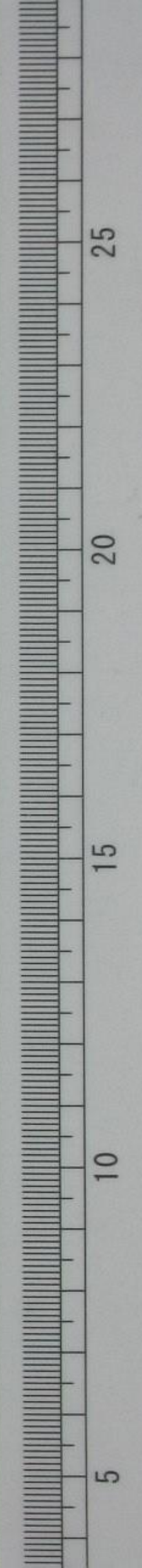


詩語解
上

土岐文庫
文庫17
W57
1



文庫 17
W57
1

林氏藏書

鳥跡邈矣由典謨以降作者代
興雖機杼自成章也則未見不
經緯乎古而能潤色乎今者也
然自後之治之者視之其今者
既已古矣而其古者更歷一階
更歷更遠於是乎假者不歸名
與物失遷轉終至亾其所是以

詩語解

序

昭和六年二月一日贈
土岐善吉氏寄

010185189924

苟不知及古復始而治之者猶
以控捲解紛糾也況此方之於
學也更大有逕庭哉然則我其
已夫吁惡可已典謨以降載籍
極博要之學以博之息以精之
徵於彼而說於此人棄我取愈
歷愈詳庶幾乎為古之徒不然

訓詁諸雅豈以親受古人而後
作耶亦唯學已昔者沈休文作
四聲譜自謂千載之秘今而始
闡揚子雲亦謂以俟千載子雲
耳果其千載可期歟萬里何所
不與雖然倭夏異語環逆異讀
即有丁尾魚乙代之象胥乃謂

能會亦既隔靴而况其不會者乎且夫行文之間斡旋之要多在助字而助字固難以一定論矣迺今估畢之士畫一舊譯遵而守之習而不察踵謬襲訛洎不知自及則焉得與乎斯文字士新先生有慨于茲嘗著弁髦

錄助字解實載在焉不幸而不卒業雖則不卒業蒐輯之該正義之確睹其緒而可知已又嘗譯古今詩刪此其所自試耶嗟乎奮染之於人深矣哉有某先生海內鉅儒藝苑巨擘猶且自著存非以極口毀之不通之論

使人捧腹况於噉之吠聲之徒
大典禪師宇先生方外之友也
頃著詩語解示余且曰此先生
之志也不慧則不與焉余乃夷
考其成止論詩文不同科而步
驟不必踐迹裁制則其所自取
詳而不煩辨而不鑿蓋解之善

者也而不敢自有以推之宇子
何也夫師之深於詩與津筏後
生其所論昭然可見已不待余
贅余則有感於師之不忘久要
以稱揚遺緒乃使之為端人也
耶抑將以愧偷薄年少隱學疾
師者也故余亦就助字解者少

既見鄙意為耳矣
寶曆壬午正月
越後片猷謹撰



[Faint bleed-through text from the reverse side of the page]

詩語解題引

詩之與文體裁自異而其於語辭亦不同其用大抵詩之為言含蓄而的不錯綜而不直而其所使之能如是者正在語辭斡旋之間詩文之所以別唐宋之所以殊率皆以此語辭於詩不亦要乎然初學者多胡亂使用填塞句間不復能考明故今一一舉錄後頭入解之以為詩家之筌蹄尚覽者勿嗤其猥雜以逆叩兩端之志可也
詩語之於文語有字同而義同唯既之類是也有字同

而義異雖然雖是之類是也有字異而義同文之則
 詩之自是也有字異而義異好是聞道之類是也
 大抵詩家所用率為魏晉以來語間涉俚言然古詩唐
 詩體異語別初心學詩唐體為最故斯書專為唐詩
 未及于古故所引微不限唐詩恐或混也其唐五言
 古詩與近體通者間引用之如宋元詩語雖非所則
 然有補罅漏無害於法者一二取盈焉職在解語
 辭也若得詩家語言三昧則廉言細語皆發柔輭悅
 可之妙豈今所載而為限哉苟未至於是則承言須

會宗莫自立規矩是斯書所以設也
 以文常會友惟德自成隣重以觀魚樂因之鼓枻歌夫
 豈能必爾固已謝黯黯眼中之人吾老矣荆軻西去
 此其葦樹猶如此我何堪豈若吾身親見之帝鄉吾
 土一般般歸來不把一文錢橋邊沽酒半壘空萬事
 風吹過耳輪新晴艸色暖温暾可見文語俚語用得
 醞藉且又唐七言古詩乃唐之古非古之古而又詩
 之文者也故其語不妨間雜文語在乎善用而已
 斯書所設本在語辭即非語辭詩家所雅言亦舉及之

庶有小補于初學
 字有多義隨用支分然亦莫不相融會融會以觀義之
 會支分以識義之廣斯書徧引諸句旁判諸義其所
 以碎乃所以完也覽者知之
 訓字猶物色人也必求其面頰鼻目之所相肖而舉悉
 狀之然非一回親見安能分明况取其肖者一二以
 謂能悉識乎是乃衆盲之摸象也是故千人千面千
 字千義莫不相肖莫不相別故物色其所相肖以使
 識其人訓證其所相近以使通其字要在見得不可
 為耳矣

古今字書韻書雖益多其於訓義亦彷彿已又多遺漏
 蓋千萬叢中不能一一纖悉也今欲纖悉之就其仿
 佛而益推窮之更多引古語以相照發定之乃可得
 也詩文皆然故斯書多舉古句解之至於知真面目
 亦不在所解而在乎所舉矣初學姑筌蹄所解魚兔
 所舉斯可矣且其所舉所解未為盡此余不遑更擴
 舉一而反三是在來者矣
 凡有二字連用為語者有二字一合成語者故一字為

義體也。二字為義勢也。是亦初學所當識也。今另舉
二字語。又取諸句中連用可法熟語。所恒者各揭之
各條下。

字義既非訓釋所盡。而况倭讀所能詳明乎。大抵倭語
譯字有能當有不當。且訛轉差錯者。亦太多。今欲揀
其不當成易以能當隨差莫能執提也。字既如
是。又况連字成句。脉絡相綜。華之與倭語。路自殊者
乎。又况詩之為言。會畜而不可錯綜。而不直加之音
節。不容一意訓釋者乎。是所謂如人飲水。冷暖自知。

也。故倭讀之法。不可取。不可捨。其說在于筌蹄也。
夫訛轉差錯。雖華言有之。因循成用。不能及本。直取時
俗之易解耳。故古來倭讀。未能輒改也。其有甚相錯
而有甚相當。則易之。彼善於此。而可以發解。則易之。
然一端也。不可拘泥。

夫物有形有心。而后有聲。有聲而后音生。音生而后義
成。義成而后字形。字人音天也。故欲明字義。必音
為本。是以音韻區別。旁通莫不與義音同。義通音反。
義背音近。義近音轉。義轉。雖然。因音思義。非深於音

不能也。但考平仄清濁輕重緊緩等之韻以推輕重
 死活抑揚平險等之意思過半矣。且如胡惡何曷烏
 安及六也。徒直遙遠如若之類。試較其音求諸其義
 必多所發明矣。又如乃之與載烏之與然音別而響
 同。又要音通腰後本作要身中為腰而樞要要約本
 此自出遭音通匝而為行復相值之義。它如不可為
 叵豈可為可如是為爾二合而生。凡是皆繫于音者
 也。准而知之莫不貫通。因前及用不絕及本直東
 字有六書各發其義茲不復舉。今且就語辭論之。凡初

學者欲審字義一要原字音即如上所云是也。二要
 審字形如忽歛謾漫之類義通而各有所从是也。三
 要推本義如都以國都之一治言總以束絲而一緜
 言渾以水之渾不分言是也。四要思反對如此彼之
 反是非之反是也。又如始與終對初與後對義各可
 見五要及本音復扶候有反復重復方六之意更居
 切有更古衡改之意任如禁有保任如深之意是也。
 六要以古語所用比枝之照定之或同義而異例或
 異訓而同用或連用而勢變或訛轉而循用加之隨

世代移換者亦多此皆字書韻書所不能殫悉今為
初學示隅反之例已

詩家所恒用語訓釋所未及者多矣雖茲編未遑盡舉
而解之今姑標二三以示初學準而思之莫所弗明
如開字平津樹色開猶見也簫鼓應聲開画鷁猶出
也黑山峰外陣雲開猶起也去矣乘風瘴癘開猶散
也七字新詩漢體開猶成也一代英雄開大業猶始
也如悲字遲日園林悲昔遊是與遊子悲故鄉同猶
思也橫笛短簫悲遠天總是人間此調悲是與絃么

