



世話物作家
としての
近松翁



本間文庫
文庫 14
A 65



文庫14
A65



續言

世話物作家としての

近松公物

世話物作家としての近松公物。其の特色は、
 俗に於ける人情の表現に在り。其の筆調は、
 流麗で、且つ、その内容も、人情に富み、
 世に於ける人の心を動かす。其の代表作は、
 『浮城物語』、『長崎物語』、『御園』、
 『お七』、などである。其の特色は、
 俗に於ける人情の表現に在り。其の筆調は、
 流麗で、且つ、その内容も、人情に富み、
 世に於ける人の心を動かす。其の代表作は、
 『浮城物語』、『長崎物語』、『御園』、
 『お七』、などである。其の特色は、
 俗に於ける人情の表現に在り。其の筆調は、
 流麗で、且つ、その内容も、人情に富み、
 世に於ける人の心を動かす。其の代表作は、
 『浮城物語』、『長崎物語』、『御園』、
 『お七』、などである。

1. The first part of the
 paper is devoted to a
 description of the
 various forms of
 the word 'the' as
 used in the Bible.
 It is shown that the
 word is used in
 many different
 senses, and that
 the same word is
 used to denote
 different things.
 This is a very
 important point
 to be remembered
 by all who study
 the Bible.

2. The second part
 of the paper is
 devoted to a
 description of the
 various forms of
 the word 'and' as
 used in the Bible.
 It is shown that
 the word is used
 in many different
 senses, and that
 the same word is
 used to denote
 different things.
 This is a very
 important point
 to be remembered
 by all who study
 the Bible.

Handwritten text in a cursive script, likely a title or header.

Main body of handwritten text on page 5, consisting of several lines of cursive script.

Main body of handwritten text on page 4, consisting of several lines of cursive script.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100.

Handwritten text in a cursive script, likely a historical record or account, covering the entire page.

Handwritten text in a cursive script, continuing the narrative or record from the previous page.

20
 1. 2000 2000 2000 2000 2000
 2. 2000 2000 2000 2000 2000
 3. 2000 2000 2000 2000 2000
 4. 2000 2000 2000 2000 2000
 5. 2000 2000 2000 2000 2000
 6. 2000 2000 2000 2000 2000
 7. 2000 2000 2000 2000 2000
 8. 2000 2000 2000 2000 2000
 9. 2000 2000 2000 2000 2000
 10. 2000 2000 2000 2000 2000

21
 1. 2000 2000 2000 2000 2000
 2. 2000 2000 2000 2000 2000
 3. 2000 2000 2000 2000 2000
 4. 2000 2000 2000 2000 2000
 5. 2000 2000 2000 2000 2000
 6. 2000 2000 2000 2000 2000
 7. 2000 2000 2000 2000 2000
 8. 2000 2000 2000 2000 2000
 9. 2000 2000 2000 2000 2000
 10. 2000 2000 2000 2000 2000

〆~~~~
 〆~~~~
 〆~~~~
 〆~~~~
 〆~~~~
 〆~~~~
 〆~~~~
 〆~~~~
 〆~~~~
 〆~~~~
 〆~~~~

〆~~~~
 〆~~~~
 〆~~~~
 〆~~~~
 〆~~~~
 〆~~~~
 〆~~~~
 〆~~~~
 〆~~~~
 〆~~~~
 〆~~~~

近松初作世話瑠璃
年代表

〆五十七歳

長町廿腹切 (元禄十二年正月)

日初興行

淀鯉出世瀧徳 (同年四月八日同上)

〆五十三歳

曾根崎心中 (元禄十六年五月七日同上)

日同上

〆五十四歳

薩摩歌 (元禄十七年正月十五日)

同上即千寶永元年

室井筒（同年四月十六日）

〇五十五歳

歌念律（寶永二年十一月廿一日）

同上

〇五十六歳

二枚繪草紙（寶永三年三月二十

七日同上）

卯月紅葉（同年四月二十一日）

同上

總八卦（同年九月二十一日）

〇五十七歳

堀川波の鼓（寶永四年二月十五

日同上）

卯月の潤色（同年卯日同上）

〇五十八歳

萬年草（寶永五年四月十六日）

同上

〇六十歳

今宮心中（寶永七年正月二十三

日同上）

心中刃は氷の翔日（同年六月十

二日同上）

夕霧阿波鳴渡（同年七月二十四

日同上

〇六十一歳

冥途飛脚 (寶永八年三月五日同)

母

上)

〇六十五歳

生五心中 (正徳五年八月某日同)

上)

〇六十七歳

槍権三 (享保二年八月二十二日)

同上)

〇六十八歳

山崎興次兵衛 (享保三年正月二)

日同上)

博多小女郎浪枕 (同年十一月二)

十日同上)

〇七十歳

天網島 (享保五年十二月六日同)

上)

〇七十一歳

女殺油地獄 (享保六年七月十五)

日同上)

〇七十二歳

盲庚申 (享保七年四月二十二日)

同上)

丹波無作 (異説未定)

此次、目次

目次





