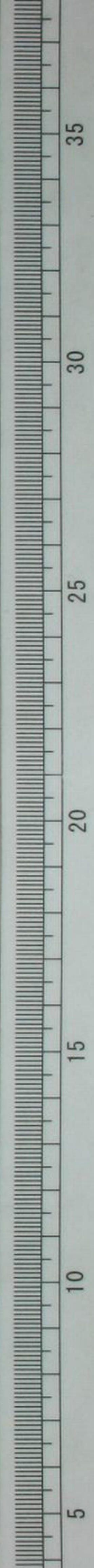


詩醇  
三  
李

土岐文庫  
文庫17  
W64  
5



文庫 17  
W64  
5

御選唐宋詩醇卷之七

隴西李白詩七

目錄

送楊山人歸嵩山

送殷淑

送范山人歸泰山

送友人

送友人入蜀

送張秀才謁高中丞

昭和六十年二月一日贈  
王岐善摩氏寄

010185191031

餞校書叔雲

與諸公送陳郎將歸衡陽

賦得白鷺鷥送宋少府入三峽

宣州謝朓樓餞別校書叔雲

涇川送族弟錡

送崔氏昆季之金陵

登黃山凌敲臺送族弟溧陽尉濟充泛舟赴

華陰得齊字

送儲邕之武昌

早秋單父南樓訓實公衡

山中問答

答友人贈烏紗帽

答長安崔少府叔封游終南翠微寺太宗皇

帝金沙泉見寄

訓崔五郎中

金門答蕪秀才

答高山人兼呈權顧二侯

遊南陽白水登石激作

遊南陽清冷泉

尋魯城北范居士失道落蒼耳中見范置酒  
摘蒼耳作

遊泰山六首

下終南山過斛斯山人宿置酒

陪從祖濟南太守泛鵲山湖

宿鄭參卿山池

游謝氏山亭

把酒問月

金陵鳳凰臺置酒

陪侍郎叔遊洞庭醉後

夜泛洞庭尋裴侍御清酌

陪族叔刑部侍郎曄及中書賈舍人至遊洞  
庭

登單父陶少府半月臺

天台曉望

焦山望寥山

杜陵絕句

登太白峰

秋日登揚州西靈塔

登瓦官閣

登梅岡望金陵贈族姪高座寺僧中孚

登金陵鳳凰臺

望廬山瀑布水二首

登廬山五老峯

江上望皖公山

鸚鵡洲

秋登巴陵望洞庭

與夏十二登岳陽樓

登巴陵開元寺西閣贈衡嶽僧方外

與賈舍人至於龍興寺剪落梧桐枝望滄湖

秋登宣城謝朓北樓

望天門山

過崔八丈水亭

之廣陵宿常二南郭幽居

客中行

太原早秋

奔亡道中

荆門浮舟望蜀江

上三峽

自巴東舟行經瞿唐峽登巫山最高峰晚還

題壁

早發白帝城

秋下荆門

江行寄遠



御選唐宋詩醇卷之七

隴西李白詩七

送陽山人歸嵩山

我有萬古宅。嵩陽玉女峰。長留一片月。挂在東溪

松爾去。掇仙草。萑蒲花。紫茸歲晚。或相訪。青天騎

白龍。

麟逸氣於短言。彌覺奇健。

劉辰翁曰。超然天地間。可以不死。豈獨不經人

道哉。

送殷淑

痛飲龍笻下燈青月復寒  
醉歌驚白鷺半夜起沙灘

送范山人歸泰山

魯客抱白鶴別余往泰山  
初行若片雲杳在青崖間  
高高至天門日觀近可攀  
雲山望不及此去何時還

送友人

青山橫北郭白水遶東城  
此地一為別孤蓬萬里

征浮雲遊子意落日故人情  
揮手自茲去蕭蕭班馬鳴

首聯整齊承則流走而下頸聯健勁結有蕭散之致  
大匠運斤自成規矩

沈德潛曰蕙李贈言多唏噓語無蹶蹙聲知古人之意在不盡矣太白猶不失斯旨

送友人入蜀

見說蠶叢路崎嶇不易行  
山從人面起雲傍馬頭生  
芳樹籠秦棧春流遶蜀城  
升沉應已定不必問

君平

此五律正宗也。李夢陽曰：疊景者，意必二。潤大者，平必細。極得詩家微指。此詩領聯承接次句語意，奇險五六則穠纖矣。領聯極言蜀道之難，五六又見風景可樂，以慰征夫。此兩意也。一結翻案，更饒勝致。

送張秀才謁高中丞

并序

余時繫潯陽獄中正讀留侯傳。秀才張孟熊，蕪滅胡之策，將之廣陵謁高中丞。余嘉子房之風。

感激於斯人，因作是詩以送之。

秦帝淪玉鏡，留侯降氛氲。感激黃石老，經過滄海君。壯士揮金槌，報讐六國聞。智勇冠終古，蕭陳難與羣。兩龍爭鬪時，天地動風雲。酒酣舞長劍，倉卒解漢紛。宇宙初倒懸，鴻溝勢將分。英謀信奇絕，夫子揚清芬。胡月入紫微，三光亂天文。高公鎮淮海，談笑却妖氛。採爾幕中畫，戡難光殊勲。我無燕霜感，玉石俱燒焚。但灑一行淚，臨歧竟何云。

餞校書叔雲



少年費白日。歌笑矜朱顏。不知忽已老。喜見春風還。惜別且爲歡。裴回桃李間。看花飲美酒。聽鳥臨晴山。向晚竹林寂。無人空閉關。

落落有風致

與諸公送陳郎將歸衡陽 并序

仲尼旅人。文王明夷。苟非其時。聖賢低眉。况僕之不肖者。而遷逐枯槁。固非其宜。朝心不開。暮髮盡白。而登高送遠。使人增愁。陳郎將義風凜然。英思逸發。來下曹城之榻。去邀才子之詩。動

清興於中流。泛素波而徑去。諸公仰望不及。連章祖之序。慚起予。輒冠名賢之首。作者嗤我。乃爲撫掌之資乎。

衡山蒼蒼入紫冥。下看南極老人星。迴颺吹散五峰雪。往往飛花落洞庭。氣清嶽秀有如此。郎將一家拖金紫。門前食客亂浮雲。世人皆比孟嘗君。江上送行無白壁。臨岐惆悵若爲分。

起擅勝勢

賦得白鷺鷥送宋少府入三峽

白鷺拳一足。月明秋水寒。人驚遠飛去。直向使君灘。

音思古調

宣州謝朓樓餞別校書叔雲

棄我去者。昨日之日不可留。亂我心者。今日之日多煩憂。長風萬里送秋雁。對此可以酣高樓。蓬萊文章建安骨。中間小謝又清發。俱懷逸興壯思飛。欲上青天覽日月。抽刀斷水水更流。舉杯稍愁愁更愁。人生在世不稱意。明朝散髮弄扁舟。

楚情飈。豈逸興雲飛。杜甫所謂飄然思不羣者。此矣。千載而下。猶見酒間岸異之狀。真仙才也。

吳昌祺曰。亦從明遠變化出來。

涇川送族弟錡

涇川三百里。若耶羞見之。錦石照碧山。兩邊白鷺鷥。佳境千萬曲。客行無歇時。上有琴高水。下有陵陽祠。仙人不見我。明月空相知。問我何事來。盧敖結幽期。蓬山振雄筆。繡服揮清詞。江湖發秀色。草木含榮滋。置酒送惠連。吾家稱白眉。愧無海嶠作。



羣才滿金閨。空手無壯士。窮居使人低。送君登黃  
 山。長嘯倚天梯。小舟若鳧雁。大舟若鯨鯢。開帆散  
 長風。舒卷與雲齊。日入牛渚。晦蒼然。夕烟迷。相思  
 定何許。杳在洛陽西。

起有奇氣說轉漕處見得關係鄭重數語內包括  
 頗廣得古人贈言之義送別一段情景並到沈聲  
 軒豁非大家未易有此

送儲邕之武昌

黃鶴西樓月。長江萬里情。春風二十度。空憶武昌

城送爾難為別。銜杯惜未傾。湖連張樂地。山逐泛  
 舟行。諾為楚人重。詩傳謝朓清。滄浪吾有曲。寄入  
 櫂歌聲。

律筆凌空如列子御風而行冷然善也

沈德潛曰以古風起法運作長律太白天才不  
 拘繩墨乃爾

早秋單父南樓酬竇公衡

白露見日滅。紅顏隨霜凋。別君若俯仰。春芳辭秋  
 條。泰山嵯峨夏雲在。疑是白波漲東海。散爲飛雨

川上來。遙帷却卷。清浮埃。知君獨坐青軒下。此時  
 結念同所懷。我閉南樓看道書。幽簾清寂在仙居。  
 曾無好事來相訪。賴爾高文一起予。  
 首尾辭義自相關。照中間逸氣湧出海之波。瀾山之  
 嶙峋得不嘆為奇絕。