而徽急雖和而不悲同謂音之妙也思字離堂思琴

瑟邊月思胡笳思蓋作去聲此猶言悲也哀字巫峽清秋

萬壑哀哀聲無光留戶庭是慘澹之意愁字愁看五

陵烟城尖迤仄旌旆愁山腰官閣迥添愁是杳眇之意

又如紅丹字字子謂皆言其顯露耳猶徒號謂之赤

脚也萬丈紅泉落迢迢半紫氣紫陌傳香遠紅泉落

影斜丹嶂五丁開杖藜雪後臨丹壑萬丈丹梯尚可

攀是也又如去國語或為鄉或為京去國還故里去

國三巴遠去國離家見白雲是也如舊遊或為友或

以地或以事江上相逢皆舊遊夜思千重戀舊遊回
 首青雲是舊遊是也獨往非必謂孤獨也莊子司馬
 彪註獨往任自然不復顧世也自堪成獨往舊遊誰
 獨往是也吾道謂吾生分也久客應吾道藜杖全吾
 道是也它如青雲雲霄江湖風塵等語字子於李詩
 註辨之是類太多不可不諦審也

山青每到識春時山青當在每到下統可顏容十五餘
 顏容當在統可上天涯不復有離群言不復有離群
 于天涯也詩語錯綜率皆如是然自有斟酌昔記山

川是昔字移在記字下看昔聞洞漣水不可以昔安
 聞下又如下用不字莫字成句其語當在不莫下而移
 在不莫上可也如上天涯句是也當在不莫上而却
 在不莫下不通此倭人或所不知也故說及
 對句錯綜尤多如澗道餘寒歷冰雪石門斜日到林丘
 是也是乃詩語之所以會蓄而不露也又縱酒欲謀
 良夜醉歸家始散紫宸朝言始散紫宸之朝而歸家
 則欲謀樂酒于良夜也揚子月明愁裡度蕪城雨色
 夢中看言揚子之月蕪城之雨昔曾夢中看之而今

還應愁裏度也夢中看思鄉之情也愁裡度別友之感也不達斯旨不能解古人之詩又不能自作詩也然非通暢文理而徒欲刻画使然則失甚矣妾望自登臺自字訓獨訓由皆通永夜角聲悲自語中天月色好誰看悲好字屬上屬下皆通如何自聽朱絃絕此調人間識者稀一則言何為聽絃之絕耶乃以識者之少也一則言何為聽絃之絕而不再理也識者本少豈可一旦輒遇乎一則言如之何其使識者少而至於聽吾絃之絕也物子字子既有是解故義存一向解

為一意非詩本色剖裂為二為三也恐傷本色凡詩之為道含畜無窮正如水月鏡像不可把捉其極至於有意無意可解不可解蓋三百篇之旨為兩故訓註以解之俛語以譯之取乎捨乎學者自知對句語對為先字對次之故語雖對而字不對者間有之白髮老閒事青雲在目前銜杯大蘆來秋色倚檻刑臺過白雲是也字雖對而語不對者不得為對是躰用虛實之相當與不當也初學審諸有句中各自為對者是六一法西溪叢語謂之當句對

赭圻將去，岍擊汰復揚，船城外青山如屋裡，東家流水入西隣，空懷濟世安人略，不見男婚女嫁時，但說激流並枕石，不辭蟬腹與龜腸，是也。

有隔句對者，蓋律中間一為之，去年秋露下，羈旅逐東

征，今歲春光動，驅馳別上京，昨夜越溪難，含悲赴上

蘭，今朝踰嶺易，抱笑入長安，是也。然作者所不好

有假對者，然風情尤至者，而後可尚也。周旋承惠，蕙愛

佩服比蘭，薰枸音近杞，因吾有雞栖，奈爾何，厨人具

雞黍，稚子摘楊梅，雞鳴紫陌曙，光寒鶯囀皇音

州春色闌，此以音對者也。愛酒晉山簡，能詩何水曹

此以山與水對者也。飲子頻通汗，懷君想報珠，此以

子與君對者也。以音者，最多然非較著者，不為也。

把君詩過日，念此別驚神，且將棋度日，應用酒為年，日

兼春有暮愁，與醉無醒，南川粳稻花，侵縣西嶺雲霞

色滿堂，且看欲盡花，經眼莫厭傷，多酒入唇，詩成斬

將奇難敵酒，熟封侯快不如，碩我老非題，柱客知君

材是濟川功，逐客去應吟，澤畔故人歸，復臥羅浮語

中斷連異例者，然非文理圓活有餘不能也。

宇士朗以絕句為一句一絕之義其說別在余又按范
 德機曰絕句一句一絕乃其本體蓋律詩之體起聯
 結排次成篇絕句則不然直是意象所造初無所繫
 故或前為對或後為對或四句為對要不過一句一
 絕之義也已夫惟一句一絕故又斷連自在遊人五
 陵去寶劍直千金分手脫相贈平生一片心曾絕朱
 纓吐錦茵欲披荒艸問遺塵秋風忽洒西園淚滿目
 山陽笛裡人此自第二句而下一連者也興慶坊前
 柳蕭即手自栽葺鴉今漸穩只是不歸來越王勾踐

破吳滯義士還家盡錦衣宮女如花滿春殿只今惟
 有鷓鴣飛此三句一連而第四為轉者也又節去蜂
 愁蝶不知曉庭還繞折殘枝明月在天將鳳管夜深
 吹向玉晨君此皆自第五字以下一連者也故夫起
 承轉合宋人之目不可取也
 那知舊遺逸不在五湖中言不在五湖而乃在斯也茲
 鄉多寶玉慎勿厭清貧言不可貪富也豈應梅福吳
 門在共說先朝吏隱難言今則不難也作者善用韻
 雍容不迫類如是故不善用則聲律與韻皆為之累

善用之則聲律與韻乃所以見詩語會畜之妙也此
自詩家三昧學者知之

右詹詹之言事意所至及斯書之所不闕也。要為初學
啓發一二則亦詩語之所以教也。

茲編所引詩句多出品彙詩刪及李杜滄溟之集其外
此者記其名使看者知之。三體鼓吹所載不復標人
者厭煩也。然初念不至。是後附之故。恐有脫誤。覽
者幸更檢之。

詩語解上卷目錄

自	自是	自有	本自	獨自	各自	手自	君自
我自	自在	自由	自然	一自	自從	自繇	自来
自非	自笑	自知	自言	自謂	自愛	自憐	自識
来自	一	本	元	本是	元是	本来	元来
四	舊	舊曾	舊来	舊時	依舊	四	故
四	雅	素	雅自	五	還	還將	還似
還從	還来	還是	還如	還欲	還共	五	復
復已	不復	無復	豈復	非復	寧復	復令	時復
復有	復此	復何	曾復	復誰	復見	還復	七
却	却望	却回	却来	却是	八	翻	翻為
翻然	九	反	九	又	又是	又得	九

更 更欲 更有 更無 更不 起 十一

勝 勝同 勝欲 十一 重 重来 十一 亦 余亦

我亦 亦自 亦是 十二 也 也自 也有 也聞

也知 也道 十二 必 何必 未必 不必 十二

決 決然 十三 果 果是 果得 果爾 果何

十三 定 定是 定知 定何 定幾 十三 要

要自 十三 職 會 會須 會當 會是 會見

十四 偶 偶然 偶爾 十四 適 十四 足

十五 多 多是 十五 曾 曾此 曾經 昔曾

未曾 不曾 何曾 曾不 曾無 曾來 曾是 十五

嘗 何嘗 嘗無 十六 別 別作 別有 十六

特 特此 特地 十六 殊 殊有 殊不 殊未 殊非

十七 絕 絕莫 絕無 絕須 十七 最 最先

最後 最是 十七 尤 十八 偏 偏自 十八

及 至 至此 及到 不及 至今 至自 十八

初 始 十九 新 十九 獨 獨有 非獨

豈獨 不獨 十九 唯 惟 非惟 豈惟 唯見

唯有 二十 但 但取 但看 非但 不但 可但

但令 但能 但使 二十 啻 啻 不啻 何啻 二十一

只 止 只在 只自 只是 只道 只言 原只

二十一 祇 祇應 祇有 多恐 二十二 直 徑

直欲 直取 直為 直作 豈徒 徒云 徒自 徒然

徒爾 二十三 閒 散 等閒 二十三 空 虛

空復 空自 二 皆 咸 皆已 咸已 皆說

因緣 未緣 無緣 不緣 非緣 緣是 自緣
 曾緣 三十七 由 無由 何由 由来 三十八 為
 為問 為說 為報 為言 不為 為是 一為 且為
 猶為 為誰 三十八 藉 三十九 堪 不堪 寧堪
 那堪 豈堪 可堪 更堪 堪是 三十九 耐 不耐
 耐可 正耐 惟耐 四十 忍 勝 禁 不忍
 何忍 可忍 不勝 不禁 爭禁 四十 真 實
 誠 情 信 真是 真成 四十 諒 良
 良可 良久 四十一 幾 幾過 凡幾 第幾 幾多
 幾許 幾箇 幾回 幾度 度幾 四十一 何 何以
 何太 何能 將何 何因 何緣 何自 何物 何人
 何處 何地 何日 何時 何當 何來 何在 何如

