣。」此又豈專以太子柔弱之故，而為是舉哉？一念之差，其怨造禍，以至於此，固無兩全之理矣。留侯姑亦權其正且重者而存之，以為是甚不護已之計，非別有長策而故左之，以就此也。云。鶴林玉露云：漢高帝晚歲欲易太子，蓋以呂后驚悍，惠帝仁柔，為宗社遠慮，初非溺戚姬之愛，而為是邪謀也。蘇老泉謂帝之以大尉屬周勃及病中欲斬樊噲，皆是知有呂氏之禍，可謂識帝之心者矣。子房智人也，乃引四皓為羽翼，使帝涕泣悲歌而止帝之泣，豈為兒女子而泣耶？厥後趙王以酖亡，惠帝以憂死，向非呂后先殂，平勃交驩，則劉氏無噍類而火德灰矣。杜牧之所謂四皓安劉是滅劉者，誠哉是言也。云。

明妃曲 明妃者，漢元帝宮女王昭君也。老杜詠懷古跡詩有「昭君村」詩，首聯曰：「羣山萬壑赴荆門，生長明妃尚有村。」註解曰：「一統志：昭君村在荊州府歸州東北。」分類曰：明妃名王嬋，南郡秭歸人。文選二十七石季倫王明君辭序云：「王明君者，本為王昭君，以觸文帝諱，改之。」註：晉文帝諱昭。野客叢書四云：「明妃事，前漢匈奴傳所載甚略，但曰：『竟寧元年，單于入朝，願璽，漢氏元帝以後宮良家子王嬋字昭君賜單于，單于惟喜如此而已。』而西京雜記甚詳，曰：『元帝後宮既多，不得常見，乃使畫工圖形，按圖召幸之。皆賂畫工多者，千萬少者，亦不減五萬。獨王嬋不肯遂，不得見。後匈奴入朝，求美入為閉氏，於是上按圖以昭君行，及去，召見，貌為後宮第一，善應對，舉止閑雅，帝悔之，而名籍已定，帝重失信於外國，故不復更入。乃窮竟其事，畫工毛延壽等皆棄市。後漢匈奴傳載此，與記小異。曰：『初，元帝時，以良家子，選入掖庭。時呼韓邪來朝，帝敕以宮女五人賜之。昭君入宮數歲，不得見御，積悲怨，乃請掖庭令，求行呼韓邪。臨辭，大會，帝召五女示之，昭君豐容靚飾，光明漢宮，顧景，乘回，竦動左右，帝見大驚，意欲留之，而難於失信，如雜記。』則是昭君因不賂畫工之故，致元帝誤選已而行，如後漢所記，則是昭君因父不得見御，故發憤自請而行。二說既不同，而後漢且不聞毛延壽之說，樂府所說近西京雜記，琴操所說近後漢匈奴傳，然其間又自有不同。

曲 文體明辨，曰：「高下長短，委曲盡情，以道其微者，曰曲。」詩人玉屑一白石詩說云：「委曲盡情，曰曲。」眉谷文選三十四枚，乘七發云：「皓齒蛾眉，命曰伐性斧。」抱朴

進履橋 周衡之
博浪沙頭恨未消 斃秦蹈項不終朝
漢家四百年宗社 開闢洪基在此橋

四老廟 杜牧之
屈氏強梁嗣子柔 我於天性豈恩讎
南軍不袒左邊袖 四老安劉是滅劉

明妃曲 許忱甫
漢宮貧斧息邊塵 功厭貔貅百萬人

漢宮貧斧息邊塵 功厭貔貅百萬人

子云冶容媚姿鈿華素質伐命者也。▲呂氏春秋云靡曼皓齒鄭衛之音務以自樂命之曰伐性之斧。一貌。貌。史記黃帝紀教熊羆貔貅猛虎以與炎帝戰於阪泉之野索隱曰書云如虎如貔爾雅云貔白狐禮曰前有擊獸則戴貔。此六者猛獸可以教戰云。

陸放翁詩云十萬貔貅出羽林。▲詩格卷八願得貔貅十萬兵增註貔貅猛獸也書如虎如貔。淡糶濃抹詩格二東坡西湖詩曰淡糶濃抹總相宜註抹塗抹也。

麒麟閣也。▲群書拾唾五云麒麟閣功臣十一人之美乃圖其人於此閣。霍光將軍張安世衛將軍韓增將軍趙充國將軍魏相丞相兩吉相杜延年大夫劉德梁丘賀府蕭望之傅蘇武。詳見于前漢蘇武傳。

