

國文

9

歌	思	對	右	讀	久	詩	つ	天	は	直	て	あ	し	に	に	天
ひ	想	す	に	考	に	に	才	才	る	覚	初	し	こ	由	才	
得	言	す	清	と	興	心	考	考	り	と	め	彼	の	て	考	
そ	語	新	新	昔	味	散	ふ	ふ	ほ	呼	て	此	設	詩	の	
は	を	し	と	に	あ	文	す	と	讀	ぶ	詩	の	計	は	三	
讀	カ	き	五	知	う	と	さ	さ	考	全	歌	如	や	作	三	
考	如	に	五	さ	價	異	さ	さ	能	能	を	き	天	客	三	
は	何	は	五	さ	値	り	さ	吾	の	神	作	迂	才	觀	三	
て	あ	あ	五	さ	あ	清	詩	人	あ	り	す	拙	考	的	三	
陳	さ	す	五	か	の	新	思	は	て	何	物	あ	一	に	三	
高	倉	詩	五	さ	を	に	想	好	何	物	を	面	智	研	三	
の	し	は	五	す	幅	て	言	く	物	を	に	働	を	究	三	
感	た	如	五	す	す	優	語	詩	を	に	あ	あ	を	し	三	
を	事	何	五	の	の	美	共	を	に	あ	に	方	た	批	三	
起	件	あ	五	こ	こ	に	に	思	に	あ	方	法	あ	新	三	
さ	を	古	五	と	と	且	日	想	創	造	は	に	得	す	三	
し	カ	他	五	先	先	つ	常	言	す	は	由	要	る	事	三	
め	カ	の	五	つ	永	永	の	語	ん	は	由	要	加	事	三	
								二								三

程度に於て作るを要する

打撃

三

國文

上に通達する

之に適應するのみ

三

は天才詩人の詩に由りて詩の思想を盛らざる言語は、全國語中唯な一個の語である。一個の語の思想を盛らざる言語は、全國語中唯な一個の語である。

歌	思	詩
の	想	す
得	言	新
は	語	し
は	を	き
読	を	に
考	如	は
を	何	あ
し	あ	ら
し	る	ず
て	言	の
陳	を	詩
腐	し	は
の	た	如
感	た	何
を	事	あ
起	件	る
せ	を	古
し	を	の
め	を	

筆

10. 國文

更	右	右	く	か
に	に	に	作	る
讀	永	優	る	の
考	久	美	を	み
を	に	と	を	ま
刺	映	三	要	る
撃	味	六	す	を
し	あ	は		更
て	う	醜		に
喜	價	悪		珍
ば	値	に		る
し	あ	對		か
む	ら	す		あ
る	と	る		る
を	云	語		思
要	ふ	を		あ
す	は	優		ら
	詩	美		し
	に	に		む
	映	は		べ
	味	豪		
	あ	壯		
	う	に		

程度に於て作るを要する

七

詩	の	八
の	思	千
想	は	美
は	の	高
千	の	別
美	の	る
高	の	詩
別	の	人
る	の	加
の	詩	想
詩	人	像
人	加	は
間	想	人
動	像	間

筆

る	る	し
永	の	て
久	の	後
の	ま	代
價	ま	に
値	ま	ま
ま	ま	で
り	か	存
	か	在
	か	し
	か	得
	は	さ
	か	は
	か	永
	か	久
	か	に
	か	興
	か	味
	か	あ

国文

は	詩	の	の	魔	物	詩
オ	の	の	の	界	、	の
ン	形	一	一	、	植	つ
、	式	切	切	は	物	思
サ	は	の	の	た	、	想
、	多	事	事	現	地	は
ネ	の	象	象	在	球	の
、	短	も	も	を	、	八
エ	多	提	提	も	日	千
、	様	へ	へ	未	月	差
ア	す	來	來	來	星	萬
、	ろ	こ	こ	を	辰	別
オ	う	と	と	十	、	す
、	ル	自	自	数	天	る
フ	カ	由	由	十	堂	。
、	セ	さ	さ	十	、	詩
ス	書	り	り	十	地	人
、	き	は	は	十	獄	加
イ	ル	ま	ま	十	、	想
ン	ル	た	た	十	神	像
ク	ル	た	た	十	明	は
、	ル	た	た	十	佛	人
ス	ル	た	た	十	陀	間
、	ル	た	た	十	、	動
シ	ル	た	た	十	悪	
の	ル	た	た	十	鬼	
一	ル	た	た	十	、	
篇	ル	た	た	十	過	
、	ル	た	た	十	去	
七	ル	た	た	十	を	
十	ル	た	た	十		