宜孰

何似 如何 奈何 何奈 若何 何為 何事 四十二
 那 那堪 那得 那能 那道 無那 那箇 阿那
 四十四 奈 可奈 無奈 不奈 爭奈 四十四 為
 安 為如 為能 將為 安得 安在 四十五 詎
 詎 詎有 詎可 詎幾 四十五 底 甚 底事
 有底 緣底 底處 四十五 寧 寧須 寧可 寧復
 寧知 四十六 誰 誰共 誰復 誰與 誰為 為誰
 向誰 誰人 憑誰 有誰 誰道 誰是 誰堪 誰合
 誰應 誰須 誰有 誰其 誰奈 四十七 敢 不敢
 敢論 敢謂 四十八 肯 不肯 四十八 爭 競
 爭道 爭敢 爭禁 爭得 爭如 爭若 四十八 可
 自可 乍可 可道 不可 可憐 可惜 可知 應可

可宜 可須 可即 可能 可是 可曾 可得 四十九

可宜 可須 可即 可能 可是 可曾 可得 四十九
可宜 可須 可即 可能 可是 可曾 可得 四十九
可宜 可須 可即 可能 可是 可曾 可得 四十九
可宜 可須 可即 可能 可是 可曾 可得 四十九
可宜 可須 可即 可能 可是 可曾 可得 四十九
可宜 可須 可即 可能 可是 可曾 可得 四十九
可宜 可須 可即 可能 可是 可曾 可得 四十九
可宜 可須 可即 可能 可是 可曾 可得 四十九
可宜 可須 可即 可能 可是 可曾 可得 四十九
可宜 可須 可即 可能 可是 可曾 可得 四十九



詩語解卷上

自 自是 自有之本自 獨自 各自 手自 是

君自 我自 自在 自由 自然 一自

自從 自繇 自來 自非 自笑 自知

自言 自謂 自愛 自憐 自識 來自

字彙自由也 所從來也 又己也 躬親也 又獨也 詩家用
自字最多而義亦廣矣 然其本出于自由之自 與自己
之自也 訓獨者 亦出于自己也 自由之自言 由來如是

詩語詳

卷之十一

更無它故也。自己之自主而言偏而言別而言也。今舉諸句分釋諸義。然又須知其互相融通。○青苔日厚。自無塵朝夕。催人自白頭。桃李不言。蹊自成。桃李字整聖朝無閑事。自覺諫書稀。此自由之自也。○老去悲秋強自寬。自笑不如湘浦雁。三體自知貧酒過春潮。同自言哥。舞長千載。自謂驕奢凌五侯。西施自愛傾城色。自憐彩筆驚人在此。自己之自也。○渭水自蒸秦塞曲。自是三千第一名。三自識將軍禮數寬。本自也。○萬象皆春氣。孤槎自客星。永夜角聲悲自語。此日登臨自鵬冠。謝榛

為言仲蔚自蓬蒿。世貞獨自也。○夕鳥自東西。欣欣物自私。娼家桃李自芳菲。各自也。○虛閣自松聲。僧來不語自鳴鐘。三戶無人自鳥啼。猶唯也。○舟人自相報。落日下芳潭。烽火照西京。心中自不平。同人永日自相將。猶茲也。自有金笳引。自有西征作。賦才尔然。○看花鬢自衰。過隴自艱難。有時自發鐘磬響。草色始蘇到自愁。此與文用則字同。又興來書自聖。為改心間物。自閒終到蓬蒿人。自轉尔同。則之隔字。應上人自傷。心水自流。水自淚。溪日自斜。三分物之辭。尔同則也。○故園花自

羨它鄉鶯自啼徐禎卿天涯風俗自相親五陵衣馬自
 輕肥有在彼而不關我之意○本自獨自各自手自連
 用潘郎本自玉為人獨自在狂夫不憶家明年各自東西
 去坐對寒松手自我是也又君自我自尔多君自平生
 稱國士我自拂衣秋色裡是也它如猶自徒自只自信
 自空自尔自也自等皆屬上字成義竝見下○又暗飛
 螢自照水鳥自孤飛它山自有春明月自来還自空映
 塔碧艸自春色獨樹花開自分明塔面青苔先自生每
 愁夜中自足蝎自惜汾陽紆道駕自愛花枝掌上紅楊

馬風流自一時千村寒色自飛花梁有譽燕趙悲哥自
 古情榛凡皆偏而言主而言別而言者也可以各隨其
 語生解○行雲莫自濕仙衣天下軍儲不自供春去春
 來若自馳梅花欲開不自覺此等自字語間承應辭○
 尔有句語交錯處以自字控接來輦道風沙自古丘吳
 國倫燕嶠風光自艸亭世貞鳴珂江左自秋風有譽是
 也○又自在自由言隨意也自然不須施設也江流大
 自在呼兒自在掩柴門徒步覺自由送客逢春可自由
 自然金石奏自然鍾野姿三獨宿自然堪下淚是也○

又與從字同用一自一從自從自繇同与由並同シ一自シ河
梁携手後一從恩シ遣去滿湘王昌齡真訣自從茅氏得
自繇歸太竟何因シ釋皎然是也孤城轍迹自来シ稀世貞與
從來同然自由之義從就之義尔各有別孤月自東方
自得中峰住深林尔閉関来自西天竺来自廬山五老
峰可見已シ自知風水静舟繫岸邊蘆自知身命但秉
燭夜行遊梁元帝自非曠士懷登茲シ翻百憂尔由之義
也浮雲何自識行蔵徐中行何由也
本元與原通

○本是元是本来元来
字彙本根本也始也末之對也元始也首也二字同用
本差重○吾道本岩阿白鷗元水宿俱飛蛺蝶元相逐
並蒂芙蓉本自雙自言本是京城女馬卿元是漢詞宗
大道本来無所染シ劉項元来不讀書シ是也

舊

舊曾 舊來 舊時 依舊
字彙舊久也對新之稱○谷口舊相得黃山舊繞漢宮
斜舊事仙人白兔公シ三五馬舊曾シ諳小徑搖落舊曾悲

寺五石羊

卷之十一

四

屈宋榛五原春色舊來遲舊來好事今能否雖有與元
 本同用而所異可見○有舊時依舊語舊時王謝堂前
 燕淮水東邊舊時月依舊烟籠十里堤依舊春風滿建
 章是也

故

字彙故舊也又因為之也按故固音通世說等多見○
 膽猶忠作屏心故道為鄰訓舊訓固並可○已添無數
 鳥爭浴故相喧清秋燕子故飛飛猶更也本義之轉也
 ○還應知妾恨故向綠窓啼故憑錦水將双淚好過瞿

塘灩澦堆此故意也言特為也

容雅

素昧又籍○少壯無知還失六令以數樓臺立

蘇音雅

自於林外遊遊之向東園鼓林李春遊是也

字彙雅

常也素也素本質也俱言平昔也○雅欲逃自

然無奈吳

即雅好文冠蓋錢塘雅自雄世自分張素有

期孔璋才素健

一見清容慙素聞三是也

還

還將 還似 還從 還來 還是 還如

還欲 還共

字彙還返也復也迴也歸也詩家用還字亦多大抵循
 環不已之義與循環來就之義也如詳而分之○蕭散
 都曹吏還將靜者同皎然知尔禪心還似我同山情還
 訪白樓人同來向辭○還從靜中起却向靜中消○咏聲
 却互用以聲律已一彈既罷還一彈南越東吳還獨往
 乃言起消無端也更道遠遊情不盡還期方外送仙槎
 樽看漸少伏枕似還多莫向東園競桃李春光還是不
 容君樹咏松相反辭○少壯幾時還老大今人還對落花
 風黃金用盡還疎索翻換辭○倒衣還命駕還來入帝

鄉乘興還來看藥欄重鎮還須濟世才言嚴武再再回
 辭○栖鴿暮還來持衣砧上拂還來影花枝照眼句還
 成依然辭○春日鳥還飛捲簾還照席夜月明日看雲
 還杖藜兩儀消息還長日宗臣同前辭○烏皮儿在還
 思歸濁酒還應與爾携還如仗節虜廷歸明卿尔然辭
 ○二儀清濁還高下侵凌雪色還萱草歸定辭即俗語
 還他○放哥還倚瑟皎然見宿還應養同田夫就餉還
 依艸烏鵲遠樹驚還飛承接辭猶言而也○賴此多幽
 意還應事事宜清世還看蜀道平新詩還與醉同題可

中一朝風雨至還應不是池中物偶合辭猶會也○遊
 吳還適越三錦席淹留還出浦春風堪賞還堪恨三入
 空幾時還出定同獨訪山家歇還涉同二事辭○終向
 窓中列還從林表微遠皎然江鶴巧當幽徑浴鄰雞還
 過短牆來閑向江邊采白蘋還隨女伴賽江神三分言
 辭○信宿漁人還泛泛節去蜂愁蝶不知曉庭還繞折
 殘枝菊十日三可罷而不罷之辭○龍鍾還忝二千石可
 憐後主還祠廟野僧還欲廢禪聽茹皎然不可然而然
 之辭○又還應雪漢恥持此奉明君還共岩中窟今朝