琵琶。事文類聚續集二十二琵琶本胡中馬上所鼓也推手前曰琵琶引手却曰琵琶因以為名。釋琵琶長三尺五寸法天地人與五行又四弦象四時。虛外實天地象也盤圓柄直陰陽叙也。傳云。

方有佳人絕世而獨立一顧傾人城再顧傾人國。驪山在臨潼縣東南三里因驪戎所居故名。一統志三十二陝西西安府驪山在臨潼縣東南三里因驪戎所居故名。一統志三十二陝西西安府驪山在臨潼縣東南三里因驪戎所居故名。

褒姒。網鑑大全三周幽王紀曰褒人褒姒有獄而入是女於王王遂置之。褒姒。網鑑大全三周幽王紀曰褒人褒姒有獄而入是女於王王遂置之。褒姒。網鑑大全三周幽王紀曰褒人褒姒有獄而入是女於王王遂置之。

王嬪。才于傳四皎然字清晝吳興人俗姓謝宋之靈運十世孫也初入道。音與淵同說文嬋娟也嬋娟美好貌。▲字彙娟主淵切音蠲嬋娟美好貌又鳥員切音淵同。青塚。一統志二十一一大同府王昭君墓在古豐州西六十里地多白草。

青塚。一統志二十一一大同府王昭君墓在古豐州西六十里地多白草。介甫明妃曲詩云可憐青塚已蕪沒。▲漢家秦地共指長安秦都長安漢亦都此。三体詩云山色遙連秦樹晚砧聲近報漢宮秋。

尺咫。左傳僖公九年曰天威不遠咫尺。杜註八寸曰咫。▲史記韓信傳正義云咫尺八寸。▲杜集註卷十一咫尺富山路註咫尺八寸曰咫十寸曰尺言至近也。▲東坡詩云咫尺不相見實與千里同。

楊雄。前漢書卷八十七傳五十七楊雄傳云楊雄字子雲蜀郡成都人也其先

子雲蜀郡成都人也其先

子雲蜀郡成都人也其先

好把香閨舊脂粉

淡糶濃抹上麒麟

馬背東風公路賒

妾身若是能傾國

驪山舉燧因褒姒

能遣明妃嫁夷狄

畫工元是漢忠臣

僧皓然

幾多幽意寄琵琶

盡捲胡沙入漢家

蜀道蒙塵為太真

畫工元是漢忠臣

僧皓然

僧皓然

僧皓然

僧皓然

宣帝以我狄賓服恩服朕之美乃圖其人於此閣。杜延年大夫劉德

胡中馬上所鼓也推手前曰琵琶引手却曰琵琶因以為名。釋琵琶長三尺五寸法天地人與五行又四弦象四時。虛外實天地象也盤圓柄直陰陽叙也。傳云。

褒人褒姒有獄而入是女於王王遂置之。褒姒。網鑑大全三周幽王紀曰褒人褒姒有獄而入是女於王王遂置之。褒姒。網鑑大全三周幽王紀曰褒人褒姒有獄而入是女於王王遂置之。

才于傳四皎然字清晝吳興人俗姓謝宋之靈運十世孫也初入道。音與淵同說文嬋娟也嬋娟美好貌。▲字彙娟主淵切音蠲嬋娟美好貌又鳥員切音淵同。青塚。一統志二十一一大同府王昭君墓在古豐州西六十里地多白草。

