



あつしはあはよ

あつしはあはよ
あつしはあはよ
あつしはあはよ

あつしはあはよ
あつしはあはよ
あつしはあはよ

あつしはあはよ
あつしはあはよ
あつしはあはよ

あつしはあはよ
あつしはあはよ
あつしはあはよ

あつしはあはよ
あつしはあはよ
あつしはあはよ

あつしはあはよ
あつしはあはよ
あつしはあはよ

あつしはあはよ
あつしはあはよ
あつしはあはよ

あつしはあはよ
あつしはあはよ
あつしはあはよ

あつしはあはよ
あつしはあはよ
あつしはあはよ

あつしはあはよ
あつしはあはよ
あつしはあはよ

あつしはあはよ
あつしはあはよ
あつしはあはよ

あつしはあはよ
あつしはあはよ
あつしはあはよ

あつしはあはよ
あつしはあはよ
あつしはあはよ

あつしはあはよ
あつしはあはよ
あつしはあはよ

あつしはあはよ
あつしはあはよ
あつしはあはよ

三月廿七日

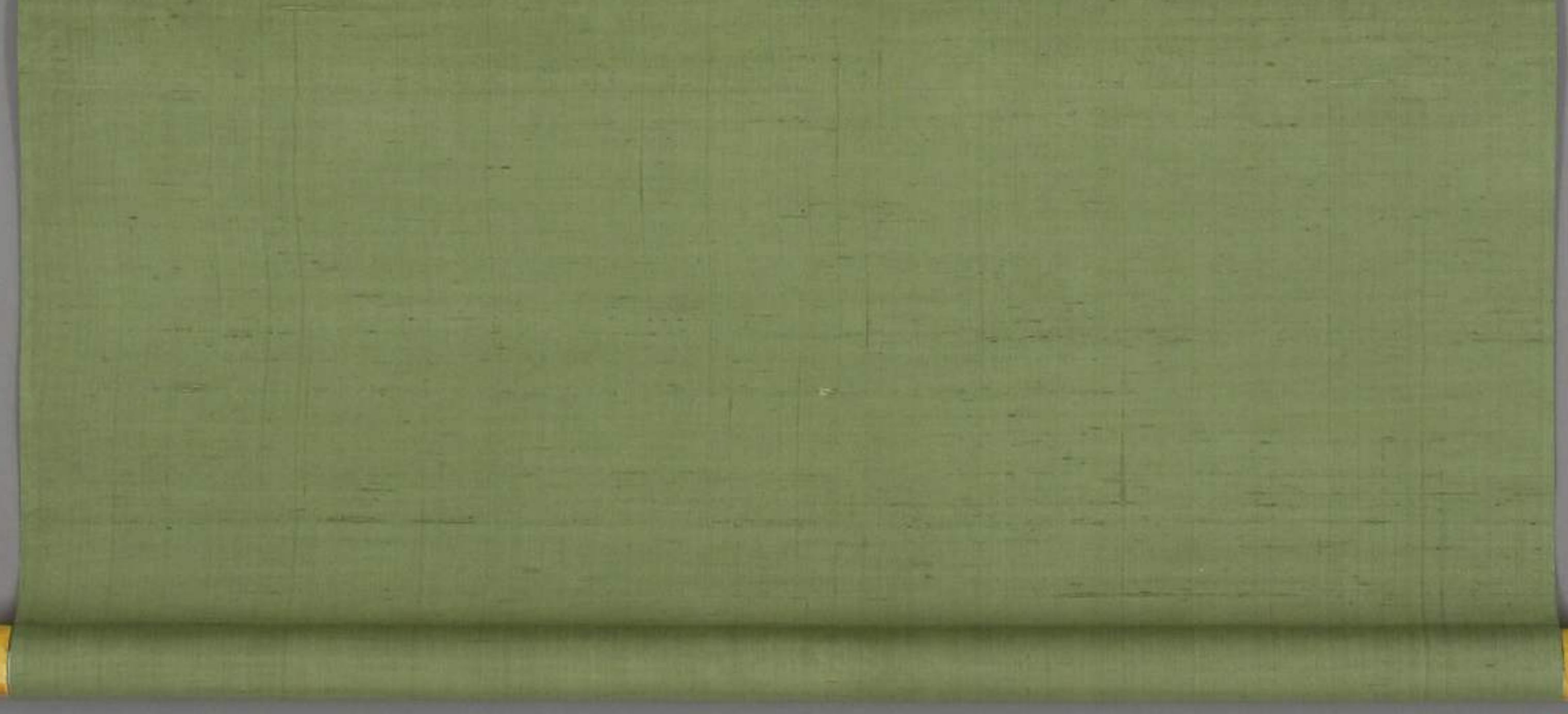
後

藤原朝房





Handwritten text in cursive Japanese calligraphy (sōsho) on a rectangular piece of paper. The text is arranged in vertical columns, starting from the right side and moving to the left. The ink is dark, and the paper is off-white. The signature at the bottom left of the text block reads: 三月廿七日 藤野



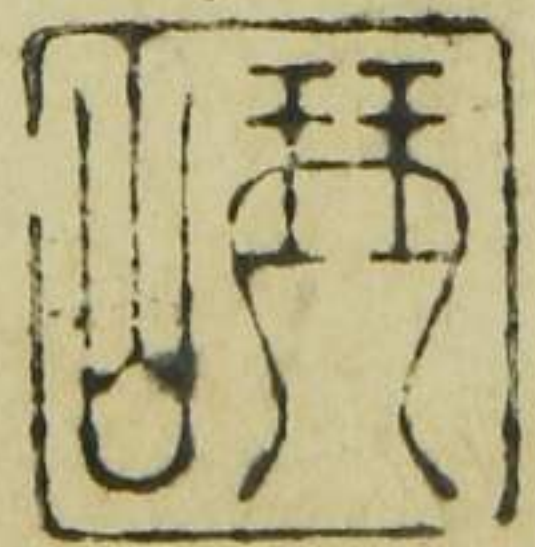
大黒庵 紹鷗

如法又清
有名判



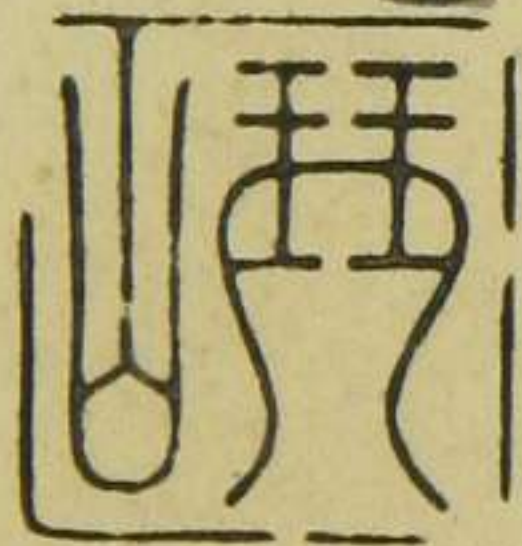
大黒庵 紹鷗

諸如法又清
奥三月廿七日
有名判



武野 紹鷗

如法又清



15

10

5

文 了 榮 授 札 甲 午 十 二

添 々


大 教 端 也 以 又 禮 年 已 代 矣
奧 三 月 廿 七 日 名 判 有 半 切 文
丙 辰


半 切 文 有 名 判 丙 申