下淶池還憶重陽亂離後故園惆悵一登臺楮皆在結
 句頭乃轉換說來之辭上來分拆諸義隨爾融通而皆
 從本義生來學者知之
 復

- 復已 不復 無復 豈復 非復 寧復
- 復令 時復 復有 復此 復何 曾復
- 復誰 復見 還復

字彙復重也再也韻學集成又也按本音方六反及復
 重復又房六反返也還也往來行故道也今讀為扶候

反而義益相含○田家復近臣劉郎中別業別業腐儒頭白復論

兵ウラ復也○此身醒復醉且喜年華去復來三五二八

盈復缺還復也又連用暫盈還復缺客愁還復然具也

○黃河復已清世事不復論無復少年意豈復平生意喜

三古人無復洛城東非復當年碣石宮談天寧復如燕

市中行如故也○擊汰復揚舲彈琴復長嘯高館張燈

酒復清心懷百憂復千慮並言之辭○桃紅復含宿雨

復令識者久嘆嗟傷春未已復悲秋三時復寒燈落一

花同復有垂楊拂酒杯王維無加之辭○又如公復幾

人復此涼風起新興復何如連山復秋色舍此復何之

返景入深林復照青苔上北城擊柝復欲罷微軀此外

復何求朝簪未拋復何顏三乘驄君復出長安中行投

簪曾復負平津同五噫關外復誰同有蒼寂寥今復問

鄒枚榛傳聞銀漢支機石復見金輿出紫微率皆相比

相次之辭玩味自得○又且復况復誰復等屬上意輕

並見下

却

却望 却回 却來 却是

字彙却退也止也為反辭○身無却少壯何由却出橫
 門道却算遊程歲月遙三飄零却憶當年事有譽此以
 時反也不勝清怨却飛來明朝却欲歸城市三却疑春
 色在隣家却望并州是故鄉却望中原酒一杯此以地
 反也和親事却非每因風景却生愁三却將春色寄苔
 痕同藥名却笑桐君少同誰道五絲能續命却令今日
 死君家此以事物反也○有却回却來語無人遂却回
 長安却回日三只是却來遲皎然幽賞却來遲同並言
 反也○又却話巴山夜雨時却羨落花春不管仙宮深

處却無山却是梅花無世態周氏却是前朝說法臺國
 倫為轉換之辭○又却念十年携手處不知春色在吳
 關却怪賈帆天際落翩如六翮下扶搖國倫此截取前
 段又別說來也

翻

翻為 翻然

字彙翻反也覆也○歸路翻蕭颯陂塘五月秋昨得耶
 溪信翻為逝水悲然豈謂盡煩回鶻馬翻然遠救
 朔方兵大率與却相似故藥名却笑桐君少年紀翻嫌

竹祖低互用耳然却以進退言翻以背面言也○翻疑
拖樓底晚飯越中行江漢翻為雁鷺池銜恩翻喜謝波
濤中行轉換之辭○又青山盡是朱旗繞碧澗翻從玉殿
來已自游梁詞賦長翻因御李姓名疑分言以為對也

反

字彙反覆也○窮源反問天依然途窮反遭俗眼白不
多用

又
又是
又得

字彙又更也再也○一年又過一年春看春又過清明
節三月明花落又黃昏同明日花開又一年常應物是
更加也○明朝又是孤舟別尋君不遇又空還又得浮
生半日閒三無限心中不平事一宵清話又成空同是
更變也○復恐忽說不盡行人臨發又開封三欲題
名字知相訪又恐芭蕉不耐秋言賴有芭蕉可題既相
復恐又恐可見已如光陰自且還將暮艸木從春又到
秋鼓吹句意同而字意異

更

更欲 更有 更無 更不

字彙更再也本音古衡反改也○百官何日更朝天何
 時更出追騎虜猶再也○既隨招提遊更宿招提境勸
 君更盡一杯酒若教泥污更傷心花落三猶又也○更欲
 留深語重城暮色催更欲尋芝术商山便寄家伐木丁
 丁山更幽孤猿更叫秋聲裡更取椒花媚遠天邵注更
 秣陵才子更多久更在秋風百尺臺更憶双峰最高頂竝
 改端之辭○更有澄江銷客愁就中更有悠然思有譽月
 明南內更無人盡日更無鄉井念皆改端而言今有無字

強也一下漁舟更不歸望尔然

起

禮記內則起敬起孝鄭注起猶更也不禁風色起蕭森
 中行是已

贖俗作剩

贖欲

字彙贖餘也益也五音篇海不啻也○尋經贖欲翻高
 適江南春事滿何處贖生愁世貞昨見襄陽客贖說襄
 陽好無盡贖欲與君終此志此中剩寄相思淚河下牢

戍口初相問無義灘頭剝別離夜來雪壓前村竹刺見
溪南幾尺山韓渥猶言且言又也然須尋本義

重

重来

小補韻會重再也○重肯款柴扉重来休沐地重来魚
恐無尋處三重臨鸚鵡益堪哀言再也○重嗟筋力故
山違座中南客重相思幾處臨高首重回宗臣言再三
也

亦

余尔 我尔 亦自 亦是

字彙亦傍及之辭○禪宮尔消歇余尔辭家西入秦我
尔東随烟霧去人間尔自有丹丘盆水荷花尔自芳國
倫藤蕪尔是王孫草金陵尔是先皇地世貞北城擊柝
復欲罷東方明星亦不遲上復比每時而言是也
下尔從擊柝而言是也

也自 也有 也聞 也知 也道

字彙也 蒺語辭○多病也身輕鏡水無風也自波西蜀
櫻苑也自紅也聞阮籍尋常醉也有春愁雀髮翁三萬

里烟波也夢君也知合有抽簪日也道酒如春水薄似
亦而太輕亦也韻異而音同

必

何必 未必 不必

字彙**必**定辭專也○流傳必絕倫它不多見詩家多用

定字○何必艱中作可為千載程皎然何必今朝是別

離朱長通未必秋香一夜衰菊三不必停車說姓名

此多有之

决

决然

字彙**决**斷也○早晚雲門公决應逐尔曹可堪衰病决

然歸品彙作缺集韻决與缺同

果

果是 果得 果爾 果何

字彙**果**决也信驗也○果持文武術還继杜當陽决也

○果是臺中舊果得故人書皎然果爾飛鳥便五雲信

驗也○人間得喪果何憑釋悟逸猶言畢竟也

定

定是 定知 定何 定幾

字彙定決也○定卜瀼西居注春來當聞汝依山寺杭
州定越州言當有二州間言當有謫居樽酒定常開定攀岩下叢生桂
定是風光牽宿醉來晨復得幸昆明定知行路春愁裡
故郢城邊見落梅三皆料定之也○双鳧忽去定何依
携客看春定幾回此定屬何幾字○又三伏炎蒸定有
無定之歸無也

要

要自

孝經疏以一管衆為要言所必也○旅游無遠近要自
別魂消舉目雲山要自迷紙長要自三過讀是也
職

字彙職主也專也○職當憂戚伏衾枕猶要也不多用

會

會須 會當 會是 會見

字彙會要也合也○酌酒會臨泉水會將白髮倚庭樹
合其時也○才子會須狂皎然會見立功勳會傍主人
飛燕會當凌絕頂一覽衆山小會是排風有毛質會向

瑶臺月下逢，竝必然之辭

偶

偶然 偶爾

字彙偶合也對也韻會不期也蓋不期而合之義○都
無看花意偶到樹邊來偶然值林叟偶爾過溪橋侵曉
乘涼偶獨來是也○又偶坐為林泉對坐也

適

字彙適至也自得也韻學集成甫然之辭甫始也蓋甫
得其所之義○適與良辰會那堪適會面遽已悲分手

是也

又適來音通昔字彙昔來謂之嚮
來集成適來猶爾來也偶錄之

足

字彙足無欠也○林泉足自娛家絕足稻梁竝無欠也
○人生足別離松生石底足傍枝三江湖天濶足風濤
郭受每愁夜中自足蟄此多也

多

多是

字彙多大有也少之反○多是隋家苑我辭多是寄君
詩三村苑門巷多相似先生自說瀛州路多在青松白

石間俱是也又同祇見後

曾

曾此 曾經 昔曾 未曾 何曾

曾不 曾無 曾來 曾是

字彙曾嘗也廣韻經也言向有如此也又字彙乃也○

上皇曾此去泥金三曾絕朱纓吐錦茵同此地曾經翠

輦過曾經學舞度芳年彩筆昔曾干氣象謝公此地昔

曾遊舊曾既見上皆言往事也○有未曾不曾何曾未

曾經別離花運不曾緣客掃林下何曾見一人三○又

袞職曾無一字補白足行花曾不染皎然猶言元來也

曾來老驥氣難平然○佳期曾不遠此日主恩曾不

淺乃也○曾是本毛詩乃義也曾是茂才遷曾是陪

遊日曾是接應徐是也但東南富春渚曾是謝公遊今

日奚生去新安江正秋此曾是言往事也

嘗

何嘗 嘗無

韻學集成嘗曾也文用而詩少○舊在湖南嘗識主燕

嘗怪偏裨終日待共知人事何嘗定青塚嘗無艸木烟

皆同曾也○又音同常相通吾嘗間白眉酒後嘗稱老
画師是也

別

別作 別有

字彙別異也離也○別作深宮一段愁水殿雲廊別置
春三是也從來揚子宅別有尚玄人言絕類也別有豪
華稱將相猶言更又也

特

特此 特地

字彙特獨也韻會專也故也○特此邀來客画堂瓊戶
特相宜幾時來翠節特地引紅粧彫鞍玉勒照花明過
後香風特地生是也

殊

殊有 殊不 殊未 殊非

字彙殊別也異也又斷絕也連用殊特殊殊絕殊勝殊甚
義可見也○簪紒殊聞事清波殊淼湯殊勝昆明鑿漢
年舍人殊有鳳凰毛是也○殊不殊未殊非皆特地言
之也此翁殊不然南北相過殊不遠羈人殊未安巖城