左傳僖公九年曰天威不遠咫尺。杜註八寸曰咫。▲史記韓信傳正義云咫尺八寸。▲杜集註卷十一咫尺富山路註咫尺八寸曰咫十寸曰尺言至近也。▲東坡詩云咫尺不相見實與千里同。

前漢書卷八十七傳五十七楊雄傳云楊雄字子雲蜀郡成都人也其先

子雲蜀郡成都人也其先

子雲蜀郡成都人也其先

出自有周伯僑者以支庶初食采於晉之楊因氏焉

劉潛夫排韻曰劉克莊字潛夫號後村詩文闕肆瑰奇

超邁特立宋淳祐中賜進士出身除祕少監

七載之一句註云楊雄位不過侍郎執戟殿庭二句註云

雄依劇秦美新一篇以謾王莽增註雄好學博覽恬於勢

利仕漢三世不徙官然王莽為安漢公時雄作法言已稱

其美比於伊尹周公及莽纂漢竊帝號雄遂臣之以耆老

久次轉為大夫又放相如封禪文獻劇秦美新篇以媚莽

意竟死莽朝其出處大致本末如此四句增註枉抑枉也

於漢世未為迂也何必著頌取媚於新莽哉其畢竟所得幾何枉被莽大夫之名而

已云枉被者譏雄之以儒而失節不當被而被也朱子綱目云成實五年莽大夫

楊雄死鶴林玉露云司馬溫公王荆公曾南豐最推尊楊雄以為不在孟軻下至

朱文公作通鑑綱目乃始正其附王莽之罪畫莽大夫楊雄死莽之行如狗彘三尺

童子知惡之雄肯附之手劇秦美新不過言孫以兔禍耳然既受其爵祿則是甘為

之臣僕獨得辭莽大夫之名乎文公此筆與春秋爭光麟當再出也劉潛夫詩云執

戰浮沈計未疎無端著頌美新都區區所得能多少枉被人書莽大夫余謂名義所

在豈當計所得之多少枉被惡名為恨則三公之位萬鍾之祿所得倘多可以甘受

惡名而為之乎此詩頗礙義理余不可以不辨

歌大序所謂美盛德之形容以其成功告于神明者也蓋頌與容古字通用故以此

言之孔氏曰頌之言容歌成功之容狀也

子陵釣臺後漢書嚴光傳云嚴光字子陵一名遵會稽餘姚人也少有高名與光

武同遊學及光武即位位光乃變名姓隱身不見帝思其賢乃令以物色訪之

志四十一嚴州府七里灘在桐廬縣西一名嚴陵瀨即漢

嚴光垂釣處諺云有風七里無風七十里蓋舟行難於挽

緯惟視風以為遲速故耳又云釣臺在府城東五十里東西二臺各高數百丈漢嚴

子陵垂釣處戴復古排韻云戴復古字式之號石屏有詩行世

三公周

自恃嬋娟望主恩

黃金不買漢家貌

王貌風沙勝畫圖

宮中咫尺如千里

楊雄題仙漢儒

執戟浮沈亦未迂

白頭所得能多少

無端著頌美新都

枉被人書莽大夫

誰知美惡忽相翻

青塚空埋秦地魂

僧本潭

琵琶難寫舊恩疎

况復如今萬里餘

劉潛夫

戴復古

三公不換此江山

惹得虛名滿世間

無名氏

生涯千頃水雲寬

夢裏偶然伸雙腳

青又

節義功名抱不輕

南宮圖像煥丹青

舒卷乾坤一釣竿

渠知天子是何官

成齋堂

古文嚴先生祠堂在羊生

羊生

羊生

以太師太傅太保為三公漢
 襲秦以丞相太尉御史大夫
 為三公後又以大司徒太司
 馬御史大夫為三公唐以太
 尉司徒司空為三公日本以
 太政大臣左大臣右大臣為
 三公▲山谷詩云平生久要
 劉文叔不肯為渠作三公
 劉文叔後漢書本紀一云
 世祖光武皇帝諱季宗字叔
 南陵余陽人也高祖九世之
 孫也云▲按詩格七載之註
 云惹亂也又引著也古詩虛
 名復何益此言子陵無心於
 萬事而寄生於一竿雖以三
 公之貴不得換我江山之勝
 矣其志本欲逃名而恨以識
 虛名之可立

如何只盡風雲將

不盡桐江一客星

寒又

沈庸齋

山凍江流激素灘

羊裘立盡暮雲寒

早知釣餌成虛設

多卻當時一釣竿

又

夾谷之奇

赤帝青瓊僅已還

華助高躡未容攀

詩家摠認歸休意

不到狂奴兩字間

單赤壁

龍鱗洲見前

生涯 莊子我生有涯 項字書云百步為畝畝百
 虛名 文選西征賦云
 為頃 水雲寬 范希文嚴先生祠堂記云先生之風山高水長 伸雙脚 嚴光
 傳云帝從容問光曰朕何如昔時對曰陛下差增於往日因共偃卧光以足加帝腹上
 明日太史奏客星犯御座甚急帝笑曰朕故人嚴子陵共卧耳云▲張立齋詩云三
 聘慙慙起富春如何一宿便 薛君早知問脚無伸處只在青山卧白雲