山中問答

問余何意栖碧山。笑而不答心自閑。桃花流水窅  
 然去。別有天地非人間。  
 自是君身有仙骨。世人那得知其故。

楊萬里曰此李白詩體也

許顛曰賀知章呼太白為謫仙人余觀此詩信之矣

答友人贈烏紗帽

領得烏紗帽。全勝白接離。山人不照鏡。稚子道相  
 宜。

小有情致

答長安崔少府叔封游終南翠微寺太宗皇帝  
 金沙泉見寄

河伯見海若傲然誇秋水。小物昧遠圖。寧知通方  
士。多君紫霄意。獨往蒼山裏。地古寒雲深。巖高長  
風起。初登翠微嶺。復憩金沙泉。踐苔朝霜滑。弄波  
夕月圓。飲彼石下流。結羅宿溪烟。聞湖夢涿水。龍  
駕空茫然。早行子午關。却登山路遠。拂琴聽霜猿。  
滅燭乃星飯。人烟無明異。鳥道絕往返。攀厓倒青  
天。下視白日晚。既過石門隱。還唱石潭歌。涉雪攀  
紫芳。濯纓想清波。此人不可見。此地君自過。爲余  
謝風泉。其如幽意何。

神似謝靈運

謝崔五郎中

朔。雲。橫。高。天。萬。里。起。秋。色。壯。士。心。飛。揚。落。日。空。歎。  
息。長。嘯。出。原。野。凜。然。寒。風。生。幸。遭。聖。明。時。功。業。猶。  
未。成。奈。何。懷。良。圖。鬱。悒。獨。愁。坐。杖。策。尋。英。豪。立。談。  
乃。知。我。崔。公。生。民。秀。綢。繆。青。雲。姿。制。作。泰。造。化。託。  
諷。合。神。祇。海。嶽。尚。可。傾。吐。諾。終。不。移。是。時。霜。飈。寒。  
逸。興。臨。華。池。起。舞。拂。長。劍。四。座。皆。揚。眉。因。得。窮。懽。  
情。贈。我。以。新。詩。又。結。汗。漫。期。九。垓。遠。相。待。舉。身。慙。

蓬壺濯足弄滄海。從此凌倒景。一去無時還。朝遊明光宮。暮入閭闔關。但得長把袂。何必嵩邱山。吳昌祺曰。起亦聳。拔通首無軟語。

金門答蘇秀才

君還石門日。朱火始改木。春草如有情。山中尚含綠。折芳愧遙憶。永路當自勗。遠見故人心。平生以此足。巨海納百川。麟閣多才賢。獻書入金闕。酌醴奉瓊筵。屢忝白雲唱。恭聞黃竹篇。恩光照拙薄。雲漢希騰遷。銘鼎倘云遂。扁舟方漉然。我畱在金門。

君去卧丹壑。未果三山期。遙欣一邱樂。立珠寄象罔。赤水非寥廓。願狎東海鷗。共營西山藥。棲巖君寂滅。處世余龍蠖。良辰不同賞。永日應閑居。鳥吟簷間樹。花落窗下書。緣溪見綠篠。隔岫窺紅蕖。採薇行笑歌。眷我情何已。月出石鏡間。松鳴風琴裏。得心自虛妙。外物空頽靡。身世如兩忘。從君老煙水。

寫閨居之况幽靜可愛。入後頗窺道妙。吐屬亦臻妙境。

答高山人兼呈權顧二侯

虹霓掩天光。哲后起康濟。應運生夔龍。開元掃氛  
翳。太微廓金鏡。端拱清遐裔。輕塵集高嶽。虛黠盛  
明意。謬揮紫泥詔。獻納青雲際。讒惑英主心。恩疎  
佞臣計。彷徨庭闕下。歎息光陰逝。未作仲宣詩。先  
流賈生涕。挂帆秋江上。不爲雲羅制。山海向東傾。  
百川無盡勢。我於鴟夷子。相去千餘歲。運澗英達  
稀。同風遙執袂。登艫望遠水。忽見滄浪裡。高士何  
處來。虛舟渺安繫。衣貌本淳古。文章多佳麗。延引

故鄉人。風義未淪替。顧侯遠語默。權子識通蔽。曾  
是無心雲。俱爲此留滯。雙萍易飄轉。獨鶴思凌厲。  
明晨去瀟湘。共謁蒼梧帝。

直寫胸懷一豁憤。愧稍更駭人面目矣。末路悽婉  
猶有楚調。若其骨氣英特。可以直追正始。

游南陽白水登石激作

朝涉白水。源誓與人俗。疎島嶼佳境。色江天涵清。  
虛自送去海。雲心閑遊川。魚長歌盡。落日乘月歸  
田廬。



赤石石壁諸作有此清境

游南陽清冷泉

惜彼落日暮愛此寒泉清西輝逐流水蕩漾遊子  
情空歌望雲月曲盡長松聲

尋晉城北范居士失道落蒼耳中見范置酒

摘蒼耳作

雁度秋色遠日靜無雲時客心不自得浩漫將何  
之忽憶范野人閑園養幽姿茫然起逸興但恐行  
來遲城壕失往路馬首迷荒陂不惜翠雲裘遂為

蒼耳欺入門且一笑把臂君為誰酒客愛秋蔬山  
盤薦霜藜他筵不下筋此席忘朝飢酸棗垂北郭  
寒瓜蔓東籬還傾四五酌自詠猛虎詞近作十日  
歡遠為千載期風流自簸蕩諄浪偏相宜酣來上  
馬去却笑高陽池

鍾惺曰起得空遠若不著題然相關之妙在此  
譚元春日入門且一笑是失路真境

遊泰山六首

自注天寶元年四月  
從故衞道上泰山

四月上泰山石屏御道開六龍過萬壑澗谷隨縈

迴馬跡。遶碧峰。於今滿青苔。飛流灑絕巘。水急松  
 聲哀。北眺嶠嶂奇。傾崖向東摧。洞門閉石扇。地底  
 興雲雷。登高望蓬瀛。想象金銀臺。天門一長嘯。萬  
 里清風來。玉女四五人。飄飄下九垓。含笑引素手  
 遺我流霞杯。稽首再拜之。自愧非仙才。曠然小宇  
 宙。棄世何悠哉。

吳昌祺曰：筆力矯健，亦從景純、清仙來。

清曉騎白鹿。直上天門山。山際逢羽人。方瞳好容  
 顏。捫蘿欲就語。却掩青雲關。遺我鳥跡書。飄然落

巖間。其字乃上古讀之。不閑感此三嘆息。從師  
 方未還。

琅琅數語真。覺飄然欲仙。風格最高。

平明登日觀。舉手開雲闕。精神四飛揚。如出天地  
 間。黃河從西來。窈窕入遠山。憑崖攬八極。目盡長  
 空閑。偶然值青童。綠髮雙雲鬟。笑我晚學仙。蹉跎  
 凋朱顏。躊躇忽不見。浩蕩難追攀。

自性本高逸。遇復偃蹇其胸中。磊砢一於詩乎發  
 之。泰山觀日天下之奇。故足以舒其曠漑而寫其

塊壘不平之意是篇氣骨高峻而無恢張之象後  
三篇狀景奇特而無刻削之迹盖浩浩落落獨往  
獨來自然而成不假人力大家所以異人者在此  
若其體近游仙則其寄興云爾

清齋三千日。裂素寫道經。吟誦有所得。眾神衛我  
形。雲行信長風。颯若羽翼生。攀崖上日觀。伏檻窺  
東溟。海色動遠山。天鷄已先鳴。銀臺出倒景。白浪  
翻長鯨。安得不死藥。高飛向蓬瀛。  
日觀東北傾。兩崖夾雙石。海水落眼前。天光遙空

碧千峰。爭攢聚萬壑。絕凌歷。緇彼鶴上仙。去無雲  
中跡。長松入雲漢。遠望不盈尺。山花異人間。五月  
雪中白。終當遇安期。於此鍊玉液。

朝飲王母池。暝投天門關。獨抱綠綺琴。夜行青山  
間。山明月露白。夜靜松風歇。仙人遊碧峰。處處笙  
歌發。寂靜娛清暉。玉真連翠微。想像鸞鳳舞。飄颻  
龍虎衣。捫天摘匏瓜。恍惚不憶歸。舉手弄清淺。誤  
攀織女機。明晨坐相失。但見五雲飛。

宋史天文志匏瓜五星在離珠北天子果園也

光明則歲豐

下終南山過斛斯山人宿置酒

暮從碧山下。山月隨人歸。却顧所來徑。蒼蒼橫翠微。相携及田家。童稚開荆扉。綠竹入幽徑。青蘿拂行衣。歡言得所憩。美酒聊共揮。長歌吟松風。曲盡河星稀。我醉君復樂。陶然共忘機。