殊未掩行酒賦詩殊未央殊非遠別時杜宛殊非故鄉
陌可見已

絕

絕莫 絕無 絕須

字彙絕斷也○絕知春意早絕莫愛東山絕無刁斗至
闐顔力微繒繳絕須防雁樓臺絕勝宜春苑與殊同用
而語更強

最

最先 最後 最是

字彙最勝也廣韻極也○秋至最分明河孤客最先聞

秋最好林間雀 三獨有羊曇最後流鼓傳道孤松最出

群庾信平生最蕭瑟何時最是思君處 三無情最是臺

城柳是也○又最是楚宮俱泯滅最是孤臣偏雨露此

言終極處也

尤

字彙尤甚也最也說文異也○雄都尤壯麗醉後語尤
顛豨席數尤多商山雪在思尤清雖與最或同用而其
義自別

偏

偏自ハカクニ 偏頗也ハカクニ 側也ハカクニ ○杜酒偏勞ヒトニ 勸偏驚物候ヒトニ 新潮聲偏ヒトニ

字彙偏頗也ハカクニ ○杜酒偏勞ヒトニ 勸偏驚物候ヒトニ 新潮聲偏ヒトニ

恐初來客ニ 偏題尺牘ニ 問窮愁ニ 同晴花偏自ニ 犯江寒ニ 皆ニ

一向之辭

及至

及此ニ 及到ニ 不及ニ 至今ニ 至自ニ 無計ニ 是ニ

字彙及至也ニ 逮也ニ 旁及也ニ 至到也ニ 又極也ニ ○及此烟霞ニ

暮及到怡情處ニ 暫忘ニ 登陟勞ニ 及到花時ニ 不在家ニ 劉禹錫ニ

及看秋色向丹楓ニ 皆言得其時也ニ ○芙蓉不及美人粧ニ

玉顏不及寒鴉色ニ 言劣也ニ 不及且遨遊ニ 乃為欲辭ニ ○風ニ

流獨至今ニ 至自ニ 清秋日觀峰ニ 又春至風至此ニ 外多用ニ 到字ニ

初 始

字彙初始也ニ 始初也ニ 然初與後對ニ 始與終對ニ 義各有別ニ

○壯節初題柱ニ 初聞涕淚滿衣裳ニ 初時也ニ ○得喪初難ニ

識自初也ニ ○東郡趨庭日ニ 南樓縱目初岸上ニ 紅梨葉戰ニ

初三言時也ニ ○高樓月始明ニ 麗藻初逢休上人ニ 此則同ニ

用月午覺始知微風落松子ニ 世貞才子似君難便得始ニ

知元不為它人此不可用初字

新

字彙新初也○潦倒新停酒酒杯鴻雁新從北地回有客新從趙地回新看直指破青冥新對舊初對後義亦可見

獨

獨自獨有非獨豈獨不獨

夕
ヒト
ニ

字彙獨單也孤也○臨眺獨躊躇夫子獨聲名獨自在夫不憶家遠公獨刻蓮花漏猶向山中禮六時獨字被

字獨共韓公開口笑獨有南山桂花發猶唯也非獨在

吾廬豈獨汾河曲方為勸宴所貧居住往無烟火不獨明朝為介推孟雲卿六然然較重○獨憐幽草澗邊生獨賞謝吟山照曜皎然黃花獨傍酒邊開猶偏也

唯

非唯 豈惟 唯見 唯有

字彙唯專辭訓獨與惟同音相通嚴氏曰惟心之專也○唯餘舊臺柏冰惟帝者大豈惟高衛霍唯見長江天際流庭前唯有蓄薇在刘商是也○惟德自為隣此是

為之惟字彙毛曰有是為之惟書所多有是也

但

但取 但看 非但 不但 可但 但令

但能 但使

字彙但徒也任從也○歸路但蕭條跡有但羈拙相對

但悲酸但取不磷緇皆言無它事故也向國唯看日唯字

繫歸帆但信風但字環堵但柴荆營葺但草屋竹淋蒲

樹但高僧鼓吹亦不同用唯字但看古來哥舞地唯有

黃昏鳥雀飛但義可見○又上非獨非唯以物件言非

但以事故言非但忼慨獻奇謀王維不但習池歸酌蘇

可但步兵偏愛酒是也○但令無剪伐會見拂雲長但

使主人能醉客不知何處是他鄉九轉但能生羽翼双

息忽去定何依任從之義轉有若意

啻通作翅

不啻何啻

字彙不啻言不止如是也方駕曹劉不翅過何翅風流

到剡溪人多謬義與不惟不但混用可辨也

只此止

只在 只自 只是 只道 只言 原只

字彙只起語辭止停也已也○只想竹林賦只在此山中
 龍蛇只自深只是夜猿多寒花只暫香憶渠愁只睡
 只道往桐廬衰病只藜床只言啼鳥堪求侶廣文原只
 抱寒繯世身猶但也而太輕○止無餘件也前軍止半
 回飲食止藜羹千里迴輶止一封皎然是也又按只本
 音同止佩觿集俗讀只作質者訛但當讀作止然則亦
 通用耳
 祇通作多

祇應 祇有 多恐
 字彙祇適也但也蓋帶兩義○枉道祇從入鷗歸祇故
 池重重祇報春舌祇聞風竹音祇應與朋好風雨亦來
 過生理祇馮黃閣老此曲祇應天上在客來但知留一
 醉盞中祇有水精塩但祇分用可見是也○多應問我曹多恐
 君王不忍看竝通祇

直徑

直欲 直取 直為 直作 豈直 直若
 直置 徑須 **直商**

字彙直不曲也徑直也○直欲泛仙槎隨風直到夜郎西
 直取流鶯送酒杯直取君山作渡杯國倫徑直不顧之
 辭○直取性情真直為心厄苦直作鳥窺人直訝杉松
 冷直怕巫山雨直愁騎馬滑故作泛舟回豈直關山遠
 其如兩雪深猶待也蓋但音轉待待音轉直也
 行○又直若直置言只箇一條不須他件也直若風塵
 暗誰憂客髮斑言只箇風塵既能使人不各言生死兩
 追隨直置心親無貌敬韓直置樓西華不注使君能得
 幾回看是也按遺教經直爾少欲尚應脩習何況少欲

能生諸功德亦同義也初唐詩中有直置語適忌之
 宰蕭散得遺慮揚載詩十戒待後考江淹雜體詩直置忌所
 其四曰直置不死轉義並同○徑隨羽客步丹丘徑須
 沽酒對君酌過客徑須愁出入並率直也

第

字彙第但也○白首第應知己惜是也不多見

徒

非徒 豈徒 徒云 徒自 徒然 徒爾
 字彙徒但也空也亦帶兩義○徒看春草芳非徒秣馬
 功中誠豈徒說皎然徒云多失意三丘陵徒自出老大

徒悲未拂衣是也○徒然酌杯酒他事已徒然此去莫
徒然爭名爭利徒爾為竝無事無用之辭
閒散

等閒

字彙閒安也增韵散也散不自檢束也○閒看秋水心
無事安也散也閒向江邊採白蘋言不用心也○開戶
散窺林猶閒也○等閒徒也不用心也滿湘何事等閒
回飯不是等閒相誑惑證道歌等閒識得東風面朱熹
等閒屈指從頭數得到清平有幾人鐘離仙是也

空虛

空復空自
字彙空整也虛也虛爾雅閒也○別離空復情白水青
山空復春江山故宅空文藻檻外長江空自流空留鶯
語到黃昏皆言它無有也○奉使虛隨八月槎虛疑皓
首衝泥怯可憐夜半虛前席不問蒼生問鬼神皆徒閒
也虛與實對空與有對可見也