○又 詩格四載之三四句註云此是一大儀論正本雲臺爭似釣臺高意星字映
 風雲字▲詩意言節義功名皆不輕而以子陵節義之高不與於圖畫是則獨以功
 名為重而不重節義也 南宮圖 網鑑大全十七漢明帝紀庚申 三年帝思中
 興功臣乃圖畫二十八將於南宮雲臺以鄧禹為首次馬成吳漢王梁賈復陳俊耿
 弇杜茂寇恂傅俊岑彭堅鐔馮異王霸朱祐任光祭遵李忠景丹萬修葦延邛彤姚
 期劉植耿純臧宮馬武劉隆又益以王常李通竇融卓茂合三十二人云 桐江
 一統志四十一嚴州府桐江在桐廬縣北三里亦名桐溪源出天目云 客星 袁
 了凡曰客星之出無恒時居無定在以寓於星辰之間如客故名之
 ○又 詩格九載之註云子陵披羊裘釣瀨增註激水礙也疾波也三四句詩格註
 云子陵釣餌非釣魚也亦非釣名也何以竿為增註餌釣魚者却語辭 羊裘
 嚴光傳齊國上言一男子被羊裘釣澤中帝疑其光聘之▲說文裘皮衣也
 ○又 夾谷之奇 一統志二十三夾谷之奇其先金源人徙家滕州受業東平康
 曄為濟寧教授云▲續弘簡錄元史類編卷二十一侍從部一有夾谷之奇傳
 赤帝 漢以火德王故曰赤帝▲高祖本紀有赤帝子之字 青瓊 晉書王子敬
 傳子敬因齋中盜取物都盡王徐曰青瓊我家舊物可置之 群盜驚走 華勳 史
 記云虞舜者名曰重華云又云帝堯者放勳其仁如天其知如神云▲書經堯典云
 曰若稽古帝堯曰放勳欽明文思安安云舜典云曰若稽古帝舜曰重華協于帝云
 ○赤壁 三休詩杜牧赤壁詩註云赤壁在鄂州江夏蒲圻縣西即周瑜焚曹公船
 處今江漢間言赤壁者五漢陽漢川黃州嘉魚江夏惟江夏之說為近東坡赤壁賦
 乃黃州之赤壁故云此非曹孟德之困於周郎者乎 踏呂推袁 呂布字奉先五
 原九原人曹操殺之事見于後漢書列傳六十五網鑑等▲袁紹袁術也袁紹字
 本初曹操破之網鑑曰壬午 七年袁紹自軍敗後慚憤發病五日薨 後漢書

國志袁紹傳有之。袁術字公路汝南汝陽人曹操破之。綱鑑獻帝紀云已卯建四年夏袁術北走。云曹操遣劉備邀之。復走壽春。至江亭。因憤慨嘔血死。云傳見于後漢書。

虎視眈 易頤卦象虎視眈眈。注眈眈下視貌。阿滿 曹操字孟德小字阿瞞。

五車韻瑞 云儀磧也。一曰激也。增韻石激水曰磧。雲 小雨也。

東風轉 綱鑑戊子建十三年冬十月曹操東下孫權遣周瑜魯肅等與劉備迎戰於赤壁大破之。云遂以瑜督三萬人與備併力。逆操以魯肅贊助方略。劉備在樊只望瑜。船往見問曰。今拒曹公。深為得計。兵卒有幾。瑜曰。三萬人。備曰。恨少。瑜曰。此自足。用豫州。但觀瑜破之。進與操遇。赤壁時。操軍眾已有疾疫。初一交戰。操軍不利。引次江北。瑜部將黃蓋曰。操軍方連船艦。首尾相接。可燒而走也。乃取蒙衝鬪艦。載荻枯柴。灌油其中。先以書遺操。詐云欲降。時東風急。蓋以十艦最者。前中江舉帆。餘船以次俱進。操軍吏士皆出營立觀。指言蓋降去。北軍二里餘。同時發火。火烈風猛。船往如箭。燒盡北船。延及岸上。營落人馬燒溺死者甚眾。瑜等率輕騎進。北軍大潰。操引兵從華容道步走。劉備周瑜水陸並進追操。至南郡。操軍死者大半。遂引兵北還。