此篇及春日獨酌春日醉起言志等作逼真泉明

遺韻

鍾惺曰起似右丞曲盡星河稀寂然有景

陪從祖濟南太守泛鵲山湖  
水入北湖去。舟從南浦回。遙看鵲山轉。却似

宿鄭參卿山池

爾。恐。碧。草。晚。我。畏。朱。顏。移。愁。看。楊。花。飛。置。酒。正。相。宜。歌。聲。送。落。日。舞。影。迴。清。池。今。夕。不。盡。杯。留。歡。更。邀。誰。

正是及時行樂之意而吐屬自饒情致

游謝氏山亭

李太白泛鵲山湖宿山池

李白泛鵲山湖宿山池

臣之

淪。老。卧。江。海。再。歡。天。地。清。病。閑。久。寂。寞。歲。物。徒。芬  
 榮。借。君。西。池。遊。聊。以。散。我。情。掃。雪。松。下。去。捫。蘿。石  
 道。行。謝。公。池。塘。上。春。草。颯。已。生。花。枝。拂。人。來。山。鳥  
 向。我。鳴。田。家。有。美。酒。落。日。與。之。傾。醉。罷。弄。歸。月。遙  
 欣。稚。子。迎。

君非前段不能忘情却有春風舞雩氣象矣其澄

潛處足兼韋柳

把酒問月

自注故人賈淳令予問之

青天有月來幾時我今停杯一問之人攀明月不

可。得。月。行。却。與。人。相。隨。皎。如。飛。鏡。臨。金。闕。綠。煙。滅  
 盡。清。輝。發。但。見。宵。從。海。上。來。寧。知。曉。向。雲。間。沒。白  
 兔。搗。藥。秋。復。春。嫦。娥。孤。棲。與。誰。鄰。今。人。不。見。古。時  
 月。今。月。曾。經。照。古。人。古。人。今。人。若。流。水。共。看。明。月  
 皆。如。此。唯。願。當。歌。對。酒。時。月。光。長。照。金。樽。裏  
 奇。思。忽。生。曠。懷。如。見。共。看。明。月。皆。如。此。今。延。之。見  
 之。又。當。失。笑。

金陵鳳凰臺置酒

置酒延落景金陵鳳凰臺長波寫萬古心與雲俱

開借問往昔時。鳳凰為誰來。鳳凰去已久。正當今日。迴明君越義軒。天老坐三台。豪士無所用。彈弦。醉金罍。東風吹山花。安可不盡杯。六帝沒幽草。浮宮冥綠苔。置酒勿復道。歌鐘但相催。

**意在語言之外其暢適處正是牢騷處耳眼前景**  
**意中事若隱若顯風人效指**

陪侍郎叔遊洞庭醉後  
船上齊棹樂。湖心泛月歸。白鷗閑不去。爭拂  
飛。

秋  
刻却君山好。平鋪湘水流。巴陵無限酒。醉殺洞庭

吳昌祺曰起是奇語如子美斫却月中桂也  
蕭士贊曰木華海賦鏜臨崖之阜陸夾陂潢而  
湘浚首兩句意出於此鏜與刻義通杜亦曰意  
欲鏜叠嶂今韻引此詩於刻字之下

夜泛洞庭尋裴侍御清酌  
日晚湘水綠。孤舟無端倪。明湖漲秋月。獨泛巴陵  
西過憇裴逸人巖居陵丹梯。抱琴出深竹。為我彈

鷓鴣曲盡酒亦傾。北窗醉如泥。人生且行樂。何必組與珪。

譬之於雲有無心。出岫之意明。湖漲秋月與月湧。大江流同一寫景之妙。

楊齊賢曰鷓鴣曲名古琵琶弦用鷓鴣筋。

倍族叔刑部侍郎暉及中書賈舍人至遊洞庭。

洞庭西望楚江分。水盡南天不見雲。日落長沙秋色遠。不知何處弔湘君。

卽曰傷懷含情無限二十八字不減九辯之哀矣。

解者求之於形迹之間何以會其神韻哉。

敖英曰綴景宏濶有吞吐湖山之氣落句感慨之情深矣。

蔣仲舒曰與白雲明月弔湘娥參看。

鍾惺曰末句正形容秋色遠耳勿誤認用湘君事。

南湖秋水夜無烟。耐可乘流直上天。且就洞庭賸月色。將船買酒白雲邊。

鍾惺曰寫洞庭寥廓幻杳俱在言外

洞庭湖西秋月輝。瀟湘江北早鴻飛。醉客滿船歌白芡。不知霜露入秋衣。

唐汝詢曰秋月未沈晨雁已起舟中之客霜露入衣而不知豈真樂而忘返耶意必有不堪者在也

帝子瀟湘去不還。空餘秋草洞庭間。浚掃明湖開玉鏡。丹青畫出是君山。

登單父陶少府半月臺

陶公有逸興。不與常人俱。築臺像半月。迴向高城隅。置酒望白雲。商飈起寒梧。秋山入遠海。桑柘羅平蕪。水色淥且明。令人思鏡湖。終當過江去。愛此暫踟蹰。

襟懷高曠人如其詩

天台曉望

天台鄰四明。華頂高百越。門標赤城霞。樓棲滄島月。憑高登遠覽。直下見溟渤。雲垂大鵬翻。波動巨鼇沒。風潮爭洶湧。神怪何翕忽。觀竒跡無倪。好道



心不歇。攀條摘朱實。服藥鍊金骨。安得生羽毛。千  
春卧蓬闕。

焦山望寥山

石壁望松寥。宛然在碧霄。安得五綵虹。駕天作長  
橋。仙人如愛我。舉手來相招。

杜陵絕句

高登杜陵上。北望五陵間。秋水明落日。流光滅遠  
山。

登太白峰

西上太白峰。夕陽窮登攀。太白與我語。爲我開天  
闕。願乘冷風去。直出浮雲間。舉手可近月。前行若  
無山。一別武功去。何時復見還。

亦率胸臆而出。形容峯勢之高。奇語獨造。

秋日登揚州西靈塔

寶塔凌蒼蒼。登攀覽四荒。頂高元氣合。標出海雲  
長。萬象分空界。三天接畫梁。水搖金刹影。日動火  
珠光。鳥拂瓊簾度。霞連繡棋張。目隨征路斷。心逐  
去帆揚。露浴梧楸白。霜摧橘柚黃。玉毫如可見。於

此照迷方

聲色壯麗一經點入情景便覺通體皆靈此亦詩

中之金針也

吳昌祺曰凌字讀如凌陰字音此詩有似初唐非太白本色

登瓦官閣

晨登瓦官閣極眺金陵城。鍾山對北戶淮水入南。榮漫漫雨花落嘈嘈。天樂鳴兩廊振法鼓四角吟。風箏杳出霄漢上仰攀日月行山空霸氣滅地古

寒陰生寥廓雲海晚蒼茫宮觀平門餘闔闔字樓識鳳凰名雷作百山動神扶萬拱傾靈光何足貴長此鎖吳京

山空地古一聯撐拄有力小謝和伏武昌詩無此

傑句

登海岡望金陵贈族姪高座寺僧中孚

鍾山抱金陵霸氣昔騰發天開帝王居海色照宮闕羣峯如逐鹿奔走相馳突江水九道來雲端遙明浸時遷大運去龍虎勢休歇我來屬天清登覽

窮楚越。吾宗挺禪。伯特秀鸞。鳳骨。廓星羅。青天明  
者。獨有月。冥居。順生理。草木不剪伐。烟窻引薔薇  
石。僻老野。蕨。吳風。謝安。屐。白足。傲履。鞞。幾宿。一下  
山。蕭然。忘。千。謁。談。經。演。金。偈。降。鶴。舞。海。雪。時。聞。天  
香。來。了。與。世。事。絕。佳。遊。不。可。得。春。風。惜。遠。別。賦。詩  
留。巖。屏。千。載。庶。不。滅。

登金陵鳳凰臺

鳳凰臺上鳳凰遊。鳳去臺空江自流。吳宮花草埋  
幽徑。晉代衣冠成古邱。三山半落青天外。二水中

分白鷺洲。總爲浮雲能蔽日。長安不見使人愁。

崔顥題詩黃鶴樓。李白見之去不復作。至金陵登  
鳳凰臺。乃題此詩。傳者以爲擬崔而作理。或有之  
崔詩直舉胸情。氣體高渾。白詩寓目山河。別有懷  
抱。其言皆從心而發。卽景而成。意象偶同。勝境各  
擅。論者不舉其高情遠意。而沾沾吹索於字句之  
間。固已蔽矣。至謂白實擬之以較勝負。并謬爲推  
碎鶴樓等詩。鄙陋之談。不值一噓也。