皆咸

皆已咸已皆說皆言皆共咸是

字彙皆俱也共也咸悉也皆也同也二字所用同○百
花皆已開承恩咸已醉皆說舊吾廬皆言侍蹕橫溪燕
整似乘查天漢遊一代繁華皆共絕弱體咸皆一作是長
城卒是也

盡悉訖

盡是 盡夕 盡日

字彙盡竭也悉也悉盡也訖盡也畢也○青山盡是朱
旗繞盡是劉即去後裁不待天明盡此飛雁猶言皆也
○盡夕成愁絕與君盡日閑臨水與終日終夕同○悉

向生民陷成血本詳究義與盡有別又不多用○文軌
遙通楚梯航訖至吳亦不多用

全

未全

字彙全備也具也說文完全也○冷艷全欺雪客愁全
為減人事病全疎遠途全低月樹枝鄉信全稀雁聲哀
園收芋栗未全負總戎楚蜀應全未為無剩之義

都 總 渾

都已 大都 總是 總為 渾如

字彙都總也。總聚束也。統合也。渾濁也。蓋都一統不餘也。總一束不散也。渾一合不分也。○都已遣沈冥都入長揚作雨聲。又大都秋雁少。猶大抵也。○天台總映雲藥。畏關心詩。總廢與都同用。○又總得苔。遮猶慰意。落花總是寢園春。薦後總是人間此。調悲總為風塵去。住難總為浮雲能蔽日。長安不見使人愁。明朝却欲歸城市。問我來期總不知。三。此猶蓋也。概而言之辭。○總又與縱音近。相通見下。○方丈渾連水。句上。天台。花氣渾如百和香。在舍渾如遠鄉客。三。黃塵鬱鬱渾無賴。與都總

同異可見

蓋

韻會蓋大允也。○將軍善画。盖有神。榮枯盖寄浮雲外。鼓吹不多用。

一望 一作 一為 一半 一向 一樣
 一道 一合 一倍

字彙一誠也。均也。同也。初也。唯一無它之辭。○一寄塞垣。深一意也。感動一沈吟一向也。回首一茫茫一面也。

與遠一蕭疎一切也到地一無聲花落一齊也一為訪林
 樾一度也世事一如斯一同也平湖一望水連天巴陵
 一望洞庭秋一面也一作山中客一為遷客去長沙
 一下漁舟更不歸一自也自見○一半是秦聲笛秦
 川一半夕陽開桃源一向絕風塵一向令人堪白頭人
 家一樣垂楊柳蘇洞窓前一樣梅花月蔡正孫銀漢星
 回一道通也一連青山一道同雲雨一合相思淚都合臨
 江洒素秋一倍惜年華愁心一倍長離憂泣可觀也
 已既業

早已既已是久已有既無
 五音集韻已過事語辭字彙既已也已然曰業○已後
 招提遊早已戰場多同遊漆沮後已是十年餘已有
 求開意同舞馬既登床竹業於人既無分既本義盡也
 已本義訖也同異可見○業成洙泗客皓髮着儒衣已
 然也詩多用已而既少業更少
 先

先見 先為 先自
 字彙先早也始也○先遣小姑嘗未明先見海底日三

是也○厚秩先為忝塔面青苔先自生落日徘徊腸先斷此猶言已也已以訖言先以早言

纔 僅

纔是

字彙纔暫也始也僅也僅略能也少也餘也纔也○貧村纔數家野老纔三戶直下騎纔通山纔傾一盞即醺入行在謹聞信胡床僅薜蘿世貞環堵蕭然僅容膝謝枋得纔以殆及言僅以少分言相似差別○振鷺纔飛日秋水纔深四五尺日色纔臨仙掌動纔是寢園春薦

後方纔也

正

正是 正當 正爾

字彙正當也○馬度秦山雪正深谷口子真正憶爾正是胡塵欲滅時正是千山雪漲溪三月正當三十日同為客正當無雁處正爾春心無處托皆當時當事之

辭

方

韻會方未至之辭詩箋方猶嚮也金天方肅殺方知不

深心尚衣方進翠雲裘良久遠雞方報晨謝食方後閣
裡田嚮時嚮事之辭

端的

端知端合的是有的有

字彙端首也始也正也的明也實也又端的也○端知
萬舞皇威若人端合夢中求傳劉從益的是輸得官家
足懸知的有千年露各須從本義求之

恰

恰似

恰爾

恰好

恰是

恰喜

字彙恰適當之辭○野航恰受兩三人恩情恰似殘花
片許斐恰爾分符出漢關恰好逍遙遺宦情恰是相如
漢署來恰喜雙鴻下暮雲皆言事機之合也

宛

宛是

宛在

宛似

詩毛傳宛坐見貌○中天宛窈窕宛是馬卿卿三寧知
武陵趣宛在市朝間此地曾居住今年宛似見下歸詩
書宛似陪康樂皎然皆以所面見言也

剛

詩語詳

卷之十一

二十九

剛有 剛道 剛地

說文剛強斷也○剛有峨眉念釋貫休今宵剛道別舉
世勿人爭中秋同主人剛地不放去同剛道是晴還未
信夜孟叔異剛被世人知住處又移茅舍入雲居釋法
常竝猶端的也盖原自斷决之義来

欲

字彙欲願也將也○欲浮江海去欲披荒艸問遺塵訓
願○空堂欲二更十二峯頭月欲低訓將○又荷花嬌
欲語幽處欲生雲言其形勢已

擬

未擬 擬 擬 擬
字彙擬揣度而待也○並馬今朝未擬回擬絕天驕拔
漢旌擬把琴樽眺遠天有蒼擬擒可汗先開幕同竝擬
欲也○春來準擬開懷久準擬人看似舊時舊宮三韻
會準擬也倣也○雁度寒江擬雪天猶欲有將義也
將

自將 還將 暫將 且將 更將 却將

將來

詩語詳

卷之十一

將

字彙將欲然也一日有漸之辭○欲轉聲猶澁將飛羽
未調鶯自將何所往海嶠欲宮家鄭子將行罷使臣欲
然也光陰自旦還將暮鼓吹有漸也○又與也花將色
不染水與心俱閑暫將弓弦曲翻與扇俱團岐路風將
遠関山月共愁是也○又以也且將棋度日更將弦管
醉東籬還將明月送君回却將春色寄苔痕是也○
又新詩昨寄將眉黛奪將萱艸色攀折將來就織手餅
添澗水盛將月鼓吹成衣裁得寄將難施肩吾一劍劃
將天塹地世貞皆助語也○又禪子自矜禪性成將來

擬照建水清皎然向後也

垂

垂老 垂死

韻會垂將及也○高浪垂翻屋金錯囊垂罄垂老孤帆
色垂老見飄零百年垂死中興時垂死病中驚起坐是
也

使令教

使人 使君 莫使 不使 令人 莫令
不教 莫教 若教 那教

字彙使役之也令使也增韻教使之為也○烟波江上
 使人愁莫使行人照客髮使君何處不悲秋不使童烏
 與我玄蘇軾令人發深省莫令回首地慟哭起悲風並
 義同○不教胡馬度陰山莫教長袖倚闌干若教解語
 應傾國丹牡三道院竹繁教略洗同那教双淚更湯湯
 與同用

遣 誰遣 復遣 未遣 莫遣

說文遣縱也廣韻送也○風雨遣情多皎然先遣小姑

嘗誰遣有高情三幾度遣榮枯同幽人未遣回復遣画
 蛾眉莫遣沙場匹馬還當年誰遣客遊梁皆縱之使然
 送之使然也

莫放 肯放

字彙放縱也置也○莫放沙場匹馬還杜集作放肯放
 桐江抱釣竿刘随如義同遣也

容

還容 肯容 豈容 容易

韻會容盛受也○雙樹容聽法長日容杯酒還容長孺
 臥淮陽肯容滄海著潛夫中行豈容華髮待流年柳宗
 元許容之義猶放也○又張儀容易去還來崔道融可
 能容易入山陽輕易也

任信 儘 當作盡

任意 一任 信任 任是 儘道

字彙任 用也 所負也 說文信用也 字彙盡 任也 縱令也

○東風任意吹任茲休去者貫休風生一任飄鳴一任
 凌空錫杖飛柳巷任疎容馬入皎然遠客悠悠任病身

吟詩信杖扶消閑信五禽廐廊空信野花埋三宮商信
 任往來風箏高駢皆分付之辭不妨之辭同用○儘怪
 雙龍高紫氣六同○任是無情也動人任是銜恩未可
 投常時任顯晦秋至最分明任轉江淮粟休添苑囿兵
 儘道疆場縣節鉞猶能書札滿漁樵此轉為錐義也與
 從同

從聽

從後 唯聽 從今 從茲 一從 從此
 從何 從來

說文從相聽也字彙聽從也○枉道祇從入醉裏從為
 客把酒從衣濕詩句對水籬從破許舟過與上柳白雲
 叢挂從裁賦世貞微雨聽濕巾楚客唯聽權相將並與
 任信同用○又從今又幾年卜宅從茲老一杯從別後
 露從今夜白從今畱勝會洛令從告還故人東門餞皎
 然一從恩譴去滿湘王昌齡菊花從此不須開曾從青
 史見遺文三從何得道懷惆悵皎然莫從鴻鯉論浮沈
 世貞各從出守高即署此自也於也○禪室從來雲外
 賞從來此恨皆先達三由来同也○又西冷棹影烟從