手

手

中	に
に	遭
謂	遇
わ	す
る	る
所	を
奇	り
唱	希
歌	勝
を	の
入	戯
れ	曲
て	詩
以	家
て	は
折	る
ん	の
出	戯
て	曲
来	

11

6

凡

国文

抄 抄

5

11

主	雖	この
詩	口	の
空	無	く
人	思	想
心	徒	言
語	の	準
備	成	る
と		
み		

は	て	ふ	語	つ	る	予	覚	体	徳	に	様	見	單	如	近	中	に
執	ば	る	と	こ	を	は	ゆ	詩	川	驚	ふ	小	調	何	世	に	遭
し	こ	か	こ	と	好	詩	べ	を	時	か	か	は	を	に	の	謂	遇
た	の	を	の	前	ま	を	し	を	化	か	と	萬	破	情	テ	の	す
日	二	一	二	に	お	十		十	の	と	古	葉	の	的	ニ	の	所
つ	て	フ	フ	返	然	る		時	俗	詠	今	を	の	あ	ス	て	所
る	の	日	の	心	れ	に		は	曲	連	今	を	あ	る	ハ	齊	る
且	の	く	の	た	も	も		や	端	歌	の	を	か	間	ハ	唱	る
つ	の	天	の	如	姑	と		日	吟	月	類	を	を	の	を	入	る
昂	他	才	如	し	く	思		本	の	類	を	を	を	の	を	入	る
進	に	考	知	問	便	想		の	詩	を	を	を	を	の	を	入	る
膳	猶	知	詩	子	宜	と		の	輕	を	を	を	を	の	を	入	る
上	神	の	人	詩	の	言		詩	の	を	を	を	を	の	を	入	る
し	興	の	の	は	大	語		の	の	を	を	を	を	の	を	入	る
た	を	吾	の	思	の	と		調	の	を	を	を	を	の	を	入	る
る	精	人	生	想	之	を		あ	の	を	を	を	を	の	を	入	る
る	加	に	生	と	を	区		る	短	を	を	を	を	の	を	入	る
る	の	あり	む	言	分	分		ぬ	歌	を	を	を	を	の	を	入	る
る	の	あり	所	言	分	分		を	新	を	を	を	を	の	を	入	る

魔

伊三

年

分

年

短	作	二	三	の	異	れ	る	す	る	形	を	用	る	た	る	例	は	詩	人	の
を	細	査	多	の	す	る	形	を	用	る	た	る	例	は	詩	人	の	の	の	の
に	異	れ	る	す	る	形	を	用	る	た	る	例	は	詩	人	の	の	の	の	の
を	見	る	こと	吾	人	の	常	に	に	に	に	に	に	に	に	に	に	に	に	に

形式

は	て	あ
熟	ば	る
し	こ	か
た	の	尋
二	つ	て
の	の	日
の	の	く
の	の	天
の	の	才
の	の	考
の	の	は
の	の	知
の	の	る
の	の	お
の	の	吾
の	の	人
の	の	に
の	の	あ
の	の	り

伊三

国文

り	し	を	と	吾	は	未	雖	こ
て	て	得	と	人	は	だ	の	の
病	想	あ	雖	に	神	詩	口	も
何	混	。或	悉	あ	興	を	空	毎
れ	ろ	物	く	り	思	成	し	く
か	。或	は	形	て	想	す	く	人
に	物	想	形	こ	言	能	ん	は
物	整	思	さ	の	語	は	は	思
足	ひ	の	る	三	係	あ	想	と
る	は	て	完	つ	せ	。空	と	言
の	想	形	全	の	同	に	語	の
所	形	者	あ	考	時	想	の	準
あ	共	り	る	を	に	像	の	備
り	に	。或	美	自	内	す	の	成
前	猶	物	術	時	燃	る	の	と
二	見	は	品	は	。天	に	の	
考	る	形	と	詩	才	天	み	
	に	熟	稱	を	考	才		
	足	熟	す	作	か	と		

にありては思想言語の撰擇不霊にして後考にありては神興の不足せる因り。この三つの考は、その人の天稟に由つて感得し享受するものなり。或る程度までは修養し得べしと雖、吾人は又その或る程度までは修養し得べしと信ず。

(以下地帯)

之等のものを

伊三

詩話數則

與謝野鐵幹稿



本間文庫

文庫 14

A141