蕭士贇曰。此因懷古而動懷君之思。抑亦自傷。

讒廢望帝鄉而不見乃獨景而生愁亦可哀也  
劉辰翁曰其開口雄偉脫落雕飾俱不論若無  
後兩句亦不必作出於崔顥而特勝之以此  
胡應麟曰崔作及此詩但畧點題而未嘗題黃  
鶴鳳凰也神韻悠然絕去斧鑿宋元雖好用事  
亦間有一二未若近世之拘

陸賈新語曰邪臣蔽賢猶浮雲之蔽日月也

望廬山瀑布水二首

西登香爐峯南見瀑布水挂流三百丈噴壑數十

里歛如飛電來隱若白虹起初驚河漢落半灑雲  
天裏仰觀勢轉雄壯哉造化功海風吹不斷江月  
照還空空中亂灑射左右洗青壁飛珠散輕霞流  
沫沸穹石而我樂名山對之心益閑無論漱瓊液  
還得洗塵顏且諧宿所好永願辭人間  
五六以淺得工至海風吹不斷江月照還空可吟  
賞不置矣

胡仔曰海風二句磊落清壯語簡而意盡

日照香爐生紫烟遙看瀑布挂前川飛流直下三

千尺疑是銀河落九天

蘇軾曰僕初入廬山有以陳令舉廬山記見示者且行且讀見其中有徐凝和李白詩不覺失笑開元寺主求詩爲作一絕云帝遣銀河一派垂古來惟有謫仙詞飛流濺沫知多少不爲徐凝洗惡詩

登廬山五老峯

廬山東南五老峯青天削出金芙蓉九江秀色可攬結吾將此地巢雲松

純用古調次句亦秀削天成

江上望晚公山  
奇峯出奇雲秀木含秀氣清宴晚公山巉絕稱人意獨遊滄江上終日沒無味但愛茲嶺高何由討靈異默然遙相許欲往心莫遂待吾還丹成投跡歸此地

鸚鵡洲

鸚鵡來過吳江水江上洲傳鸚鵡名鸚鵡西飛隴山去芳洲之樹何青青烟開蘭葉香風暖岸夾桃

花錦浪生遷客此時徒極目長洲孤月向誰明  
偶書數語覺其對此茫茫百端交集矣

劉辰翁曰猶是鳳臺餘韻情景覺稱此以正平  
弔正平者

秋登巴陵望洞庭

清晨登巴陵周覽無不極明湖映天光徹底見秋  
色秋色何蒼然際海俱澄鮮山青滅遠樹水綠無  
寒烟來帆出江中去鳥向日邊風清長沙浦山空  
雲夢田瞻光惜頽髮閱水悲徂年北渚旣蕩漾東

流自潺湲郢人唱白雪越女歌採蓮聽此更腸斷  
憑厓淚如泉

寫望中景物與題相稱次聯即空水共澄鮮之意  
以下四聯極瀾極切細意熨貼登覽中佳製也

與夏十二登岳陽樓

樓觀岳陽盡川迴洞庭開雁引愁心去山銜好月  
來雲間連下榻天上接行杯醉後涼風起吹人舞  
袖迴

登巴陵開元寺西閣贈衡嶽僧外方

衡嶽有闡士五峯秀真骨見君萬里心海水照秋  
月大臣南溟去問道皆請謁灑以甘露言清涼潤  
肌髮明湖落天鏡香閣凌銀闕登眺餐惠風新花  
期啟發

語言清妙如霏玉屑

傳燈錄慧可大師宴坐香山一日頭痛空中曰  
此乃換骨非常痛也師視其頂骨如五峯秀出  
矣

與賈舍人至於龍興寺剪落梧桐枝望滄湖

剪落青梧枝滄湖坐可窺雨洗秋山淨林光澹碧  
滋水閑明鏡轉雲繞畫屏移千古風流爭名賢其  
此時

秋登宣城謝朓北樓

江城如畫裏山曉望晴空兩水夾明鏡雙橋落彩  
虹人烟寒橘柚秋色老梧桐誰念北樓上臨風懷  
謝公

風神散朗五六寫出秋意鬱然蒼秀

吳昌祺曰此種自堪把臂元暉

沈德潛曰中間實寫處正是如畫

望天門山

天門中斷楚江開。碧水東流至北迴。兩岸青山相對出。孤帆一片日邊來。

對結另是一體詞調高華言盡意不盡不得以半律議之

胡應麟曰此及朝辭白帝等作俱極自然洵屬神品足以擅場一代

過崔八丈水亭

高閣橫秀氣。清幽併在君。簷飛宛溪水。窗落敬亭雲。猿嘯風中斷。漁歌月裏聞。閑隨白鷗去。沙上自為羣。

之廣陵宿常二南郭幽居

綠水接柴門。有如桃花源。忘憂或假草。滿院羅叢萱。冥色湖上來。微雨飛南軒。故人宿茅宇。夕鳥棲楊園。還惜詩酒別。深為江海言。明朝廣陵道。獨憶此傾樽。

中間氣味與王孟相近



客中行

蘭陵美酒鬱金香。玉椀盛來琥珀光。但使主人能  
醉客。不知何處是他鄉。

太原早秋

歲落衆芳歇。時當大火流。霜威出塞早。雲色渡河  
秋。夢繞邊城月。心飛故國樓。思歸若汾水。無日不  
悠悠。

健舉之至行氣如虹

唐汝詢曰。唐人汾上作。必用秋風辭。太白曰。雲

色渡河秋便無蹊徑

奔亡道中

森森望湖水。青青蘆葉齊。歸心落何處。日沒大江  
西。歇馬傍春草。欲行遠道迷。誰忍子規鳥。連聲向  
我啼。

荆門浮舟望蜀江

春水月峽來。浮舟望安極。正是桃花流。依然錦江  
色。江色綠且明。茫茫與天平。逶迤巴山盡。搖曳楚  
雲行。雪照聚沙雁。花飛出谷鶯。芳洲却已轉。碧樹

御選唐詩 卷七 舟望蜀江 上三峽  
森森迎流日。浦烟夕揚帆。海月生江陵。識遙火。應到渚宮城。

上三峽

巫山夾青天。巴水流若茲。巴水忽可盡。青天無到時。三朝上黃牛。三暮行太遲。三朝又三暮。不覺鬢成絲。

質處似古語。惟其所之皆可以相肖也。爽直之氣自是本色。

田雯曰青蓮善用古樂府昔人曾言之如鳥啼

白門柳三朝見黃牛又春風復無情吹我夢魂散皆自古樂府來如李光弼將郭子儀軍旌旗改色又如禪僧拈佛祖語信口無非妙諦

自巴東舟行經瞿唐峽登巫山最高峯晚還

題壁

江行幾千里海月十五圓始經瞿塘峽遂步巫山巔巫山高不窮巴國盡所歷日邊攀垂蘿霞外倚  
奇石飛步凌絕頂極目無纖烟却顧失丹壑仰觀臨青天青天若可捫銀漢去安在望雲知蒼梧記

水辨瀛海周遊孤光晚。歷覽幽意多。積雪照空谷。  
悲風鳴森柯。歸途行欲曛。佳趣尙未歇。江寒早啼  
猿。松暝已吐月。月色何悠悠。清猿響啾啾。辭山不  
忍聽。揮策還孤舟。

於叙次中見寄託詞意沉鬱。蓋白當憂患之餘。雖  
豪邁不減。而懷抱可知。故言多楚聲。吟皆商調。中  
間遙情忽往。不勝魏闕之戀。猿啼月上。於邑誰語。  
其所感深矣。其詞斂而不肆。讀者以意逆之可也。

早發白帝城

朝辭白帝彩雲間。千里江陵一日還。兩岸猿聲啼  
不住。輕舟已過萬重山。

順風揚帆。瞬息千里。但道得眼前景色。便疑筆墨  
間亦有神助。三四設色。托起殊覺自在。中流

胡應麟曰。古大家有齊各合德者。當虛心易氣。  
各舉所長。偏重一隅。便非論篤。况以甲所獨工。  
形乙所不經意。何異寸木岑樓。鉤金輿羽哉。正  
如朝辭白帝。乃太白絕中之絕出者。而楊用修  
舉杜歌行中常語。以當之。然則秋興八首求之。