○**荊子訓** 後漢書列傳七十二。荊子訓者不知何所由來也。建安中客在濟陰。宛句有神異之道。嘗抱鄰家嬰兒。故失手墮地而死。其父母驚號。怨痛不可忍。聞而訓唯謝。以過誤。終無它說。遂埋藏之。後月餘。子訓乃抱兒歸焉。父母大恐。曰。死生異路。雖思我兒。乞不用復見也。兒識父母。軒渠笑悅。欲往就之。母不覺攬取。乃實兒也。雖大喜慶。心猶有疑。乃竊發視。兒但見衣被。方乃信焉。於是子訓流名。京師士大夫皆承風。向慕之後。乃駕驢車。與諸生俱詣。許下道過滎陽。止主人舍。而所駕驢忽欲起。僵蛆蟲流。出主。還白之子訓曰。乃爾乎。方安坐飯。食畢。徐出。以杖扣之。驢應聲奮起。行步如初。即復進道。云後因道去。遂不知所止。初去之日。唯見白雲騰起。從旦至暮。如是數十處。時或有百歲翁自說。童兒時見子訓賣藥於會稽市。顏色不異於今。後人復於長安東霸城見之。與一老翁共摩挲銅人。權元水經注曰。魏文帝黃初元年。霸城相謂曰。適見鑄此。已近五百歲矣。史記秦始皇二十六年。於咸陽鑄金人。又見神仙傳列仙傳等。咸陽 十統志三十二。西安府咸陽縣。在府城西。北五十里。其地在山南水北。山水皆陽。故名咸陽。銅狄 史始皇本紀云。收天下兵。聚之咸陽。鑄大銅人。各重千石。大者長五丈。足履六尺。皆夷狄服也。取之咸陽。銷以鍾鐻。金人十二。重各千石。正義曰。漢書五行志云。二十六。年。有銅人。取之咸陽。銷以鍾鐻。金人十二。重各千石。摩挲 摩挲之石。鼓歌牧童敲火。韓退之石鼓歌。牧童敲火。牛礪角。誰復著手。為摩挲。東坡贈梁道人詩曰。採藥壺公處。過笑看金狄。手摩挲。○**張季鷹** 晉書卷九十二。文苑傳六十二。張翰字季鷹。吳郡吳人。有清才。善屬文。而縱任不拘。時人號為江東步兵。既入洛。齊王問辟。為大司馬東曹掾。翰因見秋風起。乃思吳中菰菜羹。鱸魚膾。曰。人生貴得適。志何能羈。官數千里。以要名爵。手遂命駕而歸。俄而問敗。人皆謂之見機云。○**尊鱸** 聯珠詩格八。李

陪宮推東虎視眈 阿瞞氣勢捲江南

礮頭一響東風轉 天下江山自此二

歌 荊子訓 陸務觀

世上年光東逝波 咸陽銅狄幾摩挲

神仙不灰成何事 只向秋風感粟多

支 張季鷹 杜晦之

千里懷歸便自歸 尊鱸聊以寄吾思

洛中戰鼓轟天地 正是松江獨釣時

歸俄而問敗人皆謂之見機云。尊鱸 聯珠詩格八。李

雲巖過吳江詩云葦滑鱸肥湖水空註葦本作為葦水葦也生水中葉似鳧葵浮水上採葦堪噉三月至八月葦細如釵服名絲葦九月至十月漸龐在泥中名現葦江東名云葦菜陸佃云葦逐水而性滑故謂之葦菜鱸魚名巨口細鱗戰鼓左傳陳書曰吾聞鼓而已不聞金矣杜預云鼓以進軍金以退軍綱鑑大全云晉惠帝大安元年十二月河間王顥與長沙王叔弼齊王冏松江一統志九松江府松江在府城北七十二里一名吳淞江源出太湖口東注于海云

○晉書卷六十五列傳三十五王導字茂弘光祿大夫覽之孫少有風鑒識量清遠陳留高士張公見而奇之謂其從兄敦曰此兒容貌志氣將相之器也元帝為琅邪王與導素相親善導知天下已亂遂傾心推奉潛有興復之志云

揮淚新亭 一統志應天府新臺在府南一十五里俯近江渚東晉初過江僕射周顥與群公遊宴於此顥歎曰風景不殊舉目有江山之異因而流涕王導曰諸公當戮力王室尅復神州何至作楚囚對泣耶眾皆肅然整容云

