

史外  
坂東武者  
目次  
美

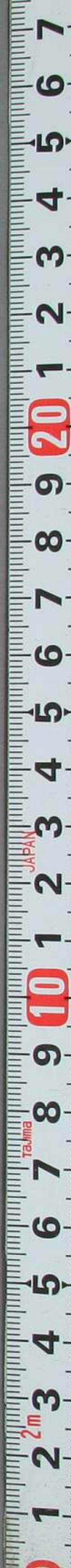


本間文庫

文庫 14

A 56

1



文庫14  
A56  
1



史外史詩

為藤原親

女のうら

相模武士

坂東武者

源中成の兩行更

坂東武者

高とんぼ



遊女の出来り

六文の親

中<sup>カ</sup>の<sup>ル</sup>カ<sup>マ</sup>リ

か<sup>マ</sup>り<sup>カ</sup>の<sup>ル</sup>カ<sup>マ</sup>リ

一頁の<sup>レ</sup>由<sup>レ</sup>に<sup>テ</sup>由<sup>レ</sup>り

(Influence of the Industrial Revolution)

Industrial Revolution of the 18th and 19th centuries

三三

カ<sup>マ</sup>リ<sup>カ</sup>の<sup>ル</sup>カ<sup>マ</sup>リ

時代。獨逸の革命は多岐にわたる。

1774年の French Revolution. 1789年

は French Revolution の Revolutions of 1789

は French Revolution を促した。

史の<sup>レ</sup>如<sup>ク</sup>に<sup>レ</sup>て<sup>レ</sup>出<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>。

出<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>。

十<sup>ル</sup>三<sup>ニ</sup>

史の<sup>レ</sup>如<sup>ク</sup>に<sup>レ</sup>て<sup>レ</sup>出<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>。

三<sup>ニ</sup>頁<sup>の</sup>由<sup>レ</sup>に<sup>テ</sup>由<sup>レ</sup>り

史の<sup>レ</sup>如<sup>ク</sup>に<sup>レ</sup>て<sup>レ</sup>出<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>。 史の<sup>レ</sup>如<sup>ク</sup>に<sup>レ</sup>て<sup>レ</sup>出<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>。 史の<sup>レ</sup>如<sup>ク</sup>に<sup>レ</sup>て<sup>レ</sup>出<sup>レ</sup>る<sup>レ</sup>。

~~Handwritten text~~

Handwritten text

~~Handwritten text~~  
Handwritten text

~~Handwritten text~~

~~Handwritten text~~

Handwritten text

Handwritten text



~~Handwritten text~~

~~Handwritten text~~

Handwritten text

Handwritten text

Handwritten text

Handwritten text

~~Handwritten text~~

~~Handwritten text~~

Handwritten text

女傳の如きもの

と云って、まづ本三位

中将軍傳の主人公と物を出す。貴族無しの針と俵は正尚の歴史の

裏に縫うと、即ち又針目は一伏、歴史の表にも階

出、事がある。要するに徳川時代は結構、道も少し

趣々、戦國時代から更に南は朝時代、源平時代、

為る。史で傳つた、正尚、盛装、其事、其

一、或は小説的。著しく為る。其事、其

裏向の盛装、其事、其、即ち不斷著の儘の事は、假

令は日常の生計は、向屋商人小賣り商人は、假

き構へ、御印の財政は、戦争の分補り、鑑と鑑師に

注文、終目的は、戦争の分補り、鑑と鑑師に

の代金が掛つた、凡そ是等、正尚の筆寫

号六

を越えては舞う、事高は又且、又且、又且、

女

史外

カ庭景親

史傳

本板

美妙著

本板

敢て認む、は、全、は、神、月、花、

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or a series of entries, located on the left page of the manuscript.

Handwritten text, possibly a title or a section header, located in the center of the left page.

Handwritten text in a cursive script, possibly a list or a series of entries, located on the right page of the manuscript. The text is arranged in several columns and includes various symbols and characters.

目次  
まゝおき  
前入心

目次

壹

猪狩り位に心得る

貳

一流の強弓

源平時代の戦争観

参

艶の無き過

鎮西八郎(待書司)

四

箭の雨の中と

平三郎景親の口

大庭兄弟



平太郎の命

平太郎の命

血筋の兄弟

屋敷の跡

怒り涙

一時借りて置く

平太郎の命

拾 御座りの政子頼朝が

拾壹 人目と包み

拾貳 人目にかき

拾参 娘かき

子に目なし親馬鹿

十四 山木の重荷を負った

四郎時政の當惑

十五 景親の眼の見える

思高の佐殿

十六 噴き出す火を押さえて

冷めに装ふ平政子

十七 曲の上嫁に行

松平の承諾

十八 熱湯と飲ませ

嫁御春の逃

拾九 火の標に為

山木判官の立腹

貳拾 何所と風

無登の知らぬ顔

貳拾壹 同じ馬耳東風

四郎時政の顔

貳拾貳 一大事と

兄景能は高軒の晝夜

貳拾参 恩義の悪人にも

弟景親の苦しい心根

四 兄は源氏の恩、弟は平家の恩、

かゝる二道を行くは

五 佐殿の亂行は若氣の

餘り、~~謀~~謀の

六 味方にさし、

山本攻めの陰謀

七 假殿の旗揚け

藤九郎盛長の歴訪

八 小松殿への義理

源氏には従はぬ旨

九 武士の目には涙

最愛のわが子に

拾 不吉の辻

馬にこぼるる

拾一 鼓下の銀の襦袢

逃げし目撃者

拾二 見送る掛

見送る掛

拾三 仲割れ

頼朝の命の綱

参拾四

死の氣を人の心から  
遂に助ける権原

参拾五

刻一刻権原の勢  
窮迫の大井橋

参拾六

諦め得るに遺し  
窟向を基のいゝ大井

参拾七

諦め得るに遺し  
見張るに捧澤

参拾八

逃げる身も逃がす身も  
感極まるの只無言

参拾九

末路漸く道  
山の上の籠

四拾

降参り心を決るに  
全くわら小松殿の目

四拾壹

武をさげ披ひ  
赴の心を望みの降参り

四拾貳

世渡りの上手の鬼に  
世渡りの下手の身

四拾参

焼け野の雉子、夜、  
死の途も太閤の事と

四拾九

卑怯ひしやうのふ

味あじ子この圃うらの  
涙なみだのの愁しみのの顔かほ

四拾五

末期まうし