李集可盡得乎李杜二家其才本無優劣但工部體裁明密有法可尋青蓮興會標舉非學可至

沈德潛曰入猿聲一句文勢不傷於直畫家布景設色每於此處用意

秋下荆門

霜落荆門江樹空。布帆無恙挂秋風。此行不爲鱸魚膾。自愛各山入剡中。

輕秀運古人化絕妙好辭

江行寄遠

剡木出吳楚。危檣百餘尺。疾風吹片帆。日暮千里。兩別時酒猶在已。爲異鄉客思君不可得。愁見江水碧。

于字真至情至而文亦至

御選唐宋詩醇卷之八

隴西李白詩入

目錄

夜泊黃山聞殷十四吳吟

宿鰕湖

蘇臺覽古

越中覽古

峴山懷古

經下邳圯橋懷張子房

金陵

陪宋中丞武昌夜飲懷古

望鸚鵡洲懷禰衡

宿巫山下

金陵白楊十字巷

謝公亭

夜泊牛渚懷古

尋高鳳石門山中元丹邱

月下獨酌

春歸終南山松龕舊隱

尋山僧不遇作

待酒不至

獨酌

友人會宿

春日獨酌二首

金陵江山遇蓬池隱者

山中與幽人對酌

春日醉起言志

廬山東林寺夜懷

尋雍尊師隱居

與史郎中欽聽黃鶴樓上吹笛

對酒

獨坐敬亭山

自遣

訪戴天山道士不遇

秋日與張少府楚城韋公藏書高齋作

憶東山

望月有懷

對酒憶賀監

重憶

效古二首

擬古

感興

秋夕旅懷

尋陽紫極宮感秋作

秋夕書懷

荆州賊平臨洞庭言懷作

江南春懷

聽蜀僧濬彈琴

初出金門尋王侍御不遇詠壁上鸚鵡

觀元丹邱坐巫山屏風

見野草中有曰白頭翁者

流夜郎題葵葉

瑩禪師房觀山海圖

白鷺鷥

詠桂

巫山枕障

勞勞亭

嘲魯儒

春夜洛城聞笛

宣城見杜鵑花

白田馬上聞鶯

三五七言

雜詩



寄遠

長門怨

陌上贈美人

閨情

怨情

湖邊採蓮婦

怨情

代寄情楚辭體

學古思邊

別內赴徵

自代內贈

越女詞

巴女詞

自溧水道哭王炎

哭宣城善釀紀叟

題舒州司空山瀑布

上清寶鼎詩

御選唐宋詩醇卷之八

隴西李白詩八

夜泊黃山聞殷十四吳吟

昨夜誰爲吳會吟。風生萬壑振空林。龍驚不敢水中臥。猿嘯時聞巖下音。我宿黃山碧溪月。聽之卻罷松間琴。朝來果是滄洲逸。酤酒醜盤飯霜粟。半酣更發江海聲。客愁頓向杯中失。

宿鰕湖

雞鳴發黃山。暝投鰕湖宿。白雨暎寒山。森森似銀

蘇臺覽古 越中覽古 卷一

竹。提。攜。採。鉞。容。結。荷。水。邊。沐。半。夜。四。天。開。星。河。爛。  
人。目。明。晨。大。樓。去。岡。隴。多。屈。伏。當。與。持。斧。翁。前。溪。  
伐。雲。木。

寄句天成非闕削琢

蘇臺覽古

舊。苑。荒。臺。楊。柳。新。菱。歌。清。唱。不。勝。春。只。今。惟。有。西。  
江。月。會。照。吳。王。宮。裏。人。

越中覽古

越。王。句。踐。破。吳。蹄。戰。士。還。鄉。盡。錦。衣。宮。女。如。花。滿。

春。殿。只。今。惟。有。鷓。鴒。飛。

前。蘇。臺。覽。古。通。首。言。其。蕭。索。而。末。一。語。兜。轉。其。盛。  
此。首。從。盛。時。說。起。而。末。句。轉。入。荒。涼。此。立。格。之。思。  
也。

峴山懷古

訪。古。登。峴。首。憑。高。眺。襄。中。天。清。遠。峰。出。水。落。寒。沙。  
空。弄。珠。見。遊。女。醉。酒。懷。山。公。感。歎。發。秋。興。長。松。鳴。  
夜。風。

經下邳圯橋懷張子房

李白 峴山懷古 經下邳

子房未虎嘯破產不為家滄海得壯士椎秦博浪沙報韓雖不成天地皆振動潛匿遊下邳豈曰非智勇我來圯橋上懷古欽英風惟見碧流水會無黃石公歎息此人去蕭條徐泗空

凜然英鷲之氣筆落驚風雨此是當之

鍾惺曰智勇二字可作留侯世家小贊

吳昌祺曰東楚謂橋為圯圯下加橋誤也

金陵

六代興亡國三杯為爾歌苑方秦地少山似洛陽

多古殿吳花草深宮晉綺羅併隨人事滅東逝與滄波

六朝佳麗滿目黯然詩亦別一風格

陪宋中丞武昌夜飲懷古

清景南樓夜風流在武昌庾公愛秋月乘興坐胡牀龍笛吟寒水天河落曉霜我心還不淺懷古醉餘觴

入句一氣湧出古無此格乃古體中之諧調律篇

中之清音

望鸚鵡洲懷禰衡

魏帝營入極。蟻觀一禰衡。黃祖斗筭人。殺之受惡名。吳江賦鸚鵡。落筆超羣英。鏘鏘振金玉。句句欲飛鳴。鷲鷲啄孤鳳。千春傷我情。五嶽起方寸。隱然詎可平。才高竟何施。寡識冒天刑。至今芳洲上。蘭蕙不忍生。

曹瞞黃祖輩不足道也寡識冒天刑禰生亦應心

服

宿巫山下

昨夜巫山下。猿聲夢裏長。桃花飛綠水。二月下瞿塘。雨色風吹去。南行拂楚王。高邱懷宋玉。訪古一霑裳。

巖羽曰律詩有徹首尾不對者皆文從字順音韻鏗鏘盛唐諸公有此體此篇及長信宮牛渚懷古是也

金陵白楊十字巷

白楊十字巷。北夾湖溝道。不見吳時人。空生唐年草。天地有反覆。宮城盡傾倒。六帝餘古邱。樵蘇泣

遺老

謝公亭

自注蓋謝朓  
范雲之所游

謝公離別處。風景每生愁。客散青天月。山空碧水流。池花春映日。窻竹夜鳴秋。今古一相接。長歌懷舊遊。

吳昌祺曰通體完渾

夜泊牛渚懷古

自注此地即謝尚  
聞袁宏咏史處

牛渚西江夜。青天無片雲。登舟望秋月。空憶謝將軍。余亦能高咏。斯人不可聞。明朝挂帆席。楓葉落

紛紛

自天才超邁絕去町畦其論詩以興寄為主而不屑屑於排偶聲調當其意合真能化盡筆墨之迹洵出塵摭之外司空圖云不著一字盡得風流嚴羽云鏡中之花水中之月羚羊挂角無迹可求論者以此詩及孟浩然望廬山一篇當之蓋有以窺其妙矣羽又云味在酸醎之外吟此數過知其善於名狀矣

一吳昌祺曰長信猶用對起此篇全散如海鶴凌

空不必鸞鳳之苞彩

田雯曰青蓮作近體如作古風一氣呵成無對待之跡有流行之樂境地高絕

尋高鳳石門山中元丹邱

尋幽無前期乘興不覺遠  
蒼厓渺難涉白日忽欲晚  
未窮三四山已歷千萬轉  
寂寂聞猿愁行行見雲收  
高松來好月空谷宜清秋  
溪深古雪在石斷寒泉流  
峰巒秀中天登眺不可盡  
丹邱遙相呼顧我忽而哂  
遂造窮谷間始知靜者閑  
留歡達永夜

清曉方言還

鍾惺曰乘興而來興盡而返只是此起五字意然如此說不殺風景

月下獨酌

花間一壺酒獨酌無相親  
舉杯邀明月對影成三人  
月既不解飲影徒隨我身  
暫伴月將影行樂須及春  
我歌月裴回我舞影零亂  
醒時同交歡醉後各分散  
永結無情遊相期邈雲漢

千古奇趣從眼前得之爾時情景雖復潦倒終不

勝其曠達陶潛云揮杯勸孤影自意本此  
三月咸陽城千花晝如錦誰能春獨愁對此徑須  
飲窮通與修短造化夙所稟一樽齊死生萬事固  
難審醉後失天地兀然就孤枕不知有吾身此樂  
最爲甚