廟筭勝者得筭多也亦戰而廟筭不勝者得筭少也云云 元規扇 晉書卷七十三列傳四十三韓文云烏乎吾意其蹉跎註不遂其意也 元規扇 晉書卷七十三列傳四十三東亮字元規欲起兵廢王導或勸導密備導曰吾與元規體裁是同元規若來吾便角中歸第復何懼哉亮雖居外鎮而遙執朝權據上流擁強兵趨勢者多歸之導內不能平嘗遇西風塵起舉扇自蔽徐曰元規塵汚人云

○謝靈運墓 謝靈運傳見前春日作下 一統志四十五紹興府謝靈運墓在府城南三十五里 黃子耕 朱子實紀八云黃帶字子耕豫章人舉進士歷官知袁州所著有復齊集及錄戊甲問答 心雜 事文類聚前集卷三十五遠師傳云謝靈運求入淨社遠師以心雜止之 蓮社 佛祖統紀二十七謝靈運到廬山一見遠公肅然心服乃即寺築臺翻涅槃經云鑿池植白蓮遠公諸賢同修淨土業號白蓮社

蓮社 一統志五十二九江府白蓮亭在廬山晉謝靈運與惠遠鑿池種白蓮因名又云翻經臺在舊東林寺謝靈運翻經於此 翻經 言翻譯經 名義集一云夫翻譯者謂翻梵天之語轉成漢地之言音雖似別義則大同宋僧傳云如翻錦繡背面俱華祖左右不同有云 登山屐 事文類聚前集十四謝靈運好登山屐履必造幽常著木屐上山則去前齒下山則去後齒 芳州 靈運夢池塘生春州之句事見前春日註

○梁武帝 綱鑑大全卷三十高祖武帝名衍字叔達蘭陵人姓蕭氏齊疎族也母張氏見菖蒲生華旁人皆不見吞而生衍生有異光云 碧 叢第一武帝嘗被袈裟自講放光般若經感得天華亂墜地變黃金辨道奉佛誥詔天下起寺度僧依教修行人謂之佛心天子達磨初見武帝帝問朕起寺度僧有何功德磨云無功德 把朝衣換 南史梁武帝云初帝篤學雖萬機手不釋卷晚乃溺佛信道日止一食饒無解腆幸同泰寺釋御衣衣法衣捨身名

歌 王導 蕭服之 揮淚新亭歲月多 可憐廟筭竟蹉跎 西風空墜元規扇 如此胡塵漠漠何 東 謝靈運墓 黃子耕 心雜難為蓮社友 翻經肯與俗流通 可憐一對登山屐 埋在地塘芳艸中 微 梁武帝 蕭服之 肯把朝衣換法衣 君王選佛是耶非

萬機手不釋卷晚乃溺佛信道日止一食饒無解腆幸同泰寺釋御衣衣法衣捨身名 綱鑑大全卷三十高祖武帝名衍字叔達蘭陵人姓蕭氏齊疎族也母張氏見菖蒲生華旁人皆不見吞而生衍生有異光云 碧 叢第一武帝嘗被袈裟自講放光般若經感得天華亂墜地變黃金辨道奉佛誥詔天下起寺度僧依教修行人謂之佛心天子達磨初見武帝帝問朕起寺度僧有何功德磨云無功德 把朝衣換 南史梁武帝云初帝篤學雖萬機手不釋卷晚乃溺佛信道日止一食饒無解腆幸同泰寺釋御衣衣法衣捨身名



