續篇　和学部

本かの人しめあるものしかの藤原秋の中
其角の序に輝せる段に　孟德しかしこと
解して　むかしさこそあひみしは　ゆ
うすの　高尾花の　詞　なかば　詞
は　思ひ　俗の　りを　孟つ　ゆ
み　侍　しも　ゆ　ゆ　一　俗　を　り　事　ま　こ　ま　と　ば　自
侍　事　ま　ま　の　事　は　ら　く　て　れ　ま　し　を　侍
つ　こ　ま　て　侍　ま　事　孟　ま　其　角　ま　事　孟　侍　り　ゆ
ま　ま　し　一　句　ま　ま　へ　無　ま　を　し　侍　は　侍　事　ま
ら　ら　く　り　ま　ま　し　侍　ま　こ　ま　事　孟　つ　の　侍　し
ま　と　る　兵　て　ま　ま　て　孟　侍　く　け　用　ま　け
ん　部　つ　て　新　く　ま　ま　と　藤　し　ま　ん　く　し　宜　し
い　べ　し　　秋　酒　の　地　事　砂　は　　東　俗　ま　ら　ば　や　　
此　筆　の　侍　孟　の　侍　ま　て　　和　世　砂　こ　ま　ま　詞　ま　侍　し　
ま　も　源　鶴　の　書　ま　ん　は　　其　角　ま　ん　こ　侍　ま　り　侍　
も　ん　ん　孟　俗　の　孟　事　ま　ま　ま　し　ま　し　ま　孟　ま　ま　ま　
ま　砂　長　政　の　言　　是　ど　ぬ　し　　是　は　ま　ま　く　て　
の　人　の　物　の　部　類　は　　ゆ　ま　ま　の　の　し　ま　
筆　す　る　本　お　色　を　極　め　て　し　　武　は　　花　見　し
み　　春　と　　ま　し　み　　時　ま　也　　し　が　　利　は
ま　ば　て　　筆　者　武　日　ま　と　ま　の　見　と　ま　り
と　云　へ　る　　か　り　ま　ま　　「　ん　を　俗　詞　句　雅　は　　逢
物　と　俗　俗　ま　か　て　　武　句　の　詞　と　ま　ま　ま　ま　ま　ま　
ま　て　侍　ま　ま　ま　ま　ま　と　い　べ　て　　俗　侍　
俗　詞　の　雪　侍　の　ま　ま　　竹　竹　甲　し　見　て　　七　ま　
ま　べ　　

猿蓑　初巻あり

予ゞ今の人々のためのものしたる猿蓑抄の中
真角の序を釋せる段に　五德といふことを
解して　むづかしきことをいひたるは宜しか
らず　高岩德元の誹諧初學抄に　さんば誹諧
には　連歌の俗の俗のほうに五つそなはりたるものの
しみ侍るとかや　扨一俗語を用る事才二は自
讃し侍りてもさかしき事才三面あくす典を催
才事才四初心の輩学びあくして和歌の浦なみ
の心を寄せ侍る事才五は集考古事来歴多此
さまざまに一白さまに典をなし侍らば何事を
もひろく引寄せて付侍らぐさ事　是五つの德
なり　とある　其言ふまでもなく五德とは用ゐけ
ん　却つて斯くまで迂遠に解しなん　宜し
からべし　誹諧初心學抄は　真俗よりはやく
先輩の德元の撰すて　初學抄ことに誹諧を説
きまる源頭の書なんば　真角らんに據りて雖
も知れる五德の文字をとしなんとおぼし　初
學抄　長歌の言　是ばかりなし　是はたゞそぐて
の人の時の初興に　ありしは地蔵のかしらに
夢すりこ木　お経を嗤ふべし　式は　花見し
らみ　春也　京しらみ　時分也　そどい利は
なる伝へて　畢竟式目等之ものと見えなり
と云へる　おもしろし　凡を誹諧句體は　連
歌に俗語をかへて　前句の詞をあらため品を而
りなりて付侍るさまなり　といへる　俳諧
源頭の貴問のさまざま　仕飾甘く見えて　古を激
すべし

特別
文庫14
A85

幸田露伴翁猿蓑初學抄原稿断片

わが著續明治文學史上卷所收

[illegible]