置之陶飲酒山真趣正復相似

春歸終南山松龕舊隱

我來南山陽事事不異昔卻尋溪中水還望巖下  
石薔薇綠東窻女蘿遠北壁別來能幾日草木長

數尺且復命酒樽獨酌陶永久

尋山僧不遇作

石徑入丹壑松門閉青苔閑階有鳥跡禪室無人  
開窺窻見白拂挂壁生塵埃使我空歎息欲去仍  
裴回香雲徧山起花雨從天來已有空樂好况聞  
青猿哀了然絕世事此地方悠哉

客不欲去僧復何之嘆息之意於後半見之

待酒不至

玉壺繫青絲沽酒來何遲山花向我笑正好銜杯



時晚酌東窗下。流鶯復在茲。春風與醉客。今日乃相宜。

世人皆以豪放待白。豈知其靜妙乃爾。

獨酌

春草如有意。羅生玉堂陰。東風吹愁來。白髮坐相侵。獨酌勸孤影。閑歌面芳林。長松爾何知。蕭瑟爲誰吟。手舞石上月。膝橫花間琴。過此一壺外。悠悠非我心。

閒適諸篇大概與陶近似。非有意擬古。其自然處。

合以天耳

友人會宿

滌蕩千古愁。留連百壺飲。良宵宜清談。皓月未能寢。醉來卧空山。天地卽衾枕。

春日獨酌二首

東風扇淑氣。水木榮春暉。白日照綠草。落花散且飛。孤雲還空山。衆鳥各已歸。彼物皆有託。吾生獨無依。對此石上月。長醉歌芳菲。

我有紫霞想。緬懷滄洲間。思對一壺酒。澹然萬事

閑橫琴倚高松。把酒望遠山。長空去鳥沒。落日孤雲還。但恐光景晚。宿昔成秋顏。

金陵江上遇蓬池隱者

自注時於落星石上以紫綺裘換酒爲歡

心愛名山遊。身隨名山遠。羅浮麻姑臺。此去或未返。遇君蓬池隱。就我石上飯。空言不成歡。強笑惜日晚。綠水向雁門。黃雲蔽龍山。歎息兩客烏裘回。吳越間共語。一執手留連。夜將久。解我紫綺裘。且換金陵酒。酒來笑復歌。興酣樂事多。水影弄月色。清光奈愁何。明晨挂帆席。離恨滿滄波。

白雖徘徊吳越。非忘情國家者。偶然觸發。不覺流露篇中。亦喜得此健句撐拄。

山中與幽人對酌

兩人對酌山花開。一杯一杯復一杯。我醉欲眠卿且去。明朝有意抱琴來。

用成語妙如已出。前二句古調。後二句諧拗體。正格。

春日醉起言志

處世若大夢。胡爲勞其生。所以終日醉。頽然卧前

卷七  
醉起言志 東林寺夜懷  
九  
八卷九  
已忘情  
流鶯感之欲歎息對酒還自傾浩歌待明月曲盡  
已忘情  
已忘情

蕭士贇曰太白此詩擬陶之化也

吳昌祺曰有感時之思而不覺自得於酒有高  
歌之興而不覺遽忘其情此意正佳

廬山東林寺夜懷

我尋青蓮宇獨往謝城闕霜清東林鐘水白虎溪  
月天香生虛空天樂鳴不歇宴坐寂不動大千入

毫髮湛然冥真心曠劫斷出沒

法藏碎金曰靜勝境中有自然清氣名曰天香

自然清意名曰天樂

尋雍尊師隱居

羣峭碧摩天逍遙不記年撥雲尋古道倚石聽流  
泉花暖青牛卧松高白鶴眠語來江色暮獨自下  
寒烟

結擅勝神韻悠然

吳昌祺曰此種甚與襄陽相似



海晏唐詩集卷七  
訪戴天山道士不遇  
卷八十一

自遣

對酒不覺曠。落花盈我衣。醉起步溪月。鳥還人亦稀。

訪戴天山道士不遇

犬吠水聲中。桃花帶雨濃。樹深時見鹿。溪午不聞鐘。野竹分青靄。飛泉挂碧峰。無人知所去。愁倚兩三松。

自然深秀似王維集中高作視孟浩然尋梅道士

詩華實俱勝

秋日與張少府楚城韋公藏書高齋作

日下空庭暮。城荒古跡餘。地形連海盡。天影落江虛。舊賞人雖隔。新知樂未疎。彩雲思作賦。丹壁間藏書。楮擁隨流葉。萍開出水魚。夕來秋興滿。回首意何如。

氣體極似杜甫飛星過水白落月動沙虛句法相

似亦稱雙璧

憶東山

不向東山久。薔薇幾度花。白雲還自散。明月落誰

印選唐詩集卷八 李白 楚城韋公藏書 憶 七

家。

吳昌祺曰後二句即明月獨舉白雲誰侶之意

望月有懷

清泉映疎松。不知幾千古。寒月搖清波。流光入窻戶。對此空長吟。思君意何深。無因見安道。興盡愁人心。

對酒憶賀監

并序

太子賓客賀公於長安紫極宮一見余呼余為謫仙人因解金龜換酒為樂歿後對酒悵然有

懷而作是詩

狂客歸四明。山陰道士迎。敕賜鏡湖水。為君臺沼榮。人亡餘故宅。空有荷花生。念此杳如夢。淒然傷我情。

白於知悉有知己之感對酒傷懷不減西州之慟

重憶

欲向江東去。定將誰舉杯。稽山無賀老。卻擢酒船回。

裴敬墓碑曰予過當塗訪翰林舊宅於浮圖寺

李自

重憶

效古二首

化城之僧得翰林自寫訪賀監不遇詩云東山  
無賀老卻棹酒船回味之不足重之爲寶

效古二首

朝入天苑中。謁帝蓬萊宮。青山映輦道。碧樹搖蒼  
空。謬題金閨籍。得與銀臺通。待詔奉明主。抽毫頌  
清風。歸時落日晚。躑躅浮雲驄。人馬本無意。飛馳  
自豪雄。入門紫鴛鴦。金井雙梧桐。清歌弦古曲。美  
酒沽新豐。快意且爲樂。列筵坐羣公。光景不可留。  
生世如轉蓬。早達勝晚遇。羞比垂釣翁。

自古有秀色。西施與東鄰。蛾眉不可妬。况乃效其  
賔。所以尹媿好。羞見邢夫人。低頭不出氣。塞默少  
精神。寄語無鹽子。如君何足珍。

凡效古擬古之作皆非空言必中有所感藉以寄  
意故質言之不得則以寓言明之正言之不可則  
反其辭以見意白之高曠豈沾沾以早達自喜誇  
蛾眉而嗤醜女者哉刺之深諷之微也真得古樂  
府之遺讀者以意逆志得其言外之旨可也

擬古

青天何歷歷。明星如白石。黃姑與織女。相去不盈尺。銀河無鵲橋。非時將安適。閨人理紈素。遊子悲行役。瓶冰知冬寒。霜露欺遠客。客似秋葉飛。飄颻不言歸。別後羅帶長。愁寬去時衣。乘月託宵夢。因之寄金微。

蕭士贇曰：此篇傷時窮兵黷武行役無期度。男女怨曠不得遂。其室家之情感時而悲者焉。梅鼎祚曰：古詩相去日以遠。衣帶日以緩。太白約其語曰：別後羅帶長。所謂延年善減。

唐地理志：羈縻州金微都督府。隸安北都護府。長繩難繫日。自古共悲辛。黃金高北斗。不惜買陽春。石火無留光。還如世中人。卽事已如夢。後來我誰身。提壺莫辭貧。取酒會四鄰。仙人殊恍惚。未若醉中真。

後來我誰身。鑄爲奇句巧。不累理。

月色不可掃。客愁不可道。玉露生秋衣。流螢飛百草。日月終銷毀。天地同枯槁。蟪蛄啼青松。安見此樹老。金丹寧誤俗。昧者難精討。爾非千歲翁。多恨



去世早飲酒入玉壺藏身以爲寶

起句妙語天然不由思索而得

蕭士贊曰太白素志學仙此是反古詩中服食求神仙多爲藥所誤之意猶反騷云

生者爲過客死者爲歸人天地一逆旅同悲萬古  
塵月兎空搗藥扶桑已成薪白骨寂無言青松豈  
知春前後更歎息浮榮安足珍  
涉江弄秋水愛此荷花鮮攀荷弄其珠蕩漾不成  
圓佳人綵雲裏欲贈隔遠天相思無由見悵望涼

風前

蕭士贊曰喻賢者慕君始得位而害之者至欲  
有獻而爲讒所間也辭微意顯怨而不誹  
去去復去去辭君還憶君漢水既殊流楚山亦此  
分人生難稱意豈得長爲羣越燕喜海日燕鴻思  
朔雲別久容華晚琅玕不能飯日落知天昏夢長  
覺道遠望夫登高山化石竟不返

漢代五言雖辭多質直然如十九首之類各具機  
杼變化不測非盡無作用者也陸機江淹擬古詩

李太白擬古

論者謂如搏猛虎捉生龍急與之較而力不暇  
誠為氣格悉敵白之諸作體雖仿古意乃自運其  
才無所不有故辭意出入魏晉而大致直婉西京  
正不必拘拘此字擬以求之又其辭多 有寄託  
當以意會更不必處處牽合如舊註所云也

蕭士質曰此其太白去國之時所作乎身在江  
湖心居魏闕懷君憂國之意藹然見於言表末  
言雖隔絕遠方而愛君之心猶石之堅也悲夫  
唐汝詢曰前篇擬涉江采芙蓉此擬行行重行