日羯磨群臣以錢億萬奉贖
皇帝僧眾默然許遂服冕御

捨身一語終成識

捨到臺城贖不歸

軍遜官如即位禮

一禪客曰選官何如選佛云

捨身

傳燈錄丹霞天然禪師初習儒業將應舉道遇一禪客曰選官何如選佛云

識

捨身

綱鑑丁未元梁大通春正月梁主捨身於同泰寺

同泰寺在元縣臺城內

識

言將來之驗也

捨到臺城

一統志六應天府臺城在上元縣治東北五里

略云侯景恨梁通東魏遂反於壽陽引兵南渡圍建康梁主自即位以來江左久無

重惟崇佛法屢捨身佛寺上下化之及景逼臺城撥兵至者為景所敗梁主遣人與

景盟以為大丞相臺城受圍五月而陷景入見引就三公位梁主神色不變謂景曰

卿在軍中久毋乃勞勞景不敢仰視流汗不能對退謂人曰吾常跨鞍對陳矢石交

下了無怖心今見蕭公使人自愧豈非天威難犯吾不可以復見此人梁主為景所

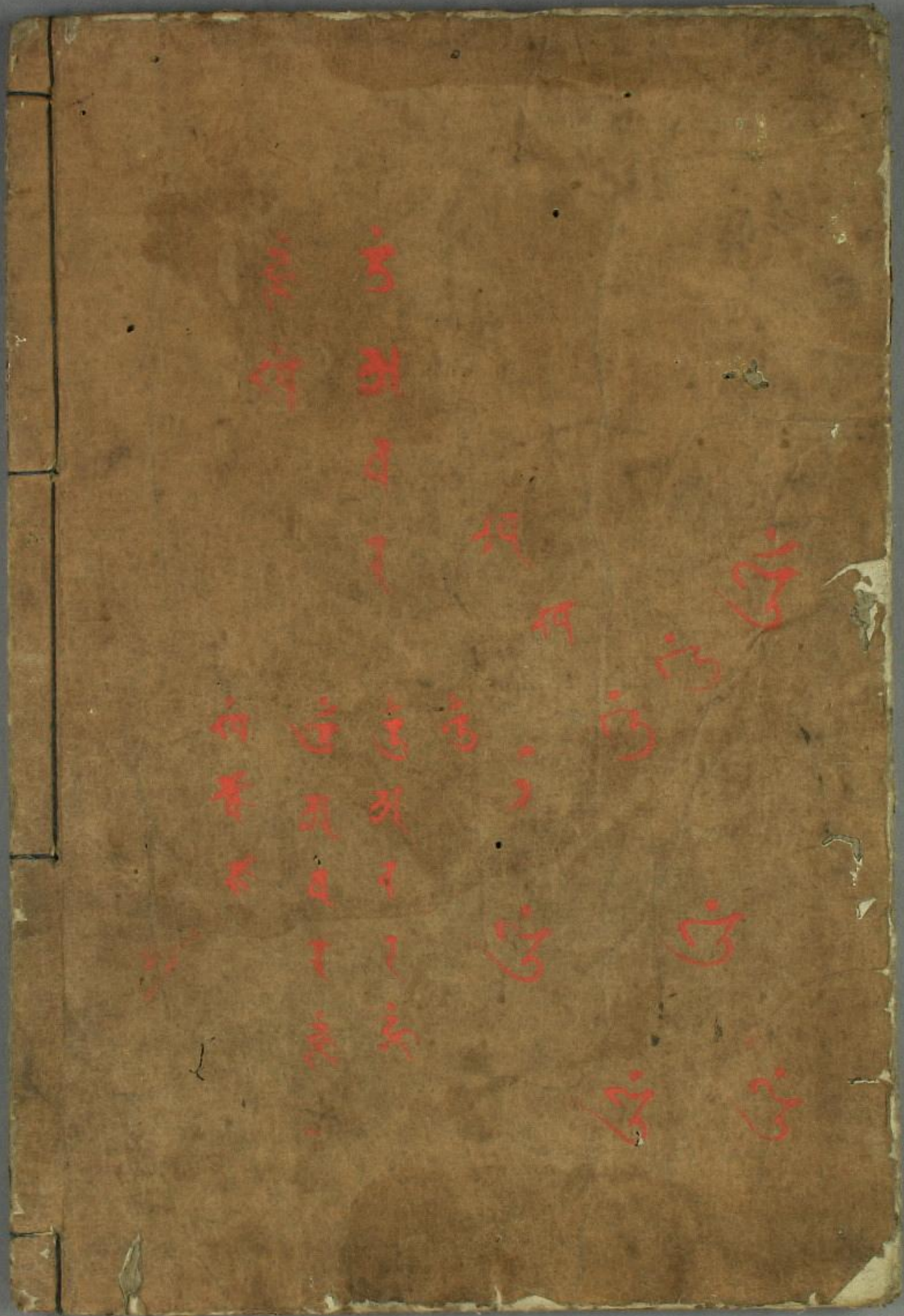
制飲膳亦被裁損憂憤成疾口索蜜不得再曰荷荷遂殂壽八十六

說文買也徐曰以財贖罪也

詩秦風黃鳥篇如可贖兮人百其身

贖

[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]



高山

何

何

字