破月下從知九軌存猶就也

縱通作總

縱是 縱使 縱令 縱然 縱饒 縱遣

縱許 總道

字彙縱放縱也雖也蓋任字轉為雖義從縱是無情也

動人一作狂縱使榴花能一醉終須萱草暫忘憂縱令然

諾暫相許終是悠悠行路心縱然滿眼添滯志未把漁

竿奈尔何鼓吹縱饒奪得林胡塞墮地棄麻種不生陳

陶重来縱遣柴門閉只在東隣賣酒家豐城縱許干將

在斗气蒼茫不可尋世貞語意竝同○總音近相通總
向春園裡花間語笑聲總無風雨也愁人總道客星堪
物色春來薤薜恐難尋世貞是也

雖

雖有 雖是 雖然

字彙雖設兩之辭佛家訓縱奪之義○門前雖有徑絕
向世間行雖有春光未有陰逐客雖皆萬里去悲君已
是十年流向人雖道渾無語幾勸王孫到醉時對鼓吹
道助辭也此皆設兩而有縱奪之義○零桂雖逢竹滿

湘少見人鳳穴雖雖好龍門客又新對句多是例只是
設兩不必縱奪○雖然與文所用異雖然行李別且喜
語音同柳陌雖然風裊裊葱河猶自雪漫漫鼓吹是也
向

向此 向上 向前 向晚 向夕 向老
向非 向來

廣韻向對也韻會趣也莊子園而近向方註於也詩語
多用之○寂寞向山河匹馬向來乾是對趣義也○更
向郡齋聞笛孤峰半向天精廬向此分三寄向画中觀

道情^ヲ皎然^ニ猶向^テ山中^ニ禮^ス六時^ヲ自有^リ花開^ク向^テ客中^ニ何當^ニ
置酒^ス向^テ平臺^ニ群雄^競起^ル向前^テ朝却^テ向^テ單于^ニ臺^下來^ル水^皆
訓^ス於^ト○淶陽^向上^ニ不通^セ潮^ヲ以上^ニ也^ニ淒淒^ト不似^ク向^テ前^ニ聲^ニ以^テ
前^也○向^テ晚^ニ尋^テ徑^ヲ路^ヲ向^テ夕^ニ亭^ニ皋^望向^テ老^ニ多^ク悲^恨天^下郡^國
向^テ萬^城將^テ及^ス也○向^テ非^劉顯^為地^主嬾^廻鞭^轡成^高
宴^此為^設辭^文多有^之○向^テ傳^繡斧^度瀟^湘中^行羽^獵
向^テ誇^雲夢^大文章^今並^鄂中^高同^已往^也明^時向^テ阻^青
雲^步鼓^吹自^往以^來也○向^テ來^言已^往也而有^以古^昔
言^者有^就同^時言^者字彙昔來謂之向來往昔前代也曩昔鄉日也曠昔昨日也向來有

古今向^テ來^沙嘴^是江^心皇甫松欲^問向^來陵^谷事^野棠^亦然^向
無^語笑^春風^幾處^敗垣^圍廢^井向^來一^一是^人家^詩格^此
此^言古^昔也向^來同^賞處^唯恨^碧林^曛向^來吟^秀句^不
覺^已昏^鴉此^言同^時也○又^鬢毛^原自^白淚^點向^來垂^向
向^來仙^客不^知愁^世負^猶從^來也

在^逗
字^彙在^居也存^也逗^止也住^也○妾^住在^橫塘^茅齋^寄
在^少城^隈輕^用○明^月逗^前浦^岸花^逗浦^飛猶^在也
於^于

因緣

未因 無因 不緣 非緣 緣是自緣

曾緣

字彙因緣也由也緣因也循也○因悲在ヨリテ城市終日醉醺醺タシラ因思テ杜陵夢鳥雁滿田塘同因說元戎能破敵皆因事言及之語○舊遊因話事多違タ因嫁レ單于怨在邊ヨラニ第一句明妃曲是與王侍中因侍宴世說黃檗因入厨臨濟錄之因同有事適然之辭○未因乘興去歸雲蕭散會無因皎然惆悵無因見范蠡三與由同○詩情緣境殊不

緣樓上月應為隴頭人官拙非緣明主弃緣是宮中不賞花徐意一自緣今日人心別三曾緣玉貌君王寵同因由之義緣循之義所用亦別可見已由通作繇

無由 何由 由来

字彙由因也從也○無由ヨクニ觀雄畧兵在見何由テ應由テ春草誤着處不成歸何由得似漢王邊是也○玉儿由来天北極此地由来多俠客與從來同又自由見自下為

為問 為說 為報 為言 不為 為是

一為 且為 猶為 為誰

字彙為所以也緣也助也與也○為問門前客今朝幾
箇來為問葵藿羹何如廟堂肉為說興亡前代事為報
延州來聽樂為報蒼梧雲影道因事言及猶上因也○
客愁全為減為許從戎赴朔邊所以也○應為別離多
不為覓封侯因為識浮丘為舞春風多秋來不堪着為
是仙才登望慶風光便似武陵春緣也○他晨有山信
一為訪林樾皎然主人為卜林塘幽汀花且為駐殘春

司徒急為破幽燕清晨猶為到西園為報家人屢寄書
為言流落在天涯年年春色為誰來歲歲花開知為誰
助也與也○何人為倚東樓柱猶與也

藉

漢書註師古曰藉謂借助也○非是藉秋風藉雨朱絃
永夜調國倫猶曰緣也

堪

不堪 寧堪 那堪 豈堪 可堪 更堪 堪是

字彙堪任也勝也可也○嬾謾無堪不出門不堪秋氣
 入金瘡盧綸寧堪作吏風塵下那堪回首長洲苑關西
 老將不堪愁王維豈堪秋色滿漁陽愁病可堪歸雁後
 有譽任勝也忍耐之義起晚堪從事孤城此日堪腸斷
 然然加豈字看○真堪託死生只言啼鳥堪求侶一
 向令人堪白頭不知何處不堪愁此与上不堪可也意
 輕愁絕更堪論然然加豈字看○又落木晚堪多冰
 雪馬堪遲堪是樽前幾知己同時諫獵堪誰在適值其
 所之辭猶言能也能解見下

耐

不耐 耐可 正耐 惟耐

字彙耐任也詳校篇海能也○禪徒不耐煩皎然勝裡
 金花巧耐寒又恐芭蕉不耐秋任也○耐可機心息耐
 可乘流直上天故人相逢耐醉倒紫禁心耐烟花繞惟
 耐瘴烟籠飲咏能也大抵與上堪義同可併看出紫禁句
 洗兵馬行言既復京師禁中風物能再光新也

忍 勝 禁
 不忍 何忍 可忍 不勝 不禁 爭禁

字彙忍忍耐也勝堪也任也禁力所勝也○不忍看秋
 月何忍獨為醒忍對百花叢此加豈字看可忍醒時雨打稀
 花渾欲不勝簪髮菱歌清唱不勝春不勝清怨却飛來
 白髮好禁春冷蕊疎枝半不禁蘇武爭禁十九年聞杜
 牧此及上堪耐所用或同簡在本義

真實誠情信

真是真作誠知情知信有信是

真成

字彙真實也實驗也誠也誠信也純也情情實也信實

也蓋真不假也實不虛也誠不妄也情不偽也信不差
 也○真是吾兄法王昌齡真作野人居幽栖真釣漢江
 魚聽猿實下三聲淚實少銀鞍傍嶮行幽栖誠簡略誠
 知客夢烟波裏知君此計誠長往情知兩處望情知縱
 酒非生事桃源信少雙信有人間行路難信是間中得
 趣多陸盤隱率皆互用○真成浪出遊真成薄命久尋
 思與今俗語真正同成或與誠通世本古義忠君親上
 發于真誠

諒良

良可 良久

字彙諒信也。按良與諒通。樂記易直子良作諒。○險澁諒難窮。多士諒推。今扈遊良可賦。平聲。此翁白頭良可憐。○又字彙良久曰頗久。良久遠難方報。晨是也。

幾

幾過凡幾 第幾幾多計幾許幾箇

幾回下幾度幾度幾

字彙幾問多少之辭。○今日幾花開。遊子幾時還。源向春城花幾重。得到清平有幾人。鍾離仙少室岩前幾。

香

幾過與幾回異

是也。○凡幾第幾幾多幾許幾箇連用。遠殿

流鶯凡幾樹。月照雲峰凡幾重。春在珠簾第幾重。人在

重雲第幾樓。幾多幽意寄琵琶。許悅甫一生幾許傷心事。

幾箇男兒是丈夫。呂洞賓。○又幾回幾度度幾俱用人。

世幾回傷往事。幾度承恩對白花。三一飯胡麻。度幾春

物換星移。度幾秋。是也。又臨望幾悠悠。咸陽銅狄幾摩

掌。陸游。○幾回也。○又此際哀吟幾不勝。此居希。及近

也猶殆也。

何何

何以 何太 何能 將何 何因 何緣
 何自 何物 何人 何處 何地 何日
 何時 何當 何來 何在 何如 何似
 如何 奈何 何奈 若何 何為 何事

字彙何曷也奚也胡也惡也烏也安也那也孰也
 誰也蓋問辭嘆辭尤辭亦有易不字而婉意○何以報
 皇天焚燒何太頻新著復何書錦江何謝讓曲江池丈
 人何減漢臣風浮生擾擾竟何能淺薄將何稱獻納何
 因得下郡城來何緣二女憶人間浮雲何自識行藏何