行也皆自鮑謝中來非盡十九首風格

感興

裂素持作書將寄萬里懷。眷眷待遠信。竟歲無人  
來。征鴻務隨陽。又不為我棲。委之在深篋。蠹魚壞  
其題。何如投水中。流落他人開。不惜他人開。但恐  
生是非。  
嘉穀隱豐草。草深苗且稀。農夫既不異。孤穗將安  
歸。常恐委疇隴。忽與秋蓬飛。烏得薦宗廟。為君生  
光輝。

前篇情意纏綿次篇比興深厚辭旨醇正直逼漢人

人

秋夕旅懷

涼風度秋海。吹我鄉思飛。連山去無際。流水何時歸。目極浮雲色。心斷明月暉。芳草歇柔豔。白露催寒衣。夢長銀漢落。覺罷天星稀。含悲想舊國。泣下誰能揮。

晉宋間有此清機齊梁間無此逸氣

尋陽紫極宮感秋作

何處聞秋聲。條條北窓竹。迴薄萬古心。攬之不盈掬。靜坐觀衆妙。浩然媚幽獨。白雲南山來。就我檐下宿。嬾從唐生決。羞訪季主卜。四十九年非。一往不可復。野情轉蕭灑。世道有飜覆。陶令歸去來。田家酒應熟。

劉辰翁曰其自然不可及矣東坡和此終涉擬議

譚元春日取太白詩貴以幽細之語補其輕快有餘之失似此卽妙矣

御選唐宋詩評 卷九 李白 秋夕書懷 荊州城 卷八

秋夕書懷

北風吹海鴈南渡落寒聲感此瀟湘客淒其流浪  
情海懷結滄洲霞想遊赤城始探蓬壺事旋覺天  
地輕澹然吟高秋閑卧瞻太清蘿月掩空幕松霜  
結前楹滅見息羣動獵微窮至精桃花有源水可  
以保吾生

亦所謂江於發端者滅見息羣動二語頗有見地

荆州賊平臨洞庭言懷作

修蛇橫洞庭吞象臨江島積骨成巴陵遺言聞楚

老水窮三苗國地窄三湘道歲宴天崢嶸時危人  
枯槁思歸阻喪亂去國傷懷抱郢路方邱墟章華  
亦傾倒風悲猿嘯苦木落鴻飛早日隱西赤沙月  
明東城草關河望已絕氛霧行當掃長叫天可聞  
吾將問蒼昊

幽鬱之哀沈雄之氣可云程形賦音

江南春懷

青春幾何時黃鳥鳴不歇天涯失鄉路江外老華  
髮心飛秦塞雲影滯楚關月身世殊爛漫田園久

蘇。沒。歲。宴。何。所。從。長。歌。謝。金。闕。

聽蜀僧澹彈琴

蜀僧抱綠綺。西下峨眉峰。爲我一揮手。如聽萬壑松。客心洗流水。餘響入霜鐘。不覺碧山暮。秋雲暗幾重。

纍纍如貫珠。泠泠如叩玉。斯爲雅奏清音。

初出金門尋王侍御不遇詠壁上鸚鵡  
落羽辭金殿。孤鳴咤繡衣。能言終見棄。還向隴西飛。

楊齊賢曰太白自况也

觀元丹邱坐巫山屏風

昔遊三峽見巫山。見畫巫山宛相似。疑是天邊十二峰。飛入君家彩屏裏。寒松蕭瑟如有聲。陽臺微茫如有情。錦衾瑤席何寂寂。楚王神女徒盈盈。高咫尺如千里。翠屏丹崖燦如綺。蒼蒼遠樹圍荆門。歷歷行舟泛巴水。水石潺湲萬壑分。烟光草色俱氛氲。溪花笑日何年發。江客聽猿幾歲聞。使人對此心緬邈。疑入嵩邱夢綵雲。

題畫詩杜多沉着李自飄逸

見野草中有曰白頭翁者

醉入田家去。行歌荒野中。如何青草裏。亦有白頭翁。折取對明鏡。宛將衰鬢同。微芳似相誚。留恨向東風。

結意刻深卻有風致

譚元春日徑似高岑

流夜郎題葵葉

慙君能衛足。嘆我遠移根。白日如分照。還歸守故

圖

瑩禪師房觀山海圖

真僧閉精宇。滅跡含達觀。列嶂圖雲山。攢峰入霄漢。丹崖森在目。清晝疑卷幔。蓬壺來軒窗。瀛海入几案。煙濤爭噴薄。島嶼相凌亂。征帆飄空中。瀑水灑天半。崢嶸若可陟。想像徒盈嘆。杳與真心冥。遂諧靜者翫。如登赤城裏。揭步滄洲畔。卽事能娛人。從茲得消散。

圖與觀圖者色色並到

白鷺鷥

白鷺下秋水孤飛如墜霜心閑且未去獨立沙洲傍

詠桂

世人種桃李皆在金張門攀折爭捷徑及此春風暄一朝天霜下榮耀難久存安知南山桂綠葉垂芳根清除亦可託何惜樹君園  
雖託喻以達情亦可令植私者通身汗下有闕世道不淺

巫山枕障

巫山枕障畫高邱白帝城邊樹色秋朝雲夜入無行處巴水橫天更不流

勞勞亭

天下傷心處勞勞送客亭春風知別苦不遣柳條青

二十字無不刺骨

譚元春曰古之傷心人豈是尋常哀樂

嘲魯儒

魯叟談五經。白髮死章句。問以經濟策。茫如墜煙霧。足著遠遊履。首戴方山巾。緩步從直道。未行先起塵。秦家丞相府。不重褒衣人。君非叔孫通。與我本殊倫。時事且未達。歸耕汶水濱。儒不可輕老。死於章句而不達時事。則貌爲儒而已。漢宣帝所謂俗儒不達時宜。叔孫通所謂鄙儒。施之此人。則可矣。不然以儒爲戲。豈可訓哉。

春夜洛城聞笛

誰家玉笛暗飛聲。散入春風滿洛城。此夜曲中聞

折柳。何人不起故園情。

與杜甫吹笛七律同意。但彼結句與白鶴樓絕句。出以變化。不見用事之迹。此詩並不翻新。深情自見。亦異曲同工也。

樂府雜錄曰。笛者羌樂也。古曲有折楊柳落梅

宣城見杜鵑花

蜀國曾聞子規鳥。宣城還見杜鵑花。一叫一迴腸。一斷三春三月憶三巴。



御選唐詩 卷八 田馬上聞鶯 三五七言  
如諺如謠。卻是絕句本色。效之則癡矣。或以爲杜牧作亦不類也。

白田馬上聞鶯

黃鶯啄紫椹。五月鳴桑枝。我行不記日。誤作陽春時。蠶老客未歸。白田已繅絲。驅馬又前去。捫心空自悲。

曲而有直體。深得樂府之意。

三五七言

秋風清。秋月明。落葉聚還散。寒鴉棲復驚。相思相

見知何日。此時此夜難爲情。

哀音促節。凄若繁絃。

楊齊賢曰。古無此體。自太白始。

雜詩

白日與明月。晝夜尚不閑。况爾悠悠人。安得久世間。傳聞海水上。乃有蓬萊山。玉樹生綠葉。靈仙每登攀。一食駐玄髮。再食留紅顏。吾欲從此去。去之無時還。

寄遠

陽臺隔楚水。春草生黃河。相思無日夜。浩蕩若流  
波。流波向海去。欲見終無因。遙將一點淚。遠寄如  
花人。  
長短春草綠。緣階如有情。卷施心獨苦。抽卻死還  
生。覩物知妾意。希君種後庭。閑時當採掇。念此莫  
相輕。

花木考曰卷施草名拔心不死楚詞註云卽泉耳也

魯縞如玉霜。筆題月氏書。寄書白鸚鵡。西海慰離

居。行。數。雖。不。多。字。字。有。委。曲。天。末。如。見。之。開。緘。淚。  
相。續。淚。盡。恨。轉。深。千。里。同。此。心。相。思。千。萬。里。一。書。  
直。千。金。

三詩皆與古爲化不以摹擬爲工而寄託自遠

長門怨

天。迴。北。斗。挂。西。樓。金。屋。無。人。螢。火。流。月。光。欲。到。長。  
門。殿。別。作。深。宮。一。段。愁。  
桂。殿。長。愁。不。記。春。黃。金。四。壁。起。秋。塵。夜。懸。明。鏡。青。  
天。上。獨。照。長。門。宮。裏。人。