由見上何物故人能見負片雲何意傍琴臺何人為倚
 東樓柱不知何王殿何地避春愁三不知何處吊湘君
 百官何日更朝天何時更出追驕虜上宮春色自何年
 握蘭画省知何歲是也○錫杖何來此何當擊凡鳥毛
 血灑平蕪何當一夕金風蕪為我掃除天下熱王穀言
 何時也凡何當○何來雙鬢雪何來岳色滿刑州世貞
 為何時何處共通○孤嶼亭何在尔家何在瀟湘川使
 君何在在江東白居易言何處也○風雨何年別幾也
 無何訓○何如此地春出處何如那曼容何似兒童歲
 無幾

風涼出舞雩何似後堂冰玉潔丹白牡蘓軾有相比之義
 有不及之義○如何此時恨嗷嗷夜猿鳴如何石岩趣
 自入戶庭間如何風雪裡更送獨歸人蘓軾如何天半
 獨歸秦奈何一閉豐城後紫氣空干北斗寒皆嘆息
 語○其如綠水何烟光奈暮何歸心復何奈皎然已矣
 知何奈韓愈故園今若何如此胡塵漠漠何嗟君此別
 意何如浮雲流水竟如何不知今日狂何似看取漢家
 何似業我獨展轉何為情竝皆同用如在句頭則如何
 不同如○先生能館我何事五湖遊三世人何事得相
 上既見

關皎然猶何為也滿湘何事等閑回問君不飲真何事
 猶何故也

那

那堪 那得 那能 那道 無那 那箇

阿那

字彙那何也○那堪羈旅情君懷那得知那得容華落
 世貞按世說那得初不見鴻雁那從北地來那能長客
 君教兒得字為輕
 武夷山那道辭助窮途便不狂是也○漸衰那此別無那
 金閨萬里愁與奈通○黃州那箇邊君家阿那邊猶言

何處也○又那年離別日只道往桐廬彼也按那訓何者本平聲今俗語以訓何者為上聲以訓彼者為去聲

可奈 無奈 不奈 争奈 其奈

字彙奈如也那也○可奈簿書勞千里奈鄉愁強欲從君無奈老不奈離情酒半酣争奈淵明醉不來鼓吹其奈就缺行攢攢是也又事往悲豈奈同猶言何奈也

胡 惡 曷

胡然 胡為 曷由 曷若

字彙胡何也惡何也曷何也○胡然泊湘岸胡為君遠行胡為困衣食留連胡不飲惡知沮溺賢曷由開此襟皎然曷若孟嘗門日榮國士遇同竝與何同胡何曷並惡音近胡而又與曷安俱曷匣行音喉影行故義亦相因尔

烏 安

烏如 烏能 將烏 安得 安在

字彙烏何也豈也安何也二字音通義通比何語寬○舍嘆欲烏如醉後烏知世上情白頭授簡烏能賦壺中日月將烏用鼓吹安知千里外不有雨兼風安得青樽

共我開安擬驂騑不致身使君安在武昌城是也

詎

詎有 詎可 詎能 詎幾

字彙詎何也○長生詎有涯 王維 詎有丹砂井詎可見

支離詎可持籌筭 韓愈 孤斟詎能醒陌上相逢詎相

識是也○又百年詎幾時 韓愈 一別詎幾何 同註詎未

知之詞

底甚

底事 有底 緣底 底處

底甚俱但語何也指事而言比何義狹○花飛有底急

文章差底病十年成底事三盤渴鴛浴底心性不知緣

底背斜陽 韓駒有底忙時不肯來 韓愈不道雲從底處

來朱熹說甚金莖露未嘗是也

寧

寧湏 寧可 寧復 寧知

字彙寧願辭蓋取不可而歸一之辭○寧湏千日醉

寧可老山林寧唱采蓮曲休歌揚白花是歸可也○好

武寧論命寧復畏潮波寧知四十九年非和歌寧遣衆

人聞慎府寧空赤白囊是歸不可也或輕用猶那也

誰

誰共 誰復 誰與 誰為 為誰 向誰

誰人 憑誰 有誰 誰道 誰是 誰堪

誰有 誰奈 誰家

何

字彙誰孰也何也○憂來誰共語誰復可為媒目極傷
神誰與携酒誰為含愁獨不見細柳新蒲為誰綠秦宮
桃李向誰開誰人正得風濤便憑誰說與謝元暉平臺
賓客有誰憐誰道君王行路難誰是平陽第一勳世自

皆孰也言人也○誰堪羈旅情誰有不平事功名誰復
論誰論芳槿一朝新故園誰道有書來皆何也○古人
邪心知誰奈元稹亦同何奈○明月落誰家帆過宿誰
家遠岫誰家艇誰家今夜扁舟子猶言何處也○誰家
能駐西山日誰家能堰東流水此與梁甫吟問是誰家
塚只言誰也

孰

孰知

字彙孰誰也文多用而詩少○孰知方寸遠乾坤孰愛

才孰知不向邊庭苦縱死猶聞俠骨香是也○孰知江路近何也

豈

豈若 豈是 豈知 豈堪 豈合 豈應

豈須 豈有 豈其 豈奈

宗彙豈非然之辭○豈若歸吾廬香臺豈是世中情豈知書劍老風塵豈堪秋色滿漁陽才高豈合老風塵豈應梅福吳門在豈須風雨故人非世貞是也○豈有黃鸝歷翠微深類謂黃鸝不復苗而不秀豈其天蘇軾此

但問辭意在當然○事往悲豈奈韓愈猶言何奈也

敢

不敢 敢論 敢謂

說文敢進取也廣韵犯也增韵忍為也○微軀敢一言敢贊無疆壽衆中不敢分明語敢請相公平賊後暫携諸吏上崢嶸韓愈是也○敢論松竹久荒蕪敢謂雲霄他日異世貞敢負吾君作楚辭敢同俗態期青眼此豈敢也

肯

不肯

字彙肯可也○故宮春物肯傷情皎然可也○深情不肯道江春不肯留行客肯銷金甲事春農肯與隣翁相對飲隔離呼取盡餘杯並可之也○肯要為隣者三忍草肯搖落皎然肯信流年髮有華肯惜黃金盡酒家肯厭猿聲夜雨中皆豈可也

爭競

爭道 爭敢 爭禁 爭得 爭如 爭若

字彙爭鬪也競也競爭也○玉淑花爭羨爭浴故相喧

鳥

放魚池涸蛙爭聚競將明媚色鞦韆競出垂楊裡是

也○爭坐蕘文稀石皎然爭道名家有鳳毛世貞朝廷

衮職誰爭補猶俱而語駁○又爭敢當年便息機鼓吹

蘇武爭禁十九年杜牧爭得鷓鴣來往着鼓吹此轉為

不可爭之義猶何而語駁○爭如細柳亂輕絲見來爭

若醉醞醪世貞相比之義不及之義證道歌爭似無為

實相門同

自可 不可 可道 不可 可憐 可惜

可知 應可 可宜 可須 可即 可能

可是 可曾 可得

字彙可_レ否_レ之對也。許也。按中庸體物而不可遺_レ註猶所也。是義自有輕重也。○清吟可愈_レ疾萬里可橫_レ行柔艸持可_レ席皎然自可_レ長偕隱幽姿自可_レ蛟龍質_{木机}皎然乍可_レ當熊任生死乍可_レ狂吟艸澤中可_レ道新聲是_レ亡國可_レ道音書日轉難皆否之對許也。又猶言堪也。○秋聲不可_レ聞暮蟬不可_レ聽_{下句落葉}豈堪_レ聞_レ猶堪也。○可憐夜半虛前席可惜年年明月夜可知不帶風塵色斯類太多不須枚舉。○總可_レ顏容十五餘_レ許也猶俗語約也。○

故人不可_レ見_三官曹可_レ接_レ聯無路可_レ登陟皎然簾前春色應_レ可惜是則所_レ之義而輕。○憶想蘭陵鎮可_レ宜猿更啼可_レ須_レ栖白社不必_レ草玄經明年北墅可_レ須_レ營_{皎然}可_レ即明時老可_レ即_レ關吾事_レ歸心自有_レ期可能_レ一上_レ剡溪船宗臣梁園授簡可能_レ同_レ中行東歸可_レ是有_レ家歸鼓吹可_レ是邊城用_レ郢都_{世說王子敬}可_レ楊子可_レ曾_レ過_レ此里可_レ曾_レ見此春風面_{白牡}方岳率_レ皆屬_{下字}義輕。○送客逢春可_レ自由秦把_レ金湯可_レ自由_レ鼓吹_{可_レ得}潛然是偶然_三可能_レ垂白待_レ文王可_レ是尋常_レ作使君是豈_レ可也豈可_レ雙聲也

自由泰時金微可自由嬉如
 具此春風面
 長空
 京日
 明
 帝
 台
 詩語解卷上
 三言曹可
 詩語解卷上
 三言曹可
 詩語解卷上
 三言曹可