御製唐宋詩傳 卷八 李白 長門怨 陌上贈美 卷八 三

寫出淒涼奇况所謂善於言愁

胡應麟曰此與江寧西宮怨李則意盡語中王則意在言外然各有至處大概李寫景入神王言情造極

陌上贈美人

駿馬驕行踏落花。垂鞭直拂五雲車。美人一笑寒珠箔。遙指紅樓是妾家。

閨情

流水去絕國。浮雲辭故關。水或戀前浦。雲猶歸舊

山恨君流沙去。棄妾漁陽間。玉筋夜垂流。雙雙落朱顏。黃鳥坐相悲。綠楊誰更攀。織錦心草草。挑燈淚斑斑。窺鏡不自識。况乃狂夫還。

起極蒼渾結亦峭健雖帶齊梁格調氣骨自矧

怨情

新人如花雖可寵。故人似玉由來重。花性飄揚不自持。玉心皎潔終不移。故人昔新今尚故。還見新人有故時。請看陳后黃金屋。寂寂珠簾生網絲。

偶引古辭別出新意怨意不言而顯

湖邊採蓮婦

小姑織白紵。未解將語人。大嫂採芙蓉。溪湖千萬重。長兄行不在。莫使外人逢。願學秋胡婦。貞心比古松。

亦樂府之遺作。勸勉語可以厲俗。比採蓮曲尤為

近古

怨情

美人捲珠簾。深坐顰蛾眉。但見淚痕濕。不知心恨誰。

絕好形容

代寄情楚辭體

君不來兮。徒蓄怨積思而孤吟。雲陽一去。已遠隔巫山。綠水之沈沈。留餘香兮。染繡被。夜欲寢兮。愁人心朝馳。余馬於青樓。恍若空而夷。猶浮雲深兮。不得語。卻惆悵而懷憂。使青鳥兮。銜書恨。獨宿兮。傷離居。何無情而雨絕。夢雖往而交疎。橫流涕而長嘆。折芳洲之瑤華。送飛鳥以極目。怨夕陽之西斜。願為連根同死之秋草。不作飛空之落花。

約全騷於短韻而辭氣清明意指忠厚非第偶彈  
古調

學古思邊

銜悲上隴首。腸斷不見君。流水若有情。幽哀從此  
分。蒼茫愁邊色。惆悵落日曛。山外接遠天。天際復  
有雲。白雁從中來。飛鳴苦難聞。足繫一札書。寄言  
難離羣。離羣心斷絕。十見花成雪。胡地無春暉。征  
人行不歸。相思杳如夢。珠淚濕羅衣。

別內赴徵

王命三徵去。未還明朝離。別出吳關白玉高樓看  
不見。相思須上望夫山。

自代內贈

寶刀截流水。無有斷絕時。妾意逐君行。纏綿亦如  
之。別來門前草。秋巷春轉碧。婦盡更還生。淒淒滿  
行跡。鳴鳳始相得。雄鷲雌各飛。遊雲落何山。一往  
不見歸。估客發大樓。知君在秋浦。梁苑空錦衾。陽  
臺夢行雨。妾家三作相。失勢去西秦。猶有舊歌管。  
淒清聞四鄰。曲度入紫雲。啼無限。中人妾似井底

桃開花向誰笑。君如天上月，不肯一迴照。窺鏡不  
自識，別多憔悴深。安得秦吉了，爲人道寸心。

越女詞 自註越中書所見也

長干吳兒女，眉目艷星月。屐上足如霜，不着鴉頭

襪。

鏡湖水如月，耶溪女如雪。新妝蕩新波，光景兩奇

絕。

巴女詞

巴水急如箭，巴船去若飛。十月三千里，郎行幾歲

歸

自溧水道哭王炎

王公希代寶，棄世何一早。弔死不及哀，殯宮已秋  
草。悲來欲脫劍，挂向何枝好。哭向茅山雖未摧，一  
生淚盡丹陽道。

語真情重不求工而自工

哭宣城善釀紀叟

紀叟黃泉裏，還應釀老春。夜臺無曉日，沽酒與何  
人。

題舒州司空山瀑布

斷崖如削瓜。嵐光破崖綠。天河從中來。白雲漲川谷。玉案赤文字。世眼不可讀。攝身凌青霄。松風拂我足。

西清詩話曰：白仙去後，有人見其詩者，其畧如此。又云：舉袖露條脫，招我來反覆。真雲烟中語也。

上清寶鼎詩

人生燭上花。光滅巧妍盡。春風遶樹頭。日與花工

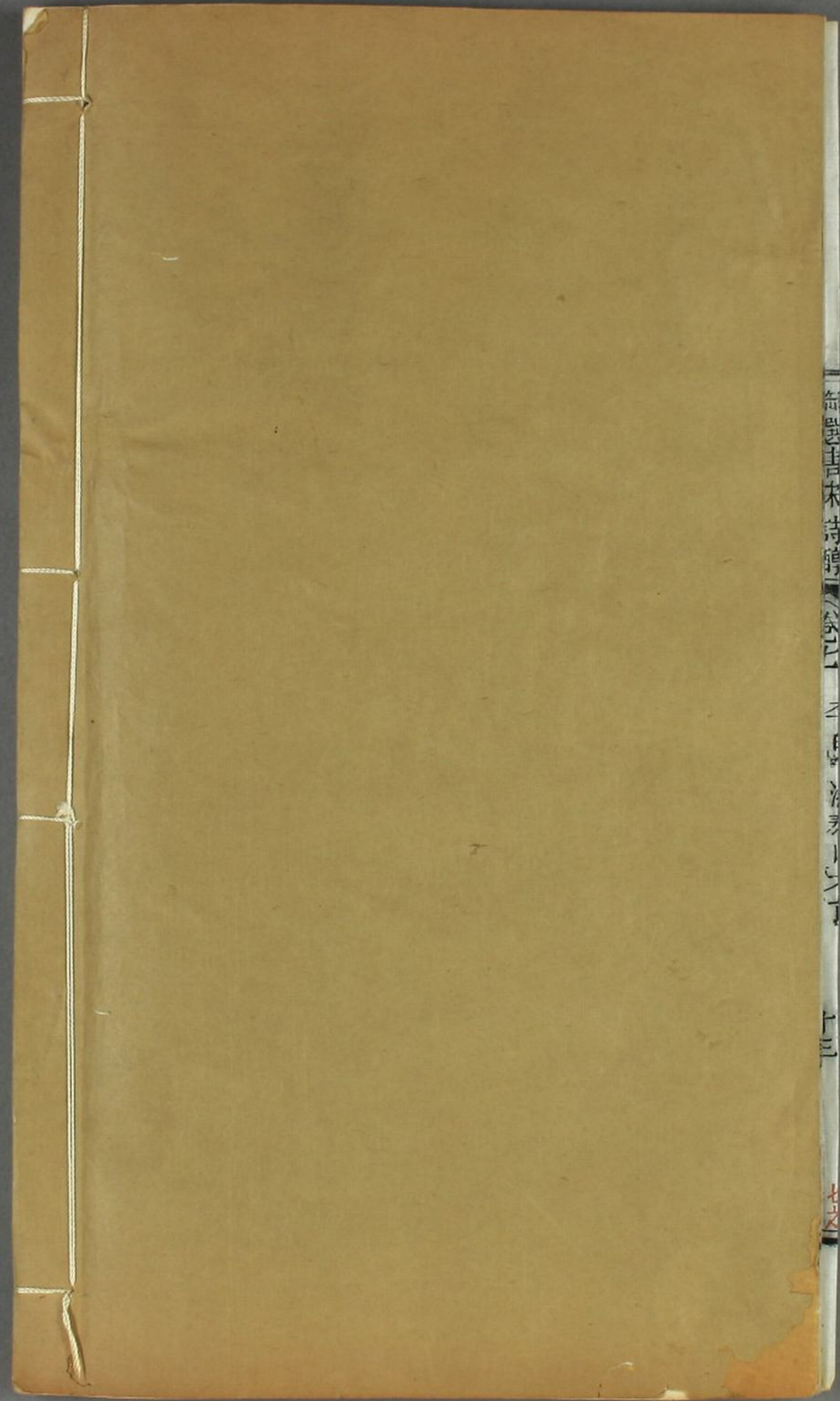
進。惟知雨露貪。不念零落近。昔我飛骨時。慘見當塗墳。青松靄明霞。縹緲上下村。既死明月魄。無彼玻璃魂。念此一脫洒。長嘯登崑崙。醉着鸞鳳衣。星斗俯可捫。朝披夢澤雲。笠釣青茫茫。尋絲得雙鯉。中有三元章。篆字若丹蛇。逸勢如飛翔。歸來問天姥。妙義不可量。金刀割青素。靈文爛煌煌。嚙服十二環。想見仙人房。暮跨紫鱗去。海氣侵肌涼。龍子喜變化。化作梅花粧。遺我纍纍珠。靡靡明月光。勸我穿絳縷。

蘇軾詩集卷之七  
繫作裾間璫。揖余以辭去。談笑聞餘香。

胡仔曰太白此詩云暮跨紫鱗去海氣侵肌涼亦奇語也

蘇軾曰予都下見人携一紙文書字則顏魯公也墨迹如未乾紙亦新健其詩曰朝披夢澤雲笠釣青茫茫此詩非太白不能道也





海學書局  
未詩集  
卷之二  
二  
海學書局  
二  
七

七